

3-1-8

# UNE FOLIE

## à Rome

*Opera Bouffe en trois Actes*

*Poème de M*

**Victor Wilder**

Musique de

**FEDERICO RICCI**

*Représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois, au Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 30 Janvier, 1869.*

*Partition Piano et Chant....Prix net : 20<sup>¢</sup>*

*Partition Piano Solo.....Prix net : 10<sup>¢</sup>*

*Accompagnement de Piano par M. CHARLES CONSTANTIN*

*France et Etranger*

*Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.*

*Propriétaire pour tous Pays.*

*Droits de Représentation et de Traduction réservés*



*Leon Escudier*

# UNE FOLIE A ROME

PERSONNAGES.	VOIX.	
LAURENCE .....	1 <sup>re</sup> Chanteuse légère .....	M <sup>lle</sup> MARIMON.
ELVIRE .....	1 <sup>re</sup> Dugazon .....	M <sup>lle</sup> PERSINI.
NICETTE .....	1 <sup>re</sup> mère Dugazon .....	M <sup>me</sup> DECROIX.
MAURICE .....	1 <sup>er</sup> Ténor .....	M <sup>r</sup> L. KETTEN.
FABIEN .....	Baryton .....	M <sup>r</sup> ABSANDAUX.
DON PACIFIQUE .....	1 <sup>er</sup> Basse .....	M <sup>r</sup> SOTO.
BEPPA .....	2 <sup>d</sup> e Basse .....	M <sup>r</sup> FRANCISQUE.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
<b>ACTE I.</b>		
PRÉLUDE .....		1
N° 1. INTRODUCTION	A. QUATUOR .....	8
	B. RÉCITATIF .....	28
	C. TERZETTO .....	31
N° 2.	A. RÉCIT ET AIR .....	50
	B. DUETTINO .....	57
	C. TRIO .....	63
N° 3.	DUO .....	78
	BALLADE .....	95
N° 4. CAVATINE .....		109
N° 5. AIR ET CHŒUR .....		118
<b>ACTE II.</b>		
ENTR'ACTE .....		141
N° 6. AIR .....		147
N° 7. DUO .....		159
N° 8. MORCEAU d'ENSEMBLE .....		181
N° 9. QUATUOR, final du 2 <sup>e</sup> Acte .....		222
<b>ACTE III.</b>		
PRÉLUDE INSTRUMENTAL .....		255
N° 10. MARCHE .....		257
N° 11. VALSE .....		268
N° 12. FINAL	A. ARIETTE ET CHŒUR .....	279
	B. SEXTUOR .....	294
	C. QUATUOR .....	310
	D. CHANSON d'ARLEQUIN .....	322
	E. SUITE ET FIN .....	327

La scène se passe à Rome.

- 1 G<sup>de</sup> Flûte.
- 1 P<sup>te</sup> Flûte.
- 2 Hautbois.
- 2 Clarinettes en LA.
- 2 Bassons.
- 2 Cors en MI<sup>b</sup>.
- 2 Cors en RÉ.
- 2 Trompettes en MI<sup>b</sup>.
- 3 Trombones.
- 1 Ophicléide.
- Timbales en LA.
- Quatuor.

# UNE FOLIE À ROME

Paroles de  
**VICTOR WILDER.**

Musique de  
**FR. RICCI.**

Andante mosso. Met. (♩ = 80)

PIANO.

1 *ff* Tutti.

*pp*

1<sup>re</sup> Basse.

FL.V<sup>on</sup>

Cl.

*ff* Cors.

*pp*

H<sup>tb</sup>

Cl.

*ff*

*pp*

Cl.

*pp*

Altos.  
Basses. *pp*

1<sup>re</sup> Cor en MI.

*p*

Clar.

*rinf.*

*pp*

3



*sf*  
*p* Cl. Tutti

Cl. *pp*  
*sf* *pp*

*poco sf* a piacere. II Cor.  
*sf*

Von Fl. Ob.  
*p* *f* *pp* *pp* Cl.  
*f*

Poco più mosso (♩=84)  
*crescendo.* Tromb. Timb. *f marcato.*

*cresc.* Fl. Più animato. Ob. *sf* *f* *f* M.D. *f*

affretando. sempre più.  
 M.D. M.G.

Ob. Allegro moderato (♩=96)  
*p* Cl. Fl. Cl. Viol.

*f* *p* Vons Cl.

*f*

Viol. Fl. Cl. Viol. *pp*

*cresc.* *sf* *pp* *sf* Tromb.

Viol. Fl. Cl. Vous

cresc. cresc.

ff pp

Quat. Ob. Cl.

f f

ff

f f

Cors. Bous

ff pp

Tempo (M. J. = 34)

F. Cor. ppp

f

Tromb. Timb.

cresc. f ff

Più mosso. Fl. Ob. Tromp. Cors.

ff pp f f

ff pp

Cl. solo. Villes Altos.

ff

Villes Bous.

f p cresc.

Viol. Ob. Cl. Fl. Cors. Cl. Ob. Fl. Quat. Cors.

Ped.  $\oplus$   $f$  Ped.  $\oplus$   $f$  Ped.  $\oplus$   $f$

**Allegro moderato** (♩ = 96)

Viol.  $f$  Ped.  $\oplus$  Fl. Viol.  $p$  Cl.  $f$   $p$

Vlles pizz.  $f$

Piccolo. Ob. Cl. Vols.

Fl.  $pp$  Viol.  $pp$

$ff$   $pp$   $ff$

cresc.

Quat. Harm.  $f$  Harm.  $pp$

Cl.  $ff$  Quat.  $pp$

marcato.

Fl.  $ff$   $p$   $ff$

Quat. Cl.  $f$

marcato.

Viol.  $pp$  Allos. Bons  $f$

Vlle C.B.  $f$

marcato.

Ob. Cl. Fl. Cl.

animez jusqu'a la fin.

Ob. Viol. Fl. Viol. Harm. Viol. Harm.

Cors. Cl. Ob. Cl. cresc

Viol. Harm. Viol. Harm.

cen do  $ff$  Tutti.

# ACTE 1<sup>er</sup>

Orchestre complet.  
 Clarinettes en UT.  
 Cors en SOL.  
 Cors en RÉ.  
 Trompettes en UT.  
 Timbales en SOL.

Un salon. Au fond porte et fenêtre — Deux portes latérales sur le 1<sup>er</sup> plan et dans les pans coupés deux autres portes à deux battants. A gauche un fauteuil et une table. — A droite un canapé.

## N°1. INTRODUCTION. A. QUATUOR.

### SCÈNE I.

And<sup>te</sup> un poco mosso. (♩ = 84)

LAURENCE.

ELVIRE.

MAURICE.

FABIEN.

PIANO.

LAURENCE.

Pauvre a-

FABIEN.

Musical score for the vocal quartet and piano introduction on page 8. It features five staves: four for the vocalists (Laurence, Elvire, Maurice, Fabien) and one for the piano accompaniment. The piano part includes detailed markings for various sections: 'Altos.' with 'cresc' and 'p' dynamics, 'vllles' (violins), 'C-B.' (cello/bass), and 'B<sup>ns</sup>' (bassoons). The vocal parts have lyrics in French, such as 'cre-see-n-do.' and 'ment, c'est incroy-a-ble!'. The piano part also includes 'Cresc' and 'p' markings.

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment on page 9. It features five staves: four for the vocalists (Laurence, Elvire, Maurice, Fabien) and one for the piano accompaniment. The piano part includes detailed markings for various sections: 'Fl.' (flute), '1<sup>er</sup> B<sup>♭</sup> 1<sup>er</sup> Cor.' (first bassoon and first horn), 'Hautb.' (oboe), 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'Cl.' (clarinet). The vocal parts have lyrics in French, such as 'Celle clause, cette clause est très...' and 'La for-tu-ne tout en-tière; (Biens, cré-'. The piano part also includes 'p' and 'sf' markings.

Brillante.  
(à Maurice)

-vu Seu - le - ment, ce qui m'é - ton - ne, Il pré - tend, sti - pule, or -

*vlls* *B<sup>ns</sup>*

*p*

- don - ne, Qu'elle é - pou - se la per - son - ne Qu'il dé - signe et nomme i -

*Tromp.*

- ci, Seu - lement, ce qui m'é - ton - ne, Il pré - tend, sti - pule, or - don -

*p* *cresc.* *vons* *Tromp.*

- ne, Qu'elle é - pou - se la per - son - ne Qu'il dé - signe et nomme i - ci; Qu'elle é - pou - se la per -

*appuyant le doigt sur le testament.* *ere - seen - do*

*sf* *1<sup>re</sup> Tromb.*

PELVIRE. MAUR:  
- some Qu'il désigne et nomme i - ci. Si pourtant elle est re - belle? Si son cœur m'était fi -

*Viol. pizz.* *p Tromp. B<sup>ns</sup>*

FABIEN (à Elvire)

LAURENCE (à Fabien)

- de - le? L'hé - ri - tage alors, ma belle Passeaux mains de cet a - mi. D'é - vi - ter, ce ma - ri -

*f Tutti.* *Qua.*

- a - ge N'est - il donc au - cun moy - en?

ELVIRE.  
Au - cun moy -

FABIEN.  
Au - cun moy - en!

*Cl.* *pp* *sf Timb.* *marcato.*

*Cors. Tromp. Tromb.*

- en?

MAURICE.  
Au - cun moy - en?

Non non non non! non cet ac - te vous en - gage, Sans ma - ri pas d'hé - ri -

*sf*



*pp*  
C'en est fait, je perds cou-ra-ge, Sort cru-el fa-tal hy-men!

*pp*  
Cou-ra-ge

*pp*  
C'en est fait, je perds cou-ra-ge, Sort cru-el fa-tal hy-men!

*pp*  
-age! Jeme creuse la cervel -

*pp*  
Fl. Cl. Cors. *pp*  
Vlles pizz.

*pp*  
-le, Mais la clause est trop for-mel - le; En dé-pit de tout mon

*pp*  
cresc *ff*  
Vlles

*ff*  
En dé-pit de tout son zè-le, Il ne trouve aucun moy

En dé-pit de tout son zè-le, Il ne trouve aucun moy

En dé-pit de tout son zè-le, Il ne trouve aucun moy

zè-le, Je ne trouve aucun moy.en; En dé-pit de tout mon zè-le, Je ne trouve aucun moy

*ff*  
Timb.

*ff*  
-en, au-cun moy-en, au-cun moy-

-en, au-cun moy-en, au-cun moy-

-en, au-cun moy-en, au-cun moy-

-en, Non non non non non non non au-cun moy-en Non non non non non non non au-cun moy-

*ff*  
Fl. H<sup>b</sup> Cl. Tutti. G.C.

-en, non!

-en, non!

-en, non!

-en, non!

-en, non! Je vais domer lee-tu-re De ce legs singu-lier; Et vous di-rez, j'as-

Quat.  
*pp*  
Vlles

A modo Recitativo. Lisant le testament.

