

# ZWEITER THEIL.

## IV. Der Sieg und das Leid.

### Nº 16. Arie.

Andante quasi Adagio.

PIANOFORTE.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bottom two staves are the grand staff, with a *mf* (mezzo-forte) marking appearing in the third measure. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present in the second and fourth measures of the grand staff.

Sopran Solo.  
Mirjam.

The first vocal entry features a soprano line with the lyrics: "Was betrübst du dich, mei - ne See - le, und bist voll Un - ruh' in mir?". The piano accompaniment is shown in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are used throughout the accompaniment.

The second vocal entry features a soprano line with the lyrics: "was be - trübst du dich, mei - ne See - le,\* und bist voll Un - ruh', und bist voll". The piano accompaniment is shown in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are used throughout the accompaniment.



Un - ruh' in mir? Har-re auf Gott,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Un - ruh' in mir?" followed by a rest and then "Har-re auf Gott,". The piano accompaniment includes a "Ped. \*" marking and a dynamic marking of *p*.

har - re, ich wer-de ihm noch dan - ken, dass er uns hilft, dass er uns

The second system continues the vocal line with the lyrics "har - re, ich wer-de ihm noch dan - ken, dass er uns hilft, dass er uns". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f dim.* followed by *f* and includes a "Ped. \*" marking.

hilft, dass er uns hilft mit sei - nem An - ge - sicht, mit sei - nem An -

The third system continues the vocal line with the lyrics "hilft, dass er uns hilft mit sei - nem An - ge - sicht, mit sei - nem An -". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *pp*.

ge - sicht.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ge - sicht.". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *pp*.

Har-re auf Gott, har - re auf Gott, har - re!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Har-re auf Gott, har - re auf Gott, har - re!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *ped.*, along with triplet markings (3) and a "Ped. \*" marking.



Ob ich schon wanderte im fin - stern

Thal, ob ich schon wan - der - te im fin - stern Thal, im fin - stern, im

fin - stern Thal, fürch - te ich

doch kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, du bist bei

mir, du trö - stest mich, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, du

*p* *f* *p* *f* *p*



trö - stest mich, du trö - stest mich.

Was betrübst du dich, mei - ne See - le, und bist voll Un - ruh' in mir?

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, dass er uns hilft, dass er uns hilft, dass er uns

hilft mit sei - nem An - gesicht, mit sei - nem Ange - sicht, Harre auf

Gott, har - re auf Gott, har - re, har - re, har - re auf Gott!

*Adagio.*



# Nº 17. Chor-Recitativ.

**SOPRAN.** **CHOR.** *Andante.* *f* *largo.*

Wohl - auf, Toch-ter Jeph-tha, ma-che dich auf, und sin-ge ein

**ALT.** *f*

Wohl - auf, Toch-ter Jeph-tha, ma-che dich auf, und sin-ge ein

**PIANOFORTE.** *Andante.* *f*

Lied, denn I - sra - el ist frei, ist frei ge - wor - - den.

Lied, denn I - sra - el ist frei, ist frei ge - wor - - den.

*p*

## Mirjam. Recit.

**Sopran Solo.**

Hat der Herr sein Volk er - lö - set, so neh-met Har-fen und Psal-ter, ge-bet

her die Cym-beln, und ge-hen wir hin - aus, hin - aus, — dem Heer ent-ge - gen.

*f*



# Nº 18. Chor.

Alla Marcia, un poco maestoso.

PIANOFORTE.

sempre pp

Ped. \*

un poco  
cre - scendo  
al p

## Die heimkehrenden Krieger.

Tenor I.

pp

Tenor II.

pp

Bass I.

pp

Bass II.

pp

CHOR.

Sin - get dem Herrn mit Sai - ten - spiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit

Sin - get dem Herrn mit Sai - ten - spiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit

Sin - get dem Herrn mit Sai - ten - spiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit

Sin - get dem Herrn mit Sai - ten - spiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit

p



fröh-li-chem Schall! Sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der, sei - ne

fröh-li-chem Schall! Sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der, sei - ne

fröh-li-chem Schall! Sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der, sei - ne

fröh-li-chem Schall! Sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der, sei - ne

*p* *sem pre poco a poco*

Hand hat die Fein-de ge-schla-gen, sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der,

Hand hat die Fein-de ge-schla-gen, sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der,

Hand hat die Fein-de ge-schla-gen, sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der,

Hand hat die Fein-de ge-schla-gen, sei - ne Rech-te thut gro-sse Wun-der,

*cresc.* *3* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *crescendo mf* *sempre poco a*

sei - ne Hand hat die Fein-de ge-schla-gen. Sin - get dem Herrn mit Sai-tenspiel und

sei - ne Hand hat die Fein-de ge-schla-gen. Sin - get dem Herrn mit Sai-tenspiel und

sei - ne Hand hat die Fein-de ge-schla-gen. Sin - get dem Herrn mit Sai-tenspiel und

sei - ne Hand hat die Fein-de ge-schla-gen. Sin - get dem Herrn mit Sai-tenspiel und

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *poco* *crescendo* *al* *f*



Har-fen, sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall, sin-get dem Herrn,  
 Har-fen, sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall, sin-get dem Herrn,  
 Har-fen, sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall, sin-get dem Herrn,  
 Har-fen, sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall, sin-get dem Herrn,

sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall!  
 sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall!  
 sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall!  
 sin-get dem Herrn mit fröh-li-chem Schall!

**A Frauenchor.**  
 Sopran I.  
 Sopran II.  
 Alt I.  
 Alt II.

*mf* Zi-on hö-ret den Sie-ges-ge-sang, und die Töch-ter Ju-da sind  
*mf* Zi-on hö-ret den Sie-ges-ge-sang, und die Töch-ter  
*mf* Zi-on hö-ret den Sie-ges-ge-sang, und die Töch-ter Ju-da sind  
*mf* Zi-on hö-ret den Sie-ges-ge-sang, und die Töch-ter Ju-da sind

*p* *pp*



fröhlich, und die Töchter Ju - da sind fröhlich, Zi - on hö - ret den  
 Ju - da sind fröhlich, die Töchter Ju - da sind fröhlich, Zi - on hö - ret den  
 fröhlich, die Töchter Ju - da sind fröhlich, Zi - on hö - ret den  
 fröhlich, die Töchter Ju - da sind fröhlich, Zi - on hö - ret den

Sie - ges - ge - sang, und die Töchter Ju - da sind fröhlich,  
 Sie - ges - ge - sang, und die Töchter Ju - da sind fröhlich, die  
 Sie - ges - ge - sang, und die Töchter Ju - da sind fröhlich,  
 Sie - ges - ge - sang, und die Töchter Ju - da sind fröhlich.

