

**I**  
**PURITANI**

*Opera in tre Atti*

*Poesia del Conte Pepoli*

*Musica del Maestro*

**BERLIN**

*Accompagnamento di Piano-Forte*

*di via 170*  
**TADOLINI**

*PRIX 12<sup>fr</sup> NET*

*Paris, LÉON ESCUDIER éditeur prop<sup>re</sup>, 21 rue Chouette*

# I PURITANI

OPERA IN TRE ATTI,

Musica di **BELLINI**.



## PERSONNAGGI.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenori.</i>	<i>Bassi.</i>
<b>ELVIRA</b>	<b>ARTURO</b>	<b>RICCARDO</b>
<b>ENRICHETTA</b>	<b>BRUNO</b>	<b>GIORGIO</b>
~~~~~	~~~~~	<b>WALTON</b>



## INDICE.

### ATTO PRIMO.

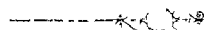
Nº 1. <b>INTRODUZIONE</b> .....	Allerta.....	1
Nº 2. <b>CORO</b> .....	O di Cronvel guerrieri.....	18.
Nº 3. <b>ARIA</b> .....	Ricardo..... Ab per sempre io ti perdei.....	31.
Nº 4. <b>DUO</b> .....	Elvira, Giorgio..... Sai Com arde in petto mio.....	45.
Nº 5. <b>QUARTETTO</b> .....	A te O Cara.....	69.
Nº 6. <b>FINALE</b> .....	Figlia a Emico.....	88.
Nº 7. <b>MELODIA</b> .....	Arturo..... Non parlar di lei che adoro.....	90.
Nº 8. <b>POLONAISE</b> .....	Elvira..... Son Vergin vezzosa.....	95.

### ATTO SECONDO.

N. 9. <b>INTRODUZIONE</b> .....	Ah dolor ah terror .....	167.
Nº 10. <b>ROMANZA</b> .....	Giorgio..... Cinta di fiori.....	179.
Nº 11. <b>ARIA</b> .....	Elvira..... Qui la voce sua soave.....	188.
N. 12. <b>DUETTO</b> .....	Ricardo, Giorgio..... Il Re al salvar tu Des.....	207

### ATTO TERZO.

N. 13. <b>ROMANZA</b> .....	Arturo..... A una fonte afflitto e solo.....	229.
N. 14. <b>DUETTO</b> .....	Elvira, Arturo..... Nel mirarti in solo istante .....	240.
N. 15. <b>DUETTINO</b> .....	Elvira, Arturo..... Credeasi misera da me tradita .....	272.





All<sup>o</sup> sostenuto

First system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and sforzando (sf) dynamics.

Third system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and sforzando (sf) dynamics, with triplets indicated by the number 3.

Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and sforzando (sf) dynamics, with triplets indicated by the number 3.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Seventh system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, ending with a first ending bracket.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *sf* and *f*.

Third system of musical notation, showing melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *sf*.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking *sf*.

Sixth system of musical notation, characterized by a complex, rapid melodic line in the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking *sf* and concluding the page with a double bar line.

Four systems of piano accompaniment for the first system, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex textures with many beamed notes and dynamic markings.

TENORI 1mi  
 BRANO e  
 TENORI 1mi  
 TENORI 2<sup>di</sup> All'ei - - ta  
 (cucini di dentro)  
 PIANO.  
 FF

Second system of music, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Tenors 1st and Tenors 2nd. The piano part is marked **FF**.

All'ei - - ta Pal - - ba appa - ri  
 BASSI  
 All'ei - - ta Pal - - ba appa - ri  
 1 8<sup>a</sup>

Third system of music, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Basses. The piano part includes a first ending bracket and an 8<sup>a</sup> measure.

ppp

ff

ff

pp

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with dynamic markings ppp, ff, and pp.

ff

p

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings ff and p.

COHO.

La tromba rim\_bom - - ba

La tromba rim\_bom - - ba

Third system, beginning the vocal entry with the lyrics "La tromba rim\_bom - - ba".

Fourth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

nun zia del di

nun zia del di

Fifth system, continuing the vocal line with the lyrics "nun zia del di".

Sixth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings st and p.

Seventh system of piano accompaniment, concluding the piece with dynamic markings st and p.

musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

nun zia del dì

nun zia del dì

piano accompaniment for the first system.

musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

la tromba rimbom - - ba

la tromba rimbom - - ba

piano accompaniment for the second system.

musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

nun zia del dì

la tromba rim-

nun zia del dì

la tromba rim-

piano accompaniment for the third system.

bom - - - ba.  
bom - - - ba.

Tamburo.

*pp* *cresc.*

*Allo sostenuto e marziale.*  
*marcato.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It features two vocal staves at the top with the lyrics 'bom - - - ba.' and a piano accompaniment below. The piano part includes a section marked 'Tamburo.' with rhythmic patterns. The score is divided into systems, with dynamic markings like 'pp' and 'cresc.' and performance instructions such as 'Allo sostenuto e marziale.' and 'marcato.' The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic texture with dynamic markings including *ff* and *sf*.

Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with dynamic markings such as *sf*.

Vocal line system 1, starting with a *TORO* marking. The lyrics are: *Quan-do la trom-ba squil-la*

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line, with dynamic markings including *pp*, *p*, and *sf*.

Vocal line system 2, with the lyrics: *tutto il guerrier si de-sta l'arme tre-men-de ap*

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line, with dynamic markings including *ff*, *sf*, and *ff*.

- presta al-la vit - to - ria alla vit - to - ria vè!

- presta al-la vit - to - ria vè!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- presta al-la vit - to - ria alla vit - to - ria vè!". The middle staff is the bass line, also in two flats, with lyrics "- presta al-la vit - to - ria vè!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, *ff*, and *ff*.

quan-do la tromba la trom-ba

quan-do la tromba la trom-ba

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "quan-do la tromba la trom-ba". The middle staff is the bass line with lyrics "quan-do la tromba la trom-ba". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ff*, *f*, and *sf > p*.

squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta

squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta". The middle staff is the bass line with lyrics "squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, and *sf > p*.

Fu - me - tre - men - de - tremen - de - ap -

Fu - me - tre - men - de - tremen - de - appre - sta al - la vit -

- pre - sta al - la vit - to - ria

- to - ria all' vit - to - ria s' appre - sta alla vit - to - ria

pa - ri del fer - ro al lam - po al lam - po

pa - ri del fer - ro al lam - po al lam - po

100/120



se l'ira in co - re se l'ira in cor sfa - vil - la

se - l'ira in co - re se l'ira in cor sfa - vil - la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Above the vocal lines, there is a dynamic marking *cre-sc:* and *ff*. Above the piano accompaniment, there is a dynamic marking *sf* and *p*.

