

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma giocoso in 2 Atti



DI

G. ROSSINI

CANTO IN CHIAVE DI SOL

10039

con accomp.^{to} di Pianoforte

Fr. 10

MILANO, F. LUCCA





IL

BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma giocoso in 2 Atti

DI

C. STERBINI

Posto in Musica dal Cav.

G. ROSSINI

*Canto in Chiave di Sol
con accomp.^{to} di Piano-Forte.*

Prezzo netto Fr. 10.

MILANO F. LUCCA

Mus 795.1.539

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

AVVERTIMENTO AL PUBBLICO

La commedia del signor Beaumarchais intitolata: *Il Barbiere di Siviglia*, ossia *L' inutile precauzione*, si presenta in Roma ridotta a dramma comico col titolo di *Almaviva*, o sia *L' inutile precauzione*, allo oggetto di pienamente convincere il pubblico de' sentimenti di rispetto e venerazione che animano l'autore della musica del presente dramma verso il tanto celebre Paisiello che ha già trattato questo soggetto sotto il primitivo suo titolo.

Chiamato ad assumere il medesimo difficile incarico, il maestro Gioachino Rossini, onde non incorrere nella taccia d' una temeraria rivalità coll' immortale autore che lo ha preceduto, ha espressamente richiesto che « *Il Barbiere di Siviglia* » fosse di nuovo interamente versificato e che vi fossero aggiunte parecchie nuove situazioni di pezzi musicali, che erano d' altronde reclamate dal moderno gusto teatrale cotanto cangiato dall' epoca in cui scrisse la sua musica il rinomato Paisiello.

Qualche altra differenza fra la tessitura del presente dramma, e quella della commedia francese sopraccitata fu prodotta dalla necessità d' introdurre nel soggetto medesimo i cori, sì perchè voluti dal moderno uso, sì perchè indispensabili all' effetto musicale in un teatro d' una ragguardevole ampiezza. Di ciò si fa inteso il cortese pubblico, anche a discarico dell' autore del nuovo dramma, il quale senza il concorso di sì imponenti circostanze non avrebbe osato introdurre il più piccolo cangiamento nella produzione francese già consacrata dagli applausi teatrali di tutta Europa.

Contratto fra il Duca SFORZA CESARINI impresario del teatro di Torre Argentina a Roma ed il maestro GIOACHINO ROSSINI per l'opera Il Barbiere di Siviglia.

NOBILE TEATRO DI TORRE ARGENTINA.

Roma, 15 Dicembre 1815.

Col presente atto, fatto in privata scrittura, ma che avrà forza e valore come contratto pubblico, viene stipulato fra le parti contraenti quanto qui appresso:

Il signor Duca SFORZA CESARINI, impresario del suddetto teatro, scrittura il maestro GIOACHINO ROSSINI per la prossima stagione del Carnevale anno 1816; il quale ROSSINI promette e si obbliga di comporre e di mettere in scena la seconda opera buffa che sarà rappresentata nella suddetta stagione al teatro indicato e su quel libretto sia nuovo o sia vecchio che gli sarà dato dal suddetto signor Duca impresario: - Il maestro ROSSINI si obbliga a consegnare la partitura alla metà del mese di Gennajo e di adattarla alla voce dei cantanti: - e si obbliga di più a farvi tutti quei cambiamenti che si crederanno necessari tanto per la buona riuscita della musica come per le convenienze e le esigenze dei signori cantanti.

Il maestro ROSSINI promette anche e si obbliga di trovarsi in Roma per adempiere al presente contratto non più tardi della fine del corrente Dicembre, e di rimettere al copista il primo atto della sua opera, perfettamente completo il venti Gennajo 1816; si dice il venti Gennajo, affine di poter fare le prove prontamente e di poter andar in scena il giorno che piacerà all' impresario, essendo fissata la prima rappresentazione verso il cinque febbrajo. E così il maestro ROSSINI dovrà egualmente rimettere al copista, in tempo debito, il secondo atto della sua opera, per potere andar in scena il giorno sopra indicato, altrimenti il maestro ROSSINI s' esporrà a tutti i danni, perchè deve essere così e non altrimenti.

Il maestro ROSSINI sarà inoltre obbligato a dirigere la sua opera secondo l'uso, e d' assistere personalmente a tutte le prove di canto e di orchestra tutte le volte che sarà necessario, tanto in teatro che fuori a volontà dell' impresario; e si obbliga anche d' assistere alle tre prime rappresentazioni che saranno date consecutivamente, e di dirigerne l' esecuzione al cembalo, ecc., perchè deve essere così e non altrimenti.

In ricompensa delle sue fatiche, il Duca SFORZA CESARINI si obbliga di pagargli la somma e quantità di scudi trecento romani, terminate le tre prime rappresentazioni che dovrà dirigere al cembalo.

È convenuto che, ne' casi d' interdizione o chiusura del teatro, sia per fatto dell' autorità o sia per altro motivo imprevisto, si osserveranno le pratiche dei teatri di Roma, etc.

Per garanzia dell' esatto adempimento del presente contratto sarà firmato dall' impresario suddetto e dal maestro GIOACHINO ROSSINI; - di più l' impresario accorda l' abitazione al maestro ROSSINI per tutto il tempo della durata del contratto, nella medesima casa assegnata al signor Luigi Zamboni.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

POESIA DI CESARE STERRINI- MUSICA DI GIOAC. ROSSINI.

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE D'ALMAVIVA	SIG.^r	GARCIA
BARTOLO , Dottore in medicina, tutore di	SIG.^r	VITTARELLI
ROSINA , ricca pupilla in casa di Bartolo	SIG.^{ra}	GIORGI-RIGHETTI
FIGARO , barbiere	SIG.^r	ZAMBONI
BASILIO , Maestro di musica di Rosina, ipocrita	SIG.^r	BOTICELLI
BERTA , vecchia cameriera	SIG.^{ra}	N. N.
FIGRELLO , servo d'Almaviva	SIG.^r	N. N.

CORI E COMPARSE

UN UFFIZIALE. UN NOTARO. SOLDATI

SONATORI D'ISTRUMENTI. SERVI DI BARTOLO.

La scena è in Siviglia

INDICE

DELL' OPERA **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** DEL M.^o ROSSINI.

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

ATTO PRIMO

SINFONIA	Pag. 6
INTRODUZIONE	,, 11
CAVATINA Ecco ridente in cielo <i>per Ten</i>	,, 19
STRETTA DELL'INTRODUZIONE	,, 25
RECITATIVO Gente indiscreta	,, 38
CAVATINA Largo al factotum della città <i>per Bar</i>	,, 38
RECITATIVO E CANZONE Se il mio nome <i>per Ten</i>	,, 49
DUETTO All' idea di quel metallo <i>per Ten: e Bar</i>	,, 61
CAVATINA Una voce poco fa <i>per Sop</i>	,, 82
RECITATIVO Sì, sì la vincerò	,, 89
ARIA La calunnia è un venticello <i>per Basso</i>	,, 97
RECITATIVO Ah! ah! che ne dite	,, 101
DUETTO Dunque io son <i>per Sop: e Bar</i>	,, 105
RECITATIVO Ora mi sento meglio	,, 114
ARIA Manca un foglio, e già suppongo <i>per Basso</i>	,, 116
RECITATIVO Brontola quanto vuoi	,, 126
FINALE PRIMO	,, 126

ATTO SECONDO

RECITATIVO E DUETTO Pace e gioja sia con voi <i>per Ten: e Basso</i>	,, 213
RECITATIVO Insomma mio signore	,, 221
ARIA Contro un cor che accende amore <i>per Sop</i>	,, 226
RECITATIVO E ARIETTA Quando mi sei vicina <i>per Basso</i>	,, 235
QUINTETTO	,, 241
RECITATIVO Ah! disgraziato, ed io	,, 275
ARIETTA Il vecchietto cerca moglie <i>per Sop</i>	,, 277
RECITATIVO Dunque voi, don Alonso	,, 283
TEMPORALE	,, 288
RECITATIVO Alfine eccoci qua	,, 292
TERZETTO	,, 294
RECITATIVO Ah! disgraziati noi	,, 309
FINALE ULTIMO	,, 314

SINFONIA

ANDANTE
MAESTOSO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo and mood markings 'ANDANTE MAESTOSO.' and dynamic markings 'ff' and 'fp'. The second system continues the piece with 'ff' and 'fp' markings. The third system features a 'tr' (trill) marking. The fourth system includes a 'dolce' marking. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. A measure number '7' is visible at the top right.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

ALLEGRO VIVACE

Fifth system of musical notation, starting with the tempo change. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *pp* and the tempo marking *dolce*.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, ending with a measure marked with a '3' and a dashed line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation, marked with the instruction *dolce* in the treble staff. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes dynamic markings: *cres.*, *a.*, *poco*, *a.*, *poco*, *f*, and *cres.*

Sixth system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#).

Seventh system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings such as *ff* and *3*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with accents. The bass staff features a steady accompaniment with dynamic markings like *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various articulations. The bass staff maintains the accompaniment with dynamic markings like *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings like *mf*.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings such as *mf*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. A triplet of eighth notes is present in the treble staff, and the bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system features a first ending (*1^o*) marking in the bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes.

The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line.

The seventh system features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff and a crescendo instruction (*cres: a poco*) in the treble staff. The piece concludes with a final chord.

a poco *cres.*

ff

ff

ff

Più mosso

ff

INTRODUZIONE ATTO I.^{mo}

ATTO I.^o SCENA I.^a Piazza nella città di Siviglia - Da un lato la casa di Bartolo.
È sul terminar della notte.

(Fiorello introducendo rari suonatori, indi il Conte d'Almasira avvolto in un mantello)

MODERATO.

f sotto voce

FIORIELLO

sotto voce

Pia - no, pia - nis - si - mo

sotto voce

sen - za par - lar, tut - ti con me venite qua venite qua

COMO

FIOR:

Pia - no pia - nis - simo ec - co - ci qua. Ve - ni - te

Pia - no pia - nis - simo ec - co - ci qua.

qua pia - no

Ec - co - ci qua pia - no

Ec - co - ci qua pia - no

ve - ni - te qua Tut - to è si -
 ec - co - ci qua
 ec - co - ci qua

- lenzio nes - sun qui c'è

che i no - stri canti

pos - sa tur - bar tutto è si - lenzio nessun qui c'è che i nostri

canti pos-sa tur-bar tutto è si-len-zio nessun qui c'è che i nostri

CONTE FIOR:
canti possa tur-bar Fiorello? o-là Si-

CONTE FIOR:
-gnor, son qua E-b-ben! gli amici Son pron-ti già

CONTE
Bra-vi, bra-vis-simi fa-te si-len-zio,

pia-no, pi-r-ris-simo senza parlar senza parlar

CONTE

Musical staff for CONTE, treble clef, showing a few notes and rests.

FIOR:

Pia - - no

Musical staff for FIOR, bass clef, with lyrics 'Pia - - no'.

Senza par-lar

senza par-lar

CORO

Pia - no pia - - nis - simo sen - za par - - lar

Musical staff for CORO, bass clef, with lyrics 'Pia - no pia - - nis - simo sen - za par - - lar'.

Pia - no pia - - nis - simo sen - za par - - lar

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

FIOR:

CONTE

ve - ni - te qua Sen - za par - lar pia - no

Musical staff for FIOR, bass clef, with lyrics 've - ni - te qua Sen - za par - lar pia - no'.

sen - za par - lar

pia -

Musical staff for CONTE, bass clef, with lyrics 'sen - za par - lar pia -'.

sen - za par - lar

pia -

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

sen - za par - lar.

Musical staff for FIOR, bass clef, with lyrics 'sen - za par - lar.'.

sen - za par - lar.

Musical staff for CONTE, bass clef, with lyrics 'sen - za par - lar.'.

- no

sen - za par - lar.

Musical staff for FIOR, bass clef, with lyrics '- no sen - za par - lar.'.

- no

sen - za par - lar.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both hands.

GAVATINA

Ecco ridente in cielo,

ANDANTE.

The first system of musical notation, measures 1-4. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note chord. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 2 features a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the left hand.

The second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 9 and sixteenth-note chords in measures 11 and 12. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a sixteenth-note chordal texture in measures 13-15 and sixteenth-note chords in measures 16-17. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a sixteenth-note chordal texture in measures 17-19 and a melodic phrase in measure 20. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

CONTE *(accompagnato dai suonatori)*
deley

Ec - co ri - den - te in cie - - - lo spun - ta la bel - la au -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ec - co ri - den - te in cie - - - lo spun - ta la bel - la au -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ro - - ra, e tu non sor - gi an - ce - - ra, e

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ro - - ra, e tu non sor - gi an - ce - - ra, e'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

puoi dormir co - si? oh!..... sor - gi mia dol - ce

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'puoi dormir co - si? oh!..... sor - gi mia dol - ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

spe - - - me, vie - ni bell'i - dol mi - - - o,

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'spe - - - me, vie - ni bell'i - dol mi - - - o,'. The piano accompaniment provides a final rhythmic accompaniment.

ren - di men cru - do oh? Di - - - o! lo stral.....lo.....

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'ren - di men cru - do oh? Di - - - o! lo stral.....lo.....'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

stral..... che mi fe - - ri lo stral che mi fe -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stral..... che mi fe - - ri lo stral che mi fe -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

- ri. Oh..... sor - te! già.....

* ALLEGRO

The third system starts with the vocal line lyrics '- ri. Oh..... sor - te! già.....'. A tempo change is indicated by the marking '* ALLEGRO'. The piano accompaniment becomes more active, featuring a rapid eighth-note pattern in the right hand.

veg - - go quel ca - - ro sem - bian - - - te

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'veg - - go quel ca - - ro sem - bian - - - te'. The piano accompaniment continues with its rapid eighth-note pattern.

quest' a - nima a - - man - te ot -

- ten - - - - - ne pie - - - tà

col canto *P cres.*

oh i - stante d'a - - -

- more! oh dolce

con - - tento oh.....i - stan - te d'a - - mo - re fe -

- li - - ce mo - men - - to oh!.....

dol - - ce con - - ten - - to che e - gual..... e - -

- gual..... non..... ha non ha che e - gual non.

ha che e - gual non ha..... oh dol - ce con -

a piacere

col canto

ten - to che e - gual non ha che e -



- gual non na che e - - gual non



ha e - - gual non ha e - - gual non ha che e - -

8-----



- gual che e - gual non ha.



STRETTA DELL' INTRODUZIONE

CONTE. FIOR. CONTE FIOR.

Ehi, Fio_rello? Mio signore.... Di, la vedi? Signor

Recit.

CONTE FIOR.

no. Ah! ch'è vana ogni speranza! Si - - gnor Con - te,

MODERATO

1.º Tempo

CONTE

il gior_no av - van - za. Ah! che penso?

che fa_rò? tutto è vano.... buona

CONTE

(da la borsa a Ficrello,

gentel

CORO

Mio si-gnor. A - vanti, a - vanti,

Mio si-gnor.

il quale distribuisce denari a tutti)

più di suoni più di canti più di suoni io bi-sogno o tai non

FIOR.

ho. Buona notte a tutti quanti più di voi che far non ho buona

notte buona notte più di voi che far non ho.

Allegro vivace

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs.

CONTE

(il Coro circonda il Conte ringraziandolo)

Basta

The first system of the chorus features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -".

Mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

The piano accompaniment for the first system of the chorus, showing the bass clef staff with a consistent eighth-note accompaniment.

The second system of the chorus features a vocal line in the treble clef. The lyrics are: "basta non parlate ma non serve non gridate".

-nore mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

-nore mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

The piano accompaniment for the second system of the chorus, showing the bass clef staff with a consistent eighth-note accompaniment.

ma-le-detti anda-te via ah! ca-

Zitti zitti che ru-more ma-le-detti

-nora ah! di tanta cor-te-si-a ah! di tanta cor-te-si-a ob-bli-ga-ti ob-bli-

-nora ah! di tanta cor-te-si-a ah! di tanta cor-te-si-a ob-bli-ga-ti ob-bli-

f

-naglia via di quà tut-to quanto il vi-ci-na-to tut-to

via di quà vè che chiasso india-vo-la-to vè che

-ga-ti ob-bli-gati in ve-ri-tà oh che incontro

-ga-ti ob-bli-gati in ve-ri-tà oh che incontro

ff

quanto il vi - ci - na - to que - sto chiasso que - sto, chiasso que - sto chiasso sveglie -
 chiasso india - vo - la - to ah che rab - bia ah che rab - bia ah che rab - bia che mi
 for - tu - nato è un si - gnore di qua - li -
 for - tu - nato è un si - gnore di qua - li -

cres.

- rà si tut - to quanto il vi - ci - na - to questo chiasso sveglia - rà
 fa ma vè che chiasso india - vo - la - to ah che rab - bia che mi fa ma - le -
 - tà oh che incon - tro for - tu - na to è un si - gnor di qua - li - tà si
 - tà oh che incon - tro for - tu - na to è un si - gnor di qua - li - tà si

f *ff*

ah ca - naglia via di qua

- detti anda - te vi - a ma - le - detti anda - te vi - a ah ca - naglia via di

è un si - gnor di qua - li - tà

è un si - gnor di qua - li - tà

tut - to quan - to il vi - ci - na - to

qua - ca - na - glia ha ca - na - glia

è un si - gnor di qua - li - tà si

è un si - gnor di qua - li - tà si

ff

que - sto chias - so sve - glie - - rà basta basta

ah ca - - na - glia via di qua zitti

gra - zie gra - zie del fa - - vor

gra - zie gra - zie del fa - - vor

basta basta ah! ma - le -

zitti basta basta ah! che rabbia che mi fa

grazie grazie

grazie grazie

CONTE

- det - ti anda - te vi - a ma - le - det - ti anda - te vi - a ah ca - na - glia via di

CONTE

quà ma-le-detti anda-te via

FIOR.

zit-ti zitti che ru-more ma-le-

COHO *1^o*

Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

1^o

ah ca-naglia via di quà tut-to quanto il vi-ci-

-detti via di quà vè che chiasso in lia-vo-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

r.



- na - to questo chias - so sve - glie - rà si tut - to quan - to il
 - la - to oh che rabbia che mi fa ma vè che chias - so in -
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie

FF

vi - - ci - - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà si
 - dia - vo - - la - to oh che rab - bia che mi fa ma
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -

tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto
 vè che chias - so in - dia - vo - la - to oh che
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -

chias - so sve - glie - rà questo chiasso sveglierà questo chiasso sveglie -
 rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che rabbia che mi
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -

- na - to questo chias - so sve - glie - rà si tut - to quan - to il
 - la - to oh che rabbia che mi fà ma vè che chias - so in -
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie

ff

vi - - ci - - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà si
 - dia - vo - - la - to oh che rab - bia che mi fà ma
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -

tut - - to quan - to il vi - - ci - - na - to que - sto
 vè che chias - so in - - dia - - vo - - la - to oh che
 - gno - - re gra - - zie gra - - zie gra - - zie è un si -
 - gno - - re gra - - zie gra - - zie gra - - zie è un si -

chias - so sve - glie - rà questo chiasso sveglierà questo chiasso sveglie -
 rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che rabbia che mi
 - gnor di qua - - li - tà di qua - li - tà di qua - li -
 - gnor di qua - - li - tà di qua - li - tà di qua - li -

-rà male - detti via di quà via di quà via di quà.

fà male - detti via di quà via di quà via di quà.

-tà quali - tà quali - tà quali - tà quali - tà. (il Coro f:te)

-tà quali - tà quali - tà quali - tà quali - tà.

RECITATIVO

FIORIELLO

CONTE

Gente indiscreta!.. Ah! quasi con quel chiasso importuno tutto quanto il quar-

CONTE (*guardando verso la ringhiera*)

-tiere han risvegliato. Al fin sono partiti! E non si vede! e inuti - le spe-

(*passaggia*)

rar. Eppur qui voglio a-spettar di ve-derla. Ogni mattina ella su quel bal-

come a prender fresco viene sull'aurora. Proviamo. O là, tu ancora ritirati, Fiorel.

FIOR. *(si ritira)* **CON.**
Vado. Là in fondo suoi cenni attenderò. Con lei se parlar mi riesce non voglio testi

moni che a quest'ora io tutti i giorni qui vengo per lei dev'esser avveduta. Oh

vedi amore a un uom del mio rango come l'ha fatta bella... ep, pure... eppure...

FIGARO *(di dentro)* **CON.**
oh dev'esse re mia sposa. La ra la la ra la la la Chi è

mai quest' importuno?.. la sciamolo passar; sot-to quegli archi non ve-

(parte)
duto vedrò quanto bisogna; già l'alba e appena, e amor non si vergogna.

CAVATINA

Largo al factotum della Città

SCENA IIª FIGARO con Chitarra appesa al collo.

ALLEGRO VIVACE.

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'ALLEGRO VIVACE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'cres.'. The guitar part is indicated by 'y' symbols above the notes. The piece concludes with a measure marked '8' and a dashed line above the staff.

8

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

8

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal structures in the bass line and a continuation of the melodic line in the treble.

FIGARO

Vocal line for the first phrase, starting with a long note on 'Lar' followed by a series of eighth notes.

Lar - - go al fac-to - tum della cit - tà. Lar - go, la la

Piano accompaniment for the first phrase, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a rhythmic accompaniment with chords.

