

Ritter Blaubart

# Ritter Blaubart.

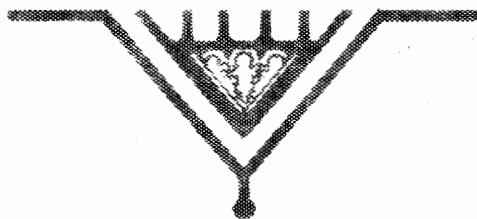


Ein  
Märchenstück  
in drei Aufzügen  
von  
Herbert Gulenberg.

Musik  
von

Reznicek

G. N. von Reznicek.



Reznicek

Aufführungsrecht vorbehalten.

Universal-Edition A.-G.  
Leipzig-Wien.

Copyright 1920 by Universal-Edition.

Nr. 6225

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G., Wien I, Karlsplatz 6, zu erwerben

---

Copyright 1920 by Universal-Edition, Wien-Leipzig

---

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autoren-gesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen für Holland nach dem holländischen Autoren-gesetz vom 1. November 1912)

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN LEIPZIG

## Personen

---

Ritter Blaubart .....		<i>Bariton</i>
Graf Nikolaus .....		<i>Baß</i>
Werner, sein Sohn .....		<i>Tenor</i>
Judith } seine Töchter .....		<i>Sopran</i>
Agnes } .....		<i>Sopran</i>
Josua, der blinde Diener Blaubarts .....		<i>Tenor</i>
Der Pfarrer .....		<i>Baß</i>
Ratte } Leichendiebe .....		<i>Tenor</i>
Hinz } .....		<i>Baß</i>

Diener, Hochzeitsgäste, Leidtragende, ein Totengräber

Dies Märchen geht vor sich im Wasgenwalde





M  
1503  
R467R

Aufführungsrecht vorbehalten

# Ritter Blaubart

Ein Märchenstück in drei Aufzügen

von

Herbert Eulenberg

Musik von **E. N. v. Reznicek**

## I. Aufzug

11/11/21 Creighton A/357-

**Moderato**

*accelerando poco a poco*

Pauk.

Der Vorhang geht rasch in die Höhe  
**Moderato**

*ritard. pp molto ritard.*

*ritard. molto ritard.*

*f*

**Meno (gedehnt)**

W. Werner  
Ich

N. Nikolaus  
Was ist das für ein Mensch, Werner! Was schaut einen an aus ihm?

*ppp* Br.  
*f* Becken

3 Pos. sord.

Poco stringendo

W. lie - be ihn, Va - ter.

N. Nikolaus  
Mir wird unheim-lich hier. Komm, laß uns

Vln. *p espress.*

Fl. *pp*

Br. *3*

Kl. *pp*

N. flie - hen, noch heu - te Nacht, hin - aus aus die - ser Fin - ster - nis.

**Largo**

*p*

*pp*

Moderato  
Werner

Lo stesso tempo

W. Das ist un-mög - lich, Va - ter.

The score for Werner's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time and contains the lyrics "Das ist un-mög - lich, Va - ter." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, starting in 7/8 time and changing to 2/4 time. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

N. Schon als wir hier an - - ka-men nach dem end - lo - sen

The score for Nikolaus's first part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics "Schon als wir hier an - - ka-men nach dem end - lo - sen". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

N. Ritt durch den dunk - - len Wald, da grau-te es mir,

The score for Nikolaus's second part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics "Ritt durch den dunk - - len Wald, da grau-te es mir,". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *espress.*.

N. wie auf ein-mal hin - ter der schwarzen La - che dies Schloß auf uns

The score for Nikolaus's third part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics "wie auf ein-mal hin - ter der schwarzen La - che dies Schloß auf uns". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment.



N.  
 zu-sprang, mit den dü - - - stern Fen - stern, die uns an - stier - ten.

*p*  
Pos.  
*pp*

Werner  
 Das ist ein Haus wie das un - se - re, nur schö - ner, nur grö - - ßer.

Nikolaus  
 Ja,

*p legg.*  
Baßkl.

N.  
 al - les ist so weit hier und ö - de und kal - te Schat - - - ten

*pp*

N.

kle - ben an den Wän - - den und die - ser

N.

Mensch in die-ser stock - - stil - len Ein - - samkeit,

N.

vor dem mich graust.

Werner geht auf den Balkon  
Lento

*p* *p* *espress.* *r.H.* *l.H.* *espress.*

auf dem Balkon stehend

Werner

W.

Wie der

*pp*  
engl. H.  
*poco marc.*

W.

Mond da in den Wald scheint und die Blätter vergol-det.

N.

Nikolaus  
So friedlich ist alles drunten, der

W.

Hör wie sie rascheln! Ob man den

N.

Teich und die weiten Wälder unter zahllosen Sternen.

W. Mond wohl sin-gen hö-ren kann? Ju - dith hat's mir ein-mal er-zählt.

N. Kl. *espress.*

engl. H.

W. **Moderato** **Animato**  
Ein Gespenst! (lacht)

N. **Moderato** **Animato**  
Nikolaus Hör hat's nicht ge-klopft, Werner?

*f* *dimin.* H. *f*

W. **Meno (gedehnt)**  
Ich hab' nichts gehört.

N. **Meno (gedehnt)**  
geflüstert  
Hast du den bläu - li - chen Scheln in sei - nem

*p* *dimin.* *pp*

Baßkl.

Tenuto con alterezza (*stolz, gehalten*)

Werner

W. Na - tür-lich, man nennt ihn doch darum den „Ritter

N. schwarzen Bart gese - hen?

Tenuto con alterezza (*stolz*)

*mf*

W. Blau - - bart.“

N. Ich ha - be Angst vor die - sem Menschen.

*f* *ff*

Lento (*sehr ruhig*)

Werner

W. Komm un - ter die Ster - ne her - aus und

*p dolce*  
4 Hr.

W. *Animato*  
 un - ter die e - wi - ge Stil - - le!

N. *Nikolaus*  
 Nein!

*Animato*  
 Es klopft  
*p*

N. *parlando*  
 Nun hat es wirklich gepocht. Hörst du, schon

*parlando*  
 Nun hat es wirklich gepocht. Hörst du, schon

W. *Werner*  
 Wahr - haf - tig! Was kann da noch

N.  
 wie - der.

*cresc. poco*

Moderato

w. sein? Nur her - ein und wenn's der

Tenuto

w. Teu - fel ist. Was

Josua tritt herein

*p dolce*

Recitativ

w. willst du? Nein, uns fehlt nichts mehr hier o-ben.

J. Josua Mein Herr schickt mich, zu fra - gen -

Recitativ

*espress.*

*p*

engl. H.

**Tempo**

w. Sag dei-nem Herrn, wir wä-ren glücklich.

J. So kann ich geh'n Herr Graf?

**Tempo**

engl.H.  
*pespress.*

w. **Werner**  
Ja! War-te, was ist das für ein

Fl.

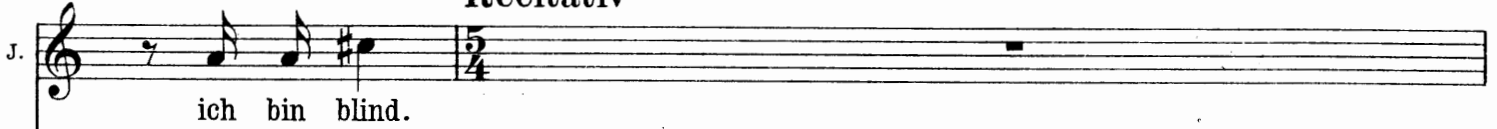
*dimin.* *pp* *p*

w. Stern dort o - ben?

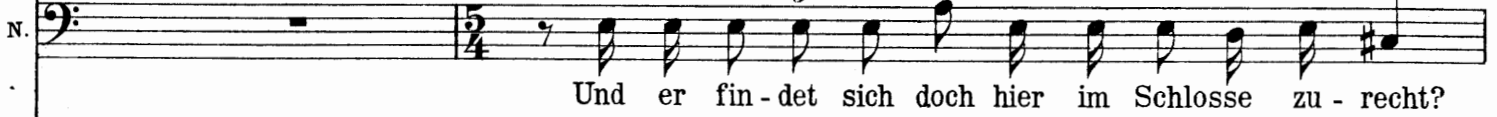
J. **Josua**  
Ich kann nicht se - hen Herr Graf,



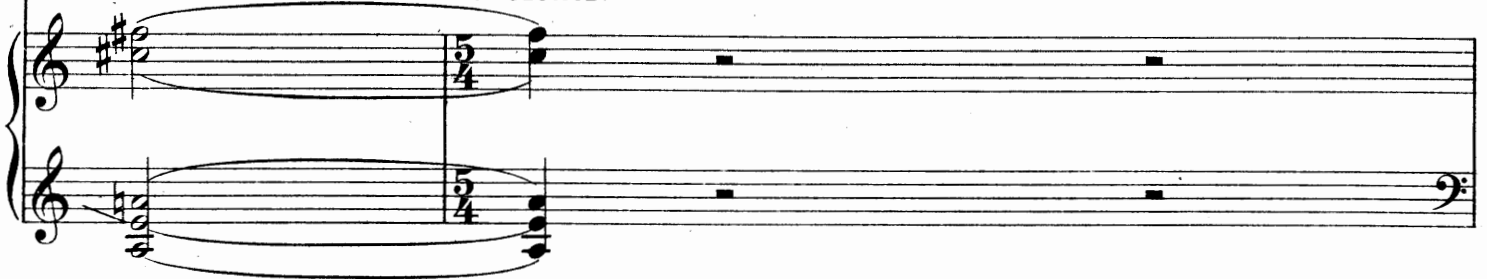
Recitativ

J.  ich bin blind.

Nikolaus

N.  Und er fin - det sich doch hier im Schlosse zu - recht?

Recitativ



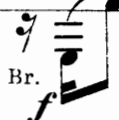
Tempo (die Viertel immer gleich)

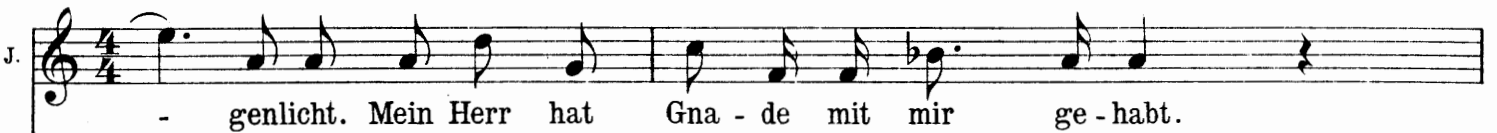
Josua

J.  Hier bin ich groß ge - wor - den. Als klei - nes Kind ver - lor ich das Au -



engl. H. *p espress.*

Br. 

J.  - genlicht. Mein Herr hat Gna - de mit mir ge - habt.



Fl. *p legato*

J. Ich tu al-le Dien-ste für ihn. Fast nie. Fast

N. Nikolaus  
Er spricht wohl sel-ten et-was? Sind denn nie-mals Gä-ste hier?

*pp*  
K.B.

W. Werner  
Wie heißt du

J. nie. Mein Herr ist Wit-wer seit ei-nem Jah-re.

N. *p dolce*  
Ist kei-ne Frau im Schlosse?

Vln. *3*

W. Kerl?

J. Jo-su-a bin ich ge-tauft wor-den.

Ob. *pespress.*

engl.H. *r.H. l.H.*

*pp*

Recitativ  
Werner

W. Gu - te Nacht mein Jo - su - a! Ar - mer Teu - fel, Nacht und Tag sind für dich gleich.

Allegro

Josua

Largamente

er geht

J. Ja, al - les ro - te Fin - ster - nis.

Moderato

Werner

W. Ei - ne selt - sa - me Ge - sell - schaft, solch' ei - nen

W. blin - den Die - ner um sich zu ha - ben.

Nikolaus

N. Geh, sieh draußennach, ob al - les still ist.

**Animato**

N. *3*  
Wir wol-len uns schla-fen le - - gen.

*cresc.*

übertrieben laut  
Werner (lacht)  
Ist kein Mör - der drau - - ßen?

*f* *p* *f accelerando*

**Poco ritenuto**  
Nikolaus  
Das Haus at-met so still, wie ei - ne Lei - che at-men wür - - de.

*pp* *4 Hrnr.gest.* Fl.

**Moderato poco a poco stringendo ma non troppo**  
N. Horch! kommt da nicht et-was her-auf-ge-schlichen, drau - ßen auf der

*pp* K.B. Bkl.

Werner

W. Nun fängt das Gruseln wie-der an.

N. Trep - pe?

Ob. K. Fag. *ligatiss. sempre*

N. Nein wirk-lich, hör nur, dassind Trit- te!

Fag. *cresc.*

N. Gib mir mein Ge - wehr! Schnell!

Auftritt Blaubarts

Molto moderato

Ritenuo (gedehnt)

Vln. *ff* *esprss.* *p* *f cresc.*

Tamtam Pos.

Es Kl. *ff* *in tempo*

Blaubart (mit Ironie) *Allegretto*

Bl. Ich stö - - - re wohl! Man geht hier auf die

*dimin.* *p* Ob. *3* Fag. *3*

Bl. *Meno* Rat-ten - jägd.

N. *Meno* Nikolaus. Fast hät-te ich Euch tod-ge-schos-sen. Ver-zei-het

*p* *fz*

Bl. *Allegretto* Der Wirt wird von den Gä - sten tod - - ge-schos-sen, so

N. viel-mals. *Allegretto*

*f* *fp* Fag.

*Tranquillo*

Bl. könn - te ei - ne Bal - la - de en - - - den.

N. Ich hab' wohl zu - viel dem Bur -

*Tranquillo*

Bl. So wol - len wir noch ei - ne

N. gun - der heu - te a - bend zu - ge - spro - chen.

*Tranquillo*

*Poco maestoso* *Vivace (schwungvoll) ♩ = 138*

W. Das wä - re

Bl. Fla - - - sche mit Ironie auf mei - ne Ret - tung trin - ken.

*Poco maestoso* *Vivace*

Pauk.

W. herr - lich.

B1. *mezza voce* für sich  
Ich kam an mei - nem

Tenuto

B1. Grab vor - bei. Wein her, Jo - su - a!

Pos. *p*

*f* *f*

Animato (laut) Vivace leggiero (schwungvoll) ♩ = 138

N. Nikolaus  
Ich bit - - te noch ein - mal um Ent -

Ob. *p con grazia*

Kl.

N. schul - dig - ung. Wir sind un - be - kannt hier. Es war

legg. Ob. Br. Kl.



Blaubart

Bl. Ihr habt mich noch am Le - - ben ge -  
 N. dun - - - kel drau ßen.

Fl. *p legg.*

W. Werner  
 Josua kommt mit dem Wein Hur -  
 Bl. las - sen. Ich kle - be noch an ihm fest mit Blut und Bei - - nen.

W. rah! Da kommt der Wein!

*cresc.*

Bl. Blaubart  
 Ein - schenken, Jo - su - a.

Ob. *p*

Josua

J. Ihr seid krank, Herr?

Bl. Schenk ein, schenk

Fl. *dolce*

Vln. *f* *3*

Ob. *p dolce*

Fag.

J. Ihr zit - tert, Herr.

Bl. ein. Kannst du das rie - - chen, du

Br. *p*

Ob.

Bl. Hund. Wein her! für sich Mich hat der

Vln. Fl. Vln.

Bl. *mf* Tod an - ge - glotzt.

*p* *cresc.*

Bl. zu Nikolaus La - ri - fa - ri! Sind wir

N. Nikolaus Es tut mir wirk - lich leid.

*p* Ob. Fag. Kl.

Bl. Krä - mer? Sein wir doch ehr - lich, so weit wir Men - schen

*con grazia*

Bl. kön - nen. Im Grun - de has - sen wir uns al - le. Wir sind nur zu

*pp leggieriss.* Kl.

Werner

W. Nein,

Bl. fei - ge, o - der zu faul, es uns zu sa - - gen.

Ob.

W. Ich trink Euch

Bl. das ist nicht wahr, — nein.

Ob.

*pespress.*

Celli

W. zu.

Bl.

Ob.

*f* *ff*

Blaubart

Bl. Wollt Ihr mich mor - gen

Fl.

Fag.

*p*

Werner

W. Ja, Ihr müßt mit uns ge - hen.  
 Bl. mit - neh - men, Wer - ner? Ich

Bl. muß wie - der aus mei - nen Au - gen hin - aus schau - en. Es ist

Werner

W. Bei uns ist es lu - sti - ger als  
 Bl. fürch - ter - lich, im - mer in sich her - ein zu stie - ren.

W. hier. Mei - ne Schwe - stern sol - len Euch hei - ter la - chen.

*f*

**Ritenuito misterioso**

Blaubart

Bl. Ich will Euch ein Mär - chen von mir er -

*fp*  
Bkl.

Bl. zäh - len. Der Raum hier bringt mich da - rauf.

*dimin.* *ppp*

Bl. Seit zehn Jah - ren sah ich ihn nicht mehr.

Hrn. gest. *poco marc.* Tr. sord.

Ben tenuto

Bl. Seit dem war kein Mensch mehr hier. Es war mein

pp Hrnr. gest. 3 Pos. sord. Harfe mf

Bl. Freund, der ein - zi - ge Freund, den man zu ha - ben glaubt.

Fl. Ob. p

Bl. Ich war noch jung und mei - ne See - le stand noch voll

vln. pp

Poco a poco stringendo

Bl. Son - ne. Da fand ich mein

accelerando p marc. 4 Hrnr. p

B1. Weib hier bei ihm, an sei - ner Brust. Und ich schämte mich

*p marc.* *fp cresc.* *fp cresc.*

W. Werner **Allegro** Gott!

B1. sei - ner und er - schoß ihn vor Wut. Und die Lei - che warf ich zum

**Allegro** *fp* *mf cresc.* Pos.

B1. schleudert die Flasche zum Fenster hinaus Fen - ster hinaus, wie die leere Flasche hier, in den Teich da un - ten. Das ent -

N. Nikolaus Entsetzlich!

*pp*



Bl. *3*  
 setz - lich - ste war, daß sie wie - der em - por kam am an - dern

N. **Nikolaus**  
 Nichts mehr!

Bl. *3*  
 Mor - gen und an's Licht auf - tauch - te und die

N. Nicht wei - ter!

**Poco ritenuto**

Bl. *3*  
 Son - ne anstierte und dreimal noch mußte ich sie nie - derschie - ßen,

*f colla parte*

*r.H.*

Grave

B1. e-he sie zu schwer wur - - de für den Tag und für e - wig

*gliss.*

*p*  
Pos.

*r. H.*

B1. un - ter-tauchte. Nur der Teich ward seit dem Ta - ge schwarz und mo - ra - stig.

*mezza voce*

*pp*  
Tamtam

W. *mezza voce* Und Euer Weib?

B1. Sie starb vor Schreck, sie muß-te sterben. Ich er-trug es nicht

*pp*  
Pos. sord.

Solo - Vln.

*p espress.*  
Harfe

B1. mehr sie zu seh - en. Der Tod löst je - des Men-schen - ge - heim - nis. Durch

*p misterioso*

Ob.

Br.

B1. Blut sehen wir in al-les hin-ein, je-des Mes-ser schließt die Rätsel des

B1. Blut's auf. Ein präch-ti-ges  
 N. *mezza voce* Nikolaus  
 Wie fürch-ter-lich!

*lunga*

*ff*  
 H. gest.  
*pp*

Pos. sord.

Tempo I ♩. = 138  
 Werner

W. Und wenn es auch

B1. Mär-chen, nicht wahr und Ihr glaubt das

Tempo I  
 Ob.  
*p espress.*

W. wahr wär', ich lie-be Euch den - noch!

Bl. (lacht)  
al-les?

Blaubart

Bl. Wir wollen gu - te Freundschaft halten wir

Ob. *p con grazia*

Werner

W. Von Her-zen ger - ne. Auf

Bl. bei - - - de. Wollen wir Brü - derschaft trin - ken? Auf

Fl. *legg.*

sie stoßen miteinander an

W. Freund - schaft für's Leben! Die

Bl. Freund - schaft für's Leben!

Fl.

W. will ich dir hal - ten, so lange mein Blut

con grazia

W. warm ist. Wie nenn' ich dich? Blaubart

Bl. Rai - ner hei - ße ich! Meine

pp legg.

Fag.

Bl. Mut - ter hat mich ver-hätscheit und mein Va - ter hat mich ge - peitscht, und

*p*

Bl. bei-de haben mich ver - gif-tet zum Le - ben.

N. Nikolaus  
Ver - - zeih - - et,

*p*

Fl.

Fag.

Bl. Der letz - te Tropf - - -

(gähnend)

N. ich möchte zur Ruh - e gehn.

*f*

stößt plötzlich mit Nikolaus an

Bl. - - en! Es le - ben un-se-re Lei - chen!

N. Nikolaus  
Bis

Fl. *p con grazia*

Fag.

*cresc.*

Bl. Ja, ja! Komm Jo - su-a! Hol' die Fackel! Lauf! Mich

N. mor - gen al - so.

Fl. *p dolce*

Ob.

Bl. Josua eilt fort  
friert. Es ist ei-ne Krankheit. Jo-su - a! Endlich!

N. In der war - men Som-mernacht?

Vln. *f*

Kl. *p dolce*

Fag. *f*

*p cresc.*

Bl. Gu - te Nacht! Ich will noch der Ver - gangen - heit in die

Pos. *p*

W. **Meno**  
Werner Ach, wenn ich

er verschwindet hinter Josua

Bl. Frat - ze sehen. Nikolaus

N. Der Mensch ist be - rauscht.

*dimin.* **Meno** Kl.

*p dolce*

W. *ritard.* so wer - den könn - te wie der.

**Tempo I, molto vivace**

Ob. Fl. *dimin.* *ritard.* *f* (Der Zwischenvorhang fällt schnell)



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines with dynamic markings like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *Tr. sord.* marking and various chordal textures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with *marcatiss.* and *cresc.* markings. It includes a dotted line with an *8* above it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a dotted line and an *8* above it.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with *Poco meno vivace pesante*, *Pos.*, *p*, and *f marc.* markings. It includes a dotted line with an *8* above it.

8

**Tempo I**

*f*

*cresc.*

**Poco meno vivace, con grazia**  $\text{♩} = 88$

NB. (*huschend, gespenstisch*)

Vln. *p*  
Fl. Harfe  
r.H.

*lunga*  
*Più tranquillo*  
Tr. sord. Fl. Fag.  
*schierzando* *mf* *p*

NB. Dieses Thema muß immer in derselben Weise ausgeführt werden

Fl. *l.H. engl. H. l.H. espress.*

**Come sopra**

Solo-Vln.

Fl. *espress. molto*  
Vln. *p con grazia r. H.*  
*ritard. dimin.*

Fl. Harfe *r. H.*

**Più moto**

*scherzando* *f lunga* *fz f r. H.*  
Hr. gest. *p.*

l. H. *espress.* *marc.*

l. H.

**Poco meno vivace**

l. H. *ff* *marcatiss.*

4 Hr.

l. H.

8 Tr.

**Poco ritenuto**

Pos. Hr.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwind parts include a Flute (Fl.) in the right hand and a Horn (Hr.) in the left hand. The Flute part has a melodic line with many slurs and accents. The Horn part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The tempo is marked 'Poco ritenuto'.

**Poco piu vivace**

Vln. *fp espress.*  
Ob. Tr. sord.

Detailed description: This system features a violin part and an oboe part. The violin part is in the right hand, with a treble clef. It consists of a series of triplets of eighth notes, marked 'fp espress.'. The oboe part is in the left hand, with a treble clef. It has a melodic line with many slurs and accents. The tempo is marked 'Poco piu vivace'.

**Piu tranquillo**

Kl. *lunga*  
*con grazia*

*con grazia*

Fag.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. It has a melodic line with many slurs and accents. The woodwind parts include a Clarinet (Kl.) in the right hand and a Bassoon (Fag.) in the left hand. The Clarinet part has a melodic line with many slurs and accents. The Bassoon part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The tempo is marked 'Piu tranquillo'.

Kl. *espress.*  
*a piacere*

engl. H.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. It has a melodic line with many slurs and accents. The woodwind parts include a Clarinet (Kl.) in the right hand and an English Horn (engl. H.) in the left hand. The Clarinet part has a melodic line with many slurs and accents. The English Horn part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The tempo is marked 'Piu tranquillo'.

**Più ritenuto**

**Come sopra**

Fl. Harfe *p* Solo-Vln. *p* *con grazia* *p* Fl. Harfe

*dimin.* *dimin.*

**Poco a poco stringendo**

8 *pp cresc. poco a poco* *H.* *marc.* Tr.

**Tempo I**

*f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a grand staff and a separate staff for a keyboard instrument labeled "Cl.". The notation includes chords, arpeggios, and dynamic markings such as "marcatiss. sempre".

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Meno vivace, pesante

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a tempo change to "Meno vivace, pesante". The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. A "Pos." marking is present at the beginning of the system.

Poco stringendo

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes accents and slurs. The bass part includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *Pos.* marking.

Tr. Tempo I poco maestoso

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a *Tr.* marking. The system concludes with a *Pos.* marking.

Hrnr.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a *pesante* marking. The system concludes with a *Pos.* marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The system concludes with a *Pos.* marking.



Stringendo

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a series of rests. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. A 'cresc.' marking is placed above the piano part in the third measure.

Tempo I

The second system consists of three staves. The top staff has a treble clef with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano part includes dynamic markings: *fz* and *f sempre* in the second measure, and *staccatiss.* in the third measure. A 'Xylophon' marking is centered below the piano part.