**B**  
 Sopr. I. *f*  
 Sopr. II. *f*  
 Alt. *f*  
 Tenor. *f*

und die Töchter Ju - da sind fröhlich, sind fröhlich,  
 Töchter Ju - da sind fröhlich,  
 Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen und fröh - li - chem  
 Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen und fröh - li - chem



Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Bass I.

Bass II.

lich.

und die Töch - ter Ju - da sind fröhlich, die Töch - ter

Schall, mit

Schall, sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, mit

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen und fröh - li - chem Schall, mit

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen und fröh - li - chem,

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, mit

Ju - da sind fröh - lich; mit

fröh - li - chem Schall, sin - get dem Herrn mit

Sai - tenspiel und Har - fen und fröh - li - chem Schall, mit Sai - tenspiel und

fröh - li - chem Schall, sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und

fröh - li - chem Schall, lob - singt ihm mit fröh - li - chem Schall, mit



fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall, mit fröh -

fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall,

fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall, mit

fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall, mit fröh -

fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall,

fröh - li - chem, fröh - li - chem Schall ! Lob - singt ihm mit fröh - lichem Schall, *tr*

*ff*

- li - - chem Schall, mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem, fröh - li - chem

mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem, fröh - li - chem

fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem, fröh - li - chem

- li - chem Schall, lob - singt ihm mit fröh - li - chem

mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem, fröh - li - chem

mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem Schall, mit fröh - li - chem



**C**

Schall!

Schall!

Schall!

Schall!

Schall!

Schall!

*f* Sei - ne

*f* Sei - ne Rech - te thut grosse Wunder, thut gro - sse

*f* Sei - ne Rech - te thut gro - sse

*mf*

*f* Sei - ne Rech - te, sei - ne Rech - te thut gro - sse

Rech - te thut gro - sse Wun - der, sei - ne Rech - te thut gro - sse

Wun - der, sei - ne Rech - te, sei - ne

Wun - der, *f* sei - ne Rech - te,

Sei - ne Rech - te, sei - ne Rechte thut grosse Wun - der,

Sei - ne Rech - te thut grosse Wun - der, thut gro - sse

*f*

*tr.*



*f cresc.* *ff.*

Wun-der, sie hat zer - schmettert den Feind, sie hat zer - schmet - tert, zer -

Wun-der, sie hat zer - schmettert den Feind, sie hat zer - schmet - tert, zer -

Rech-te, sie hat zer - schmettert den Feind, sie hat zer - schmet - tert, zer -

gro - sse Wun - der, sie hat zer - schmet - tert, zer -

Wunder, sie hat zer - schmettert den Feind, sie hat zer - schmet - tert, zer -

schmet - tert, zer - schmet - tert den Feind, zer - schmettert den

schmet - tert, zer - schmet - tert den Feind, zer - schmettert den Feind,

schmet - tert, zer - schmet - tert den Feind, zer - schmettert den Feind,

schmettert den Feind, zer - schmettert den Feind, zerschmettert den

schmet - tert den Feind, zer - schmettert den Feind, zerschmettert den

schmet - tert, zer - schmet - tert den Feind, zerschmettert den Feind,



Feind, zer - schmettert den Feind .

zer - schmettert den Feind .

sie hat zer - schmettert den Feind .

Feind, zer - schmettert den Feind .

Feind, zer - schmettert den Feind .

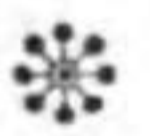
zer - schmettert den Feind .

*p dolce.*

*pp*

*pp*

Ped.



*Più lento.* *f*

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröhli - chem

*Più lento.*

*Ped. cresc.* *ff*

*f*



Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Schall! Sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den

Feind, sei - ne Rech.te thut grosse Wun - der, sei - ne Hand hat zer - schmettert den



*ff*  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - lichem  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem  
 Feind. Sin - get dem Herrn mit Sai - tenspiel und Har - fen, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem

Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!  
 Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!  
 Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!  
 Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!  
 Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!  
 Schall, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit fröh - li - chem Schall!

*attacca.*



# Nº 19. Cavatine.

Recit. Largo.

Mirjam. a tempo.

SOPRAN SOLO.

PIANOFORTE.

Wie die Sonne auf-geht, aufgeht in ih-rer Macht,

al-so müssen sein, die den Her-ren lieb ha-

ben.

Er lei-tet mit Barm-

her-zigkeit sein Volk, das er er-lö-set hat, mit Barm-her-zigkeit sein Volk, das er er-

lö-set hat, und füh-ret sie hin-ein zu sei-ner heil'-gen Woh-nung, zu



seiner heil'gen Woh-nung; er lei-tet mit Barm-her-zigkeit sein Volk, das er er-

*pp* *mf* *p*

lö-set hat, und füh-ret sie hin-ein zu sei-ner heil'-gen Woh-

*Ped.* *\* Ped.* *3*

nung, zu sei-ner hei-li-gen Woh-nung, zu sei-ner hei-

*pp* *Ped.* *\* Ped.*

li-gen Woh-nung, zu sei-ner hei-li-gen

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* p*

Woh-nung.

*Ped.* *\* Ped.* *mf* *dim.* *p*



# Nº 20. Recitativ.

Recit.  
Jephtha.

Allegro con fuoco.

BASS SOLO.

PIANOFORTE.

Ach, meine Tochter, wie beugst du mich, und be - trübest mich!

Recit.

Ich ha - be mei - nen Mund auf - ge - than gegen den

a tempo.

Herrn, und kann's nicht wi - der - ru - - fen!

Recit. *a*

Allegro.

We - he mir! We - he mir! Wa -

tempo.

rum bin ich ge - bo - ren, und ha - be sie auf - er - zo - gen, dass der



Herr an die - sem Tag, an die - sem Tag mir sol - ches

thut ! Er

Recit. a tempo. Recit.

füh-ret sei-ne Hand aus wie ein Feind, er füh-ret sei-ne Hand aus wie ein

a tempo.

Feind, und er - wür - get, und er - wür - get was

lieb - lich an - zu - sehn, und er - wür - get, und er - wür - get was



Tempo moderato.

Mirjam.