Vocal line for the second phrase, starting with a series of eighth notes on 'la la la la la la la'.

la la la la la la la la pre - - sto a bot - te - ga che l'alba è

Piano accompaniment for the second phrase, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a rhythmic accompaniment with chords.

già pre - sto, la la la la la la la la la

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a treble clef for the lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The vocal line starts with a half note 'già' followed by a quarter note 'pre - sto,' and then a series of eighth notes 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ah, che bel vi - vere, che bel pia - ce - re

1^o dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ah,' followed by a quarter note 'che bel vi - vere,' and then a series of eighth notes 'che bel pia - ce - re'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo/mood is marked '1^o dolce'.

che bel pia - cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

col canto

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'che bel pia - cere' followed by a quarter note 'per un bar - bie - re' and then a series of eighth notes 'di quali - tà di quali - tà'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'col canto'.

ah! bravo Figaro, bravo bra - vissimo bra -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ah!' followed by a quarter note 'bravo Figaro,' and then a series of eighth notes 'bravo bra - vissimo bra -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'ff'.

- vo, la la la la la la la la la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- vo,' followed by a quarter note 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

for - - tuna - tissi - mo per ve - ri - tà, bra - vo,

la la la la la la la la la la for - tu - na - tis - - si - mo

per ve - ri - tà for - tu - na - tis - - si - mo per ve - ri -

- tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melody with some grace notes and a dynamic marking of *f*.

FIG.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef. The lyrics are: "Pronto a far tut - to la notte il giorno sempre d'in - torno in giro".

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "stà miglior ca - ca - gla per un bar - bie - re vi - ta più no - bite no non si".

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics: "dà la la la la la la la la la la la la la la la la".

Fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a single note "la" and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a dynamic marking of *f*.

Rasori e pettini lancette e forbici al mio comando tutto qui

stà lancette e for_bici rasori e pet_tini ai mio co-man - do tutto qui

stà v'è la ri - sorsa poi del me-stiere

colla don - net - ta col cava - lie - re colla don_netta la ran la

lera col cava - liere la ran la ra la la

ah! che bel vi - vere che bel pia - ce - re che bel pia -

- cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

tutti mi chiedono tutti mi

vo - gliono, donne ra - gazzi vecchi e fan -

- ciulle qua la par - rucca presto la

bar-ba qua la san-guigna presto il bi-

- glietto tutti mi chie - donotutti mi vo - gliano tutti mi chie - donotutti mi

vogliono qua la par-ruc - ca presto la bar - ba presto il bi-glie - to chi

Fi - - gario Fi - - gario Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro

Figaro ohi - - mè ohi - - mè che fu - - ria ohi -

- mè che fol - la u - no al - la vol - ta

per ca - ri - tà per ca - ri - tà per ca - ri -

- tà uno alla vol - ta uno alla vol - ta uno alla vol - ta per cari - tà

Fi - garo son qua

Fi - garo son qua Fi garo qua Fi garo là Fi garo

qua Fi-ga-ro là Fi-garo sù Fi-garo giù Fi-garo

sù Figa-ro giù pronto pron-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-

- to - - tum della cit - tà del-la cit - tà del-la cit - tà del-la cit -

- tà del-la cit - tà.

2^a - rà
Ah bravo Fi-garo bravo bra-vis-simo ah bravo Fi-garo bravo bra-

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non man-che-

ra so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.

RECITATIVO

ATTO I^o SCENA II^a FIGARO E CONTE

FIGARO

Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e intascasempra-

-ver qualche doblone gran frutto della mia riputa- zione. Ecco qua: senza

Fi-garo non si accasa in Si, viglia una ragazza: a me la vedo vella ri-

-corre per marito: i-o colla scusa del pettine di giorno, della chi-

-tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a-

datto a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Or sù presto a bot-

CON.

FIG.

CON.

-tega... (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai costui?) (Oh, è lui senz'

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non manche-

-rà so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

.. la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.

RECITATIVO

49

ATTO I.^o SCENA II.^a FIGARO E CONTE

FIGARO

Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre

-ver qualche doblone gran frutto della mia riputa- zione. Ecco qua: senza

Fi-garo non si accasa in Si-viglia una ragazza: a me la vedo vella ri-

-corre per marito: i-o colla scusa del pettine di giorno, della chi-

-tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a-

datto a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Or sù presto a bot-

CON.

FIG.

CON.

-tega... (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai costui?) (Oh, è lui senz'

FIG. CON.

altro!) Figaro! Mio padrone... Oh chi veggo! Eccellenza Zitto,

zitto, prudenza: qui non son conosciuto, ne, vo' far mi conoscere. Per

FIG.

questo ho le mie gran ragioni. Intendo, intendo, la lascio in liber

CON. FIG. CON.

-tà. No... Che serve?... No, dico; resta qua forse ai disegni miei non giungi in oppor

-tuno... ma, cospetto! dimmi un po', buona lana, com'è tiro qua?. poter del

FIG. CON.

mondo ti veggo grasso e tondo... La miseria, signore! Ah birbo!

FIG. CON. FIG.

Grazie. Hai messo ancor giudizio? Oh! e come ed ella come in Si

CON.

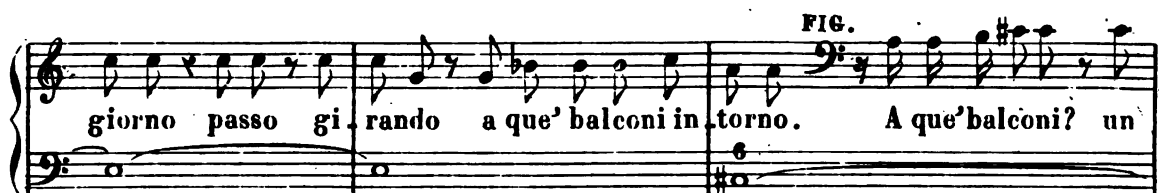
-viglia?.. Or te lo spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, una fan



- ciulla figlia d'un certo medico barboglio che qua da pochi di s'è stabi-



- lito; iodi questa in va ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qua la notte il



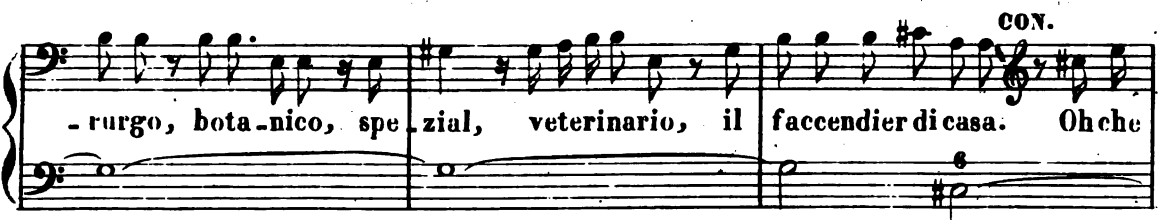
giorno passo gi rando a que' balconi in torno. A que' balconi? un'



me dico? oh cospetto! siete ben fortunato; sui maccheroni il cacio v'è ca -



- scato. Come? Certo. La dentro io son barbiere, parrucchier chi'



- rurgo, botanico, spezial, veterinario, il faccendier di casa. Oh che



sorte Non basta: la ragazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pu -



- pillà! Oh che consolazione! Perciò zitto! Cos'è? S'apre il balcone

ATTO I^o SCENA III^a ROSINA BARTOLO e detti*(sul bglcono)*

CON.

ROSINA

Non è venuto an- cora? forse Oh, mia vita! mio nome, miote.

ROS.

-soro, viveggio al fine... al fine Oh che ver. gogna! vorrei dar - gli il bi-

BAR.

ROS.

-glietto! Ebben, ragazza il tempo è buono? cos'è quella carta? Niente, niente, si-

CON.

-gnore... son le paro - le dell'aria dell'Inutil Precau- zione! Ma brava dell'I-

FIG.

BAR.

ROS.

-nutil Precauzione. Che furba! Cosa è questa I. nutil Precauzione? Oh.

BAR.

bella è il titolo del nuovo dramma in musica; Un dramma, bella cosa, sarà al.

so - lito un dramma semi - serio, un lungo malin - co - nico, no - jo - so, po-

(fa per vedere la carta che rosina tiene in mano e questa la lascia cadere)

53

- e_ti_co, strambotto. Bar. baro gusto se_co_lo corrotto. #3

ROS: Oh, me meschina! BAR: (siritira) l'aria m'è caduta... raccoglietela presto.. Vado:

(additaudogliilbiglietto perche lo raccolga) (raccogliendo il biglietto) (si nasconde)
ROS: CON: ROS: CON: BAR
vado! Ptz!ptz! Ho inteso. Presto Nonte mete. Sonqua dov'

ROS: Ahilvento l'ha portata via... guardate.... BAR: Io non la veggo!.. eh, signo-

- rina!.. non vorrei (co_spetto... costei m'avesse preso? incasa in casa, a_nimo

ROS: su achi dico in ca_sa presto BAR: Vado, vado, che furia. Quel balcone

ROS: (si ritira) (Bartolo entra chiudendo la porta)
voglio far murare dentro di_co. Ah che vi_ta da crepare.

CON: FIG: Po_vera disgraziata! il suo sta_to infelice- sempre più m'intessa. Presto

CON:

pre-sto ve-diamo co-sa scri-ve Appunto, leggi

FIGARO (legge)

Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo termine d'indicar mi il vostro nome; il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata ROSINA.

CON:

Si, si... le romperò. Sudimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu-

FIG:

-tore? È un vecchio indemoniato avaro, sospettoso, brotolo-ne, a-

-vrà cent'anni indosso e vuol fare il glante: indovinate per mangiare a Ro-

-sina tutta l'eredità s'è fitto in capo di volerla sposare a-

SCENA IV.

CON: FIG: (si ritirano) BAR: (parlando verso la porta)

-juto Che S'ap.e la porta Fra momenti io torno: non aprite a nes-

(chiude)

56

- su - no. Sedon Basilio ve - nisse a ricercarmi che a - spetti... le mie noz - ze con

lèi meglio è affrettare. Si, dentr'oggi fi - nir vo' quest'affare.

CONTE
Dentr'oggi le sue nozze con Rosina? ah vecchio rimbambito ma

FIG:
dimmi or tu chi è questo don Basilio È un solenne imbroglión di matri.

- monj, è un collo torto un vero disperato sempre sen - za un quattrino

CON:
già è un mae - stro di mu - sica insegna alla ra - gazza Bene bene tutto

FIG:
gio - va sempre Ora pen - sa - te della bel - la Ro - sina a soddisfar le

CON:

brame Il nome mi-o non levo'dir ne il grado assicurarmi vo'

pria, ch'el-la ami me me so-lo al mondo non le ricchezze e i'

titoli del Conte Alma viva, ah! tu potresti Io no signor voistesso do'

- ve-te Io stesso... e come Zi: zitto eccocia tiro osservate per'

bacco non mi sbaglio dietro la gelosia sta la ragazza presto presto all'as'

- salto niun ci vede in u-na canzonetta cosi alla buona, il tutto spie-

- gatele signor Una can zone Certo ecco la chitarra presto an-

- diamo Ma i-o Oh che pa zienza Ebben pro viamo'

CONTE *a mezza voce*

Se il mio no-me sa-poi voi bra-ma - - - te dal mio


ANDANTINO



labbro il mio no-me ascol - ta - - te Io son lin -



-do-ro che fi-do v'a-do-ro che fi-do v'a-do-ro che a no-me vi



chia-ma che a no-me vi chiama: di voi sempre par - lan-do co -



- si dall' au - ro-ra al tra - mon-to del di dall' au -



ROS:

- ro - ra al tra - mon - to del di Seguio carodeh segui co - si

FIG: CON: FIG:

senti - tel ah che vi pare! Oh me felice Da bravo avo i seguite

CON:

L'a - mo - ro - so e sin - ce - ro Lin - do - - - ro non può

dar - vi mia ca - ra un te - so - - - ro Ric - co non

so - no ma un co - re vi do - no un a - ni - ma aman - te che fi - da e co -

-stan-te che fi-da e co-stante per voi so-la so-spi-ra co-

- si dall' au-ro ra al tram-on-to del di dall' au-

ROS:
- ro-ra al tra-monto del di L'amo-rosa e sincera Ro-si-na del su-o

CON: co-re Lindo!... **FIG:** Oh cielo Nella stanza conviendir che qual-

CON: - cu-no entrato si-a el-la si è ritirata Ah! cospettone: io già de-

- li-ro avvampo oh ad agui costo veder-la io voglio, vo' parlare ah

50

FIG: CON:

tu tumide.viajutar Ihib, che furia sisi v'ajuterò Dabravo entr'

oggi vo'chetu m'intro. duca in quella ca.sa dimmi co.me fa.

FIG:

-ra.i vi.a del tue spi.rito vediam qualche pro.dezza Del mio spirito

CON:

bene vedrò ma in oggi Eh vi.a t'in.tendo va là non dubi-

FIG: CON: FIG:

-tar d'i tue fati.che largo compenso avrai, Davver Parola Dunque

CON: FIG:

o.ro a discrezione O.ro a bizeffe a.nimo vi.a Son

pronto ah non sa.pe.te i simpa.tici ef.fetti prodigiosi che adappa-

-gare il mio signor Lin.doro produce in me la dolce idea dell'oro

DUETTO

All'idea di quel metallo

ATTO I^{mo} SEGUITO della SCENA IV^a IL CONTE e FIGARO.

FIGARO

All' i - de - a di quel me - tal - lo por - - ten -

ALLEGRO
MODERATO.

Vivace

- to - so, e on - ni - - pos - sente, un vul - ca - no un vulca - no la mia

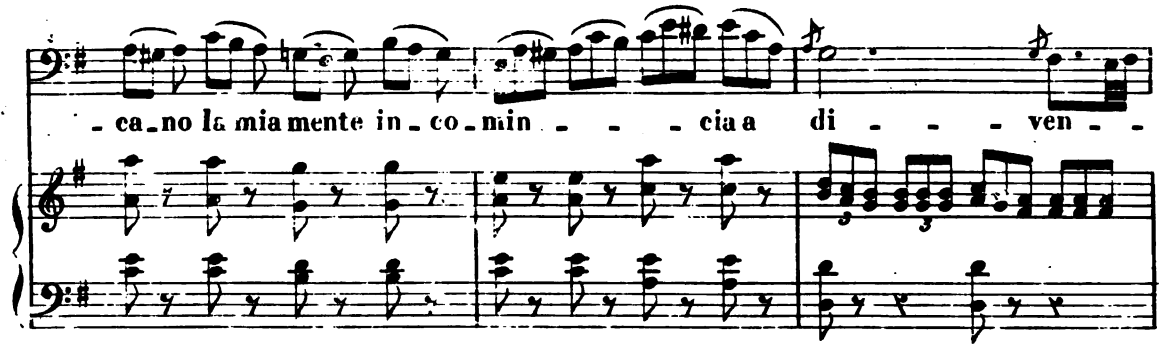
men - te già co - min - cia già comin - cia a di - ven - tar si all' i -

- dea di quel metal - lo un vul - ca - no la mia mente già co - min - - - cia a

di - - ven - tar si - si all' i - dea di quel metal - lo un vul -



- ca - no la mia mente in - co - min - - - cia a di - - ven - -



- tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul -



- ca - no in - comincia a di - ven - tar. CON: Su ve -



- diamo su vediam di quel me - tal - lo



qual - che ef - fet - to qualch'ef - fet - to sorpren - den - te del vul -

- ca - no del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro sin - go -

- lar si del vul - can del - la tu - a men - te qual - che

mo - - - stro sin - - - go - lar si si del vul -

- can del - la tu - a men - te qual - che mo - - - stro

sin - go - lar si sin - go - lar si sin - go -

- lar qual - che mo - stre sin - go - lar

FIG:

Voi dovrete trave - stirvi per e -

CON: **FIG:** **CON:**

- sempio da sol - da - to Dasol - dato. Si signore. Dasol -

FIG:

- da - to e che si fa che si fa che si fa. Oggi arriva un reggi -

CON:

Si è mio amico il Colon. nello è mio amico il Colon.

mento oggi arriva un reggi-mento

- nello e poi.

ma va ben Cospetto dell'alloggio col bi-glietto

colla parte *a tempo*

quella porta s'apri-rà che ne dite mio si-gnore non vi

CON:

che invenzio - ne

par non l'hotro -vata che invenzio - ne pre - li - ba - ta che inven-

pre-li - ba - ta che invec - zione che invenzione pre - li -
 - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta che inven - zione che invenzione pre - li -

- ba - ta bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo in ve - ri - tà si si che inven -
 - ba - ta bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri - tà si si che inven -

- zione che invenzione bravo bravo bravo bravo bravo bravo bravobravoinve - ri -
 - zione che invenzione bella bella bella bella bel - la bella hella bella in ve - ri -

- tà che in - ven - zione bravo bravo ir ve - ri - tà che inven -
 - tà che in - ven - zione bel - la bella in ve - ri - tà che inven -

- zione bravo bravo in ve - ri - tà
 - zione bel - la bella in ve - ri - tà pia - no pia - no *dolce*
col canto *a tempo*

un' altra i - dea yeda l'oro veda l'oro: cosa fa

ub - bri - aco si ub - bri - aco signor mio si finge - rà. Ubbri - **CON:**

FIG: **CON:**

- aco? Si signore Ubbri - a - co? ma per - ché ma per -

ANDANTE (imitando un ubriaco)

FIG:

- ché ma perché Perché d'un che poco è insà che bal vino cascagà il tu -

col canto

- tor credete a me il tu - tor si fiderà il tu - tor credete credete a

CON: **1º TEMPO**

FIG:

me il tu - tor si fide - - rà che invenzio - ne che invenzione pre - li -

1º TEMPO

- ba - - ta pre - li - ba - - ta che inven -
 - ba - - ta che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - - ta che inven -

- zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo bra - vo in ve - ri -
 - zio - ne bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri -

- tà si si che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo
 - tà si si che inven - zio - ne che inven - zio - ne pre - li - ba - ta bel - la bel - la bel - la

bravo bravo bravo in ve-ri-tà che in - ven-zione bravo bravo in ve-ri-
 bella bella bella in ve-ri-tà che in - ven-zione bella bella in ve-ri-

- tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà dun-que
 - tà che inven-zione bella bella in veri-tà ell'

an-dia - mo va - do, oh! il meglio mi scor-
 o - pra da bravo

- da vo il me glio mi scor - da vo dim mi un pò la tua bot - tega per tro - varti do - ve

FIG:
sta. La bot - tega non si sbaglia - guardi bene eccola là

FIG:
ALLEGRO Nu - me - ro

quindici a ma - no manca quattro gra - di - ri fac - cia - ta

bianca cin - que par - rucche nel - la ve - tri - na sopra un car -

- tel - lo *Po - ma - ta* fi - na mostra in az - zur - ro

al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -
8

cres.

- ter - na la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà cinque par -
8

- rucche nel - la ve - tri - na sopra un car - tel - lo *Po ma ta* fi - na mostra in az -

- zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan - terna la sen - za

fal - lo la sen - za fal - lo la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà

cin - que par - ruc - che u - na lan - ter - na la sen - za fal - lo

mi tro - ve - rà. Ho ben ca - pi - to. Or va - da pre - sto.

Tu guarda be - ne Io penso al re - sto Di te mi fi - do

mio ca - ro Fi - ga - ro
co - là l'at - ten - do in - ten - do in - ten - do

CON: **FIG:** **CON:**

Por-te-rò me-co La borsa pie-na Si quel che vo-i ma il resto

FIG:

po-i Va-da non du-bi-ti che ben an-

-drà che ben an-drà che ben an-drà

CON: **FIG:**

Ah! che d'a-mo-re la fiamma sen-to nun-zio di

Del-le mo-

giu - bi - lo . e di con - ten - to d'ar - do - re in - so - li - to
 - ne - te il suon già sen - to

quest' al - ma ac - cen - de e di me stes - so mag - gior mi
 l'o - ro già vie - ne ec - co - lo

fa ahi , che d'a -
 qua del - le mo - ne - te il suon già sen - to del - le mo - ne - te il suon già

- mo - re la fiam - ma
 sen - to già viene l'o - ro già vien l'ar - gen - to già vien l'ar - gen - to ec - co - lo

sen - to nunzia..... di giu - bi -
 - gen - to eccolo qua eccolo qua si eccolo eccolo già vien l'ar -

- lo e di..... con - ten - to
 - gen - to già viene l'oro eccolo eccolo in tasca scen - de eccolo

ec - co pro - pi - zia che in
 qua d'ar - do - re in - soli - to

sen mi scen - de ec - co pro - pi -
 quest'alma ac - cen - de eccolo qua

- zia che in sen mi scen - - de
d'ar-do-re in - soli-to quest'al-ma ac-cen-de eccolo

e di me stes - - so mag - - -
qua già viene l'o-ro già vien l'argen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi

- gior mi fa e di me
fa maggior mi fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'ar-

stes - - - so mag - - - gior mi fa
- gen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi fa maggior mi fa

Nu - me - ro

quin - di - ci cin - que par - ruc - che

fac - cia - ta bian - ca

cres.

v'è per in - se - gna

al - la mo - der - na u - na lan -

ah che d'a - - mo - re la fiam - ma

- ter - na cinque par - ruc - che nella ve - tri - na soprauncar - tel - lo Pomata

f

sen - to nun - zio di giubi - lo e dè con -
 fi - na mostrain az - zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -
 - ten - to ec - - co pro - pi - - zia
 - ter - na d'ar - do - re in -
 che in sen mi scen - de d'ar -
 - soli - to quest' alma ac - cen - de
 - dor in - so - - li - to quest' al - - ma ac -
 e di me - stes - so maggior mi

- cen - de e di me stes -

fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'argen-to e di me

- so mag - - gior mi fa

stes - so e di me stes - so e di me stes - so maggior mi fa già viene l'o-ro già viene

e di me stes - - so mag - -

l'o-ro già viene l'o-ro e di me stes - so e di me stes - so e di me stes - so e di me

- gior mi fa e di me stes - so maggior mi

stes - so maggior mi fa e di me stes - so maggior mi

8

fa e di me stes - so mag-gior mi fa

fa e di me stes - so mag-gior mi fa si si

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(il Conte parte)
maggior mi fa maggior mi fa maggior mi fa.

