



OPÉRA EN 4 ACTES

ET 9 TABLEAUX

de MM

CAMILLE DU LOCLE & ALFRED BLAU

MUSIQUE DE

E. REYER

Partition pour Chant & Piano

Réduite par PAUL VIDAL.

Prix: 20 f.

Paris, G. HARTMANN & C^{ie}, Editeurs

20, Rue Daunou. Anc. Rue N^{os} Augustin,

*droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays*

Imp. Fouquet Paris.

G. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daunou, 20
PARIS

ACTE III

Un jardin du Burg de Gunther.

A gauche le palais de Gunther avec une fenêtre éclairée.—La nuit.

Andantino.

Cors. B^bs

PIANO. *p*

Timb. *p*

8^e Bassa

Hb. Cl. *p*

Alto. V^{us}

poco rit.

pp

Timb. *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a more active line with eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill marked *tr*. The left hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *dim.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *p* and *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *tr*, *ff* (fortissimo), and *dim.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with long notes and some eighth-note accompaniment.

diminuendo poco a poco.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of piano accompaniment. The right hand shows a dense block of chords. The left hand has a melodic line with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a staccato effect. The left hand has a rhythmic bass line.

p staccato.

Soprani.

CHOEUR INVISIBLE.

Ténors.

A la

A la

dim.

Fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprani and Ténors) have rests followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

voix des esprits de l'air, — O roi, viens dans ce jar-din som-bre! Si -

voix des esprits de l'air, — O roi, viens dans ce jar-din som-bre! Si -

-gurd l'attend i - ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, ô roi — Gun -

-gurd l'attend i - ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, ô roi Gun -

UTA.

Viens, — Hilda!

-ther!

-ther!

pp 6 6 6 6

U. *Ce n'est point une illu_sion*

pp 6 6 6

U. *vaine, Suis-moi!*

Cl. *Cors.* *B^{ns}* *pp* 6 6

3^e Main. Ped. *

U. *J'entends dans les airs eudor_mis, Pa_*

3 3 6

U. 

-reils au bruit léger du ruisseau sur Pa - rène, Les frémissements sourds

Von

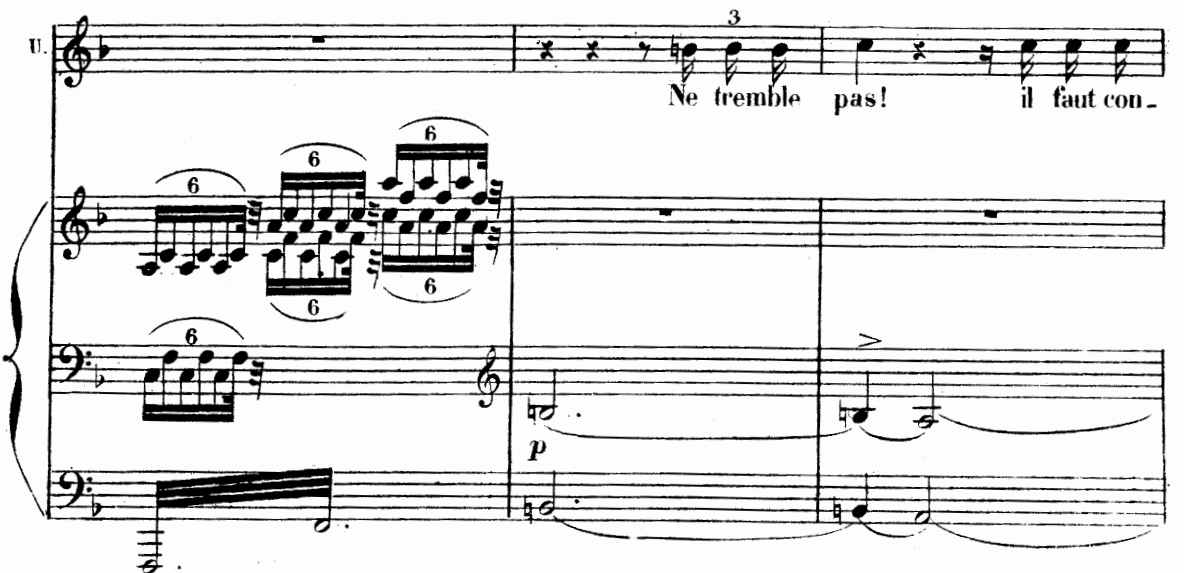
This system contains the first system of music. The vocal line (U.) has lyrics: "-reils au bruit léger du ruisseau sur Pa - rène, Les frémissements sourds". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand has a melodic line with triplets and a long note. The left hand has a bass line with triplets and a long note. The word "Von" is written above the piano staff.

U. 

des ailes des es - prits!..

pp

This system contains the second system of music. The vocal line (U.) has lyrics: "des ailes des es - prits!..". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand has a melodic line with triplets and sixths. The left hand has a bass line with triplets and sixths. The dynamic marking *pp* is present.

U. 

Ne tremble pas! il faut con -

p

This system contains the third system of music. The vocal line (U.) has lyrics: "Ne tremble pas! il faut con -". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand has a melodic line with sixths and triplets. The left hand has a bass line with sixths and triplets. The dynamic marking *p* is present.

U. ³
 - naitre Quel office mysté-ri - eux Viennent remplir i - ci ces messagers des

Alas.
cresc. molto.

U.
 Dieux, Dont mon sa-voir est aus-si mai - tre!..

p

MILDA.
 Je me sens frémir malgré moi

pp

H.
 d'une ter-reur mor-tel-le!.. Je veux marcher et je chan-

pp

H. *- cel - le... demi - mor - te d'ef - froi!..*

poco sfz

H. *C'est Gunther!..*

UTA

Un guerrier vient sous l'épais - se ra - mu - re...

fp

8^a bassa...

H. *C'est le Roi ! Cache nous bien, — ô nuit obs - cu - re!..*

UTA

molto sfz

8^a bassa...

pp

Soprani.

CHŒUR INVISIBLE. A la voix des es-prits de l'air, — O Roi, viens dans ce jardin

Ténors.
A la voix des es-prits de l'air, — O — Roi, viens dans ce jardin

8^a bassa

som-bre, Si-gurd l'attend i-ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, ô

som-bre, Si - gurd l'attend i - ci dans l'ombre! Sors de ta cou - che, ô

roi — Gun-ther!

roi Gun-ther!

Ped.

GUNTHER
Récit

Suis-je donc le jouet d'un rê-ve? Non! de confuses voix

3

m'arra-chant au sommeil Out murmuré mon nom?..

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and a trill (tr) in the right hand.

G. Pour

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). A trill (tr) is present in the right hand.

a Tempo.

- tant le jour vermeil A peine à l'Ori - ent se lè - ve ...

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (soprano) has a more active melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The tempo marking 'a Tempo.' is present.

sfz molto tr

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment is very dense and expressive, marked with *sfz molto*. It features a trill (tr) in the right hand.

pp

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and features a complex, flowing texture with many chords and moving lines.

GUNTHER.

Grands Dieux! sous l'a-bri du houleau

Dans la clar-té de l'au - be pâ - le,

Veil - lant sur Bru - ne - hild, la beau -

G. *le sans é - ga - le, Si - gurd n'est appa -*

G. *- ru dans le ma - fin nou - veau!*

G.

tr

poco sfz *cresc.* *sfz*

Altos.

tr *sempre cresc. stringendo* *tr*

SIGURD.

All^{to} con fuoco

f

Oui, ——— Si.

S.

-gurd est vainqueur! — Gunther, prends ton armu - re.

S.

mf

Si - tôt que le soleil — lui - ra —

mf *f*

S.

dolce. *sfz*

sous la ramu - re, Ta bel - le fi - ancée, ô Roi, — Va s'éveil -

p *sfz*

poco riten. *a tempo*

s. *ler et des - cen - dre — vers toi!*

poco riten. *f*

poco rit.

pp

SIGURD *dolce*

Sous ces om - bra-ges frais — de

p

sempre dolce

s. *hè - tres et de char - mes — Les es - prits — vont en -*

s. *f*

Songe à te_nir aus - si — ta promesse sa - cré

s. *misterioso* *crese.*

- e, Quand je viendrai — te réclamer le

ff *p* *tr* *tr*

s. *f*

prix — A mes ex - ploits pro - mis!

f

s.

poco rit.

dim. *p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

GUNTHER

Récit

Vocal line for Gunther and piano accompaniment for the second system, including lyrics and dynamic markings.

La voilà donc la déesse exilé e Que dans mon

Lento

Vocal line for Gunther and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamic markings.

cœur dès longtemps j'ado - rais... Les dieux ja -

And^{te} mosso

Vocal line for Gunther and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and dynamic markings.

- loux, en vain, dans leurs dé - crets Pour vain - cre les dé -

G. *ten*

- mons — les El — fes, troupe ai — lé — e Ont désigné Si —

rit.

Tempo 4^o poco più lento

Récit *f*

G. - gurd! Bruneild est à

f *ff*

G. *rit.*

moi! — Mes guer — riers — la verront aux côtés de leur

col canto *rit.*

Tempo 4^o poco più lento

G. roi!

f *M. G.* *p* *dim.*

mf

CHŒUR INVISIBLE

Même mouv^t.Sop. *p*

Notre tâche est rem - pli - e,

Le jour luit au ciel bleu, —

Ténors *p*

Notre tâche est rem - pli - e,

Le jour luit au ciel bleu, —

Même mouv^t.

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu,

pp

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu,

*pp*Même mouv^t.

- dieu!

Même mouv^t.

8

*pp**f*

tr

BRUNEHILD (*s'éveillant*)

Récit

Où me conduit ma des-ti - né - e? Et sur quels bords inconnus ra-me -

B. *sfz* 3 3 *Tempo 4^o*

- né - e Vois-je naître du jour les premières clar - tés?

B. Récit

D'ou vient que mon é - poux n'est plus a mes cô -

B. *Tempo 4^o*

- tés?

CHŒUR INVISIBLE

Sop.

Notre tâche est rem - pli - e!

Le jour luit au ciel bleu, -

Ténors

Notre tâche est rem - pli - e!

Le jour luit au ciel bleu, -

pp

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu, -

a -

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu, -

a -

And^{te} sostenuto

- dieu! -

And^{te} sostenuto

Maestoso

pp

marcato molto

f

2 Ped.

GUNTHER

Ces bords... que vous fou - lez,

mf

tr

G. *Rei - ne, sont votre em - pi - re! Ces*

G. *plai - nes, ces val - lons, ces fo - rêts sont à*

G. *vous! Ce vieux burgerène -*

G. *- lé, qui dans le Rhin se mi - re, Est le palais*

poco più mosso

G. *de votre époux! Est le pa - lais a Tempo.*

sempre cresc.

de votre é - poux!

BRUNEHILD.
Cet époux que est-il?

GUNTHER.
Un guerrier qui vous ai - - me!...