The third system consists of three staves. The top staff has a treble clef with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a treble clef with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *ff* marking is placed above the piano part in the third measure.

The fifth system consists of three staves. The top staff has a treble clef with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *tr* marking is placed above the piano part in the second measure. A *ff* marking is placed above the piano part in the first measure, and a *f cresc.* marking is placed above the piano part in the second measure.

tr

8

**Furioso**

8

**ff**

Pos.

2/4

8 Hrn.

cresc.

cresc.

8 Hrn. 6 Tr.

**fff**

**fff**

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with one flat and a 7/8 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Meno vivace, poco a poco più rite-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and woodwind parts. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwind parts include a section for 8 Horns (r.H.) and a section for Percussion (Pauk.).

*dimin.*

*dimin.*

*f pesante marcato sempre*

Pauk.

nuto e pesante

Musical score for the third system, featuring harp parts and piano accompaniment. The harp parts are marked "3 Harfen" and are played in a "muto e pesante" style. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

3 Harfen

*l.H.*

*r.H.*

*l.H.*

Musical score for the fourth system, featuring harp parts and piano accompaniment. The harp parts continue with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*r.H.*

*l.H.*

*r.H.*

*l.H.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line containing a series of chords, each preceded by a fermata. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with 'r.H.' and 'l.H.' labels. The bottom staff is a single bass clef line for a flute part, with a 'Pos.' marking. A dashed box with the number '8' is positioned above the final measure of the piano accompaniment.

Molto ritenuto

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, with 'fff' dynamic markings. The bottom staff is a single bass clef line for a flute part, with a 'Pos.' marking.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line for a flute part.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line for a flute part, with 'Fl.' and 'dimin. sempre' markings. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, with 'Pos.' and 'dimin. sempre' markings. The bottom staff is a single bass clef line for a flute part. The tempo marking 'Grave' is located at the bottom left of this system.

Grave

calando

calando

*p*

Tamtam

*mf*

6 H.gest.

4 Tr.sord.

6 Pos.sord.

Der Vorhang geht langsam in die Höhe

Vln. sord.

Fl. *pp legato*

Ob. *p espress.*

Tr.sord.

engl. H. Cello

*f*

6 H.sord.

Kl. *mf*

4 Tr.sord.

*p*

Fag. Tamtam

Pos sord.

## Stringendo

Blaubart noch hinter der Scene

Er tritt auf

Bl. 

Halt, Jo-su - a! Keinen Schritt mehr weiter! War-te hier drau-ßen.

## Tempo I

Bl. 

Wie dun - kel al - les! Der Tag schaudert, hier her - ein zu sehen.

## Agitato con disperatione

Bl. 

Al - les Nacht! Was hab ich ge -

Bl. 

tan? Wer bin ich, wer bin ich?

Tempo I

Agitato con

B1. *Fünf blu-ti-ge Häup-ter lie-gen hier auf grau-en Stei-nen.*

3 Fl. Vln. Flag.

*p p pp*

B1. *disperatione Josua kommt*

*Jo-su-a! Her-ein! Her mit der Fackel!*

*f non legato*

Tempo I

B1. *Bi - an - ka!*

*ff marcatiss. pp espress. legato*

J. *Josua*

*scharf geflüstert Die*

B1. *Ma - ri - - a! Wer ist das Jo - su - a?*

J. Na - men Eu - e - rer er - sten Frau - en, Herr.

Vln. *pp*

Br.

Bl. **Blaubart**

Die Na - men, die Schatten!

*l.H.*  
*espress. legato*

J. **Josua**

scharf geflüstert Nein, Herr!

Bl. Siehst du nichts, siehst du wirklich nichts?

3 Fl. *p* *f* *accelerando*



Feroce con disperazione

Bl. Wer hat mich in's Le - - ben ge-hetzt! Wo-hin

Bl. ra - - se ich, wenn ich tot bin?

Tempo I  
scharf geflüstert

J. Josua Das weiß nur Gott, Herr

Poco animato (nicht schnell)

J. Kommt, Herr! Draußen krähen schon die Häh-ne.

Largamente

Ritenuito

Bl. Hier tat ich all das, all das! Hät-ten sie mich doch

Vln. *fz fpress. molto*

Agitato con disperatione

Bl. nie - der-geschos-sen, die bei - den da o - ben.

*p lamentoso*

Fag.

Ritenuito

Tempo I

Bl. Stiert mich nicht so an, ihr! To - te kön-nen doch nicht

*f*

H. l.H.

Pos. *p*

Josua

Blaubart nimmt die Geige und spielt

Nein, Herr! Ihr seid wirklich krank. Kommt!

spre - chen, Jo - su - a?

Solo-Vln.

Vln.

B1. *mezza voce*  
 Ich hö-re dei-ne Stim-me noch Be-a -

Fl. *espress. (sehr zart)*

J. Josua  
 Herr?

B1. tri - ce, sie klang so dun-ke! und fremd, und die

*ritard.*

*Largamente*

B1. dei - ne, Le - o - no - - - re, die

*molto espress.* Fl.

B1. zwi-tscher-te und zit-ter-te wie ein Vö-gel-chen!

*con passione* *espress. molto*

Bl. *Wo welkt o - der blüht ihr jetzt?*

*dimin.* *smorzando* *p*

**Allegretto con grazia**

Er wirft die Geige weg

Bl. *Soll ich euch Er - in - ner - ung vor - pfei - fen, daß ihr wie - der tan - zen und*

*p (gespenstisch, huschend)* *Fl. Harfe*

Bl. *trip - peln müßt, ihr Rat - ten! Wißt ihr noch das Lied,*

*schierzando* *mf* 3 Tr.sord.

**Poco ritenuto**

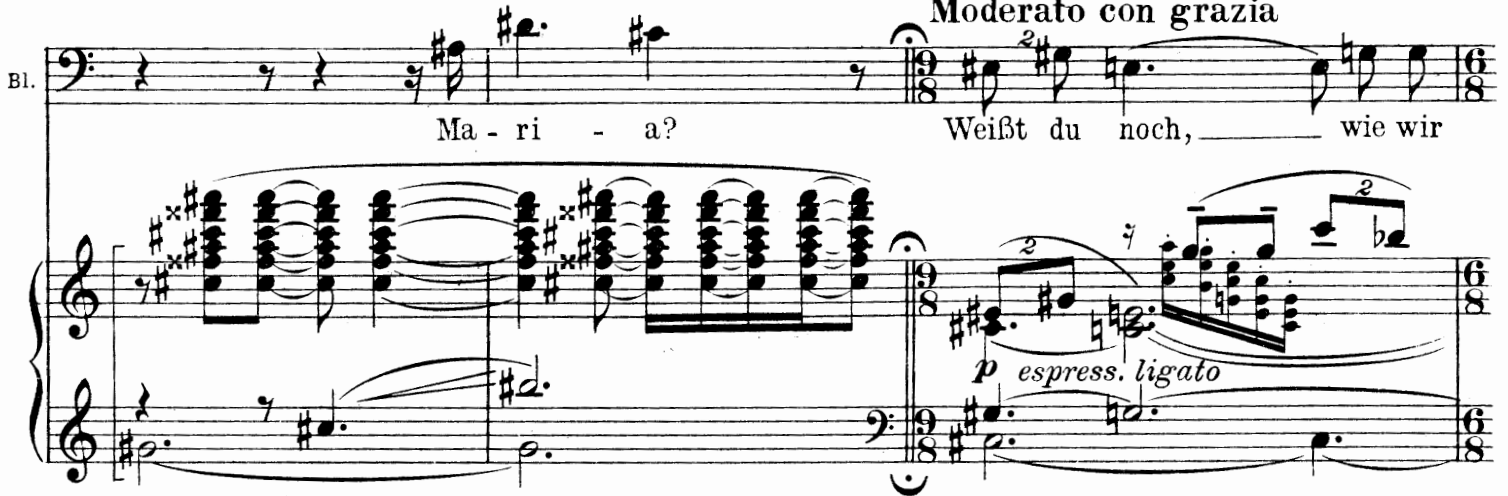
Bl. *nach dem die Wei - ber tan - - - zen,*

*lunga* *p con grazia scherzando* *Kl.* *Fag.*

Più ritenuto (gedehnt)

Bl.  *Br. dimin.*  
*mf scherzando* *pp espress. legato*  
 Bi - an - ka,  
 Tr. sord.

Moderato con grazia

Bl.   
 Ma - ri - a? Weißt du noch, \_\_\_\_\_ wie wir  
*p espress. legato*

Bl.   
 Kir-schen pflückten im Gras, Le-o-no-re, des Mor-gens

Bl.   
 früh nach der Nacht und die Ker-ne \_\_\_\_\_ in die  
*poco cresc.*

Bl. Son - - ne war-fen!

Fl. l. H. r. H. *mf* *cresc.* *f*

Bl. Ich kann noch bei - ßen, siehst du,

Kl. *p* *p* Fl.

Bl. *cresc. quasi ad libitum* *martellato*

Xylophon. kl. Fl. *cresc. quasi ad libitum* *martellato*

a tempo

Bl. und draußen scheint wie-der die Son - ne.

Ob. H. *p*

Josua

Blaubart nimmt wieder die Geige - - - und - - -

J. Ich fürch-te mich, Herr!  
der Kopf Leonorens zittert leise

Kl. Fl. *f staccatiss.*

Es-Kl. *pp cresc.*

Pos.sord. Tamtam

**Allegretto con grazia**

Blaubart

Bl. Und du, Ma - ri - a, wie du vor mir tanztest,  
spielt Solo-Vln. *espress. molto*

Vln. *espr.*

*p* r. H. 2 Celli (gespenstisch, huschend) l. H.

Bl. wenn ich im Mon-de geig - te: dei-ne Hüften zit-terten, dein

r. H. 2 l. H.

Bl. Mund wur - de feucht und dei - ne Au - - gen glüh - - ten

*mf* *p*

Bl. Er wirft die Geige weg  
groß vom Feu - er, das in dir brann - te, bis ich's ver -

*cresc.*

Bl. lösch - te. Kommt wie - der, kommt

Tr.sord. *p espress. l.H.* *r.H.*



Poco accelerando.

Er nimmt wieder die Geige - - - und - - -

Bl. wie-der ihr al-le! Was hü-tet ihr die Kü-he auf dem Mond?

*r.H.* *f marcatiss.*

spielt

Allegretto con grazia

Bl. Laßt uns tan-zen und la-chen!

Solo-Vln. *p espress.*

*p* *r.H.* (*gespenstisch, huschend*)

Kl. Harfe.

*dimin.*

Solo-Vln.

*p espress.*

*cresc.*

10

*f*

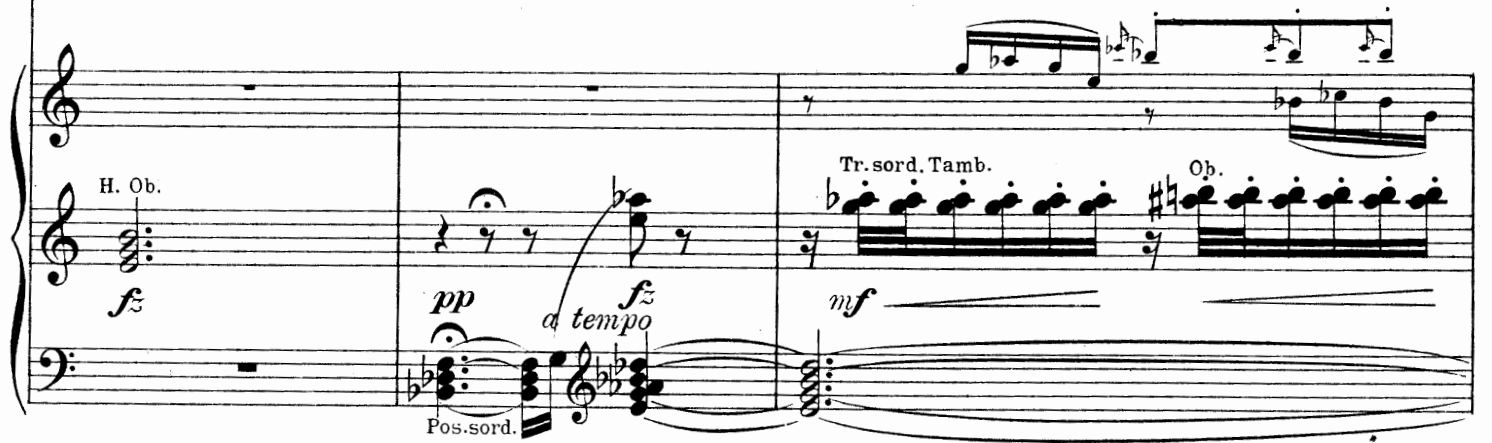
Sostenuto

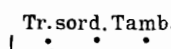
Er wirft die Geige weg


Animato

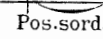
Bl. 

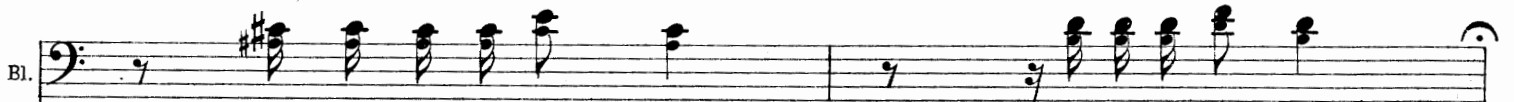
Was starrt ihr mich an! Ich ver-steh eu-re Sprache nicht.

H. Ob. 

Tr. sord. Tamb. 

Ob. 

Pos. sord. 

Bl. 

Schreit nicht durchein-an-der wie tol-le Vö-gel!



Più tranquillo

Bl. 

Sprich du, Be-a-tri-ce!

Cello engl.H. 

pp legato 

Br. 

Bkl. 

Bl. *Wie dunk - le Trop - fen fie - len die Wor - te aus dei - nem Mund.*

*p espress. molto*

Bl. *Nur als du ster - ben muß - test da schriest du auf wie ein Er -*

3 Tr. *fp*

**Molto agitato**

der Kopf Beatricens dreht sich nach dem entsetzt zu Josua  
fliehenden Blaubart

**Poco ritenuto**

Bl. *trin - ken - der.*

*ff cresc.* Hrnr. Pos.

**Molto agitato**

Josua

J. *Die Fak - kel ver - lisch.*

*fff* *dimin.*

# Poco a poco calando

Blaubart scharf geflüstert

B1. Hörst du die To - ten flü - stern und mit den Flü - gelschwirren?

Fl. b  
Ob.  
Kl. #  
*pp*  
*p* *dimin.* *pp*

J. Josua  
Der Mor-gen-wind

B1. Es sind große graue Fle - dermäu-se ge-wor-den.

*mf marc.*

J. Grave  
bläst. Nun ist die Fak-kel aus.

B1. Wie dü-ster!

*più p*  
Pauk.  
*pp sempre* *p*  
3 Fag.

J. Gebt mir Eu-e-re Hand, Herr! Ich füh-re Euch hin-auf.

Bl. Wie fürchter-lich!

Fl. *p*

J. Ach! Wie nas-ser Stein fühlt Ihr Euch an!

Bl. Hier!

Vln. *p*

Ob. *p espress.*

*p espress. engl. H.*

*p r. H.*

Bl. **Blaubart**  
Zur Son - ne, zur Son - ne!

**Allegro maestoso**  
Der Zwischenvorhang fällt schnell.

*ff sempre*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a complex melodic line with many accidentals. The grand staff contains block chords and some melodic fragments. A fermata is placed over the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff features more complex chordal textures and some melodic movement. A fermata is present over the first measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It has three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff contains dense chordal textures. A first ending bracket is visible in the right hand. The text "l. H." is written below the grand staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass). Both hands play dense, block-like chords. The texture is very thick and complex.

Tr.

H.

*f*

Pos.

This system contains the first four measures of the piece. The horn part (H.) has a melodic line with some rests. The piano part (Pos.) features a series of chords and triplets in the right hand, and a bass line with some rests and accidentals in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

kl. Trml.

This system contains the next four measures. The piano part (kl. Trml.) continues with complex textures, including triplets and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The horn part has some notes and rests.

Tr. V

8 Hrn.

*f cresc.*

This system contains the next four measures. The trumpet part (Tr. V) has a melodic line with triplets. The horn part (8 Hrn.) has a similar melodic line with triplets. A forte crescendo (*f cresc.*) dynamic marking is present.

This system contains the final four measures of the piece. The piano part continues with melodic lines and triplets in both hands, maintaining the forte dynamic.

Blaubarts Einzug  
Martiale

Tr.  
Hrnr.  
*f pesante*  
Pos.

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f pesante*.

This system continues the piece with a prominent triplet in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

*cresc.*  
*f marc.*  
Pos.

This system includes a *cresc.* marking and a *f marc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

*pesante*  
*cresc.*

This system features a *pesante* marking and a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

*ff*

This system begins with a *ff* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.



marcatiss.

Tr.

*f pesante cresc. sempre*

NB.  
Tr.

*f espress. marc.*

Tuba

NB. Diese Trompetenstelle fehlt in der Partitur

Grandioso

The first system of the musical score for 'Grandioso' consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and triplets in the right hand, and a bass line with a trill marked '6 Tr.' and a forte dynamic 'ff'.

The second system continues the 'Grandioso' piece. It features a grand staff with a treble clef. The right hand has a series of chords and triplets, while the left hand has a bass line with a forte dynamic 'fff' and a trill.

The third system of the 'Grandioso' piece shows a grand staff with a treble clef. The right hand has a series of chords and triplets, while the left hand has a bass line with a forte dynamic 'fff' and a trill.

Più moto

The first system of the 'Più moto' piece consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and a forte dynamic 'ff espress.'. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with a forte dynamic 'ff' and a trill.

The second system of the 'Più moto' piece shows a grand staff with a treble clef. The right hand has a melodic line with a forte dynamic 'ff' and a trill. The left hand has a bass line with a forte dynamic 'ff' and a trill. The music is marked 'l.H. espress. con passione' and 'r.H. Pos.'.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (r.H.) plays a melodic line with slurs and ornaments. The left hand (l.H.) provides harmonic support. Instrumentation includes Kl. (Clarinete) and Br. (Brass). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand (r.H.) continues the melodic line. The left hand (l.H.) features a flute (Fl.) part with the instruction *p dolce (sehr zart)*. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking. Instrumentation includes Vln. (Violine) and Fl. (Flöte).

Third system of musical notation. The right hand (r.H.) has a series of chords. The left hand (l.H.) has a melodic line with *dimin.* and *smorzando* markings. The system ends with a 4/4 time signature change. Instrumentation includes Kl. (Clarinete).

**Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)**

Fourth system of musical notation, beginning the *Andantino cantabile* section. The right hand (r.H.) features a clarinet (Kl.) part with *p espress. legato* markings. The left hand (l.H.) has a bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation. The right hand (r.H.) has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand (l.H.) has a bass line with triplets. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fl.  
*dimin.* *pp*

**Simplice** (*nicht schleppen*)

Kl. Fl. Ob.  
*sempre legato*  
*p dolce espress.*

Ob. Kl.

Fl. 3 Fl.  
*cresc. poco*

**Molto tranquillo**  
Vln.  
*dimin.* *p non legato* *p espress. legato*

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. A fermata is placed over a note in the treble line. The right hand is marked *r.H.* and the left hand has a *3* (triplet) marking.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. A fermata is placed over a note in the treble line. The left hand has a *3* (triplet) marking.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. A fermata is placed over a note in the treble line. The right hand is marked *r.H.* and the left hand has a *3* (triplet) marking. A *Cl.* (Clarinet) part is indicated in the treble line.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. A fermata is placed over a note in the treble line. The right hand is marked *r.H.* and the left hand has a *3* (triplet) marking. The tempo is marked *Semplice come sopra*. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The instruments are labeled *Celli* (Cellos) and *Vln.* (Violins).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. A fermata is placed over a note in the treble line. The tempo is marked *agitato poco*.

Kl.

*fz f con passione* *fp cresc.*

*ff espress. stringendo poco* *fz p cresc.*

**Tranquillo semplice**

Ob. Fl. Kl.

*p dolce espress.*

**Alla marcia con grazia**

*dimin. ritard.* *p espress.*

Kl.

Ob. *cresc.* *mf*

3

8

This system features a woodwind section with an Oboe (Ob.) and a string section. The Oboe part includes a triplet of eighth notes and a group of eighth notes marked with an '8'. The string section provides a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Ob. *f* *p*

Fag. Hr. V.H. Pauk.

8

This system continues the woodwind and string parts. It includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Violin (V.H.), and Drum (Pauk.). The Oboe part has a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a triplet of eighth notes. The Horn part has a triplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Drum part has a triplet of eighth notes.

Fl. Ob. *p*

This system features a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) part. The Oboe part has a triplet of eighth notes.

Ob. Vln. *p espress.* Br.

This system features an Oboe (Ob.), Violin (Vln.), and Bassoon (Br.) part. The Oboe part has a triplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a triplet of eighth notes.

Fl. *p*

3

This system features a Flute (Fl.) part. The Flute part has a triplet of eighth notes.

*cresc.*

Der Vorhang geht in die Höhe.

*mf* *f* *r. H.*

Tr. Pauk.

**Recitativ**  
Nikolaus

N. Darf ich Euch bit - ten, ver - ehr - te Gä - ste, be - vor wir uns er - he - ben, noch

*fp*

**Tempo**

N. ein - mal Eu - re Auf - merk - sam - keit dem klei - nen Zwerg - lein zu schenken,

Ob. *p* *espress.*

N. das aus den Ber - gen ge - - kommen ist, sei - nem

Fl. *p* *espress.* *3*

Br.



Werner

W. Si - len - ti - um,

N. Schwe - ster - lein Glück zu wün - schen an ih - rem Hoch - zeits - tag.

*dimin.*

*p non legato*

Agnes als Zwerg verkleidet tritt auf

W. für den Zwer - gen!

Pfarrer

Pf. Köst - lich! Wirklich köst - lich!

Kl.

Ob.

*dimin.*

*p*

*simplice*

Agnes

Andantino con grazia

A. Ich komm aus ei - nem dunk - len

*dimin.*

*p*

*simplice*

A. Schacht, aus tie - fem Tal und tie - fer Nacht, dar - in ich

Ob. scherzando  
dimin.

A. schnarchend lag und schlief, als mich das Glöck - chen heu - te rief:

Kl. staccatiss.  
Hr. p

A. „Hoch - zeit!“ so läu - tet es vom Turm,

Ob. Fl. scherzando

A. „Hoch - zeit!“ Was schläfst du klei - ner Wurm? Steh auf, wisch dir die

Fl. con grazia  
p semplice  
fp

A. Au-gen aus und steig hin - - auf bis an ein Haus. Dort

Vln.  
Fag.

A. machst du ei-nen tie-fen Knix und

con grazia  
Celli

A. sprichst dein Vers-chen oh - ne Schlicks:

A. „Du Schwester gehst nun von uns fort, denk oft zu -

dimin.  
pp  
Kl.

A. rück an die-sen Ort, an all die lie-ben Freun-de auch und den Jo -

*p Fl. staccatiss.*

A. sie nimmt den Bart ab  
han - nis-beeren-strauch. Vergiß nicht Va - ter, Bruder nein, und nicht dein kleines

*staccatiss. Ob. p p semplice fp Vln.*

**Alla marcia con grazia**

Ju. Judith  
Du lie - ber Zwerg, du!

A. und läuft auf Judith zu  
Schwesterlein.“ Ach,

**Alla marcia con grazia**

*p espress. Ob. p Pauk.*

A. ge - stern konnt ich's viel bes - ser, Ju - dith!

Pf. **Pfarrer**  
Das hat sie wirklich aller - lieb - st ge - macht, die Klei - - - ne!

N. **Nikolaus**  
Komm, Kind! Hier gibt es ein Glas Schaumwein

**Allegro molto agitato**

**Blaubart**

Bl. Ich bin ein Schuft,

N. zur Be - loh - nung.

**Allegro molto agitato**

Bl. hört ihr's al - - - le, ich bin ein Schuft!

Ju. Judith

N. Nikolaus Was ist dir

Pf. Pfarrer Was gibt es denn wie-der!

Um des Him-mels-wil-len.

Ju. Rei-ner?

Bl. Blaubart stotternd

Ich ha-be- ich ha-be gar-nichts!

Bl. Ihr könnt mir nichts be-wei-sen.

Poco meno allegro,

Fl.

Ob. Tr. sord.

misterioso

Bl. *Habt ihr schon ein - mal Buch - sta - ben in den Him - mel ge - schrie - ben ge -*

*pp*

Bl. *se - hen? Ihr wißt nichts, gar - nichts von mir!*

Pf. *Pfarrer*  
*Das ist doch wirk - lich son - der - bar.*

*p sempre*  
Fl.

*p*

W. *Werner*  
*Es tut dir ja nie - mand et - was.*

Bl. *Ich ha - be kei - ne Furcht vor euch. Was sitz ich*

*espress.*  
Vln.

Kl. *f* *p*

Judith  
Poco ritenuto

Ju. Laß sie doch, Ge-

Bl. hier zwischen euch! Ich ge-hö-re nicht zu euch.

Poco ritenuto

Fl. Kl. *p dolce*

Stringendo

Ju. lieb-ter. er reißt sich los und läuft in den Garten

Bl. Laßt mich los, sucht euch ei-nen Bon-zen zum be-fei-ern.

Stringendo

*fz* *fz* *fz* *f espr.* Kl.