(Figaro entra in
maggior mi fa si si maggior mi fa maggior mi fa.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

casa di Bartolo)

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the intricate rhythmic patterns.

CAVATINA

Una voce poco fa

ATTO I. SCENA V.^a Camera in casa di Don Bartolo. Di prospetto una finestra con gelosia.
ROSINA SOLA

ALLEGRO
MODERATO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'.

ROSINA

The second system features the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'U - na vo - - ce poco'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fa qui nel cor mi risuo - nò, il mio cor..... ferito è già fu lin.'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- do - ro fu che il pia - gò si Lin - do - - ro mio sa - rà; lo giu -

- ra - i, la vin - ce - rò si Lin - do - - ro mio sa -

- rà lo giu - - ra - i, la vin - ce - - rò.

Il tutor ri - cu - se - rò, io l'ingegno aguzze -

- rò: alla fine acchete - rà, e contenta i oreste - rò... si Lin -

do - ro mio sa - rà, lo giu - rai, la vin - ce - rò; si Lin -

do - ro mio sa - rà logia - rai, la vin - ce - rò.

MODERATO

Io so - no do - cile *m.s.* son ri - spet - to - - sa,

so - - no ob - be - - dien - te *m.s.* dol - ce, a - mo - -

- ro - - sa mi lascio reg - gere mi lascio reg - gere mi fo gui -

- dar mi fo gui - - dar. Ma se mi toc - - ca - no dov'è il mio

de - - bo - le sarò una vi - pe - ra sa - - rò, e cento

trap - - pole prima di ce - - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

- car e cen to trap - pole prima di ce - - dere fa - rò giuo -

- car fa - rò giuo - car e cen - to trap - pole pri - ma di

ce - - dere e cen - to trappo - - le fa - - rò fa - - rò giuo -

- car io sono do - cile

sono obbe - diente mi lascio reg - gere mi fo gui -

- dar..... ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole sarò una

vi - pe - ra sa - rò e cento trap - pole prima di

ce - dere farò giuo - car fa - rò giuo - car e cento

trap - pole prima di ce - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

- car e cen-to trap - pole pri - ma di ce - dere e cen-to

trappo - le fa - rò fa - rò giuo - car e cen-to trappole fa - rò giuo -

- car e cen-to trappole fa - rò giuo - car fa - rò giuo - car fa - rò giuo -

- car fa - rò giuo - car.

RECITATIVO

ROSINA SOLA

Si, si, la vince rò: potessi al-meno man-

-dargli questa let-tera: ma come! di nessun qui mi fido: il Tu-tore ha cent'

(va allo scrittojo, e sigilla la lettera)

occhi...basta,basta: sigilliamola intanto: con Figaro il bar bier dalla finestra di-

scorrer l'ho veduto più d'un o-ra. Figaro è un galan-tuomo, un giovin di buon-

core... chi sà ch'ei non pro-vegga il nostro a-mo-re.

SCENA VI: FIGARO e DETTA

FIGARO

Oh, buon dì, Signorina! Buon giorno Signor-

ROS.

FIG. ROS. FIG.

Fi-garo. Eb-bene, che si fa? Si muor di no-ja: Oh

ROS.

diavolo! possibile! una ragazza bella e spiri-tosa. Ah ah, mi fate

ri-dere! che mi serve lo spirito, che giova la bei-lezza. se chiusa sempre

FIG.

sto fra quattro mura, che mi par d'esser proprio in sepol-tura! In sepol-

ROS. FIG. ROS.

-tura?... oibò! sen-tite io voglio. Ecco il Tu-tor. Davvero? Certo

FIG.

certo è la sua voce. Salva, salva; fra poco ci rive-dremo: ho da dirvi qualche

ROS. FIG. (si nasconde) ROS. (si ritira)

cosa. E ancor i-o, signor Figaro. Bravissima. Vado. Quanto è gar-bato!

SCENA VII: BARTOLO, ROSINA indi don BASILIO.

BARTOLO.

Ah! disgrazia_to Fi_garo, ah in_degno! ah maledetto! ah scelle_

ROS.

BAR.

-rato! Ecco qua sempre grida. Ma si può dar di peggio! un o_ pedaal ha

fatto di tutta la fa_miglia a forza d'oppio, sangue e stranu_tiglia. Signo_

ROS.

BAR.

ROS.

-rina il Barbiere lo ve_ deste? Perché? Per_ ché lo vo' sape_re. Forse an_

BAR.

ROS.

ch'egli v'adombra? E perchè no? Ebbene, lo di_ rò. Si l'ho ve_ duto, gli ho parlato, mi

piace, m'è simpa_ tico il suo di_ scorso, il su_ o gioviale a_ spetto... crepa di

BAR.

rabbia, vecchio male_ detto! Vedete che gra_ zietta! più l'amo e più mi

sprezza la briccona. Certo, certo è il Barbiere che la mette in malizia. Oh! Barbiere d'...

ferno. Tu me la paghe- ra.i... Qua, don Ba- silio giungete a tempo: oh! io

voglio, per forza o per a- mor, dentro domani sposar la mia Ro- sina. Avete inteso? Eh,

BASILIO

voi dite benissimo, e ap- punto io qui ve- niva ad avvi- sarvi. Ma se- gre-

- tezza!... è giunto il conte d'Almaviva. Chi? l'incognito amante della Ro-

BAR.

- sina? Ap-punto quello Oh diavolo! ah! qui ci vuol rimedio.

BAS. **BAR.**

Certo: ma alla sor- dina. Sarebbe a dir? Co- sì, con buona grazia, Li-

BAS. **BAR.** **BAS.**

-sogna principiare e inven-tar qualche fa_vola che al pubblico lo metta in mala

vista, che comparir lo faccia un uom in fa-me, un a-ni-ma per-

-duta... io io, vi servi-rò; fra quattro giorni credete a me, Ba-silio ve lo

giura, noi lo farem slog-giar da queste mura. E voi cre-

-dete?.. Oh certo! è il mio si-stema, e non sbaglia. E vorreste?..

ma u-na calunnia... Ah dunque! la calun-nia cos' è, voi non sa-

-pete? Nò dav-vero. Nò? U-di-temi, e ta-ce-te.

ARIA

La calunnia è un venticello

ALLEGRO

p

DON BASILIO

La ca - lunnia è un ven - ti -

- cel - lo, un' au - retta as - sai gen -

- ti - le, che in - sensi - bile, sot - ti - le, leg - germente, dolce -

- men - te in - co - min - cia in - co - min - cia a su - sur -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'men' followed by eighth notes for 'te in - co - min - cia in - co - min - cia a su - sur -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass and treble registers.

- rar. Pia - - no pieno,

The second system continues the vocal line with a half note 'rar.' followed by eighth notes for 'Pia - - no pieno,'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the treble and bass clefs. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part.

ter - - ra terra, sot - - to

The third system shows the vocal line with a half note 'ter - - ra' followed by eighth notes for 'terra, sot - - to'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

voce si - - bil - lando,

The fourth system features the vocal line with a half note 'voce' followed by eighth notes for 'si - - bil - lando,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

va scorrendo, va scor - ren - - do, va ronzando, va ron -

The fifth system shows the vocal line with eighth notes for 'va scorrendo, va scor - ren - - do, va ronzando, va ron -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

- zan - - - do, nelle orecchie della gente s'intro -

- duce s'introdu-ce destra-mente, e le teste ed i cer-velli, e le teste ed i cer -

- velli fa stor-dire, fa stor-dire, fa stordi-re, fa gon-fiar.

Dalla bocca fuori uscendo

lo schiamazzo va cre-scendo, prende forza a poco a

cres. a poco a poco

poco, vola già di loco in loco, sembra il tuono la tem-

- pesta che nel sen della fo - resta va fischiando bronto - lando e ti fa d'orror ge-

8

- lar. Al - la fin traboc - ca e scoppia si propa - ga si rad -

- doppia e produce un e - splo - sione come un colpo di can -

- no - - ne, come un colpo di can - no - - ne un tremuoto un tempo -

- rale, un tremuoto un tempo - rale un tumulto ge - ne - rale che fa l'aria rimbom -
 - bar un tremuoto un tempo - rale un tremuoto un tempo - rale un tumulto ge - ne -
 - rale che fa l'aria rimbombar. E il me -
 - schi - no ca - lun - niato, ³ av - vi - li - to, cal - pe - stato, sotto il
 pub - bli - co fla - - gel - lo per gran sor - te va a cre -

Caldo

- par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe - stato, sotto il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe - stato, sotto il". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

pubblico fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pubblico fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

E il me - schi - no ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe -

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "E il me - schi - no ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

- sta - to, sotto il pub - bli - co fla - - gel - lo per gran

The fourth system has the vocal line with lyrics: "- sta - to, sotto il pub - bli - co fla - - gel - lo per gran". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

sor - te va a cre - par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi -

Caldo

The fifth system has the vocal line with lyrics: "sor - te va a cre - par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi -". The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "Caldo" is written vertically on the left side of the system.

li - to cal - pe - sta - to sotto il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre -

- par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre - par, si va a cre -

- par si va a cre - par si va a cre - par.

RECITATIVO

BARTOLO

DON BASILIO.

Ah! che ne dite? Eh! sarà ver, ma intanto si perde tempo, e qui

stringe il bi-sogno. No, vo' fare a mo-do mio; in mia camera an-

-diam. Voglio che insieme il con-tratto di nozze o-ra sten-diamo. Quando sarà mia

moglie, da questi zerbi- notti innamorati metterla in salvo sarà pensier

BAS.

mio. Vengan de-nari; al resto son qua i-o.

SCENA VIII! FIGARO uscendo con precauzione indi ROSINA.

FIGARO.

Ma bravi, ma bene! ho inteso tutto. Ev. viva il buon dottore.

Povero babbui_ no tua sposa?... eh vi_a pu li_ sciti il bocchi_ no.

Ov che stanno la chiusi procuriam di par_lare alla ra_gazza:

ROS. Eccola appunto. **FIG.** Eh, bene, signor Figaro? Gran co_ se, si_ gno_ ri_ aa.

ROS. Si, davvero? **FIG.** Mangere_m de' confetti. **ROS.** Come sarebbe a dir? **FIG.** Sarebbe a

dire che il vostro bel tu_ tore ha sta_ bi_ lito esser der_ tro do_

ROS. _ man vostro marito. **FIG.** Eh via. Oh! ve lo giuro a sten_ dere il con_

_ tratto col ma_ e_ stro di mu_ sica la dentro s'è ser_ rato. **ROS.** Si? oh,

l'ha sbagliata affè povero sciocco! a vrà da far con me. Ma di-te signor #3

Figaro, voi poco fa sotto le mie finestre parlate a un signore....

FIG.

A un mio cugino. Un bravo giovinotto; buona testa, ottimo cuor; qui 6

ROS.

venne i suoi studi a compire, e il poverin cerca di far fortuna. For- 6

FIG.

-tuna?... oh, la farà. Oh! ne dubitate assai: in confidenza ha un

ROS. **FIG.**

gran difetto adosso. Un gran difetto? Ah!... grande. È innamorato 3

ROS.

morto. Si davvero? quel giovine, vedete, m'interessa mol- b6

FIG. ROS. FIG. ROS.

-tissimo.. Per bacco! Non ci cre dete?... Oh si! E la sua bella, dite,

6

FIG. ROS.

a-bi-ta lonta-no? Oh nol... cio-è... qui!... due passi.... Ma è

6

FIG.

bella!... Oh, bella assa - i! ec-covi il suo ri-tratto in due pa -

b5

-role. Grassotta, genia lotta, capello nero, guancia porporina, occhio che

6

ROS. FIG.

parla, mano che in - na mora. E il nome?... Ah! il nome an -

ROS. FIG.

-cora?... il nome... Ah, che bel nome!... si chiama.... Eb - ben?... si chiama?... Pove -

#3

-rina!.. si chiama... R o r o s i si Ro - si n a na Ro sina.

3 #4 #3 3

DUETTO

Dunque io son...

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni dunque io

ALLEGRO

son... la fortu - nata! già me l'e - ra imma - gi - na - to: lo sa -

- peva pria di te dunque io son..... tu non m'ingan - ni già me

l'e - ra im - ma - gi - na - to lo sa - pe - va pria di

te già lo sa - - pe - - va pria di te le sa -

- pe - va pria di te. FIG.

Di Lindoro il vago og-

- getto siete voi bella Ro - sina: siete voi sie - te

voi bel - la Ro - sina (oh che vol - pe sopraffi - - na oh che

vol - pe so - pra - fi - na ma l'a - - vrà da far con -

me si ma l'a - - vrà da far con me ma l'a -

- vrà da far con me.) **ROS.** Sen - ti, sen - ti... ma a Lin -

FIG. - doro per parlar come si fa? Zitto, zitto, qui Lin_doro per parlarvi or or ver -

ROS.

-rà zit - to, zitto, qui Lin - dorò per parlarvi or or ver - rà. Per par -

- larmi? brave bravo! venga pur, ma con pru - denza io già

FIG.

moro io già moro d'impa - zienza! ma che tarda? co - sa fa? Egli at -

- tende qualche segno pove - rin del vostro af - fetto; sol due ri -

-ghe di bigliet - to sol due righe di bi - glietto gli mandate e qui ver-

-rà gli man - date e qui ver - rà si gli man - date gli mandate e qui ver-

-rà. Che ne dite? Non vor - rei... Su co - raggio. Non sa -

ROS. FIG. ROS.

-prei. Sol due righe... Mi ver - gogno... Ma di che ma di ché? si sa...

FIG. ROS. FIG.

presto presto; quail bi - glietto? Un biglietto?.. ec - colo qua. Già e - ra

(*andando allo scrittojo*) ROS. (*richiamandolo gli da un biglietto*) FIG. *a piacere*

col canto

ROS.

scritto!..ve' che bestia! ve' che bestia il ma_ e_ stro faccio a lei! Fortu_

FIG.

- na - ti af - fet - ti mie - i io co - m - in - cio a respi - - rar. Ah, che in

ca - te - dra co - - ste - i di ma - lizia . può det - -

ROS.

- tar. Ah tu so - - lo a - mor tu se - - i che mi

f staccato

de - - vi con - - so - lar..... che mi de - vi che mi de - vi conso -

ROS.

FIG. lar ah tu so - lo a - mor tu se - i che mi

Donne donneeterni De - - - i chi v'arriva chi v'ar-

de - vi con - so - lar ah, tu so - lo a - mor tu

- riva chi v'arriva a indovi - nar? donne donneeterni De - - -

se - i che mi de - vi con - so - - lar senti

- i chi v'arri - va chi v'ar - riva chi v'arriva a indovi - nar?

ROS.

FIG.

senti ma Lin - doro. Qui ver - rà a mo - menti per parlarvi qui ver -

8

ROS. . FIG. ROS.

- ra. Venga pur ma con pru-denza. Zitti zitti qui ver-rà. For - tu -

- na - ti affet - ti mie - - i io co - min - cio a re - spi - rar..... io co -

f *staccato*

ROS. FIG.

- min - cio a re - spi - - rar ah tu so - lo a - mor tu

Donne donne eterni De - - -

se - i che mi de - vi con - so - lar ah tu

- i chi v'arriva chi v'ar - riva chi v'arriva a indovi - nar donne donne eterni

so - lo a - mor tu se - i che mi de - vi con - so -

De - - - i chi v'arriva chi v'ar - riva chi v'arriva a indo - vi -

- lar che mi de - vi con - so - lar..... che mi

- nar chi v'ar - riva chi v'arriva a indo - vi - nar chi v'ar -

de - vi con - so - lar si con - so - lar si con - so -

- rivachi v'arriva a indovi - nar a in - do - vi - nar a in - do - vi -

- lar si con - so - lar. (Figaro parte)

- nar a in - do - vi - nar.

RECITATIVO

SCENA IX^a BARTOLO e ROSINA

ROSINA

O - ra mi sento meglio. Questo Fi - garo è un bravo giovi -

BAR.

-notto. Insomma, colle buone, potrei sapere dalla mia Rosi - na che

ROS.

BAR.

ROS.

venne a far colui questa ma - tina? Fi - garo? Non so nulla. Ti parlò? Mi par -

BAR.

ROS.

-lò. Che ti diceva? Oh! mi par - lò di cento bage - telle... del figu - rin di

BAR.

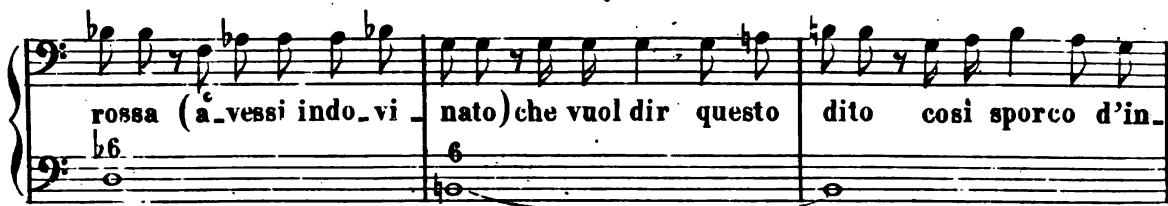
Francia del mal della sua figlia Marcel - lina... Davvero!.. ed io scommetto... che por -

ROS.

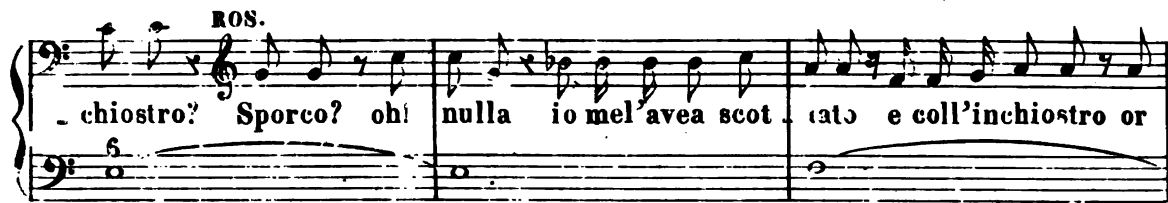
BAR.

-tò là risposta al tuo vi - glietto. Qual viglietto? Che serve l'arietta dell' i -

-nutil precauzione che ti ca - dè sta - mane dal bal - cone vi fa - te



rossa (a_vessi indo_vi nato) che vuol dir questo dito così sporco d'in_



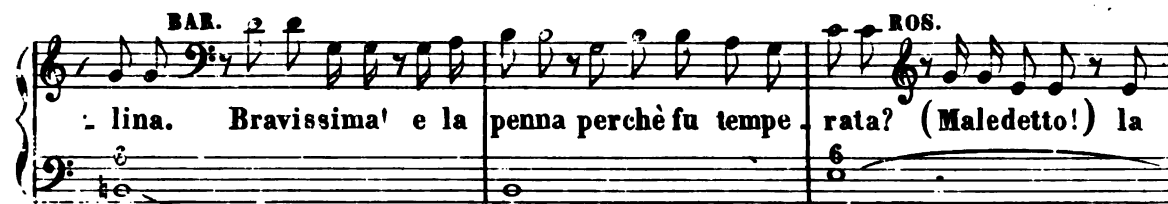
ROS.
_ chiestro? Sporco? oh! nulla io me l'avea scot_ (ato) e coll'inchiestro or



BAR. ROS.
or l'ho medi_cato. (Diavolo!) e questi fogli or son cinque...eran se_i. Que'



fogli?... è vero: d'uno mi son servita a mandar de' confetti a Marcel



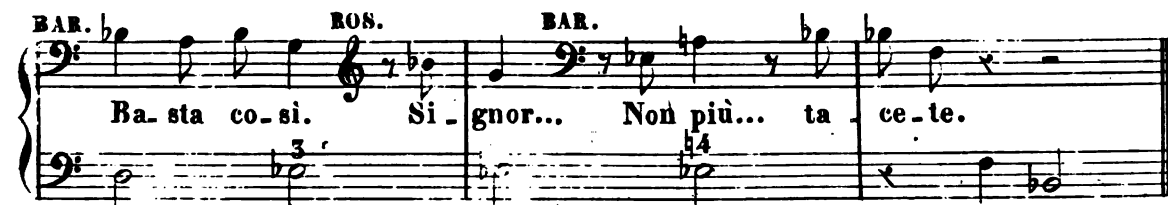
BAR. ROS.
lina. Bravissima! e la penna perchè fu tempe_rata? (Maledetto!) la



BAR. ROS. BAR.
penna... per disegnare un fiore sul tamburo. Un fiore! Un fiore. Un



ROS. BAR. ROS.
fiore! ah! fra_schetta! Davver. Zitto. Crede_te...



BAR. ROS. BAR.
Ba_sta co_si. Si_gnor... Non più... ta_ce_te.

ARIA

Manca un foglio,

DON BARTOLO

Manca un foglio, è già sup-pongo in che

cosa l'impie-gaste. Sporco è il dito e già m'im-

- magi - no a qual u - so il desti - na - ste quella

pen - na teme - ra - - ta spiega ben la rea ma-

tassa... perchè mai la testa bassa?

state ritta come me perchè mai state ritta come

me perchè ma - i perchè mai state ritta come

me: si sa ben che all'età

vostra suol venir la frenesi - a che provò la mamma

mia quando vide il mio pa - pa:

con 8

ma non vi è bisogno alcuno d'indirizzarvi a questo e a quello

con 8

di cercar col cam - pannello ciò che aver potete qua:

con 8

dite un pò: che vi è di buono nei moderni giovi -

- netti? rive - renze, sorri - setti tacchi ferrei, affetta -

- tu - re occhia - lin ca - ri - ca - tu - re, ciò che in si - - pido ba la

mo - da, ma di ciò che ognun si lo - da ma di ciò che ognun si

lo - da son sprov - vi - sti per mia fè son sprov - vi - sti per mia

fè son sprov - vi - sti per mia fè.