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! ca -

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! cadrà!

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking *pp* is located at the bottom left of the piano part.

*ff*  
 dra ca - dra rat - to il guer -  
 ca - dra ca - dra rat - to il guer -  
*tutta forza ff*

- ri il guerrier si de - sta l'ar - me tre -  
 - ri il guerrier si de - sta l'ar - me - tre -  
*f*

- men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del  
 - men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del  
*f ff*

fe - ro al lam - po al lam - po se l'ra in  
 fe - ro al lam - po al lam - po se l'ra in

*sf* >

○

co - re se l'ra in cor sfa - - vil - la de - gli stuar di il  
 co - re se l'ra in cor sfa - - vil - la de - gli stuar di il

*sf* > *pp*

cam - po in cenere ea - dià de - gli stuar di il  
 cam - po in cenere ea - dià de - gli stuar di il

*cresc.* *ff* *p* *cresc.* *pp*

cam - po in cenere ca - drà ca - drà ca -

cam po in cenere ca - dra cadra cadrà ca -

*incalzando* *crec* *ff*

- drà rat - to il guer - rier

- dra rat - to il guer - rier

*ff* *ff* *ff* *f*

il guerrier si de - sta l'ar - me tie - men - de

il guerrier si de - sta l'ar - me tie - men - de

*f* *f* *f* *f*

tre - mende ap - pre - sta pa - ri del lei - ro  
 tre - mende ap - pre - sta pa - ri del lei - ro

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of sixteenth-note chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. Dynamics include accents (>) and fortissimo (ff).

del ferro al lam - po si Pi - ra in cor sta - vil - la  
 del ferro al lam - po si Pi - ra in cor sta - vil - la

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both hands, including accents and dynamic markings.

de - gli stuar di il cam - po in ce - e - re ca -  
 de - gli stuar di il cam - po in ce - ne - re ca

The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords, with accents and dynamic markings.

- dia ca - dra ca - - -  
 - dia ca - dra ca - - -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. An *8<sup>a</sup>* (octave) marking is shown above the right-hand part.

- dia pa - ri del fer - ro del ferro al  
 - dia pa - ri del fer - ro del ferro al

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

lam - po se Fi - ra in cor sfa - vil - - la  
 lam - po se Fi - ra in cor sfa - - vil - la

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -  
de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include accents and *sforzando* (*sf*) markings.

- dià ca - drà ca -  
- drà - ca - drà ca -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include accents and *sforzando* (*sf*) markings.

Piu mosso.

- drà ca - drà ca - dià ca - drà ca - drà.  
- drà ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà.

The third system is marked *Piu mosso* and features a faster tempo. The vocal line has a more rhythmic pattern. The piano accompaniment is more active, with sixteenth notes and accents. Dynamics include accents and *sforzando* (*sf*) markings.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include accents and *pianissimo* (*pp*) markings.

Larghetto maestoso ♩ = 50

BRUNO solo

BRUNO.

PIANO.

Campana organo.

O di Cromwel guer -

- rieri pie-gam la mente e il cor a mat-tu-ti ni canti-ei

ELVIRA

ARTURO

BRUNO

sa-eri al di - vin fa - tor

CORO.

La lu-na il sol le stel-le le te- nebre il ful-gor dan

La lu- na il sol le stel- le le te- nebre il ful- gor dan

pp





. no - re o - nor o - nor  
 - no - re o - nor al cre - a - tor o -  
 - no - re , dien lau - di e o - nor  
 - no - re dien lau - di e - nor

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

tut - te le genti le gen - - -  
 - nor al cre - a - tor tut - te le genti le gen - - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - - -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

- ti la lu - na il sol le stel - le dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor  
 - ti la lu - na il sol le stel - le dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -

*p*

*pp*

glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -  
 dien gloria al cre - a - tor la lu - na il sol le  
 glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a - tor  
 - tor la lu - na il sol le

- tor ONOR ONOR

stel - - le dien glo - ria al cre a tor al cre - a -

dien gloria al cre a - tor al cre - a - tor al cre - a -

stel - - le dien glo - ria al cre - a - tor al cre - a -

ONOR

- tor al cre - a - tor. BRUNO. U -

- tor al cre - a - tor.

- tor al cre - a - tor.

campana

- disti?                      fi - ni?                      al re che fe - ce il  
u - di                      fi - ni                      al re che fe - ce il  
u - di                      fi - ni

*pp*

dì                      l'in - no dei pu - ri - cor  
dì                      l'in - no dei pu - ri cor  
l'in - no dei pu - ri cor

*p*

sa - - li                      sù i ven - - ti.  
sa - - li                      sù i ven - - ti.  
sa - - li                      sù i ven - - ti.

*8<sup>a</sup>*

21 All. D. All. rit.

Piano introduction for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

DOVVE di dentro

Musical system for 'DOVVE di dentro'. It includes a vocal line with the lyrics 'A fe - sta!' and a piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

SOPRANI

TENORI

BASSI.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has the lyrics 'A fe - - - sta!'. The Tenor and Bass parts have the letter 'A' written below them.

Piano accompaniment for the vocal staves, featuring a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *ff*.

Second system of vocal staves. The Soprano part has the lyrics 'a fe - - - sta!'. The Tenor part has the lyrics 'fe - - - sta! a fe - - - sta!'. The Bass part has the lyrics 'it - - - sta! a fe - - - sta!'. Dynamics include *sf* and *p*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *p*. A 'ga' marking is present above the piano part.

A tut - ti a tutti ridail

A tut - ti a tutti ridail

A tut - ti - a tutti ridail

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *sf* *p* *f* *p*

cor. Can -

cor. Can -

cor. Can -

*f* *p* *f* *p*

- ta - te can - ta - te un santo a - mor a fe - - - sta.

- ta - te can - ta - te un santo a - mor a fe - - - sta

- ta - te can - ta - te un santo a - mor a b - - - sta

*pp*  
 Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si  
*pp*  
 Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si  
*pp*  
 Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

bel - la ver - gi - nel - la l'ap - pel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -  
 bel - la ver - gi - nel - la l'ap - pel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -  
 bel - la ver - gi - nel - la l'ap - pel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'bel - la ver - gi - nel - la l'ap - pel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

- mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è  
 - mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è  
 - mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics '- mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and accents.



ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel

ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta a

ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

cor a fe - sta se a

cor a fe - sta a fe - sta se a

cor a fe - sta a fe - sta se a

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*. The piano part features a rhythmic accompaniment.

nozze invi-ta a-mor a tut-ti rida il cor il cor a tut-ti

nozze invi-ta a-mor a tut-ti rida il cor il cor a tut-ti

nozze invi-ta a-mor a tut-ti rida il cor il cor a tut-ti

8<sup>a</sup>

*cresc* *sf*

Rall. In tempo.

ri-da il cor si ri-da il cor.

ri-da il cor si ri-da il cor.

ri-da il cor si ri-da il cor.

STRETTO.

STRETTO.

*sf* *ff*

Can - - tiam can - - tiam un san-to un

Can - - tiam can - - tiam un san-to un

Can - - tiam can - - tiam un san-to un

*sf* *ff*

san - to a - mor can - tiam can - tiam

san - to a - mor can - tiam can - tiam

san - to a - mor can - tiam can - tiam

8<sup>a</sup>

un san - to un san - to a - mor can - tiam can - tiam un

un san - to un san - to a - mor can - tiam can - ti - u un

un san - to un san - to a - mor can - tiam can - tiam un

*sf* *cresc:* *sf*

san - to a - mor a fe - sta a fe - sta an - diam can - ti - um san - to a -

san - to a - mor a fe - sta a fe - sta an - diam can - ti - en un san - to a -

san - to a - mor a fe - sta a fe - sta an - diam can - tiam un san - to a -

- mor can - tiam can - tia - - - mo un san - - -

- mor can - tiam can - tia - - - mo un san - - -

- mor can - tiam can - tia - mo un san - - -

*sf sf sf sf sf sf*

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

- to - a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

*ff ff ff sf sf sf sf sf sf*

*tutta forza*

- to a - mor un. san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

*8<sup>a</sup> p p p*

ARIA di RICARDO

All<sup>o</sup> maestoso  $\text{♩} = 120$

N<sup>o</sup> 1  
PIANO

RICARDO. Recit:

miei? come quei canti mi ri -  
 - suona no all' alma a - ma ri pian ti! oh El - vi - ra El - vi - ra, o  
 mio sospir so - ave per sem pre per sem - pre io ti per - dei!  
 sen - za speme ed a - mor senza speme ed amor in que - sta  
 vi - ta or che ri - no - ce a me? or che ri - ma - ne a

*Andante affettuoso* ♩ = 58  
*pp* *pp* *pp*

con 8<sup>a</sup>

1° tempo

BRUNO,

RICARDO Recit:

me? La patria e il cie-lo Qual voce? che di\_cesti? è vero è

BRUNO

RICARDO.

vero Apri il tuo core in\_tero all'amista n'avrai con\_forto E' vano ma

pur t'appagherò sai che d'Et\_vira il genitor m'acconsentia la

mano quan-do al campo vo-la-i ie-ri alla tar-da sera qui

Lento.

BRUNO

giunto con mia schiera pien d'amorosa i-dea vò al padre... Ed ei di-

AL ARDO.

... cca Sospira Elvira a talbo ca-va- liero e sovra il cor non v'è paterno im-

BRUNO. RICARDO.  
- pero! Ti cal-ma o a-mi-co il duol che al cor mi piom-ba

Lento.  
sol e l-ma avrà sol cal-ma avrà nel son-no del-la to-m-ba!

Larghetto sostenuto.

RICARDO.  
Ah per



sem- pre io ti per - de - i fior d'a - mo - re fior d'amore omiaspe -

- ran - za ab la vi - ta oh la vi - ta che m'a -

- van - za sa - ra pie - na sa - rà

pie - na di do - lor quan - do cr -

*pp Staccato.*

- ra - i per an - ni ed an - ni in po -

ter del - la - ven - tu - ra in po -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'ter del - la - ven - tu - ra in po -' are written below the vocal staff. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

ter del - la ven - tu - ra io sfi -

*pp* morendo

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ter del - la ven - tu - ra io sfi -'. The piano accompaniment includes the dynamic marking '*pp* morendo' in the left hand. The piano part continues with its intricate accompaniment.

da - i io sfida sciagu - ra e af - fan - ni nel - la

*pp*

This system contains the next two staves of music. The vocal line has the lyrics 'da - i io sfida sciagu - ra e af - fan - ni nel - la'. The piano accompaniment includes the dynamic marking '*pp*' in the left hand.

speme nel - la spe - me del tuo amor io sfi -

*pp* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

This system contains the next two staves of music. The vocal line has the lyrics 'speme nel - la spe - me del tuo amor io sfi -'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*pp*', '*f*', '*cresc.*', and three '*sf*' markings in the right hand.

da - i scia - gu - ra af - fan - ni nel - la

*f*

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'da - i scia - gu - ra af - fan - ni nel - la'. The piano accompaniment includes the dynamic marking '*f*' in the left hand.

spe - me del tuo amor del tuo a - mor io si - da - i scia - gura e al -

- Jan - ni nel - la speme del tuo amor del

tuo amor.

*tento*

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 120.

BRUNO.

T'ap - pel - lan le schie - re a -

l con\_dot - tic Di glo - ria il sen - tie - re mè

BRI NO,

chiu - so al pensier A pa - tria e ad ono - re non ai - de il tuo

RICARDO

con lo ai - do e il mio ardo - re e a mo - re e fu -

BRI NO

- noi Deh po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -

ti - va di spe - me e d'a - mor  
 RICARDO.

Bel - so - - gno be - a - -

- to di pa - - ce e con - ten - - to o can -

- gia il mio fa - - to o can - - gia il mio cor oh

co - - me è tor - men - - to nei dì del do - lo - -

- ré la dol - - ce me - mo - - ria la dol - - ce me

no - ri - a d'un te - ne - ro a - mor la dol -

ce me - mo - ri - a d'un te - nero d'un te - ne - ro amor

BRUNO.

Sen - ti sen - ti l'ap - pel - lan - te

RICARDO.

schie - re a lor con - dot - tier Di glo - ria il sen -

BRUNO.

- tie - re m'è chiu - so al pen - sier A pa - tria e ad o - no - re non

RICARDO

ar-de il tuo cor Io ar-do e il mio ar - do - - le e a

BRUNO

- mo - - re è fu - ror Vien vie - - ni ri - cor - - da la

pa - - tra Io - nor deh po - - ni in ob - bli - - o l'e -

- ta che fio - ri - - va di spe - me e da - mor.