Jephtha.

lieblich an - zu - sehn. Was sagst du, mein Va - ter? Ich ha - be meinen Mund auf - ge - than gegen den

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Mirjam and Jephtha and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Recit.

Herrn, und ge - sagt: Giebst du die Fein - de heu - te noch — in meine Hand: was zu meiner

Musical score for the second system, featuring a recitative vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *Ped.* and *pp* markings.

Haustür her - aus mir ent - ge - gen ge - het, wenn ich mit Frie - den wie - der - keh - re, das soll des

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple *Ped.* markings.

sostenuto.

Andante.

Herrn sein, und will's zum Brand - op - fer op - fern. Ich hab' es ge -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *sostenuto.*, *Andante.*, and *dim.\** markings.

sagt, ich hab' es ge - lobt, und kann's nicht wi - der - ru - fen! We - he

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *Adagio.*, *f*, *p*, and *pp* markings.

attacca subito



# Nº 21. Arie mit Chor.

Andante sostenuto.  
(Jephtha.)

BASS SOLO.

musical staff for Bass Solo, first system

mir, we-he mir! dass meine See - le

PIANOFORTE.

piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

musical staff for Bass Solo, second system

stür - be ! We-he mir, we-he mir ! dass meine See - le

piano accompaniment for the second system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and several pedal markings (\*Ped.).

musical staff for Bass Solo, third system

stür - be ! Der Herr hat mich voll Jam - mer ge-macht, der Herr hat mich voll

piano accompaniment for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and multiple pedal markings (\*Ped.).

musical staff for Bass Solo, fourth system

Jam - mer ge-macht am Ta - ge des Gerichts und der Ver - gel - tung . We-he

piano accompaniment for the fourth system, ending with a piano (*p*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.



mir! mei - ne Toch - ter, ach, wie beugst — du mich und be - trübest mich,

**Sopran.**  
Herr! Herr! wer kann vor dir — be - stehn, wenn

**Alt.**  
Herr! Herr! wer kann vor dir — be - stehn, wenn

**Tenor.**  
Herr! Herr! wer kann vor dir — be - stehn, wenn

**Bass.**  
Herr! Herr! wer kann vor dir — be - stehn, wenn

du mein ein - ziges Kind, — du mein ein - ziges Kind!

du — das Ur - theil sprichst, wenn du — das Ur - theil sprichst?

du — das Ur - theil sprichst, wenn du — das Ur - theil sprichst?

du — das Ur - theil sprichst, wenn du — das Ur - theil sprichst?

du — das Ur - theil sprichst, wenn du — das Ur - theil sprichst?



*ff*  
Der

*p*  
Du nimmst den Für - stenden Muth, du nimmst den Für - sten den Muth, und bist er -

*p*  
Du nimmst den Für - stenden Muth, du nimmst den Für - sten den Muth, und bist er -

*p*  
Du nimmst den Für - stenden Muth, du nimmst den Für - sten den Muth, und bist er -

*p*  
Du nimmst den Für - sten den Muth, du nimmst den Für - sten den Muth, und bist er -

*p*  
Ped. \* Ped. cre - Ped. - scen - do \*

Herr hat mich voll Jam - mer gemacht, der Herr hat mich voll

*f* schreck - lich, er - schreck - lich unter den Kö - ni - gen auf

*f* schreck - lich, er - schreck - lich unter den Kö - ni - gen auf

*f* schreck - lich, er - schreck - lich unter den Kö - ni - gen auf

*f* schreck - lich, er - schreck - lich unter den Kö - ni - gen auf

*f* Ped. *dim* \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Jam - - mer gemacht am Ta - ge des Gerichts und der Ver - gel - tung.

Er - - den, unter den Kö - ni - gen auf Er - - den,

Er - - den, unter den Kö - ni - gen auf Er - - den,

Er - - den, unter den Kö - ni - gen auf Er - - den,

Er - - den, unter den Kö - ni - gen auf Er - - den,

We - he mir! dass meine See - le stür - be, dass meine See - le stür - be!

du bist er - schreck - lich, du al - lein bist der Herr!

du bist er - schreck - lich, du al - lein bist der Herr!

du bist er - schreck - lich, du al - lein bist der Herr!

du bist er - schreck - lich, du al - lein bist der Herr!

*attacca.*



## Nº 22. Recitativ.

Recit.  
Mirjam.

SOPRAN SOLO.

Mein Va - ter, hast du dei - nen Mund auf - ge - than ge - gen den Herrn, so thu - e,

PIANOFORTE.

*pp*

wie du dem Herrn ge - lo - bet hast ; das ——— wollest du mir thun, dass du mich von hin - nen lassest,

*lento.*

dass ich noch ein - mal ge - he hin - auf zu den Ber - gen und wei - ne, mei - ne Ju - gend be -

Tempo. Andante.

Jephtha.

wei - ne mit mei - nen Ge - spie - len . Ge - he hin !

*pp* *morendo.*



# Nº 23. Terzett.

(Auf dem Gebirge.)

Andante espressivo e sostenuto.

PIANOFORTE.

*p dolce.* *Ped.*

*pp* *pp*

Alt Solo.

Harfe. *mf* *pp* *p*

Herr-lich stehn — die Ber - ge, die Blu - men blü - hen

auf im Tha - le, Lenz ist her-bei ge - kom - men, die Ro - se giebt sü - ssen Duft.

Sopran I Solo.

Sopran II Solo.

Schön ist des Ta - ges Glanz, lieb - lich des A - bends Küh - le, schön ist des

Alt Solo.

Schön ist des Ta - ges Glanz, lieb - lich des A - bends Küh - le, schön ist des



Herr - lich ste - hen die Ber -

Tages Glanz, lieb - lich des A - bends Küh - le, herrlich stehn die Ber - ge, die Blu - men blühen

Tages Glanz, lieb - lich des A - bends Küh - le, herrlich stehn die Ber - ge, die Blu - men blühen

ge, der Lenz ist her - bei ge - kom - men,

auf im Tha - le, Lenz ist her - bei ge - kom - men, die Ro - se gibt sü - ssen Duft, gibt sü - ssen

auf im Tha - le, Lenz ist her - bei ge - kom - men, die Ro - se gibt sü - ssen Duft, gibt sü - ssen

die Ro - se gibt sü - ssen Duft, die Ro - se gibt sü - ssen Duft, sü - ssen Duft .

Duft, gibt sü - ssen Duft, die Ro - se gibt sü - ssen Duft, sü - ssen Duft .