Allegro Ma se poi per mia di - sgrazia, voi la sorda mi fa -

- rete, le finestre trove - rete si - gillate eter - na -

- mente. Farò incetta di chia -

- vacci, lucchetti - ni, ca - te - nacci,

serrature, chiavi - stelli, toppe, chiodi, spranghe e ar -

- pioni farò incetta di chia_vacci, lucchettini, cate_nacci, serra_ture, chiavi -

8

cres.

- stelli, toppe, chiodi, spranghe e arpioni... Non son poi di quei bab_bioni che si

8

fanno infi_noc_chiar di quei bab_bioni che si

fanno infi_noc_chiar non son poi di quei bab_bioni non son poi di quei bab_.

- bioni che si fanno infi - noc - chiar ma se poi, per mia di -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- sgrazia, voi la sorda mi fa - re - te, le fi - nestre si gil -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- late trove - rete e - terna - mente: farò in - cet - ta di chia -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are some markings like '8' and '3' above the piano part.

- vacci, lucchet - tini, lucchettini, e ca - te - nacci, ser - ra -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are some markings like '8' and '3' above the piano part.

- tu - re, e chiavi - stel - li, toppe, chiodi, spranghe, ar -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are some markings like '8' and '3' above the piano part.

- pioni, toppe, spranghe, chiodi, ar_pioni... non son poi di quei bab-

- bio_ni che si fanno infi_noc_chiar di quei bab-

- bio_ni che si fanno in-fi_noc_chiar nò non son poi di quei bab-

- bioni che si fanno infi_noc_chiar si che si fanno in-fi_noc-

- chiar nò non son poi di quei bab_bioni che si fanno infinoc_chiar si che si

fanno infi - noc - chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infi - noc -

8

- chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infinoc - chiar che si

8

fanno infinocchiar che si fanno infinocchiar in - fi - nocchiar in - fi - noc -

8

(parte)

- chiar in - fi - nocchiar.

8

RECITATIVO

425

Rosina sola

ROSINA .

Brontola quanto vuoi chiudi porte e finestre, io m'enero già di noi

femmine alla più mar. motta per a-guzzar l'in-gegno, a far la spiri-

-to-sa, tutto a un tratto basta chiu-der la chiave e il colpo è fatto. *(parte)*

SCENA X^a BERTA e il CONTE di dentro

BERTA .

Finora in questa ca-mera mi parve di sen-tir un mormo-

-ri-o: sarà sta-to il tu-tor colla pupilla... non ha un'o-ra di ben... queste ra-

CONTE (di dentro) BER:

-gazze non la vo-glion ca-pir... bat-tono A-prite. Vengo... ec-

(sode batter più forte)

-ci ancora dura: quel ta-bac-co mi ha posto in sepoltura.

FINALE PRIMO

SCENA XI^a Conte travestito da soldato di cavalleria. Berta, indi Bartolo.

MARZIALE

Musical score for the Marziale section, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *1st*.

Continuation of the Marziale piano accompaniment.

Continuation of the Marziale piano accompaniment.

CONTE

Ehi di casa... buona gente... buona

Musical score for the Conte's first vocal line with piano accompaniment.

gente ehi ehi di casa... ehi di

Musical score for the Conte's second vocal line with piano accompaniment.

BARTOLO

casa... niun mi sente! chi Chi è co-

-stui?.. che brutta faccia! è ubbri-aco!.. chi sa -rà? chi sarà? Ehi di

CON:

casa... ma le - detti!.. male - detti!..

ehi ah... si...

BAR:

Co - sa vuol, signor sol - da - to?..

a piacere *a tempo*

si... bene obbli - gato. siete vo - i aspetta un poco siete

(qui costui che mai vor - rà?)

BAR: *a piacere* **CON:** *a piacere*

vo - i Dottor Ba - lardo... Che balor - do che ba - lardo?.. Ah ah, Ber -

a tempo *col canto*

BAR: *a tempo*

- tordo. Che bertoldo che bertoldo? eh andate al diavolo, eh andate al

CON:

diavolo, Dottor Bar - tolo Dottor Bar - tolo Dottor Bartolo. Ah bra -

-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-
 BAR:
 un corno

The second system includes a vocal line, a baritone solo line labeled 'BAR:', and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-'. The baritone solo line is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

-renza (non si vede! che impazienza,
 (io già perdo io già perdo la pa-zien-za, io già

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-renza (non si vede! che impazienza, (io già perdo io già perdo la pa-zien-za, io già'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, including triplets.

quanto tarda!.. dove sta)
 per-do io già perdo la pa-zien-za, qui pru-den-za ci vor-

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'quanto tarda!.. dove sta) per-do io già perdo la pa-zien-za, qui pru-den-za ci vor-'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

CON:

-rà qui prudenza ci vorrà Dunque voi... siete dot-

BAR: CON:

-tore?... Son dottore... sì, signore; Va benissimo; un ab-

BAR: CON: (lo abbraccia)

-braccio qua, col-lega. In-dietro Qua.

Son dottor anch'io per cento, maniscaleo al reggi-

(presentando il biglietto)

-mento dell'alloggio sulbi-glietto dell'alloggio sulbi-

- glietto osservate, eccolo qua eccolo qua eccolo qua eccolo qua

col canto

a Tempo

BAR: Ah, ve-nisse il caro og-get - to

a Tempo

Dalla rabbia del dispetto io già crepo in veri -

del - - la mia fe - li - ci - tà (legge il biglietto)

- tà ah, ch'io fo, se mi ci metto, qualche gran bestiali -

SCENA XII ROSINA e detti

CON: Un sol - da - to il tu -

Vie - - ni vie - ni, al tuo di - let - to deh vie - ni al tuo di -

- tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo,

1.

- to - re co - sa mai fa - - ran - - no .

- let - to deh vie_nial tuo di - let - to pien d'a_mor t'at - ten - de

qual - che gran bestia - li - tà! si qual - che gran be - stia - li -

qua? che fa - ran - - - - no

già t'at - - - - ten - - - - de

- tà! ah, ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran bestia - li -

qua? co - sa mai fa - - ran - - no

già pien d'a - - mor t'at - - ten - - de

- tà! qual - che gran be - - stia - - li - -

qua co - sa mai fa - - ran - , - no qua
 già pien d'a - mor t'at - - te - - de già
 - tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali - tà!

CON. ROS.

(è Ro - si - na: or son con - tento.) Ei mi guarda, s'avvi -

CON. (piano a Ros:) ROS.

- ci - na. (Son Lindoro) (Oh! ciel! che sento! ah giu - dizio ah giudizio per pie -

BAR. (vedendo Rosina)

- tà!) Signorina, che cer - cate? presto, presto, andate.

ROS.
Vado, vado, non gri - date

BAR.
via presto presto presto presto presto presto via di

BAR. CON.
qua Ehi ra - gazza, ven - go anch'

CON.
i - o in ca - serma, oh questa è

BAR.
dove, dovè, signor mi - o? in ca - serma?

ROS.
bella! cara... A - - ju - to!..

in ca - serma? ha - ga - tella! o - là co -

CON.

Dun-que vado
(trattenendolo)
 -spetto oh! no si - gnore qui d'alloggio non può star qui d'alloggio non può

come? come? come? co me?
 star eh! non v'è re - plica; ho il brevetto d'e - sen -

BAR. CON. BAR.
 - zione. Il brevetto? Mio pa - drone un momento un momento un momento un mo -

(va allo scrittojo)
 - mento, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

CON.

Ah! se qui restar non posso, deh! pren -

ROS.

de...te... Ohime! ci guarda,

BAR. *(cercando nello scrittojo.)* ROS.

Ah! trovar lo ancor non posso Prudenza.

BAR. ROS.

Ma, sì, sì, lo tro - ve - rò. Cento smanie io sento addosso ah più reggere non

CON.

sò. Cen - to smanie io sento ad - dosso ah più reg - ge - re non

ROS.

Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

CON.

so Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

-dosso ah più reggere non so

-dosso ah più reggere non so non so. Ah! ecco qua.

BAR.

(legge) Con la presente il
 CON. dottor Bartolo, etcetera.

(con una mano manda in aria la carta)

Esentiamos.

Eh, anda..te al diavolo! non mi state più a sec-

BAR.

CON.

-car. Cosa fa, signor mio caro? cosa fa, signor mio caro? Zit-to la, dottor so-

CON.

- maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo' star restar si-

BAR.

Vuol restar?

CON. BAR.

- cu-ro. oh! son stu-fa, mio pa- - dre-ne, pre-sto fuori un buon ha-

8

8

- stone lo fa-rà di qua sloggiar presto fuori presto fuori presto fuori presto

CON.

fui-ri presto fuori un buon bastone lo fa-rà di qua slog-giar. Dunque

pp

(serio)

lei... lei vuol bat - taglia!... ben battaglia le vo'

dar bella cosa è una bat - taglia! ve la voglio qui mo -

-strar osser - va - tel... questo è il fosso l'i - ni -

(gli dà una spinta)
- mi - co voi sa - rete... atten - zion e gli a - mici (giù il fazzo -

(piano a Ros. alla quale si avvicina mostrandole una lettera) *(lascia cadere il biglietto a Ros; vi fa cadere sopra il Fazzoletto.)*
- letto) e gli a - mici stan di qua at - tention... Ferma,

(*finge accorgersi della letta:*) (arvedendosi)
 CON. BAR. CON.

ferma! Che cos'è!... ah!... Vo' vedere. Sì, se fosse una ri - cetta...

col canto

(*da a Ros: il biglietto*) ROS.

ma un bi - glietto... e mio do - vere mi dove - te perdo - nar. Grazie,

CON.

grazie, Vuol bat -

BAR.

Grazie un corno! qua quel foglio, qua quel foglio impertinente imperti -

- ta - glia at - - ten - zion ih...

(*escono da una parte Bas: e dall'altra Berta*)

- nente a chi dico a chi dico a chi dico presto qua.

ff

ROS.

ah... Ma quel foglio, che chie-dete, per az-zardo m'è ca-

Musical score for ROS. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

BAR.

-scato e la lista del bu-cato. Ah fraschetta ah fra-

Musical score for BAR. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

(lo strappa con violenza)

-schetta presto presto presto presto presto presto qua ah, che

Musical score for BAR. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

BERTA

Il Barbieri!.. quanta gente!

BAR.

vedo! ho preso ab-ba - glioi!.. è la lista!.. son di stuc - co?

Musical score for BERTA and BAR. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

ROS.
bra - vo bra - vo il mam - ma -

REB.
Non ca - pi - sco son di

CON.
Bra - vo bravo il mamma - lucco:

BAB.
ah son proprio un mammalucco ah son proprio un mamma -

BAS.
Sol Sol Sol

- lucco: che nel sac - co en - tra - to è

stucco? qual - che im - bro - glio qui ci

che nel sacco entra - to è già

- lucco: ah son proprio un mammalucco oh che gran be - stiali -

Sol Sol Sol Sol

già, bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 stà qui ci stà qui ci
 bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 tà! oh che gran oh che gran

Do Re

- lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 stà qualche imbro - glio qui ci stà
 - lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 oh che gran bestia - li - tà che gran che gran bestiali - tà oh che gran bestiali -

Mi Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do ma che im

- tra - - - to è già, che nel
 ci..... stà qualche im -
 - tra - - - to è già, che nel
 - tà be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua..... ma che im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 - bro - glio qui ci stà qualche im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 gran be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua..... ma che im -

sac - - co en - - tra - - to è già en - - tra - - to e
 - bro - - glio qui ci stà si qui ci
 sac - - co en - - tra - - to è già en - - tra - - to e
 gran be - - stia - - li - - tà be - - stia - - li -
 - bro - - glio è que - - sto qua e que - - sto

già en - - tra - - to e già. Ec - co
 stà si qui ci stà
 già en - - tra - - to e già.
 - tà be - - stia - - li - - tà
 qua è que - - sto qua

ROS. *(piangendo)*

qua!.. sempre un'i - storia sempre op - pressa oppressa e maltrat -

- tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor -

BAR. *(avvicinandosele)* CON. *(minacc.)* BAR.

- tar. Ah! Rosi - na po - ve - rina... Vien qua tu; cosa l'hai fatto? Ah! fermate.. niente af -

BER. e ROS. *(trattenendolo)*

Via, ferma - tevi, si - gnor

CON. *(carando la scial: la)*

Ah! canaglia, tradi - tore... io ti voglio su - bis -

BAR. fatto... Via, ferma - tevi, si - gnore

BAS. Via, ferma - tevi, si - gnore

gen - te a - juto! ma che -
 - sar io ti voglio su - bis - sar la -
 gen - te a - juto! soc - - cor -
 gen - te a - juto! soc - - cor -

Allegro
 - ta - tevi... genti, ajuto, per pie - tà.
 - scia - temi, la - scia - temi, Al - to là.
 - re - temi genti, ajuto, per pie - tà.
 - re - telo genti, ajuto, per pie - tà.

SCENA XIII^a Entrando Figaro con
 bacile sotto il braccio, e detti.
 FIG.

Allegro

FIG.
 Che cosa ac - cadde,

si - gnori miei? che chiasso è

questo, e - ter - ni Dei!

già sul - la strada a que - sto strepito s'è ra - du - -

- na - ta mezza cit - tà già sul - la strada

a questo strepito s'è ra - du - na - ta mezza cit - tà.

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.) Quest'è un bir-ban-te...

CON: Quest'è un bir-ban-te... Ah di-sgra-zia-to! Ah ma-le-

FIG: (alzando il bacile e minacciando il Conte)
-det-to Signor sol-da-to, porti ri-spet-to; signor sol-da-to, porti ri-

-spet-to; o questo fu-sto, cor-po del dia-vo-lo, or la cre-an-za le in-seg-ne-rà.

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.)

CON: *(a Bartolo)* BAR: *(al Conte)*

Brutto sci - miotto... Bir - bo mal - nato...

ROS: *(a Bartolo)* *(al Conte)*

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

BER:

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

FIG: e BAS: BAR: FIG: e BAS:

Zit - to, dot - tore... Voglio gri - dare... Fermo, si - gnore...

CON: ROS: e BER: *(si ode bussare)* CON:

Voglio ammazzarlo - Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà. No, voglio uc -

FIG: e BAR:

Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà.

ROS:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

BER:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

CON:

- ci - derlo nonv'è pie - tà

FIG: e BAR:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

R
per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

B
per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

C
che mai sa - rà

FIG: e BAR:

FIG:

FIG: e BAR:

UFFIZIALE
di dentro

per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà O - là :

BAS:

che mai sa - rà

CORO
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -

ROS:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
BER:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
CON:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
FIG: e BAR:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - vo - lo!
BAS:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - vo - lo!

CON:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
BAR:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
FIG: e BAS: *(uno al Conte e l'altro a Bartolo)*
 L'ave - te fat - - - ta! l'ave - te fat - - - ta!

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

FIG:e BAS: quest'av-ven-tu-ra

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

BER: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

CON: quest'av-ven-tu-ra

F:e B: ah! co-

F:e B:

BER:e ROS:

CON: quest'avven-tu-ra ah co-

BER: quest'avven-tu-ra ah co-

F:e B: me dia-vo-lo ah co-

BER: ROS:

me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

CON:

me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

BAR:

me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

F. e B.

me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

MODERATO SCENA XIV. Uffiziali e detti.

- rà

- rà

- rà *CONO* Fer - mi tutti. Nessun si

- rà Fer - mi tutti. Nessun si

MODERATO

nuova miei si - gnori, che si
 nuova miei si - gnori, che si

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "nuova miei signori, che si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto
 fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua
 qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua". The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and a repeat sign.

BAR:
 Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat - tato si signor, si si.

Virace

The fourth system begins with a section labeled "BAR:" in the bass clef. The lyrics are: "Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat - tato si signor, si si." Below this is a section marked "Virace" with two staves of piano accompaniment.

FIG:

Io qua venni, mio si-gnore; questo chiasso ad acche-
- gnor, si signor, m'ha maltrattato questa bestia di sol - dato mio signor, m'ha maltrat-

FIG:

- tar si signor si si- gnor questo chiasso ad a- que - tar io qua venni mio si -
- tato si signor si si- gnor si si- gnor m'ha maltrat - tato si si -
faun infer- no di ru

- gnore questo chiasso ad a- que- tar si signor si si- gnor questo chiasso ad a- que-
- gnor si si- gnor si si- gnor m'ha maltrat -
- tore parla sempre d'ammaz- zare si signor sisi- gnor parla sem- pre d'ammaz -

CON:

In al-loggio quel bric-cone non mi volle qui accet-tar si signor si si-

FIG:

-tar. Si si-gnor si si-gnor

BAR:

-tato.

BAS:

-zar fa un inferno di ru-more parla sempre d'ammazzar si signor si si-

ROS:

perdo-nate pove-rino tutto effe-to fu del

BER:

fa un inferno di ru-more fa un infer-no di ru-

CON:

-gnor non mi vol-le qui accet-tar si signor si si-gnor non mi vol-le qui accet-

FIG:

questo chiasso ad a-cque-tar questo chiasso ad a-cque-

BAS:

-gnor parla sempre d'ammazzar si signor si si-gnor parla sempre d'ammaz-

R vino perdo-na-te po-ve-rino tutto effetto fu del vino tutto effet-to fu del

B -more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

C - tar si signor si signor si si-

F - tar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-gnore questo chiasso que-sto

B questa bestia di sol-dato questa bestia di sol-dato mio signor m'ha maltrat-

B -zar faun infer-no di ru-more faun infer-no di ru-more faun infer-no di ru-

R vi-no tutto effet-to fu del vino perdonate po-ve-rino perdo-na-te po-ve-

B -za-re parla sempre d'ammazzare faun infer-no di ru-more faun inferno di ru-

C -gnor si signor si signor in alloggio quel bric-

F - chiasso questo chiasso ada-cquetar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-

B -ta-to mio signor m'ha maltrat-tato si signor si signor si signor si si-

B -mo-re faun infer-no di ru-more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

R
- ri - no tut - to ef - fet - to fu del vi - no tut - to ef - fet - to fu del

B
- mo - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

C
- co - ne in al - log - gio quel brie - co - ne non mi vol - le qui acet -

F
- gno - re que - sto chias - so que - sto chias - so que - sto chias - so ad a - cque -

B
- gnor si si - gnor si si - gnor si si - gnor si si -

B
- za - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

R
vino si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- zare si signor si si - gnor si signor si si - gnor

C
- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor

F
- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- gnor si signor si si - gnor si signor si si - gnor

B
- zar si signor si si - gnor si signor si si - gno Ho inteso... ho in -

UFFIZ: *a piacere*

... col canto

(i soldati si muovono per circondarlo)

- te - so ga - lan - tuom sie - te in ar - resto fuo - ri, presto via di

CON:

qua. In ar - resto! in ar - resto! i - o?.. fermi, o -

(con gesto autorevole trattiene i soldati. Egli consegna un foglio all' Ufficiale il quale fa cenno ai soldati, che ritirano indietro. Quadro di stupore.)

- la.

ANDANTE

ROS:*(guardando Bartolo che rimane per lo stupore come pietrificato)*

Fred - do ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

re - sta - gli dare - spi - - - rar fia - to non re - sta - gli da respi -

CON:

Freddo ed im - mo - bi - le come una

- rar fia - to non re - sta - gli da re - - spi -

sta - tu - a fia - to non re - sta - gli dare - spi - - -

R
- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

C
- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

BAR:

Freddo ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

ROS:

re - - stagli da re - - spi - rar

BER:

CON:

re - - stagli da re - - spi - rar

al Conte ridendo

FIG:

BAR:

re - sta - mi dare - spi - rar

guarda don Barto_lo guarda don

BAS:

Fred - do ed im -

R

fiato non restagli da re - spi -

B

da re - spi -

C

freddo ed immo - bi - le come una sta - tu - a fiato non restagli da re - spi -

F

Barto_lo sembra una sta - tu - a sembra una sta - tu - a ah ah dal ri - de - re sto per cre -

B

fred - - - -

B

- mo - - bi - le fia - - to non re - sta - gli da re - spi -

R - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

C - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

F - par guarda don Bar.to - lo

B - do fia - to non re - stami da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

R - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

C - rar da re - spi - rar

F guarda don Barto.lo guarda don

B - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar fred - do ed im -

ROS: *fiatononrestagli da respi-*

BER: *da respi-*

CON: *freddoedimmo-bi-le come una sta-tu-a fiatononrestagli da respi-*

FIG: *Barto-lo sembrauna sta-tu-a sembrauna sta-tu-a ahahdal ri-de-re sto per cre-*

BAR: *fred - - - - -*

BAS: *- mo - - bi - - le fia - - to non re - - sta - gli da re - spi -*

R *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

C *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

F *- par guardaon Barto - lo*

B *- do fia - to non re - stami da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

- rar da re - spi - rar da re - spi - rar da re - spi - rar

ah ah dal ridere sto per crepar per cre-

sotto voce

- rar da re - spi - rar da re - spi - rar da re - spi - rar

- par ah ah dal ridere sto per crepar cre - - par

ALLEGRO

BAR: 

Ma signor... ma undottor...

CO RO

Zit-to tu! ah non

Zit-to tu! ah non

ALLEGRO



BER:

 Ma senoi...

BAR: 

ma se lei?.. ma vorrei... ma se noi...