RICARDO

Bel so - - gno be - -

to di pa - - ce e con - ten - - to o can - -

-gia il mio fa - - to o can - - gia il mio cor oh

co - - me è tor - men - - to nei di del do - lo - -

-te la dol - - ce me - - ria la dol - - ce me -

-mo - - n - a dua te - - ne - ro a - mor la dol - -



BRUNO.

-ce me - mo - ri - a d'un te - ne-ro amor d'un tenero a-mor Deh

piu vivo.

po - mi in ob-bli - o l'e - ta che fio ri - - va di

spe - - me e d a - mor

Oh dol - - ce oh dol - - - ce me -

- mo - - ria d'un te - - - ne - - - ro a - - -

- mor. d'un te - - ne - ro a - mor dol - - ce

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'mor'. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a second ending bracketed with a '2' over it. The key signature has one sharp (F#).

dol - - - ce me - mo - - ri - a d'un te - - - ne - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ce'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp.

- ro a - - - - - mor d'un te - - - ne - ro a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'a'. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature is one sharp.

- mor d'un te - ne - - ro a - mor d'un te - ne - - ro a - mor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'mor'. The piano accompaniment features a series of crescendo markings leading to a sforzando (*sf*) dynamic. The key signature is one sharp.

oh dol - ce me - mo - ri - a d'un te - - - ne - ro a - mor

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'a'. The piano accompaniment includes a series of sforzando (*sf*) dynamic markings and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp.

Three systems of piano accompaniment for a duet. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system features dynamic markings such as *sf* and *p*. The third system continues the melodic and harmonic development.

**DUETTO ELVIRA E GIORGIO.**

9<sup>o</sup>. 3.

All<sup>o</sup>. molto. ( $\text{♩} = 120$ )

First system of the duet, labeled "9<sup>o</sup>. 3.". It includes tempo and metronome markings: "All<sup>o</sup>. molto. ( $\text{♩} = 120$ )". The score shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with dynamic markings like *sf* and *p*.

Second system of the duet musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of the duet musical score, concluding the piece with a "CRIST." marking.

46

ELVIRA.

O ama - to zi - o o mio secondo pa - dre

GIORGIO

*lento.*

ELVIRA.  
Rec.<sup>vo</sup>

Perche mesta cosi ? m'ab-braccia Elvira Ah

GIORGIO.

chia-mami tua figlia oh figlia oh nome che la vecchiezza mi - a consola e al-

-letta pel dolce tempo ch'io ti veglio, ac - canto pel pal-pi-tar del mio pa-ter - no

*pp*

co-re e pel so-a-ve pian - to che in questo giorno d'al legiez - za

pie - no pio - ve dal ci - glio ad i - nondar-mi il se - io o

fi - gha mia di - let - ta oggi spo - sa sa - ra - i Spo - sa !!

**ELVIRA**  
in *ff*

*ff*

All<sup>o</sup> gusto (♩ = 120) in forza

no ... bla - ti

*forzando.*

*ff* *f* *f* *f*

*ff* *pp* sai co-

- me ar - - de in pet - to mi - - o bel - la fiam - - ma onni pos-

sen - - te sai chè pu - ro è il mio de - si - o che inno-

- cente e ques - - to co - re sai che pu - ro il mio de -

- si - - o che inno - cen - te e ques - to cor

se tre - men - te all' a - ra in - nan - te strasci - nata un dì sa -

- rò forsenna - ta in quell' is - tan - te di do - lo - re io mo - ri -

- rò for - sen - na - ta in quell' is - tan - - te di do -

- lor di do - lor io mori - rò in quell' is -

- fan - - te di do - lor - - - di do - lor si di do -

- lor mor - - - ro di do - lo - re io mori-

*tr* *tr*

- ro di do - - lor mo - - ri - -

**GIORGIO** **ELVIRA**

- ro Scaccia oma - i pensier si ne - ro mo - rir

**GIORGIO**

si spo-sa non ma - - i ! Che di - ra - i se il ca - va -



- lie - ro qui ve drai se tuo sa ra Ciel ri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- lie - ro qui ve drai se tuo sa ra Ciel ri -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

- pe - ti chi ver - ra ? egli ! chi ? e fia

e - gli stesso Ar tu - ro

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- pe - ti chi ver - ra ? egli ! chi ? e fia". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

ve - ro ? e gli Ar - tu ro , oh

oh figlia il giuro ! Ar - tu - ro

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ve - ro ? e gli Ar - tu ro , oh". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

ciel ! e fia - vero on gio ja oh

si oh si tal - le gra mia buona !

incalzando in tempo

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ciel ! e fia - vero on gio ja oh". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. At the end of the system, the instruction "incalzando in tempo" is written.

gio - ja! oh! gio - - - ja!

- vi - ra ah si tal - le - - - gra

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

non é sogno? oh Arturo! oh amor!

non e sogno? oh Elvira! oh amor!

I<sup>o</sup> Tempo.

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *I<sup>o</sup> Tempo.*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *ff*.

**GIORGIO.**

piangio fi - glia sul mio se - no piangi ah piangi di con -

The third system begins with the character name **GIORGIO.** and includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p*.

- ten - to ti cancelli o - gni tor - mento questa la - cri - ma d'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

- mor e tu mi-ra o Dio pie - to - so li-no - ca - za in uman

ve - lo be-ne-di - ci tu dal cie - lo questo gi - glio di can -

## EL'IRA.

ah quest'alma al duolo avvezza è si vin-ta dal gio - i - re che ormai non può ca -

- dor piangi o figlia sul mio seno piangi ah piangi di con - tento ti cancelli o - gni tor

\* - pir si grandol - cez - - za! ah! quest'alma al duolo avvezza e si vinta dal gio -

- men-to questa la-grima d'a mor piangi o fi-glia sul mio seno piangi ah piangi di con

- i re che or- mai non puo ca - pir si grandol cez za ' che or-  
 tento ti cancelli o - gni tor mento questa la-grima da-mor ques-ta

mai non puo ca - pi - re che or- mai non puo ca -  
 la - grima da - mo - re ques ta la - - grima da -

- pi - re si gran dol-cez - za '  
 - mo - re ques ta la - - grima d' amor

meno Allegro. (♩ = 112)

ELVIRA

Chi mosse à miei de-

GIORGIO.

-sir il ge-ni-tor?... As-colta sor-

-gea la notte fol-ta ta-cea la terra e il cie-lo pa-rea natura av-volta av-

-voltain mesto vel l'o-ra propizia a mi-se-ri il tuo pregar tue lagrime m'av

-va - lorar sì la - nima sì la - nima ch'io cor - sì ch'io corsi al ge - ni -

oh mio con-so la tor!