Allegro agitato

Ju. Judith ihm nach, die Tafel löst sich auf  
Rai-ner! Rai-ner!

*con passione* *mf* Kl.


Pfarrer

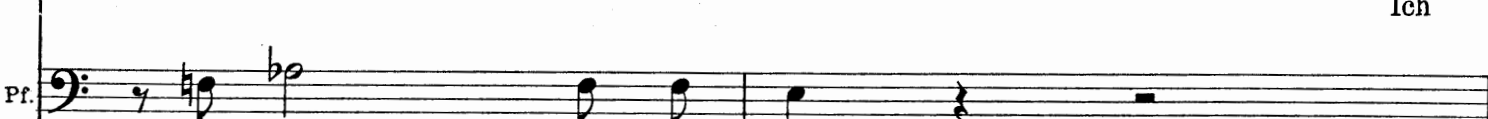
Pf. So ei-ne Hochzeit hab ich wirk-lich


*f cresc.* Tr. *ff* *fp* *fp* *fp*



Agnes

A.  Ich

Pf.  noch nie - - - mals er - lebt.

 *fp* *fp* *fp* *fp* *dimin.*

Meno allegro

A.  hab' sol - che Angst vor ihm.

W.  Werner  
Komm mit, Ag-nes!

 *p* *dimin.* *p* *fp*

A.  Ja, du, ja!

W.  Wir wollen etwas an - stif - ten. sie gehen

 *mf* *dimin.* *mf*

Sostenuto

*f* *p* *espress.* *ligato sempre*

K.B.

Nikolaus

N. Daß ich die - sen Tag er - le - ben muß - te,

Bkl.

N. lie - - ber Pfar - rer, mei - ne Toch - ter an die - sen Menschen ver -

N. schen - ken muß - te! Und sie, mein Kind, mei - ne Ju - dith,

engl. H. *p* *dimin.* *r. H.* Ob.

Tamtam

N. *der die Au - gen im - mer voll Träu - - me hin - gen, die kei - nen*

Fl. *p espress. molto*

Ob.

Celli

N. *Mann an - sah in ih - rer Unschuld, wie sie vor mir stand, als ich ihr*

Kl.

*dimin.*

Bkl.

N. *ab - riet und ab - bat und sie be - schwor, von dem Geier zu las - sen und sie im - mer nur das*

*poco cresc.*

r. H.

Kl.

**Poco stringendo**

N. *ei - ne wuß - te: „Ich will, ich will, ich will.“ Ach,*

*f espress. con passione*

*ritard.*

Kl.

Come sopra (Sostenuto)

N. Herr Pfar - rer, das werd ich wohl nie - mals mehr ü - ber -

*fp* *p sempre*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano line (N.) and a Piano accompaniment (Pf.). The Soprano line begins with a rest followed by the lyrics 'Herr Pfar - rer, das werd ich wohl nie - mals mehr ü - ber -'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and includes a *p sempre* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

Pf. Ihr ar - mer un - glück - li - cher Va - ter, Gott

N. win - den kön - nen.

*p sempre*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a Piano accompaniment (Pf.) and a Soprano line (N.). The Piano part has the lyrics 'Ihr ar - mer un - glück - li - cher Va - ter, Gott' and continues with 'win - den kön - nen.' in the Soprano line. The piano accompaniment includes a *p sempre* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

Pf. sie gehen trö - ste Euch!

Ob. *p espress. molto* *l. H.*

Bkl.

*p espress. molto* *l. H.*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a Piano accompaniment (Pf.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Bkl.). The Piano part has the lyrics 'sie gehen trö - ste Euch!'. The Oboe and Bassoon parts enter with a *p espress. molto* dynamic. The piano accompaniment includes a *p espress. molto* marking and a *l. H.* (left hand) marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

Fl. *dimin.*

*dimin.*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a Flute (Fl.) and Piano accompaniment (Pf.). The Flute part has a *dimin.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *dimin.* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

Werner und Judith kommen von verschiedenen Seiten

Andantino con grazia  
(Anmutig bewegt)

Stentando Judith

Ju. Wer-ner? bist du al - lein?

W. Werner  
Ja,

Stentando

Andantino con grazia  
(Anmutig bewegt)

pp dolce

Ju. Nur be - lei - di-gen

W. komm nur! Was hast du Schwe-ster?

Ju. soll er mich nicht! Ich will ihm sonst ger - ne zu Wil - len sein.

W. Er hat dich nicht

espr.

Kl.

Ob.

Ju. Ich bin nicht so stark wie er, wa - rum sagt ersich das nicht.

W. krän - ken wol - len.

Ju. Ich lei - de furcht - bar un - ter ihm.

W. Du hast ihn doch lieb.

Fl. Vln. Fl. Ob.

*fp*

Ju. Judith

Dir kann ich es ja sa - gen, Wer - - ner, ich weiß nicht wa -

Kl.

Ju. rum. A-ber ihm nie. Ich kenn' ihn noch nicht.

Fl. 6

W. Werner So was darfst du nicht sa - gen an dei-nem Hoeh-zeits-tag.

*fp* *p* *p dimin.*

Ju. Judith Agitato Ich ha-be Mit-leid mit ihm und fürchter-li-che Furcht. Dies al-les ist so

*f* *fp* *cresc.* *fz p*

Ju. schnell ü-ber mich ge-kommen. Auf ein-mal packte mich das Leben an.

Kl. *con passione* *fz p* *f*

Tranquillo

*p espress.*  
Br. Solo  
l. H.

This musical score is for a piano piece titled 'Tranquillo'. It is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamics are 'p espress.'. There is a 'Br. Solo' marking under the first few measures. The right hand (l. H.) has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Moderato con grazia (*immer zart, flüssig*)  
Judith

Ju.  
Weißt du noch wie wir bei - de  
Solo Vln.  
pp con espressione

This musical score is for a vocal and piano piece titled 'Moderato con grazia (immer zart, flüssig) Judith'. It features a vocal line for a soprano (Ju.) and a piano accompaniment. The tempo is 'Moderato con grazia' and the mood is 'immer zart, flüssig'. The piano part includes markings for 'Solo Vln.' and 'pp con espressione'. The vocal line has the lyrics 'Weißt du noch wie wir bei - de'.

Ju.  
glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten

This is the continuation of the 'Moderato con grazia' score. It features a vocal line for a soprano (Ju.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten'. The piano part continues with various musical notations, including a triplet in the right hand.



Ju. Haa - ren wir durch den Gar - ten bun - tes träu - mend

*p* *espress.*

H. Celli

Ju. streif - ten, mit Blum' und Bee - ren in der Son - ne reif - ten.

*smorzando*

**L'istesso tempo**  
*scherzando*

Ju. Weißt du noch wie wir durch die We - ge spran - - - gen

*p* *espress.*

Br.

Ob.

Ju. und mit den Am - seln um die Wet - te san - gen.

Fl. Ob. H.

Ju. Weißt du noch wie wir uns mü - - de lie - - fen, wie wir uns

Vln. Kl.

Ju. mü - - de spiel - - ten.

Fl.

**L'istesso tempo con anima**

Ju. Weißt du noch wie wir nachts zu - sam - men

W. Werner  
Ich weiß es

*molto espress.*

Ju. schlie - fen in unsern klei - nen Bet - - ten, wie wir  
 W. wohl. Die Kind - heit ist ver - -

Ju. lach - ten, wenn wir früh - - mor - - - - gens un - sern  
 W. gan - - gen, da uns aus al - len Wol - - ken

Ju. Tag be - dach - ten und tau - - send  
 W. En - - - - gel san - - gen, da wir

*molto espress.* *pp cresc.*

Ju. schön - - ne, gold - ne Plä - - - - - ne

w. Maß - - lieb - chen noch von je - dem Ra - - sen uns

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (Ju.) and a vocal line for the Alto (w.). The Soprano line has the lyrics "schön - - ne, gold - ne Plä - - - - - ne". The Alto line has the lyrics "Maß - - lieb - chen noch von je - dem Ra - - sen uns". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present, followed by a *dimin.* marking over a long note.

Ju. plan - ten, und uns ver -

w. pflück - ten und die Zu - künft da - raus la - sen,

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano line has the lyrics "plan - ten, und uns ver -". The Alto line has the lyrics "pflück - ten und die Zu - künft da - raus la - sen,". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* is visible, along with a *Kl.* marking for the piano part.

Ju. traut, was wir vom Le - ben wuß - ten, da wir noch

w. da wir noch glaub - ten, daß auf die - ser

The third system concludes the vocal and piano parts. The Soprano line has the lyrics "traut, was wir vom Le - ben wuß - ten, da wir noch". The Alto line has the lyrics "da wir noch glaub - ten, daß auf die - ser". The piano accompaniment features a *pp espress.* marking and includes a section for the Oboe (Ob.) with a wavy line indicating a tremolo or similar effect.

Ju. glaub-ten, daß auf die-ser Er - de ein je - der,

W. Er - de ein je - - - der, ei - ne

*ff* Fl. *poco cresc.*

Ju. ei - ne je - - de glück - - - -

W. je - - - de glück - - - lich, glück - - - -

*mf dimin.* *staccatiss.* *p espress. dimin.*

Ju. - - - - lich wer - - - de.

W. - - - - lich wer - - - de.

Werner geht langsam ab

Ob. *pp staccatiss.*

Werner im Abgehen

W.

Ju. **Judith**  
 Leb wohl, Bru-der und Ju-gend! Lebt wohl!  
 W. **Werner**  
 wohl!

**Blaubart kommt**  
 Sostenuto  
 pp 
 Bkl:

B1. **Blaubart**  
 Ich ha-be dich be-lei-digt, Ju-dith,  
 f:pp

B1. **Blaubart**  
 und ver-letzt und be-schimpft und dein Schlei-er ist feucht und  
 Ob. 
 p dimin.

Bl. schwer von Trä - nen die ich ver - schul - det.

Fl. *mf con molto passione*

Bl. mit Emphase Hab' Er - bar - men mit mir! Hab' Er -

Vln. Kl. *I. H.*

**Sempre più ritenuto**

Bl. bar - - men!

Kl. Vln. *cresc.* *^*

**Tempo I**

Bl. Was hab' ich un - ter Men - - schen zu schaffen! Sieh mich doch

engl. H. H. *fp dimin.* *pp*

Bl. an! Ver-laß du mich nicht! Ich muß ei-nen ha-ben, der mich

Fl. *p espress. legato*

Bl. liebt sonst geh' ich un-ter mit lek-ker See-le. Ich hab' nur

3 Fl. Harfe *dimin. p dimin.*

Bl. dich wie ei-nen Stern ü-ber mir. Komm fort von hier, Ju-dith!

*Poco a poco stringendo*

Solo Vln. *espress. dimin.*

Becken-Wirbel *fz pp*

H.gest.

Bl. heiser, scharf geflüstert  
Gib mir dei-nen Schatz! Gib mir dein Glück, den Rausch den du ge-ben kannst.

*fz pp* *fz pp* *fz pp* *molto*





Ju. Ab-schied neh-men laß mich!

Bl. **Blaubart**  
Geh! Schnell, eh' die Son-ne sinkt. Wenn sie

*p dimin.*  
Bkl.

Ju. **Meno** **Tranquillo** (im Abgehen)  
Ja, Rei-ner.

Bl. *p*  
rot wird er - wart ich dich. Laß dich nicht küs-sen, Ge -

**Meno** **Tranquillo**  
Vln. Kl.  
*pp* *p dolce*  
Pos. sord.

Bl. *ritard.* **a tempo, quasi Recitativ**  
lieb - - - - te. Wann sagt' ich dies

*dimin.* *ritard.* *p a tempo colla voce*

Bl. 

al-les schon? Wo sprach ich dies al-les schon nach? Ein-mal vor ei-ner dunk-len E-feu-hek-ke im

Bl. 

Herbst, glau-be ich und ein an-der-mal im Bett ir-gend wann in der Nacht.

4 Hrn. Pos.

Con rigore ben tenuto

Bl. 

Wir Men-schen spie-len uns Lie-be vor, wenn wir den Mund auf-tun. Und

Vln. *p espress.*

Bl. 

doch, aus dem Feu- - - er wur - den wir und ver -

Bl. *fp*  
 ge-hen wir wie Ra-ke-ten in der Fin-ster-nis. Ich will mein  
 Harfe Hrnr.  
 Pos.

Bl. *con alterezza* *Poco 'accelerando*  
 Roß ho - len und Hoch-zeit fei - ern. er geht  
*mf* *f cresc.*

*a tempo (sehr breit)*  
*f espress. molto* *l. H.*

Ju. *Moderato*  
 Judith  
 Hast du den Vater nicht gese-hen, Agnes?  
 A. *Moderato*  
 Agnes  
 Nein! Ich bin auf dem Kirschbaum gewe - sen.  
 Fl. Kl.

Ju. *Sostenuto*  
 Geh! Su-che ihn, er wird bei dem Pfar-rer sein.

A. *Sostenuto*  
 Und nun willst du

engl. H. *p*

Ju. Ich muß, ich

A. fort von uns, Ju - dith!

*p espress.*

*p*

Ob.

Ju. muß!

A. Wer wird mir dann Mär-chen er-zäh-len, wenn du nicht mehr

*mf*

Vln. sord. *pp*

Poco più sostenuto

Ju. Das muß du nun sel - ber tun, Zwerg!

A. hier bist.

Ob. *fz p*

*Poco più sostenuto*

Ju. Ach, laß doch!

A. Ich hät - te Angst, mit ihm zu gehn.

Kl. *Fl.*

Poco animato

Ju. Komm du muß den Schleier zerreißen

A. Agnes zerreißt den Schleier  
Warum?

Vln. *fp* *f*

*Poco animato*

**Stentando**

Ju. Nun wirst du die näch - ste Braut.

A. Glaubst du das wirk - lich?

*Ob.*  
*fp con grazia*

**Stentando**

A. **Poco più mosso**  
Was hastdu? Was fehlt dir, Ju-dith! Sag doch, was ist dir?  
Judith bricht in Tränen aus

*Kl.*  
*fp espress. molto legato*

**Allegro moderato**

A. Va - ter, Va - ter!

*Fl.*  
*f pesante*

Graf Nikolaus tritt auf

N. **Nikolaus**  
Du weinst, Ju - dith,

*dimin.*  
*p espress. legato*

## Judith

Ju.  Nein, nein! Nur ein we-nig. Ich war

N.  an deinem Hochzeits-tag! Geh spie-len, Agnes.



Ju.  mü - - de ge - wor - den. Es ist nichts. Quält mich

N.  Du bist nicht glück-lich, Kind.



Ju.  nicht! Sag

N.  Niemand quält dich au-ßer du selbst. Bleib bei uns!

*Stringendo poco a poco*



*cresc.* *p*



Ju. Va - ter, hast du nie ge - fühl \_\_\_\_\_ die Angst vor

N. Bleib bei uns!

Ju. dem, was kommen kann im Le - ben, auf das man war - ten muß, wenn man auch

*cresc. sempre*

Ju. flie - - hen will. Was lockt ei - nen, sich ü - ber den

*f cresc.*

Ju. Ab - grund zu beu - gen? \_\_\_\_\_

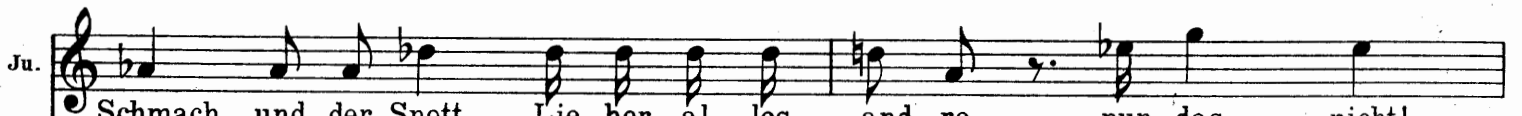
N. \_\_\_\_\_ Nikolaus  
Du mußt bei uns blei - ben!

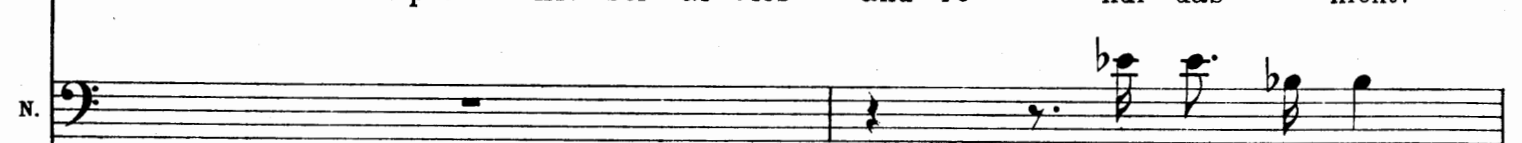
*Tr. fz* *fp marc.*


Ju.  Nein, das er-trüg' ich nicht, die

N.  Ich laß dich ihm nicht mehr!

 *al* *H. b*

Ju.  Schmach und der Spott. Lie-ber al-les and-re nur das nicht!

N.  Ich schüt-ze dich.

 *cresc.*

Ju.  Nein, nein!

N.  Da kommt er. Ich will ihm Stand hal-ten.



**Allegro con fuoco**

Blaubart kommt

*ff*

Hrnr.

Pos.

3

3

3

3

**Blaubart**

Bl.

Man läßt mich lan - ge war - - ten. Mein Roß

*mf*

3

3

3

3

Bl.

schäumt vor Un - ge - duld und zer - beißt sein

3

3

3

3

Bl. *Ei - - - sen. Her zu mir, Ju - - dith*

Bl. *graut dir vor mir? Lockt dich die Lie - - be nicht mehr!*

Bl. *Hörst du dein Blut nicht mehr sin - gen! Mein*

N. *Nikolaus (zu Blaubart)*

*Fort von hier!*

Bl. *tergrunde Herz schlägt nach dir. In den Wind heult'ich dei - nen*

Vln. *p cresc. Pos.*

Con affetto (mit Schwung)

Judith

Ju. Ich

A. Agnes  
Leb' wohl, teu - re

Bl. Na - men un - ter den Tan - - - nen, — weißt du noch und

N. Nikolaus (zu Blaubart)  
Fort von hier!

Con affetto (mit Schwung)

*espress. molto*  
*p*  
*ligato sempre*

Ju. kom - - - me, Ge - lieb - - - ter zu dir, es ist kein

A. Schwe - ster, le - be wohl!

W. Werner  
Leb' wohl, — teu - re Schwe - ster le - be

Bl. harr - - - te des E - - - cho's und dann sa - hen

N. (zu Judith)  
Ich schüt - - ze dich! Blei - - - be bei

*p*

Ju. Mär - chen. Ich kom - - - - - me zu

A. Leb' wohl, teu - re

W. wohl! Leb' wohl teu - - - re Schwe - ster!

Bl. wir uns feuch - ten Au - - - - ges an als es

N. uns! Ich schüt - - - ze dich, mein Kind, ich

*cresc.*

Ju. dir, es ist kein Mär - chen! Ge - lieb - ter! Ich

A. Schwe - ster le - be wohl! Le - be wohl, leb'

W. Leb' wohl! Leb' wohl!

Bl. Es ist kein Mär - - - chen.

N. (zu Blaubart) schüt - - - ze dich! Fort von hier! Fort von hier!



Ein Knappe erscheint ganz hin-

*f cresc.*

Ju. kom - - - me - - - zu dir! Ich kom - - -

A. wohl, teu - - - re Schwe - ster, leb' wohl!

W. teu - - - re Schwe - ster, leb' wohl!

Bl. Mär - chen. Wir ster - - -

N. schüt - ze dich! Bleib' bei uns, bleib' bei

*fp cresc. Tr. V*

ten mit Blaubart's Roß

Ju. - - - - - me!

A. - - - - -

W. - - - - -

Bl. *ff* - ben ohn' ein - an - der!

N. uns!

H.



Ju. Nimm mich mit schnell! Ich bit - te dich!

Bl. Komm zu mir!

Pos. Tr.

*fz f cresc. ffp*

Ju. Er trägt sie fort Schnell!

Maestoso (sempre alla breve)

*p cresc. molto ff*

6 Tr. r. H. 3

8 Hrrr 5

Der Vorhang fällt schnell wenn Blaubart im Begriffe ist, sein Roß zu besteigen

*r. H. 3*

*ritard. 3*

## II. Aufzug

### Tranquillo (*ruhig fließend*)

Harfe  
*pp sempre*  
*simile*  
*simile sempre*

engl.H.  
Ob.  
Kl.

Harfe  
*pp sempre*  
Fl.  
3 Harfen  
*simile*  
Kl.  
Ob.  
*staccatissimo*

Der Vorhang geht langsam in die Höhe

Kl.  
*simile*  
*simile*  
Fl.  
*simile*  
*pp sempre*  
*simile*

l.H. Ob.

*simile*

This system contains the first system of music. It features a single staff for the left hand of the Oboe (l.H. Ob.) and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part includes treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The Oboe part enters with a melodic line.

engl. H.

This system contains the second system of music. It features a single staff for the English Horn (engl. H.) and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The English Horn part enters with a melodic line.

This system contains the third system of music. It features a single staff for the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

*staccatissimo*

F1.

Ob.

Bkl.

This system contains the fourth system of music. It features a single staff for the Flute 1 (F1.), a single staff for the Oboe (Ob.), and a single staff for the Bassoon (Bkl.). The Flute 1 part is marked *staccatissimo* and consists of a series of staccato notes. The Oboe and Bassoon parts have melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff contains piano accompaniment with various chords and melodic lines. The single staff contains woodwind parts, including a horn part labeled "I. H." and an oboe part labeled "Ob.". Performance markings include "engl. H." and "p espress.". A measure number "18" is visible in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and woodwind parts from the first system. It includes a clarinet part labeled "Kl.". The piano accompaniment continues with complex textures. The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents. A measure number "18" is visible in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff and woodwind parts. It includes an oboe part labeled "Ob.". The piano accompaniment continues with complex textures. The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents. Measure numbers "18" are visible in the bass line.

*più tranquillo*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "più tranquillo". It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff contains piano accompaniment. The single staff contains woodwind parts, including a flute part labeled "Fl." and an oboe part labeled "Ob.". Performance markings include "espress. molto". Measure numbers "18" are visible in the bass line.

*p.*

*pespress. dimin.*

18

18

12

12

Blaubart molto tranquillo

Bl.

Welch ein goldener Tag! Als hätt'ihn ein Gott — ge -

H.

Ob.

*l.H. molto espress.*

Pos.

Bl.

dichtet. Al - les steht in Rei - fe und glänzt in seiner kur - zen Endlichkeit: Der

Hrnr.

Pos.

*dimin.*

*r. H.*

*dimin.*

Bl. Wald voll Blät - ter und die Ro - - - sen voll Blü - ten,

*pp*

*pp*

4

Bl. und Fäul - - nis lau - ert auf al - - les.

*r.H.*

er beugt sich zum Teich herunter

Bl. Tauchst du wie - der aus deinem nassen Gra - be em - por Ro - de - rich?

*pp*

Bl. Streckst du wie-der dei-ne Hän - de nach dem Nacken meiner Wei - -ber?

Bl. Bist du nicht tot zu bekommen, so lange ich da bin?

*fz f dimin. fz*

Bl. Mir ist, als schlüge der Teich dei-ne Au-gen auf und malte mich

*p dimin. Pos.*

Bl. ab und grinste mich aus — wie da-mals und im-mer.

*pp Tamtam*

Allegretto

Judith tritt aus dem Schloß

Fl. *p con grazia*

sie hält ihm von hinten die Augen zu  
Judith

Poco ritenuto

Ju. Ra-te, wer ist das!

Blaubart

Bl. Ein Rät-sel aus

Poco ritenuto

*p dimin.* *con grazia* Kl. *p* H. *espress.* Ob.

Tempo I

Ju. Das dich lieb hat, Rai - ner, und da-mit ist es ge-ra - ten. Jeden

Bl. Fleisch.

Tempo I Kl.