BAS: 

ma se noi...

più! non par-lar non gri-dar zit-ti

più! non par-lar non gri-dar zit-ti



BER:
 ma se poi ma se poi ma se noi

BAR:
 ma se poi. ma se poi ma se noi

BAS:
 ma se poi ma se poi ma se noi

voi pensiam noi zit-ti voi non par-
 voi pensiam noi zit-ti voi non par-

CON: **ROS:**
 zit-to su Zit-to

FIG: **BER:**
 zit-to su Zit-to

BAR:
 ma sentite masen-

BAS:
 zit-to

- lar vada ognun pei fatti suo.i si fi-nisca d'alter-car va - dao-
 - lar vada ognun pei fatti suc.i si fi-nisca d'alter-car va - dao-

R
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

B
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

C
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

F
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

B
 - tite ma sentite ma sen_tite ascoltate ascol_tate ascoltate ascol_tate ma sentite ma sen-

B
 sù zit - to giù zitto qua zitto la zitto

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun pei fat - ti suo - i si fi -

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun pei fat - ti suo - i si fi -

Musical accompaniment for piano, showing chords and bass line.

S
 giù zitto sù zit - to qua zit - to là

A
 giù zitto sù zit - to qua zit - to là

C
 zitto giù zit - to qua zit - to là

T
 zitto giù zit - to qua zit - to là

B
 - tite masentite masen - tite ascoltate ascoltate ascoltate ascolta - - - te

B
 giù zit - to sù zit - to qua zit - to là

- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

Piano accompaniment:

ROS:e BER:

CON: Mi par d'es - - ser

FIG:BAR:e BAS: Mi par d'es - - ser

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

R
d'es - - ser con la te - sta in un'

B
d'es - - ser con la te - sta in un'

d'es - - ser con la te - sta in un'

R
or - - ri - da fu - ci - - na,

B
or - - ri - da fu - ci - - na,

or - - ri - da fu - ci - - na,

R
do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

B
do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

do - - ve cre - - scie mai non re - - stae

R
mai non re_sta dell' in - cu - di -

B
mai non re_sta dell' in - cu - di -

R
- ni so - no - re l'im - por -

B
- ni so - no - re l'im - por -

R
- tu - no stre - pi - tar al_ternando questo e

B
- tu - no stre - pi - tar

BASS: Al - ter -

quello pesantissimo mar_tello alternando questo e quello pesan_tissi_mo mar_

BAS: **BAR:** **BAS:**

_ nan - do. Al - ter_nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

CON:

- tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

FIG:

Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

BAS: **BAS:** **BAR:**

quel - lo. Al - ternan - do. Al - ter_nan - do. Questo e

8

BER: e ROS:

quello pesantissimo mar_tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_

BAR:

quello pesantissimo mar_tello. Mipard'esser con la te_sta in un'orrida fu -

BAS: **CORO Bassi Soli** **BAS:**

quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter_nan - do. Al - ter_

cres:

CON:

- tello pesantissi-mo mar - tello pesantis-si-mo mar-tello. Alternando questo e

FIG:

BAR: Alternando questo e

BAS: **CORO** **BAS:** **CORO**

- cina dove cresce do-ve cresce dove cresce e mai non resta dell'in-cu-di-ni so-

- nan - do. Questo e quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter-

CON:

quello pesantis-si-mo mar-tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-

FIG:

quello pesantis-si-mo mar-tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-

BAR:

- nore dell'in-cu-di-ni so - nore dell'in-cu-di-ni so - nore l'importuno strepi -

BAS:

Al-ter-nan - do. questo e

- nan - do. Questo e quel - lo

R 

fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 

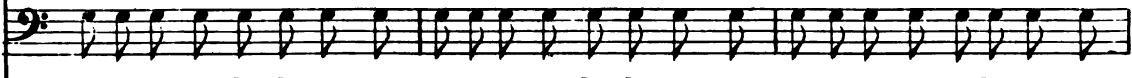
fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

C 

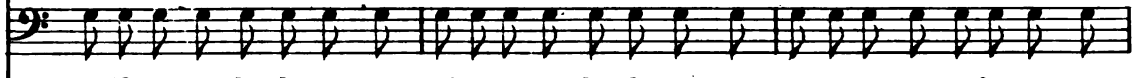
- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

F 

- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 

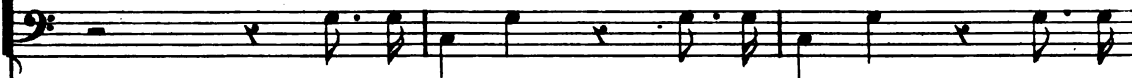
- ta - re fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B 

quello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e



al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -



al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -



f *cres.*

R
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

C
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

F
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

8

R 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

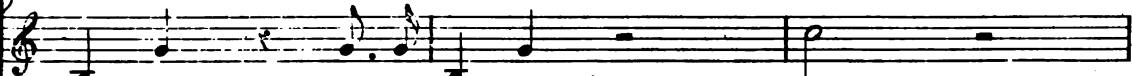
B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

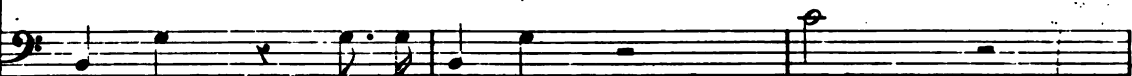
C 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

F 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-

B 
 - tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-


 quel - lo al-ter-nan - do il


 quel - lo al-ter-nan - do il



R
- vel - lo po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

B
- vel - lo po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

C
- vel - lo po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

F
- vel - lo po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

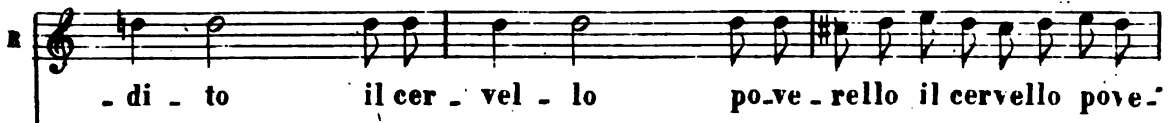
B
- rellò e il cervello po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

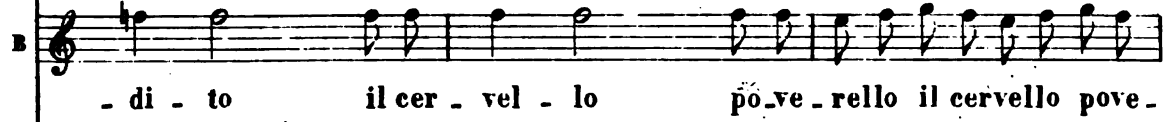
B
- rellò e il cervello po - ve - rellò e il cervello po - ve - rellò già stordito sbalor -

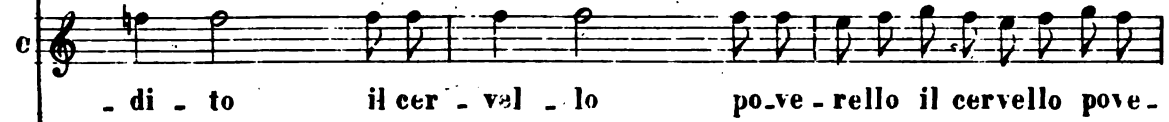
- cer - - - vel - - lo po - - ve - -

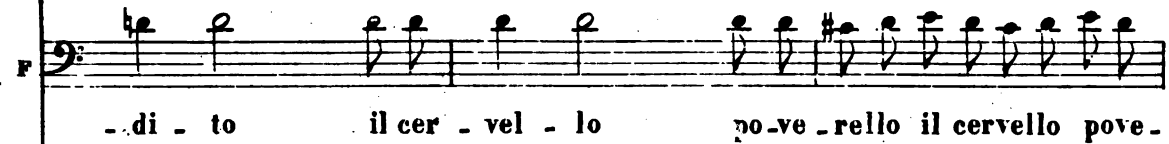
- cer - - - vel - - lo po - - ve - -

8

R 

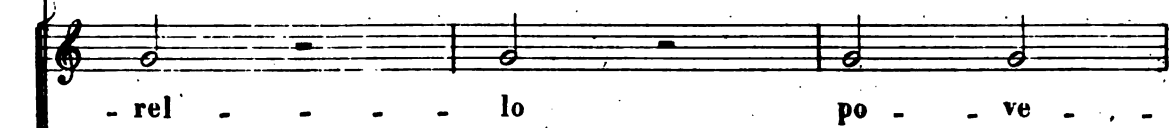
B 

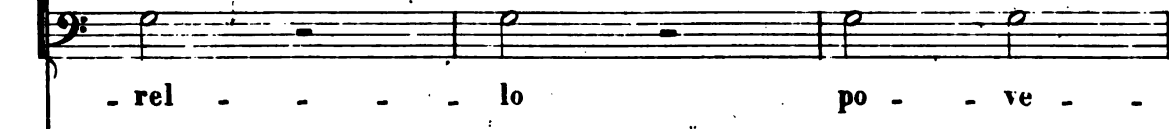
C 

F 

B 

B 





8



R - rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra.
 A - rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra.
 T - rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra.
 B - rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra.
 B - rellogià stordi-to sbalor - di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-
 B - rellogià stordi-to sbalor di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-
 - rel - - lo già stor - - -
 - rel - - lo già stor - - -
 8 -----
 Piano accompaniment

R - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

B - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

C - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

F - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

- di - - to già stor - - - di - - -

- di - - to già stor - - - di - - -

8

- gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

- gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

- gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

- gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

- fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

- fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

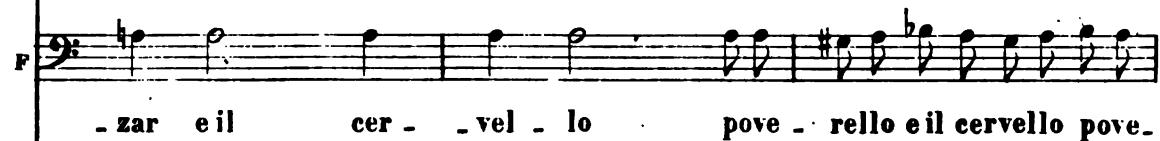
- to non ra - gio - - -

- to non ra - - gio - - - -

R 

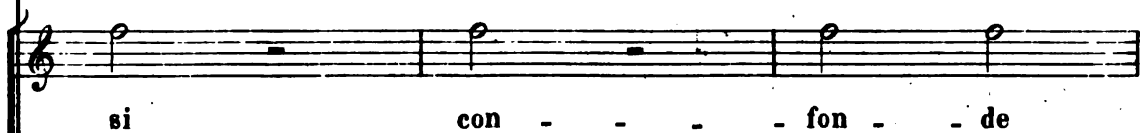
B 

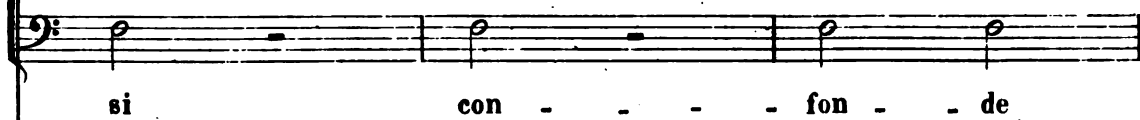
C 

F 

B 

B 







R.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

B.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

C.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -


F.  - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

B.  - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

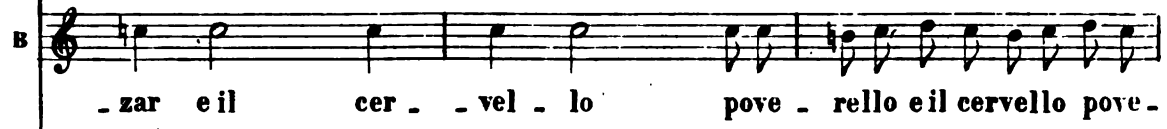
B.  - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

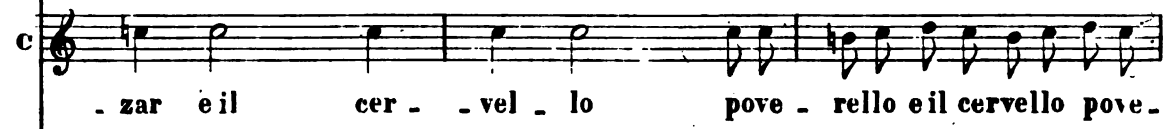
- to non ra - gio - - -

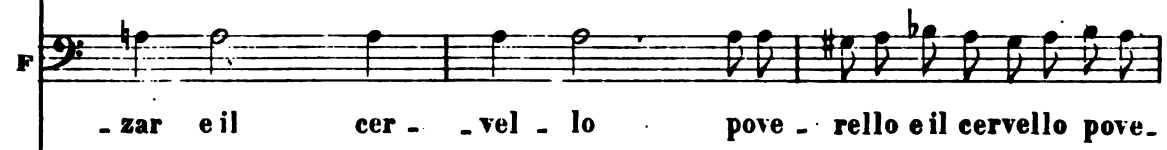
- to non ra - - gio - - -



R 

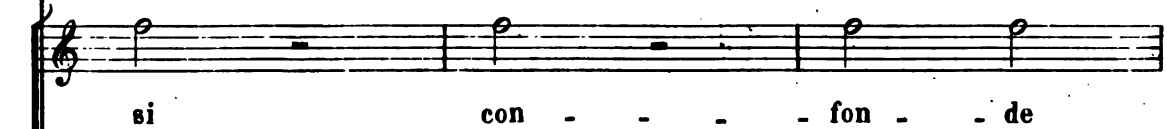
B 

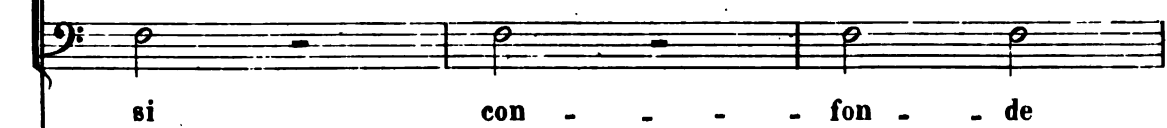
C 

F 


R 

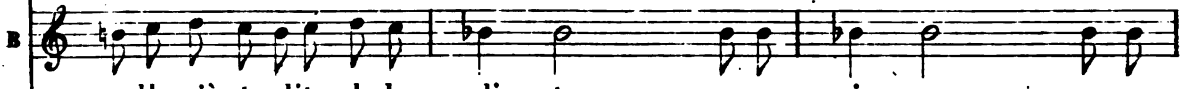
B 








R


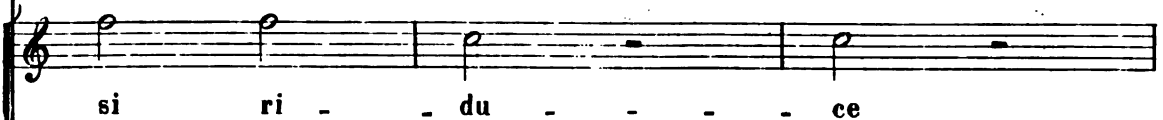
B


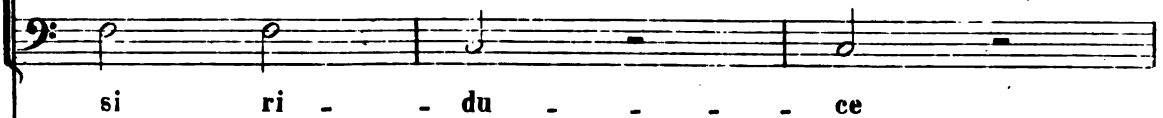
C


F


B


B





R giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

C giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

F giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B -fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B -fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

R
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

C
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

F
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

3
- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

R
- duce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar ad

C
- duce ad impaz-zar ad

F
- duce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar

- duce ad impaz-zar si ri -

- duce ad impaz-zar si ri -

Piano accompaniment with triplets in the right and left hands.

S
- duce ad im - paz - zar si ri -

A
..... im - paz - zar ad

C
..... im - paz - zar ad

B
- duce ad im - paz - zar si ri -

B
- duce ad im - paz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar si ri -

B
..... e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

T
- duce ad im - paz - zar si ri -

B
- duce ad im - paz - zar si ri -

T
..... e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

B
..... e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

R
duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
..... im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

C
..... im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

F
duce ad impaz zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
..... si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

U O R O
solito voce
si ri - duce ad im - paz - zar.

si ri - duce ad im - paz - zar.

pp

BER. e ROS.

Mi par d'es - - ser con la te - - sta
 CON.
 Mi par d'es - - ser con la te - - sta
 FIG. BAR. e BAS.
 Mi par d'es - - ser con la te - - sta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Mi par d'es - - ser con la te - - sta". Below it is a second vocal line with the same lyrics, marked "CON.". The third staff is a bass line with the same lyrics, marked "FIG. BAR. e BAS.". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal lines, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

in un' or - - ri - - da fu - -
 in un' or - - ri - - da fu - -
 in un' or - - ri - - da fu - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in un' or - - ri - - da fu - -". Below it is a second vocal line with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal lines, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- ci - - na mi par d'es - - ser
 - ci - - na mi par d'es - - ser
 - ci - - na mi par d'es - - ser

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ci - - na mi par d'es - - ser". Below it is a second vocal line with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal lines, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

con la te - sta in un' or - ri -
 con la te - sta in un' or - ri -
 con la te - sta in un' or - ri -
 - da fu - ci - na do - ve cre - sce e
 - da fu - ci - na do - ve cre - sce e
 - da fu - ci - na do - ve cre - sce e
 mai e mai non re - sta
 mai e mai non re - sta
 mai e mai non re - sta

A 10039 A

dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
C O R O
 Dell' in - cu - di - ni so - no - re
 Dell' in - cu - di - ni so - no - re

l'im - por - tu - no stre - pi - tar alternando questo e
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar. **BAR.** **Al.ter.**
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo al-ter-nan-do questo e
 - nan - do. Al - ter - nan - do. Que - sto e

BAS BAR

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo. Al-ter-nando questo e
 Al - ter - nando questo e

FIG. CON. BAS BAR

quel - lo. Que - sto e quel - lo. Al - ter -

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-
 quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-
 - nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

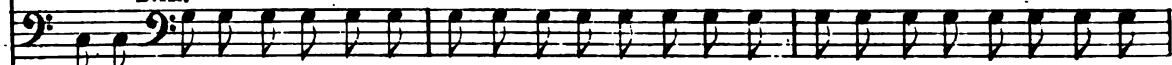
BAS. BAR. BAS.

BER. e ROS.



-tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar - tello pesantis_simo mar.

BAR.

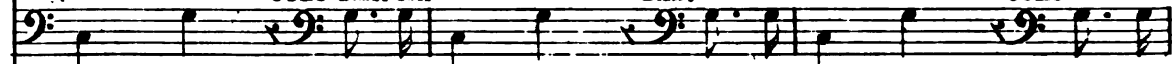


-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or_ri_da fu - cina dove cresce dove

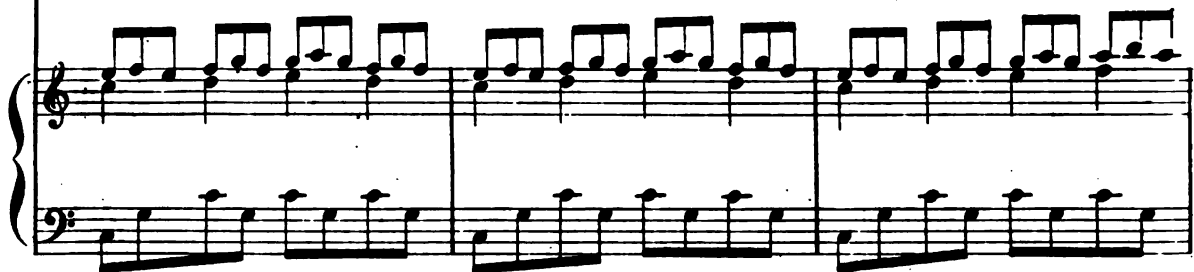
CORO Bassi soli

BAS.

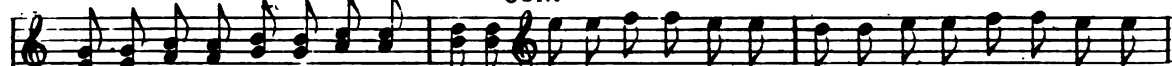
CORO



quel - lo. Al - ter - nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e

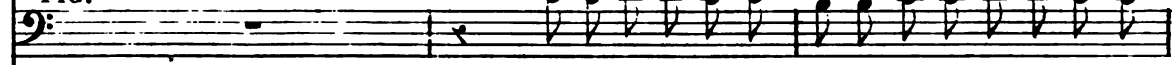


CON.



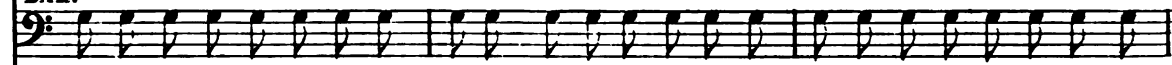
-tello pesantis_simo mar - tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

FIG.



Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

BAR.

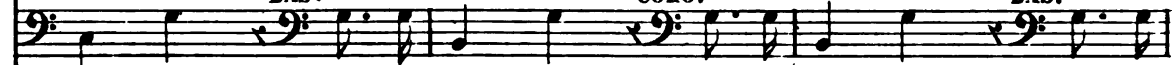


cresce dove cresce e mai non resta dell'incu_dini so - nore dell'incu_dini so -

BAS.

CORO.

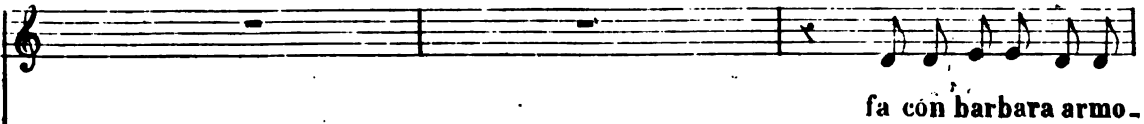
BAS.