-su-re, Que Pacte est régu-lier, Et que le mal est sans remède. « Ama nié - ce je

Viol.  
H<sup>b</sup> Cl.  
B<sup>ss</sup> Vlles.

Basses.

» cède Tout ce que je pos - se - de, Tout mon a\_voir devient ainsi sa

*Fl.* *sf* *p* *sf* *leggiero.* *sf* *quadrup.*

*Cors MI b.*  
*Cors SI b.*

*marcato.* *marcato.*

» dot; En revan - che j'or - don - ne, oui j'or - don - ne, Qu'elle épou - se la per -

*p* *sf* *p* *sf* *p*

*marcato.*

**Récit.**

» - sou - ne Que je nom - me plus haut; Cette clause est expresse! (« Je veux ») (suivez ce -

*p* *Bons*

*C-B.*

- ci) « Quelle ac - cep - te ce ma - ri, A - vec i - vresse! Et, qu'à se donner à

*Quat.* *p* *sf* *Cors* *p*

*Tromb.*

» lui, Son cœur s'em - presse! Mais si pourtant, et ce - tera ... El - le refuse, et

*sf* *p* *Quat.* *p*

*sf*

» ce - te - ra ... De lui donner, et ce - te - ra ... De tout ce que je

*sf* *sf*

» lais - se Lui seul hé - ri - te - ra! » Est - ce clair? mes a - mis, A vez - vous bien com

*pp* *cresc.*

- pris? Mais si pourtant et ce - te - ra, El - le refuse et ce - te - ra De lui donner et ce - tera, Lui seul hé - ri - te -

*rinf.* *ff* *Tutti.*

MAURICE.

ra - - - ò com - - - ble de mi - sè - - - re! J'en

*ff* Quat. *Tutti. ff*

ra - - - ge et dois me tai - - - re, Je trem - - - ble de co -

*Tutti.*

LAURENCE

-lè - - re, J'é - - - touf - - - fe de fu - - - reur! Es -

*ff* *Tutti.* *pp*

MAUR:

-père encore es - - - pé - - - re, A - - - pai - - - se ta dou - - - leur! Je tremble de co -

*f* Quat. *pp*

LAUR: MAUR:

-lè - - re, J'é - - - touf - - - fe de fu - - - reur! Espè - - - re! ò comble de mi - sè - re; ò

*ff* *Tutti.* *ff* Quat.

LAURENCE.

com - ble de mi - sè - re! De grâce a - - - pai - - - se ta dou - - - leur.

*p* *H<sup>b</sup> Cl.* *Viol.* *Allos.* *B<sup>s</sup>* *vlls C-B. pizz.*

Ami, - - - reprends cou - - - ra - - - ge, l'oiseau n'est pas en ca - - - ge, Il bra - - - ve l'escla -

*pp* *H<sup>b</sup> Cl. p*

tenuto a piacere. a Tempo.

-va - - - ge Et nar - - - gue le chas - - - seur

MAURICE.

En vain - - - sa voix con -

tenuto col canto. a Tempo. Quat:

*Harpe.* *Clar.* *B<sup>s</sup>*

Eoiseau n'est pas en ca - - - ge, Il brave l'esclava - - - ge Et

-so - - - le l'ami - - - qui se dé - - - so - - - le; Hé - - - las, - - - l'espoir en -

Plus animé.

L nar - gue le chas - seur  
 E ELAÏRE.  
 M -vo - le en me brisant le cœur!  
 F FABIEN.

Peut-être, il cache quelque r-  
 L'acte est parfait et sans erreur;  
 Flute, Clar.  
 pp

E -reur; Cherchons en - core a - vec ar -  
 F Je suis cer - tain de sa va - leur;  
 L'acte est parfait et sans erreur;

LAURENCE.  
 Tempo. (♩ = 42)  
 L Ras - su - re la tou -  
 E -deur,  
 MAURICE.  
 M A - dieu, ri - ante i -  
 F Je suis cer - tain de sa va - leur.  
 pp

L dres - se, Car grâce à son a - dres - se, Du pié - ge qu'on lui  
 E  
 M Cherchons encore!  
 F -vres - se, Doux rê - ves de ten - dres - se; A - dieu, le charme

L'acte est parfait et sans erreur;  
 Cherchons encore!

L dres - se, Il sortira vain - queur.  
 E  
 M Cher - chons! Prenez pi - tié de sa dou -  
 F ces - se, j'ai per - du le bonheur! Ô

Je suis certain de sa va - leur;  
 Cors.  
 sf p  
 sf

L *Crois*

E - leur; Pauvre garçon il fend le

M ciel!

F Que voulez-vous, c'est un malheur?

*f* *p*

L - moi!

E cœur! Prenez pitié de sa dou-

M

F Je n'y peux rien, sur mon honneur; Non,

*pp*

L

E - leur; Prenez pitié de sa douleur.

M A dieu, beaux jours de bon-

F non! non, je n'y peux rien! non, sur mon hon-

*crese* *f* *ff*

Tutti.

(long) *Tempo.*

L Ah! l'oiseau n'est pas en cage,

E Cherchez en cor je vous en prie Vous finirez je le pa-

M -heur. A dieu le charme

F -neur. Ah! je me creuse la cervelle,

*pp*

L. Il bra - - - ve l'es - cla -  
 E. ri - - - e, Vous fi - ni - rez Je  
 M. ces - - - se  
 F. Mais cet - te clause est trop for - mel - le.

Clar.  
 Harpe.

L. - va - - - ge,  
 E. ga - - - ge, Vous fi - ni - rez je  
 M. A - dieu, - - - ri - ante i -  
 F. L'acte est par - fait et \* sans er - reur;

L. Non! il  
 E. ga - - - ge, Par  
 M. - vres - - - se;  
 F. Il ne con - tient pas une er - reur; Non non non non pas une er -

erese. *ff*

L. nar - - - gue le chas -  
 E. y dé - cou - vrir quelque er -  
 M. Rê - - - ves de bon -  
 F. - reur pas u - ne seule er -

*ff*

Lentamente.

a Tempo.

L - seur Non non, ras - su - re la ten -

E - reur. Pre - nez pi - tié de sa dou -

M - heur! Hé - las a - dieu ri - ante i -

F - reur.

a Tempo.

ff

L - dres - - se, Car grà - - ce à son a -

E - leur, De gra - - ce, ay - ez pi -

M - vres - - se, Doux rê - - ves de teñ -

F -

Que vou - lez - vous, c'est un mal - heur.

*f*

*marcato.*

*p*

L - dres - - se Au -

E - tié de sa dou -

M - dres - - se, A -

F -

Je n'y peux rien, sur mon hon - neur, sur mon hon - neur

ppp

L pié - - ge qu'on lui

E - leur Pau - - vre gar -

M - dieu, le char - me ces - -

F -

Je n'y peux rien; non, non, sur mon hon -

*cresc*

L *dressé Il sau - ra bien se dé - ro - ber*  
 E *- çon, il fend le cœur Pau - vre gar - çon!*  
 M *- se Oui!*  
 F *- neur Que vou - lez - vous c'est un mal -*

*f marcato. p*

L *Je ne crains pas non le chas - seur Ah! L'oiseau du*  
 E *il fend le cœur; oui, le cœur. Prenez pitié*  
 M *oui! A - - - dieu,*  
 F *- leur Je n'y peux rien je n'y peux rien sur mon honneur. non, non,*

*f ff*

L *pié - ge qu'on lui dres - se, Va sor - tir, va sor - tir, va sortir, vain -*  
 E *de sa dou - leur, sa douleur, sa douleur, sa dou -*  
 M *chas - te ten - dres - se, Doux transports doux transports rê - ves de bon -*  
 F *non, sur l'honneur, sur l'honneur, sur l'honneur, sur l'hon -*

*p f pp*

L *- leur.*  
 E *- leur.*  
 M *- leur!*  
 F *- leur L'acte est par - fait et sans er - reur Je vous ré - ponds de sa va - leur.*

*cresc. ff Tutti. Vlt. pizz.*



### B. SUITE de L'INTRODUCTION.

#### SCÈNE II.

NICETTE.

PIANO.

All<sup>o</sup> Trattenuto. (♩ = 108)

N

Récitatif.

Ah madame! excusez mon zè - le, Ah ma - dame! Je viens vous an - non -

Flûte.

Tempo.

V. fl. pizz.

N

- cer u - ne gran - de nou - vel - le, Je viens vous an - non - cer u - ne gran - de nou -

Cl. marcato.

N

- vel - le; Un valet du Beuf - couron - né M'apprend que votre fian - cé Arrive, à l'ins -

MAURICE.

- tant, de Ber - ga - me. Ô ciel! ô ciel! C'est fait de

marcato. f Tutti.

M

LAURENCE.

nous! Cher Mau - ri - ce, rassurez - vous, Calmez, calmez le trouble de votre

Viol. H<sup>tb</sup>.

f sf p

pizz.

L

ELVIRE. (à Fabien) FABIEN. ELVIRE. FABIEN.

à - me. A l'œuvre! sauvez - la... Mais pourtant... Je le veux! Je vous déclare en -

p stacc.

F

ELVIRE.

core... Et moi, je le pro - clame, Si de - main, de Mau - ri - ce, el - le n'est pas la

M.G. M.D. M.D.

p

E  
femme, Je refuse, à mon tour, de céder à vos vœux; Je reste veuve!

M.D.

*f* *p*

F  
ciel! quel capri - ce ter - ri - ble! Puisque vous le voulez je pars sans hé - si -

*f*

F  
- ter; Et, pour vous conten - ter, - Je fe - rai l'impos - si - ble, Je fe -

*pp* *Altos. Cl.*

F  
- rai l'impossi - ble. Venez a - mi, partons, et sachons avant

(à Maurice)  
Récit.

*p*

F  
tout, Quel est cet impor - tun qui nous vient de Ber - game. Et comment nous pour -

F  
- rons le prendre en notre tra - me; Je ga - ge qu'à nous deux nous en viendrons à

F  
bout. Ve - nez, a - mi! Par - tons! par - tons!

MAURICE.

*ff* *f* Cors. Tromb. Tromp.

F  
marcando.

C. TERZETTO.

SCÈNE III.

LAURENCE. Récit.  
Et nous, à notre tour, montrons ce que nous

PIANO.

Cl. H<sup>b</sup>

L  
sommies! Et nous, à notre tour, montrons ce que nous

NICETTE.

Quat. pizz. Harm. B<sup>ns</sup>

ELVIRE.

sommes! Montrons ce que nous som - mes, ce que nous som -

NICETTE.

- mes! Une femme, ai - se - ment, vient à bout de trois hom - mes...

*ff* Tutti. *p* Cors en SOL.

Quat. pizz.

LAURENCE.

Nous sommes trois contre un, Le succès est certain.

LAURENCE.

Récit.

Le succès est certain! Allons, il faut le vaincre et jouer au plus fin. Dans

ELVIRE. Le succès est certain!

NICETTE. Le succès est certain!

Le succès est certain!