*poco cresc.* Fl. *dimin.* 3



## Moderato (ruhig fließend)

Ju. Mor-gen, wenn die Vö-gel vor dem Fen- - ster mich aus den Träu- - - men

*p sempre*

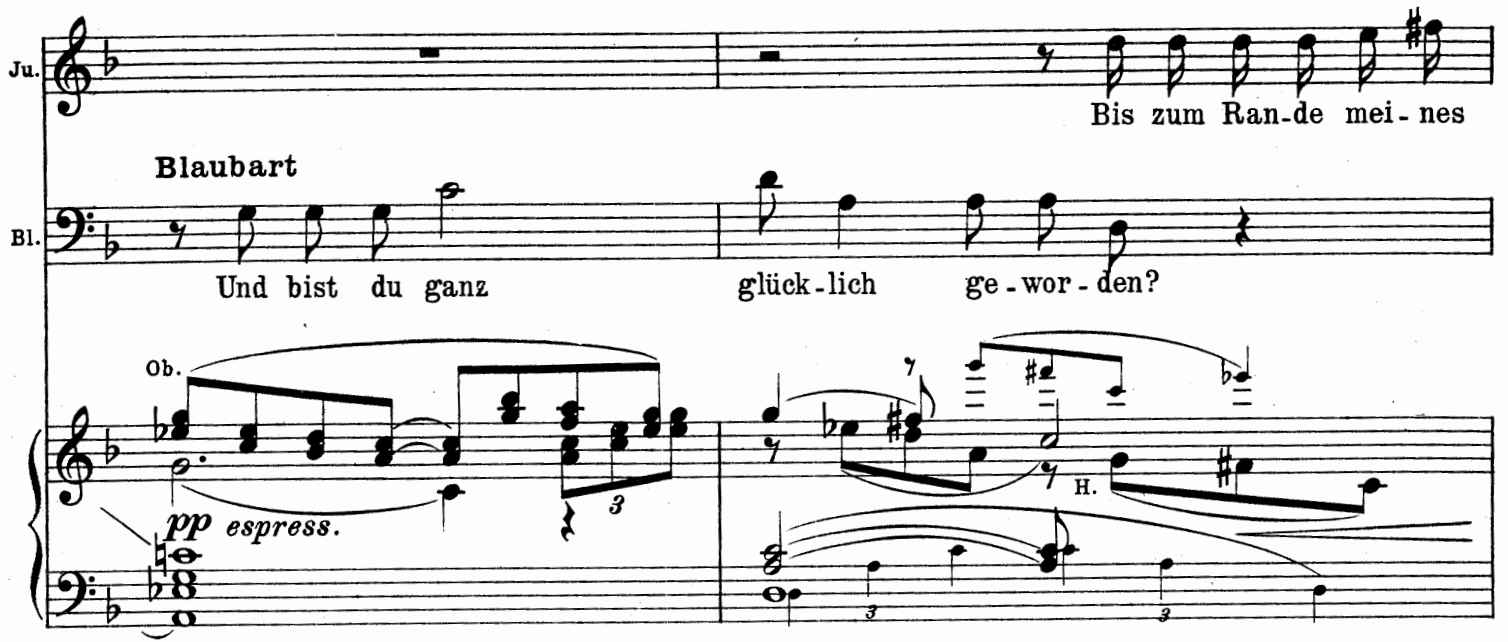
Ju. zwitschern schlag ich die Au - gen auf wie in's Pa - - ra -

Fl. *tr*

*espress.*

Ju. dies \_\_\_\_\_ und se - he dich ne - ben mir.

Kl. *mf dimin. espress. molto*

Ju.  *pp espress.*

Blaubart

Und bist du ganz glücklich geworden?

Ob. H.

Bis zum Ran-de mei-nes

Ju.  *p legato*

Her - zens: Es war ein lee - res Glück, das ich ge-nos-sen, da-

Ob.

Ju.  *lusingando*

heim als Kind vergraben und verschlossen und ü - ber Büchern, Hoff - nungen und

Fl. Vln.

Ju. Träu - men be - schat - tet wie ein Vo - gel un - ter Bäu - men mein

Fl. b

Kl.

Ju. Le - ben leb - te ganz in mich ver - spon - nen, wie Me - lu - si -

Fl.

Fl.

*p espress.*

Ju. - ne an dem Zau - ber - bron - nen. Da kamst du und ich ward vom

*f*

*fp*

Ju. Blitz ge-trof - fen, schau, mei-ne gan-ze See - - - - - le

Ob. Trgl. Kl. *f con passione*  
*fz p* *fp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Ju.) is in G major, 4/4 time, with lyrics 'Blitz ge-trof - fen, schau, mei-ne gan-ze See - - - - - le'. The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.), Trombone (Trgl.), and Clarinet (Kl.). The piano part features a *fz p* dynamic in the first measure and *fp* in the second. The Clarinet part has a *f con passione* dynamic. The bass line is simple, with a whole note in the first measure and a half note in the second.

Ju. steht dir of - - - - fen, wie sich die Blät-ter nach dem Winde

Fl. Harfe Ob. Kl. *dimin.* *p* *p espress.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (Ju.) continues with lyrics 'steht dir of - - - - fen, wie sich die Blät-ter nach dem Winde'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Harp (Harfe), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.). The Flute part has a *dimin.* dynamic. The Harp part has a *p* dynamic. The Oboe part has a *p espress.* dynamic. The Clarinet part has a *p* dynamic. The bass line continues with a whole note in the first measure and a half note in the second.

Ju. dre - hen ließ ich dein We - sen durch mein Inn - res we - hen

Fl. *3*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (Ju.) continues with lyrics 'dre - hen ließ ich dein We - sen durch mein Inn - res we - hen'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and other instruments. The Flute part has a *3* (triple) dynamic. The bass line continues with a whole note in the first measure and a half note in the second.

tranquillo

Ju. und wie du mich im - mer magst er - grün - den du wirst nur

Vln.

Listesso tempo con anima

Ju. dei - nen Na - men in mir fin - den.

Blaubart

Bl. O, wüßt ich es, o wärst du mir er -

Listesso tempo con anima

dimin. Kl. p espress.

Bl. schlos - sen, hätt' ich dein Herz, hätt'st du's für mich ver - gos - sen.

H. tr.

Bl. Sag kann ich dir und dei-nen Wor - ten trau - - - en?

Ob. *p dimin.*

**Lo stesso tempo tranquillo**

Bl. Bist du so glück - lich wie ich dich mag schau - en?

Fl. *p dolce legato*

Kl.

Ju. Judith  
An - fangs, nun kann ich's dir sa - gen, Rai - ner, da fror mich's vor

Br. *pp*

Vln.

Celli

K.B.

**Più moto**

Ju. Furcht bei dir, in der Nacht vor al - lem

Vln. sord. *pp*

Ju. da wir hier an - ka - men und die Fle - der - mäu - se

Ju. schon ih - re tol - len Zir - kel um das Schloß zo - gen und der

Ju. Teich da - vor schiel - te, als hät - te die Nacht ein Au - ge

*pp leggieriss.*

**Poco più tranquillo**

Ju. auf - ge - schla - gen und nie - mand da war als der blin - de Die - ner

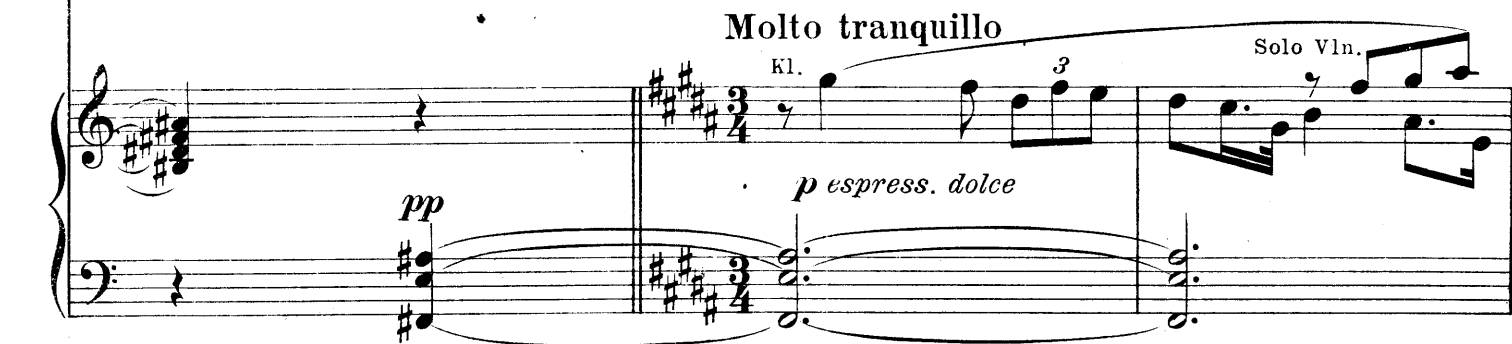
Ob.  
engl. H.  
*p espress.*

Ju.  mit der grü - nen La - ter - ne im Tor - weg ste - hend.

*pp* *fz*

Ju.  **Molto tranquillo** A - ber

Bl. **Blaubart (mit Ironie)**  Wie in ei - nem Spuk - mär - chen, nicht wahr?

**Molto tranquillo**  *pp* *p espress. dolce* Kl. Solo Vln.

Ju.  nun wie es Tag wur - de ü - ber al - le - dem, und ich den dunk - len

Br. 



Ju. Was - gen - wald rings - um ü - ber die Hö - en zie - hen sah

kl.

Ju. und den Nach - mit - tag aus den Wip - feln „Kukuk“ ru - fen

ob.  
*pp dimin.*

kl.  
*ppp*

*pp sempre*

Ju. hör - te, da ver - gaß ich al - len Schrek - ken. Sieh selbst der

kl.

*p sempre espress. molto la melodia*

*l.H.*

Ju. Teich wird bunt wenn die blau - en und wei - ßen Wol - ken wie große Kü - he in ihm

5

Ju. *pp*  
ba - den.

Bl. **Blaubart**  
Es sind nur Bil - der, die ü - ber ihn

*dimin.* H. *smorzando* *pp*  
Pos.

Bl. zie - hen.

Fl. H. *f espress.*

**Poco a poco più moto**  
Judith *3*  
Es ist ja so herr - lich, so

*dimin.* *p espress.* *3*

Ju. ein - sam schön hier!

Fl. 5

Celli 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ein - sam schön hier!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a flute part with a '5' fingering and a triplet of eighth notes. The left hand features a cello part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes.

Ju. Hör nur selbst die Luft singt und

l.H. cresc. 3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Hör nur selbst die Luft singt und'. The piano accompaniment continues with the right hand featuring a flute part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes, and the left hand featuring a cello part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes. A 'l.H. cresc.' marking is present in the left hand.

Ju. klirrt von Bie - nen und

3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'klirrt von Bie - nen und'. The piano accompaniment continues with the right hand featuring a flute part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes, and the left hand featuring a cello part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes.

Ju. Wes - - - pen!

p cresc. 3

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics 'Wes - - - pen!'. The piano accompaniment concludes with the right hand featuring a flute part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes, and the left hand featuring a cello part with a '3' fingering and a triplet of eighth notes. A 'p cresc.' marking is present in the left hand.

## Tempo I maestoso

Ju. 

Wie al - les

*f espress molto*

*dimin.*

Ju. 

lebt und mit-webt an der Er - de!

*p espress. dimin.*

## Doppio movimento agitato (♩ = ♪)

Blaubart zitternd

Bl. 

Schmiegedich nicht an mich! Fort! Ich muß fort von hier.

*fz p*

*frapido*

Judith

Ju. 

Nein, nein! Was zit-terst du? Wa - rum? Wo -

*p*

*frapido*

Ju. hin?

Blaubart

Bl. Frag nicht! Ich muß ver - rei - sen,

*p* engl. H.

*p*

Pos.

Ju. Grad heu - te? An die - sem schö - nen Som - mer - nach - mit - tag!

Bl. Ju - dith.

*p*

Hrnr. gest.

*p*

*dimin.*

Ob. Fl.

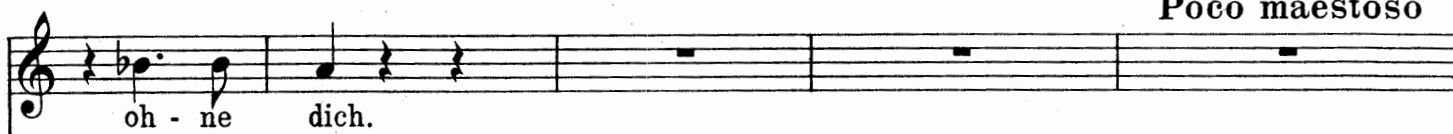
Ju. Ich bin so al - lein hier

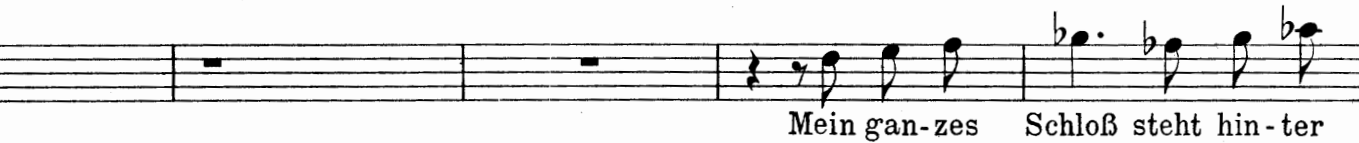
Bl. Du sollst nicht fra - gen.

*p*

Kl.

Poco maestoso

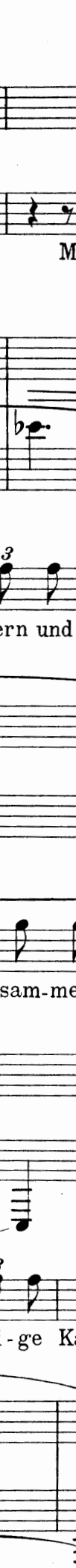
Ju.  oh - ne dich.

Bl.  Mein gan-zes Schloß steht hin-ter

 *p espress.* Pos. *p*

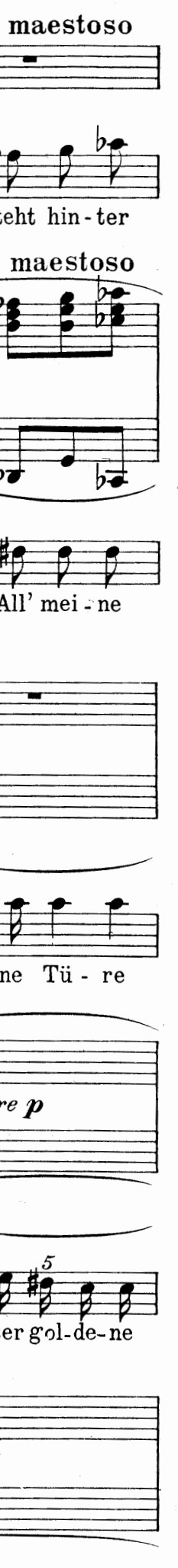
Bl.  dir mit all sei-nen Tü - ren und Zim-mern und Schät-zen. All' mei - ne

 *Kfag.*

Bl.  Ah - nen ha ben hier Kost-bar-kei - ten ge - sam-melt. Nur an ei - ne Tü - re

 *Pos. sempre p*

Bl.  sollst du mir nicht rüh-ren. Ei - ne ein-zi-ge Kam-mer verschließt die-ser gol-de-ne



Accelerando

Tempo I

Bl. Schlü-ßel. Die darfst du nicht öff-nen,

Kl. Fl. Es-Kl. *ff* *fz* *mf*

Più tranquillo

Judith

Ju. Wo - zu dies Ge - heim - nis zwi - schen

Bl. ich fle - he dich an.

Più tranquillo

*p dimin.* *pp* *p dolce*

Kl.

Ju. uns, Ge - lieb - ter? Die - se Prü - fung be - lei - digt mich.

Bl. Ei - ne

Poco più moto

Bl. Bit-te, ei - ne ein - zi - ge klei - ne Bit - te von mir be - lei - digt dich, Ju - dith!

*poco cresc.*

*con eleganza*  
Celli

Ju. Judith  
Es ist so selt - sam: Die - ser Schlü - ßel und die ver - bo - te - ne

Fl. Vln. Kl.

Ju. Kam - mer.

Bl. Blaubart  
Hö - re mich! Die - ser Schlü - ßel ver - schließt un - ser

*Accelerando* *Tempo I*

*Accelerando* *Tempo I*

*f* *pp.* *f* *p*

Bl. Un - glück. Hö - re mich! Öff - ne die Tü - re nicht, du

*p sempre*

Pauk. Pos.



fürchterlicher Stimme

Bl. *accelerando*

könn-test vor Schrecken ster - ben! Ja, du.

*accelerando*  
*f* *mf* *cresc.*  
Fag.

Bl. er stürzt hinweg

müß - test ster - - ben.

*fz* *p*  
*ff*  
Pos.

Bl. im Abgehen, schon weit hinten

Leb' wohl, leb' wohl!

*fp* *f* *espress.*  
*fp* *f* *espress.*  
Kl.

*fz* *f* *dimin. sempre*  
*espress.*  
Fag. Kl. Celli

Ob. Fl.

7 3 5

4/4

Detailed description: This block shows the instrumental introduction for the Oboe (Ob.) and Flute (Fl.) parts. The Oboe part begins with a melodic line in G minor, marked with a '7' (seventh finger). The Flute part follows with a similar melodic line, marked with a '5' (fifth finger). The piano accompaniment consists of chords and triplets in the left hand, and single notes in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Tranquillo

Judith

Ju. Was be - deu - tet dies al - les! Fort ist er,

p Kl.

4/4

Detailed description: This block contains the first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for Judith (Ju.) and is in G minor, 4/4 time. The lyrics are "Was be - deu - tet dies al - les! Fort ist er,". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a clarinet (Kl.) part with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Ju. schnell wie ein Kuß, und läßt mich al -

Fl. Kl. espress. p Bkl.

4/4

Detailed description: This block contains the second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "schnell wie ein Kuß, und läßt mich al -". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), and Bass Clarinet (Bkl.). The Flute part has a melodic line with a triplet and is marked "espress.". The piano part has a piano (p) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Ju. lein — zwi - schen Rätseln! Was fang ich nun an bis zum Schlaf!

4/4

Detailed description: This block contains the third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lein — zwi - schen Rätseln! Was fang ich nun an bis zum Schlaf!". The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right hand, and chords in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Andante religioso

Ju. *3*  
 Wenn ich noch be - - ten könn - - te.

Vln. *dimin.* Fl. *dolce* *pligatiss.*

Ju. Der du ü - ber mir bist, - und mit mir bist Gott - im Him-mel, auf

*pp*

Ju. **Recitativ** **Moderato semplice alla tedesca**  
 Er - den Je - sus Christ. Nein, nein! Sie nimmt die Laute

*fz* *p* Laute

Ju. \*) Nachts muß ich oft dein

*p* *ritard.* *dimin.* *pp* *pa tempo*

\*) Volksweise aus dem 16. Jahrhundert

Ju. den - ken, so liegst du mir im Blut. — Ich will dir al - les

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "den - ken, so liegst du mir im Blut. — Ich will dir al - les". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ju. schen - ken, mein Lieb - ster sei mir gut. — Oft muß im Schlaf —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "schen - ken, mein Lieb - ster sei mir gut. — Oft muß im Schlaf —". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Ju. — ich — wei - nen, dein denk' ich für und für — und —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "— ich — wei - nen, dein denk' ich für und für — und —". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Ju. manchmal will mir's schei - - nen tot träum' ich noch von dir.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "manchmal will mir's schei - - nen tot träum' ich noch von dir.". The piano accompaniment includes *pp* and *p* dynamic markings and ends with a 4/4 time signature.

Recitativ

sie hat die Laute weggelegt

Accelerando

Ju.   
 Hab ich denn nie-man-den und nichts, das mich lu - stig macht. Jo - su - a!

Ritenuato

*a piacere*

Tenuto con espressione

Ju.   
 Jo - su - a! Bin ich denn ganz al - lein? Josua kommt

Josua

J.   
 Hier bin ich, Her - rin.

Judith

Ju.   
 Dein Herr ist fort. Wo warst du?

J.   
 Ich füt - ter - te die Tau - ben, Her - rin.

Andantino pastorale

Ju. *3*  
Und was willst du dann tun? Ich will dir bei al - len

J.  
Die Ziegen von der Wei - de holen.

*p*  
Kl. *pespress.*  
Ob.  
Fag.

Ju.  
hel - fen. Ich fürch - te mich, hier so al - lein zu sein.

J.  
Der

Kl. Fl.  
*fp*

Ju. *5* *3*  
Und bist du immer al - lein hier Sommer und

J.  
A - bend kommt schon aus den Wäl - dern

*dimin.* *pp dolce*

Ju. Win - ter?

J. Die Er - de ist schön, Her - rin, auch wenn man sie nicht sieht. Darum wird

Fl.

Ju. Woher weißt du das?

J. al - len das Sterben so schwer. Ich ha - be fünf Herrinnen hier ge -

Poco ritard

Kl.

f

p

dimin.

J. hört. Sie sind nun al - le tot und stumm, a - ber oft ist es mir, als hör - te ich sie noch.

Poco più sostenuto

smorzando

f

Fl.

engl. H.

pp

Kl.

3 Fag.

Animato

Ju.  Das ist ja Wahnsinn, was du da sagst. Geh!

J.  abends, wenn die Vögel um mich zirpen, traurig zu mir spre-chen.

Animato



*fz* *f marc.* *fp*

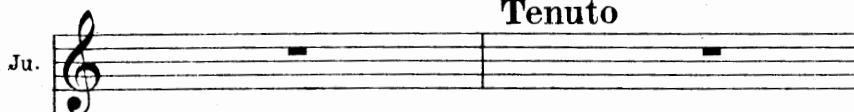
Meno


Ju.  Laß mich al-lein! Geh fort! Du machst mich nur noch trau-ri-ger und dunkler.



Ob. *pp* *vln.*

Tenuto

Ju.  Das kann ja nicht wahr sein. Nein!

J.  Josua er geht  
Gu-te Nacht, Herrin.

Tenuto  
engl. H.



*p espress.* *pp* *fz* *Kl.*



Animato

Allegro agitato

Ju. *5*  
 Josu-a phantasiert, es ist zum Lachen. Wie mir der

Kl. *f* *fz* *fp* *fp* Br.

Ju. Schlüs - sel in der Hand brennt. Ich

Vln. *fp* *cresc.* *fp* Kl. Fl. *5*

Ju. sprach und sprach, nur um ihn zu ver - ges - sen.

*fp* *fp* *colla parte* *a tempo* *fz*

Precipitato

Ju. Fort mit ihm!

*f* *ff* *8* *6*

Molto tranquillo

Ju. *dimin.* Dort mag er lie-gen und ver-ro-sten.

*pp sempre*

K. B.

Ju. sie geht langsam ins Schloß hinein  
Ich will schla-fen ge-hen, bis es wieder

engl. H. Kl.

*p espress.*

Ju. Tag wird. Das la-stet auf mir wie ein

Fl. b. Ob. engl. H. Bkl.

Ju. **Accelerando** Spuk. sie kommt wieder heraus **Allegro agitato** Was zieht mich nur zudem häßlichen al-ten

*morendo* *p* *fz* *p*

Kl.

Ju. Schlüssel hin? Da liegt er auf dem Rasen im letz-ten Licht und funkelt wie

Fl. *fz p* *fp* *fp* *fp*

Ju. Blut. Nein, ich will nicht, nein! schon eilt sie

Stentato

Tr. sord. *ff* *fp* *f espress.* Vln.

Ju. hinunter und holt ihn Nur an - se - hen will ich dich noch

Moderato

Fl. Kl. *fp dolce*

Ju. ein - mal du Ver - füh - rer mit dei - nem krau - sen

*fz p*

Ju. Bart. — Wenn ich nur wüßte, was du weißt, was hinter dir steckt! Sicher was gif-ti-ges

*pp* *cresc.*

Ju. wie Schlangen und Ei - - dech - sen?

*f* *f* *fpp*

Fag. Bkl.

Ju. **Stentato** Nein, du ver-lockst mich nicht. **Tranquillo** Du sollst nur still ne-ben mir lie-gen

*ff* *fpp*

Ju. **Molto tranquillo** und schla - - - fen wie ich, hörst du, nichts, nichts

*p dolce*

Kl. Fl.

sie geht langsam in das Schloß, es wird nach und nach dunkler

Ju. an - deres.

Fl.  
H.  
Kl.  
*dolcissimo dimin. sempre*

*smorzando*

Andantino con delicatezza

Josua

J. Josua kommt Zi - hüh! *tr* Kommt, kommt ihr Vö - gelchen, ihr

*trillo*  
*p*  
*mp*  
Fl. Harfe  
*p sempre*  
Vln.