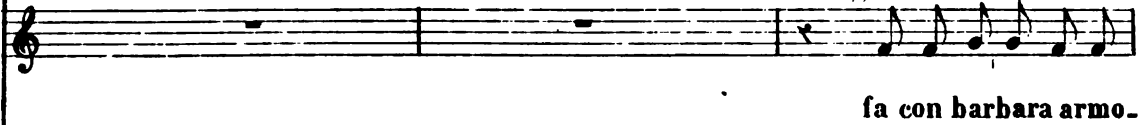
quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter - nan - do. Al - ter -



ROS.



RER.



CON.



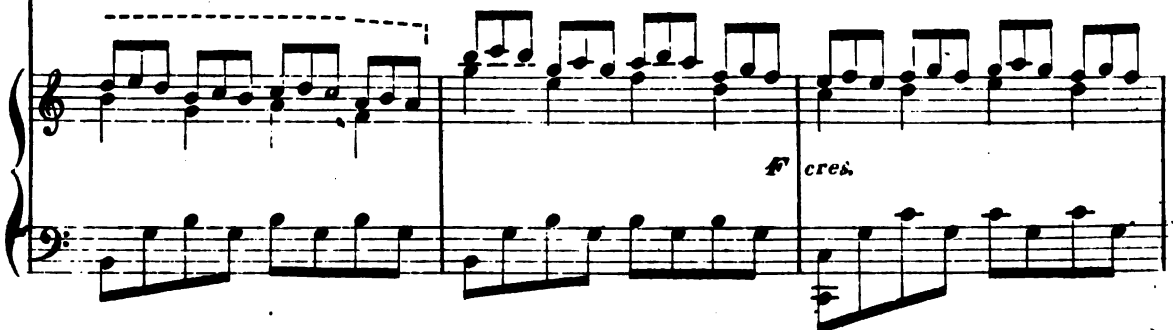
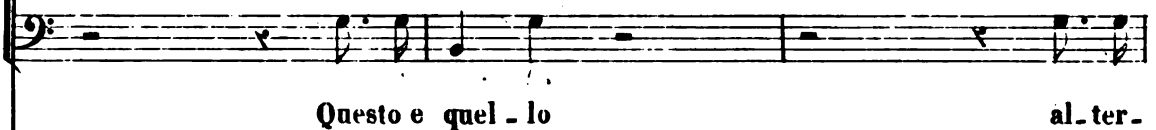
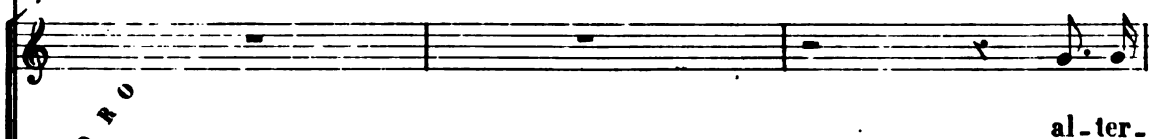
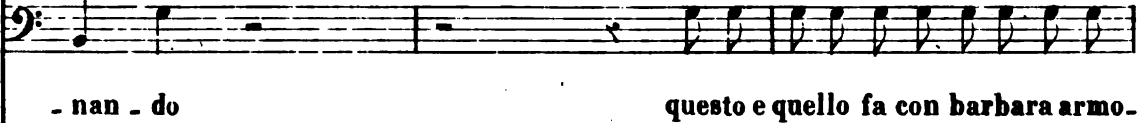
FIG.



BAR.



BAS.

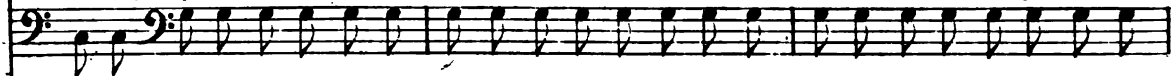


BER. e ROS.



-tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar - tello pesantis_simo mar -

BAR.

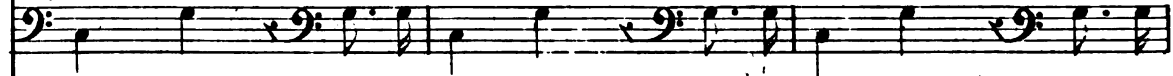


-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or_rida fu_cina dove cresce dove

CORO Bassi soli

BAS.

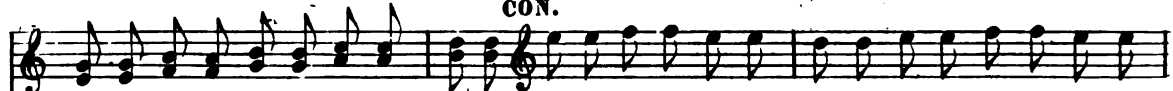
CORO



quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter_nan_do. Questo e

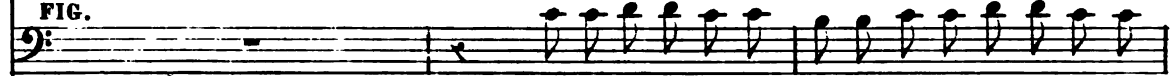


CON.



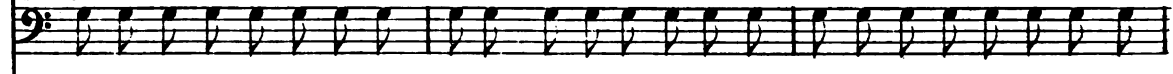
-tello pesantis_simo mar_tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar -

FIG.



Alternando questo e quello pesantis_simo mar -

BAR.

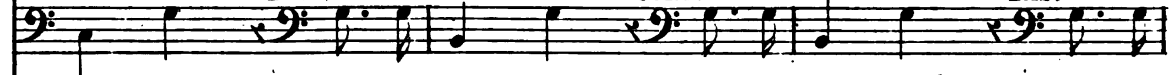


cresce dove cresce e mai non resta dell'incu_dini so_nore dell'incu_dini so -

BAS.

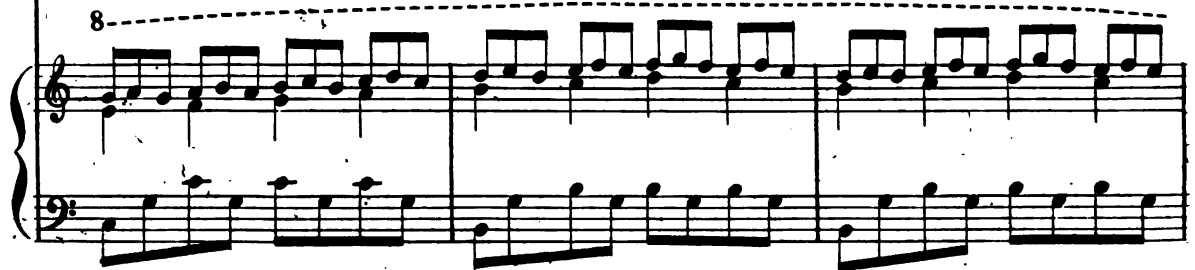
CORO.

BAS.

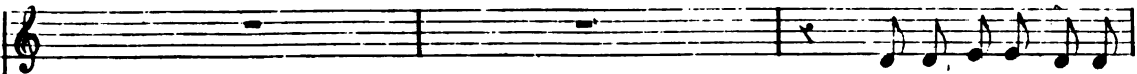


quel_lo. Questo e quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter -

8

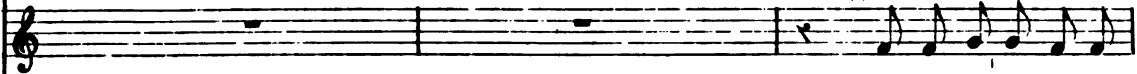


ROS.



fa con barbara armo-

BER.



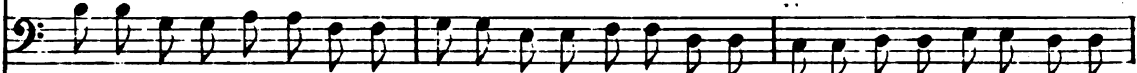
fa con barbara armo-

CON.



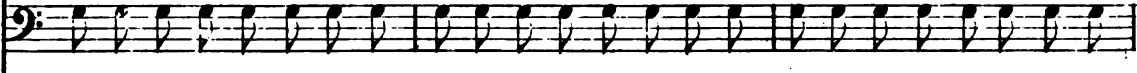
- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

FIG.



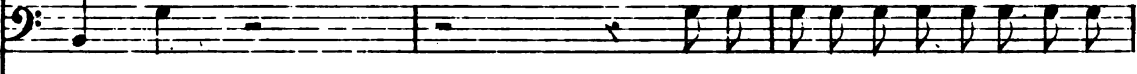
- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

BAR.

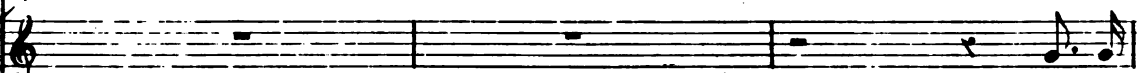


- nore dell'incu - dini so - nore l'importuno strepi - tare fa con barbara armo-

BAS.

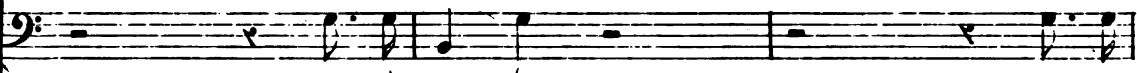


- nan - do questo e quello fa con barbara armo-



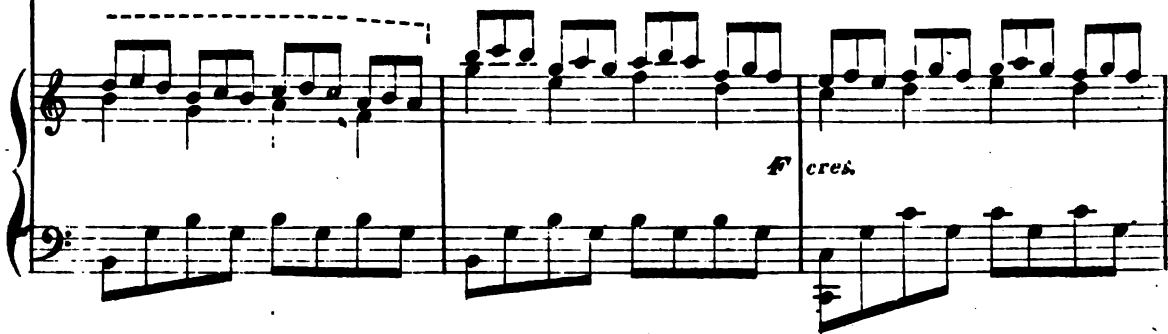
al-ter-

CORO



Questo e quel - lo

al-ter-



f *cres.*

R
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

C
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

F
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

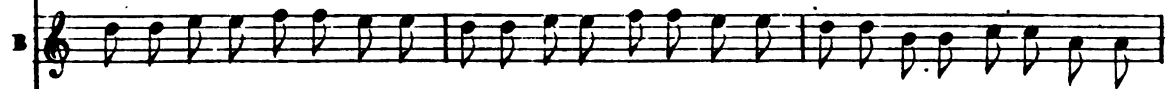
B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e

-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e



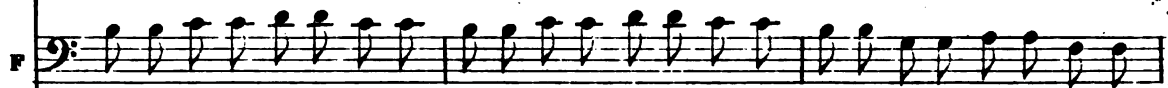
-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-



-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-



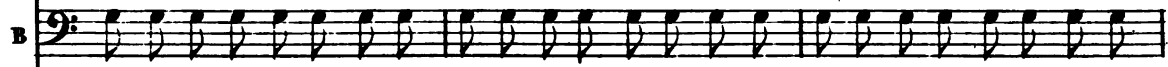
-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-



-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-



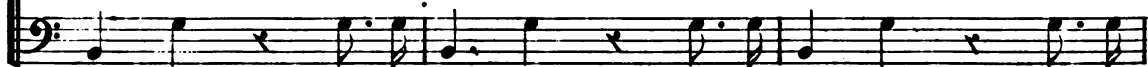
-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-



-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar tello fa con barbara armo-



quel - lo questo e quel - lo questo e quel - lo al-ter-



quel - lo questo e quel - lo questo e quel - lo al-ter-

8



S
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

A
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

C
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T1
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T2
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

8

Piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

R
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

C
 -di-to non ragiona si con-fond si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

F
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

8
 8

ROS.



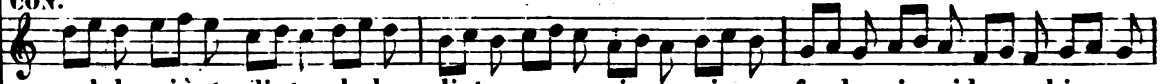
-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

BER.



-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

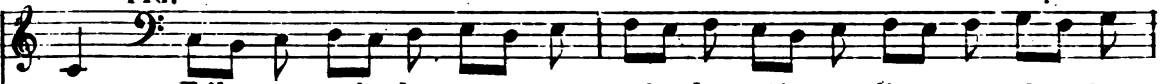
CON.



-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-



FIG.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAR.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAS.



-zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-



-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



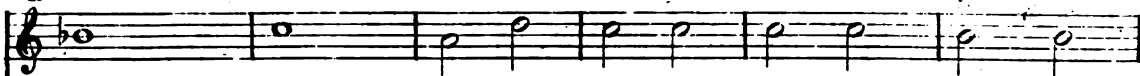
-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-



ROS.



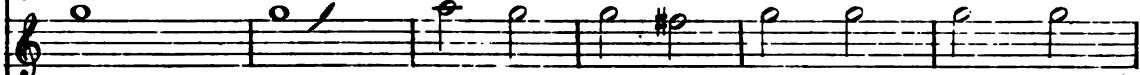
E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

BER.



E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

CON.



E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

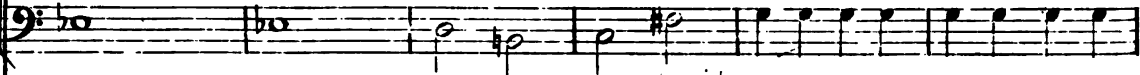


zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

C O R O



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -

8-



R
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

C
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

F
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

8

The musical score consists of several systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar e il cervel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to sbalor -*. The second system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The third system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The fourth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fonde si riduce ad impaz - zar.*. The fifth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- du - ce ad impaz - zar.*. The sixth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- du - ce ad impaz - zar.*. The seventh system has a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are: *- du - ce ad impaz - zar.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *8* and *3*.

BOS.

- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -
BER.
 - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -
CON.
 - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

FIG.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -
BAR.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -
BAS.
 - zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

- di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -
 - di - to. non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -
 - di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

ROS

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BER

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CON

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

U
O
R
O

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

8

R  - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B  - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

C  - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

F  - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B  - zar e il cervello po - ve - rel - lo e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B  - zar e il cervello po - ve - rel - lo e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

 - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

 - zar e il cer- vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

8-----


R
du - - - ce ad im - - - paz - - -

B
du - - - ce ad im - - - paz - - -

C
du - - - ce ad im - - - paz - - -

F
du - - - ce ad im - - - paz - - -

B
du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B
du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

R
 - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

C
 - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

F
 - zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 - zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 - zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-

- zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

- zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

S
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

A
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

T
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

T
 _ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

B
 _ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

P
 _ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

R
- zar ad im - - paz - - - zar ad

B
- zar ad im - - paz - - - zar ad

C
- zar ad im - - paz - - - zar ad

F
- zar e il cervello po-ve-rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

B
- zar e il cervello po-ve-rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

B
- zar e il cervello po-ve-rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

- zar ad im - - paz - - - zar ad

- zar ad im - - paz - - - zar ad

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

REC.^{VO} E DUETTO*Pace e gioja***ATTO II.^O SCENA I.^A Camera come nell' Atto I.^{mo} CONTE e BARTOLO****BARTOLO solo**

Ma vedi il mio de_ sti_ no! quel solda_ to, per quanto abbiacercato

niun lo co_ no_ sce in tut_ to il reggi_ men_ to. Io du_ bi_ to... eh.... co_

.. spet_ to! che dubi_ tar? scom_ met_ to che dal Conte Alma_ vi_ va è stato qui spe_

_ di_ to quel Signo_ re ad esplo_ rar della Rosina il core. Nemmeno in ca_ sa

propria si_ cu_ ro si può star, ma i_ o.. chi bat_ te; chi chi è di

là! battono non sen_ ti_ te? in casa io son, non v'è timo_ re a_ prite.

DUETTO

(trastito da Maestro di musica)

CONTE

Pace e gioja sia con

ANDANTE
MODERATO

p

BART. CONTE BART.

vo.i. Mille grazie, non s'incomodi. Gioja e pace per mill'anni. Obbligato in veri.

CONTE BART.

- ta. Pa- ce e gio- ja sia con vo- i. Mille gra- sie, non s'in-

CONTE BART.

- como- di. Gio- ja e pa- ce per mill' anni. Obbli- ga- to in veri-

ah se un colpo è andato a vuoto a gabbar questo ha-
 - tà, questo volto non m'è ignoto non ravviso non ricordo

- lardo an novel travestimento più propizio a me sa -
 ma quel volto ma quel volto non capisco che sarà

- rà si si pro - pi - zio a me sa - rà gio - ja e pa - ce pa - ce

gioja gioja e pace ben di core

ho capito oh ciel che noja basta basta basta basta basta per pie -

The first system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

gioja pa - ce

- ta gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to oh ciel che

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a melodic phrase with a trill-like ornament. The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

ben di core pace e gio - ja gio - ja

noja pace e gioja basta ba - sta ba - sta per pie -

The third system concludes the page. The vocal line ends with a trill on the final note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

pa - ce il vecchion non mi conosce oh mia sorte fortu -
 - ta mache perfido destino ma che barbara giornata
 - nata ah mio be - ne fra po - - chi i -
 ma che perfido destino ma che barbara giornata ma che perfido destino ma che barbara gior -
 - stan - ti par - - le - rem con li - - ber -
 - nata tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- tā ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -

- tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

tā par - - le - rem par - - le -

- nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber -

- tā ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa - ta - li -

- tā gio - ja gio - ja pa - ce
 - tā che no - ja ma ba - sta basta basta per pie -

ab mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -
 - tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

- tā par - le - rem par - le -
 - nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber.

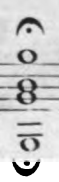
- tã mache perfido destino mache barba_ra giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa_ta_li_

- tã parlerem parlerem parlerem con libertã parlerem parlerem parlerem con liber.

- tã che crudel che crudel che crudel fatali_tã che crudel che crudel che crudel fa_ta_li_

- tã con libertã con libertã con libertã con liber_tã.

- tã fa_ta_li_tã fa_ta_li_tã fa_ta_li_tã fata_li_tã.



RECITATIVO

BARTOLO.

Insomma, mio si - gnore, chi è le - i, si puosa -

CONTE **BAR.**

- pere?... Don Alonso, profes - so - re di mu - sica, ed al - lievo di Don Basilio. Eb.

CONTE **BAR.** *(in atto per partire)* **CONTE**

- bene? Don Basilio sta male il poverino, ed in sua vece... sta mal?... corro a vederlo. Piano.

(trattenendolo) **BAR**

piano. Non è mal così grave... (Dicostui non mi fido) Andiamo, an.

CONTE **BAR.** *(brusco)* **CONTE** *(sotto voce)* **BAR.** **CONTE**

- diamo. Ma signore... Che c'è? Volevadirvi... Parlate forte. Ma...

BAR. (*sdegnato*) **CONTE** (*alzando la voce*)

Forte, vi dico. E ben come volete: machi si a Don Alonso, apprende.

(*in atto di partire*) **BAR.** (*trattenendolo*)

-rete. Vo' dal Conte Alma-vi-va. Piano, piano. Dite, di-te: v'a.

CONTE (*a voce alta*) **BAR.** (*calmandosi*) **CONTE**

-scolto. Il Conte... Pian per carità. Sta mane nella stes-sa lo-

-canda era me-co d'al loggio, ed in mie mani per caso ca-pi-to questobi.

(*mostrandolo*) **BAR.** (*prendendolo*) **CONTE**

-glietto della vostra pu-pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!... Don Ba-

-silio nulla sa di questo foglio; ed io per lui venendo a dar lezione alla ra-

(mesticando un ripiego con qualche imbarazzo)

-gazza, volevo farmene un merito con voi... per ch ... con quel biglietto... si po-

BAR. CON.

-trebbe... Che cosa?.. Vi di r ... s'io potes - si par la-re alla ragazza, io

creder... verbi grazia... le fa re... i... che me lo di  del Conte un'altra amante...

BAR.

prova significante che il Contedi Rosina si fa giuoco, e perci ... Piano nu

(lo abbraccia)

poco una calunia... oh bravo! degno e vero sco lar di Don Basilio! io sa-

BAR. (*sdegnato*) **CONTE** (*alzando la voce*)

Forte, vi dico. E ben come volete: machi si a Don Alonso, apprende.

(*in atto di partire*) **BAR.** (*trattenendolo*)

-rete. Vo' dal Conte Alma vi va. Piano, piano. Dite, dite: v'a.

CONTE (*a voce alta*) **BAR.** (*calmandosi*) **CONTE**

-scolto. Il Conte... Pian per carità. Sta mane nella stessa lo-

-canda era me-co d'al loggio, ed in niemani per caso ca-pi-to' questobi.

(*mostrandolo*) **BAR.** (*prendendolo*) **CONTE**

-glietto della vostra pu-pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!... Don Ba-

_silio nulla sa di questo foglio; ed io per lui ve_nendo a dar lezione alla ra-

(mesticando un ripiego con qualche imbarazzo)

-gazza, volevo farmene un merito con vo.i...per. ché...con quel biglietto... si po-

BAR. CON.

