

N. 144

O BRASILE



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES **FILIPPONE & C^a**

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000	10 \$ 000
4 \$ 000	5 \$ 000
5 \$ 000	6 \$ 000

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

Rua dos Latociros N^o 59.

NB. Para as Provincias obrigaõ-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 144.

Preço 12500

„Istorie belle a leggere,,
CAVATINA NELL' OPERA

CRISPINO E LA COMARE

Del M.º RICCI.

Ridotta per Piano e Canto da A. TORNAGHI.

IMPERIAL 2
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.º
Rua dos Latoeiros

N.º 59.
Rio de Janeiro.

ALLEGRO CANTABILE.

PIANO

ANNETTA.

BIBLIOTECA
MUSEU
JANOTRE
358.175/65

- con - ti per le nu - bi - li, e sem - pi per le

spo - se. Ho la si - eu - ra re - go -

- la per sean - da - glia - re il co - re, per

i - spi - rar nell' a - ni - ma di chi si vuo - le a -

- mo - re. Di - let - to in sie - me ed u - ti - le io ven - go

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'mo', followed by a quarter note 're'. The next measure contains a triplet of eighth notes: 'Di', 'let', and 'to'. This is followed by a quarter note 'in', a half note 'sie', and a quarter note 'me'. The final measure of the system contains a quarter note 'ed', a quarter note 'u', a quarter note 'ti', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand corresponding to the vocal triplet.

di - spen - sar. di - let - to in sie - me ed u - ti -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'di', a quarter note 'spen', and a quarter note 'sar'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'di', a quarter note 'let', a quarter note 'to', a quarter note 'in', a half note 'sie', and a quarter note 'me'. The system ends with a quarter note 'ed', a quarter note 'u', and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- le io ven - go a di - spen - sar. I - sto - rie belle a

The third system features a vocal line with a quarter note 'le', a quarter note 'io', a quarter note 'ven', and a quarter note 'go'. This is followed by a quarter note 'a', a quarter note 'di', a quarter note 'spen', and a quarter note 'sar'. The system concludes with a quarter note 'I', a quarter note 'sto', a quarter note 'rie', and a quarter note 'belle'. The piano accompaniment includes a section marked 'FF' (fortissimo) with a 'conda' (crescendo) marking.

leg - gere da me chi vuol comprar? Ah che il gri - dare è i - nu - ti - le, non

The fourth system begins with a vocal line containing a quarter note 'leg', a quarter note 'gere', a quarter note 'da', and a quarter note 'me'. This is followed by a quarter note 'chi', a quarter note 'vuol', and a quarter note 'comprar'. The system ends with a quarter note 'Ah', a quarter note 'che', a quarter note 'il', a quarter note 'gri', a quarter note 'dare', a quarter note 'è', a quarter note 'i', a quarter note 'nu', a quarter note 'ti', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano).

cresc. accelerando

e'è da gua-da-gnar! Chi vuol comprar? Chi vuol comprar? Chi vuol comprar? Chi vuol com-

cresc. accelerando

- prap?.....

galta *loco*

FF

ANDANTE.

Vano mi fu il per-cor-rere Ri-al-to, poi san

p

con^{ga}

Po-lo manco a san Mar-co ven-de-re potuto ho un foglio

trattenuto

trattenuto

con^{ga} *con^{ga}* **F**

624

so - lo, potuto ho un foglio solo... Prendonle car - te *con rabbia* leg - gono,

leg - gono, le gettano ri - den - do; eer - ti ta - lor mi par - lano

con ingenuità eo - se che non compren - do; altri s'azzar - dan chie - de - re...

con ciatterie sotto voce Quanto quanto non pos - so dar **ALLEGRETTO.** *a piacere* I.

-sto-rie bel-le a leg - ge - re da me chi vuol com-prar? Qui

con grazia
la per-fet - ta re - go - la per leg - ge - re nei

pauza *a tempo*
euo - - ri. D'ap - pas - sio - na - ti a-man - - ti a

vo - i la bel - la i-sto-ria... Quest' è si - eu - ro

me - to - do d'ac - cre - sce - rei te - so - - ri. Ah

trattenuto un poco
 e he il grida - re è i - nu - ti - le, non e'è da gua - dagnar! Chi vuol comprar? Chi vuol com-
cres:

accelerando
 - prar? Chi vuol comprar? Chi vuol comprar?.....
galta
accelerando *FF*