Duft, die Ro - se gibt sü - ssen Duft, gibt sü - ssen Duft, sü - ssen Duft .

*pp*

attaca .



# Nº 24. Chor.

L'istesso tempo.  
Die Jungfrauen.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT I.

ALT II.

C H O R.

PIANOFORTE.

*mf* Un\_sre Au - gen flie\_ssen, flie\_ssen mit Wasser\_bä - chen,  
*p* Un\_sre Au - - gen flie\_ssen mit Wasser.  
*p* Un\_sre Au - gen flie\_ssen, flie\_ssen mit Wasser.  
*p* Un\_sre Au - gen flie\_ssen, flie\_ssen mit Wasser.

L'istesso tempo.

un\_ser Reihentanz, un\_ser Reihentanz ist *cresc.* in Weh -  
 bä - chen, un\_ser Rei.hentanz, un\_ser Rei.hentanz ist in Weh -  
 bä - chen, un\_ser Rei.hentanz, un\_ser Rei.hentanz *cresc.* ist in Weh -  
 bä - chen, un\_ser Rei.hentanz, un\_ser Rei.hentanz *cresc.* ist in Weh -

kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - - ret, ist in  
 kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - - ret, ist in  
 kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - - ret, ist in  
 kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - - ret, ist in



*f* Weh - kla - gen ver - keh - ret. *dim.* *p*  
*f* Weh - kla - gen ver - keh - ret, ist in - Weh - kla - gen ver - kehret. *dim.* *p*  
*f* Weh - kla - gen ver - keh - ret, ist in Weh - kla - gen ver - kehret. *dim.* *p*  
*f* Weh - kla - gen ver - keh - ret. *dim.* *p*

Sopran **Mirjam.**  
Solo.

Was wei.net ihr so sehr, und brechet mir mein Herz?

Ob auch die Schat.ten des To - des, die Schatten des To - des mich um.fan.gen wer.den,

ich bin des Her.ren Magd, ich bin des Herren Magd, und der Tod der Ge.rech.ten ist werth vor



*poco rit.* *a tempo.*

ihm, und der Tod der Ge - rechten ist werth ge - halten, ist werthge.hal-ten vor ihm.

Was wei.net ihr — so sehr, — und brechet mir — mein Herz, —

*poco rit.* *a tempo.*

— und bre - chet mir mein Herz? —

*mf dolce.*

**C H O R.**

Sopran I. Unsre Au - gen flie - ssen,

Sopran II. *p* Un - sre

Alt I. II. *p* Un - sre

*poco rit.* *a tempo.*

Un - sre Au - gen

flie - ssen mit Was - ser - bä - chen, un - ser Rei - hen - tanz, un - ser

Au - gen flie - ssen mit Was - ser - bä - chen, un - ser Rei - hen - tanz, un - ser

flie - ssen, flie - ssen mit Was - ser - bä - chen, un - ser Rei - hen - tanz,



*cresc.* *f*

Rei\_hen\_tanz ist in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in

Rei - hen - tanz ist in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in

un\_ser Rei\_hen - tanz ist in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in

*p* *cresc.* *f* *Red.* *sempre* *cresc.*

*dim.* *p*

Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - ret,

Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - ret, ist in

Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen, in Weh - kla - gen ver - keh - ret, ist in

*dim.* *p* *Red.* \*

*f* *dim. p*

ist in Weh\_kla-gen ver - keh - ret,

Weh - kla-gen ver - keh-ret, in Weh-kla-gen ver - keh - ret,

Weh - kla-gen ver - keh-ret, in Weh-kla-gen ver - keh - ret,

*f* *dim. p* *p*

attacca.



# Nº 25. Chor.

Andante maestoso.  
(a piena voce, ma dolce.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

C  
H  
O  
R.

PIANOFORTE.

Gott,

Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - ben, ist besser denn

Andante maestoso.

*p* *f*

Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist

dü bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser, ist

Le - ben, ist besser, bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn Le - ben, Gott, du bist — mein

Gott, du bist mein

*dol.* *f*

bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser, bes - ser denn Le - ben, denn

bes - ser denn Le - ben, Gott, du — bist mein Gott, Gott,

Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn

Gott, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn

*mf*



Le - - ben, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist  
 du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist besser denn Le - ben, besser denn Le - - ben, dei - ne  
 Le - - ben, Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, Gott,  
 Le - ben, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser, besser denn

besser denn Le - ben, besser denn Le - ben, denn Le - ben,  
 Gü - te ist bes - ser denn Le - ben, besser denn Le - - hen, ist bes - ser denn  
 du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - - ser, ist bes - ser denn Le  
 Le - - ben, ist bes - - ser denn Le - - ben, ist bes - ser denn Le  
 ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - - ser, ist bes - ser denn

Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser, bes - ser denn  
 ben, ist besser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - - ser, dei - ne Gü - te ist  
 ben, ist bes - ser denn Le - - ben, Gott,  
 ben, ist bes - ser denn Le - - ben, Gott,

sempre cre - scen - do



Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser, bes - ser denn Le - -  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn  
 bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn Le - ben, Gott,  
 du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist besser, ist bes - ser denn Le - ben, ist bes - ser denn

ben, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser, ist bes - ser denn  
 du bist mein Gott, du — bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - - ben,  
 di - mi - nu - en - do *poco a poco*  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, — denn Le - - ben.  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - - ben.  
 Le - - ben, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - - ben.  
 bes - ser, bes - ser denn Le - - ben, — bes - ser — denn Le - - ben. *poco ritard.*

Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, — denn Le - - ben.  
 Le - - ben, ist bes - ser denn Le - - ben, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - - ben.  
 Le - - ben, Gott, du bist mein Gott, dei - ne Gü - te ist bes - ser denn Le - - ben.  
 bes - ser, bes - ser denn Le - - ben, — bes - ser — denn Le - - ben. *poco ritard.*



Nº 26. Scene mit Chor.

Allegro.

Ephraim,  
ein junger Krieger. Recit.

TENOR SOLO.

Wie, Mirjam soll sterben ge. opfert am Al. tare ?

PIANOFORTE.

a tempo.

sie soll hin. ab in die Gru. be fahren durch grausames Ge. lübde ?

Recit.

a tempo.

Dass der Herr seinen Arm ausreckte, und verzehrte die Hand mit Feuer, die sol. ches thut !

Andante con moto.