-trebbe... Che cosa?... Vi di_rò...s'io potes_si par_la.re alla ragazza, io

creder...verbi grazia... le fa_re.i... che me lo diè del Conte un'altra amante...

BAR.

prova significativa che il Contedi Ro_sina si fa giuoco, e perciò... Piano nu

(lo abbraccia)

poco una calunia... oh bravo! degno e vero sco_lar di Don Basilio! io sa-

-prò come meri.ta ricompen sar si bel sugge_ri -mento, vo'achiamar la ra-

-gazza: poichè tan.to per me v'interes_sa_te, mi raccomando a vo_i.

CON. *(Bartolo entra)*

Non du.bi.ta.te. L'affa_re del bi_glietto dalla bocca m'è u-

-scito non volen_do, ma come far? senza un tal ri_piego mi tocca.va andar

via come un baggio no il mio disegno a le_i o.ra palce-ro: s'el-la acconsente, io

son fe.lice appieno: ec_cola. Ah! il cor serto balzarmi in seno.

SCENA III. — BARTOLO conducendo ROSINA, e detto.

BARTOLO

Venite, signorina. Don Alonso, che qui vedete, or vi darà le.

(vedendo il Conte)

ROS. BAR. ROS. CON.

-zione. Ah!.. Cos'è stato?.. È un granchio al piede. Oh nulla! se, dete a me vicin, bella fan-

-ciulla. Se non vi spiace, un poco di lezione di Don Basilio invece vi da-

ROS. CON. ROS.

-rò. Oh! con mio gran piacere la prenderò. Che volete cantar? Io

BAR.

canto se le aggrada il Rondò dell' Inutil Precauzione. E sempre sempre in-

ROS.

bocca l' Inutil Precauzione. Io l' ho detto è il titolo dell' opera no-

BAR. ROS. CON.

vella. Or bene intesi andiamo. Eccolo qua. Da brava incominciamo.

ARIA

Contro un cor che accende amore

MAESTOSO



First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked **MAESTOSO** and *f*. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line.



Second system of the piano introduction, continuing the musical themes established in the first system.



Third system of the piano introduction, featuring a more complex melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes.

ROSINA



First system of the vocal entry for Rosina. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Contro un" are written below the staff. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs.



Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "cor che accende a amore di ve ra ce invit to ar". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

-do - - - re s'ar - main -

-van po - - ter ti - - ran - - - nodi rigor di crudel - - -

-tà d'ogni as - sal - to vin - ci - to re sempre a - more trion - fe - rà

VIVACE

Ah Lindoro mio te - soro! se sapessi se ve - dessi

questo cane di tu - to - re ah che rabbia ch'emi fa!

caro a te mi rac - - co - man - _do tu mi

sal - _va per pie - _tà si si si si caro a

te mi rac - - co - man - _do tu mi sal - va

CON.

per pie - - tà Non temer ti ras - si - cu - ra

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "per pie - - tà Non temer ti ras - si - cu - ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

non temer ti rassi - cu - ra sorte a - mi - ca a te sa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "non temer ti rassi - cu - ra sorte a - mi - ca a te sa -". The piano accompaniment includes some chords with accents in the right hand.

ROS. CON. ROS. CON.

-rà Dunque spero? a me af - fida E il mio cor... Giubi - le - rà giu - -

cres.

The third system introduces a dynamic change with "ROS." and "CON." markings. The lyrics are "-rà Dunque spero? a me af - fida E il mio cor... Giubi - le - rà giu - -". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

- bi - le - - rà

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- bi - le - - rà". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with accents in the right hand.

MODERATO

ROSINA

Ca - ra im - ma - gi - ne ri - den - te dol - ce i -

- dead'un lie - to a - mor tu m'ac - cen - di

in pet - to il co - re tu mi por - ti a de - li -

- rar tu mi por - ti a de - li - rar ca - ra im -

-ma - gi - ne d'a - more dol - ce i - dea d'un lie - to ar -

-dor tu m'ac - cen - di in pet - toil cor tu mi

por - ti a de - li - rar

LIN. Non te -

-mer ti ras - si - cu - ra

sor - te a - mi - ca a noi sa -

ROS.

-rà Dun - que spe-ro? il mio

Musical score for ROS. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LIN.

ROS. 3 3

cor... Giu-bi- -le - rà. Ca - -ra im - ma - gi - ne ri -

Musical score for LIN. and ROS. system 2. The vocal line for ROS. features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-den - te dol - ce i - dea d'un lie - - to a - mor tu m'ac -

Musical score for ROS. system 3. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

-cen - - di in pet - to il co - - re tu mi

Musical score for ROS. system 4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

por - tia de - li - - rar tu mi por - tia de - - li - -

Musical score for ROS. system 5. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand.

-rar ca - ra im - ma - gi - ne ri - dente dol - ce i -

-dea d'un lie - to a - mor tu m'ac - cen - di in pet - to il

core tu mi por - tia de - li - rar mi

por - tia de - li - rar.....

a piacere
..... Caro a te mi racco - mando caro a te mi rac - co - mando tu mi salva per pie -

ta mi por - ti a de - li - rar...

Caro a te mi rac - co - mando caro a te mi racco -

A TEMPO

- mando tu mi salva per pie - ta' tu mi portia de - li - rar tu mi portia de - li -

- rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

- rar.

BECITATIVO

CONTE

ROS.

Bella vo-ce bra-vis-sim? Oh mil-le

BAR.

gra-zie Cer-to bel-la vo-ce ma-quest'a-ria co-

-spetto è assai no-jo-sa la mu-si-ca a miei tem-pi era altra

co-sa ah-quan-do per e sem-pio can-tava quel du-et-to quell'aria por-ten-

-tosa la ra la la sen-ti-te Don A-lon-so ec-co-la quà.

ARIETTA

ALLEGRO

BARTOLO

Quando mi sei vi - ci - - na a - mabile Ro - si - - na l'Ariadicea Gian-

RECIT.º

-nina ma io dico Ro - sina. **ALL.º** Quando mi sei vi - ci - - na a -

ALL.º

-ma - bi - le Ro - si - - na il corno brilla in petto io ballo il minuetto.

(entra Figaro col bacile sotto il braccio, e si pone dietro Bartolo imitandolo con caricatura)

RECITATIVO

(avvedendosi di Figaro)

FIGARO

BARTOLO

Bravo, signor Barbiere, ma bravo, Eh niente affatto: scusi, son deho-

BAR. FIG. -lezze. Ebben, qui dunque, che vieni a fa-re? Oh bella! vengo a

BAR. FIG. far_vila barba: oggivi tocca. Oggi non voglio. Oggi non vuol?... di-

BAR. FIG. (lascia sul tavolo il barile) mani non potro i-o. Perchè? Perchè hoda fare a tutti gli Ufficia-li del

nuovo Reggimento barbae testa alla Marchesa Andronica il biondo parruc-

-chin coi maronè... al Con-ti - no Bombè il ciuffo a campani-le... pur-

-gante all'Avvo-ca-to, Bernar-done che je-ri s'ammal-lo d'indigestione... e

poi... e poi... che serve? domannon posso. Orsù, menoparole oggi non vo'far

BAR.

barba. No?... co-spetto... guardate che avventori! vengostamane; incasa v'è in

FIG.

-ferno... ri-tor-no do-po pranzo: oggi non voglio: ma che? mi avete

(contraffaccendolo)

preso per un qualche bar-bier dacontadini? chiamate pur un altro,

i-o me ne vado. Che serve?... a modo suo! ve-diche fantasia! vain

(riprende il barile in atto di partire)

BAR.

ca-mera a pigliar la bianche-ri-a. no, vado io stesso. Ah, se mi dava in

(si cava dalla cintola una delle chiavi per darle a Fig. indi le ritira) (entra) FIG.

mano il mazzo delle chiavi, e-ro a cavallo! di-te non è fra

(a Rosina marcato)

ROS.

quelle la chiave che apre quella ge-lo-si-a? Si cer to: è la più

6

BAR. (rientra)

nuova Oh! son pur buono a lasciar qua quel diavolo di barbiere

(dando in chiave a Fig.)

a - nimo, va tu stesso. Pas - sato il corri - dor, sopra l'ar - madio, il tutto trove

FIG.

ra-i. Bada, non toccar nulla. Eh! non son matto. (Al legri.) Vado e

6 #3

(entra) BAR. (al Conte)

torno. (Il colpo è fatto.) È quel briccon che al Conte ha porta - to il bi -

#4 #3 #3

CON. BAR.

glietto di Ro - sina. Mi sembra un imbroglion di prima sfera. Eh! a

#3

(si sente di dentro gran rumore)

me non me la fic - ca... o disgraziato me! Ah, che rumore! Oh, che bric -

ROS. BAR.

(entra) CON.

-con! me lo di_ceva il core. Quel Figaro e un grand'uomo or chesiam

(a Rosina)

so-li, di_temi, o cara: il vostro almiode_stino d'unir siete con-

ROS. CON.

-tenta? franchezza?... Ah, mio Lindoro, altro io non bramo... Eb.

BAR. FIG.

-ben? Tutto mi ha rotto sei piatti, otto bic_chieri, una terri_na. Ve-

(mostrando al Conte la chiave della gelosia)

-de_te che gran cosa? ad una chiave se io non mi attac_cava per fortuna per

quel maledett'issimo corridor cos'oscuro spezzato mi sare_i la testa al muro Tiene ogni stanza al

(al Conte e Rosina) (si dispone per far-si radere. In questo entra Basilio)

BAR. FIG. BAR.

hujo, e po_i... e poi Oh? non più Dunque andiam. Giudizio. A noi.

QUINTETTO

244

SCENA IV.^a Don Basilio e detti

FIGARO

BARTOLO

ROSINA

CONTE

Don Basilio! (Cosa veggio!)(Quale intoppo!) Come

ANDANTINO

ff

BASILIO

quà? Ser - vi - tor servitor di tut - ti quanti

BAR.

ROS.

(Che vol dir tal no - vi - tà)

Di noi che mai sa -

CON.

FIG.

BAR.

-rà Qui franchezza ci vorrà Qui franchezza ci vor - rà Don Basilio come

BAS. (*stupito*) **FIG.** (*interrompendolo*)

stare? Comestò?... Or che s'a_spetta questa barba benedetta la facciamo si o

BAR. (*a Figuro*)

no? questa barba benedetta la facciamo si o no? O - ra vengo o - ra

BAS. **BAR.** (*a D. Basilio*)

vengo Chi? Il Cu -

BAS. **CON.** (*interrompendolo*)

-ria-le? Il Cu - ria - le Io gli ho narrato che già il tutto è combi -

BAR. ² BAS.

-nato non è ver Si si tutto io so tutto io so Ma Don Bartolo spie-

CON. (a Bartolo) (a Basilio)

Ehi dottore una parola ehi dottore una pa - rola Don Basilio son da voi ascoltate un poco

-gatevi

(a Bartolo)

quà son da vo-i son da vo-i ascoltate un po-co quà

cres. *FF* *p*

ROS. FIG.

fate un po che i vad a via che i ci scopra ho grantimore I omi sento il cortremar Non vistate a distur-

CON.

(piano a Bartolo)

BAS.

bar Della lettera signore ei l'affare ancor non sà Ah qui certov'è un pasticcio non l'arrivo a indovi.

CON

Ch'èi scopra ho granti... more ei l'affare ancor non sà l'af - - far non
-nar Dite benemio signore or lo mandoviadi

BAS.

sà l'af - - far non sà l'af - - far non
quà di - te bene mio signore or lo mandoviadi quà or lo mandoviadi

sa col - la febbre col la febbre Don Ba -
 qua

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "sa col - la febbre col la febbre Don Ba -" on the first line and "qua" on the second line. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, including a sixteenth-note run.

-silio chi vi in - segna colla febbre a passeg giare Colla febbre Echevi.

BAS. (*stupito*) CON

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-silio chi vi in - segna colla febbre a passeg giare Colla febbre Echevi." Above the vocal line, the instruction "BAS. (*stupito*) CON" is written. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

pare siete gial - lo come un mor - to sono gial - lo come un mor -

BAS (*stupito*)

The third system of the score features the lyrics "pare siete gial - lo come un mor - to sono gial - lo come un mor -". Above the vocal line, the instruction "BAS (*stupito*)" is present. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

-to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -

FIG. (*tastandogli il passo*)

The fourth system contains the lyrics "-to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -". Above the vocal line, the instruction "FIG. (*tastandogli il passo*)" is written. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

-rel - la bagatel - la bagatel - la tremarel - la trema -

-rella questa è feb - bre scar - lat - ti - na! Scar - lat - ti - na!

BAR.

CON. (*dando una borsa di sopiatto a Basilio*)

Via pren - de - te me - di - ci - na

FIG. CON.

via prendete medicina non vistate a rovi - nar Presto presto andate a letto Voi paura in ver mi

R. Dice bene andate a letto Presto anda - te a ri - po -

C. fate Presto anda - te a ri - po -

F. Presto anda - te a ri - po -

B. Presto andate a ripo - sar presto anda - te a ri - po -

- sar

- sar

- sar

BAS. - sar Una borsa eandate a letto ma che tutti ma che tutti siand'ac.

presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a let - - -
-cor-do el non son

-to
-to
-to
-to
sor - do non mi fac - cio non mi fac - cio più pre -
pp

C. *Che brutta ce - - - ra oh bruttaassa - -*

F. *che colo - - re oh bruttaassa - -*

B. *oh bruttaassa - -*

- gar brutta ce - - ra

ROS.
-i! *Va - da va - - da*

CON.
-i! *Va - da va - - da*

FIG. e BAR.
-i! *Va - da va - - da*

dunque va - do va - - do

MODERATO

CON.

ROS.

CON.

Buona se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na se - ra Buo - na

se - ra mio si - gno - re presto an - da - te via di qua Buona

se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na sera Buo - na se - ra mio si -

- gno - re presto an - da - te via di qua Buona se - ra mio si - gno - re Buona

FIG. **CON.** buona

se-ra buo-na se-ra FIG.

se-ra buo-na se-ra Buona se-ra mio si-gno-fe presto an-

ROS.

CON.

BAS. FIG. e BAR.

Buo-na

Buo-na

-da-te via di qua Buona se-ra ben di co-re Buo-na

se-ra buo-na se-ra

se-ra buo-na se-ra

BAS.

se-ra buo-na se-ra Buona se-ra ben di co-re poi do-

RQS.
Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to-

CON.
Buo-na

FIG.
Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to-

BAR.
Buo-na

BAS.
-man si par-le-rà nongri-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na se-ramio si-

se-ra via di quà buo-na se-ramio si-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na

se-ra buo-na sera buo-na

-date nongri-date buo-na

-gnore pace sonno e sa - ni - tà maledetto secca - to - re sec - ca - to - re maledetto secca -
 -gnore pace sonno e sa - ni - tà buo - na sera
 sonno e sa - ni - tà maledetto secca - to - re sec - ca - to - re maledetto secca -
 sonno e sa - ni - tà buona sera
 sonno e sa - ni - tà non gri - date
 - to re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si - gno - re buo - na se - ra mio si -
 via di quà buo - na se - ra mio si - gno - re buo - na se - ra mio si -
 - to - re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si -
 buona sera buo - na se - ra mio si -
 non gri - date ah che in sac - co va il tu -

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta: presto anda-te via di

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-to-re do-man poi si par-le-ra doman poi si par-le-

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

-ra non grida te per pie-ta non gridate per pie-ta buona se-ra buona

a piacere

col canto

presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestoviadi qua presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 se ra non gridate ho inte_ so già non gridate ho inte_ so già non gridate ho inte_ so

quà presto presto via di quà
 qua presto presto via di qua
 qua presto presto via di qua
 qua presto presto via di qua
 gia non gridate ho inte_ so qua

Basilio parte

Recit.^o FIG.

BAR.



Or su signor Don Bar_tolo Son qua son qua

ALLEGRO col canto

p

(Bartolo siede e Figaro si dispone a fargli la barba cercando coprire i due amanti)



BAR.

Strin-gi



CON.

bra - vis-simo

Ro - -



- si - na, Ro - si - na, deh! ascol - ta - temi

ROS.
Vi a - scolto vi a - scolto ec - - co - mi

(Conte seduto accanto a Rosina fingendo studiar musica)

quà

CON.
A mezza notte in pun - to a prendervi qui sia - - mo

(con cautela)

oi che le chiaviab-bia - monon vè da du-bi -

-tar non vè da du - bi -tar da du - bi -

FIG. BAR.
-tar da du - bi -tar Aliahi Che cosa è stato

FIG.
Unnonso che unnoh so chenell'occhio guar-

-date nontoc - ca.te sof - fia - te sof - fia - te per pie -

-tà

ROS. A

ff *pp*

mezza notte in pun - to a - nimamiat'a - spet - to

rall. a piacere

io già l'istante af - fret - to che a te mi stringe - ra che..... a

col canto

te mi strin - ge - rà mi strin - ge -

a tempo

CONTE a piacere

- rà - mi strin - ge - rà. O - ra av - ver - tir vi

col canto

(Bartolo si alza e si avvicina agli amanti)

vo - glio ca - ra che il vostro fo - glio per - che non fos - se i -

BART

- nu - ti - le il mio tra - ve - sti - men - to. Il suo tra - ve - sti -

- mento ah! ah! bravo bra - vis - simo Don A - lonzo bravi bravi bric -

co - ni bir - ban - ti bir - ban - ti

ALLEGRO

bric - co - ni bric - co - ni ah voi tut - ti

quan - ti ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di

far - mi cre - par su fuo - ri fur - fan - ti su fuo - ri fur -

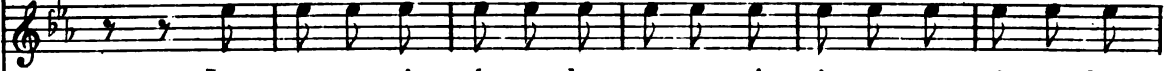
fan - ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.



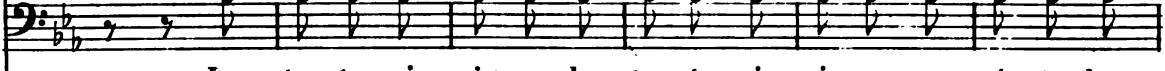
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

CONTE



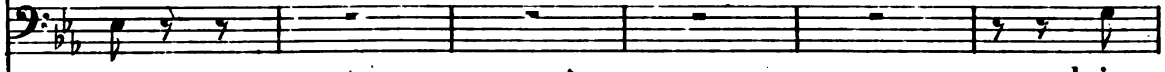
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

FIG.



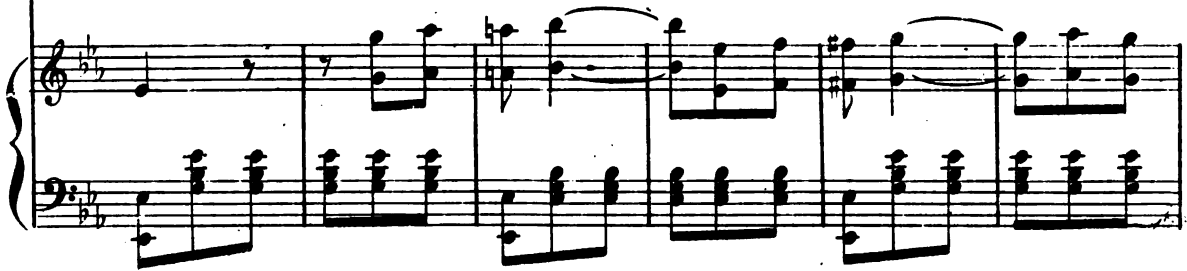
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

BART.



- par

bric-



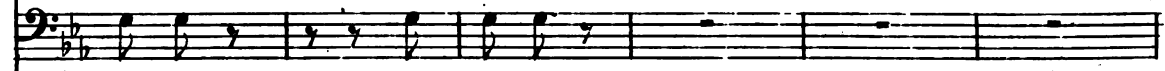
- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- co-ni bir-ban-ti



gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. **BART.**

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

cres a poco a poco

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

- ra-to di far-mi cre-pa-re

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords.

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

su fuo-ri fur-fan-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio vi

FF

The piano accompaniment continues with similar patterns, marked with *FF* (fortissimo).

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. **BART.**

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

R
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

C
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

F
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

B
- ra-to di far-mi cre-pa-re

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

su fuo-ri fur-fan-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio vi

ff

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 vo - gliò vi vo - gliò accop - par di rabbia di sdegno di rabbia di

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 sde - gno di rab - bia di sde - gno mi sen - to cre - pa - re di rabbia di

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno mi sen - to cre -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

pa - re di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di

R
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

C
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

F
 - ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

3
 sde - gno mi sen - to cre - par

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

bric - co - ni bir - banti

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra la te - sta vi gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - gli o accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

BART. FIG. BART.

pa re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu - ra - to di

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

farmi cre_pa_re su fuori fur-

ff

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- fan_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi voglio vi voglio vi voglio accoppar di

- mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 - mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 - mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo in_ te_si già
 rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi sen_ to cre_

siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ra l'a_ mi_co de_ li_ra in_ te_si già siamo non
 - pa_re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
sen - to cre - pa - re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
sdegno mi sen - to cre - par bric - co - ni bir - banti bric - co - ni bir - banti bric -

- ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la - re vi
 - co_ni bir_ban_ti vi voglio accop_par vi voglio accoppa - re vi

fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 fa_te bur_la - re in - te - si già sia -
 voglio accoppa - re brie_co_ni bir_ban_ti ah voi tut_ti quanti a -

- mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 - ve - te giu - ra - to di far mi cre - pa - re su fuori furfan - ti vi voglio accop -

PIÙ MOSSO

- car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - par si ac - cop - par si ac - cop - par vi

PIÙ MOSSO

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar non ser-ve gri-dar.

vo-glio accop-par vi vo-glio accop-par vi vo-glio accop-par.