tor io cominciai ger-ma - no ne piu potei par-lar al-

-lor ba-gnai sua ma - - no d'un mu-to - la - gri-mar poi

ri - pi-ghai tra' ge - mu - ti l'an - ge-li-ca tua el-

*ppp*

-vi-ri pel prode Artur sos - pi-ra se ad al-tre nozze an-dra se ad altre

noz - - ze an-dra mise ra mi - sera pe - ri - ra! Oh angiol di pie -

-ta sce-so del ciel per me! e il padre? e par  
ogni ta ce-a s di-

ce-a Ric-car-do chiese e ottenea mia fe-de ei lam fia a  
crescendo

ciel! sol a udirti io pal-pi-to e tu?  
-vrà la figlia misera io ripe

-tea ripe-tea mor-ra la figlia mi-sera io ripe-tea ripe-tea mor-

- ra ah vi - - - va ei mi di - ce

e strin - - - ge-mi al cor sia El-

vi - - ra fe-li - - ce sia he - - ta d'a -

- mor O - di<sup>o</sup> qual

All<sup>o</sup> moderato assai

GIORG -

suoi si des-ta A-scol-tiam è il se-gnal di -



gen - - te d'ar-me

Tenori

*ppp*

CORO Bassi

Vie - ne il pro - de

Vie - ne il pro - de

GIORG

ELVIRA.

Senti Ta ci

e no - bil con - te

e no - bil con - te

GIOR

ELV

Ah non tel dis-si Ah non re - sisto

Ar - tur Tal - - bo

Ar - tur Tal - - bo

GIORGIO

ELVIRA

deh ti colma Ah padre mi-o

Ca - va - lier

Ca - va - lier

*ppp*

Lord Ar-tu - ro var - chi il pon - - - te

Lord Ar-ta - ro var - chi il pon - - - te

*PIU mosso*

a quel no - - me al

GIORGIO

a quel suo - - no al

fa - te cam - po al pro guer - rie - - - ro

fa - te cam - po al pro guer - rie - - - ro

*pp*

*PIU mosso*

no - - me a - ma - - to al tuo co - - re or pres - ta

no - - me a - ma - - to al tuo co - - re or pres - ta

*f* *pp*

pe - - na tanta gio - - ia oh Dio pa ven - to

fe - - de questo gior - - no ven - tu - ra - to

*f* *pp*

non oh le - - na a scs - - te - ner ah a quel

do - - gna gio - - ia sia fo - rie - to a quel

*f* *ppp*

ne - - ne al mio con - ten - - te al mio co - - re or pres - ta

suo - - no al no - - me a - ma - - to al tuo co - - re or pres - ta

*f* *pp*

Je - - na au to gio - ia oh Dio pa - - va - - to  
 fe - - de ques - - ta gior - - no ven - - tu - ra - - to

non ho le - na a soste - ner noi ho le - na  
 do - - gni gio - ia si fia fo - rier co - - gni gio - ia

a sos - - te - - ner.  
 do - - gni gio - - - ia fia fo - rier. Piu All<sup>o</sup>

S. piano **ELVIRA**  
 Ad Ar - - tu - ro Sen - ti De' ca - va -  
 Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -  
 Bassi. De' ca - va -

E LV.

GIORG  
 ap - pie - no gli fan - no o - nor!

Soprani  
 Sei pa - ga? le gri - da as - col - ta di  
 - lier bel cam - pio - ne in

Tenori  
 - lier. bel cam - pio - ne in

Bassi  
 - lier. bel cam - pio - ne in

lo Sen - ti?

gioia e amo - re

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

a quel no - me al mio con ten - - - to al mio

a quel suo - no al no - me a - ma - - - to al tuo

fes - ta e fan - no o - nor

fes - ta e fan - no o - nor

fes - ta e fan - no o - nor

co - - re re - ce - do ap - pe - - na tantu gra - tia oh Di - o pa -

co - re or pres ta fe - - - de questo gior - no ven - - tu

ver - to non lo le - na a sos - te - ner ah - - - a quel

- la - to d'o - - gm gio - ia sia fo - rier si a quel

co - - re re - ce - do ap - pe - - na tantu gra - tia oh Di - o pa -

co - re or pres ta fe - - - de questo gior - no ven - - tu

ver - to non lo le - na a sos - te - ner ah - - - a quel

- la - to d'o - - gm gio - ia sia fo - rier si a quel

co - - re re - ce - do ap - pe - - na tantu gra - tia oh Di - o pa -

no - me al mio, con - ten - - to al mio co - re io cre - do ap  
 suo - no al no - me a - ma - - to al tuo co - re or pres - ta

*pp*

*il tempo a poco*

- pe - - na tan - , ta gio - ia oh dio pa - ven - te non ho  
 fe - - de ques - to gior - - no ven - - tu - ra - to do - gui

le - na a soste - ner non no - le na a  
 gio - ia si fia fo - mer do - gni gio - ia do - gni

sos - - - - - te - - - - - der a  
 gio - - - - - ia fia fo - - - - - mer

s - - te - ner ah non ho for - - za ah

e bel fo - rier e bel fo - rier si d'ò - gni gio - ia

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) starts with a fermata over the first measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the end of the system.

non ho forza a sos - te - - ner a

ques - to gior - no ven - tu - - ra - - to d'ò - gni

This system contains the third and fourth lines of music. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Multiple *sf* markings are placed below the piano part, corresponding to the downbeats of each measure.

sos - - te - - ner a sos - te -

gio - ia e bel fo - - rier e bel fo -

This system contains the fifth and sixth lines of music. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* is placed at the end of the system.

- ner ah non ho for - - za ah non ho

- rier e bel fo - rier si d'ò - gni gio - ia ques - to

This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings of *fz* (forzando) are placed above the vocal line, and *sf* markings are placed below the piano part at the end of the system.



for - za a sos - - te - - ner a  
 gior - no ven - - tu - - ra - to d' o - gi - - no - ia

te - - ner ah ni ah ni ho for - za  
 e bel fo - - - rier si d' o - gi - - no - ia e

sos - te - - ner ah ho  
 bel fo - - rier fo - - rier.

*Soprani* Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -  
*Tenori* GIOR Tenori  
*Bassi* Ad Ar - - tu - ro Sen - ti? De' ca - va -

ap - pie - no                      gli fan - no o - nor !

sei pa - ga ?            le gri - da as col - to                      di

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with some triplet figures.