Liebl. ich und schön wie die Ro. se im Thal, ihr Au. ge hell wie Him. mels Glanz,



kam sie her - ab von des Berges Höh, mit fro - hem Reigen den Va - ter zu grüssen, von des

*mf*

Ber - ges Höh, mit frohem Reigen den Va - ter zu grüssen, mit fro - hem Reigen den Va - ter zu

*p* *poco rit.*

a tempo.

grü - ssen .

*p*

Und wie der Vö - gel sü - sser Ge - sang tön - te ihr Lied, — tön - te ihr Lied, und wieder

*pp*

Vö - gel sü - sser Ge - sang tön - - te ihr Lied, — tön - - te ihr



Lied.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

**Allegro moderato.**

Und sie soll - te ster - ben, in Ju - - gend - schö - ne, sie soll - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. Dynamics include *pp*, *p*, and *cre*.

fal - len wie Gras des Früh - lings. — Ihr

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *scendo*, *f*, *ff*, and *f*.

**Andante maestoso.**

Ber - ge von Gil - bo - a, und ihr Hü - gel um - her, ihr Ber - ge von Gil - bo - a, und ihr

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a slow, majestic feel with a prominent bass line. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *p*.

**Tempo primo.**

Hü - gel um - her, es müs - se we - der thau - en noch reg - nen auf euch, es

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a return to a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*.



müs - se we - der thau - en noch reg - nen auf euch, wo sol - che That, wo sol - che

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

That ge - schieht ! Ihr Ber - ge von Gil - bo - a, ihr Hü - gel um - her, es

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a brief rest followed by a new phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

müs - se we - der thau - en noch reg - nen auf euch, wo sol - che That, wo sol - che That ge -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

schieht, wo sol - che That, wo sol - che That, wo sol - che That ge -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill), and *f* (forte).

schieht !

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte).



Allegro.

Recit.

Ihr Söh - ne I - sra - els, die ihr euch nicht beugt vor Jeph - tha's

*p*

Allegro.

Ue - ber - muth, es ist ein Gräul vor dem Herrn, un - schul - dig Blut zu ver -

*f*

Recit.

giessen . Wohl -

Tenor I.  
Es ist ein Gräul vor dem Herrn, un - schul - dig Blut zu ver - giessen .

Tenor II.  
Es ist ein Gräul vor dem Herrn, un - schul - dig Blut zu ver - giessen .

Bass I.  
Es ist ein Gräul vor dem Herrn, un - schul - dig Blut zu ver - giessen .

Bass II.  
Es ist ein Gräul vor dem Herrn, un - schul - dig Blut zu ver - giessen .

*f* *fp*

an ! Er macht's zu viel in der Ge - mei - ne und herrscht mit Ge - walt ü - ber



uns; wir woll'n ihn ü - ber - fal - len, wenn er beim Op - fer ist;

*pp*

wenn ich ihn dann er - schrecke, und al - les Volk fleucht, so wol - len wir ihn schla - gen.

*Andante maestoso.*

Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit

*f* *p*

uns! Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

**Tenor I.** *f* Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

**Tenor II.** *f* Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

**Bass I.** *f* Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

**Bass II.** *f* Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

Die Hand des Herrn hat ihn ver - worfen, die Hand des Herrn ist mit uns.



# Nº 27. Recitativ und Arie.

Jephtha.  
Recit.

BASS SOLO.

Herr, es ist Nacht um mich, alle deine Wasser-wogen und Wellen

PIANOFORTE.

gehen über mein Haupt. Die Menschen setzen sich wider mich und

du schlägest mich mit Un-barm-her-zig-keit.

Andante con moto.

Recit.

Hät-te ich dei-ner ge-dacht in den Ta-gen des Sie-ges, und nicht ver-

traut auf mei-nes Ar-mes Stär-ke, so lä-ge dei-ne Hand nicht so schwer auf mir!



Andante.

Recit.

Ist sie nicht mein Fleisch und mein Blut, die

*p* *crest.* *p*

Tochter, die meiner Augen Trost war! wa - rum hast du sie er - se - hen, ein Lamm zum Opfer -

Andante espressivo.

tod !

*pp*

Sieh, Herr, du hast sie mir ge - ge - ben, sie geht da - hin, du

— bist der Herr! Doch aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir,



doch aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir: Sieh an das E - lend, sieh an das

E - lend, das E - - - lend dei - nes - Knech - tes, und wie du dich

A - bram's er - bar - met hast, wie du dich A - bram's er - bar - met

hast, so thu' auch mir nach dei - ner gro - ssen Barm - her - zig - keit und dei - ner

gro - ssen Gü - - - te, und dei - ner gro - ssen Gü - - - te.



# Nº 28. Chor.

Andante un poco sostenuto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

C H O R.

PIANOFORTE.

Andante.



*cresc.* *dim.* **B**

und deinem Vol - ke gnä - dig sein, wenn wir ru - fen zu dir, wol - lest du hö - ren,  
 gnä - dig sein, wenn wir ru - fen zu dir, wol - lest du hö - ren im  
 gnä - dig sein, wenn wir ru - fen zu dir, wenn wir ru - fen zu dir, wol - lest du hö -  
 und deinem Vol - ke gnä - dig sein, gnä - dig sein, wenn wir ru - fen zu dir,

*dim.* *p* *pp*

hö - ren im Him - mel und dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, und dei - nem Vol - ke  
 Him - mel *p* und dei - nem Vol - ke, und dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, und deinem  
 - ren im Him - mel und dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, *pp*  
 - wol - lest du hö - ren und dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, und deinem

**C** *dolce.* *dolce.*

gnä - dig sein. Sie geht da - hin *dolce.* wie ein Lamm, das zum  
 Vol - ke gnä - dig sein. Sie geht da - hin wie ein Lamm,  
 gnä - dig sein.  
 Vol - ke gnä - dig sein.



To - de ge - füh - ret wird, oh - ne Kla - ge, oh - ne Kla - ge, wie ein  
 das zum To - de ge - füh - ret wird, oh - ne Kla - ge, oh - ne  
*dolce.*  
 Sie geht da - hin wie ein Lamm, das zum To - de ge - füh - ret

*cre - scen - do*  
 Lamm, das zum To - de ge - füh - ret wird, das zum To - de ge - füh - ret wird,  
 Kla - ge, wie ein Lamm, das zum To - de ge - füh - ret wird, oh - ne  
 wird, oh - ne Kla - ge, oh - ne Kla - ge, oh - ne Kla - ge, wie ein Lamm,  
*p*  
 Sie geht da - hin wie ein Lamm, das zum To - de ge - füh - ret wird, oh - ne

*mf* oh - ne Kla - ge, *cre - scendo* oh - ne Kla - ge. **D**  
 Kla - *scen* - ge, oh - ne Kla - *do* - ge, *dim.* oh - ne Kla - ge.  
 das zum To - de ge - füh - ret wird, oh - ne Kla - ge, oh - ne Kla - ge.  
*pp*  
 Kla - ge, oh - ne Kla - ge, oh - ne Kla - ge.