(partono tutti eccetto D. Bartolo)

REC. DOPO IL QUINTETTO

ATTO II.^o SCENA V.^a BARTOLO, indi Berta ed Ambrogio

BARTOLO

Ah! disgrazia-to me...ma come... ed i-o non mi accorsi di

nul-la! ah! Don Ba-si-lio sa cer-to qualche co-sa chi è chi è di

(ad un senso)

là chi è di là? sen-ti Ambrogio, cor-ri da Don Ba-si-lio qui rim-

- petto, digli ch'io qua l'a spetto, che venga immantamente, che ho gran cose da

dirgli, e ch'io non vado perché... perché... perché ho di gran ragioni..... Va

(Ambrogio parte) (v. Berta)

subito di guardia tu piantati alla porta, e poi... no, no... non me ne

(parte)

BERTA

fido Io stesso ci starò. Che vecchio sospet- toso! vada pure e ci

stia, finché creppi.... sempre gridi e tumulti in questa casa: si li- ti- ga, si

piange, si minaccia.... si non v'è un'o- ra di pace con questo vecchio a -

- varo e brontolone oh che casa oh che casa in confu- sione!

ARIETTA
Il vecchietto cerca moglie

277

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more active melody with some grace notes.

Second system of piano introduction. The treble line continues with a melodic line, and the bass line maintains its accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of piano introduction. The treble line features a trill (*tr*) in the second measure. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of piano introduction. The treble line features trills (*tr*) in the second, third, and fifth measures. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

BERTA

First system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Il vec- chietto cer- ca". The piano accompaniment continues with the same accompaniment as the introduction. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "moglie, vuol ma- ri- to la ra- gazza, quello fre- me, questa è pazza; tutti e". The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

due son da le - gar, si si tut - ti e due son da le -

- gar si si tut - ti e due son da le - gar tut - ti due.....

..... son da le - gar tutti e due..... son da le -

- gar tut - ti e due son da le - gar tutti e due son da le - gar.

Mache co - sa è questo a - mo - re

che fa tutti de - li - rar ma che

co - sa è questo a - more che fa tutti de - li -

- rar: Egli è un ma - le u - niver - sa - le, u - na smania, un pizzi - co - re u - na

sma - nia, un pizzi - co - re un sol - le - ti - co, un tormen - to... po - ve -

col cant.

ri - na, anch'io lo sen - to, po - ve - ri - na, anch'io lo

sen - to, po - ve - ri - na anch'io lo sen - to nè so

f a tempo

co - me fi - ni - rà nè so co - me fi - ni - rà nè so

co - me fi - ni - rà.

Oh! vec - chia - ja ma - le - det - ta sei da tut - ti dispres - za - ta e vec -

- chiet - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - si cre - par si

si mi con - vien co - si cre - par si si mi con -

- vien co - si cre - par mi con - vien co - si cre -

Più moto
- par mi con - vien co - si cre - par e vec - chietta dispe -

- ra - ta mi con - vien co - si cre - par mi con - vien co - si cre -

par e vec-chiet-ta di-spe-ra-ta mi con-vien co-si cre - par mi con -

- vien co - si cre - par mi con - vien co -

- si cre - par mi con - vien co - si cre -

- par co - si cre - par co - si cre - par

mi con - vien co - si cre - par.

(parte)

sera il No_taro è impe_gna_to con Figaro; il Bar_biere mari_ta sua Ni_

BART.

- pote. Una Nipote? che Ni_pote? il Bar_biere non ha Ni_poti... ah! qui v'è qualcheim

- broglio; questa notte i bric_co_ni me la voglio_no far; presto: il No_

- taro qua venga sull' i_stante, ec_co la chiave del por_tone: an_da_te

(gli da una chiave)

BAS. *(parte)*

pre_sto per ca_ri_tà. Non te_me_te: in due sal_ti io torno qua.

BART. **SCENA VII.^a BARTOLO indi ROSINA**

Per forza o per a_more Rosi_na avrà da cede_re: cospet-to! mi

(cava il biglietto che gli diede il Conte)

vien un'al_tra ide_a. Questo bigliet-to, che scrisse la ragazza ad Alma.

- viva, potrà servir: che colpo da Ma_estro! Don A. lonso il bricone, senza vo -

35

- lerlo mi diè l'armi in mano. Eh_i? Rosina? Ro_sina? a_van_ti a -

6

(Rosina esce dalle sue camere)

- vanti; del vostro amante i_o vi vo'dar novella: Povera sciagurata! in veri -

6 6 6

- tà col_lo_caste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate

(le dà il biglietto)

ROS.

ch'ei si fa giuoco in sen d'altra amante, ecco la prova. Ohcielo! Il mio bi -

BART.

- glietto! Don Alonso e il Barbiere congiuran contro vo_i: non vi fidate nelle

6 6

braccia del Conte d'Alma. viva vi vogliono con- durre (In braccio a un altro! che mai

ROS.

6 6

sen - to! ah! Lin - do - ro! ah! tra - di - to - re! ah si! ven -

#3

- det - ta! e, vegga vegga quell' empio chi è Ro - si - na) Di - te... Si -

6

- gnore, di sposarmi - vo - i bramavate..... E il vo - glio? Eb - ben, si

BART. ROS.

6 b5

faccia! i - o son con - tenta! ma! all'i stan - te u - di - te, a mez - za

6 #3

notte qui sa - rà l'in - degno con Figaro il Bar - bier con lui fuggire per spo -

6

- sar - lo io vo - le - va..... Ah scellerati! cor - ro a sbarrar la porta.

BART.

35 6

ROS.

BART.

Ah! mio Signore! entran per la finestra, han_no la chiave Non mi

#35

muo_vo di qui. Ma e se fossero ar_ma-ti? fi_glia mi_a poi_

#3

_ chè ti sei si bene illumi_nata, facciam così. Chiuditi a chiave in camera io_

6

vo' a chiamar la forza: di_rò che son due ladri, e come tali corpo di

3

bacco! l'avre_mo da ve_de-re! figlia, chiu-di-ti pre_sto:

6

(parte) ROS. (parte)

io va-do vi_a. Quanto, quanto è cru-del la sorte mi_a!

6

TEMPORALE

ALLEGRO *pp*

pp

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The dynamic marking 'ff' is present in the third measure.

con 8

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the text 'con 8' above it spans the first two measures.

con 8

8

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the text 'con 8' above it spans the first two measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure.

con 8

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A dashed line with the text 'con 8' above it spans the first two measures.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. Repeated sections are marked with a bracket and the number '8'. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8

8

RECITATIVO

ATTO II.^o SCENA VIII.^a IL CONTE e FIGARO, indi ROSINA

FIGARO

CONTE

Al fine eccoci qua. Fi-garo, dammi man. Po-ter del

6

FIGARO

CONTE

mondo... Che tempo indiavo lato! Tempo d'inna-mo-rati. Eh? fammi

(Figaro accende il lume)

FIG. (spiando)

CONTE (con trasporto)

lume. Dove sarà Ro-sina? Ora vedremo... ec-cola appunto. Ah! mio te-

b7 3 b7 3

ROSINA (respingendolo)

-soro!... Indietro, anima scelle-rata: io qui di mia stolta credulità venni sol-

- tanto a riparar lo scorno, a dimostrarti qual sono e quale amante per-

b6

CONTE

- de-sti, a-nima in-degna e sco-no-scen-te. Io son di

6

FIG.

CONTE

ROS.

sasso. Io non ca-pi-sco niente. Ma, per pie-tà. Ta-ci, fin-gesti a-

- more per vender-mi alle voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva... Al

Con-te!... Ah sei de-lu-sa!... oh me fe-li-ce!... ah dun-que

tu di ve-race amo-re ami Lin-dor?.. rispon-di?.. Ah si! t'a-mai pue'

troppo! Ah! non è tempo di più celar-si, a-ni-ma mia: ravvisa colui che si gran

(gettando il mantello)

tem-po segue tue trac-cie, che per te so-spira, che sua ti vuo-le;

mi-rami, o mio teso-ro, Alma-vi-va son i-o, non son Lindo-ro.

TERZETTO

Ah! qual colpo inaspettato

ROSINA

ANDANTE

Ah! qual

col - po ah qual colpo inaspet - ta - to! e - gli

stes - so? oh ciel! che sen - - to di sor -

- pre - sa e di con - ten - - tosonvi - cina a de - li.

FIG.

- rar. Son ri - ma - sti sen - za fia - to o - ra nuo - jon dal con -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- rar. Son ri - ma - sti sen - za fia - to o - ra nuo - jon dal con -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

CONTE

- tento guarda guarda il mio talento che bel colpo seppe far. Qual tri -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- tento guarda guarda il mio talento che bel colpo seppe far. Qual tri -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes triplet markings (3) over some notes.

- on - fo qual trionfo inaspetta - to me fe -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- on - fo qual trionfo inaspetta - to me fe -". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

- li - ce oh bel - mo - men - to ah d'a -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- li - ce oh bel - mo - men - to ah d'a -". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

mo - re e di con - ten - to son vi - ci - no a de - li.

FIG.

rar. Son rimasti senza fiato senza fia - to ora muojon dal contento dal conten - to guarda

guarda guarda guarda il miota - len - to guarda guarda il miota -

ROS.

- lento che bel colpo che bel col - po sep - pe far. Mio si.

- gnor!... ma vo - i... ma i - o... Ah! non

più ah non più bell' i - dol mi - o, il bel nome dimia

ROS. CONTE ROS.

spo - sa, i - dol mio t'at - ten - de già. Il bel no - me. Sì Di tua

spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi

CONTE ROS.

da. Sei contenta? Ah! mio si - gnore! ah! mio signo - re! dol - ce

R

no - do avven - tu - ra - to che fai pa - ghi i mie - i de -

FIG.

No - do . paghi

R

CONTE

- si - ri. Del - ce no - do avven - tu -

no - do presto an -

C

- ra - to che.....fai paghi , mie i de -

- diamo paghi vi sbri -

al - la fin de' miei mar - ti - ri al - la fin de' miei mar -
 - siri al - la fin de' miei mar - ti - ri
 - gate presto andiamo presto andiamo presto

- ti - ri tu sen - ti - sti a - mor pie -
 tu sen - ti - sti amor pie - tà a - mor pie -
 pre - sto vi sbri - ga - te, via la - scia - te via la - scia - te quei so -

- tà tu sen -
 - tà tu sen -
 - spi - ri se si tarda, i miei raggi - ri fanno fiasco in ve - ri - tà

R ti sti a mor..... pie

C ti sti a mor..... pie

F se si tar_da, i miei rag-gi-ri fan_no fiasco in ve-ri-ta

ta.....

ta ah.....

ah.....

ah.....

ah.....

..... se si tar_da i miei rag-gi-ri fanno fiasco in veri-ta si si

The first system consists of two treble staves and one bass staff. The top two staves contain intricate sixteenth-note passages, with some notes beamed in groups of six. The bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

fanno fiasco fanno fiasco

The second system consists of two staves, one treble and one bass, with sparse notes and rests, likely serving as a bridge or a moment of musical silence.

The third system consists of two staves, one treble and one bass, both featuring tremolos, indicating a sustained, vibrating sound.

The fourth system features a bass staff with eighth-note accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

oh cospet_to che ho ve_duto cospetto ho ve_

The fifth system consists of two staves, one treble and one bass. The treble staff has chords, and the bass staff has accompaniment. Dynamics include *p cres.* and *f string.*

The sixth system features a bass staff with a dense, rapid sixteenth-note passage, creating a sense of urgency or excitement.

- duto alla porta una lanterna alla porta una lanterna due persone due persone due persone che si

The seventh system consists of two staves, one treble and one bass, with chords and accompaniment, concluding the musical phrase.

562. CONTE

Hai ve_du_to due perso_ne
fa si signor si si.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'Hai ve_du_to due perso_ne'. The middle staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'fa si signor si si.'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ROS.
che si fa ches
una lanterna che si fa chesi
- gnor alla porta al_la porta si si - gnor che si fa chesi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'che si fa ches'. The middle staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'una lanterna che si fa chesi'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the piano part towards the end of the system.

ALLEGRO
fa.
fa. Zitti zit-ti pia-no pia - non facciam piu confu.
fa. *ALLEGRO*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'CONTE' (Tenor), with lyrics 'fa.'. The middle staff is the vocal line for the 'ROS.' (Soprano), with lyrics 'fa. Zitti zit-ti pia-no pia - non facciam piu confu.'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and a tempo marking 'ALLEGRO'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Zitti

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua

zit - ti pia - no pia - no non fac - ciam più con fu - sio - ne per la sca - la del bal -

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

- co - ne presto an - dia - mo via di qua.

FIG. presto an - dia - mo via di qua. Zitti zit - ti pia - no

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

pia - no non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la del bal -

ff

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

- co - ne presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

p

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no pia -

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no ; pia -

co ne presto an dia mo via di qua pia - no pia -

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

via di qua zitti zitti pia - no pia - non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di

f

qua per la sca - la, del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

p

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti

pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti

an - dia - mo via di qua zitti zitti zitti

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

zit_tì per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

dia.mo via di qua zit_tì zit_tì

dia.mo via di qua zit_tì zit_tì

dia.mo via di qua zit_tì zit_tì zit_tì

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

zit_tì pia.no per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

zit_tì per la sca.la del bal.co.ne pre.sto an.

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

8-----

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

8-----

qua via di qua.

qua via di qua. (ranno per partire)

qua via di qua.

8-----

RECITATIVO

ATTO II.^o FIGARO CONTE e ROSINA

FIGARO

CONTE FIG.

Ah di_sgraziati noi! come si fa? Cheavvennemai? La

CONTE FIG. CONTE FIG.

scala... Ebben!... La scala non v'è più. Che dici? Chi mai l'a_vrà le-

CONTE ROSINA FIG.

-vata?...Qual inciampo cru.del! Mesventurata! Zi... zitti... sento gente. Ora ci

CONTE (si rariolge nel mantello) FIG. si ritirano)

siamo: signor mio, che si fa? Mia Rosi_na co_raggio. Ec_coli qua...

SCENA IX.^a DON BASILIO con lanterna introduce un Notajo con carte in mano.

D. BASILIO

(chiamando) FIG. (accun. al Conte) CONTE FIG.

Don Bar_tolo, Don Bar_tolo? Don Basilio. Equell'altro ve've, il

nostro No_ta-ro allegra mente; lascia-te fare a me. Signor Notaro dove

va-te in mia ca-sa sti-pu-lar questa se-ra il con-trat-to di nozze fra il

Con-te d'Alma-vi-va e mia Ni-po-te. Li'spo-si, ec-coli qua. A-vete in.

(il Notaro, lesa una scrittura)

-dosso la scrit-tu-ra? be-nissimo. Ma pia-no... Don Bar-to-lo dov'è?...

CONTE (carandosi un anello dal dito additandogli di tacere)

Ehi. Don Basi-lio, questa anello è per voi. Ma i-o... Per voi vi sono ancor due

(carando una pistola)

palle nel cervel-lo se v'oppo-nete. Oibò! prendo l'anello; chi firma? Ecco ci

qua, son testi-mo-ni - Fi-ga-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia sposa. Ev-

-vi-va. Oh mio con-ten-to. Oh sospi-rata mia feli-ci-tà! Ev-viva.

(additando Fig. e il Conte ai Soldati)

BARTOLO

UFF. BAR.

Fermi tutti. Ec-colliqua. Colle buone, signor. Si -

UFF. CONTE

- gnor son la-dri, arre-state, arresta-te. Mio signor, il suo nome? Il mio

BAR.

nome, è quel d'un uo-mo d'o-no-re. Lo sposo io son di questa... Eh, an-

ROS.

- da-te al diavo-lo. Ro-sina es-ser de-ve mia sposa: non è vero? Io sua

BAR.

sposa?.. oh! nemme-no per pen-siero. Come? co-me, fraschetta?.. ar-re-

(additando il Conte) FIG. BAR.

- sta-te vi di-co; è un ladro. Or or l'accop-po. È un birbante, è un brie-

(al Conte) UFF. CONTE UFF. CONTE

- con. Signore... In-dietro. Il nome? Indietro, di-co, in-dietro.

UFF. **CONTE** *(scoprendosi)*

Ehi mio, signor basso quel tuono. Chi è lei? Il Conted'Almava io sono.

BART. **FIG.**

In somma i o ho tutt' i tor-ti! Eh! pur troppo è co-

BART.

- si. Ma tu brie-cone tu pur tradir-mi e far da te-sti-me-nio.

BAS.

Ah! Don Bar-to-lo mi-o quel Signor Conte cer-te ragioni ha in tasca

BART.

cer-ti ar-gomen-ti a cui non si risponde. Ed io bestia solen-ne per

meglio as-si-cu-rare il matri-monio io portai via la scala dal balcone.

FIG. **BART.** **CONTE**

Ec-co che fa un i-nutil precau-zione. Ma... e la do-te io non posso... Eh

vi_a di do-te io bi-so-gno non ho? va te la do-no. Ah

ah ri-dete adesso bra-vissi-mo Don Bartolo ho ve-duto alla fin rassere-

- narsi quel vostro ceffo a-marò e furi-bondo eh i bric-co-ni han for-

- tu-na in questo mondo. Dunque si-gnor Don Bar-to-lo. Si si

ho ca-pi-to tut-to. Eb-ben Dot-to-re. Si si che ser-ve

quel che fat-to è fatto an-da-te pur che il ciel vi bene-dica. Bravo bravo un ab-

- braccio venite qua Dottore. Ah! noi fe-lici. Oh fortu-nato amore.

FINALE ULTIMO

ALLEGRO

tr

f

3

3

3

ff

tr

3

3

3

3

FIGARO

Di si fe - li - ce in -

- ne - sto ser - biam me - moria e - ter - na io

smor - zo la lan - ter - na; qui più non ho che

tr

BERTA

far A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

BART.

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

CONTE col I. Tenori

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

BAS. col Bassi

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

ROS.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar. Co -

BART.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar.

BAS.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar.

- gnar si veg - ga in voi regnar.

Bassi

- gnar si veg - ga in voi regnar.

R
 - stò sospi-rie pe - ne un si fe-lice i - stan - te al.
 tr

R
 - fin quest' alma a - man - - te co - mincia a re - spi.
 tr

BERTA
 - rar A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar a.
BART.
 A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar a.

CONTE col I. Tenori
 A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar
BAS. col Bassi **BAS. sol^o**
 A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar A -

CONTE
 - mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar. Dell'

BAR.
 - mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.

C. e Ten.
 si veg - ga in voi regnar.

BAS. solo **Uniti**
 - mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.

u - mi - le Lin - do - ro la fiamma a te fu ac -

- cet - ta più bel de - stin t'a - spet - ta su

ROS. e BERTA

vieni a giu - bi - lar. A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga in voi re.

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga in voi re.

CONTE e Ten.

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga in voi re.

BART. e BAS. coi Bassi

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga in voi re.

- gnar a - mo - re e fedee - ter - na si veg - ga in voi re.

- gnar si veg - ga in voi re.

- gnar si veg - ga in voi re.

CONTE solo

- gnar. A - mo - re e fedee - ter - na si veg - ga si

BART. solo

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

TUTTI

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

TUTTI

- veg ga si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

R. e B.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

BART.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

C. e Ten.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

B. e Bas.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

OPERE TEATRALI

COLLE VOCI DI SOPRANO E TENORE

IN CHIAVE DI SOL

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

(Formato in ottavo)

PUBBLICATE DA

FRANCESCO LUCCA

IN MILANO

14604	Auber.	Aidea o il Segreto	Prezzo netto Fr.	10 —
15604	—	I Diamanti della corona	"	15 —
13650	Bellini.	La Sonnambula	"	10 —
14254	—	Norma	"	10 —
16000	—	I Puritani	"	12 —
15730	Coppola.	La Pazza per amore	"	12 —
14350	David (F.)	Lalla-Roukh	"	15 —
10708	De Flotow.	Marla (<i>Testo italiano e francese</i>)	"	14 —
15740	—	Naida	"	12 —
16483	—	Zilda	"	14 —
10036	Donizetti.	Poliuto	"	10 —
10044	—	La Favorita	"	10 —
10613	—	La Figlia del Reggimento	"	10 —
16580	Floravanti.	Il ritorno di Columella	"	12 —
14210	Gounod.	Fanst	"	15 —
16200	Halévy.	L'Ebreo	"	16 —
10042	Mercadante.	Leonora	"	12 —
10045	Meyerbeer.	Roberto il Diavolo (<i>Ediz. originale</i>)	"	15 —
10046	—	Gli Ugonotti	"	15 —
15534	—	L'Africana	"	20 —
10048	Mozart.	Don Giovanni	"	10 —
16750	—	Le Nozze di Figaro	"	12 —
10038	Petrella.	Marco Visconti	"	10 —
10047	—	L'Assedio di Leida	"	10 —
14392	—	Jone	"	15 —
16480	—	Le Precauzioni	"	15 —
10100	Perelli.	Clarissa Harlowe	"	12 —
10037	Ricci (L.)	Il Birrajo di Preston	"	10 —
10039	Rossini.	Il Barbiere di Siviglia	"	10 —
10040	—	Mosè nuovo	"	10 —
10049	—	Semiramide	"	10 —
10050	—	L'Italiana in Algeri	"	10 —
10601	—	La Cenerentola	"	10 —
10610	—	Otello	"	10 —
12817	—	L'Assedio di Corinto	"	15 —
5918	Verdi.	Attila	"	10 —
6551	—	I Masnadieri	"	12 —
10043	Weber.	(Il Franco Bersagliere) Die Freyschütz	"	10 —