BRUNEHILD.
Pourquoi — ne vient-il pas — me conduire lui-

R. *mê - me Au banquet nupti - al qu'on va dres - ser pour*

B. *nous?*
GUNTHER. *p* *ce - lui qui te cein -*

G. *- dra bientôt le di - nê - me, Bru - ne - hild, Bru - ne - hild,*

cresc. *rall.*

a Tempo più mosso. Andante.

G. *est à tes ge - noux!*

f *M.G.* *p* *3* *3* *M.G.*

Moderato.

BRUNEHILD.

sotto voce.

Moderato. Vêtu... de fer,..

p

B. la visière... bais - sé - e... C'est toi... qui

cresc.

B. vins dans mon palais brû - lant

cresc.

B. — Tou - cher mon front de ton glaive san - glant? a Tempo.

f

B. Des noirs es - prits — la

mf

B. *p*
 fou - - le terras - sé - - e, C'est

B. *f* *dim.*
 toi qui vins, voi - lé, ³silenci -

B. *f*
 - eux, Com - me l'é - poux que m'ont donné les

B. Dieux?
 GUNTHER. *sotto voce.*
 Vêtu... de fer...

6. *cresc.*

la visiè-re bais - sé-e,.. C'est moi qui

7. vins dans ton palais brû - lant

f p cresc. f p

8. — Tou - cher ton front de monglai - ve san - glant!

9. *mf*

Des noirs es -

G. - prits la fou - le terras.

G. - sé - e, C'est moi qui

p *cresc.* *poco*

G. vins, voi - lé, si - lenci -

a *poco.* *p* *3*

G. - eux, Com - me l'é - poux que t'ont donné les

poco rit. *pp* *f* *poco rit.*

BRUNEHILD.

recit.

Quid donc es - tu, toi qui donnaïsta

Dieux!

a Tempo.

vi - e Pour déli - vrer la Val - ky - ri - e?

long. *pp*

GUNTHER.

Je suis Gun - ther, Roi des Burgon - des, Prince du

Andante maestoso.

p *f* *f*

Timb.

Rhin! Sur - les cam - pagnes fé -

mf

f *molto legato.* *p* *cresc.*

G. *- con - des, Que le grand fleu - ve - ger -*

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'con' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

G. *- main - Bai - gne de ses eaux pro -*

The second system continues the vocal line with a long note on 'main' and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line.

G. *- fon - des, Tout est sou - mis - à mon sceptre d'ai -*

The third system continues the vocal line with a long note on 'fon' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords in the right hand.

G. *- rain! Tout est sou - mis - à mon scep - tre d'ai -*

The fourth system continues the vocal line with a long note on 'rain!' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords in the right hand.

G. *- rain! Je suis Gun -*

The fifth system continues the vocal line with a long note on 'rain!' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords in the right hand. The system ends with a dynamic marking 'cresc. molto.' and a fermata over the final notes.

Andantè maestoso.

B. *- ys!* *E - changeons*

f *p legato.*

B. *nos ser - ments en - tre les mains du*

B. *prê - tre! Et que les Dieux soient o - bé -*

M. D. 3

B. *- is!* *Et que les Dieux soient o - bé -*

B. *- is!* Et que les

B. *poco rit.* *a Tempo.*
Dieux soient o - bé - is!

poco rit. *a Tempo.* *f*

Poco più mosso.
GUNTHER. *dolce espress.*

O Brunchild, jamais vier - ge plus dé - si - ré - e

legato. p

G. N'a d'un é - poux franchi le seuil joy - eux! Ja -

G. *f*

- mais, — au — près d'u-ne femme a - do - ré - e Guer-

G. *cresc.* *f*

- rier — ne fut plus ra - di - eux! Guer -

G. *f*

- rier ne fut plus ra - di - eux!

p

legato molto.

Largo.

BRUNEHILD.

Je suis à toi, Gun-ther! je suis à toi, Gun-

Largo.

Elle est à moi!

fp *f*

*allargando.**poco riten.*And^{te} maestoso.

-ther, vail-lant Roi de ce beau pa-ys!

Elle est à moi! je suis le maître D'un trésor qu'un autre a con-quis!

And^{te} maestoso.

f

mf

E-changeons nos ser-ments en-tre les mains du

Que bientôt nos ser-ments-

mf

B. prê - tre, Et que les Dieux soient obé - is!

G. Soient bénis par le prê - tre! Tout ap - par - tient aux cœurs hardis!

M.D. 3

B. Et que les Dieux soient o - bé -

G. Tout ap - par -

B. - is! Et que les

G. - tient aux cœurs har - dis!

♩. *Dicux* soient o - bé - is!

G. Aux cœurs har - dis! E - chan - geons - nos ser -

B. E - chan - geons - nos - ser -

G. - ments, E - changeons nos ser -

f *mf*

B. - ments, Et que les

G. - ments,

f *dim.*

B. Dieux _____ soient o - bé -

G. *mf* Et que _____ les _____ Dieux _____ soient o - bé -

B. - is! _____ Et que les

G. - is! _____

p *pressez.*

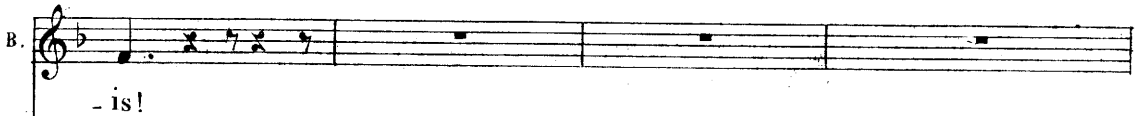
B. Dieux _____ soient o - bé -

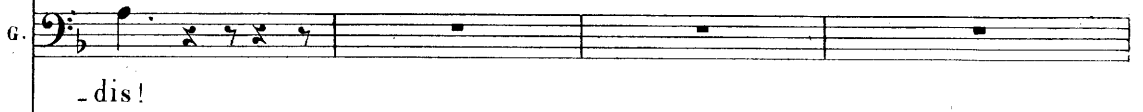
G. *p* Et que les Dieux

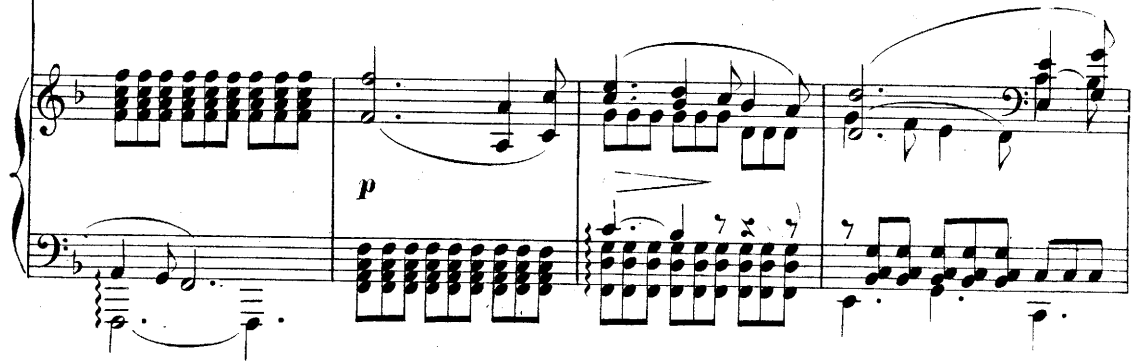
B. *f* *2*
- is! Et que les
G. *f*
soient o - bé - is! Tout ap - par -
mf *3* *3* *ff*
allargando.

B. *a Tempo.*
Dieux et que les
G. *a Tempo.*
- tient aux cœurs har-dis!
pp

B. Dieux soient o - bé -
G. Tout ap - par - tient aux cœurs har - dis, aux cœurs har -
rit.

B.  - is!

G.  - dis!



p



p



molto cresc.



ff

Allegro con fuoco.

HILDA

Il m'ai-me! il m'ai-me! il

poco riten. dolce.
m'ai - me! O ma mè - re!
a Tempo.

col canto. p p

Des es- prits, des monstres vainqueur, Il

pour ob - tenir mon cœur, Li - vré Brunehild à mon

H. frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

H. m' ai

H. - me! O - so - leil ra - di - eux! Quel - le dou - ce clar -

poco più lento.

H. - té, quel - le dou - ce clar - té tu nous ver - ses d'és

Rit. ad lib.

Col canto.

H. cieux!

a Tempo.

UTA.

Garde bien le secret ter-

- ri - ble Que nous a_vons sur - pris!

Un pressentiment hor - ri - ble A frap - pé mes es -

- prits!... Je

U. *3* *3* *3* *3*
 vois de-vant nous un grand fleu - ve OÙ le sang cou - le à

U. flots, La ter - re de ses guerriers veu - ve Re-ten -

HILDA.
 U. Il m'ai -
 - tit de san - glots!

cresc. molto. *ff*

H. *poco rit. dolce.* *a Tempo.*
 - me! O ma mè - re!

p

ii.  *f*
Des es - prits, des monstres vainqueur, II

ii.  *f*
a, pour ob - tenir mon cœur, Li - vré Brunehild à mon

ii.  *f*
frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

ii.  *f*
Il m'ai -

ii.  *f*
- me! O - so - leil ra - di - eux! *poco più lento.* Quelle dou - ce clar - *sempre più lento.*

H. *te, — Quelle dou - ce clar - té tu nous ver - ses des cieux! a Tempo.*

p *col canto.*

H. *Marchons sans bruit, quittons ces lieux!*

UTA. *Marchons sans bruit, quittons ces lieux!*

p *3* *3*

H. *Elles disparaissent.*

Dérobons nous à tous les yeux!

U. *Dérobons nous à tous les yeux!*

p *3* *3*

sempre pp

Le théâtre change.
 Fin de 1^{er} Tableau.

(C.F.P.)

DEUXIÈME TABLEAU

Une large terrasse devant le château de Gunther. —

A droite, le château avec une porte à laquelle on arrive par plusieurs marches:

A gauche, des habitations de paysans et de grands arbres. —

Au fond le Rhin.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco.* (poco), *a* (accents), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *crescendo.* (crescendo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet-like patterns. The overall texture is light and rhythmic, typical of a piano accompaniment for a scene.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of the piano score, featuring more intricate melodic patterns in the treble and sustained chords in the bass.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the melodic line with various articulations.

Fifth system of the piano score, characterized by dense melodic textures in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of the piano score, concluding with dynamic markings of *cresc*, *poco*, *a*, and *poco.* in the bass staff.

sempre cresc.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'sempre' and the dynamics 'cresc.'.

ff

The second system of the piano introduction continues the musical texture. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

Soprani.

Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flots du

Ténors.

Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flots du

Basses.

Les premiers feux du ma - tin ——— Ont do - ré les flots du

The vocal entry for the first system includes staves for Soprano, Tenor, and Bass, each with their respective lyrics. Below them is the piano accompaniment, which continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction.