*ff*

All.<sup>o</sup> un poco trattenuto. (♩ = 100)

L'om - bre et le si - len - ce, For - mons - notre al - li -

Dans l'ombre et le si - lence,

Dans l'ombre et le si - lence,

Quat. pizz. *Alto. 2<sup>ds</sup> Vus*

- an - ce; Il faut tirer ven -

Formons notre al - li - an - ce; Il faut tirer

Formons notre al - li - an - ce; Il faut tirer

*ff* *stacc.*

*v* lies *B<sup>ns</sup> Viol.*

- gean - ce De cet intrus mau - dit! Du

*sf* vengean - ce De cet intrus intrus mau - dit! Du

vengean - ce De cet intrus intrus mau - dit! Du

*f*

L sort, qui nous le li - vre, Sa - chons ti - rer pro - fit. Ju - rons!

E sort, qui nous le li - vre, Sa - chons ti - rer pro - fit. Jurons!

N sort, qui nous le li - vre, Sa - chons ti - rer pro - fit. Ju -

*pp*

*p* *sf* *pp*

L Ju - rons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

E Ju - rons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

N - rons! Ju - rons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

*pp*

*sf* *pp*

1<sup>re</sup> H<sup>b</sup> Cl.

2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

3<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

4<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

5<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

6<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

7<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

8<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

9<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

10<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

11<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

12<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

13<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

14<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

15<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

16<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

17<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

18<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

19<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

20<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

21<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

22<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

23<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

24<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

25<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

26<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

27<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

28<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

29<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

30<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

31<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

32<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

33<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

34<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

35<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

36<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

37<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

38<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

39<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

40<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

41<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

42<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

43<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

44<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

45<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

46<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

47<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

48<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

49<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

50<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

51<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

52<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

53<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

54<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

55<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

56<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

57<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

58<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

59<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

60<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

61<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

62<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

63<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

64<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

65<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

66<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

67<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

68<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

69<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

70<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

71<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

72<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

73<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

74<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

75<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

76<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

77<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

78<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

79<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

80<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

81<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

82<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

83<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

84<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

85<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

86<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

87<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

88<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

89<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

90<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

91<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

92<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

93<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

94<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

95<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

96<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

97<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

98<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

99<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

100<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

L Jurons de le poursuivre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

E Jurons de le poursuivre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

N Jurons de le poursuivre, Sans trêve et sans ré - pit. Jurons!

*pp*

*sf* *pp*

Viol.

Altos pizz.

Clar.

Hautb.

L Jurons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Ju - rons, ju -

E Jurons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Ju - rons, ju -

N Jurons de le poursui - vre, Sans trêve et sans ré - pit. Ju - rons, ju -

*ff*

Quat. arco.

1<sup>re</sup> H<sup>b</sup> Cl.

2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

3<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

4<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

5<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

6<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

7<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

8<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

9<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

10<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

11<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

12<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

13<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

14<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

15<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

16<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

17<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

18<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

19<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

20<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

21<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

22<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

23<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

24<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

25<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

26<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

27<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

28<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

29<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

30<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

31<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

32<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

33<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

34<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

35<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

36<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

37<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

38<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

39<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

40<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

41<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

42<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

43<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

44<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

45<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

46<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

47<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

48<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

49<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

50<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

51<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

52<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

53<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

54<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

55<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

56<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

57<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

58<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

59<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

60<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

61<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

62<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

63<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

64<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

65<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

66<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

67<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

68<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

69<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

70<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

71<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

72<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

73<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

74<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

75<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

76<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

77<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

78<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

79<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

80<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

81<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

82<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

83<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

84<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

85<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

86<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

87<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

88<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

89<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

90<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

91<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

92<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

93<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

94<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

95<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

96<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

97<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

98<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

99<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

100<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

L *mp* All<sup>o</sup> un poco trattenuto. (♩ = 100)

E rons! silen - ce, silen - ce!

N rons! silen - ce, silen - ce!

*pp* *ff* Tutti. *f* Tutti sans les Timb.

Quat.

Timb. en UT.

L *pp* Oui, morbleu, ba - taille et

E Oui, morbleu, ba - taille et

N Oui, morbleu, ba - taille et

*sf* *pp*

1<sup>re</sup> H<sup>b</sup> Cl.

2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

3<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

4<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

5<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

6<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

7<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

8<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

9<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

10<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

11<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

12<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

13<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

14<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

15<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

16<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

17<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

18<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

19<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

20<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

21<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

22<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

23<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

24<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

25<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

26<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

27<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

28<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

29<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

30<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

31<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

32<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

33<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

34<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

35<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

36<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

37<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

38<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

39<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

40<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

41<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

42<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

43<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

44<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

45<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

46<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

47<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

48<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

49<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

50<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

51<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

52<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

53<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

54<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

55<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

56<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

57<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

58<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

59<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

60<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

61<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

62<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

63<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

64<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

65<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

66<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

67<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

68<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

69<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

70<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

71<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

72<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

73<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

74<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

75<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

76<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

77<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

78<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

79<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

80<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

81<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

82<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

83<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

84<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

85<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

86<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

87<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

88<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

89<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

90<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

91<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

92<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

93<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

94<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

95<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

96<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

97<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

98<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

99<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

100<sup>e</sup> H<sup>b</sup> Cl.

L guerre! Pu\_nissons le té\_mé\_rai\_re, Il mé\_ri\_te ma\_co\_

E guerre! Pu\_nissons le té\_mé\_rai\_re, Il mé\_ri\_te sa\_co\_

N guerre! Pu\_nissons le té\_mé\_rai\_re, Il mé\_ri\_te sa\_co\_

*ff* *pp*

L \_lère, Il mé\_ri\_te un châti\_ment. Point de trè\_ve, point de grâce, Pour l'intrus qui nous me\_

E \_lère, Il mé\_ri\_te un châti\_ment. Point de trè\_ve, point de grâce, Pour l'intrus qui nous me\_

N \_lère, Il mé\_ri\_te un châti\_ment. Point de trè\_ve, point de grâce, Pour l'intrus qui nous me\_

*stacc.*

L \_na\_ce; Qu'on le tra\_que, qu'on le chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

E \_na\_ce; Qu'on le tra\_que, qu'on le chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

N \_na\_ce; Qu'on le tra\_que, qu'on le chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

*ff* *pp*

L \_sant. Point de trè\_ve, Qu'on le tra\_que, qu'on le

E \_sant. Qu'on le tra\_que, qu'on le

N \_sant. point de grâ\_ce, Qu'on le tra\_que, qu'on le

*Hautb.* *Clar.*

L chasse, tra\_que, tra\_que, Qu'on le traque qu'on le chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

E chasse, chasse, chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

N chasse, chasse, chasse, Comme un ê\_tre mal\_fai\_

*Viol.* *Fl.* *Hob.* *Viol.* *stacc.* *Clar.*

L \_sant. Point de trè\_ve, Qu'on le tra\_que, qu'on le

E \_sant. Qu'on le traque, qu'on le

N \_sant. point de grâ\_ce, Qu'on le tra\_que, qu'on le

L  
E  
N

chasse, traque, traque, Qu'on le traque, qu'on le chasse, Comme un être mal fai-  
 chasse, chasse, chasse, Comme un être mal fai-  
 chasse, chasse, chasse, Comme un être mal fai-

Clar.

L  
E  
N

-sant. Poursuivons l'enne-mi! l'enne-mi l'enne-  
 -sant. Poursuivons l'enne-mi! Poursuivons  
 -sant. De l'au-da-ce! Poursuivons l'enne-

Viol.  
Harm.

L  
E  
N

-mi! Sans pitié, ni mer-ci. sans merci, sans mer-  
 Sans pitié, ni mer-ci. Sans pitié,  
 -mi! De l'au-da-ce? Sans pitié, sans mer-

L  
E  
N

-ci. De l'adresse et de l'au-da-ce, De l'a-dresse et de l'au-  
 Poursui-vons notre en-ne-mi! De l'a-dresse et de l'au-  
 -ci Poursui-vons notre en-ne-mi! De l'a-dresse et de l'au-

Alto.  
B<sup>n</sup>.

L  
E  
N

-da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre en-ne-mi, notre en-ne-  
 -da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre en-ne-mi, notre en-ne-  
 -da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre en-ne-mi, notre en-ne-

Fl.  
Clar.  
Hautb.  
Tromp.

L  
E  
N

-mi! S'il échappe à no-tre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la  
 -mi! S'il échappe à no-tre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la  
 -mi! S'il échappe à no-tre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la

Animez.

L. fem - me, Dieu le veut aus - si ! Il faut ti - rer ven -

E. fem - me, Dieu le veut aus - si !

N. fem - me, Dieu le veut aus - si !

NICETTE. ELVIRE. LAURENCE.

L. - geance! Ven gean - - cel Vengean - - cel De cet in trus mau -

E. - geance! Ven gean - - cel Vengean - - cel De cet in trus mau -

N. - geance! Ven gean - - cel Vengean - - cel De cet in trus mau -

*Tutti.* *ff*

vlls bps Tromb.

L. - dit. Silen -

E. Silen - - - cel

N. De cet in - trus mau - dit. Silen - cel

Tromp. Cors.

*pp* riprende il 1<sup>o</sup> Tempo.

L. - cel silen -

E. - cel silen -

N. - cel silen -

*pp*

*p*

*Tempo. pp*

L. - cel Oui, mor - bleu, bataille et guer - re! Pu - nis - sons le té - me -

E. - cel Oui, mor - bleu, bataille et guer - re! Pu - nis - sons le té - me -

N. - cel Oui, mor - bleu, bataille et guer - re! Pu - nis - sons le té - me -

*pp*

L. - rai - re, Il mé - ri - te ma - co - lè - re, Il mé - rite un cha - ti -

E. - rai - re, Il mé - ri - te sa - co - lè - re, Il mé - rite un cha - ti -

N. - rai - re, Il mé - ri - te sa - co - lè - re, Il mé - rite un cha - ti -

*ff* *p* *stacc.*

L. - ment. Point de trê - ve, point de grâ - ce, Pour l'in - trus qui nous me -  
 E. - ment. Point de trê - ve, point de grâ - ce, Pour l'in - trus qui nous me -  
 N. ment. Point de trê - ve, point de grâ - ce, Pour l'in - trus qui nous me -

The musical score for page 42 features three vocal staves (L., E., N.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ment. Point de trê - ve, point de grâ - ce, Pour l'in - trus qui nous me -". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

L. - na - ce; Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Comme un ê - tre mal - fai -  
 E. - na - ce; Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Comme un ê - tre mal - fai -  
 N. - na - ce; Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Comme un ê - tre mal - fai -

The musical score for page 42 continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "na - ce; Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Comme un ê - tre mal - fai -". Dynamic markings include *ff* and *p* for the vocal parts, and *ff* and *pp* for the piano accompaniment.