Sopran Solo.  
Mirjam.

Leb wohl, o Va - ter, lebt wohl, ihr Ge - spie - len, ich ster - be

gern, dem Herrn ge - hei - ligt, ein Op - fer für mein

**E** Sopran. *p* Wenn wir rufen zu dir, wol - lest du hö - ren im Him - mel und dei - nem Volk.  
Alt. *p* Wenn wir rufen zu dir, wol - lest du hö - ren im Him - mel und *p*  
Tenor. *p* Wenn wir rufen zu dir, wol - lest du hö - ren im Him - mel und *p*  
Wenn wir ru - fen zu dir, *p* wol - lest du hö - ren im Him - mel, hö - ren im Him - mel und *p*  
Bass. *p* Wenn wir rufen zu dir, wol - lest du hö - ren, hö - ren im Him - mel und *p*

*sempre p*

*pp* Vol - ke gnä - dig sein, dei - nem Vol - ke gnä - dig sein.  
*pp* dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, dei - nem Vol - ke gnä - dig sein. Ephraim.  
*pp* dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, dei - nem Vol - ke gnä - dig sein. Solo. All' her -  
*pp* dei - nem Vol - ke gnä - dig sein, dei - nem Vol - ke gnä - dig sein.

*pp* *segue subito*



# Nº 29. Doppelchor.

Allegro molto.  
Die Krieger.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

CHOR I.

Tenor Solo (Ephraim).

bei! All'her-bei, schlaget zu und fürch-tet euch nicht,

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

CHOR II.

Das Volk.

PIANOFORTE.

Allegro molto.

All' her-bei, und fürchtet euch  
 All' her-bei, schlaget zu und fürch-tet euch  
 und schüttelt ab, schüttelt ab sein Joch von euch! All' her-bei, schlaget zu und fürch-tet euch  
 All' her-bei, und fürchtet euch



nicht, und schüttelt ab, schüttelt ab sein Joch von euch, all' her-  
 nicht, und schüttelt ab sein Joch, und schüttelt ab sein Joch von euch,  
 nicht, und schüttelt ab, und schüttelt ab sein Joch von euch,  
 nicht, und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von euch,  
 Die mit dem Herrn  
 Die mit dem Herrn  
 Die mit dem Herrn  
 Die mit dem Herrn  
 bei, und fürch-tet euch nicht! Die Hand des Herrn hat  
 und schüt-telt ab sein Joch von euch! Die Hand des Herrn hat  
 und schüt-telt ab sein Joch von euch! Die Hand des Herrn hat  
 und schüt-telt ab sein Joch von euch! Die Hand des Herrn hat  
 ha - dern müs-sen zu Grun-de gehn, ü-ber ih - nen wird er  
 ha - dern müs-sen zu Grun-de gehn, ü-ber ih - nen wird er  
 ha - dern müs-sen zu Grun-de gehn, ü-ber ih - nen wird er  
 ha - dern müs-sen zu Grun-de gehn, ü-ber ih - nen wird er

*p* *cre* *scendo* *f*



Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des Herrn hat Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des  
 Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des Herrn hat Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des  
 Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des Herrn hat Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des  
 Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des Herrn hat Jeph-tha ver-wor-fen, die Hand des  
 don-ner-n, ü-ber ih-nen wird er don-ner-n, don-ner-n im  
 don-ner-n, ü-ber ih-nen wird er don-ner-n, don-ner-n im  
 don-ner-n, ü-ber ih-nen wird er don-ner-n, don-ner-n im  
 don-ner-n, ü-ber ih-nen wird er don-ner-n, don-ner-n im

**A**

Herrn hat ihn ver-wor-fen! All' her-bei,  
 Herrn hat ihn ver-wor-fen! All' her-bei, schla-get zu und  
 Herrn hat ihn ver-wor-fen! All' her-bei, und fürchtet euch  
 Herrn hat ihn ver-wor-fen! All' her-bei, schla-get zu und fürch-tet euch  
 Him-mel, wird er don-ner-n im Him-mel.  
 Him-mel, wird er don-ner-n im Him-mel.  
 Him-mel, wird er don-ner-n im Him-mel.  
 Him-mel, wird er don-ner-n im Him-mel.



und fürchtet euch nicht, und schüttelt ab sein Joch von euch, schüttelt ab sein  
 fürch - tet euch nicht, und schüttelt ab sein Joch, sein  
 nicht, und schüttelt ab sein Joch, und schüttelt ab sein Joch von euch, sein  
 nicht, und schüttelt ab sein Joch von euch, und schüttelt ab sein

(Empty musical staves)

*f* *sem - pre poco a poco cre - scendo*

Joch von euch, sein Joch von euch! Die Handes  
 Joch von euch, und schüttelt ab sein Joch von euch! Die Handes  
 Joch, all' her - bei, schlaget zu und fürch - tet euch nicht! Die Handes

Joch von euch, und schüttelt ab sein Joch von euch! Die Handes  
 Die mit dem Herrn ha - dern müssen zu Grun - de gehn, ü - ber ih - nen  
 Die mit dem Herrn ha - dern müssen zu Grun - de gehn, ü - ber ih - nen  
 Die mit dem Herrn ha - dern müssen zu Grun - de gehn, ü - ber ih - nen  
 Die mit dem Herrn ha - dern müssen zu Grun - de gehn, ü - ber ih - nen

*f*



Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen, die Hand des Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen,  
 Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen, die Hand des Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen,  
 Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen, die Hand des Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen,  
 Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen, die Hand des Herrn hat Jeph - tha ver - wor - fen,  
 wird er don - nern, ü - ber ih - nen wird er don - nern, don - -  
 wird er don - nern, ü - ber ih - nen wird er don - nern, don - -  
 wird er don - nern, ü - ber ih - nen wird er don - nern, don - -  
 wird er don - nern, ü - ber ih - nen wird er don - nern, don - -

die Hand des Herrn hat ihn ver - wor - - - fen!  
 die Hand des Herrn hat ihn ver - wor - - - fen!  
 die Hand des Herrn hat ihn ver - wor - - - fen!  
 die Hand des Herrn hat ihn ver - wor - - - fen!  
 nern im Him - mel, wird er don - nern im Him - - mel.  
 nern im Him - mel, wird er don - nern im Him - - mel.  
 nern im Him - mel, wird er don - nern im Him - - mel.  
 nern im Him - mel, wird er don - nern im Him - - mel.