Rhin; ——— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; ——— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; ——— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

The second system of the vocal entry features the same vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some sixteenth-note runs in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

- nous à nos - tra - vau! Sur les champs et sur les

- nous a nos - tra - vau! Sur les champs et sur les

- nous à nos - tra - vau! Sur les champs et sur les

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '- nous à nos - tra - vau! Sur les champs et sur les' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

eaux A lui l'au-ro-re ver -

eaux A lui l'au-ro-re ver -

eaux A lui l'au-ro-re ver -

The second system continues the musical score with the lyrics 'eaux A lui l'au-ro-re ver -' repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- meil - le!

- meil - le!

- meil - le!

The third system concludes the musical score with the lyrics '- meil - le!' repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand and a melodic flourish in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

2^{es} Basses. LES LABOUREURS.

Al - lons charger nos chars — de nos

1^{rs} Ténors. LES CHASSEURS.

Al - lons au fond des bois — for -
blés — jau - nis - sants! —

tr. *tr.*

- cer les daims a - gi - les!

2^{ds} Ténors. LES MARINIERS.

Al - lons guider sur l'eau — la

tr. *tr.* *tr.* *p*

LES FEMMES. 1^{re} Soprani.

Al - lons cueillir les fruits — de
barque aux lar - ges flancs! —

nos vergers fer - ti - les
1^{res} Basses.
LES SOLDATS (s'éveillant) A - ler - te! compa - gnons! — le so -

- leil — est le - vé! — Le feu de veille ex - pi - re, a -

JEUNES FILLES et JEUNES GENS se disant adieu.

Six 1^{ers} Soprani et six 2^{ds}

Six 1^{ers} Ténors et six 2^{ds}
Au dé - clin — du so -
Au dé -
- ler - - te!

leil, le la - beur a - che - vé, Nous
 - clin du so - leil, le la - beur a - che -

re - vien_drons i - ei dan - ser sur l'her - be
 - ve, Nous re - vien_drons dan - ser sur l'her - be

1^{rs} S.
 ver - - - te! Dan -
 2^{ds} S.
 ver - - - te! Dan - ser Dan -
 1^{rs} T.
 ver - - - te! Dan -
 2^{ds} T.
 ver - - - te! Dan - ser

ser sur l'her - be ver

8

tr *tr* *Cresc* *poco*

1^{rs} et 2^{ds} S.

te!

1^{rs} et 2^{ds} T.

te!

tr *a* *poco* *tr* *tr* *tr*

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Ténors.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Basses.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

eaux A lui l'au - ro - re ver -

eaux A lui l'au - ro - re ver -

eaux A lui l'au - ro - re ver -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the second measure of this system.

poco riten.

- meil - le! Les premiers feux du ma -

- meil - le! Les premiers feux du ma -

- meil - le! Les premiers feux du ma -

col canto.

- tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

ten. a Tempo.

- tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

ten.

- tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

ten. a Tempo.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Trompettes en scène.)

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some sustained notes. The lower staff features a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with a steady accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with a steady accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

Soprani. *mf* *poco rit.*

Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_

Tenors. *mf*

Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_

Basses. *mf*

Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_

col canto

a Tempo.

_don - - ne!

_don - - ne!

_don - - ne!

a Tempo.

And^{te} mosso.

HAGEN.

Au nom du Roi Gunther,

Peuple je viens vers

And^{te} mosso.

f pesante.

tr

tr

toi!

mf

Des Dieux, maîtres du

p

ciel, la bonté souveraine

Donne la Valky-

H. *rie à l'amour de ton Roi, Et Brune_hild va devenir ta*

H. *poco più mosso.*
rei - - ne!

H.

H. *Se - mez ces bords de joncs et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - raî -*

H. *- tra la pompe nuptiale! Sui - vant de Brune*

H

_hild la marche triom - pha - - le,

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H

Peu - ple, fais re - ten - tir les airs, peu - ple, fais re - ten -

The second system continues the musical score. The bass line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

H

_tir les airs, fais re - ten - tir les airs de joyeux cris!

Soprani.
Semons ces bords de

Ténors.
Semons ces bords de

Basses.
Semons ces bords de

The third system introduces vocal parts. The bass line and piano accompaniment continue. The vocal parts (Soprani, Ténors, Basses) enter with the lyrics "Semons ces bords de".

The fourth system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts continue their melodic line.

jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rat - tra la pompe nupti -
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rat - tra la pompe nupti -
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rat - tra la pompe nupti -

- a - le! Sui - vant de Brune -
 - a - le! Sui - vant de Brune -
 - a - le! Sui - vant de Brune -

- hild la marche triom - pha - le,
 - hild la marche triom - pha - le,
 - hild la marche triom - pha - le,

H.

Peu - ple, fais re - ten - tir les airs peu - ple, fais reten -

Nous ferons re - tentir les airs, nous fe - rons

Nous ferons re - tentir les airs, nous fe - rons

Nous ferons re - tentir les airs, nous fe - rons

H.

-tir les airs, fais re - ten - tir les airs de joyeux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

— re - tentir — les airs de joy - eux cris!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand contains several triplet figures, with the first two marked "M.G." (Messa di Giochi). The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for the second system. It includes a trumpet part in the upper staff, marked "Tromp. dans la coulisse." The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the third system, showing piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical score for the fourth system, marked "And^{te} sostenuto. dolciss." and "p". The tempo is slow and the mood is soft. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand.

Musical score for the fifth system, marked "(Entrée d'Hilda.) Allegretto." and "p". The tempo is moderately fast. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

mus. rit.

dim.

6 6 6 6 5 6

rit.

a Tempo.

Tromp.

p *pp* *f*

8 8

HILDA.

Récit. (mesuré.)

Mes sœurs, Brunehilda pa-raî-tre! Et je viens, au milieu de

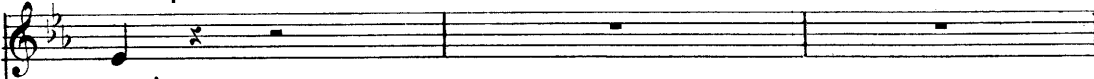
p

fieramente.

vous, Sa-lu-er la beau-té dont le Roi, no-tre maî-tre, Va de-ve-nir l'é-

3 *rit.*

a tempo.

H. 

-poux!

Soprani.

f 

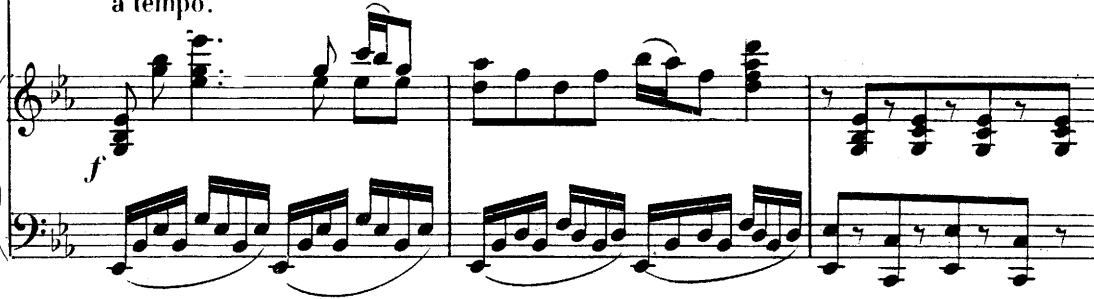
Ténors.

f 

Basses.

f 

a tempo.

f 

- tra la pompe nupti - a - le

Sui - vant de Brune -

- tra la pompe nupti - a - le

Sui - vant de Brune -

- tra la pompe nupti - a - le

Sui - vant de Brune -

f 

_ hild la marche triom - pha - le!
 _ hild la marche triom - pha - le!
 _ hild la marche triom - pha - le!

HAGEN

Peu - ple! fais re - ten - tir les airs, Peu - ple! fais reten -

Nous ferons re - tentir les airs Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

H.

_tir les airs, Fais re - ten - tir les airs de joy - eux
 — re - ten - tir — les airs de joy - eux
 — re - ten - tir — les airs de joy - eux
 — re - ten - tir — les airs de joy - eux

tr

H.

cris!
 cris!
 cris!
 cris!

f

Musical score for piano, featuring triplets and a 'M.G.' marking. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment.

(Trompettes dans la coulisse)

Musical score for piano with a trumpet part in the background. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for piano, featuring triplets and a forte dynamic. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Poco più mosso.

Musical score for piano, featuring a tempo change and a forte dynamic. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

And^{te} mosso. (Tempo di Marcia)

Musical score for piano, featuring a tempo change and a forte dynamic. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

cresc. molto.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff features a bass line with chords and a crescendo hairpin.

(Trompettes en scène)

(Trompettes à l'orchestre)

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *fp* and *f*. The lower staff has a bass line with chords and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *p* and *cresc sempre*. The lower staff has a bass line with chords and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *f*. The lower staff has a bass line with chords, triplets, and a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *f*, and includes a decuplet (10). The lower staff has a bass line with chords, triplets, and a decuplet (10).

LES GUERRIERS (1^{er} et 2^{des} Basses)

Nous vous offrons, selon l'usage des Germains, Ces che-

- vaux, ces ar - mes bril - lau - tes; Il faut, tout est obs -

les G.

- cur dans le sort des humains, — Qu'une reine ait les mains vail

les G.

- lan - tes!

Fl. Cl. B^{is}

p Harpes.

LES FEMMES

1^{re} et 2^{de} Soprani.

p

Re - ce

8^{va} bassa

HILDA.

Recevez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

Soprano solo (Coryphée)

Recevez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

-vez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à l'é -

- pou - se di - li - gen - - te.

- pou - se di - li - gen - - te.

- pou - se di - li - gen - - te.

Fl. *pp*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture from the first system. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

LES LABOUREURS (1^{rs} et 2^{ds} Ténors)

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and *sfz* (sforzando). The piano accompaniment features chords with some notes marked with an 'x'.

Nous vous offrons le blé semé par notre main, Em - blè - me des

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

biens vé - ri - ta - bles; Reine, auprès de l'é -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

- pi qui nous don - ne le pain,

les
L. *ff*

Tous les tré_sors, tous les tré_sors

les
L. _sors sont mé_pri_sables!

cresc. molto.

ff

Soprani.

Bonheur et longs jours à la

Ténors.

Basses.

Bon

Rei - - - ne!

-heur et longs jours à la Rei - -

Bonheur et longs jours à la Rei - -

- ne!

f 3

Gloire à Gunther!

Gloire à Gunther!

8

-ne! *ff* Bon - heur, bon -
 Gloire à Gunther, au puis - sant
 Gloire à Gunther, au puis - sant
 Sa grâ - ce, sa beau -
 -heur et longs jours à la Rei - ne! Sa grâce, sa beau -
 Roi Bur - gon - de! A Gunther le maî - tre du
 Roi Bur - gon - de! A Gunther le maî - tre du
 - té feront,
 té fe - ront vivre à jamais, feront vivre à ja -
 mon - de! A Gunther le maî - tre du monde, au puis - sant
 mon - de! A Gun - ther le maî - tre du monde, au puissant Roi

Poco più mosso.

mais notre Rei ne! Bonheur et longs jours, Bon-
 Roi, au puissant Roi Gunther! Gloire à Gunther!
 maî-tre du mon - de! Gloire à Gunther!