L. - sant. Point de trê - ve, Qu'on le traque, qu'on le  
 E. - sant. Qu'on le traque, qu'on le  
 N. - sant. Point de grâ - ce, Qu'on le traque, qu'on le

The musical score for page 42 concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sant. Point de trê - ve, Qu'on le traque, qu'on le", "sant. Qu'on le traque, qu'on le", and "sant. Point de grâ - ce, Qu'on le traque, qu'on le".

L. chas - se, traque, traque, Qu'on le traque, qu'on le chasse, Comme un être mal - fai -  
 E. chas - se, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -  
 N. chas - se, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -

The musical score for page 43 features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "chas - se, traque, traque, Qu'on le traque, qu'on le chasse, Comme un être mal - fai -", "chas - se, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -", and "chas - se, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -". The piano part includes woodwind parts for Fl. and Cl. with the instruction "von Hautb. von stage.".

L. - sant. Point de trê - ve, Qu'on le tra - que, qu'on le  
 E. - sant. Qu'on le tra - que, qu'on le  
 N. - sant. Point de grâ - ce, Qu'on le tra - que, qu'on le

The musical score for page 43 continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sant. Point de trê - ve, Qu'on le tra - que, qu'on le", "sant. Qu'on le tra - que, qu'on le", and "sant. Point de grâ - ce, Qu'on le tra - que, qu'on le".

L. chasse, traque, traque, Qu'on le traque, qu'on le chasse, Comme un être mal - fai -  
 E. chasse, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -  
 N. chassé, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -

The musical score for page 43 concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "chasse, traque, traque, Qu'on le traque, qu'on le chasse, Comme un être mal - fai -", "chasse, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -", and "chassé, chasse, chasse, Comme un être mal - fai -". The piano part includes a woodwind part for Cl.



L. - sant. Poursuivons l'enne-mi! l'ennemi l'enne-  
 E. - sant. Poursuivons l'enne-mi! Poursui-vons  
 N. - sant. De l'au-da-ce! Poursuivons l'enne-

L. - mi! Sans pi-tié, ni mer-ci. sans merci, sans mer.  
 E. - mi! Sans pi-tié, ni mer-ci. Sans pi-tié  
 N. - mi! De l'au-da-ce! Sans pi-tié, sans mer.

L. - ci, De l'adresse de l'au-da-ce, De l'a-dresse et de l'au-  
 E. Poursuivons notre enne-mi! De l'a-dresse et de l'au-  
 N. - ci. Poursuivons notre enne-mi! De l'a-dresse et de l'au-

Alto  
 Bass

L. - da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre ennemi, notre enne-  
 E. - da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre ennemi, notre enne-  
 N. - da-ce De l'a-dresse et de l'au-da-ce, Poursui-vons notre ennemi, notre enne-

Cl Hautb  
 Fl<sup>p</sup> Tromp.  
 p

L. - mi! S'il échappe à notre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la  
 E. - mi! S'il échappe à notre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la  
 N. - mi! S'il échappe à notre trame, Il est fin, je le pro-clame, Car tout ce que veut la

p anime.

L. fem-me, Dieu le veut aus-si. Pour lui, ni trêve, ni mer-  
 E. fem-me, Dieu le veut aus-si. Pour lui, ni trêve, ni mer-  
 N. fem-me, Dieu le veut aus-si. Ah, poursuivons notre enne-mi.

Più mosso.  
 8  
 Harm.  
 pizz.  
 Più mosso.

ci. Pour lui, ni trè - ve, ni mer -

ci. Pour lui, ni trè - ve, ni mer -

N. Ah, pour sui - vons notre en - ne - mi!

L. ci. Ah! poursui - vons Pour lui, ni trè - ve, ni mer -

E. ci. no - tre enne - mi. Pour lui, ni trè - ve, ni mer -

N. no - tre enne - mi. Pour lui, ni trè - ve, ni mer -

L. ci. Non, non, point de trè - ve, point de grà -

E. ci Pour sui - vons notre en - ne - mi. Point de trè - ve, point de grà -

N. ci Pour sui - vons notre en - ne - mi. Point de trè - ve, point de grà -

Tutti. pp

cresc.

L. ce, Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Ah qu'on le tra - que, qu'on le

E. ce, Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Ah qu'on le tra - que, qu'on le

N. ce, Qu'on le tra - que, qu'on le chas - se, Ah qu'on le tra - que, qu'on le

L. ff chas - se, qu'on le chasse sans mer - ci.

E. ff chas - se, qu'on le chasse sans mer - ci.

N. ff chas - se, qu'on le chasse sans mer - ci.

ff Timb.

ff

RÉCIT.

Allegro.  
LAURENCE.

SCÈNE IV.

ELVIRE. On a frap-

NICETTE.

Quat.

L. - pé, se-rail-ce

L. NICETTE. lui? Je le crois!

*f*

LAUREN.

N. Il a l'air d'arri-ver de Ber- ga - me. Ou - vre la

L. por- te, et sans te fai - re voir Sauve toi prompte-

NICETTE. (Elle sort) LAURENCE (à Elvire)

L. - ment. Jevous comprends ma - dame. Al-lons nous ap-prê-

*sf*

L. - ter a bien le re-ce - voir. (Laurence et Elvire sortent)

Tempo.

Orchestre complet.  
Clar Ut.  
Tromp Ut.  
Cors Mi b.  
Cors Ut.  
Timb La b.

SCÈNE V.

A. RÉCIT ET ARIETTE.

All<sup>o</sup> non molto. (M ♩ = 108)

D. PACIFIQUE

PIANO.

Quat.

*P* Bon\*

*f* Cors.

Fl. Haut Cl.

P.

Ho là quelqu'un ho là quelqu'un A-mé.

Tempo.

P.

li.e., - L.sabel.le, Thé.rè.se, Jeanneton!

Quat.

*p* Bon

P.

Singuliè.re mai.son je tempête, j'ap-pel-le, C'est en

P.

vain! avançons toujours! Morbleu, la porte est

*f*

P.

Récit.

clo se; Fermée aussi? fer.

*f*

P.

-mé.e, à double tour. Mais il se tra.me quelque cho.se; Pourquoi me

*pp*

P.

fuir et se ca-cher? Pour-quoi me faire at-ten-

*p*

-dre et pourquoi m'évi - ter. Pourquoi! Quat.

pp sf p

Par ma fi - ne, Je de - vi - ne Je commen - ce à m'en dou -

pp leggiero.

- ter; Ma fu - tu - re c'est pro - ba - ble Est af - freuse é - pou - van -

Bons sf p

- ta - ble C'est un monstre a - bo - mi - na - ble a - bo - mi - na - ble, a - bo - mi -

sf p sf

- a - ble. On hé - si - te à la montrer.

p pp 3<sup>er</sup> von

Mais n'impor - te, laide ou bel - le, je la prends, les yeux fer -

pp

- més, Car je sais qu'elle a pour el - le De nombreuses quali - tés, De nombreuses qua - li -

pp

- tés Si sa mi - ne, si sa mine est dé - plai - san - te; Sa for -

p stacc.

- tune, sa fortune est sé - dui - san - te. Si sa mine, si sa mine est dé - plai - san - te, Si sa

von

tail - le, si sa taille à peu d'ap - pas, Ses é - cus n'en manquent

pp

P. pas, ses beaux écus ses beaux écus ses beaux écus n'en manquent

Più mosso.  
P. pas. Quel le soit: dis-gra-cieu-se, Vieil-le, chau-ve, laide af-

P. freuse Contrefaite et boiteuse Vieille chauve laide affreuse Je la prends c'est déci-

P. dé. Lorsqu'on possède tant de riches- se, La jeunesse et la beau-

P. -té, C'est du luxe en vé-ri-té Vieil-le chauve laide affreu-se bancale et boi-

P. teuse, Je me risque, oui le sort en est je-té, Vieille chauve laide affreuse bancale et boi-

Animez.  
P. -teuse Laid ou belle, belle ou laid! Avec l'argent qu'elle possède, Je la fais reconno-

P. -der Oui morbleu, je me risque à l'épou-ser.

P. *Clar.*  
 Du si-len-ce, du si-len-ce! J'entends des pas,quelqu'un s'avance Du si-

P. *pp Bons*  
 -lence! Montrons nous bien insinu-  
*p* *leggero. vons*

P. -ant, Inter- ro- geons a- droi- te- ment. SCÈNE VI. *Cors MI b.*  
*f* *p*  
 ere - scen - do.

P. Bel - le sou - brette, Frai-che fil-  
*sf vons* *Cors.*  
 velle  
 Bon

P. *NICETTE.*  
 - let - tel Que vou-lez-vous? Expliquons nous.  
*vons*

Suite de la SCÈNE VI.

B. DUETTINO.

All<sup>o</sup> Moderato. ( M. ♩=96 )  
 NICETTE. Parlez bien vi-te, Ou je vous quitte, Parlez bien vi-te Car on m'attend.  
 PACIFIQUE.  
*Cors MI b.*  
 PIANO. *Clar Bassons. marcato.*  
 Altos.

N. Mais di-tes moi qui vous at-ti-re Et vous a-mè-ne dans ces  
*sf* *sf*  
 marcato.  
 Basses.

N. lieux? Faut-il sans ces-se vous re-di-re, Que mon temps est pré-ci-  
*sf*

N. - eux... Par-lez bien vi-te Ou je vous

P. Eh mais, de grâ-ce, Res-tez en pla-ce,

Cors.

Bons Cl.

N. quit-te Par-lez bien vi-te Car, on m'at-

P. Eh mais, de grâ-ce, Un seul ins-tant.

N. - tend Mais di-tes moi qui vous at-ti-re Et vous a-mè-ne dans ces

P. Mais, pour me com-pren-dre Et pour m'en-

marcato.

N. lieux, Faut-il sans ces-se vous re-di-re, Que mon temps est pré-ci-

P. -ten-dre Sa-chez M'at-ten-dre Un seul mo-

*sf*

N. - eux... Par-lez bien vi-te, Ou je vous

P. -ment Quel-le mouche encor vous pi-que, Per-met-tez que je m'ex-

*pp*

N. quit-te, Par-lez bien vi-te Ou je vous

P. -pli-que, Per-met-tez que je m'ex-pli-que, Ne par-lez donc pas si

ere



N. quit - te, Vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te ou je vous

P. haut. Per - met - tez que je m'ex -

1<sup>er</sup> Tromb. - scen - do.

N. quit - te, Vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te l'on m'at -

P. pli - que, Lais - sez moi pla - cer un

3 Tromb.

N. tend, Par - lez bien vi - te, Ou je vous quit - te,

P. mot. Mais, de grâ - ce, mais, de

N. Par - lez bien vi - te Car on m'at - tend

P. grâ - ce, Lais - sez moi ah! Mais - sez moi pla - cer un

N. Al - lons il faut bien vi - te Il faut que je vous quit - te L'on m'at -

P. mot Mais de grâ - ce, un ins -

Cors Ut.

N. - tend.

P. - tant. François - se, Jean - net - te, Clau - di - ne, Li - set - te!...

f TUTTI.

P. Dieu! quel - le t<sup>ê</sup>-te! ah! quel - le t<sup>ê</sup>-te! Mais elle est

*p* Quat.