Ar - tu - - ro .

gio - ia o - no - re .

gios - tra e a - mo - re    le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta .

gios - tra e a - mo - re    le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta .

gios - tra e a mo - re    le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta . .

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff and a single bass clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with some triplet figures.

Maestoso assai (♩ = 68) **CORO E QUARTETTO**

91. 4.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *f*, *sf*, *f*, and *pp*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *sf*, *pp*, *f*, *p*, *sf*, and *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *sf*, *sf*, and *p*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *sf calando*.

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

Vocal staves for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. Lyrics: Ad Ar - tu - - ro o

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *mp*.

no - re ad El - vi -

- no - re, ad El - vi -

- no - re, ad El - vi -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "no - re ad El - vi -".

- ra o - no - re, co -

- ra o - no - re, co -

- ra o - no - re, co -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ra o - no - re, co -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "con tutta forza" (with all force). A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

- ro - ma - mo bel -

- ro - ma - mo bel -

- ro - ma - mo bel -

The third system concludes the page. The lyrics are: "- ro - ma - mo bel -". The piano accompaniment includes accents (>) over several notes in the bass line.

Soprani soli.

- ta e va - - lor! Ro-sa el - la e di ver - ti -  
e Contralti.  
- ta e ya - - lor!

- ta e va - - lor!

- nel - le, bel - la al par di pri - ma - ve - ra co - ni é l'A - stro'

del - la se - ra, spi - ra all' al - ma pa - ce e a - mor spi -

- ra all' al - ma pa - ce e a - mor.

Bel lo e - gli e tra ca - va - lie - ri co - m'è il cedro al - la fo -

Bel lo e gli e tra ca - va - lie - ri co - m'è il cedro al - la fo -

Bel lo e - gli e tra ca - va - lie ri co - m'è il cedro al - la fo -

- re sta in bat taglia e gli è tem - pe - sta , e cam - pio ne in

- re - sta in bat - taglia e - gli è tem - pe - sta , e cam - pio - ne in

- re - sta in bat - taglia e - gli e tem - pe - sta , e cam - pio - ne in

*pp* *sotto voce*

gio - stra e amor Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all'

gio - stra e amor Ro - sa ell e di ver - gi - nel - le spi - ra all

gio - stra e amor Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all

al - ma pa - ce e a - mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

al - ma pa - ce e a - mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

al - ma pa - ce e a - mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

*f* *p* *pp* *f* *p*

spi - ra all' al - ma pa - ce e a - mor. bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra all' al - ma pa - ce e a - mor. bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra all' al - ma pa - ce e a - mor. bel - lo e - gli è tra ca - va -

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *f* *pp*

- lie - ri , co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -

- lie - ri , co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -

- lie - ri , co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -

*f* *pp* *f* *ff*

*Piu mosso.*

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

*Piu mosso.*

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

*sf* *sf* *sf*



- ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a -

- ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a -

- ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a -

8-

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

8-

*f* > *f* > *f* >

- pio - ne in gio - stra e a - mor, in gio - - stra e a - mor

- pio - ne in gio - stra e a - mor, in gio - - stra e a - mor

- pio - ne in gio - stra e a - mor, in gio - - stra e a - mor.

8-

Largo (♩ = 126)

ARTURO.

A te o

ca - ra amor ta - lo - ra amor ta - lo - ra mi gudo furtivo ein

pian - - to, or mi gui - da a te d'ac-can-to, a te d'ac-

-can - to, tra la gio - ia, tra la gioia, e l'esul - tar, tra la gio - ia l'e - sul-

rall

8- - - - - lo o

pp

ELVIRA

tar Oh con-

GIORGIO

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null'ombra, o duol vi

VALTON

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null'ombra, o duol vi

Soprani e Tenori

Ciel - - - lo ar - - - -

Bassi

Ciel - - - lo ar - - - -

p

tentol

Ahmio Arturo!

Ah mio bene ah Elvira

di - a - san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

di - a - san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

- ri - - - di a vo - - ti mie -

- ri - - - di a vo - - ti mie -

or son tu - a cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

mi - a ...! si, ma tu se - i, cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

be - - ne - - di - - ci a tan - - to a

be - ne - - di - - ci a tan - - to a

- i. be - - ne - - di - - ci a

- i, be - - ne - - di - - ci a

- mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor.

- mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor. Al bril -

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

- lar di sì bell' o - ra, di sì bell' o - ra, se rammen - to il mio tor -

- men - - to, si rad dop-pia il mio con - ten - - to il mio o' -

- ten-to, m'è più ca-ro, m'è più caro il pal - mi - to, m'è più ca - ro il pal - mi -

*pp*

Oh cou-tento!

-tar

Senza occaso questa au-rosa mai null' ombra, o duol vi-di-a: santa in voi la fiamma

Senza occaso questa au-rosa mai null' ombra, o duol vi-di-a: santa in voi la fiamma

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

ah mio Arturo!... or son tu - a....

ah! mio bene! ah Elvi-ra! mi-a... si mia tu

si - a, pace ognor v'allie-ti il cor! ciel be - - - ne - - -

si - a, pace ognor v'allie-ti il cor! ciel be - - - ne - - -

a vo, ti mie - - - i, be - - -

a vo, ti mie - - - i, be - - -

ce - lo ar - ri - di a vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a

se - i, ce - lo ar - ri - di a vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a

val con Bassi

*ff* *pp*

di - Soprani - - - ci a tan - - - to

*ff* *pp*

ne - Tenori - - - di - - - ci a

*ff* *pp*

ne - - - di - - - ci a

*ff* *pp*

- - mor, be - ne - di - cia tanto amor, a tan - to a

- - mor, be - ne - di - cia tanto amor, be - ne - di - cia tan - to a

tan - to a - - - mor, be - ne - di - cia tan - to a

tan - to a - - - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

tan - to a - - - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

tan - to a - - - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

tan - to a - - - mor be - ne - di - ci a tan - to a

8<sup>va</sup> loco. *pp* *sf* *esce* 8<sup>va</sup>





- mor, a - mor, a tan - to a - mor, a  
- mor, a tan - to a - mor, a tan - to a tan - to a  
- mor, a - mor, tan - to a - mor, tan - to a - mor,  
- mor, a - mor, tan - to a - mor, tan - to a - mor,  
- mor, a - mor, tan - to a - mor, tan - to a - mor,  
- mor, a - mor, tan - to a - mor, tan - to a - mor,

- mor!  