Poco più mosso.

heur et longs jours à la Rei - ne! Sa grâ - ce, sa beau -
 Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -
 Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -

- té Fe - ront vivre à jamais no - tre Rei - ne!
 - gonde! A Gunther, à Gun - ther le puissant Roi Bur.
 - gonde, A Gunther no - tre Roi, A Gunther no - tre Roi!

Gloire à notre souve - rai - ne Gloire et bon -

Gloi - re! gloi - re! gloi - re!
 - gon - de! Gloire! à Gun - ther, au puissant
 Gloire au puissant roi Bur - gon - de! Gloire à Gun -
 - heur

Gloire et bon - heur à no - tre Reine, à no - tre
 Roi, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi maî - tre du
 - ther, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi - maî - tre du
 8

Rei - - ne!
 mon - - de!
 mon - - de!

Allegro.

HAGEN. *Récit mesuré . (avec lenteur)*

Des jeux guerriers que le tournoi com-

H. - men - ce Devant le Roi Gunther vous combattrez i - ci. Pour ce com-

H. - bat loyal — armez-vous de la lan - ce Et prenez le glaive aussi!

ENTRÉE DES GUERRIERS

Poco più mosso

Timb. *sempre cresc.*

DIVERTISSEMENT

PAS GUERRIER ET DANSES

Même mouvement.

PIANO.

ff *tr* *sec.* *tr* *sec.*

Un peu moins vite (♩ = 88)

ff *p* *3*

ff *f*

mf

ff *tr*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with trills (tr). A *stacc.* marking is present above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand features a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.

Third system of a piano score. The right hand features trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand features trills (tr) and a *stacc.* marking.

Fourth system of a piano score. The right hand features trills (tr) and a *cresc.* marking. The left hand features a *cresc.* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand features a dynamic marking of *mf*. The left hand features a dynamic marking of *f* and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand features a dynamic marking of *ff*. The left hand features a dynamic marking of *ff* and a triplet marking (3).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) on a whole note. The bass clef staff has a trill (tr) on a whole note. The music then continues with a series of eighth notes in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p stacc.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p stacc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of triplets. Dynamics include *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with triplets. Dynamics include *sempre cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has triplets and a wavy line. The bass staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and staccato markings. Dynamics include *f* and *staccato*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *staccato*. Trills (*tr*) are present in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *tr* and *crese.* (crescendo).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p staccato*. Rapid sixteenth-note passages are present in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p staccato*. Rapid sixteenth-note passages continue in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. The music features complex chordal textures and chromatic movement.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. The music concludes with a final cadence in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with a sharp sign. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with chords.

The second system continues the piece. The treble staff has several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a melodic line and chords.

The third system includes dynamic markings: *cresc* (crescendo), *poco* (poco), and *a poco* (a poco). The treble staff continues with triplet markings, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system features the marking *sempre cresc.* (sempre crescendo). The treble staff is dominated by triplet markings, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). There is a key signature change from one sharp to two flats. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line with eighth notes.

The sixth system continues with a key signature change to two flats. The treble staff has a series of chords, and the bass staff features triplet markings and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines. Dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

And^{te} mosso

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

HAGEN

poco rit.

La barque qui vous doit conduire à l'autre

Vocal entry of Hagen in 9/8 time, marked *poco rit.* The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the G major key with a 6/8 time signature. The lyrics are: "La barque qui vous doit conduire à l'autre".

ri - ve, Sous les ombrages chers à nos Dieux véné - rés, Aux bords où vos ser -

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ri - ve, Sous les ombrages chers à nos Dieux véné - rés, Aux bords où vos ser -".

- ments vont être consa - crés, Par les prêtres me - née, à cet te grève ar -

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the second system. The vocal line continues with the lyrics: "- ments vont être consa - crés, Par les prêtres me - née, à cet te grève ar -".

- ri - ve!

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the second system. The vocal line concludes with the lyrics: "- ri - ve!". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

GUNTHER (à Brunhild)

Même mouvt

Te plaît-il de me suivre au bois sacré d'O-din?

sfz *p*

BRUNHILD

Oui! oui!

Jobé - is aux Dieux, jobé - is aux

Dieux, maî - tres de mon des - tin!..

Pressez le mouvt

M. D. M. D.

a Tempo

8^a bassa

SIGURD (*à cheval, avec une suite nombreuse*) *Même mouvt.*

Roi Gunther!

— digne fils des héros, tes ai - eux!

Brunebild — avec

toi — marche aux au - tels — des dieux!

Confiant — dans la

S. *foi juré - e, Si - gurd vient récla - mer la promesse sa -*

S. *- cré - e Que tu lui fis ja - dis pour ce*

S. *jour glo - ri - eux!*

GUNTHER *Un peu moins vite*

Altos et B^{ns} *cantabile e legato* *Vers nous c'est un Dieu qui l'en - vote, O*

G. *fil - s de Sig - e - mon, Si - gurd, chef valeu -*

BRUNEHILD (*à part*)

O... Sigurd!

- reux! Prends ma droite, mou frè - re,

et l'objet de tes vœux Gun-ther — te le donne avec joi - e!...

SIGURD. Pressez le mouv! Tempo 1^o (Allegretto)
(deciso)

Le présent qui te peut — envers moi déli -

sempre crescendo ff

- er, — Un plus noble n'est pas aux mains d'Odin lui - mê - me!

mf *tr*

molto rit. *espress.*

S. C'est Hil-da, c'est ta sœur que j'ai - me! Hil -

a Tempo

S. - da, — qui dès long - temps a mon cœur — tout en - tier! —

GUNTHER (à Hilda)

espress. Cousens-tu, noble fil - le, à dé - li - er ma foi Envers ce

Hautb.

HILDA.

Allegretto

A - dieu, mon

chef?

Allegretto

H. *ad lib.*

frè - re! a - dieu, — mou roi! Hil - da — — — — — suivra Si -

ff *col canto*

H. *Moderato*

- gurd dans la paix, dans la guer - re!

f *p*

GUNTHER

O — — — — — Brune - hild, — — — — — prends leurs deux

p

G. *ad lib.*

mains — — — — — Et — — — — — réunis - les dans la tienne!

p

HILDA *p*
 Oui, que notre bon - heur soit ton ou -

SIGURD *p*
 Oui, que notre bon - heur soit ton ou -

p

H.
 - vra - ge, ô rei - nel..

BRUNEHILD (*d'une voix contenue et avec une expression de douleur*)
 Le ciel à vos a -

S.
 - vra - ge, ô rei - nel..

fp *p*

B.
 - mours... donne... d'heureux des - tins!...

molto cresc. *fff*

B.

O Sigurd! quel poi-son dans mes veines cir-cu-le!

p

M. D.

pp

HILDA

Quel trouble d'eux s'est empa-

SIGURD

O Brunehild, ta main me brû-le!

poco sfz

Più mosso

- ré?

UTA

Ciel! le voile fa - tal s'est-il donc déchi - ré?...
8

Più mosso

f *molto cresc.*

GUNTHER

La foudre au ciel se - rein

ff *mf*

est un heureux pré - sa - ge!

Andantino

Cor Anglais

col canto *p*

rit. 3

(à Sigurd)

Prends la main — que ma sœur te li - vre comme un ga - ge!

3

Et sur l'autre rive du Rhin Les ministres sacrés d'O - din — Vont cé - lé -

sfz M. D.

5/4

Più mosso

G
- brer un dou-ble ma-ri - a - - - ge!

UTA

La mort pla - ne sur notre tê - - -

col canto

f

U

- tel

O jour de

col canto

a Tempo.

U

sang, O déplorabile fê - - te!

f

Allegro

Soprani
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Ténors
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Basses
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Rhin la pompe nup-ti - a - le!

Rhin la pompe nup-ti - a - le!

Rhin la pompe nup-ti - a - le!

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

Chan-tons de Brune-hild la beauté sans é - ga

- le Chantons, chantons la fière Hilda! Chan

- le Chantons la fière Hilda!

- le Chantons la fière Hilda!

- tons, chantons la fière Hilda dont Si-gurd est é-

Chantons la fière Hilda dont Sigurd
Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-

Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-

Chantons la fière Hilda dont Si-gurd est é-

UTA. Battez à 2 temps (Più mosso)

avec épouvante.

Ah! je lis dans les cieux! leurs destins sont écrits!

- pris!

- pris!

- pris! Battez à 2 temps (Più mosso)

Quat

U. Et le pla - ne sur eux la mort sanglante et pâ - le! Dieux sans pi -

The first system consists of a vocal line (U.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Et le pla - ne sur eux la mort sanglante et pâ - le! Dieux sans pi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

U. - tié, frappez, frappez, Je vous mau - dis!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tié, frappez, frappez, Je vous mau - dis!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

U. Je - tez - moi dans l'ombre in - fer -

The third system features the vocal line with the lyrics "Je - tez - moi dans l'ombre in - fer -". The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand, possibly representing a harp or similar instrument.

U. - le! Armez - vous des traits de fé - clair!

Soprani. Gloire à Si - gurd!

Ténors. Gloire à Gun - ther!

Basses. Gloire à Gun - ther!

The fourth system is a choral setting. It includes a vocal line (U.) with the lyrics "- le! Armez - vous des traits de fé - clair!". Below this are three vocal parts: Soprani (Soprano) with the line "Gloire à Si - gurd!", Ténors (Tenors) with "Gloire à Gun - ther!", and Basses (Basses) with "Gloire à Gun - ther!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets in the right hand.

U. *Dieux maudits! Dieux au cœur de*
Devant la marche triomphale
De
Devant la marche triom

(Elle tombe inanimée)
 U. *fer!..*
é - veil - lez - vous, é -
- vant la marche tri - om - phale, é - vei - lez -
- phale, é - veil - lez - vous, é - veil - lez -

molto cresc.
 Ped.

- chos de l'air! De_vant la
 - vous, é_chos de l'air! De_vant la
 - vous, é_chos de l'air! E_veil_lez-vous, é_chos de

ff

mar - che tri_om - phale, Eveillez - vous, échos de
 mar - che tri_om - phale, Eveillez - vous, échos de
 l'air, éveillez-vous, éveillez - vous, Eveillez - vous, échos de

l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -
 l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -
 l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -

8

ff *e.* *ff*

- chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

- chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

- chos de l'air! *ff* *3* Gloire à Gu -

poco rit *ff* *3*

Tempo 1^o

- ne!

- ne!

- ther!

Tempo 1^o

6 6 6

8

Ped.

ACTE IV

Une terrasse du burg de Gunther.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano score is in G major, 7/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a more melodic line with some grace notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piece, maintaining the G major key and 7/4 time signature. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more complex bass line with some chromaticism.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more complex bass line with some chromaticism.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more complex bass line with some chromaticism.

rit.

pp

First system of a musical score, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

pp

Second system of the musical score, continuing the grand staff. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. A *pp* dynamic marking is present.

pp

Tempo.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. A *pp* dynamic marking is present. The tempo changes to *Tempo.* (Allegretto). A *Trmb.* (trumpet) part is indicated by a clef and notes in the lower staff.

pp

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a *pp* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pp

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a *pp* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pp

poco rit.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a *pp* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo changes to *poco rit.* (ritardando).

pp

Hb.