P. fol - le mais elle est fol - le c'est cer -

*pp* Fl.

P. tain c'est cer - tain Si je ne

*f* Cl. Bons Cors Ut. *pp* Quat.

a Modo Récit

P. frappe et ne tem - pête Je reste i . ci jusqu'à de - main

Orchestre complet.

- Clair Ut.
- Cors Fa.
- Cors Ut.
- Tromp Ut.
- Timb Fa.

C. TRIO.

SCÈNE VII.

Allegro.

ELVIRE.

FABIEN.

PACIFIQUE.

PIANO.

TUTTI. *ff* Harm. *pizz.* TUTTI Harm.

All<sup>o</sup> con brio. (♩ = 126)

Altos - Bassons.

Basses.

FABIEN.

ELVI.

Ho - là qui nous dé - ran - ge? Ho -

*pp*

E. - la qui nous dé - ran - ge? Quel bruit, et quel va - carme é - trange, Quel

F. Quel bruit? et quel va - carme é - trange, Quel

Vons

Altos.

Timb.

f

ppp

E. est le mal ap - pris qui frappe ainsi?

F. est le mal ap - pris qui frappe ainsi?

PACIFIQUE.

Par - don, je vous dé - ran - ge, Lau -

Hautb. Cors.

Cl.

P. - rence, est elle i - ci, est elle ici? Lau - rence? - Oui mon -

FAB. PACIF.

P. - sieur! Lau - rence? Oui ma - dame! Lau -

ELV. PACIF. FAB.

PAC. ELV. PAC. FAB. PAC. ELV. PAC.

F. - rence? Oui monsieur, Lau - ren - ce? Oui ma - dame. Laurence? Oui mon - sieur, Laurence? Oui ma -

f

pp

f

p

L. - dame, Moi j'ar - ri - ve de Berga - ne, Je viens pour prendre fem - me! Pour tout

Altos. Cl. Con.

p

Quat.

p

L. di - re, je ré - clame, Mais je n'ajoute rien, Vous m'entendez très bien. J'ar - ri - ve de Ber -

1<sup>o</sup> tempo.

p

slac.

L. - ga - me, Je viens pour prendre femme! Mais je n'ajou - te rien, Vous m'entendez très

pp

P. bien; Non je n'ajou - te rien, Vous m'entendez très bien. Vous en - trez donc en mé -

Cl. Bons

f Cors.

p

p Viol.

ELV. (avec malice) FAB.

F. - na - ge? Vrai - ment c'est du cou - ra - ge! Ce par - ti me sem - ble

*p* Cors. Altos.

ELV. *p*

Où vous semblez tout fait Pour un mari complet. Ah ah ah ah ah

F. sa - ge. Ah ah ah ah ah

*scheroso. p*

E. ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

F. ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

PAC.

Eh mais, qu'ont ils a

*p* *stac.*

E. ah ah ah ah!

F. ah ah ah ah!

L. ri - re, Pourquoi tant de gai - té? Qui diantre leur ins -

E. ah ah ah ah! ah ah!

F. ah ah ah ah! ah ah!

L. - pi - re Pareille bi - la - ri - té? Mais Mon -

E. ah ah! Quoi, vous ê - tes de Ber -

F. ah ah! Quoi, vous ê - tes de Ber -

L. - sieur, Mais Ma - da - me,...

Fl. Ob. *p*

Cl. *p*

*villes pizz.*

E. *sf* *p* *p*  
 - ga - me! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah Vous ve -

F. *sf* *p*  
 - ga - me! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah Vous ve -

P.  
 Mais Monsieur, Mais Ma - da - me, Mais Monsieur,

E. *sf* *p*  
 - nez pour pren - dre fem - me? Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

F. *sf* *p*  
 - nez pour pren - dre fem - me? Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

P.  
 Mais Monsieur, Mais Ma - dame,...

E. ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah

F. ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah

P.  
 Mais que dia - ble ont ils à ri - re, Pourquoi tant de gai - té! Qui diantre leur ins -

*marcato.*  
 Altos.

E. ah ah ah! ah ah ah ah ah! ah ah!

F. ah ah ah! ah ah ah ah ah! ah ah!

P.  
 - pi - re Pa - reille hi - la - ri - té? Mon - sieur, Ma -

E. *p*  
 ah ah! ah ah! ah ah ah Quoi, vous ê - tes de Ber -

F. *p*  
 ah ah! ah ah! ah ah ah Quoi, vous ê - tes de Ber -

P.  
 - da - me, Monsieur, Ma - da - me,...

E. *più mosso.*  
 - ga - me? ah ah ah ah ah!

F. *più mosso.*  
 - ga - me? ah ah ah ah ah!

P.  
 Mais qui dia - ble leur ins - pi - re Tant de gai - té? Qui diantre leur ins -

*Altos.*  
 Cors. Bois

E. *ff*  
ah ah! ah ah! ah ah! ah ah ah

F. ah ah! ah ah! ah ah!, ah ah ah

L. - pi\_re Pa\_reille hi\_la\_ri - té? Pa\_reille hi\_la\_ri - té, Pa\_reille hi\_la\_ri -

*ff Tutti.*

E. ah ah ah! ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah!

F. ah ah ah! ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah!

L. - té? madame ma\_da\_me monsieur ma\_da\_me

Fl. Quat. *f*

Ob. *f*

Cl.

PAC.

Le diable les emporte, C'est trop par ma foi; Me traiter de la

Récit.

P. *b2* *b2*  
sor-te? Ouvrez moi, ouvrez moi!

a tempo.

*ff* Quat.

*ff*

P. Ou j'enfon- ce la porte! Ouvrez moi ouvrez moi, ouvrez moi, ouvrez

Ob.

*ff* Cors. Quat. Cl. Bass.

Tromp. Tromb.

E. *p* *f* *p*  
Quoi, vous ê-tes de Ber-ga-me? ah ah ah ah ah ah ah ah

F. *p* *f* *p*  
Quoi, vous ê-tes de Ber-ga-me? ah ah ah ah ah ah ah ah

P. moi, ou j'enf... Mais monsieur, mais madame,

Fl. Cl. *p*

Ob. *p* *f*

Vlles pizz.

*p*  
 E. ah ah ah! Vous ve - nez pour pren - dre fem - me? ah ah ah ah  
 F. ah ah ah! Vous ve - nez pour pren - dre fem - me? ah ah ah ah  
 P. Mais Monsieur, Mais Monsieur,  
 Piano accompaniment

*p*  
 E. ah ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah  
 F. ah ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah  
 P. Mais Madame, ... Mais que diable ont ils à ri - re, Pourquoi tant de gai -  
 Piano accompaniment

*f*  
 E. ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah  
 F. ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah  
 P. té? Qui diantre leur ins - pi - re Pareille hi - ja - ri - té? Monsieur, Ma -  
 Piano accompaniment

*p*  
 E. ah ah! ah ah! ah ah ah! Quoi, vous ê - tes de Ber -  
 F. ah ah! ah ah! ah ah ah! Quoi, vous ê - tes de Ber -  
 P. da - me, Monsieur, Ma - da - me, ...  
 Piano accompaniment

*Più mosso,*  
 E. - ga - me? ah ah ah ah ah ah ah  
 F. - ga - me? ah ah ah ah ah ah ah  
 L. Mais qui dia - ble leur ins - pi - re Tant de gai - té?  
 Piano accompaniment

*f*  
 E. ah! ah ah ah ah ah ah ah  
 F. ah! ah ah ah ah ah ah ah  
 L. Mais qui diantre leur ins - pi - re, Eh mais qui diantre leur ins -  
 Piano accompaniment

*ff*

E. ah ah ah ah ah ah ah

F. ah ah ah ah ah ah ah

P. - pi - re tant de gai\_té? Mais — qui leur ins\_pire Pareillehi\_la - ri -

E. ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah! ah ah ah ah ah ah ah

F. ah ah ah ah ah ah ah! ah ah! ah ah ah ah ah ah ah

P. - té, Pareillehi\_la - ri - té? Monsieur, Ma - da\_me, Monsieur, Ma -

E. ah!

F. ah!

P. - da - me, Ma - da - me, Ma - da - me!...

SCÈNE VIII.

RÉCIT.

Récit.

PACIFIQUE. Ah! c'est trop fort! je crois, que dans cet - te mai -

PIANO.

Récit.

P. - son, Ils ont tous perdu la rai - son. Mais Lau -

Allegro.

P. - ren - ce pourtant doit m'at - ten - dre; El - le sait bien, qui - ci, je dois me

rendre. Ho! là morbleu! tout doux, tout doux! Me se -

Allegro.



P. *rais-je trompé de porte, Et suis-je dans une maison de*

P. *mesuré. Récit. fous? Ah! la mé-prise serait for-te; Eh vi-te, vi-te, sauvons-*

Suite de la SCÈNE VIII. DON PACIFIQUE, NICETTE.

P. *- nous!*

*Allegro. p. cres - - - cen - do.*

N. *NIC. Encore i-ci! Voy-ons, que vou-lez*

N. *PAC. vous? Morbleu! vous me raillez, je pense; Voi-là deux-*

P. *heures, Dieu merci, Que je demande à voir la Signo-ra Lau-*

P. *NIC. - ren-ce. Que ne le disiez-vous d'a-vance; Eh! tenez, juste-*

*tempo.*

N. *- ment, c'est el-le, la voi-ci. (Nicette sort)*

Orchestre complet.  
Clar. en LA .  
Cors en MI b .  
Cors en RE .  
Tromp. en MI b .  
Timb. en LA .

N° 3.

DUO.

SCÈNE IX.

And<sup>te</sup> sostenuto (M. J. = 66)

LAURENCE.

PACIFIQUE.

PIANO.

Quat.  
Cl.  
Bass.

*p* *cresc.* *f*

Vlles

(avec une galanterie grotesque.)

P.

O fleur d'amour, ô ro-se, ro-se fraîche é-

Quat. Fl.

*pp* *leggiero.*

C. B.

P.

- clo - se; Rei-ne, Rei-ne, Rei-ne de nos jar - dius!

Cl.

Cors. Bass. *marcato.* *f*

P.

A vos genoux divins, soufflez que je dé - po - se Un cœur épris de vos ap -

Fl.

Quat. *p* Cors. *f* Cl. Ob.

P.

- pas! Aïe! aïe! aïe aïe! si c'est pos - si - ble, Par-lez un peu plus

Quat. *f* *pp* *f* *pp* *pp*

PAG.

L.

bas.. Ventrebleu, quelle est sen - si - ble! Le cœur brû-lant et l'âme j'âmetoute en -

Fl. I<sup>re</sup> Cl. Fl.

*f* Cors. F. B<sup>on</sup> *pp*

Timb.

P.

flam - me, Bel-le, bel-le, belle aux re-gards si doux!..

Cl.

Cors Ré. Bons

P. J'accours auprès de vous, Et vous voyez Ma - da - me Et votre époux et votre a -

P. - mant! Aïe! aïe! ce ton m'a - ga - ce, Dai - guez de

Più mosso.