J. Lieb - - chen al - - le! Um - tönt mein blindes Herz mit eu-rem

J. Schal - - - le. Zi -

dimin. tr

J. hüh! Bi - an - ka! Her - rin! Bist du's wie - der?

tr p *Harfe* tr tr tr

J. Rot - kel - chen sind es dei - - - ne sü - ßen Lie - - - der, die sie

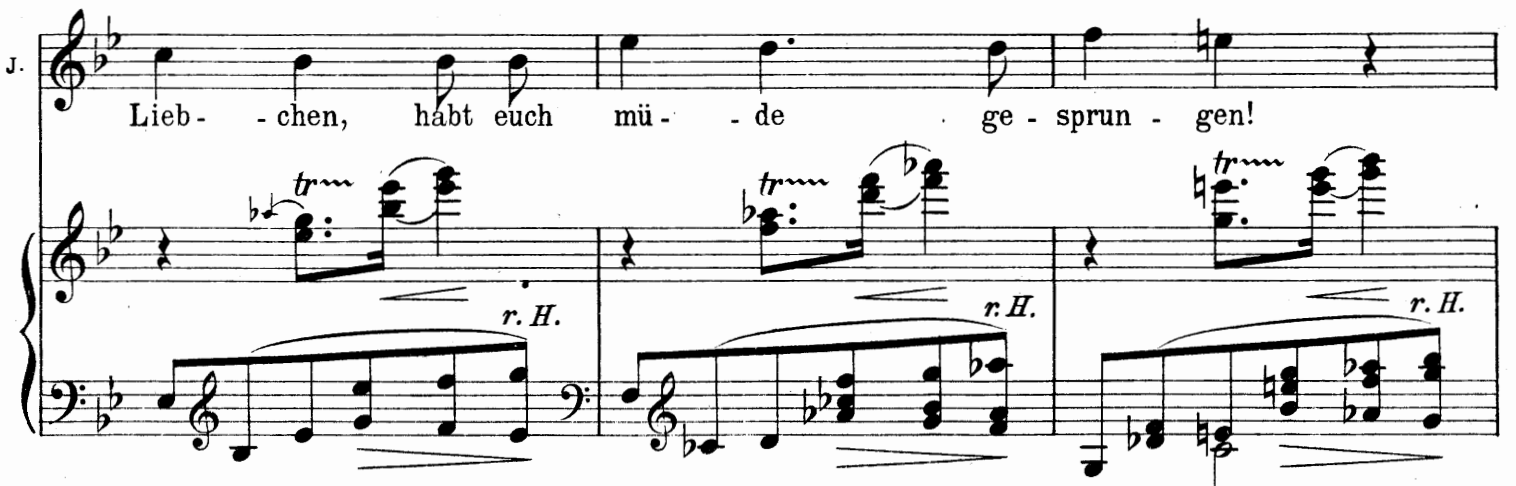
tr p tr tr

J. der - - - einst auf sei - nem Schoß ge - sun - gen!

Celesta

J.  *tr* Zi - hüh! *tr* Kommt,

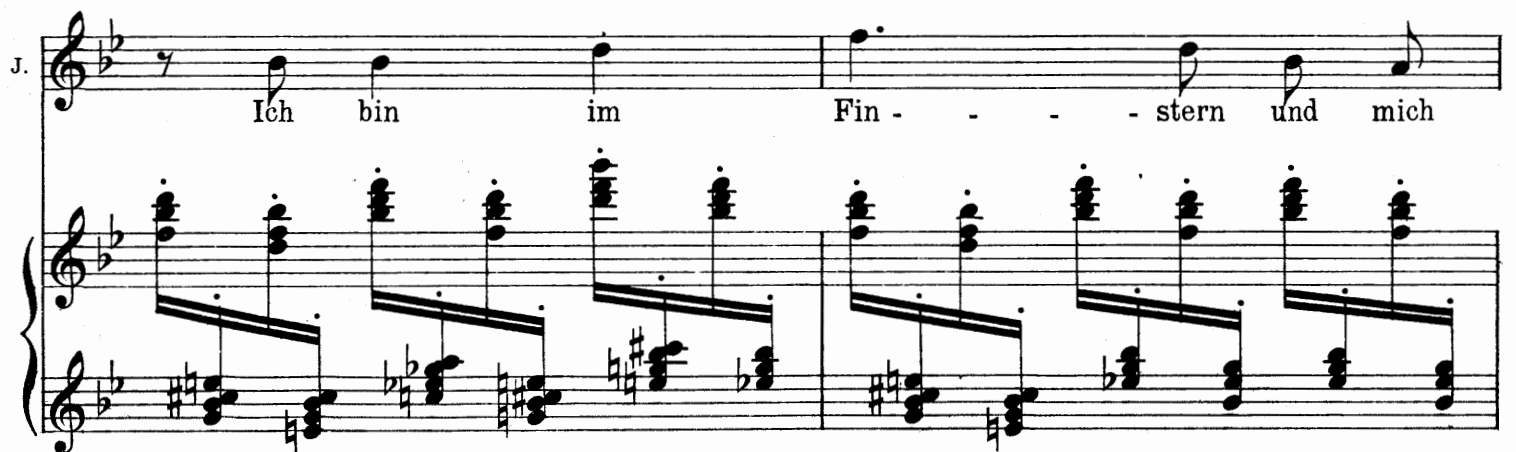
*tr* *mp* *tr*

J.  Lieb - - chen, habt euch mü - - de ge - sprun - gen!

*tr* *r. H.* *r. H.* *r. H.*

J.  's ist Fut - ter - stun - de! Er - barmt euch mei - ner!

*tr* *tr*

J.  Ich bin im Fin - - - stern und mich

J. trö - - - - - stet kei - ner. Ich streu' euch

*tr* *mp* *p sempre*

J. Fut - ter aus, ihr mögt mir sin - - gen, die Nacht um -

*dim.*

J. schlägt uns schon mit kal - ten Schwin - - - gen.

**Perdendosi**

Kl.

*pp dim.*

**Allegro molto agitato**

Judith stürzt heraus

*smorzando* *fff* *f cresc.*



Ju. *Judith*

Zu Hil - - - fe!

H.  $\text{tr.}$

*marcatiss.*

Ju. Was war das! Ent - setz - lich, ent - setz - - - -

Tr.  $\text{tr.}$

*ff*

Ju. - lich! Zu Hil - - fe,

Vln.  $\text{tr.}$

Hrn.  $\text{tr.}$

*fp cresc.*

Ju. Jo - - su - a!

Fl. Ob. Kl. Tr. Pos.

*fz ff*

Ju. Ging nur der Blut - - flecken von dem Schlüssel ab!

*fz f fp cresc.*

Ju. Ich hab mir die Hand schon dar - an glü - - hend zer - rie - - ben.

*fp fp cresc.*

Ju. Geh fort! Geh fort! Erweicht nicht, er bleibt, Jo - - - - - su - a!

*fp f fz f ff* Tr. Pos.

Pos.

Ju. Judith

Wenn er kä - me, jetzt wie - der kä - me?

Ju. Mir deucht, ich hö - re Schritte. Ich muß den Schlüssel ver - stecken.

Kl. *p cresc.*

Ju. Da! Da! Ir - gend wo - hin! Und dann

sie tut es

Ju. *be*  
flie - - - - - hen!

*ff.* *r. H.*

Ju. Hu! Da kommt er! Ich muß mich im Schlosse ver-ber-ge-n.

*f dim. sempre*

Blaubart tritt auf, er zittert an allen Gliedern **Blaubart**  
Still! Still!

Bk1. *cresc.* *p espress.* Kl.

Bk1. *cresc.* *p* *be*  
Herz! Du bellst mich noch tot! Hör':

*p* *Bkl.*

Bl. *Nichts als mein Blut, das in den Oh- -ren rauscht. Laß mich doch*

*espress.*

Bl. *los, Sa- -tan! Wie ein ge-peitsch - tes Tier bin ich. er friert*

*mf* *dim.*

Bl. *Wie kalt der A - bend in die Sträu - cher kriecht!*

*Kl. 3* *p*

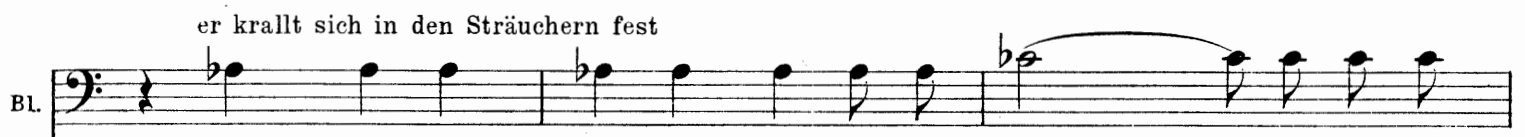
Bl. *Und im - mer die - ser an - de - re um mich.*

*p*

Bl. 

Ich ge - he nicht wei - ter; ich tre - - te mit je - dem Schritt tie - fer in Blut.

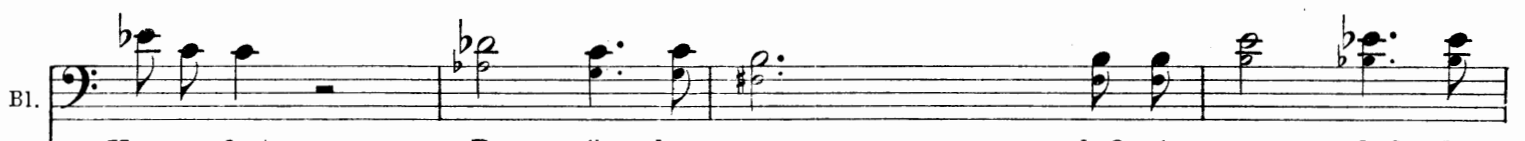
*f pesante* *fz*

Bl. 

er krallt sich in den Sträuchern fest

Mir ist, als hielt ich so die Na - tur \_\_\_\_\_ an ih - ren

*p*

Bl. 

Haaren fest. Du ü - ber uns, laß sie un - schul - dig

Harfe *p*

*pp espress.*

Bl. 
  
 sein. Mich e - kelt vor dem Blut.

Bl. 
  
 Ich muß sie prü - fen. Ich glau - be mich sonst von neu - em ge - narrt.

er kämpft furchtbar mit dem Entschluß, ins Schloß zu gehen

Tr. 
  
 z.H. Becken

**L'istesso tempo poco maestoso**

Blaubart

Wenn sie treu ge - blie - ben wä - re, treu - - - er als ihr

*ff* *p espress. molto* Br.

**L'istesso tempo agitato molto**

Josua

Josua eilt herbei Herr, ich hör-te mei-nen

an-der-n al - le ihr Wei - ber.

**L'istesso tempo agitato molto**

Fort.

Vln. *f marc.* *fp*



J. Namen schrei-en.

Bl. Was tappst du hier noch her-um? Geh' wei-de dei-ne

*fp cresc.* *fz* *p*

Celli Vln.

J. Nein, Herr, heut' las-se ich Euch

Bl. Vö - - gel, Narr!

Vln. *fp espress.*

Fag.

J. nicht mehr. Ihr habt mir viel Üb - les ge-tan.

Ob.

J.  *fp*

Ihr habt mich blen - - ten las-sen, da ich noch ein Kind war; heu - te

J.  *fz p marc. cresc.*

weiß ich war - um.

Blaubart

Bist du toll. Laß mich zu - frie - den! Was

J.  *fp*

Die - se sollt Ihr nicht mor - - den. Ich duld' es

B1.  geht — mich dein E - lend an!

J. nicht mehr. Er - barmung! Nur die - se nicht mehr, ich fle - he Euch

Bl. Packst du dich fort!

*fp* *Bkl.* *cresc.*

J. an.

Blaubart sieht den Schlüssel

*f* *ff* *Tr.*

H.

Bl. Blaubart

Sieh, was blinkt dort aus der Mau - er - rit - ze und höhnt mich an?

Vln. *f* *ff*

Tuba

Bl. Tempo

Es ist der Schlüssel, Jo - su - a. Da, riechst du, wie er nach

*colla parte* *p* *f* *fp*

4 H.

L'istesso tempo largamente

J. Josua  
Gna - de mit ihr, Herr!

Bl. Blut stinkt. Das ist dei - ne Lie - - - be

L'istesso tempo largamente  
simile sempre  
fp f p pesante espress. molto

J. Gna - - - de mit ihr!

Bl. al - so, du Hün - din! Um die du so schö - ne Wor - te hin - gest,

Ob.

Celli

J. Gna - - - de!

Bl. daß sie glit - zer - te und al - les zer - schmolz im Nu, vor dei - ner

cresc. 3

J. Gna - - de für sie! — Herr geht

Bl. Neu - gier wie Schnee im März. Von hier bis zur Tür nicht zehn Span - nen

Tr. l.H. r.H. l.H.

J. nicht! — Herr geht nicht! Gna - de für sie!

Bl. weit reich - te dei - ne Lie - - be! Was du willst für

*Listesso tempo molto agitato*

r. H. l. H. r. H. l. H. *fz p cresc.* Vln.

J. Gna - - de! Gna - - de!

Bl. Wei - ber win - seln. Wer ist vor Ba - star - den si - cher?

Bl. *b*

Du wagst es noch zu bit - ten! Soll ich wie - der war - ten, bis ich den

Bl.

Buh-len bei ihr fin - de! Fort, sonst zer - tret' ich dich!

Bl.

*Poco più lento*

Sie hat mich be - tro - gen und be - lo - gen seit dem er - sten lie - ben

Bl.

*Tempo I* *Mosso*

Wort. Sie soll wim - mern vor Angst;

B1.

Ihr Blut soll mir ü - ber die Hän - de rie - seln;

*fz p colla parte*

J.

Josua

Gna - de! Er stürzt ins Schloß

B1.

ih - re Au - gen bre - chen und wech - seln.

**Lo stesso tempo furioso**

*ff sempre*

6 Tr.

8 Hrn.

*ff sempre*

Pos. v

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The middle staff is a treble clef with a trill (Tr.) and a horn (H.) part. The bottom staff is a bass clef with a sustained bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a triplet (3). The middle staff has a trill (Tr.) and various chords. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff features a trill (Tr.) and a triplet (3). The middle staff has a trill (Tr.) and a triplet (3). The bottom staff has a trill (Tr.) and a triplet (3). The word *simile* is written below the bottom staff.

Calando poco a poco

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line (J.) with lyrics: "Weg! Weg von Menschen! Alle". The middle staff is a treble clef with a horn (engl. H.) and an oboe (Ob.) part. The bottom staff is a bass clef with a piano (p) part. The word *marc.* is written below the bottom staff.



J. Tie - - - re sind in ih - nen. Ich

Fl.

Bkl.

will mich zu den Tau - - ben bet - ten.

Ob.

Fl.

*dim.*

Bkl.

**L'istesso tempo poco animato** (2 Schläge)

Tr.

H.

*p*

*f*

G. Trml.

Vln.

*f dim.*

*f*

H.

*f*

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a bass line with a trill (Tr.) and a forte (f) dynamic. The bottom staff has a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a drum part labeled "Pauk." with rhythmic patterns. A horn part (H.) is also indicated.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *f dim.* dynamic. The middle staff features a trill (Tr.) and a forte (f) dynamic. The bottom staff has a piano accompaniment with a *f* dynamic.

**L'istesso tempo maestoso.**

Third system of musical notation. The tempo is marked "L'istesso tempo maestoso." The top staff has a trill (Tr.) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff has a horn part (H.) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

**L'istesso tempo agitato**

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "L'istesso tempo agitato." The top staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "con passione." The bottom staff has a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *f cresc.* and *fff*. A *Pos.* marking is present in the bottom staff.

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a *Tr.* marking and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. A *Tuba* marking is present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *ff cresc.* and *6 Tr.*. A *8 Hrn.* marking is present in the bottom staff.

*tutta la forza*

Tr. Becken kl. Trml. *fff* G.P.

**Allegro molto agitato.**  
Blaubart stürzt heraus  
*ppp* G.P. *f* *lunga*

B1. **Blaubart**  
Re - - det, re - - det, Bäu - me!  
*fp cresc.*

B1. Was glotzt ihr stumm in den dunk - len Tie - gel?

Bl. *Sprecht!* Ihr habt doch

Bl. Le - ben wie ich. Was sucht ihr es in eu - rem

Bl. Spie - - gel wie wir? Brecht die - ses schrei - en - de

Bl. Schwei - gen!

*ff*

Tr.

Bl. **Blaubart**

Wie mir die Hän-de fest-ge-froren sind an ih-rem Hal-se! Heut könnt'ich nicht

Ob. *espress.*

*p* *fz*

Bl. Gei - ge spie - len. Al - les starrt mich an

*mf* *mf*

Hrnr. gest. Tr. sord.

Bl. aus zwei ro - - ten Au - - gen.

*f* *mf*

Bl. Ich muß mir die Oh - ren zu - hal - ten, so

Kl.

Bl. er wankt herum wie ein Irrsinniger  
wild klingt mir ihr Wimmern wie - der.

*cresc.* *f cresc.*

Tr. *f cresc.*

Poco a poco allargando

*ff espress.*  
Tr. *ff marcattiss.*

8 Hrn.

Paukenwirbel auf d

*cresc.* *cresc.*

Pos.

er greift mit den Armen in die Luft und

Molto ritenuto

stürzt zusammen

8

*fff espress. molto*

Tr.

H.

*f dim.*

Kl.

*f dim.*

Celli

*p dim.*

*p dim.*

*dolce*

Tranquillo

Blaubart

Sieh, dort kommst du endlich, Mond und gießt dein friedliches

*pp dolciss. ligatiss.*

Fl.

H.

*pp dolciss.*

Br.

Harfe

K. Fag.



Bl. Licht wie Milch ü - ber die mü - de Flur. Mein

2 Solo-Vln.

Kl. *p* *dolciss.*

H.

Bl. Gau - - menscherzt mich, meine Lip - pen sind hart und trok - ken ge - wor - den.

Fag.

Bl. Mich dür - stet! Was - ser! Was - ser! Mich dür - - stet!

Vln. *p* *espress.*

*p* *espress.*

Tamtam

Harfen - gliss.

er schleppt sich mühsam, auf allen Vieren kriechend, zum Teich

dim.  
Pos.  
Tr.  
H. >

Allargando sin al Fine  
Vorhang langsam

ritard.  
Tr. Pauk.  
er trinkt aus dem Teich  
ritard.  
pp  
mf  
Pos.  
H.

wie ein Tier  
pp  
mf  
pp dim.  
H.  
smorzando  
smorzando

### III. Aufzug

Tempo di marcia funebre

*p pesante*  
kl. Trml. gedämpft  
Pauk.

Kl.

*f espress. lamentoso*

engl. H.

Ob.

Der Vorhang geht in die Höhe NB.

VV

Pf.

Pfarrer

Gott ge-be dir

Fl.

*dimin.*

*p dimin.*

Listesso tempo molto tranquillo

Pf.

Frie - den to - ter Mensch. Dei-ne Form zerbricht, a-ber dei-ne

Vln.

*pp espress.*

Harfe

*pp sempre*

NB. Je nach der Länge des Trauerzuges und des Weges kann der Vorhang früher, oder gleich im ersten Takt aufgezogen werden. U. E. 6225

Pf. See - le wird neu er - blü - hen gleich der Ro - se von Je - ri - cho, die nie ver-

Pf. dor - ren kann und am jün - gsten Ta - ge wer - den wir al - le vor Gott zu - sam - men sein.

Come sopra

Pf. A - men! der Trauerzug setzt sich wieder in Bewegung

engl. H.

Ob.

Fl.

Ob.

Kl.

Fl.

*dimin.*

*p dimin.*

*pp dimin.*

*f*

*f*

**Recitativ**  
Werner

W. Ich er-war-te dich in mei-ner Kam-mer, Rai-ner.

**Blaubart**

Bl. Was gibt's? Soll ich Ei-de lei-sten, daß ich ein ehr-li-cher

*mf*

Tr. sord.

W. er geht  
Schweig hier! Ich er-war-te dich.

Bl. Kerl — bin und ihr al-le Nar-ren?

Kl. in D  
Fag. *f* *fz* *f* *trun* *trun* *f* *dimin.*

Sostenuto

pp

Ob. *espress. molto*

Fl.

Agnes wirft die Rosen in das offene Grab

Largamente

Vln. *f* *espress. molto*

Blaubart

Halt ein! Schenk dei-ne Blu-men nicht der To - ten.

Kl. Vln. Ob.

Celli Bkl. *meno f* *sempre espress. molto*

Bl. 
  
 Gib sie den Blü-hen-den, die blu-tig ro-ten, die Ro-sen, die noch hold mit Tau be-

Agnes

Bist

Bl. 
  
 han - gen den Trä-nen gleich, die aus dem Aug' dir spran-gen.

Ob. 
  
 Br. Ob.

*pp*

A. 
  
 du es, Rai-ner! Hast du dich ver-steckt?

Vln. 
  
*p espress. molto*

A. *Ich zitt-re. Sieh, so hast du mich er-schreckt. Ich glaubt'euch*

*p dimin.*  
*mf* *p espress. semplice*

A. *al-le längst schon wie-der fort von ih-rem Grab, von die-sem fin-ster-n Ort.*

Bl. *Blaubart*  
*Doch*

*Fl.* *sp* *f*

Bl. *sa-ge mir, hast du nicht an mich ge - dacht, — wie du vor Schmerz die Au-gen*

*p con grazia*



Allegro agitato

Agnes

A. 

Bl. 

Allegro agitato



Bkl.

*ritardando*

A. 

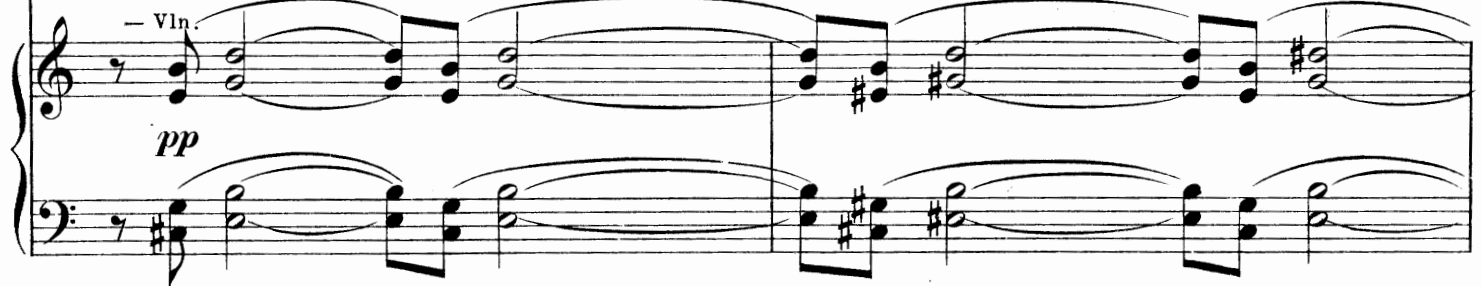


Tempo I

A. 

Bl. 

Tempo I



- Vln.  
pp

Poco stringendo

Ritardando

Tempo I

A. Hier, nimm sie  
 B1. zit-terst du? Ich bin dir gut ge-sinnt.

Poco stringendo

Ritardando

Tempo I

*poco cresc.* *dimin.* *espress.* Solo-Vln.

A. hin! sie tut es  
 B1. Nein! Laß! Steck sie in's Haar. Du gleichst der

*p* *dimin.* Pos. *pp*

Allegro agitato

sie zieht die Rose wieder aus ihrem Haar

A. Nein, nein! Ich darf es nicht an die-sem  
 B1. Tö-ten, Mäd-chen, wun-der-bar.

Allegro agitato

*p* *f espress.* *fzp* *mf marc.* *H.* *l.H.*

## Calando

A.

Ta-ge und Sün-de ist's, wenn ich die Blu-me tra-ge, die ihr ge-

*fz p*  
Pauk.

*p marc.*  
Bkl.

*p*  
Pos.

## Andante quasi Allegretto

A.

hört. Agnes setzt sich auf einen Grabstein Wie

Was tut's! Be-hal-te sie

*mezza voce*

## Andante quasi Allegretto

Br.

*pp espress.*

*lunga* NB.

Vln.

*pp sempre*

A.

gut sie war! Ach das ver-geß' ich nie! Sie hat mich nie ge-

*p*

NB. Zitat aus „In memoriam“ von E. N. v. Reznicek

A. zankt, mich nie ge - quält. Wie vie - le Mär - chen hat sie mir er -

*cresc. poco*

A. zählt. Ich seh' sie noch ganz deut - lich vor - mir - stehn, mit

A. schwar - zem Aug' in mei - ne blau - en, in mei - ne

*p cresc.* *dimin.*

A. blau - en sehn. Sie moch - te mich vor al - len an - dern lei - den.

*p dimin.* *p con grazia*

Fl. Br.

A. *ich half ihr gern beim Kä-m-en und beim Klei - den. Ich mein', ich*

*dimin.*

A. *Poco agitato*  
*füht' es noch in mei - ner Hand ihr schwe - - - res*

*pp* *espress.* *cresc.*

A. *schluchzend*  
*schwar - - - zes Haar. Im To - ten - land*

*mf espress. dimin.*

A. *Listesso tempo tranquillo con sentimento*  
*trägt sie es nun.*

Blaubart

B1. *Schenk mir dei - ne*

*Listesso tempo tranquillo con sentimento*

*p espress. dolce*

A. Wie tönt die dunk - le Stim - me weich und

B1. Won - nen, so zart und frisch von der

Vln. Fl. Celli

A. zart; doch fürcht' ich mich vor sei - nem blau - en

B1. Ju - gend Bron - nen! Laß mich dein Haar ein ein - zig Mal be -

Vln. Fl. Celli

A. Bart. Mir ist, als hört ich Ju - dith's Stim - me war - nen: „Laß dich vom bö - sen

B1. rüh - ren, wie ei - ne Hos - ti - e an die

Ob. mf dimin.

**Come sopra**

A. Zau - ber nicht um - gar - nen.“ Ob ich die Schwe - ster

Bl. Lip - pen füh - ren.

**Come sopra**

Vln. *pp*

Fl. *smorzando*

**Poco stringendo**

A. je - mals wie - der - se - he! Sag du's! Es frö - stelt mich in dei - ner

*p*

Br.

**Poco sostenuto**

A. Nä - he. Du muß es wis - sen, denn du kennst den

*f*

Misterioso

A. Tod.

Bl. Blaubart  
Was wis - sen wir! Wenn uns-re Glut ver-loht,

Vln. sord.  
p *dimin.*  
Beckenwirbel

H.gest. *pp sempre*

Bl. wenn uns-re Au - gen bre-chen, wenn wir ster-ben, wird sich die

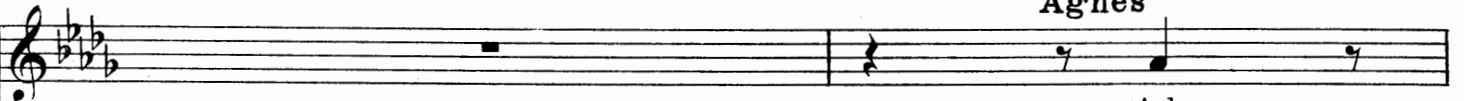
Pos. sord.