Tomb.

pp

Tomb.

LES FEMMES DES SOLDATS. (1^{rs} et 2^{ds} Sop.)

p

Emplis -

les F.

- sons nos urnes pro - fon - des Au cou - rant de ces fraî - ches

pp

les F.

on - des!

LES SERIANTES (1^{es} et 2^{es} Sop.)

1^{es} S.

Dans nos ur - nes al - lons cher - cher, L'eau

1^{es} S.

pu - re, fil - le duro - cher.

LES FEMMES DES SOLDATS.

Pen - dant que la - sour - ce ja - se,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Pen - dant que la - sour - ce ja - se,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

les
F. En em - plis - sant cha - que va - se, I - mi - tons - le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "En em - plis - sant cha - que va - se, I - mi - tons - le". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature, maintaining the flowing eighth-note melody in the right hand.

les
F. flot ja - seur... Di - tes - nous quelques nou -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "flot ja - seur... Di - tes - nous quelques nou -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring a more complex accompaniment with some rests in the left hand.

les
F. - vel - - les, Vous les ser - van - tes fi - dè - les

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- vel - - les, Vous les ser - van - tes fi - dè - les". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring a more complex accompaniment with some rests in the left hand.

les F.

De Gun - ther no - tre sei - gneur!

poco stringendo.

f

LES SERVANTES.

a tempo. Hé - las! tout le pa - lais estrem -

les S.

-pli de tris - tes - se, Les pleurs ont rempla - cé le rire et l'allé -

poco rit.

sfz

les S.

- gresse. Un mal mysteri - eux, cru - el, va consu - maut - La

a Tempo.

les
s.

bel - le Brune-hild, la reine au front char-mant.

molto legato.

LES FEMMES DES SOLDATS.

cresc.

Ni les lan-ces, ni les pi-ques, De ces vou-tes magni-

les
F.

poco rit. a Tempo *cresc poco a poco.*

-fi-ques, Ne chassent le déses-poir; Et les hu-mai - nes mi - sè - res, Plus sou-

cresc poco a poco.

les
F.

poco rit. Dans les palais vont s'as-

-vent qu'en nos chau-miè-res, Dans les palais vont s'as-seoir! vont s'as-

p

LES SERVANTES.

les
F.

-soir! Par de som - brestourments Brune - hild é - cra - sé - e Lan -

les
S.

poco rit

-guit comme une fleur dont la tige est bri - sé - e! Sans cesse el - le ré -

les
S.

-pand - des pleurs silenci - eux, - Son front pâle est cour - bé sous le cour -

les
S.

a tempo.

-roux des Dieux!

LES FEMMES DES SOLDATS.

La voi - là! languis.

- san - te... Et se trai - nant à

LES SERVANTES.

peine! El - le vient en ce lieu! La voi -

- là! respec - tons le se -

les
E.

-cret de la rei - ne, Et di - sous -

Soprani *p*
nous a - dieu! LES DEUX CHŒURS Et di - sous -
Contralti *p*
Et di - sous -

nous a - dieu!

nous a - dieu!

ppp

Ah!

ppp

Ah!

Que no-tre tâche est lé - gè - re! Nous pas - sons —
 Que no-tre tâche est lé - gè - re! Nous pas - sons —

sur cet - te ter - re
 sur cet - te ter - re

Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour -
 Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour -

- tant — on nomme heu - reux! —

- tant — on nomme heu - reux! —

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sfz

Sans souf - frir — les maux de

Sans souf - frir les maux de

The second system continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ceux — Que pour - tant — on nomme heu - reux!

ceux Que pour - tant — on nomme heu - reux!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the final measures.

Soprani

Comme foi - seau de la hai - e

Contralti

Comme foi -

Qu'un peu de so - leil é - gai - e, Et qu'un

- seau,

comme foi - seau

grain - de blé - nour - rit,

sfz

Le ciel nous gar -

qu'un grain de blé nour - rit,

sfz

Le ciel nous gar -

poco rit.
p

de, il me - su - re La dou -

- de, il me - su - re

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'de, il me - su - re La dou -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes. A 'poco rit.' (ritardando) marking is placed above the first measure, and a dynamic marking 'p' (piano) is placed above the second measure.

- leur et la froi - du - re Pour le faible

Et la froi - du - re Pour le faible

The second system continues the vocal line with the lyrics '- leur et la froi - du - re Pour le faible'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'Et la froi - du - re Pour le faible' are written below the piano part.

et le pe - tit!

et le pe - tit!

The third system features the vocal line with the lyrics 'et le pe - tit!'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right-hand melody.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs, and the left-hand part provides a simple harmonic support. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

BRUNEHILD Récit

Mes filles, menez - moi vers cette source pu - re Qui dort sous l'épaisse ra -

Lento Tempo 1^o (Allegretto)

- mu_re!

And^{te} mosso

BRUNEHILD Récit *espress.*

Ah! que ne puis-je er -

ten. rall. *sfz*

B. - rer, au sein des bois é - pais, Sur les monts couron - nés par la neige é - cla -

B. *- tau - te! La lu - miè - re me brû - le et l'om - bre m'épou -*

B. *- van - te, Où mon cœur é - per - du trou - ve - ra - t - il la*

Lento

Tempo 1°

B. *paix?...*

And^{te} messo

poco rit.

BRUNEHILD Récit

Eh! quoi? de ma vaine pa - rure Vous voulez encor prendre soin? E - loiguez-

vous... Je ne veux pour té - moin De mes pleurs que cet antre où l'eau pleure et mur -

Tempo I^o (Allegretto)

- mu-re.

sempre p

Soprani *pp*

(dans la coulisse) Ah! ——— Que no - tre tâche est lé -

Contralti *pp*

Ah! ——— Que no - tre tâche est lé -

- ge - re! Nous pas - sous — sur cet - te ter_re

- gè - re! Nous pas - sous — sur cet - te ter_re

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- ge - re! Nous pas - sous — sur cet - te ter_re" and "- gè - re! Nous pas - sous — sur cet - te ter_re".

Sans souf - frir les maux de

Sans souf - frir les maux de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a rest for the first two measures, then enter with the lyrics "Sans souf - frir les maux de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "Sans souf - frir les maux de" and "Sans souf - frir les maux de".

ceux ———— Que pour - tant ———— on nomme heu - reux!

ceux ———— Que pour - tant ———— on nomme heu - reux!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have a rest for the first two measures, then enter with the lyrics "ceux ———— Que pour - tant ———— on nomme heu - reux!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "ceux ———— Que pour - tant ———— on nomme heu - reux!" and "ceux ———— Que pour - tant ———— on nomme heu - reux!".

sfz

Sans souf -

Sans souf -

sfz

- frir — les maux de ceux — Que pour - tant —

- frir les maux de ceux Que pour - tant —

on nomme heu - reux!

on nomme heu - reux!

And^{te} maestoso
BRUNEHILD

O pa - lais - radi - eux - de la

pp *pp* Ped.

B. voîte é - toilé - e! O demeures du ciel dont je suis exi -

sfz

B. - lé - e! As - tres qui nous ver -

p

B. - sez vos rayons purs et doux, *pp*

3 M.G.

B. Je n'o-se plus, hé-las!

B. je n'o-se plus, hé-las! le

sf

B. - ver le front vers vous!

M. D. *pp* poco rit. 3 M. G. 37

Allegro

First system of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns in the left hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a treble clef. The left hand has a bass clef. The music includes a *molto* dynamic marking and the lyrics "cre - scen - do". There are fingering numbers "5" above the right-hand notes.

BRUNEHILD

Vocal line for Brunehild and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and the word "Un". The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both playing eighth-note patterns. There are fingering numbers "5" and "8" above the vocal notes.

Second system of Brunehild's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It includes the lyrics "trait i - ne - xo - ra - ble Brû - le mon cœur bles -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. There is a *mf* dynamic marking and a fermata over the final note of the vocal line.

Third system of Brunehild's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It includes the lyrics "- sé! Un poi - son, re - dou - ta - ble Dans mes". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. There are dynamic markings *f* and *mf* and a fermata over the final note of the vocal line.

B. *os a glis-sé, Dans mes os a glis-sé!*

cresc.

marcato

f

BRUNEHILD 3

Ha-letan - te, é-garé - e, De douleur —

B. *en - i - vré - - e, Je tends les bras vers*

allegro

con espress. dolente

B. *toi, Si - gurd! Si - gurd!*

fp *cresc.*

B. *f* *Hon - te mor - tel - le! Hon - te mor -*

f

B. *tel - le! Prends-*

f *long*

B. *moi, nuit é - ter - nel - le! Prends-*


fp *cresc. poco a poco*

B. 

moi, nuit é - ter - nel - le! 0

B. 

ter - re, en - glou - tis - moi!

B. 

ô ter - re, ô ter -

B. 

- re, en - glou - tis - moi, ô ter - re, ô ter -

B.

— engloutis - moi! — engloutis - moi!

BRUNEHILD.

O, dieu, — je fus coupable en bravant ta dé-

B.

- fen - se, Quand au combat malgré toi je vō - lai!

B. *Quando* je m'enfuis du ciel et m'ar-mai de la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Quando je m'enfuis du ciel et m'ar-mai de la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords.

B. lan - ce, Pour se-courir Si-gurd par le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lan - ce, Pour se-courir Si-gurd par le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

B. nombre ac - ca - blé! Pour secourir Si-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nombre ac - ca - blé! Pour secourir Si-". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture.

B. -gurd par le nombre ac - ca - blé!

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-gurd par le nombre ac - ca - blé!". The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes a dynamic marking of *f* (forte).

8
f
dim.

BRUNEHILD.
And^{te} mosso.
dolente.
Mais consi - dère - en

p legata.

B.
ta jus - ti - ce Ma fau - te au - près de mon sup -

pp poco rit.

Tempo I^o (Allegro)
B.
-plice!... O Dieu cru -

p
marcato, il basso.

B. *-el, Tum'as li - vrée au Roi Gun - ther, En don -*

B. *-nant a Si - gurd mon âme tout en -*

B. *-tiè - re! Et tu dé - chi - res mon cœur*

B. *fier Par les hon - teux tour - ments de l'a - mour a - dul -*

B. *-tè - re! Par les honteux tour - ments de l'a - mour a - dul -*

très accentué.

marcato il basso.

B. *- te - re!*

BRUNEHILD.

Andante
vile
espressivo legato.

Pi - tié, — pi -

B. *- tié! — Lance sur moi la foudre qui dévore! Pitié! jesuis dé-*

B. *- es - se! Et ne puis que par toi — ren - frer au ne -*

B. *p*
 -ant que j'im - plo - re! Pitié! — grand Dieu! pi-
rit.

B. - tié!
a tempo.

B. *f* *p*
 4^e V^o Vœux impuis -

B. *f*
 -sants, hélas! — Le feu du ciel sur moi ne tombe pas!
 Fl

poco più mosso

f *ff*

Grand Dieu! Grand

B. *f*

Dieu! quel trait i-nex-o-ra-ble

B. brû-le mon cœur bles-sé? Quel poi-son re-dou-

B. -ta-ble dans mes os a glis-sé? Dans mes

B. os a glis-sé?

B.