L. gra - ce, Par - ler plus dou - ce - ment. Eh mais je vous le ju - re, Je par - le douce -

1<sup>o</sup> tempo.

L. - ment Ma voix n'est qu'un mur - mu - re, A pei - ne l'on n'en - tend! La fièvre me dé -

L. - vo - re, Monsieur, je vous im - plo - re, Je vous en prie en - co - re, Parlez un peu plus

L. bas. plus bas! La fièvre me dé - vo - re, Je vous en prie enco -

L. - re, plus bas, plus bas!

P. plus bas, plus bas, plus bas, plus bas, plus bas ah ah ah ah

P. Mais pour par - ler, ma chère, Je ne puis pas me

L. Aïe, aïe, aïe, aïe, quel bruit et quel fra -

P. tai - re.

L. - cas!

P. Si vous vou - lez com - pren - dre, Je dois me faire en -

L. *pressez.* Aïe, aïe, aïe, aïe, *p rit.* par - lez un peu plus

P. - ten - dre

*ff* *p* - suivez.

L. *pressez.* bas: Aïe! aïe! aïe! aïe!

P. Je ne puis pas par - ler plus bas!

L. *poco rit.* ah! Prenez pi - tié de ma souffran - ce,

P. Nonnon, je vous l'at - tes - te, en consci - en - ce, Je ne puis

*f* *mf* *marcato.*

L. *f animato.* ah par - lez plus bas aïe!

P. pas Or donc ain - si je vous di - sais Ma - da -

*f* *pp* *mf* *Tutti.*

L. aïe! aïe!

P. - me, Que sans tar - der, j'ar - ri - ve de Ber - ga -

*mf* *Tutti.*

L. aïe quel - le tor - tu - re et quel tourment  
 P. - me Et votre or - cle... par tes - ta -

*f* >

L. Pi - tié pour u - ne pau - vre fem - me Et par - lez plus dou - ce -  
 P. - ment...

Quat.  
*pp*

L. - ment. oui,  
 P. En - cor plus dou - ce - ment? En - cor plus dou - ce -

*ff* Cl. 3 Cors. Bass.

L. oui, oui,  
 P. - ment? En - cor plus dou - ce - ment? En - cor plus dou - ce -

*pp* Quat.

L. en - cor! en - cor! en - cor!  
 P. - ment? en - cor? en - cor? en - cor? en - cor? ah! ah! ah! ah!

(presque parlé)  
 Fl. *p* *pp* Ob. Cl. *pp*

P. Mais pour par - ler, ma chère, Je ne puis pas me

*p* stacc.

L. Aïe, aïe, aïe, aïe, quel bruit et quel fra -  
 P. tai - re

presséz. > rit. >  
*ff* *p* suivez.

L. - cas  
 P. Si vous vou - lez com - pren - dre, Je dois me faire en -

I. *f* Aie, aie, aie, aie, *p* parlez un peu plus bas *rit.* Aie! aie! aie! aie!

P. - tendre. Je ne puis pas parler plus bas!

L. *f* ah! *poco rit.* Prenez pi-tié de ma souffran-ce,

P. Non non, je vous l'at-tes-te, en consci-en-ce, je ne puis

L. *f* *animato.* ah! *rit.* par-lez plus bas. ah! ah!

P. pas! Mais Mada-me je vous ju-re Mais Mada-me je vous

Var: ah! ah!

P. ju-re, Que ma voix n'est qu'un mur-mu-re; Par ma foi je ne peux

L. ah! par-lez plus bas! par-lez plus

P. pas Par-ler plus bas; Non non, je ne peux

L. bas. Ah! par-lez plus bas, par-lez plus

P. pas Par-ler plus bas; Je ne peux

*Tutti.* *pp*

L. *bas! Pre-nez pi-tié de ma souf-fran-*

P. *pas Je vous l'at-tes-te, en cons-ci-*

Ob.  
Cors.

Cl.

L. *-ce; Mon-sieur, de grâ-ce, par-lez plus*

P. *-en-ce; Non non, je ne peux*

*p*

L. *bas; bien plus bas. ah!*

P. *pas. Mais Ma-da-me, je vous ju-re, Mais Ma-da-me, je vous*

L. *bien plus bas Ah!*

P. *ju-re, Que ma voix n'est qu'un mur-mu-re; Par ma foi. je ne peux*

Cl.

L. *— Ah! par-lez plus bas, Par-lez plus bas. Ah! par-lez plus bas, Par-lez plus*

P. *pas Par-ler plus bas; Non non je ne peux pas Par-ler plus bas Je ne peux*

*Tutti.*

*cresc.*

*ff pp*

L. *bas. Pre-nez pi-tié de ma souf-fran-*

P. *pas. Je vous l'at-tes-te, en cons-ci-*

H<sup>b</sup>  
Cors.

Cl.  
Bass.

L  
- ce, Mon - sieur, de grâ - ce, par - lez plus

P  
- en - ce; Non non je ne peux

L  
bas, parlez plus bas. Ah! par-

P  
pas, Je ne peux pas Parler plus bas Je ne peux pas Parler plus bas,

L  
- lez plus bas.

P  
Comment encor plus bas. Ho-la-la quelle m'a - ga - ce!

PAC.  
Mais un seul mot, un mot de grâ - ce, de grâ - ce!

And.<sup>te</sup> sostenuto, (♩ = 58)

Vous le voyez, je par - le doucement; Je me

tiens à dis - tan - ce, Puisque ma voix vous bles - se,

vous blesse et vous of - fen - se. Mais écou - tez, un seul moment, Ce que je

Tempo. fl.

brû - le de vous di - re: Prenez pi - tié de mon marty - re Si



LAUR.

- non j'ex - pi - re; J'ex - pi - re à vos ge - noux. Que di - tes

*cresc.* *ff* *Tutti* *pp* Cl.

L

vous, Que di - tes vous? La vé - ri - té je vous le ju - re, je vous le

*Fl.* *H<sup>b</sup>*

LAUR.

ju - re! Ah! quel bon - heur! ah! quel plai - sir! Quoi! vous vou - lez mou -

*pp* *p*

L

-rir?.. Vous fai - tes bien, je vous l'as - su - re, Mais! Oui c'est très

*PAC.* *LAUR.* Cl. *H<sup>b</sup>*

L

bien, je vous en - tends, Surtout mon - sieur, je vous con -

*B<sup>b</sup>* *cresc.*

L

- ju - re, Ne manquez pas à vos serments. Eh! quoidonc à cette

*rit.* *a Tempo.* *marcato.* *pp* *p* Tromb.

L

Puisque c'est le seul moy - en D'é - vi - ter cet hy -

P

heure, Vous vou - lez que je meure?

L

- men. Oui, Oui, Vo - tre ré - pas me rend ma liber -

P

Est - il possi - ble? Mais c'est horri - ble!

*rit.* *p*

L

- té J'épouse - rai celui que j'ai - me; Et vous, de vo - tre co -

P

*Fl.* *Quint.* *B<sup>b</sup>* *Cons.*

L

*cresc.*

té, Vous joui - rez de la fé - li - ci - té su - prême.

Mer - ci bien en vé - ri -

stacc.

*ff*

L J'é - pou - se - rai ce - lui que j'ai - me, Ce - lui qui

P té, Vous a vez trop de bon - té.

*pp*

PAC.

L m'a don - né son a - mour et sa foi. Ce ma - ri mor - bleu! c'est - moi, c'est moi, c'est moi.

marcato.

LAUR. PAC. LAUR:

Com - me dans la bal - la - de. La bal - la - de? Al -

*pp*

L - lons é - cou - tez - moi, Al - lons fai - sons si - len - ce, fai - sons si -

Quat. *f* *p*

Récit.

L - len - ce; Et tenez - vous à dis - tan - ce. Paix! je com - men - ce.

Andante. (♩ = 80)

L Sur la

Quat. pizz. *f* *f* *pp* Altos. Bass. Bns

L pen - te Des frais cô - teaux de Tren - te, Ha - bi - tait, voi - là long - temps, Certain ba -

L - ron, d'humeur ga - lan - te, Quoiqu'il comp - tât bien tôt cent ans

Cl. Cor.

L. *p*  
A cet â - ge, Songer au

L. ma - ri - a - ge, C'est chercher les ac - ci - dents; L'auda - ci - eux, bravant l'o -

V.<sup>n</sup> *ppp* *p* Fl.

L. - ra - ge, Prit u - ne fem - me de seize ans. Ce ba - ron a - vait un

*pp* *p*

L. pa - ge, Qu'il ai - mait vraiment beau - coup, Et sa fem - me, quoi - que

*f* *p* *f* *p* *ff* *p*

L. sa - ge, Le trou - vait fort de son goût. L'âme en pei - ne, Osant parler à pei - ne Alôh

*f* *p* *pp* Cl.<sup>3</sup>

L. - jet de son a - mour, La sen - si - ble châ - te - lai - ne Pleu - rait hé -

*f* Fl. H<sup>b</sup>

L. - las, nuit et jour, Ah! ten. a piacere.

col canto. *pp* *ff* *p* *sf* *p* *col canto.*

L. jour - Pau - vre fem - me, Sur mon â - me, J'ai pi - tié de sa dou -

a Tempo. *pp*

L. - leur. Or un jour, étant en chas - se, Le beau pa - ge, par mal - heur, En vi -

*pp* *f* *ff* *pp* Cors. Cl. *cresc.* *ff* *pp*

L. - sant u - ne bé - cas - se, A - bat - tit le vieux sei - gneur; En vi -

*cresc.* *f* *pp* Cl. H<sup>b</sup>

L *— sant u-ne bé-cas-se, Il tu - a le vieux sei- gneur! On lui fit, ce-*

Quart. *pp* *ppp*

Vn<sup>n</sup> Cl.

L *- la s'entend, De pompeuses fu-né - railles; Mais sa veu - ve, au même instant,*

L *Célébrai-t ses fi-an - çailles; Et le pa - ge, en franc ami, Réparait sa*

*sf* *p* *ppp*

L *ma - la - dres - se, Pour lui ren - dre un ma - ri, E-pou - sa*

*p* *sf* *p* *ppp*

4<sup>o</sup> B<sup>n</sup> 3<sup>o</sup> Cor.

L *sa maî-tres - se, sa maî-tres - se. Ah!*

*cresc.* *ff* *ppp* *cl.* *ff*

L *Le beau pa - ge, en franc ami, Réparait sa ma - dres - se, Pour lui ren -*

*pp*

L *- dre un ma - ri, Epou - sa sa maî-tres - se, sa maî-tres - se! Ah!*

*p* *ff* *pp*

Cl. *cresc.* Fl. H<sup>ob</sup> Fl. *cl.*

4<sup>o</sup> B<sup>n</sup> 3<sup>o</sup> Cor.

L *Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*tr.*

L *ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*pp* *cresc.* *f* *ppp*

L *ah! ah! ah!*

*sf* *ppp*

Les 12 Mesures comprises entre les signes ⊕ sont supprimées.