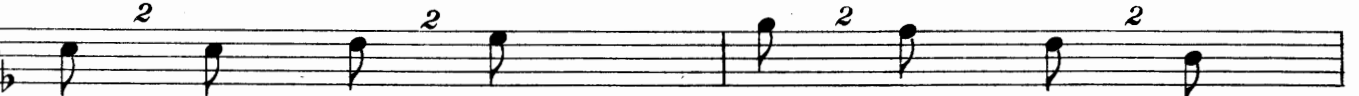
Bl. gan - ze Welt für uns ent - fär - ben! Komm,


Vln. Harfe.  
*dimin.* *smorzando* *p con delicatezza*



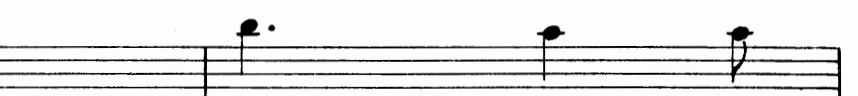
Agnes

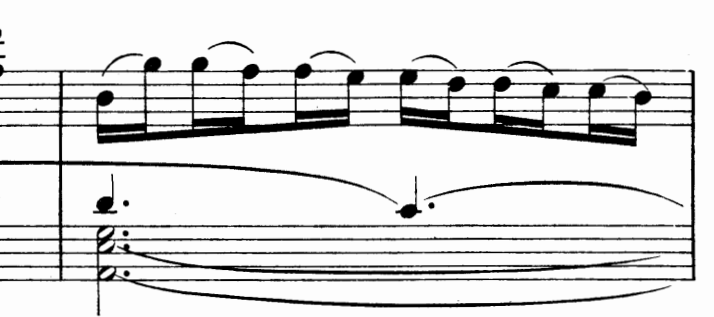
A.  Ach,

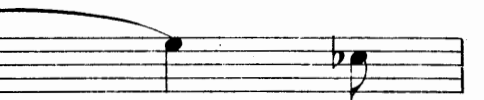
Bl.  2 2 2 2  
laß uns ih - - re Schön - heit noch ge - -





A.  halb hat er mein Herz mir schon ent - ris - sen! Wie

Bl.  nies - - - sen! Sieh, wie die



A.  süß ist es, sich so ge - liebt zu

Bl.  2 2 Wol - ken dort in Gold zer - flie - ßen im



A. wis - sen! Ich fühl's, ich kann nicht län - ger wi - der -

B1. Son - - nen - glanz. Du lie - - - bes

*cresc. poco a poco*

Pos. *p.*

A. stehn, — ich fühl's — mein Schick - sal

B1. Mäd - - chen, schau, — dein Herz wird

Abendrot  
**Con fuoco** ♩ = ♩

A. ruft — es ist um mich ge - schehn.

B1. froh, — der Himmel wieder blau! —

**Con fuoco** ♩ = ♩

Hr. Tr.

*fp*

*cresce molto.*

A.  Es reißt mich hin zu ihm mit

Bl.  Laß uns zu - - sam - - men durch die



A.  Dä - - mons Macht, ich kann nicht wi - - - der -

Bl.  Wäl - - der rei - ten! Die Trä - nen sol-len von den



A.  stehn, das Le - - ben lacht mir neu.

Bl.  Blät - - tern glei - ten! Die Trä - nen sol - - len, sol-len von den



A. Mit tau-send Stim-men singt mein Blut, nicht zäh - - men

Bl. Blät - - - - - tern glei - ten.

Fl. *p sempre legg.*

Trgl.

A. kann ich meiner Sin-ne Glut. Mit tausend Stim-men singt mein Blut. Es

Bl. Laß uns zu - - sam-men durch die Wäl - - der rei - ten.

Fl. *p legg. sempre*

A. reißt mich fort mit Dä - - mons Macht.

Bl. Sei du bei mir du En - gel oh-ne Feh - - le, daß ich

A. Ich kann nicht wider stehn! \_\_\_\_\_ Das

B. lie - - be Mäd - chen und dich quä - le.

*f* *dimin.*

A. Leben lacht mir neu mit tau - send Stimmensingt mein Blut. Nicht

B. Mit tau - send Stim - - men singt — mein Blut. Nicht zäh - men

Ob. Trgl. Harfe

A. zäh - - - - - men kann ich meiner Sin - ne Glut.

B. kann ich mei - ne wil - de Glut. Komm

Fl. Ob.

A. Nicht zäh - men kann ich, nicht zäh - men meiner Sin - - ne

B1. gleich, — komm gleich, Ge - - lieb - te. Morgen

*fzmf*

*dimin. martellato*

A. *Glut.*

B1. ras' ich wie - der und steig zur tief - - sten Höl - - le

*p saltando*

*simile*

A. Schwes - ter, lieb - - ste Schwes - ter, o ver - zeih - e,

B1. nie - der. Komm, Lieb - ste, komm und

engl. H.

Fag. *p espress. legato*

A. daß ich dein Grab, dein fried - - - lich -

B1. fürch - te nicht die Dei - nen! Komm, -

A. es ent - weih - e. Ich kann

B1. rei-te mit mir fort, laß Nar - - ren weinen!

kl. Fl.

A. nicht an - ders! Hör; wie's mich um -

B1. Komm!

A. schleicht, mich lockt,

Bl. Lockt es dich nicht, dein

*p* *fz* *p cresc.* *p* *fz*

Pos. Tuba

A. mich fes-selt bis es mich er -

Bl. Bild in mir zu schau - en, dein Herz, dein jun-ges

*p cresc.*

A. weicht. Es dürstet mich, mein Bild in

Bl. Blut mir zu ver - trau - en? Komm!

*p* *mf*



A. dir zu schau - en, mein Herz, mein jun - ges

B1. Komm! Ich führ dich fort zu

*p* *mf* *p espress.* *p*

A. Blut dir zu ver - trau - - en. Noch bin ich ganz dem

B1. glühendem Ge - - nies - sen. Komm, komm gleich Ge -

*p* *p cresc.*

A. Ir - di - schen er - ge - - ben.

B1. lieb - te!

*f cresc.* Pos. *b<sup>b</sup>*

Blutigroter Schein

A. *fp cresc.*  
 Komm Rai-ner, komm! Noch will ich le - - -

Bl. Ich führ' dich fort zu glühendem Ge - - nie - ßen. O

*p* H. Tr.

A. - - - - ben, noch will ich

Bl. Sel - - ig - - keit, o Sel - - - ig - - keit, sich so ge -

*cresc.*

Poco maestoso Tempo I

A. le - - - - ben!

Bl. liebt zu wis - sen!

Poco maestoso Tempo I

*p* *molto* *ff sempre*

*cresc.*

Tr. #p.  
*fff*

**Listesso tempo** (Drei Schläge)

Es wird rasch dunkel

Fl.  
*f*  
Fag.  
*fz*  
*f cresc.*

**Allegretto con comodo**

(Die 1/8 etwas schneller als vorher die 1/4)

\*) Fl.  
Ob.  
*mf*  
*espress.*

**Come sopra**

kl. Fl.  
Vln.  
*fz*  
*f*  
*f cresc.*

\*)Schelmenlied aus dem 15. Jahrhundert

**Vivace** (ganze Takte)

**Lento** (*gedehnt*) ♩ = ♩.

*p*  
K. Fag.

*f* *fz* *f* *fz*

(Ratte erscheint)

Ratte scharf geflüstert

R. Komm Hinz! Mach schnell! Zieh die Leiter hoch.

Fl. *f* *fp*

**Lento** (*gedehnt*)

R. Hinz (erscheint) Un-sinn!

H. Das ist ein mü - sames Ge - schäft heu - te. Come sopra

**Lento** (*gedehnt*)

K.B. *p* *f* *fz*

Come sopra  
Ratte

R. Boh-nen leicht! Da! Ich hal - te die Lei - ter, nun

scharf geflüstert

Fl. *f* *fz* *f* *fz*

R. laß dich her - un - ter.

H. **Hinz**  
Ich soll auch im - - - mer die

*f fz pp fp*

K. Fag.

Es-Kl.

R. Ratte scharf geflüstert  
Red doch keinen

H. Nüs - se auf - - - knak - ken.

*fp*

Es-Kl.

R. gesungen **Allegretto con comodo**  
Leim! Wir ha - ben's doch aus - ge - würfelt.

*fz p espress.*

kl. Fl. b

Fag.

R. **Vivace** (ganze Takte) scharf geflüstert  
Mach nur! Hier hast du die Meis - seln!

*f*

Ob.

l.H.

Fag. *f r. H.*

## Allegretto con comodo

parlando

R. Bil-liger geht's doch nicht! Das Grab steht noch auf. Nur her-ein -

kl. Fl.

gesungen

8

3

ff

trm

schierzando

Hr.

## Sostenuto pesante

R. - spaziert!

H. Hinz

Es ist doch ei - ne Sünd' und Schande, ei - ner Toten noch die kalten

Sostenuto pesante

Pos.

p

## Vivace (ganze Takte)

R. zeternd

He! Du willst wohl wieder mau - - len

H. Ta - schen zu vi - si - tie - ren.

Vivace (ganze Takte)

mf

Tr. sord.

R. al - ter Faul - pelz! Ich soll dir die

D-Kl.  
cresc.

R. Ar - beit vor - tun und du willst mir das Fressen vor - - tun.

**Meno vivace** (Drei Schläge)

R. Da mußt du dir ei - nen Gottge - fäl - li - ge - ren

f mf dimin.

**Poco pesante**

R. su - - chen!

H. **Hinz**  
Ach, Herr Je - - sus, was war ich für ei - ne harmlo-se

**Poco pesante**

R. Ratte  
Du bist wohl be - - - sof-fen, Kerl!

H. Haut eh' ich dir in den Ra - - chen lief.

R. Ich zäh-le bis drei. Dann mach ich dir Flü - - gel, Bürschchen!

R. kiksend  
Eins

H. Hinz  
Vier! Ich ge - he ja schon, du

Becken



**Allegretto con comodo**

er gibt ihm zu trinken

R. Da, nimm noch ein Küß-chen mit auf den Weg.

H. Gift - hahn. Hei - li - ger Am -

**Allegretto con comodo**

Fl. *f l. H.* Ob. *l. H.* *p espress. dolce*

H. Er trinkt schlückernd

bro - si - us! Wenn wir das

*scherzando*

**Poco ritenuto e pesante**

H. Zeug nicht hät-ten, dann käm' ich nicht mehr re - tour aus dem

K. Fag.

# Allegro moderato

Ein Gewitter steigt auf

Ratte

R. Schnell jetzt, hin - un - ter und ver - giß mir die Ohr - rin - ge nicht!

H. Gra - - - - be.

*pp*

R. Mu - tig, fe - ste,

H. während er die Leiter hinuntersteigt  
Herr Je - sus, ich hab' ne Angst im Lei - be!

*cresc.*

R. Blitz (schwach) Hinz torkelt unschlüßig um das Grab herum  
vor - wärts! Wie das Aas vor Angst um das Grab her -

*p marc.*  
Fag.

R. um - täppert! Mach schnell! Spring hoch hin - un - ter auf die La - de!

H. Donner (schwach) **Hinz** Er tut es  
Gott segne mich!

Pos.

R. **Ratte** **Allegro molto** Regen, Wind  
End - lich! Nun los.

Hammer auf Metall Tr. sord. Es-Kl.

*fz* *fz fz* *f sempre marcato*

Blitz (etwas stärker) Kl. Fl.

Hrnr. Hammer auf Holz *cresc.*

Donner (etwas stärker)

Regen, Wind

Ratte

A - ber klopft nicht zu

*f* Hammer auf Metall

*p* H.

Kl.

laut!

Lei - - se,

Hammer auf Holz

*f*

*p*

Ob.

Fl.

Scherzando

Blitz (schwach) Ratte deutet den

R.

hörst du nicht!

*f*

Hrnr.

späteren Tanz mit den Beinen an

Ratte

Da, nun hört der Hammer

Donner (schwach)

auf; nun klappt er den Deckel hoch.

Regen, Wind  
kreisend

Zieh ihr die Ringe aus, Al-ter!

Blitz (stärker)

Ratte tanzt wie verrückt auf  
der Mauer herum

Donner (stärker)

Ratte

R. 

Was ist das?

R. 

Da schlägt die Ki - ste wieder zu. Don - - - ner - wet - ter!

Blitz  
Becken

Pos. Pauk. *f* *p* *ff*

Einschlag 

Wind, Regen Hinz klettert an allen Gliedern zitternd aus dem  
Der Kerl hat den Ver - stand ver - lo - ren.

*fff* *f* *dimin.* Pauk. *p.*

Grab herauf und stolpert wie rasend die Leiter hinauf

Blitz (stark) Regen, Sturm 

Donner (stark) *ff*

Blitz (stark) *ff*



Donner (schwach)      Hinz      Blitz (schwach)

H. Zieh mir die Lei - ter hoch!

H. Ich hab für kei - nen Pfen - nig Kraft mehr in den Kno - chen.

Blitz (schwach)

Come sopra (wie zu Anfang dieser Szene)

Ratte

R. Du, hin - ten kommt et - was!

R. Hopp! Wer zuerst un - ten ist!

Ratte springt      Hinz klettert die Leiter hinunter



Der Vorhang fällt schnell

**Allegretto con moto**

kl. Fl.

*mp espress.*

Fag.

**Lento (gedehnt)**

**Listesso tempo (die 1/4 wie früher)**

Fl. Harfe

*p*

K. Fag.

**Come sopra**

Fl. Kl.

Pos.

*trillo*

**Come sopra**

Hrnr.

Tr.

*mf dimin.*

# Come sopra

Fl. Kl.

*f*

*f marc.*

Fl.

Hrnr.

*piu f*

♪ Come sopra

Musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a trumpet staff. The grand staff has a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The trumpet staff is in the middle. The music is in 2/4 time. The first two measures show piano accompaniment with a trumpet part. The third measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a large melodic line for the trumpet. The key signature has one sharp (F#).

Allegretto con comodo (♪ wie früher)

Musical score for the second system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and an oboe staff. The grand staff has a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The oboe staff is in the middle. The music is in 5/8 time. The first measure has a dynamic marking of *p* (*espres.*) and a melodic line for the oboe. The second measure has a dynamic marking of *p sempre* and a bassoon part. The third measure continues the bassoon part. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the third system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a violin staff. The grand staff has a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The violin staff is in the middle. The music is in 2/4 time. The first two measures show piano accompaniment. The third measure has a dynamic marking of *schierzando* and a melodic line for the violin. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a violin staff. The grand staff has a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The violin staff is in the middle. The music is in 2/4 time. The first two measures show piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *schierzando* and a melodic line for the violin. The key signature has one sharp (F#).

Listesso tempo (  come sopra )

Hrnr. Br.

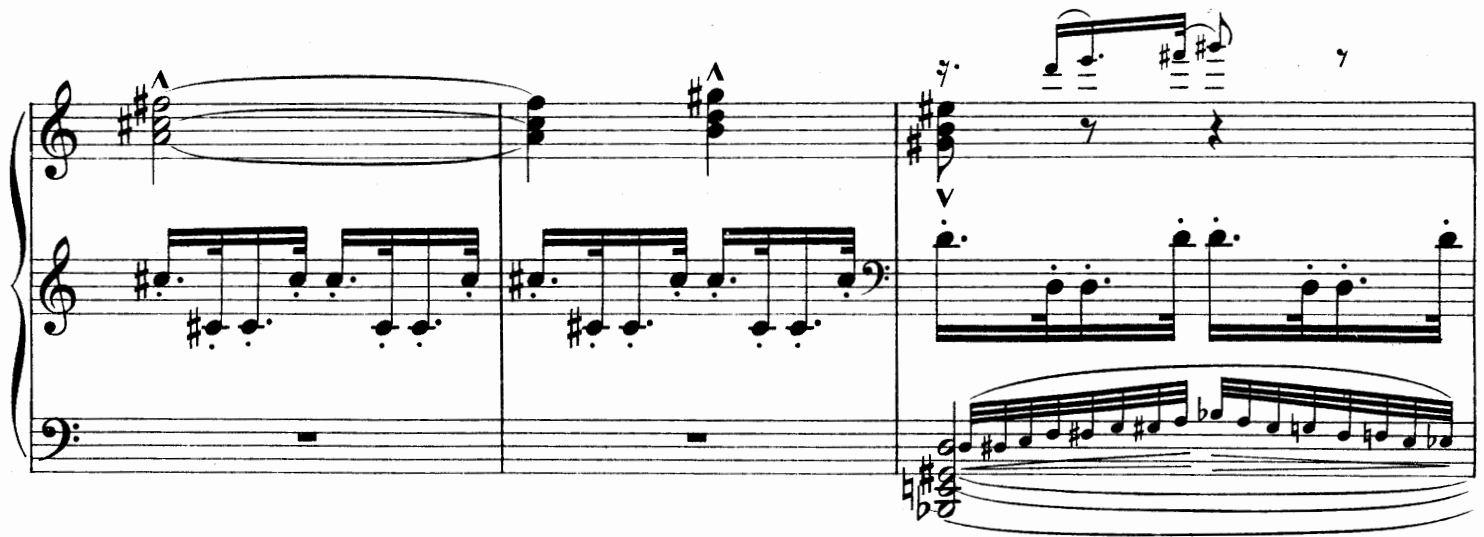


*p marc.* *l. H.* *Vln.* *sempre p marc.*

This system contains the first three measures of the score. It features a Horn part in the upper staff and a Violin part in the lower staff. The Horn part begins with a melodic line in the bass clef, marked *p marc.* The Violin part enters in the second measure with a melodic line in the treble clef, marked *sempre p marc.* A *l. H.* (left hand) marking is present in the second measure of the Horn part. The music is in 2/4 time and includes various articulations such as accents and slurs.



This system contains measures 4 through 6. The Horn part continues its melodic line, and the Violin part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.



This system contains measures 7 through 9. The Horn part features a melodic line with a prominent accent in the final measure. The Violin part continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.



*Ob.* *pp espress.*

This system contains measures 10 through 12. It introduces the Oboe part in the upper staff, marked *pp espress.* The Horn and Violin parts continue their respective parts. The system ends with a fermata over the final notes.

B. Klar.

This system contains the musical notation for the Bass Clarinet. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures of chords and melodic lines, with a fermata over the final measure.

### Poco più tranquillo

Fl. Harfe

Br. Kl. *espress. molto*

Celli H. *p dolce*

This system contains the musical notation for Flute and Harp. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p dolce* is present. A woodwind part for Bass Clarinet (Br. Kl.) is also shown with a dynamic marking of *espress. molto* and a triplet figure.

Vln.

Fl. Vln. H.

This system contains the musical notation for Violin. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p dolce* is present. A woodwind part for Flute and Violin (Fl. Vln.) and Horn (H.) is also shown.

Kl. *dimin.*

This system contains the musical notation for Clarinets. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *dimin.* is present. A woodwind part for Clarinets (Kl.) is also shown.

Andante maestoso

mp *dimin.* *smorz.* *f*

Ob. *p espress. ligato* Fl. Fag. Kl.

dolce Fl. *cresc.*

*p* *cresc.* *f marc.* Vln

This system shows the beginning of a musical passage. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f marc.*) section. The violin part (*Vln*) is marked with accents and slurs.

*p dolce* *f marc.* **Risoluto** Hr. Tr. Pos.

The second system features a piano part marked *p dolce* and a fortissimo (*f marc.*) section. The word **Risoluto** is written above the piano part. The horn part (*Hr.*) includes a trill (*Tr.*) and a position change (*Pos.*).

Tr. v

This system is primarily for the piano, featuring a trill (*Tr.*) and several accents (*v*) on the notes.

Vln *p leggieriss.* Tr. Fl. Ob. H. Br. Fag. *f marc.*

The fourth system is a complex orchestral passage. It includes parts for Violin (*Vln*), Piano (*p leggieriss.*), Trumpet (*Tr.*), Flute (*Fl.*), Oboe (*Ob.*), Horn (*H.*), Trombone (*Br.*), and Bassoon (*Fag.*). The piano part is marked *f marc.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The grand staff contains dense chordal textures. The word "Holz." is written in the left margin, and "cresc." is written below the grand staff.

Second system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. The tempo marking "Animato" is placed above the first staff. The dynamic marking "f marc. cresc." is written below the first staff, and "f cresc." is written below the grand staff. The music continues with complex textures and includes a fermata over a measure in the grand staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata. The middle staff is a grand staff with a treble clef, featuring a melodic line with a fermata and a dotted line with the number "8" above it. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with a fermata and a trill marked "Tr.". The dynamic marking "ff" appears in both the middle and bottom staves. The word "Pos." is written in the right margin.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata. The middle staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with a fermata. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with a fermata. The music is highly rhythmic and complex.



Poco più moto (nicht eilen)

*p marc. con grazia*

*p marc. con grazia*

Fl.

Vln. pizz. *mp marc.*

Fag.

B. Kl.

*espress.*

Ob.

Kl.

Fl.

Fag.

*mp marc.*

*f staccatiss.*

*martellato*

8

*p espress.*

*cresc.*

Ob.

Fl.

Kl.

*f marc.*

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

*p cresc.* *f dimin.*

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p cresc.* and *f dimin.*

Poco più lento

kl. Fl. Ob.

Kl. *p marc.*  
Vln pizz.  
*f marc.*  
Celli pizz.  
B Kl.  
K. Fag.

First system of the woodwind and string section. It includes parts for Clarinet (Kl.), Violin (Vln pizz.), Cello (Celli pizz.), Bass Clarinet (B Kl.), and Bassoon (K. Fag.). The woodwinds play a melodic line with accents, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p marc.* and *f marc.*

Vln. *cresc.*

Second system of the woodwind and string section. It includes parts for Violin (Vln.). The woodwinds continue their melodic line, and the strings play a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

tranquillo

Fl.  
Ob.

*p dolce*

*espress. a piacere*

Kl.

*r.H. dimin.*

This system contains three staves. The top staff is for Flute and Oboe, with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The bottom staff is for Clarinet, with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'tranquillo'. Dynamics include 'p dolce' and 'espress. a piacere'. A 'r.H. dimin.' marking is present at the end of the piano part.

Poco più mosso ma tranquillo

Solo Vln.

*mp espress molto*

*p espress.*

3. Pos.

This system contains three staves. The top staff is for Solo Violin, with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff is for Piano, with a grand staff and a key signature of two sharps. The bottom staff is for 3rd Trumpet, with a bass clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Poco più mosso ma tranquillo'. Dynamics include 'mp espress molto' and 'p espress.'.

Meno mosso

8

*f*

This system contains two staves. The top staff is for Piano, with a grand staff and a key signature of two sharps. The bottom staff is for 3rd Trumpet, with a bass clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Meno mosso'. A dynamic marking of 'f' is present. A rehearsal mark '8' is indicated at the beginning of the system.

8

Tr. sord.  
Ob.

This system contains three staves. The top staff is for the Oboe (Ob.) with a dynamic marking of *8*. The middle staff is for the Trombone (Tr. sord.) and features a series of eighth-note patterns with accents. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.

8

Tr.  
Hrnr.  
Pos.

*f*

This system contains three staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The middle staff is for the Trombone (Tr.) and includes parts for Horn (Hrnr.) and Trumpet (Pos.). A dynamic marking of *f* is present. The bottom staff is the piano accompaniment.

8

This system contains two staves. The top staff has a dynamic marking of *8* and features a series of chords. The bottom staff is the piano accompaniment.

**Più ritenuto**

Tr.  
Pos.

*ff marcatis.*

8 Hr.

Tr.  
Pos.

This system contains two staves. The top staff is for the Trombone (Tr.) and Trumpet (Pos.), with a dynamic marking of *ff marcatis.* and a tempo marking of **Più ritenuto**. The bottom staff is for the Horn (8 Hr.) and includes parts for Trombone (Tr.) and Trumpet (Pos.).

Più moto

3 Tr.  
3 Tr.  
ff  
8  
8  
8 Hrnr  
3  
3  
Pos.

8  
8  
3  
3  
3  
3

Più tranquillo

Ob.  
p *esspress. lusingando*  
flebile  
B. Kl.

dimin. a piacere  
3  
3  
3

Allegro vivace

Br.

Celli

*p*

*p espress. marc.*

This system contains three staves. The top staff is for the Trombone (Br.), the middle for the Cello (Celli), and the bottom for the Bassoon (B.). The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello part has a melodic line with some slurs. The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment.

Ob.

*espress.*

This system contains two staves. The top staff is for the Oboe (Ob.) and the bottom for the Bassoon (B.). The Oboe part has a melodic line with slurs and some grace notes. The Bassoon part continues with its eighth-note accompaniment.

*legg.*

This system contains two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom for the Bassoon (B.). The Flute part has a melodic line with slurs and some grace notes. The Bassoon part continues with its eighth-note accompaniment.

Kl.

Tr.

*sempre cresc.*

H.

Tuba

This system contains four staves. The top staff is for the Clarinet (Kl.), the second for the Trumpet (Tr.), the third for the Horn (H.), and the bottom for the Tuba. The Clarinet and Trumpet parts have melodic lines with slurs. The Horn part has a melodic line with slurs. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Vln. Fl.

Ob.

*legg.*

kl. Fl.

Tr.

*feresc.*

Pos.

Vln.

*fespress.*

H.

*f*

*feresc. marcatiss.*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a solo line. The piano part includes chords with accents (^) and slurs. The solo line begins with a *ff espress.* marking. A *Pos.* marking is located below the solo line.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and solo line. The piano part features chords with accents (^) and slurs. The solo line continues with a melodic line.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and solo line. The piano part features chords with accents (^) and slurs. The solo line continues with a melodic line.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system includes a *stringendo* marking above the staff and a *cresc.* marking below the staff. The piano part features chords with accents (^) and slurs.



Furioso

Vln.  
*fff*

Tr.

Pos.

Poco meno vivace (Die  $\frac{1}{4}$  etwas langsamer wie früher die  $\frac{1}{8}$ )

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and woodwind parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction *ff dimin. sempre*. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes an *8.* marking. The fourth system includes an *8.* marking. The fifth system includes markings for *Fl.*, *kl. Fl.*, *engl. H.*, and *p dim. espress.*. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment with various harmonic textures. The woodwind parts have melodic lines with some rests and dynamic markings.