Ha - letante,

B.

é - garée, — de douleur — E - nivrée,

B.

je tends les bras vers toi! — Si - gurd, — Si -

B.

- gurd! — Hon - - - te mor -

B. *tel - - - le! Hon - - te mor - tel*

B. *-le! Prends-moi,*

long fp

B. *mit é - ter - nel - le! Prends-*

cresc poco a poco.

B. *-moi, mit é - ter - nel - le!*

B. *0* terre, en - glou - tis -

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note '0' (representing the syllable 'o'), and then continues with the lyrics 'terre, en - glou - tis -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B. -moi! *0* terre,

The second system continues the vocal line with '-moi!' and '*0* terre,'. The piano accompaniment becomes more active, with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

B. *0* terre, en - glou - tis -

The third system features the vocal line with '*0* terre, en - glou - tis -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex rhythmic texture with sixteenth-note runs.

B. -moi! *0* terre, *0* terre,

The fourth system concludes the vocal line with '-moi! *0* terre, *0* terre,'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using eighth and sixteenth notes.

B

en - glou - tis - moi, ————— engloutis - moi!

sf *molto*

f

BRUNEHILD.

Récit mesuré

Grand Dieu! ————— cruel — te —

B

— moi ————— du destin qui n'est ca — — — ble! Dé —

f

B. *four - ne de mon front ta - co - lère impla -*

B. *- ca - - - ble!* *a Tempo*

Andante mosso.

p legato.

HILDA.

dolce. Même mouvt

Jeune Rei - ne, ma

p

H.

sœur, Nes-tu pas ré-si-gné - e

H.

vi - vre par - mi nous? Te verrons-nous tou -

poco sfz

H.

jours de tes lar - mes bai-gné - e?

H.

La terre t'offre en vain tous ses biens les plus doux? Un

H.

trône, des trésors, Et l'amour d'un é-

(avec intention) rit.

BRUNEHILD

H.

-poux? —Hélas! Hélas!

HILDA.

H.

—Chas — se ma souir, — ta fa — rou — chetris.

H. *tes - se!* Que le sourire en - fin sur tes

H. *più mosso*
lè - vres re - nais - se! Le so -

H. - leit a dé - jà quit - té le ciel d'a - zur,

Ped.

H. Viens, allons dans la plai - ne Voir les jeux des guerriers, Un

(à part)

H. *chef hardi les mè-ne! C'est Si-gurd! Elle a fré-*

sfz

BRUNEHILD.

H. *-mi! -Dieux puissants! je chancel-le!..*

sempre cresc.

HILDA.

- Au seul nom de Si-gurd La flamme malgré toi Dans tes yeux mou-

H. *-rants é-fin-cel-le! Pourquoi donc tain-tremble-t-el-le? Pour-*

H. - quoi — nò-ses-tu plus le-ver les yeux sur moi!

Récit mesuré.

H. Ecou - te! Il n'est plus temps de

Récit.

H. feindre! Mon courroux, mon mépris sont las de se con - traindre! Re -

H. - gar - de ce tis - su fait de soie et d'or pur!

a Tempo

Récit.

BRUNEHILD.

HILDA. (*fièrement*).

Qui fa fait ce pré-sent? — C'est mon é-poux Sigurd!

ff col canto.

BRUNEHILD.

— O trou - ble! ô lumiè - re fa -

f. bd.

B. - tale! C'est ma cein - tu-re vir - gi -

B. - na - le! De mes mains mon sau - veur voilé A

B.

pris ce tis-su constel - lé!..

HILDA.

Oui! oui, pour qu'en - fin ——— toute espé - rance Sè -

H.

- tei - gne dans ton - cœur jaloux, sè - tei - gne dans ton -

H.

cœur jaloux, Sache le donc: ——— ta dé - li - vran - ce Fut

H.
 lieu - - vrede Si - gurd, de mon vail - lant é -

H.
 - poux! C'est lui, qui tra - ver - sant la mu - rail - le de

stacc.

H.
 flam - me, A fran - chi le seuil re - dou - té Pour chan -

H.
 - ger la déesse en femme Et l'es - cla - va -

H.
 - ge, et l'es - cla - vage en li - ber - té!

BRUNEHILD.

Le héros que les Dieux ont choisi pour mon

p

crese poco a poco.

B. maî - tre, Qui, dé - robant ses traits

B. Sous le masque d'ai - rain, Vint méveil - ler, le glaive en

B. main, Le guerrier que mes yeux

B. n'ont pas su recon - naî - tre, Ce n'était pas Gun-

HILDA.

B.

- ther? — Cè - tait le fier Si - gurd!

BRUNEHILD.

H.

Ce n'était pas Gun - ther! — Si - gurd! c'était Si -

dolce.

B.

- gurd! Brune - hild, en -

B.

- cor — vierge et pu - re, Pour lui dé - nou -

B. *ant* — sa cein — tu — re Lui don — na ce ga — ge d'a —

B. — mour,

B. En ju — rant — de l'ai — mer, En ju —

B. — rant — de l'ai — mer — jus — qu'à son dernier

And^{te} sostenuto.

B. *3*

jour. Mais a - lors, c'est Sigurd que tremblante, égaré - e, J'ai re -

B. -cu dans mes bras et ser - ré sur mon cœur! Hé - las! Je me souviens, à

B. *mf*

peine délivré - e, Je me suis endormie au - près de mon vainqueur Si -

HILDA

Sigurd

b. - gurd!

H. m'ai - me! En brisant ta chaî - ne, En te li -

f *mf*

H. *v*rant cap_tive au roi, Sigurd ne vou_lait, pau_vre

H. rei - ne, D'au - tre récom_pen - se que moi! Si -

H. -gurd, Sigurd ne voulait, pau_vre rei - ne, D'autre récom -

H. BRUNEHILD
- pen - se - que moi! - Dieux! A mes

B. pieds la fou_dre tom - be! Si_gurd

molto dolente e rit.

R. *est mon li_bé-ra-teur! Et j'appar_tiens à Gunther l'im_pos-*

B. *-teur! Que ne puis-je à ja_mais m'en_dor_mir dans la*

B. *tom_be! -O pâ_le Bru_ne-*

HILDA

B. *-hild, ma sœur! Ou_blieune amour_dé dai_*

H. *-gnée!* *A l'a_mour du roi ré - si -*

H. *-gnée,* *Ca_che les lar_mes de ton*

col canto *ad lib.* *rit.*

a Tempo più mosso

H. *cœur!*

p *pressez* *f*

All^o BRUNEHILD *Récit*

Qui donc t'a révé_lé ce secret redou -

ff

All^{to} HILDA

B. - ta - ble? - Dans un é - lan d'a - mour - Si - gurd m'a tout ap -
a Tempo

BRUNEHILD

H. - pris! - Si - gurd - a pu rem - plir ce

HILDA

B. pac - te dé - tes - ta - ble! - Il m'ai -

H. - me! il m'ai - me! pour toute autre il n'a

rit. a Tempo BRÜNEHILD

H. — que du mé_pris! Non! non!

Poco rit.

B. Quand j'unis vos mains, d'une horreur incon-

R. - nue, Comme moi, Sigurd a trem-blé! Et l'é-

Poco più mosso

B. - clair menaçant, qui jaillit dans la nu - e, A bril-

B. *-lé dans son cœur troublé!* *fi*

ff

B. *m'ai - me!* *Si, brisant ma chaî - ne Il me li -*

H. *Si - gurd m'ai - me!* *Enbrisant ta*

B. *-ra cap - tive au roi, Des Dieux la bon - té sou - ve -*

H. *chaîne, Sigurd, Si - gurd ne voulait, pauvre*

B. *rai - ne Pour - ja - mais - le liait à moi!*

H. *rei - ne, D'au - tre récom - pen - se que moi! Si -*

E. des Dieux — la bon_té sou_ve - rai - ne Pour ja -

H. -gurd , Sigurd ne_voulait pau_vre rei - ne, D'autre récom

B. -mais le lait — à moi! Si - gurd m'ai -

H. pen - se — que moi! Si - gurd m'ai -

B. - me! Si - gurd m'ai - me!

H. - me! Si - gurd m'ai - me!

Allegro (le double plus vite)

HILDA **Récit**

Tu portes haut l'orgueil d'un amour a_dul - tè - re!

a Tempo

BRUNEHILD **Récit (Andante)**

C'est en me livrant à ton

B.

frè - re Que j'ai commis le crime in - di - gne de par - don! Mes larmes ont pour -

rit.

Più lento

p **col canto**

B.

- tant touché le ciel sé - vè - re, Dans la nuit où je

B. suis Descend comme un rayon!

HILDA.

Sigurd ne l'aime

p *pp*

B. Allegro vivace. (fièrement)

Par quel poi-

H. pas! tu mens!

Allegro vivace. *mf*

B. -son, par quel sorti-lège exé-crable, As-tu donc du hé-

B. -ros é-garé la rai-son? Tupâlis à ton

B. *tour Et la hon - - te fac - ca - ble!*

B. *Pleure sur ton amour cou - pa - ble! Pleure sur ton amour cou -*

B. *- pa - ble! Pleure sur nous que l'enfer doit pu - nir!*

ff *molto cresc.*

And^{te} maestoso.
BRUNEHILD.

ff

ff

And^{te} maestoso

f

ff

CEUX QU'ONT UNIS LES

HILDA. *f* Ah! — mon cœur se dé - chire, —

B. Dieux _____ qui peut les dé_suir?

H. Et la hon_te m_àc_ca_ble! Le ciel, _____ le

B. _____ Ceux qu'ont unis les Dieux, _____

H. ciel _____ ven_geur, Le ciel, _____ le

Timb.

B. _____ Ceux qu'ont unis les Dieux, _____

H. ciel _____ ven_geur S'apprête à me punir! Le

B. *Ceux qu'ont mis les Dieux Qui peut les dé-su-*

H. *ciel vengeur, Le ciel, le ciel ven-geur*

dim poco a poco

B. *- nir? les dé-su-nir?*

H. *S'apprête à me pu-nir, à me pu-nir!*

HILDA

B. *Ah! le froid de la*

H. *peur s'infiltré dans mes vei-nes...*

H. Ciel, rendez ses menaces vaines !

Même mouvt

HAGEN.

Compagnons, — parmi les bal-

Trompettes

H. -liers. Faites briller les feux et battez les sentiers,

H. Gunther vous suit!

BRUNEHILD.

Gun - ther, Roi perfide et men-teur, Je foule aux

B
pieds ton di - a - dè - me, Si - gurd est mon li - bé - ra -

B
- teur, Les Dieux me l'ont donné, Je l'ai - me tant qu'il vi -

B
- vra je suis à lui! Il faut qu'un de vous deux suc - com - be! Que Si -

B
- gurd ou toi dans la tom - - be

Dorme, a - vant que le jour ait lui!