*Ped.* *p* *f* \*

*attacca*



# Nº 30. Chor.

Allegro con fuoco.

PIANOFORTE.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

We - he uns!

die Stimme des Herrn,

We - he uns!

die Stimme des Herrn,

We - he uns! die Stimme des Herrn,

die Stimme des Herrn,

We - he uns!

die Stimme des Herrn,

A

die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,

die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,

die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,

die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,



die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,  
 die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,  
 die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen, *f* die Stimme des Herrn zerbricht die

die Stimme des Herrn er - ge - het mit Brau - sen,  
 (Piano accompaniment)

die Stimme des Herrn zerbricht die Ce - dern des Li - ba - non.  
 die Stimme des Herrn zerbricht die Ce - dern, zerbricht die Ce - dern des Li - ba - non.  
 Ce - dern, zerbricht die Ce - dern des Li - ba - non.

die Stimme des Herrn zerbricht die Ce - dern, zerbricht die Ce - dern des Li - ba - non.  
 (Piano accompaniment)

Dampf fährt auf von seinem O - dem,  
 Dampf fährt auf von seinem O - dem,  
 Dampf fährt auf, fährt auf von seinem O - dem,

Dampf fährt auf von seinem O - dem,  
 (Piano accompaniment)



und zehrendes Feu - er von sei - nem Mun - de, und zehrendes Feu - er von  
 und zehrendes Feu - er von sei - nem Mun - de, und zehrendes Feu - er von  
 und zehrendes Feu - er von sei - nem Mun - de, Feu - er von  
 und zehrendes Feu - er von sei - nem Mun - de, Feu - er von

*sf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

sei - nem Mun - de, und zehrendes Feu - er,  
 sei - nem Mun - de, und zehrendes Feu -  
 sei - nem Mun - de, und zehrendes  
 sei - nem Mun - de, und zehrendes Feu

und zeh - ren - des Feu - er, und  
 er, und zeh - ren - des Feu - er,  
 Feu - er, zeh - ren - des Feu - er von sei - nem  
 er, und zeh - ren - des Feu - er von sei - nem



**C**

zehr - ren - des Feu - er, zehrendes Feu - er,  
 und zehr - ren - des Feu - er, zehr - rendes Feu - er, Feu -  
 Mun - de, und zehr - rendes Feu - er, zehr - rendes Feu - er, und  
 Mun - de, Feu - er, zehr - ren - des Feu - er von sei - nem Mun - de, und

**D**

und zehr - ren - des Feu - er von seinem Mun - de; die Er - de  
 er, zehr - ren - des Feu - er von seinem Mun - de; *p* die Er - de  
 zehr - ren - des Feu - er von seinem Mun - de; *mf* die Er - de beb - te  
 zehr - ren - des Feu - er von seinem Mun - de; *mf* die Er - de beb - te

beb - te, *f* die Er - de beb - te *p* und ward be - wegt,  
 beb - te *f* und ward be - wegt, *p* sie beb - te *p* und ward be - wegt,  
 und ward be - wegt, *f* die Er - de beb - te *p* und ward be -  
 und ward be - wegt, *f* die Er - de beb - te *p* und ward be - wegt,



der Ber - ge Festen re - gen sich,      der Ber - ge Festen re - gen sich,

der Ber - ge Festen re - gen sich,      der Ber - ge Festen re - gen sich,

wegt, der Ber - ge Festen re - gen sich,      der Ber - ge Festen re - gen sich,

der Ber - ge Festen re - gen sich,      der Ber - ge Festen re - gen sich,

*p* *And.* *f* *dim.* *mf* *f*

die Er - de beb - te,      die Er -

die Er - de beb - te,      die Er -

die Er - de beb - te,      die Er -

die Er - de beb - te,      die Er -

*ff* *dim.* *ff*

de beb - te      und ward be - wegt,      und ward be -

de beb - te      und ward be - wegt,      und ward be -

de beb - te      und ward be - wegt,      und ward be -

de beb - te      und ward be - wegt,      und ward be -

*f* *p* *f* *p*



**E** *ff*

wegt. Der Herr! We he, We  
 wegt. Der Herr! We he uns, We he  
 wegt. Der Herr! We he, We he uns, We he,  
 wegt. Der Herr! We he uns, We he uns,

*f ff*

*dim. p*

he, We he uns!  
 uns, We he uns!  
 We he uns!  
 We he uns!

*dim. p pp*

### Nº 31. Recitativ.

*attacca*

**Ein Prophet.**

**Moderato.**

**BASS SOLO.**

So spricht der Herr: wer sind, die so fehlen in der Weisheit und reden so mit

**PIANOFORTE.**

*Adagio.*

Un-ver-stand? Jephtha, le-ge dei-ne Hand nicht an die Tochter, hei-lige sie dem Herrn!



N<sup>o</sup> 32. Cavatine mit Chor.

Andante sostenuto.

Jephtha.

BASS SOLO.

PIANOFORTE.

Dank sei dir, Gott,

Dank sei dir, Gott, barmherzig und gnädig, und ge-

duldig und von grosser Güte und Treue,

e, der du bewahrest Gnade in tausend Glied und ver-

giebst Uebertretung und Sünde, vor welchem Niemand un-schuldig ist, vor welchem

*poco crescen-do*



*poco ritard.* *a tempo.*

Nie-mand un-schuldig ist: ha-be ich Gnade, Gnade vor deinen Augenge-fun-

**A**

den. Sopran. *p* Dank sei dir, Gott, Dank sei dir,

**C H O R.** Alt. *p* Dank, Dank sei dir, Gott, Dank

Tenor. *p* Dank, Dank sei dir, Gott, Dank

Bass. *p* Dank, Dank sei dir, Gott, sei dir,

Sopran Solo. Mirjam.