Kl. Fl.  
*p dimin.* *pp*

*Poco più lento*  
H. Pos. Vln.  
*p marc. espress.* *dim.* *p dimin.*  
Come sopra

*Poco più lento*  
Pos. engl. H. Kl.  
*f* *espress. marc.*

Ob. Fl.  
*mf* *espress.*

*Come sopra*  
Kl. Ob.  
*mf* *espress.*

Vorhang schnell hoch

*espress.*

Fl.

*cresc.*

Br.

**Allegro ma non troppo**

Josua kauert am Ofen und bläst in die Flamme

Glüh' Feu - er, glüh'!

Fl.

*p legg.*

l.H.

Weißt du, was ich er - lebt! Welch ein Ge -

heim - nis lo - dernd mich um - webt! Glüh' Feu - er,

J. glüh'! Ich bren - - ne ganz wie du, ver -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a long note on 'glüh'! and a dotted note on 'ver -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

J. zehrt von Qua - len, oh - ne Rast und

Fl. *p* *espress.* Ob. Kl.

The second system includes a vocal line and three instrumental parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.). The vocal line continues with 'zehrt von Qua - len, oh - ne Rast und'. The instrumental parts have melodic lines with various dynamics and articulations.

J. Ruh?

Fl. *fp.* *cresc.*

The third system shows a vocal line with the word 'Ruh?' and a Flute (Fl.) part. The Flute part has a melodic line with a dynamic marking of *fp.* and *cresc.*

J. Glüh' Feu er glüh', ich trag' es nicht mehr

H. *p* *saltando*

The fourth system includes a vocal line and a Horn (H.) part. The vocal line has 'Glüh' Feu er glüh', ich trag' es nicht mehr'. The Horn part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and *saltando*.

J. län - ger, ich dien' ihm lang ge - nug dem

*p saltando* *f mf staccatissimo* *f*

J. Frau - en - fänger! Glüh' Feu - er, glüh'

*mf* *p espress. cresc.*

J. glüh' Feu - er, glüh'!

*f saltando*

J. Laß' uns zu - sam - - men tau - - - schen, ich

Fl. Harfe *p espress.*

engl. H. Celli

J. hö - redich in mei-nen Oh - ren rau - - - - - schen, doch nicht so

Fl. Kl.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "hö - redich in mei-nen Oh - ren rau - - - - - schen, doch nicht so". The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of three flats. It includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.). The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature.

J. laut, so wild wie das Ge - wim - mer der to-ten Frau - - en.

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "laut, so wild wie das Ge - wim - mer der to-ten Frau - - en.". The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of three flats. It includes a *cresc.* marking. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature.

J. Ich vernehm' es im - mer bei Tag, bei Nacht! Ich muß es

*p saltando cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "Ich vernehm' es im - mer bei Tag, bei Nacht! Ich muß es". The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of three flats. It includes a *p saltando cresc.* marking. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature.

Poco meno allegro, lusingando

J. von mir schrei - - - en. Sie

Fl. Harfe *p dolce*

Ob. *espress. dolce*

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (J.) is in a soprano register, starting with a half note 'von' and a dotted half note 'mir', followed by a long rest for 'schrei - - - en.' and a final half note 'Sie'. The piano accompaniment (piano) features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The woodwind parts include Flute/Harp (Fl. Harfe) playing a simple harmonic accompaniment with a dynamic of *p dolce*, and Oboe (Ob.) playing a melodic line with a dynamic of *espress. dolce*. The tempo and mood are indicated as 'Poco meno allegro, lusingando'.

J. kom - - menschon. Er soll sie nicht ent - -

Kl. H.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (J.) starts with a half note 'kom - - menschon.', followed by a half note 'Er', a dotted half note 'soll', and a half note 'sie nicht ent - -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The woodwind parts include Clarinet (Kl.) and Horn (H.) playing harmonic accompaniment. The dynamic *p* is indicated for the piano part.

J. wei - hen. Hör nur, sie

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (J.) starts with a half note 'wei - hen.', followed by a half note 'Hör nur,', and a half note 'sie'. The piano accompaniment and woodwind parts continue with their respective parts. The dynamic *p* is indicated for the piano part.



Tempo I

J. lä-chelt noch. Bald wird sie wei - - - nen, im

J. To - desschrei sich mit den an - - dern ei - nen.

J. Hu -

J. üh, Feu - - er, glüh! Du

Tr. 7  
Fi. Harfe  
*mp marc.*

*fp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics 'üh, Feu - - er, glüh! Du'. The piano accompaniment consists of four staves: a harp part (labeled 'Fi. Harfe') with a 'Tr. 7' marking, a right-hand piano part with 'mp marc.' dynamics, a left-hand piano part with 'fp' dynamics, and a cello part. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

J. sollst den Wald ent - zün - den, im

*pp* *cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal phrase with lyrics 'sollst den Wald ent - zün - den, im'. The piano accompaniment continues with the harp, right-hand piano, left-hand piano, and cello parts. The dynamics shift from 'pp' to 'cresc.'. The key signature and time signature remain the same.

J. Höl-len-brand dem Teu - fel dich ver - bün-den, wie ei - ne Fak - kel

*pespress. molto*

Detailed description: This system concludes the vocal phrase with lyrics 'Höl-len-brand dem Teu - fel dich ver - bün-den, wie ei - ne Fak - kel'. The piano accompaniment continues with the harp, right-hand piano, left-hand piano, and cello parts. The cello part is marked 'pespress. molto'. The key signature and time signature remain the same.

J. *schleudre ich dich fort, verbrenn' dies Schloß mit ihm! Es riecht nach*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "schleudre ich dich fort, verbrenn' dies Schloß mit ihm! Es riecht nach". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features complex textures with triplets, quintuplets, and dynamic markings such as *fp cresc.* and *H.* (likely for *Hammer* or *Hammerklavier*).

J. *Mord.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by rests, with the word "Mord." written below. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *fp*.

J. *Huüh!*

The third system shows the vocal line with the exclamation "Huüh!". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with dynamic markings *fp marc.*, *fp*, and *p cresc.*. The bass line includes a marking *H.* and a note with a fermata.

K. Fag.

J.  *Tr.  $fp$  marc.  $fp$*  Hu - üh!

J.  Feu - - - er glüh! Feu - - - er glüh!  
*Kl. Fl.  $p$  espress.  $cresc.$*

J.  Ich will mich um dich  
*Fl.  $f$  saltando  $p$  espress.*  
Celli  
engl. H.

J. dre - - - hen im To - tentanz und dann in dir ver -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'dre' followed by a dotted half note 'hen'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

J. ge - - - hen. Komm mit zum Wald. Er soll dies Schloß verbrennen, mit glühenden

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note 'ge' followed by 'hen'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns. A woodwind section is introduced, including Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The piano part includes dynamic markings 'fp cresc.' and 'fp cresc.'.

J. Zungen um die Zinnen ren-nen. Glüh' Feu - - - er,

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note 'Zungen' followed by 'um die Zinnen ren-nen'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. A woodwind section is present, including Trumpet (Tr. sord.). The piano part includes dynamic markings 'f' and 'H. A.'. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

J. glüh! Du sollst die Wälder

J. rö - - ten und mich und

J. sie und diesen Sa - - tan tö - - - - -

J. *ten!* *Glüh'* *Feu - - er,*

*L'istesso tempo poco maestoso*  
er reißt ein brennendes Holzseil

J. *glüh'!* *Glüh'* *Feu - er, glüh'!*

*cresc.* *f* *ff sempre* Tr. H. *ff sempre*

aus dem Ofen und eilt fort

Tr. *Pos. A*

8<sup>va</sup> *f cresc.*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f cresc.* is present in the second measure.

*saltando* Tr. Hrnr

This system contains the next two measures. The right hand has a rapid, rhythmic pattern marked *saltando*. The left hand has a bass line with a trill (Tr.) and a horn (Hrnr) part. A dynamic marking of *f* is present.

**Grandioso** (6 Schläge) *fff espress.* Tr.

This system contains the next two measures. The right hand has a grandioso section with six strokes, marked *fff espress.*. The left hand has a bass line with a trill (Tr.).

**Tempo I** *dimin. sempre*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *dimin. sempre* instruction.

8<sup>va</sup> *p*

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a slur.



Poco a poco meno allegro (8 Schläge)

**Agnes**  
 Wie wird das en - den, Rai - ner?

**Blaubart**  
 Du sollst dich nicht fürch - ten, wenn ich

A. Ich kann nicht an - ders. Was wer - den sie zu mir

Bl. bei dir bin.

Ob. *mf dimin.*

*mf dimin.*

**Moderato con moto**

A. sa - gen, Rai - ner?

Bl. O du sü - ßer Kinds - kopf! Was tut's?

**Moderato con moto**

Kl. *p con grazia*

**Animato** **Poco sostenuto**

A. Und mor - gen

Bl. Wir ha - ben uns ver - rit - ten.

**Animato** **Poco sostenuto**

*cresc.* *mp* *espress.*

Ob. *mp* *espress.*

Fag.

Animato

A. bringst du mich wie-der heim?

Bl. Ja! Komm,

*mf cresc.*

Poco sostenuto

Bl. lach', bis dir die See-le wie-der blüht. Hier sitz' ich Nacht für

*f* *dimin.* *f* *p sempre*  
Fag.

Bl. Nacht un - ter den Ah - nen - bil - dern aus de - nen mir er -

Pos.

Bl. lo - sche - ne Jahr - hun - der - te mit Men - schen - au - gen zu - se - hen, und

Pos.

Bl.   
 lau - sche, wie die Welt schweigt, und mein Herz pocht und grüb - le mich an's

A. **Agnes**   
 Den Pelz hier trugst du, wie ich zum er - sten Mal dich

Bl.   
 Da - sein fest.

Pos. *pp*

**Allegretto con grazia**

A.   
 sah. Ich hat - te mich in ein Ge - büsch ver - steckt, als ihr

Ob. Fl. *p scherzando*   
 Kl. Br.

**Moderato**

A.   
 kamt. Kei - ner sah mich. Und ich ver - wun - der - te mich,

*p pp*

A. wie du mit-ten im Som-mer das Vließ um dich trugst, als ob dir

Pos. Kl. Fag.

**Lusingando (ruhig)**

A. kalt sei. Blaubart

Bl. Laß mich ne-ben dir sit-zen, hier am

**Lusingando**

Ob. A. Kl. Vln. Hr. *fp* *p dolce*

Bl. Feu-er, komm. So still wird mir, als

Br. Ob. Fag. *dimin.*

**Agnes**

A. Lach' mich aus! Ich hat-te im-mer

Bl. wieg-te man mein Herz.

*ppp* *mf*

A. Angst als Kind vor dir und dem blau - en Bart und den gel - ben

*mf* Hrnn. *pp* *pp* Pos.sord.

**Misterioso**

A. Au - gen. Ja...

B.I. Die dei - nen sind blau? Du müß - test

*mp* Tr. sord. *pp* *pp* Ob.

A. Wa - rum?

B.I. blind sein, Ag - nes. Man

*f subito*

B.I. wür - de dann im - mer von dei - - nen Au - gen träu - men.

*dimin.*

B1. *3* *3* *3*  
 Wenn ich hin-ein-se-he in den korn-blu-men-blau-en Him-mel ist mir,

Vln.  
*p espress.*

B1. *3*  
 als schwie-ge al-les in mir, so hell wird mir und

**Tranquillo poco ritenuto**

Fl.  
 Ob.  
*pp dimin.*  
 Kl.

A. **Agitato Agnes**  
 Nicht doch! Nein, nein Rai-ner!

B1. Er küßt sie  
 fried-lich.

**Agitato**

*ppp* *p* *fp* *fp*

Br.

B1. **Tranquillo Blaubart**  
 Ich will dich wach küs-sen, du schläfst wie

Fl.  
*p dolce*

B1. *pp espress. (sehr zart)*

Dorn - - rös - chen un - ter Blu - men und Träu - men.

**Agitato**  
Agnes

Was tu ich da? Laß mich los! Es ist Sün - - de.

*fp* *cresc.* *f cresc.*

**Vivace** **Meno vivace, con alterezza**

Blaubart Wach auf!

*f* *l.H.* *f*

B1. Die Vö - gel sin - - - - - gen in dir.

*jubiloso* *Kl.* *p*



**Agitato**  
Agnes

A. *Das kann nicht gut wer - den. Laß mich!*

*marc.*

sie macht sich von ihm los

A. *Du quälst mich, Rai - ner!*

B1. *Blaubart p a piacere f Du liebst mich, du mußt mich lie - ben.*

*f dimin.*

**Poco sostenuto**  
Agnes *mezza voce*

A. *Ach! Hin - ter dei - nen Küs - sen brennt das Pa - ra -*

Vln. b Harfe *pp* Ob. engl.H. *p* Celli *p*

**Moderato**

zwischen Tränen

A. *dies! Nun hab' ich nur*

B1. *Blaubart Du Gu - te! Du Lie - be!*

*Moderato pp f spress flebile*

Sostenuto

A. *dich, nur dich mehr auf der gan-zen Welt.*

B1. *mezza voce*  
*Wie du ihr ähn-lich siehst,*

*p* *dimin.* *p* *dimin.*  
Vln.sord.  
Becken

A. *Sprich nicht da - von,*

B1. *Jetzt wo du glühst!*

*pp*

Poco a poco stringendo

A. *Rai-ner! Wie kannst du das nur?*

B1. *Der zit-tern-de Mund und die*

*Poco a poco stringendo*  
Harfe Kl. Fl.  
Bkl. Pos.sord.

B1. Au - - - gen, die dunk - ler wur - den beim

B1. küs - sen wie ih - re. Es ist gräß - - - - - lich!

**Allegro agitato**

Agnes

A. Was hast du? Laß mich los, laß mich los, Rai - - - - - ner!

## Blaubart

Bl. Schrei' mei - nen Na - men, daß ich hö - re, daß ich noch le - be. Wie ein

*mf decresc*

## Allegretto infernale

Bl. Teu - fels - spuk dünkt mich al - les.

Vln. *(huschend, gespenstisch)*  
*p con grazia*

Fl. Harfe

*f marc.*

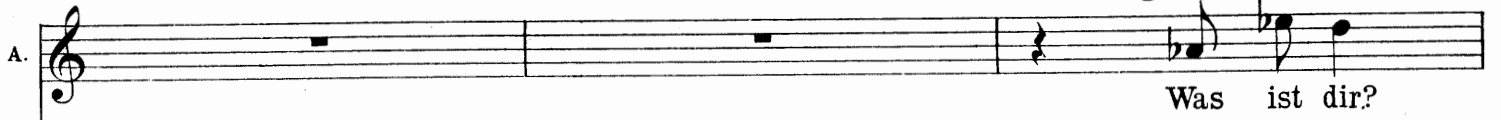
Bl. Bi - an - ka! Ma - ri - a!

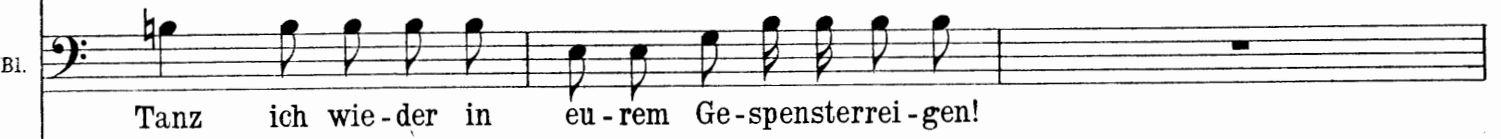
Ob.  
Tr. sord.

*p*

*p marc.*

Agnes

A.  Was ist dir?

Bl.  Tanz ich wie-der in eu-rem Ge-spensterrei-gen!

Fl.  *p con grazia*

Ob.  *fp cresc. sempre*

 *b $\bar{p}$ .*

Bl.  Zwischen Men - schen und Rät - sel bin ich ge -

 *marc.* *p.* *b $\bar{p}$ .* *p.*

Bl.  stellt und träu - - me mit of - fe - nen

 *b $\bar{p}$ .* *p.* *b $\bar{p}$ .*

Bl. Au - - gen. Es ist al - les wahr, was lebt und wach ist.

*p scherzando* *f*

A. Agnes Küß mich nicht mehr!

Bl. Du darfst nicht vor mir er -

*fz f p*

A. Mir ist schwind - lig.

Bl. schrecken, Ag - nes! Komm, bald kräht der

*dimin. sempre*

Bl. Hahn al - les wie - der wach und bunt. Nur be -

Tr sord.

Moderato

Bl. rauscht kann man den Tag ü-ber die Er - de grauen sehen. Jo-su-a! Bring Wein!—

Ob. Kl. f

Tr sord. pp

Allegro ma non troppo

A. Agnes

Was schim - mert dort für ein röt - li - cher

Bl.

Allegro ma non troppo

fp saltando

A. Schein ü-ber dem Wal - de?

Bl. Vielleicht ein fernes Wet - ter-leuchten.

*fp* *pp*

A. Nein, nein es brennt.

Bl. Jo - su - a! Schnecke, wo klebst du fest?

*p saltando* *fp*

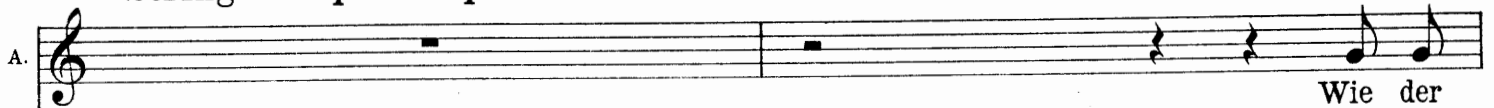
A. Siehst du nun flackern die Flammen auf.

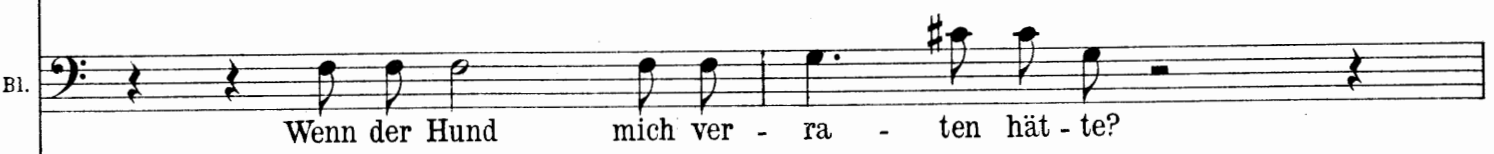
Bl. Was be - deu-tet das? Jo - - su - a!

Hr. *fp*

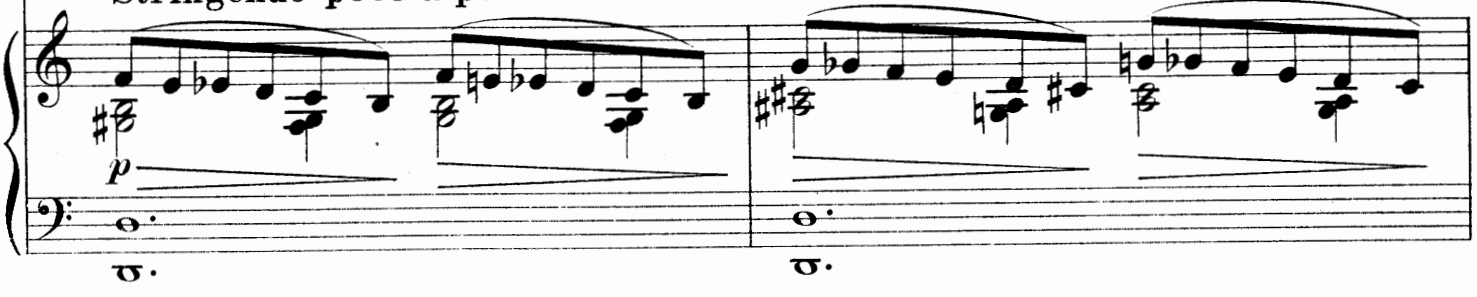


Stringendo poco a poco

A.  Wie der

Bl.  Wenn der Hund mich ver - ra - ten hät - te?

Stringendo poco a poco

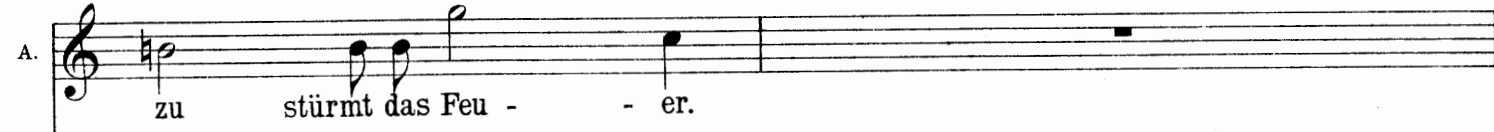


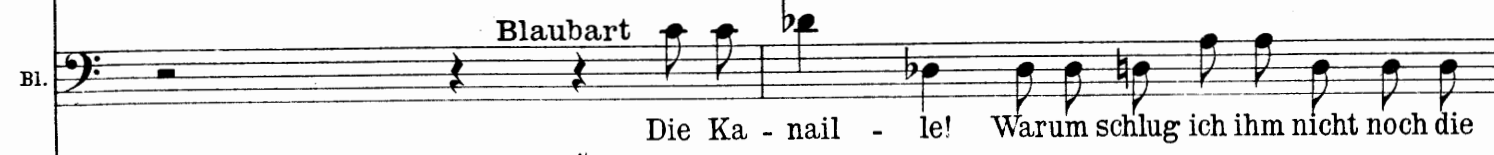
*p*

A.  Wind in den Flammen wühlt und rast. Nun brennt der Himmel mit. Grad auf uns



Tr. v *cresc. poco a poco* Pauk.

A.  zu stürmt das Feu - - er.

Bl.  Blaubart Die Ka - nail - le! Warum schlug ich ihm nicht noch die



*p cresc. saltando*

A. Laß uns flie - - - hen! Schnell! Fort von hier!

Bl. Hände ab! Wo - hin?

*p* *p*

A. Sie will ihn mit sich fortziehen  
Zu den Meinen, komm!

**Allegro tempestoso**

*p cresc.* *f* *i.H.*

Blaubart

Bl. Nein, nie, niemehr! Keiner von uns Zwei - en!

*fp cresc.* *f* *i.H.* *fp cresc.*

Bl. *Ich bin ein Mör - der, Ag - nes, ein e - len - der Mör - der, der von*

*fp* *f* *fp* *f*

A. *Agnes*  
*Um Him - - - - mels - wil - len, nein!*

Bl. *hier nur un - ter sei - nen Gal - - - - gen läuft. Ich hat - te sechs*

*fp* *ff* *Becken* *fp fp fp fp fp fp*

Bl. *Wei - ber: Ich ha - be sie al - le er -*

*mf* *Tuba*

Agnes

Du bist wahn - - - sin - nig!

würgt und ver - stüm-melt. Hab' Er -

#p. #p. b̄p.

A. Laß mich los, Un - mensch du!

Bl. bar - - men mit mir! Du kannst mich er - ret - ten. Bleib

Harfe  
Vln.  
pp espress.

b̄p. p̄p.

A. Laß mich los!

Bl. bei mir, Ag-nes! Sieh mich an, ich bit - te,

a.

A. Wer ret-tet mich! Hil-fe! Zur Hil-

Bl. bit-te dich.

A. Sie eilt zum Söller hinaus  
- - fe!

Bl. Schrei' nicht, hörst du! Hab Mit-leid mit mir, hör' mich, Agnes, ein

K. Fag.

Bl. letz-tes Mal! Du kannst mich ret-ten vor dem Tod und dem

Hr. gest.

(6 Schläge)

A.

Bl. schreiend: Mach die Türe auf!

Irr - - sin.

kl. Fl.

l. H.

Ob.

Tr. sord.

Tr.

A. (draußen)  
Hil - fe! Va - ter! Hil - - - - -

Bl. Hör mich doch an,  
Ag - - - - - nes!

Pos.

A. - fe!

B1. Du sollst mich hören. Laß die Klinke los! Du kannst mich retten, Agnes!

*f cresc.*

*mf marc. cresc.*

Pauk.

B1. Ich werde genesen und selig werden an deinen Brüsten.

8

*p cresc.*

*l. H.*

A. Agnes Helft mir! Helft mir!

B1. Laß los! Ich ris-se Him-mel und Höl-le aus-ein-an-der. Du sollst mir

*fp cresc. fz cresc.*

*fp fz cresc.*

Bl. bü-ßen, du Schelmin! Ich will dir den Nacken zer-bei-ßen. Mach auf!

*fp fz fp fz fp fz*

Agnes Er reißt die Tür auf. Agnes stürzt sich über den Söller in den See.

A. Ah!

Bl. Halt ein! Halt ein,

*fff*

Tuba

Bl. Schat-ten!

*calando ff*

Bl. Zu spät! Verwünscht! So hetzt ih-re See-le den

*Sostenuto*

Bkl. *p dimin.*

Pos.



Bl. *andern nach in die Nacht. Wei-ter, wei-ter was für ei - ne dü - ste - re Ko -*

Kl.  
*p espress.*

**Poco stringendo** *sein Blick fällt auf das Bild seines Vaters* **Sostenuto**

Bl. *mö - di - e spielt man mir vor. Sieh mir in die Au - gen,*

*fp* *fp* *fp* *p espress.*

Kl. Br.  
Pos.

Bl. *Va - ter! Du hast mich nicht ge - lehrt, zu le - ben, wie Men - schen*

*cresc.* *dimin.*

*zu den andern Bildern* **Poco più moto, ben misurato, poco a poco**

Bl. *le - ben müs - sen. Und ihr, was glotzt ihr mich an?*

*p espress.*

Vln. Ob.  
engl. H.  
Hr.

crescendo

Bl. *3*  
Ihr lebt noch al-le in mir: Ihr seid al-le schuld an mir

Kl. Fl. Ob.