- mor!  
ciel!  
ciel!  
ciel!  
ciel!

## RECITATIVO

*Mestoso* (♩ = 96)

VVALTON

Il rito Augusto si compie senza me merce di questo

PIANO

Assai più lento

foglio voi sino al tempio libero passo avertò tu gli accompagna-rai

o nobil Damal alto angli em sovia no parla-mento tu chi un'al suo cos.

ENRICHETTA

- pet to io ti son scorta' (Ahimè che sen to) e che si vuol da

VVALTON

me una speme è mor-ta') A me s'ad-dice obbedi, e ta ceu' al tro non

*Allegro* **ARTURO** **GIORGIO**

li - ce - F - de' Stuar - di a - mi - ca? I - pri gio - nie - ra da mol - te

lune, e fù da o - nun credu - ta amica de' Stuar - di e messag - gie - ra sot - to men - ti - to

**ARTURO.**

nome - Oh Dio che ascol - to' - decise è il suo fa - to - es - sa e per - duta - oh sven - tu -

*Presto.* **ENRICHETTA.** *Maestoso* **WALTON**

- - rata! Qual pietade in quel volto! Oh figli - al

rito alle pompose - te - appressognum - La - ruzza - le - ve - ste - va - o - di - le - to - r - pa -

Sostenuto assai di Bruno

rar ... ite, voi seco. Fuor del vallo i miei destrier sian presti

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la nostra andata e' forza d'affrettar. Com'io v'unisca il

1<sup>o</sup> Tempo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure rest for 8 measures. The tempo marking "1<sup>o</sup> Tempo." is placed above the vocal line. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns.

cie lo o cop pia a mata

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in both hands, creating a rich harmonic texture.

epoco a poco tutti sul tenor.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture, with some melodic lines in the vocal line.

ENRICHETTA.

Pietà, e dolore ha in fronte! (Dopo un poco di silenzio) ca va

The fifth system features the vocal line for ENRICHETTA and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*All. pi. ris. luto*

**ARTURO**

liet Se te duopo di con siglio, di soc cor so' da i ta iu

**ENRICHETTA** **ARTURO**

me taffida Se mi stes. se sul capo al tope - riglio' Ah'

**ENRICHETTA**

parla... oh Di o'... che temi' Brev'o ra ,e sarò spenta'

in catz indo dopo la p irola

**ARTURO**

ma tu fi emi' Per te, per me pel padre mio che spento cadea fide a Sta

**ENRICHETTA** **ARTURO** (con tutt. l' impeto)

ardi Ah Ma tu chi se i oh chi tu si i ti vo sal

FINALE dell' ATTO PRIMO

All.<sup>o</sup> agitato.

ENRICHETTA

var E tar di

figlia a Enri co a Car lo spo. sa pa ri ad

ARTURO ENRICHETTA

es si a vrò la sorte Ah! . tu Re gi na? Si

ARTURO

at te do mor te Ta ci ta ci per pie

ta fuor le mu ra a tut ti as co sa

tu trar-ro per vie si-cu - re tu n'a

*sf* *sf* *cres. sempre* *f*

**ENRICH**  
 du ai di qui n'an dra i' l' qui di qui, a la scu - re'.

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

scampo, e spe - me Artu non v'h'!

**ARTURO**

*sf*

**ENRICH** **ARTURO**  
 - i - na No, ah non v'è spe - ne No - te -

*sf*

- i na ancor 'e spe-me o te al va

*sf*

## EVRICHETTA

o spen - ti in - sie - me Can - gia, ah can - gia di con - si - glio, pensa o Ar -

tu - io al tuo pe - ri - glio pen - sa Ar - tur pen - sa El - vira il tuo te -

- so - io che t'at - tende al sa - cro al - tar che t'at - tende al sa - cro al - tar vè!..

Ah! ah! ces - sa per pie - ta ah!

ces - sa per pie - ta. Non par - lar di lei che a -

- do - ro, di va - lor non mi spo - gliar.



Sa - ra - i sal - va, o sven - tu - ra - ta o ta

mor - te in - con - tre - to, E la ver - tu

mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che -

*rall un poco* - to. Non par - lar di lei che a - do - ro, di va - lor non mi spo - liar non par - *in tempo*

*rall un poco* *in tempo*

- lar di lei che a - do - ro di va - lor ab! no non mi spo

*in un poco*

*in tempo*

li non par - lar no, non parlar - ne, di va - lor non mi spog - liar, non par -

*in un poco* *in tempo*

- lar di lei che a do - - - - - io, di va - lor ah!

ENRICHETTA.

no, non mi spo - gliar. Pensa o Ar tu - - - - - ro al pe -

ri - gho. pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten - de al sa - cro al -

no ah deh ta - ei

tar Pensa o Ar tu - - - ro al pe-ri glio

pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten de al sa cro al tar  
ah deh ta - ci non par lar di

lei che a - do - ro, di va - lor non mi - po -

-gliar. Sa - rai sal - va o ven - tu - ra ta

o ia , mor - te in con - tre ro E la

ver - gin mia a - - do - ra - ta nel mo - ri - re in -

*rall un poco*  
- vo - che - rò. Non par - lar di lei che a do - ro di va - lor non mi spo -

*in tempo*  
- gliar non par - lar di lei che a do - - ro di va - lor ah! no

*in tempo*

*rall un poco*  
non mi spo - gliar, non par - lar, no, non parlar - ne, di va - lor non mi spo -

*rall un poco*

*in tempo*

-gliar, non par - lar di lei che a do - ro, di va - lor di!

*in tempo* *sf*

*a piacere*

nò, non mi spo - gliar. E la ver gine a - do - ra - ta, ah! la ver gine a - do -

*lento* *pp*

**ELVIRA.** **Nº 6. All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> ♩=104**

ah! Son ver gin vez - zo - sa, in

-ra.... *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

ve - sta di spo - sa, son bianca, ed u - mi - le, quel gi - - lod'ò

-pril, ho chio me o - do - ro - se, cui cin - ser' tue ro -

*tr*

se tue ro -

se lo il se - no ge - ti - le del bel tuo mo -

*pp*

mi

**ENRICHETTA**  
se mirò suo can do re mi par la luna al lor

**ARTURO**  
e mirò suo can do - re mi par la luna al lor

**GIOFÀTO**  
e as - colt il co - m - ta re un co - ge - lo mi par

son bian - ca u

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as -

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as -

che in tuoni al primo al bo - re in - ni al superno a - mor se as -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features trills (tr) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

- mi - le qual gi - glio da - pri - le son bianca si

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si.