GUNTHER.

HILDA.

O ter - reur mor -

bon - - te mor - tel - le!

HAGEN.

O ter - reur mor -

Cor. 3

Allegretto

Hr. - telle!

Hr. - telle!

Allegretto

Cors et Timb.

Ténors.

f Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

Basses.

f Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rêt — joyeuse é — tin —

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rêt — joyeuse é — tin —

- cel - le, La fo - rêt joyeuse é - tin - cel - - - - - le!
 - cel - le, La fo - rêt joyeuse é - tin - cel - - - - - le!

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The piano accompaniment is in the bottom system, featuring chords and a melodic line in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando).

HILDA. *poco rit.*

Ah! — frappe - moi! mon frè - re,
 This system contains the fourth system of music. The top system shows vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The piano accompaniment is in the bottom system, featuring chords and a melodic line.

H.

La - ve dans mon sang ta co - lè - re! J'ai tra - hi Sigurd avec
 This system contains the fifth system of music. The top system shows vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The piano accompaniment is in the bottom system, featuring chords and a melodic line.

U.
 toi! J'ai dit a Bru - ne -

U.
 - hild, par la haine é - ga - ré - e, Que Si -

U.
 - gurd la con - quise Et qu'il te la li - vré - e!

GUNTHER.

Mal -

U.
 - heur sur vous! Malheur sur

HAGEN.

Mal - heur! mal -

G. vous! — Ah! — frappe-moi!

H. heur! — sur vous!

HAGEN.

Al -

Timb. 3

ff 8^{va} bassa.

H. - lez — parle sen-tier aux tentes de la plai - ne, Ob-te-

staccato e molto marcato.

H. - nez de - Si - gurd qu'à son burg il - vous mè -

ne! Partez a- vant le jour par les bois, les hal- liers, Pressez le pas des ca- va-

- liers, Le Roi Gun- ther saura garder la

Rei - ne!

dim. *p*

And^{te} sostenute *p*

GUNTHER.

Récit.

Mon orgueil m'a per- du!

De quel front soute_nir ton re-

G. *ir-ri-té-e?*

G. *ô honte mé-ri-té-e!*

G. *col canta.*

Récit. *Più mosso*

Mais que tar-dé-je à me pu-nir!

HAGEN.

Le double plus vite.

Ce n'est pas toi — qui dois mou — rir!

Si-gurd garde mal sa pa-

a Tempo

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*.

- ro - le Dans l'or-gueil de son âme fol - le A ta sœur il a dé - voi -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- lé Le secret ———— quelle a ré-vé - lé!

Si -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- gurd est ai-mé de la Rei - ne; Chaque nuit son a -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

H. *— mour — en ce lieu — le ra — mè — ne, Les*

H. *sombres profon — deurs de ce bois té — né — breux — Nont*

H. *pu le cacher à mes yeux! Sigurd vave —*

H. *— nir, — voici l'heu — — re! Il te tra —*

H. *- hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré - vé -*

H. *- ré, Ton servi - teur n'a rien ju - ré!*

GUNTHER.

A cette trahi -

G. *- son - crois-tu que je con - sen - te? J'ai trop marché dé -*

G. *- ja dans la rou - te glis - san - te Qui mène du mensonge aux plus lâ - ches for -*

G. *- faits!*

HAGEN.

Il ai - - me Brune-

II. *- bild, Gunther! et je le hais Cet é - ternel vain -*

II. *- queur à l'audace in - so - len - te!*

Un peu moins vite.

pp poco rit.

pp

II. *Vois! une ombre a glis - sé dans les bru - mes du*

II. *soir, Gunther, viens sous l'a_bri de ce portique*

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "soir, Gunther, viens sous l'a_bri de ce portique". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

II. *noir! a Tempo. Sigurd pa -*

The second system continues the vocal line with "noir!" and "a Tempo. Sigurd pa -". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The tempo marking "a Tempo." is present.

II. *-raît, voici l'heu - - re! Il te tra -*

The third system continues the vocal line with "-raît, voici l'heu - - re! Il te tra -". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature remains two flats.

II. *-hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré_vé -*

The fourth system continues the vocal line with "-hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré_vé -". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature remains two flats.

II. *-ré, Ton ser_vi - teur n'a rien ju - ré!..*

The fifth system concludes the vocal line with "-ré, Ton ser_vi - teur n'a rien ju - ré!..". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line.

Même mouv^t. (And^{te} mosso.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *pp* is present in the bass line.

Récit mesuré.

SIGURD. *espress.*

Un souvenir — poi — gnant — dans mon âme trou — blée — Me fait sen —

Récit mesuré.

s. — tir son aiguillon — de fer! Je te revois tou —

dolce.

s. — jours, ô dé — esse ex — i — lé — e, Subissant dans les

s. pleurs l'amour du Roi Gun — ther! Ô — Brune — hild, ô ma pau —

poco rit.

s. *vre à - me!* *N'ai-je bra_vé l'hor-*

s. *-reur* *De ta prison — de flam_me, Où du moins — le som*

s. *-meil — fer_mait tes yeux charmants, — Que pour te voir en*

Animato

s. *proie* *à ces cru_els tour_ments?*

a Tempo.

S. Ah! quand pour - rai - je, in - for - tu - né - e

S. Dont mes cruel - les mains ont fait la desti - né - e, *pp* Voir, sur ta lèvre é -

poco rit.

pppoco rit.

S. - clo - re un sou - ri - re nou - veau? Et t'enten - dre chan -

a Tempo.

a Tempo.

S. - ter en tournant ton fu - seau!...

p

p

BRUNEHILD. (Récit mesuré.) Lento non troppo.

Si - - gurd, — les Dieux dans leur clé - men - ce Vers

Allegro.

moi — t'ont con_duit par la main!

HAGEN. (à Gunther) *Récit.*

Vois, Brune - hild vers lui s'a - van - ce!...

fp

a Tempo. BRUNEHILD.

a Tempo. De tes ten - tes, Si - gurd, je pre - nais le che -

p

molto.

B. - min!

M.D.

Emb.

B. *p*

Des pré_sents — de Gun_ther je ne suis plus pa_

B. *p*

_ré _ e, Je por _ te la ver _ vei _ ne et la sau _ ge pour_

B. *p*

_ pré _ e Qui bri_sent les enchan_tements, — Qui bri_sent les enchan_t_

M.D. 3

B. *p*

_ ments! Viens! — Si_gurd — que crains-tu? —

B.

Viens où la lu - ne é - clai - re Et mi - rant Son front pâle

B.

à cet - te sour - ce clai - re Ar - gen - te les flots é - cu -

B.

- mants!

f M.D. M.D.

SIGURD.

Pourquoi me conduis - tu — près de cette fon -

fp B

S. *_tai - ne, O Brune - hild?*

8

pp

6

BRUNEHILD.

Sigurd, — prends ces fleurs de ver_vei - ne Et livre-

pp

B. *les au courant de ces flots*

En in_voquant — G — din,

f

B. *en murmurant ces mots:*

p

Andantino

B. *«Avec ces fleurs — que l'eau traîne en cou- rant, Avec ces fleurs qui vont aux préci- pices, Avec ces fleurs ter- ri- bles malé- fi - ces, Tom- bez, rou- lez, fuy-*

dim. 6

Tempo I^o

B. *is!* «Avec ces fleurs

SIGURD. «Avec ces

p *M.G.* *M.G.*

pp

B. que l'eau traîne en cou - rant,

S. fleurs que l'eau - traîne en cou -

M.G.

B. A - vec ces fleurs qui vont aux préci -

S. - rant, Avec ces fleurs qui vont aux pré - ci -

B. -pi - ces, A - vec ces

S. - pi - ces, A - vec ces

B. fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces, Tom -

S. fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces,

B. -bez, Roulez, fuy -

S. A - vec ces fleurs, - avec ces fleurs, fuy -

dimin:

p

B. *ez dans le tor - rent!*

S. *ez dans le tor - rent!*

f

SIGURD. *And^{te} maestoso*

And^{te} maestoso *ff* *O lumiè_re sou_*

S. *- dai - ne Dont l'éclat m'éblouit! Je portais u_ne*

S. chaî - - ne, Mais tout sé - vanou - it!

S. Brunehild, ô dé - es - se, O présent, que les Dieux ont fait à ma jeu -

S. - nes - se! Je tai - me! - - Justes

BRUNEHILD.

All^o agitato

B. cieux! un poi - gnard a bril - lé dans

R
l'om - bre! Tout est piège en ce palais som - bre!

R
Ar - me ta main, ô hé - ros, De ton glaive qui flam - boie!

deciso.

SIGURD

Où! ce glaive et Sigurd n'auront plus de re -

R
- pos Qu'ils ne t'aient recon - quis, Trésor qu'Odin m'en - voie!

BRUNEHILD.

Andante

Maitre que m'ont donné les

B.

Dieux!

p cl.

B.

La Valkyrie est ta conquête, Et ne crains

sfz

B.

pas quelle regrette Près de toi les palais des

col canto.

SIGURD

B
cieux — O Brune-hild! le remords me dé-

S.
-chi - re, Et de bon- heur pourtant mon cœur est eni-

S.
BRUNEHILD.
-vré! — Un sorti - lège a - vait tes esprits é - ga - ré! Un

B.
charme a_vait soumis ton cœur a son em-

B. *-pi - re!* Oubliions les
SIGURD. Oubliions les

Ped.

B. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -
S. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -

B. -verts! Que nos â - mes con - fon -
S. -verts! Que nos â - mes con - fon -

p

B. *- du - es, Dans leur i - vres - - se per -*

S. *- du - es, Dans leur i - vres - - se per -*

B. *- du - - - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -*

S. *- du - - - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -*

B. *- nel De leur a - mour é - ter - nel!*

S. *- nel De leur a - mour é - ter - nel!*

f

p *smor. e rall.*

Allegretto.

Cors et Timb: dans la coulisse.

Ténors. (dans la coulisse)

LES CHASSEURS

Basses. (dans la coulisse)

f Ah! — la nuit — se — ra

Ah! — la nuit — se — ra

(Orchestre)

f *p*

bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse

bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse

(Cors dans la coulisse)

f

aux flambeaux! Que de milliers d'as - tres nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -

aux flambeaux! Que de milliers d'as - tres nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -

(Orchestre) (Dans la coulisse)

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in French, with lyrics 'aux flambeaux! Que de milliers d'as - tres nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first piano system includes dynamic markings 'mf' and 'f', and the instruction '(Dans la coulisse)'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

SIGURD.

- cel le, La fo - rêt joyeuse é tin - cel - - le

- cel le, La fo - rêt joyeuse é tin - cel - - le

(Orchestre) (Dans la coulisse) (Orchestre) *tr.*

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines for Sigurd, with lyrics '- cel le, La fo - rêt joyeuse é tin - cel - - le'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano system includes dynamic markings 'f' and 'tr.', and the instruction '(Orchestre)'. The key signature is three flats and the time signature is common time.