Animato poco

Bl. Un-ter eu-ren Küssen wurde ich. He-run-ter mit euch!

Fl. Ob.

*f* *mf*

Er reißt die Bilder von den Wänden

Pesante

*marcatiss.*

Pos.

*f*

# Frenetico

Bl. *p.*  
Und nun,

Fl. Harfe  
kl. Fl. Harfe

Harfe Kl.  
3 Harfen

*f.* *mf.*

Hrnr.  
Flamengarben schlagen zu den Fenstern herein

Bl. Flam - - - me her - bei! Ver - -

Tr.

*mf.* *f.* *mf.* *f.*

Bl. zehr mei - - nen Leib, zer - -

*p. cresc.*

Bl. friß die ver - - fluch - - - - - te

*mf* *f* Hrnr. *p cresc.*

Bl. Hül - le, ver -

*mf* *f* *mf* *f*

Bl. brenn mich zu

*p* *cresc.* Tr. v

Bl. A - - - - - sche!

*f dimin.*

Hrnr.  
Pos.

Bl. Ver - -

*p sempre dimin.*

*pp*

*smorzando*

Kl.  
Br.  
Celli

Con elevazione (inbrünstig)

Bl. brenn mich — zu A - - sche, er - -

*p espress. molto ligatiss. sempre*

B.Kl.

Bl. lö - - - se die See - - - le.

*cresc.* *dimin.*

Bl. Trag' sie em - por aus

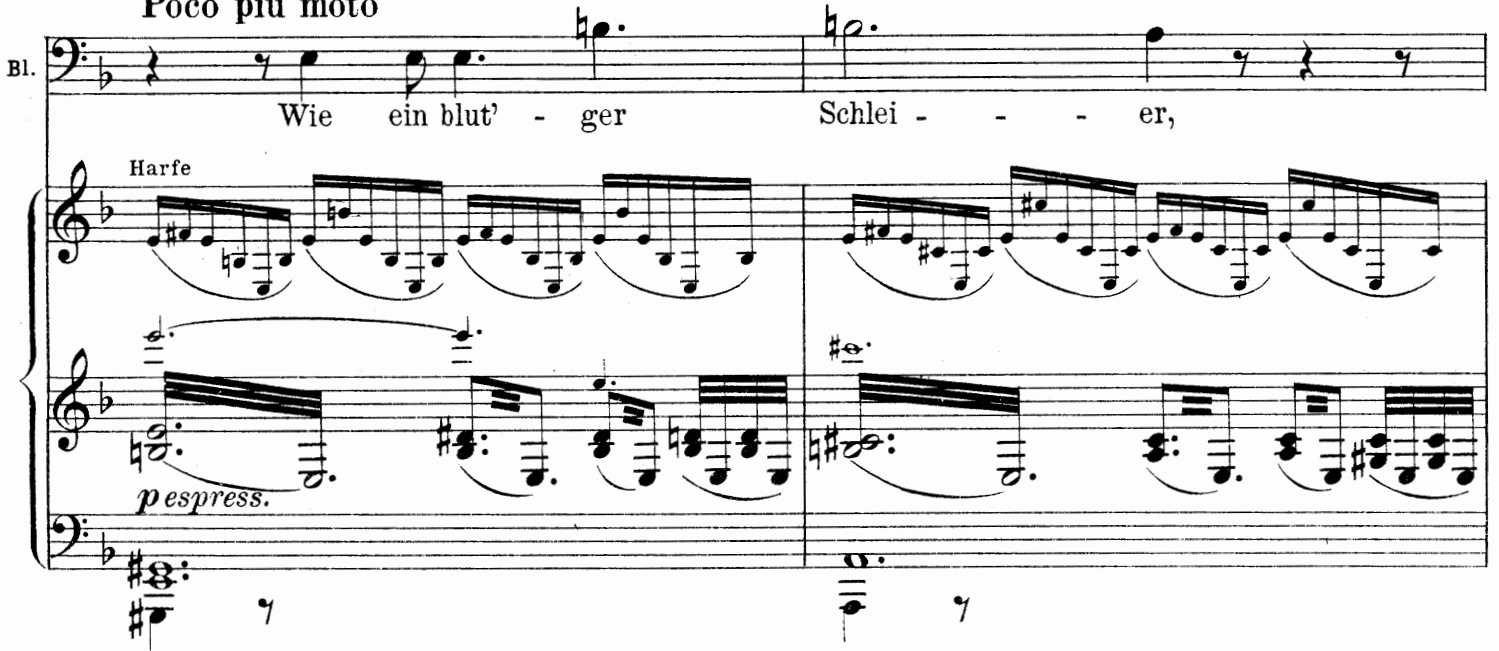
Fl. Solo-Vlne


Fl. Solo-Vlne


Bl. Nacht zur Son - - - ne.

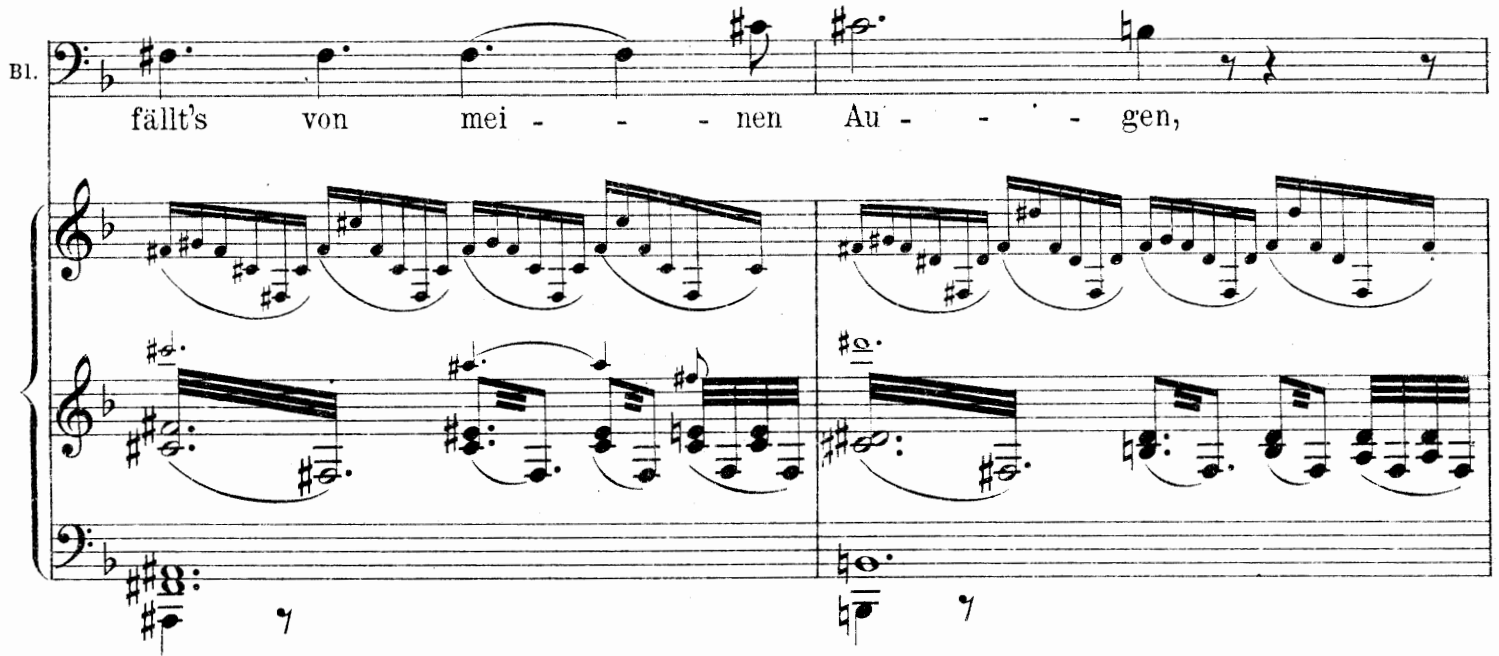
*cresc.* *dimin.*


Poco più moto


Bl.  Wie ein blut' - ger Schlei - - - er,

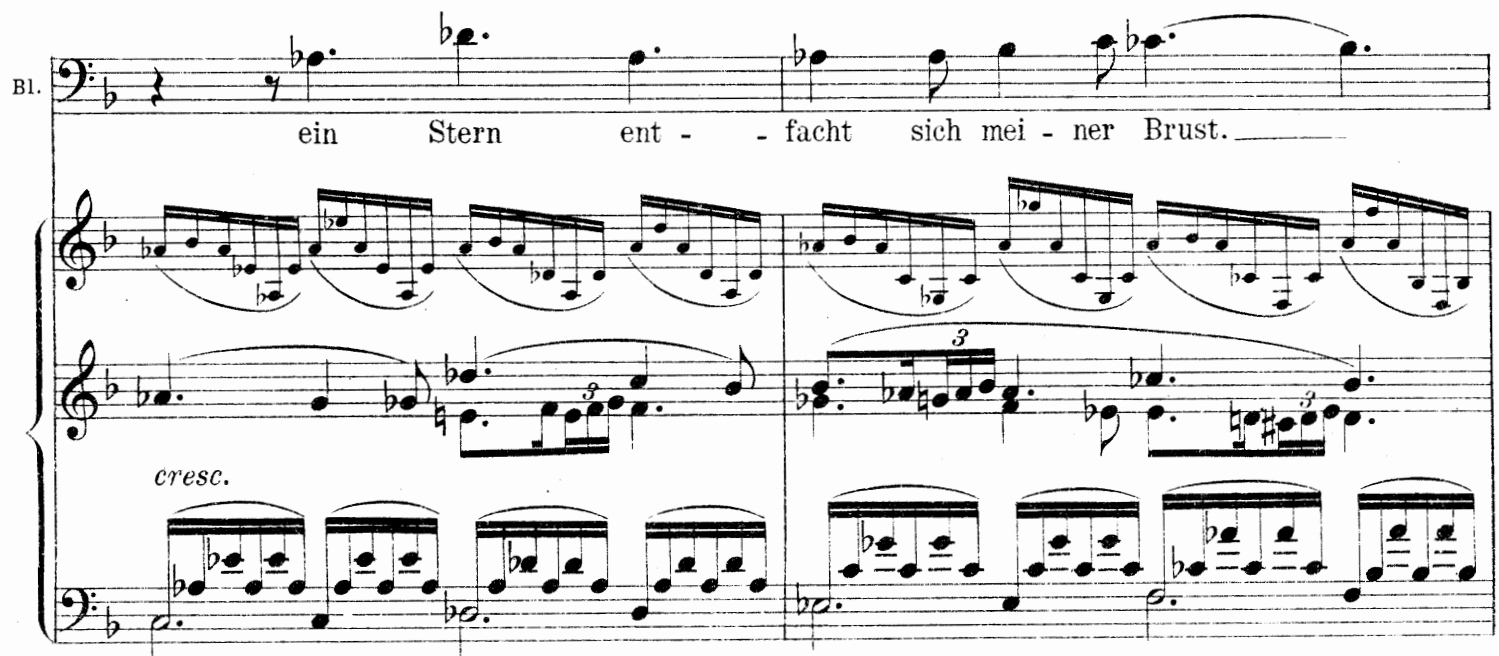
Harfe 

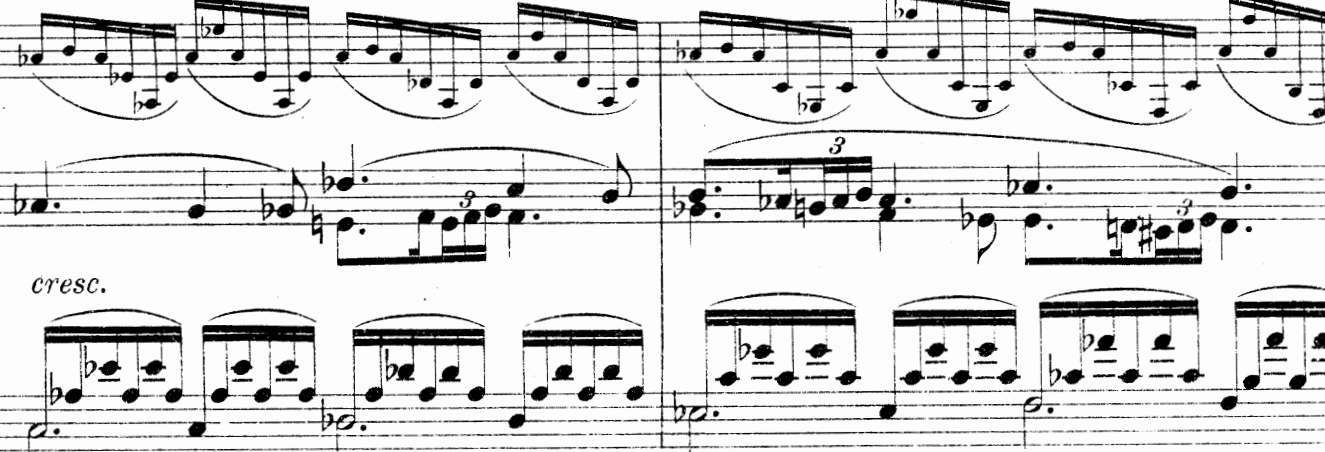
*p espress.* 

Bl.  fällt's von mei - - - nen Au - - - gen,





Bl.  ein Stern ent - - facht sich mei - ner Brust.

*cresc.* 

Bl. *b* Jauch - zend schleud'r ich

Bl. von mir die - ses Le - - - - - bens

Bl. furcht ba - ren Alb voll Graus und Mord. An

Bl. dei - - - - - ne Brü - - - - -



Bl. *ste, Flam - me stürz' ich, sei*

*f* *mf* *f*

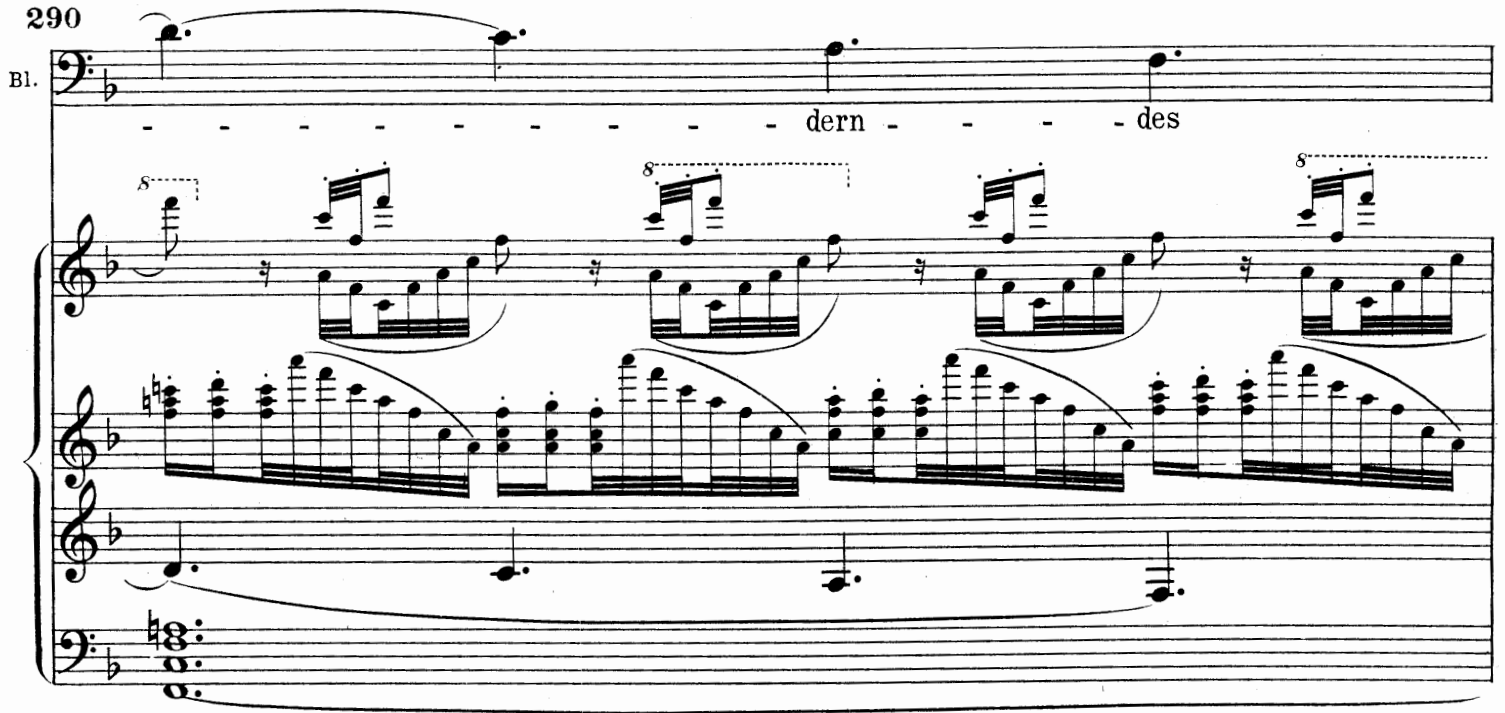
Bl. *du mir um -*

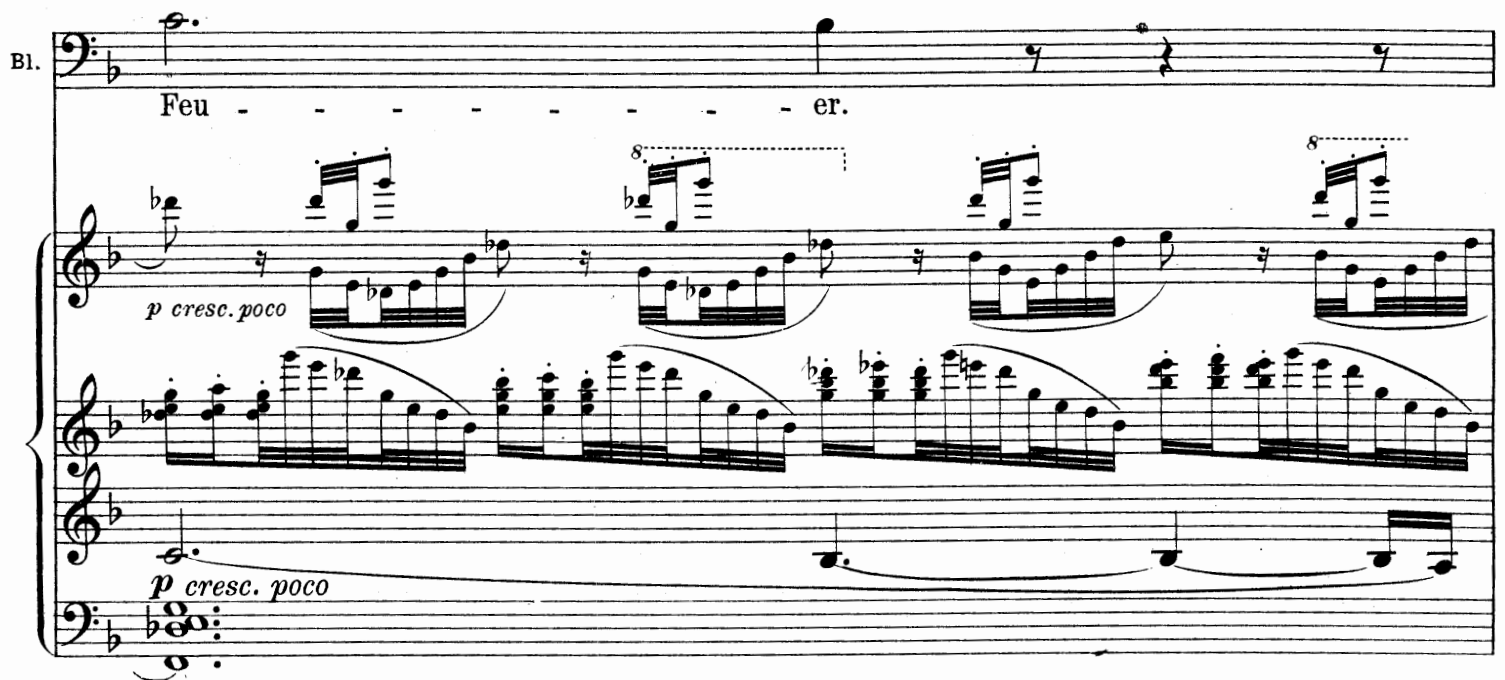
*mf* *espress. molto*

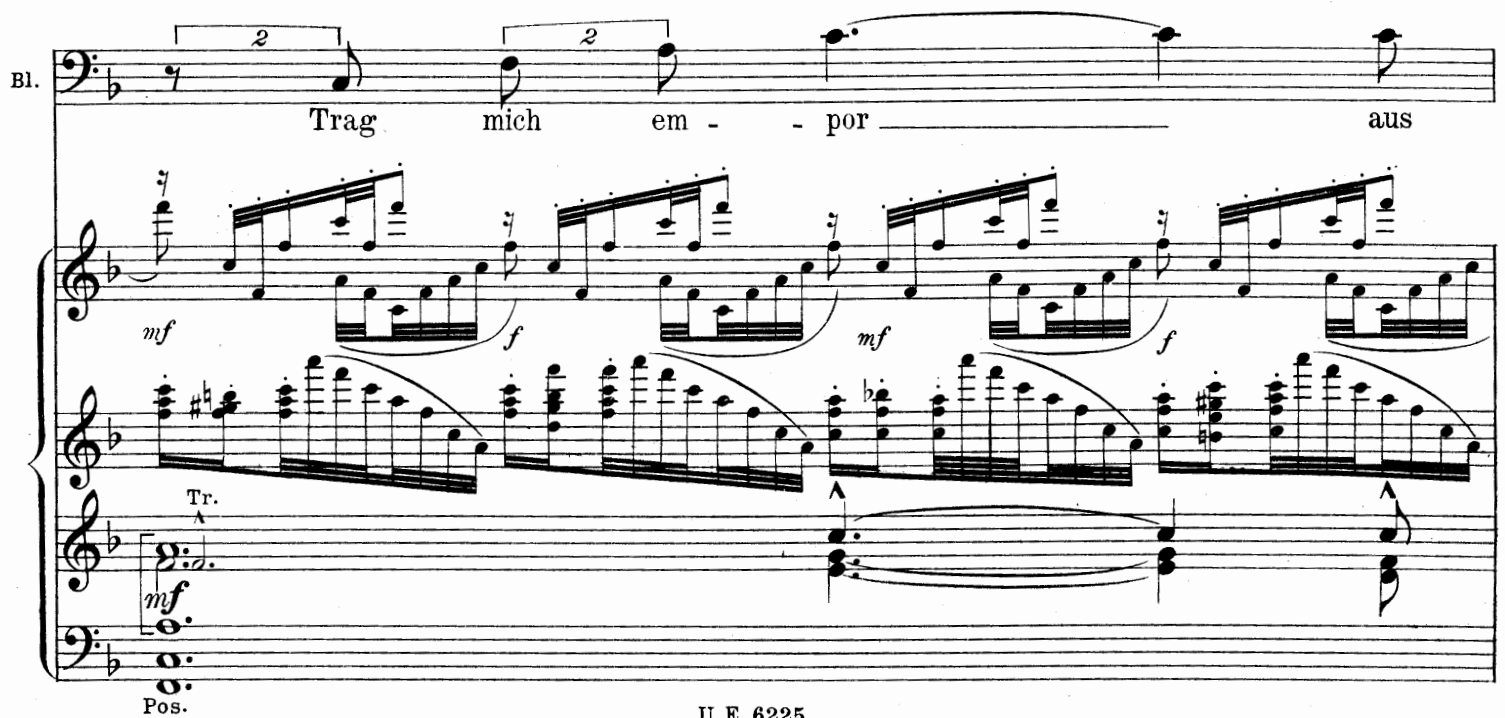
*Horn Celli*  
*Pos.*  
*Hrnr.*

Bl. *fan - gen, lo -*

*3*

Bl.   
dern - des

Bl.   
Feu - er.  
*p cresc. poco*

Bl.   
Trag mich em - por aus  
*mf f mf f*  
Tr. A  
*mf*  
Pos.

Bl. *Nacht* *zur*

*p cresc. poco*

**Stringendo**

Bl. *Son - ne. Sei du mir Braut, bren - - - ne mich*

*fp cresc.*

Fl.

**Poco ritenuto**

Bl. *rein. Still mei-ne e - - - wi-ge*

*espress. cresc.*

Fl.Ob.

Stringendo

Bl. Sehn - - - sucht. Ver-nicht - ung!

*fp cresc. sempre*

Hrnr.

Bl. Er-lö - sung! Zur Son - ne, zur Son - ne, zur Son - - -

8Hrnr.

Tempo I molto maestoso

Dicke Rauchwolken verhüllen die Scene

Bl. - ne!

*molto*

6 Tr. *fff*

Feuerregen. Unter Donnergetöse stürzt das Schloß ein.

7

Pos.

**Tranquillo (verklärt)**

NB  $\oplus$

Solo-Vlne.

Ob.

*pp espress.*

*pp sempre*

*smorzando*

$\oplus$

Die Rauchwolken verziehen sich. Das Schloß liegt in Trümmern.

**Largo**

*p espress.*

Der verkohlte Wald wird sichtbar

Vorhang langsam

Vorhang schnell

*l.H.*

*dolce*

*dimin. sempre*

*ff*

*p*

Ende