PAC.

Mais tout ce-la, ma chère, Ne me regarde guère Voyons soy ez plus

*ff* Tutti. *ff* Quat. Harm. Quat. Harm. Quat.

LAUR, avec mystère.

claire Parlez-moisans dé-tours. Vous voy ez, que la jeu nes se Est le

H<sup>b</sup> Cl.

temps de la ten\_dresse Et la sai son des a - mours -

Quat. p Fl.

B<sup>b</sup> Cl.

a piacere. All<sup>o</sup> vivace (♩ = 152)

Ah! Mais à votre â - ge En - trer en mé -

H<sup>b</sup> Cl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

*pp* Quat.

- na - ge, C'est vraiment bra - ver le sort

Fl. Cors.

Mon cher vous a - vez grand tort — Quelle impru - dence! Cou -

*pp* Fl. Cl.

- rir cet - te chan - ce C'est é - tre d'a - van - ce Bien compro -

*ff* Tutti. *p* Cl. B<sup>ass</sup> Fl.

a piacere. PAC.

- mis C'est moi qui vous le dis Mais je le erois, Dieu me par - don - ne, Vous m'opre -

*p*

- nez pour un vieil - lard; J'ai l'âme jeu - ne ô ma mi - gnon - ne Le pied lé -

*f* Tromp.

- ger, l'esprit gaillard J'ai l'âme jeu - ne ô ma mi - gnomie Le pied léger, l'esprit gail -

*ff*



LAUR. imitant Pacifique. PAC.

And<sup>te</sup> un poco sostenuto. (♩ = 66)

lard Le cœur brûlant et l'âme, l'âme toute en flamme; Ma-da-me!...

*pp Fl.*

LAUR.

Bel-le, belle aux regards si doux J'accours auprès de vous, Et vous voyez ma-

*marcato. p.*

PAC.

-da-me, Et votre amant, et vo-tre é-poux. Mais madame, mais ma-

*p Fl. H<sup>b</sup> Cl. f*

LAUR. PAC. Tempo.

-dame, Ah! ah! Eh! mais madame Ah! Mais à votre

*ff Tutti sans les Timb. pp Quat.*

L

à-ge, En-trer en mé-na-ge, C'est vraiment bra-

*H<sup>b</sup> Cl. Fl.*

L

-ver le sort, Mon cher, vous a-vez grand tort.

*pp*

L

Quelle impru-dence! Cou-rir cet-te chan-ce, C'est

*ff Tutti. Fl. Cl.*

L

é-tre d'a-van-ce Bien compro-mis C'est moi qui vous le

*p Bass. Fl. Cl.*

PAC.

dis Mais je le crois Dieu me par-don-ne Vous me prenez pour un vieil-

*legg. pp*

3. On peut à volonté supprimer les 8 mesures suivantes et aller au signe: page 104.

L. C'est vrai ment, bra ver le sort, Vous a vez le plus grand

P. \_lard

Fl. Cl.

L. tort.

P. J'ai l'â-me jeune ô ma mi - gonne Le pied lé-ger l'esprit gail-

I. Ah! C'est vraiment bra ver le sort.

P. \_lard Je puis bra ver le

Tempo. suivez. stacc.

L. Ah! Ah!

P. sort, Je suis so - lide et fort, Je puis bra-ver le sort, Je suis so - lide et

L. vous a - vez grand tort.

P. fort. Je suis so - lide et

con brio. tempo. stac.

L. ah! Ah!

P. fort, Je puis bra-ver le sort, Je suis so - lide et fort, Je puis bra-ver le

L. C'est bra-ver le sort

P. sort. Je puis braver le sort, Je puis braver le

con brio. *sf*

L. ah non non non

P. sort, Je puis braver le sort, Je puis bra-ver braver le

*sf*

L. non vous a-vez grand tort!

P. sort, Je suis fort!

*long.* *sf*

*sf* *sf*

SCÈNE X. RÉCIT.

Andante sostenuto. Récit.

PACIFIQUE. Ma fian-cée est charman-te vrai-

PIANO.

P. -ment, Et si son ca-rac-tère est tant soit peu bi-zar-re, Elle a des quali-

*tempo.*

Allegro

P. -tés beaucoup de qua-li-tés Aus-si je le dé-cla-re, je le dé-

P. -cla-re: Moi je l'é-pou-se bra-ve-ment. Mais j'ai peut-être eu tort d'ar-ri-

*p* *R*

P. -ver la main vi-de? J'au-rai du lui don-ner Quel-que petit pré-sent;



SCÈNE XI.

MAURICE.

PACIFIQUE. Réparons cet oubli

MAURICE. Quoi! cet être a-

PIANO. *1<sup>o</sup> tempo marcato.*

Andante.

M. -vide viendrait encor Me ra\_vir montré - sor!

Recit.

M. Laurence, toi ma pen\_sée, Ma gloire et mon bonheur; Faut il ma douce fian-

M. cé - e, Faut-il, hé - las renoncer à ton cœur? O cruelles a - lar - mes! Faut

M. il renoncera ta foi, Et vivre loin de - toi, Dans la peine et les lar - mes.

*pizz.*

Clar: Sib.  
 Cors. en SOL.  
 Cors. RÉ.  
 Tromp: Sib.  
 Timb:

N<sup>o</sup> 4.

CAVATINE.

Adagio. (♩ = 54)

MAURICE. Toi que mon cœur a - do - re,

PIANO. *pp stac.*

M. Toi, que ma voix im - plo - re, Ah! res - te moi fi

M. - de - le, Vois ma douleur mor - tel - le;

*Harm.*

M. Ah! res - te moi fi - dè - le

M. Et gar-de moi ta foi

M. Ah! res-te moi fi-dè-le Et

M. prends pi-tié de moi. Chère bel-le, Chère

*marcato.*

M. bel-le, Res-te moi, res-te moi fi-dè-le, Chère bel-le, Chère

M. bel-le! O garde moi ta foi, Pi-tié de moi, Prends pi-tié de moi Prends pi-tié ah

*stentato.*

M. prends pi-tié de moi - pi-tié de moi. Ah, si ton cœur ou-

*col canto.* *res - cen - do -*

*pp* *And.<sup>te</sup> un poco mosso (M. = 84)*

M. bli-e, Et s'il trahit un jour Le doux serment qui nous

*sf* *p stac.* *p* *p stac.* *p*

M. li-e, Et nous u-nit sans re-tour; Ah! si ton cœur ou-

*Allegro. (M. = 126)*

*stac.* *marcato.*

M. -bli-e S'il le trahit un jour...

*M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.*

*mf*

M. Ah! si ton cœur l'ou - bli - e, Prends par pi-tié ma

M.G. pp

M. vi - - e, Car le seul bien que j'en -

M.G.

M. - vi - - e, Hé - las! c'est ton a -

Fl. M.G.

I<sup>o</sup> tempo.

M. -mour. — Chère bel - le, Chère bel - le, Reste moi, reste moi fi -

Cl. pp

M. - de - le Chère bel - le, Chère bel - le O garde moi ta foi, Pitié de

stentate. sf stentate col canto.

M. moi Prends pitié de moi Prends pitié Ah! gar - de moi ton cœur ton cœur et ta foi. Hé -

pp cresc. sf sf col canto. p sf

M. - las! Hélas! Ah gar - de moi ton cœur et ta foi et prends pitié ah! pitié de

Cl. Solo. col canto.

M. moi!

ff Tutti.

73. Au théâtre on passe les 3 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

RÉCIT.

SCÈNE XII.

Allegro..

L.AU. LAURENCE.

Recit.

Ah vous voi là Mau.

MAU. L.AU. MAU. L.AU.

-ri-ce. Eh bien est il par - ti? Non pas en - cor Cet homme me dé -

MAU. Recit.

-sù-le, Comment s'en dé-li - vrer? Eh bien il partira d'i - ci Et prompte -

Moderato.

(apercevant Pacifique)

-ment, je vous en donne ma pa - role J'ai mon pro - jet... silen - ce le voi - ci.

a tempo.

SCÈNE XIII. entrée de PACI.

PACI.

De mon amour ces fleurs sont le sym - bo - le d'aigreur ma -

moderato.

L.AU. PACI.

-dame les accepter? Que voulez - vous? Ce que je veux... tout simplement vous é - pou -

L.AU.

-ser. Moi, je serais la femme d'un hom - me tel que vous? non, non, je ne veux

PACI.

pas. Vous vous fe - rez du mal, par - lez un peu plus bas. Donnez moi votre

Mod<sup>l<sup>o</sup></sup>.

LAU. PACI. LAU.

P. main! M main et quedi\_rait moi a\_moureux? Vous avez un amoureux? Mais j'en ai

PACI.

L. mēme deux, trois.... et quatre. Et sans fa\_çon vous o\_sez me le

LAU. PAC.

P. di\_re. Quoi, vous seriez ja\_loux? Qui, moi, grands Dieux! Eh pas du tout, c'ētait pour

P. ri\_re. Fort a pro\_pos je sais fer\_mer les yeux. Je sais com\_

All<sup>o</sup>

P. \_pren\_dre bien des cho\_ses. Dans le mētier d'ē\_poux tout n'est pas ro\_

LAU.

P. \_ses. Vous se\_rez libre en\_fin, je prétends vous lais\_ser.. En ce cas mon cher mon\_

PACI. All<sup>o</sup>

L. \_sieur, Je veux vous é\_pou\_ser, Ah! vous ê\_tes char\_man\_te! (Entrée du Chœur)

SCENE XIV. LAU.

P. Vous voi\_là mes a\_

cresc. f

L. \_mis, Ve\_nez je vous pré\_sen\_te La crē\_me des e\_poux, La

Mod<sup>o</sup> Récit.

L. per\_le des ma\_ris... Ve\_nez mes bons a\_mis.

stac.

Orchestre Complet.

Clar: S1b.  
Coi: Fa.  
Coi: en S1b.  
Tromb S1b.  
Tymb.

FINAL du I<sup>er</sup> ACTE.

AIR et CHOEUR.

Allegro Moderato (♩ = 96)

LAURENCE

BE PPO.

PACIFIQUE

Ténors

Basses

CHOEUR.

PIANO.

f Tutti.