Même mouy!

Récit.

- dieu! Si - gurd va te reconquérir Dans

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- dieu! Si - gurd va te reconquérir Dans'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano system includes dynamic markings 'f' and 'f'. The key signature is three flats and the time signature is common time.

un loyal com - bat, - Que Gun - ther ou lui tam - - be!

a Tempo

Timb.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'un loyal com - bat, - Que Gun - ther ou lui tam - - be!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano system includes dynamic markings 'f' and 'ff', and the instruction 'a Tempo'. The key signature is three flats and the time signature is common time. A timpani part is indicated at the bottom with 'Timb.' and notes 7 and 8.

GUNTHER.

recit.

a Tempo.

Frappe!
Dans la coulisse.

à ce perfi_de la tom_be!

f *Tromp.* *col canto.* *p*

BRUNEHILD.

Gun - ther!

Orch.

recit.

Allegretto.

Dieux! Sigurd va mou - rir! *Allegretto.*

Dans la coulisse.

p *dim.* *M.G.*

poco rit.

Ah! — Si-gurd va mourir!..

HILDA.

Dieux puis -

poco rit.

ff *f*

B.  Comme un loup al-té-ré de
H. -sants!
mf
staccato il basso.

B. sang Ton frère le poursuit dans l'om-bre! Gui-de-


B. moi dans la fo-rêt som-bre, Dé-voi-lons de Gun-


B. -ther la lâ-che tra-hi-son!


H. mort, par mes mains, se - ra si bien ven -

f Tromp. 3 3 3 3 3 3 3 3

H. - gé - e Que le Rhin dé - bor - dant en

f 3 3 3 3 3 3

H. sang ver - ra chan - gé - e La pu - re clar -

dim. 3 3 3 3

BRUNEHILD. *p* *meno mosso.* 3

O Dieux qui li - sez dans mon

H. - té de ses flots!

meno mosso. 3

B.

à - - me, O Dieux! Maîtres du ciel ver-

espress.

B.

- meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de

B.

p

flam - me, Ren - dez - moi mon cal - me som - meil!

pp

HILDA.

poco rit.

Renonce à son a -

tr *ff* *3*

tr *poco rit.* *tr*

Ped. *** *3* *6* *6* *6* *6*

H. - mour! ju - re de l'oubli - er, De chasser de ton

tr tr tr tr tr tr

6 6 6 6 6 6 6 6

H. cœur ta tendresse a - dul - tè - re! Tu

tr tr

6 6 6 6

f

tr tr

6 6 6 6

H. peux - sauver Si - gurd du courroux de mon frè - re! De ces sombres fo -

plus lent. 3 sotto voce.

pp plus lent.

f

BRUNEHILD. •

Tempo 1°.

O Dieux! qui li - sez dans mon

H. - rêts je sais chaque sentier... Tempo 1°.

3

8 3

B. *8* à - - - me O dieux! maîtres du ciel ver-

B. *espress.* - meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de

B. flam - me! Ren - dez - moi mon cal - me som-

B. - meil!

ff *Più mosso.*

Ténors. CHASSEURS dans la coulisse.

Ah! — la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

Basses. Ah! — la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

Dans la coulisse.

Orch. *f*

HILDA.

Entends-tu ces cris reten - tir? _____
 aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!
 aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!

Orch. *Cordes*

Poco più lento.

Poco più lento. Celui que nous ai - mons, _____ Brune - hild, _____ va mou -

-rir!

BRUNEHILD.

Sau - ve Si - gurd! et je te ju - re

p

B. De renoncer à lui!

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "De renoncer à lui!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

B. Sau - ve Si - gurd! de main deces bords j'aurai

The second system continues the vocal line with lyrics "Sau - ve Si - gurd! de main deces bords j'aurai". It includes a piano accompaniment and a Trompe (Tromp.) part. The piano accompaniment continues with triplets. The key signature remains two flats.

HILDA.
B. fui! -Viens! et trem - ble d'ê - tre par-

The third system is for HILDA. The vocal line (B) has lyrics "fui! -Viens! et trem - ble d'ê - tre par-". It includes a piano accompaniment and a M.G. (Mezzo-Soprano) part. The piano accompaniment features triplets. The key signature changes to one flat (B-flat).

H. -ju - re!Viens! là - bas des flambeaux ont lui!

The fourth system is for H. The vocal line (H.) has lyrics "-ju - re!Viens! là - bas des flambeaux ont lui!". It includes a piano accompaniment and a Trompe (Tromp.) part. The piano accompaniment features triplets. The key signature changes to one sharp (F#).

8

BRUNEHILD. *Récit. (Presque parlé.)*

Il est trop tard! Sigurd est frappé par Gunther! J'ai senti dans mon

Lento.

cœur le froid ai-gu du fer! Sigurd meurt!

Clar. *p*

Smorzando.

Tempo I^o

(Avec joie.)

Et je

meurs! Les dieux me font mourir, moi, la femme qu'il aime,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "meurs!" followed by "Les dieux me font mourir, moi, la femme qu'il aime,". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Mourir... du coup... qui l'a frappé! Le glaive de Gun.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Mourir... du coup... qui l'a frappé! Le glaive de Gun." The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.

a Tempo
_ther de monsangestrem - pé!
HILDA.
a Tempo Si_gurd! Si_gurd!

The third system marks a change in tempo to "a Tempo". The vocal line includes the lyrics "_ther de monsangestrem - pé!" and "Si_gurd! Si_gurd!". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with a crescendo leading to the final phrase. Dynamic markings include *f*.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

The fourth system of the piano accompaniment shows a transition to a new key signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings *pp*, *ppp*, and *ff*.

Sigurd, apporté par ses compagnons. Les femmes précédées d'Uta, sortent du palais.

Maestoso.

ff

6 6 6

6 6 6

pp

p

3 Tam Tam

Soprani. *ff*

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

ff

6 6

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

pp

2 3 3

pp
Si-gurd est mort!

pp
Si-gurd est mort!

pp
Si-gurd est mort!

p *pp* *f* *pp*

TamTam. C.B. pizz.

f

SIGURD.

Portez-moi, compagnons, là -

p Cor.

s -bas où les é - toi - les...

The image shows a page of a musical score with five systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'Si-gurd est mort!' in a soft, breathy style (pp). The piano accompaniment features a TamTam and a C.B. pizz. (Cello/Bass pizzicato) part. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings p, pp, f, and pp. The third system shows a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The fourth system is a vocal line for 'SIGURD.' with the lyrics 'Portez-moi, compagnons, là -' and a piano accompaniment with a piano (p) dynamic and a 'Cor.' (Cornet) part. The fifth system continues the vocal line with the lyrics '-bas où les é - toi - les...' and a piano accompaniment.

s.  Surmonfront pâissant... pourront briller sans

s.  voi - les! Je veux re_voir le

s.  ciel u - ne der_niè_re fois! *pp*

BRUNEHILD.  Je meurs avec toi!
s. Brunehild!

Soprani. *ff*
 Tenors. *ff*
 Bases. *ff*

0 dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

0 dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

0 dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

-gurd marqué l'heu - re dernière! Il est tom - bé leguerrier fort!

pp
 Si - gurd est mort!

pp
 Si - gurd est mort!

pp
 Si - gurd est mort!

pp
 Si - gurd est mort!

p *pp* *f* *pp*

C.B. pizz.

GUNTHER.

Même mouvt Récit.

Denos pères suivant l'u

Même mouvt

f *p* Col canto.

G. *f* *p*

- sa - ge Formez pour eux un bûcher de feuil - la - ge! Lemeurtrier se - ra pu -

HILDA.

Allegro.

Ah!

- ni, si je suis Roi!

Allegro.

f

ff

H. Les Dieux te frappent donc! Le meurtri - er: C'est

H. *toi!*
 GUNTHER.
 Ah! maudite insen-

Soprani.
 Gunther! Gunther!

Ténors.
 Gunther!

Basses.
 Gunther!

ff

H. *Frappé!* que de tes mains je tombe aussi per-cé-e!..
 G. - sé - e!

récit. *a Tempo.*

ff
 Cor en ut.

H. Va! bientôt les

H. Dieux ir - ri - tés Lan - ce - ront sur toi leur ton -

H. - ner - re! Des ex - tré - mi - tés de la ter - re Vien -

Tromp. M. D.

H. - dront les vengeurs sou - hai - tés! D'At - ti - la les hor - des sau -

ff

H. - va - ges Appor - te - ront sur ces ri - va - ges: La

H. mort, l'es - clava - ge, la faim! Et j'au - rai la su - prê - me

H. joie, Te voyant à ces maux en proie, De rire a -

H. lors, de rire a - lors de ton des - tin!

HAGEN.

Meurs avant de rem.

H. - plir cette me - nace im - pie!

Moderato.

Récit. (Presque parlé.)

a Tempo.

HILDA. (à Uta.)

Ma mère, ô toi qui m'as nourri.e, Entend - sta fille...

Moderato.

a Tempo.

Cor angl. viles pp

(TA. Récit.

a Tempo.

Mé voi-là! Que veux-tu de moi, pauvre Hil - da?

Col canto.

Récit.

HILDA.

Por-té ce brace-let au vengeur Atti - la!

1^{rs} Sop.

2^{ds} Sop.

Ténors.

Basses.

O pro-

Cresc.

Cresc

poco

a

poco.

-di - ge! par - mi la flam - me qui sé -

O pro-di-ge! parmi la flam-me qui sé -

O pro-di-ge! par - mi la flam - me qui sé -

O pro-di-ge! parmi la flam-me qui sé -

Cresc.

1^{rs} et 2^{ds} S.

-lan - ce, Sigurd et Brune - hild

-lan ce, Si - gurd et Brune - hild

-lan - ce, Si - gurd et Brune -

Sempre cresc.

vont dans l'a - zur im - men - se!

vont dans l'a - zur im - men - se!

-hild vont dans l'a - zur im - men - se!

8-

1^{rs} S.

2^{ds} S.

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts!

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts!

8-

ff

vous les cieux sont ou - verts! *p* Que vos
 Que vos
 vous les cieux sont ou - verts!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of three flats (E-flat major/C minor). The lyrics are 'vous les cieux sont ou - verts!' followed by 'Que vos' on the second line. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

1^{rs} et 2^{ds} S.
p â - mes con - fon - du - es, Dans leur i -
 Que vos â - mes con - fon - du - es,
 Que vos â - mes con - fon - du - es,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the first and second sopranos. The lyrics are 'â - mes con - fon - du - es, Dans leur i -' on the first line, and 'Que vos â - mes con - fon - du - es,' on the second line. The bottom two staves are the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

-vres - se - per - du - es,
 Dans leur i - vres - se per - du - es,
 Dans leur i - vres - se per - du - es,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are '-vres - se - per - du - es,' on the first line, and 'Dans leur i - vres - se per - du - es,' on the second line. The bottom two staves are the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

(Le rideau s'abaisse lentement.)