Jephtha. *p* Dank sei dir, Gott, Dank,

Gott, barm-her-zig und gnä-dig,

sei dir, Gott, barm-her-zig und gnä-dig, Dank sei dir,

Gott, barm-her-zig und gnä-dig, *mf* der du ver-giebst Ueber-tre-tung und

Gott, barm-her-zig und gnä-dig, Dank sei dir,



Dank, Dank, Dank, von gro - sser  
 Dank sei dir, Gott, von gro - sser  
 der du ver - giebst Ue - ber - tre - tung und Sün - de, von gro - sser  
 Gott, Dank sei dir, Gott, von gro - sser  
 Sün - de, Dank, Dank sei dir, Gott, von gro - sser  
 Gott, Dank, Dank sei dir, Gott, von gro - sser

Gü - te, von gro - sser Gü - te und Treu -  
 Gü - te, von gro - sser Gü - te und Treu -  
 Gü - te, von gro - sser Gü - te und Treu -  
 Gü - te, von gro - sser Gü - te und Treu -  
 Gü - te, von gro - sser Gü - te und Treu -

*mf* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



e, von gro - sser Gü - te und Treu -

e, von gro - sser Gü - te und Treu -

e, von gro - sser Gü - te und Treu -

*poco cresc.* *dim.* *p*

e, von gro - sser Gü - te und Treu -

*poco cresc.* *dim.* *p*

e, von gro - sser, gro - sser Gü - te und Treu -

*poco cresc.* *dim.* *p*

e, von gro - sser Gü - te und Treu -

*Ped.* \*

e, Dank , Dank sei dir, Gott !

e, Dank , Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott, Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott, Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott, Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott !

e, Dank sei dir, Gott !

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p* *cre - scen - do* *dim.*



### Nº 33. Recitativ.

**Recit.**  
**Jephtha.** **Sopran Solo.**  
**Mirjam.**

**BASS SOLO.** *O mei.ne Toch.ter, du wirst nicht sterben. Ich wer.de le.ben, ich wer.de*

**PIANOFORTE.** *p*

*le.ben und des Her.ren Werk mit mei.nem Mun.de ver.kün.di.gen: Lasst mich*

*attacca subito*

### Nº 34. Schlusschor.

**Andante maestoso.**

**Mirjam.** *sin.gen, sin.gen vonder Gna.de des Herrn!*

**SOPRAN.** *Lasst uns sin - gen, sin - gen vonder*

**ALT.** *Lasst uns sin - gen, sin - gen vonder*

**TENOR.** *Lasst uns sin - gen, sin - gen vonder*

**BASS.** *Lasst uns sin - gen, sin - gen vonder*

**PIANOFORTE.** *Harfe. f ff tr mf*

*Andante maestoso.*



Mirjam.

Dieser harren erhalten neu e Kraft.

Gna - de des Herrn! Die sei - ner

Gna - de des Herrn! Die sei - ner

Gna - de des Herrn! Die sei - ner

Gna - de des Herrn! Die sei - ner

har - ren er - hal - ten neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

har - ren er - hal - ten neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

har - ren er - hal - ten neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

har - ren er - hal - ten neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

Ad - ler, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie wan - deln und nicht mü - de

Ad - ler, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie wan - deln und nicht mü - de

Ad - ler, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie wan - deln und nicht mü - de

Ad - ler, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie wan - deln und nicht mü - de



werden, dass sie streiten und nicht müde werden, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

werden, dass sie streiten und nicht müde werden, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

werden, dass sie streiten und nicht müde werden, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

werden, dass sie streiten und nicht müde werden, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

Allegro.

jah!

jah!

jah! Des Herren Wort bleibt in E-wig-keit, hal-le-lu-

jah! Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, Amen,

Allegro.

Des Herren Wort bleibt in E-wig-keit, hal-le-lu-

jah, hal-le-lu-jah, A-men, A-men, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, Amen,

A-men! Des Her-ren Wort bleibt in E-wig-keit, es bleibt, es



*f*  
 Halle-lu-jah! Des Herren Wort bleibt in  
 jah, hal-le-lu-jah, A-men, A-men, A-men, A-men, halle-lu-  
 A-men, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, A-men,  
 bleibt in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, A-men,

E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, A-men, A-men, halle-lu-  
 jah, hal-le-lu-jah, Amen, A-men, des Her-ren Wort bleibt in E-wig-keit, in  
 A-men, es bleibt in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, A-men, hallelujah,  
 A-men, des Herren Wort bleibt in

jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,  
 E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,  
 halle-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, A-men,  
 E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,



hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 hal - le - lu - jah, des Her - ren Wort, es bleibt in E - wig - keit,  
 hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wig - keit, in E - wig -  
 hal - le - lu - jah, des Her - ren Wort, es bleibt in E - wig -

des Her - ren Wort, es bleibt in E - wig - keit, halle - lu - jah, halle - lu - jah,  
 es bleibt, es bleibt in E - wig - keit, A - men, A -  
 keit, es bleibt, es bleibt in E - wig - keit,  
 keit, es bleibt, es bleibt in E - wig - keit, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men,  
 men, A - men, A - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu -  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, A - men, A - men, halle - lu - jah,  
 jah, A - men, A - men, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, A - men,



A - - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, des Her - ren Wort bleibt in jah, hal - le - lu - jah, des Herrn Wort, es bleibt in E - wigkeit, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, des Herren Wort bleibt in E - wig - keit,

A - - - men, hal - le - lu - jah, des Her - ren Wort bleibt in

E - wig - keit, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wig - keit, hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wigkeit, des Her - ren Wort, hal - le - lu - E wig - keit, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wigkeit,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, des Her - ren Wort, es bleibt in E - wigkeit, hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wigkeit, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, es bleibt in E - wigkeit, hal - le - lu - jah,



hal-le-lu-jah, des Her-ren Wort, des Herren  
 jah, hal-le-lu-jah, des Her-ren Wort, des Herren  
 jah, hal-le-lu-jah, des Her-ren Wort, des Herren  
 hal-le-lu-jah, des Her-ren Wort, des Herren

*ff*

Ped. \*

Wort, es bleibt in E-wig-keit, in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-  
 Wort, es bleibt in E-wig-keit, in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-  
 Wort, es bleibt in E-wig-keit, in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-  
 Wort, es bleibt in E-wig-keit, in E-wig-keit, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

*ff*

*allegro*

jah, hal-le-lu-jah!  
 jah, hal-le-lu-jah!  
 jah, hal-le-lu-jah!  
 jah, hal-le-lu-jah!