Tomp:

Fl: Cl:

Sur la ter - re Toute en - tie - re,

Quat. pp

Il n'exis - te pas vrai - ment, De ma - ri plus to - lérant. Il me - lais - se

VAR. *sf* *p* Au gré de mon dé -

*riten.* *pp* *suivez.*

*riten.* *rit.*

*sf* *p* *Horn.* *von*

Au théâtre on coupe les 8 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

L. *lais - se La - maî - tres - se de - choi - sir*

Harm. *Cors. pp*

L. *De - choi - sir Ah! au gré de mon dé - sir Ah*

*p* Tromp. Mib. *eres -*

L. *Ah de mon dé -*

*- cendo.*

*- sir. Vi - ve vi - ve Cet homme uni - que*

*Vi - ve vi - ve cet hom - me u - ni - que*

*Vi - ve vi - ve Cet homme uni - que*

*- REP*

*Cors. marcato.*

B. *Vive, vi - ve, cet homme sans ri - vall*

P. *Douce - ment ce ton i a -*

*Vi - ve vi - ve cet homme sans ri - vall*

*Vive, vi - ve cet homme sans ri - vall*

*Quat. f stacc.*

B. *C'est su - per - be ma - gni - fi - que, C'est su -*

P. *- ga - ce Mes a - mis plus bas de grâ - ce...*

*C'est su - per - be ma - gni - fi - que, C'est su -*

*C'est su - per - be ma - gni - fi - que, C'est su -*

*Cors. marcato. Quat. f stacc. Cors. f marcato.*

B. -per-be ma-gui - fi-que, Vive vi-ve

P. Mais de grâce de grâce

-per-be ma-gui - fi-que, Vi - ve vi - ve cet homme u -

-per-be ma-gui - fi-que, Vive vi-ve

Fl. Cl. Ob. Viol.

B. C'et homme u-ni-que, C'est un hom - me sans ri - val, C'est un

P. De grâce par - lez un peu plus bas Vous al -

-ni - que, C'est un hom - me sans ri - val, C'est un

C'et homme u-ni-que, C'est un hom - me sans ri - val, C'est un

ff

Récit.

L. Tout d'a - bord mon goût m'en -

B. homme sans ri - val, C'est un hom-me sans ri - val!

P. -lez lui fai-re mal Vous al - lez lui fai-re mal!

homme sans ri - val, C'est un hom-me sans ri - val!

homme sans ri - val, C'est un hom-me sans ri - val!

L. -trai - ne, Oui, tout d'a - bord mon goût m'en - trai-ne Vers un brave Ca - pi -

Quat. pp

L. -tai - ne... un capi - tai - ne, un ca-pi - tai-ne,

P. Un capi - tai - ne! Un capi - tai-ne!

Tempo di marcia.

Tromp.



L. Vi - ve la guerre Et le ton - ner - re des com - bats, Letonner -

L. - re des com - bats! Vi - ve la ba - taille Et la mi - traile Et son fra - cas!

L. La ba tail - le et son fra - cas Tra ta ta! Tra ta ta! Le pied

L. ferme et l'arme au bras, Tra ta ta! Tra ta ta... En a - vant marchons au

L. pas... Tra ta ta Tra ta ta En a - vant valeureux sol - dats!

L. En a - vant va - leureux sol - dats, Tra ta ta Tra ta ta tra ta ta

L. ta, Le pied fer - me et l'arme au bras, Tra ta ta tra ta ta ta ta ta

L. ta, Point de trê - ve point de grâ - ce. Tout à coup un boulet qui pas - se...

And<sup>te</sup> un poco sostenuto. (♩=72)

L. Boum! Ah! Vient frap - per mon pauvre a - do - ra - teur: Il ex - pi - re

L. Au champ d'honneur,

L. *pp* *Allos.* *pp*

3<sup>e</sup> Cor.

Ô fa - ta - le des - ti - né - e, Tris - te sort...

*pp* *Allos.* *pp*

*pp* *Allos.* *pp*

L. *pp*

Pleu - re, pauvre in - for - tu - né - e

*pp*

L. *pp*

Pleu - re, pleu - re, pleu - re, pleu - re, pleu - re, pleu - re,

Ob. Cl. *pp*

*pp* *Allos.* *pp*

L. *p*

Il est mort

B. Pleu - re, pleu - re, Il est

Il est

Il est

*p*

*p*

L. *pp*

Quel fu -

B. mort.

P. Quel dé - sastre, quelle é - preuve, Et voi - la ma femme veu - ve...

L. *pp*

mort.

B. mort.

Quat. pizz. *pp* *Allos.* *pp*

Cl. I<sup>o</sup> B<sup>on</sup>

Fl. Cl. *pp*

L. *p*

- neste é - vè - ne - ment! Pre - nons bien vite un autre a - mant. Mais cet - te

*p*

L. *p*

fois je le veux moins fra - gi - le, D'un mé - tier pai - sible et tran - quil -

I<sup>e</sup> Viol. *pp* *erese.* *f*

*pp* *Allos.* *pp*

L. Et je choisis un bary-ton. Pour con-naître par moi-même Les se-crets d'un art que  
 pp p Cl.

L. j'aime Cha-que jour je prends le-çon Ah! ah- Chaque jour je prends le-  
 p

L. -çon ah! ah! ah! ah! ah!  
 pp

L. ah ah ah  
 Cl.

Var.

L. Oui, je prends un bary-ton un bary-ton! Je  
 sf p sf

non animato

L. prends un ba-ry-ton. La voi-là d'humeur joy-  
 f BEPPO.  
 P. La voi-là d'humeur joy-euse, f

f La voi-là d'humeur joy-  
 f La voi-là d'humeur joy-

Quat. f stacc. ff Tutti.

B. -eu-se, f El-le chante el-le sou-rit.  
 P. El-le chante el-le sou-rit,

-eu-se, f El-le chante el-le sou-rit.  
 -eu-se, f El-le chante el-le sou-rit.

Quat. f ff Tutti.

L. Mais en-fin le chant me las-se; Vi-te, vite un autre a-mant...  
 Cl. Cors. B<sup>2</sup>  
 p sf p

Quat.

Allegro. (♩=104)

L. Pas en - co - re, pas en - co - re...

PACIF.

Un, deux et trois: as - sez de grâ - ce! Mais pour -

*a modo Récit.*

*Allegro.*

*Tutti.*

L. Non, non!

P. - tant... Un ca - pi - tai - ne, Un professeur de chant, Mais c'est déjà biensuffi -

*vllles*

L. Pas en - co - re, pas en - co - re...

P. - saut. Quoi! pas en - co - re...

*f Tutti.*

L. Allons en - core un autre a - mant. Cet - te  
ci.

*p* Vous

L. fois je me dé - ci - de A prendre un jeu - ne cœur can -

*vllles*

L. - di - de, Un jeune é - colier ti - mi - de

*vllles*

L. Bais - sant ses yeux si languou - reux. Le pauvre en - fant hélas sou -

*vllles*

L. - pi - re Guettant un mot, un doux sou - ri - re,

Il n'o-se pas me re-di-re Ce que son cœur

*p* *Ob. cresc.*

L. lui dit tout bas Tout bas tout bas, tout bas, ah! ah! ah!

*f* *tr.* *lent.*

*Fl.* *col canto.*

*tempo.*

L. ah! A tant d'a-mour et de ten-dres-se, A tant de grâce à

*pp.* *stacc.* *f*

L. tant, de can-deur Ah! à tant d'a-mour et de ten-dres-se

L. Ah! qui pour-rat fermer son cœur J'ai pi-tié de sa dé-

*p* *Fl.* *Cl.* *Ob.*

L. - tres - - se, J'ai pi-tié pi-tié Je cède à son ar-deur,

*Harm.*

L. J'ai pi-tié de sa dé-tres - - se Ah! ah!

*pp*

L. ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.* *een do.*

L. *(1) ⊕*

B. *f* Vi-ve  
Vi-ve  
Vi-ve

*f* *Tromp.* *f* *Tutti.*  
*Cors.*

(1) Au théâtre on coupe les 78 mesures suivantes et aller au signe ⊕ page 138.

L. Vi - ve cet homme u - ni - que, Cet

B. Vi - ve cet homme u - ni - que, Cet

P. Mais par - don un mot de grâ - ce

Vi - ve cet homme u - ni - que, Cet

Vi - ve cet homme u - ni - que, Cet

Quat.

L. Mais je veux chan - ger sans ces - se,

B. hom - me u - ni - que!

P. Mais par - don un mot de grâ - ce

hom - me u - ni - que!

hom - me u - ni - que!

Vous

f Tutti.

p stacc.

L. Oui je veux chan - ger sans ces - se,

B. Vi - ve vi - ve cet hommeu -

P. Vi - ve vi - ve cet hommeu -

Vi - ve vi - ve cet hommeu -

Vi - ve vi - ve cet hommeu -

f Tutti.

L. Tout d'a -

B. - ni - que, Cet homme u - ni - que!

P. Mais par - don un mot de grâ - ce

- ni - que, Cet homme u - ni - que!

- ni - que, Cet homme u - ni - que!

Quat.

L. *bordun capi-taine Tra ta tatra tata ta... Tra ta*

B. *Tout d'abordun capi-taine, Tra ta*

P. *Diable!*

*Tout d'abordun capi-taine, Tra ta*

*Tout d'abordun capi-taine, Tra ta*

Cors. Tromp.

Timb. *ff Tutti.* Tromp. Cors.

Tromb.

L. *ta ta ta ta ta... Un é-go-tier mo-deste-ti-mi-de*

B. *ta ta ta ta ta...*

P. *Diantre!*

*ta ta ta ta ta...*

*ta ta ta ta ta...*

Quat.

*ta ta ta ta ta...*

L. *Qui sou-pire hé-las tout bas Tout bas tout bas tout bas*

FL. CL. cre-scen-do.

Bons

L. *ah ahlah! ah! A tant d'a-mour et de ten-dres-se,*

*pp*

L. *A tant de grâce à tant de can-deur Ah! A tant d'a-*

*stace.*

L. *-mour et de tendres-se, Ah! qui pour-rait fer-mer son cœur*

*sf*

L. *J'ai pi-tié de sa dé-tres-se, J'ai pi-tié pi-tié Je cède*

L. *a son ar - deur, J'ai pi - tié de sa dé - tres -*

L. *- se Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

L. *- ah*

B. *ah! ah! ah!*

B. *C'est splen - di - de, ma - gni - fi - que, C'est un*

B. *C'est splen - di - de, ma - gni - fi - que, C'est un*

B. *C'est splen - di - de, ma - gni - fi - que, C'est un*

Harm: *pp p f p*

L. *ah!*

B. *hom - me sans ri - val. C'est un hom - me*

B. *hom - me sans ri - val C'est un hom - me*

B. *hom - me sans ri - val C'est un hom - me*

Fl. Ob. *f p f*

Cl. *p*

L. *ah! ah!*

B. *sans ri - - - val*

B. *sans ri - - - val.*

B. *sans ri - - - val.*

*f*



L. ah ah ah

B. Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

L.

B. sans ri - val.

ans ri - val.

sans ri - val.

EIN du I<sup>er</sup> ACTE.

Clar. SI b.  
 Cors MI b.  
 Cors SI b.  
 Tromp. SI b.

Un kiosque treillagé garni de feuillage et de fleurs.  
 Au fond trois larges ouvertures donnant accès au  
 jardin - A droite la maison de Laurence - Sur le  
 devant table et chaises rustiques.

ENTR'ACTE.

And<sup>te</sup> un poco sostenuto (♩=77)

PIANO.

Quat. *f* *p* *f* *p*

Altos. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Cl. solo. *p* *f*

Bons *f*

Villes. *f*