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

si si son ver gin vez zo sa in

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

*ppp*

ves ta di spo sa son bian ca ed a mi le qual

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in



- gliò d'a pul ho chor me o do io se cur  
 - segna a sos pirar d'a mor se miro al suo candormi par la luna allor che  
 - segna a sos pirar d'a mor se n'io al suo candormi par la luna allor che  
 - segna a sos pirar d'a mor se miro al suo candormi par la luna allor che

cia - ser tue io  
 tra le nubi appa la notte a con so - lar si a con so - lar si la  
 tra le nubi appa la notte a con so - lar si a con so - lar si la  
 tra le nubi appa la notte a con so - lar si a con so - lar si la

- setue ro... se ho il se... no gen ti le del  
 not te a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in  
 not - te a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in.  
 not - te a consolar se ascolto il suo cantar un rossignol mi par che in.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and *ppp*.

bel... mo...  
 segni al primo alhora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rossignol mi par che in  
 segni al primo alhora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rossignol mi par che in.  
 segni al primo alhora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rossignol mi par che in.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

- ni del bel mo ni  
 segni al primo albor a sos-pirar d'amor che insegni a sospi rar d a mor  
 - segni al primo albor a sos pirar d'amor che insegni a sospi rar d a mor  
 - segni al primo albor a sos pi-rar d'amor che insegni a sospirar d'a mor

ELVIRA  
 Da - ma sè ver che m'a - mi...

ENRIG. ELVIRA.  
 dimmi o gent il che bra-mi? Quèl mat - - tu ti - na stel - - la

bel - la voglio brullar del crin lemollì a-nel-la mi gio - va ad aggra

ziar ad ag

zia a il leg g' a il leg g' a il leg g' a il leg g'

si sop pre sta al tuo pie gu

sull' a - - li della

deh seusa

pro - va deh non a ver a vil il ve lo in foggia

di - letta fanciul - let - ta sou

vi - ta co - mincia or i vo - lar deh seusa e tu la -

la i ta deh seu - sa la ta tu la i ta seu - sa la -

*ff*

no - va sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen - til deh non a - vere a

- pres - ta son - presta al tuo pre - gar, o ve - ra Dea d'a - pril o ve - ra Dea d'a -

*ff*

- i - ta nel sem - plice a - leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

- i - ta nel sem - pli - ce a - leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

*p*

vil deh non a - vere a vil sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen -

- pril o ve - ra Dea d'a - pril son pi esta al tuo pre - gar o ve - ra Dea d'a -

*p*

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

*pp*

Lento

til sul ca - po tuo gen - til si si si  
 pril o ve ra Dea da - pril si si si  
 lar la notte a con - so - lar si si si  
 lar la notte a con - so - lar si si si

Lento. In Tempo.  
 ppp ppp

o bel - la ti ce - lo le a - nel - la del  
 a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l'af fanno il pal - pi - tar l'an -  
 o e da quel vel che le nasconde il crinveggio un splendor di - vin di  
 El vi - ra col suo vel un zef - fi - retto appar un i - ri - de sul mar un

pp

erui com io nel bel ve - - lo mi  
 go - sca del mio cor deh tu pie - to - so ciel rac - cogli con fa vor la  
 speme a bi - le nar deh tu pie - to - so ciel rac - cogli il tuo fa vor la  
 silfo in grembo a fior tar - ida o cara il ciel col ro - sco suo fa vor tal

vo - - - glo ce - lur a - sco - sa vez - zo - sa nel  
 prece chose a te le - vu a - sco - sa denti o il vel or posso almen ce lar l af.  
 vil ti ma tu na sal - var oh come da quel vel che le nasconde il crin veg  
 chio ti veggia ogn' r gio - ir tar - ida o cara il ciel col ro - sco suo fa vor tal

ve - lo nel ve

fanno il pal pi tar l af - fanno almen ce lar si almen ce - lar si tal -

-gio un splendor divin di spe. mea ba le nar si a bu - le - nar si di

chio ti veggia ognor travez - zi a giu - bi - lar si a giu - bi - lar si tra

lo di vin or sem - bri la

fan - no al - men ce lar l af fanno il pal - pi - tar fan -

spe - me a ba le nar nu fa da reo fu - rei la

vez - zi a giu - bi - lar tal chio ti veggia ognor tra



spo - sa che vas - - si all' altar

- goscia del mio cor l'an goscia del mio cor El - vi - ra deh El vi - ra deh

vit - ti - ma sal - var la vit - ti - ma sal - var El - vi - ra deh El vi - ra deh

vezzi agiu - bi - lar tra vezzi agiu - bi - lar El - vi - ra deh El vi - ra deh

*ff* *f* *f*

a - se il pa - dre sa - di - ra io

di lo - re a - van - zan a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce -

di lo - re a - van - zan a - sco - sa dentro il - vel or posso almen ce -

di lo - re a - van - zan ah - - - - - rie

*pp* *pp* *pp* *sf* *ppp*

vo lo a mia stan  
 lar i affano il pal pi tar: l'angoscia del mio cor: l'angoscia del mio cor  
 i or mi fa dare o fi - ror la vi - ti ma sal - var: la vi - ti ma sal var  
 dia la stan za deh rie di a tua

l'an - - - - - z'o - - - - - scia del mio  
 la vit - - - - - ti - - - - - ma a sal -  
 stan - za deh rie di sa - ra il tuo fe - de - le che tor - ni del

con il vi-ra deh il vi-ra il di lo rea van za

var il vi-ra deh il vi-ra il di lo rea van za

vel il vi-ra o il vi-ra il di lo rea van za

poscia o fe del tu po sa - mi il vel

del tu pie-to-so ciel racco gli con fa - vor la pre ce di do lo i che oso a te le

del tu pie-to-so ciel ma vi va il tuo fa - vor mi fa dar co tu i or la vit - tu ma sa

ah rie - di al - la stan -

*ppp*

var che oso al te le var che o -

var la vit ti ma sal var la vit -

za deh rie di deh rie di a tua stan za sa -

vel mi po - - - sa il

so a te le - - - var a te le -

ti ma sal - - - var il tuo fe -

ra il tuo fe - de - le che tor ni del vel il tuo fe -

vel mi po - - - sa il ve, mi |  
vat a te le - - var a te  
del il tuo fe - del il tuo  
- del il tuo fe - - del il tuo

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "vel mi po - - - sa il ve, mi | vat a te le - - var a te del il tuo fe - del il tuo - del il tuo fe - - del il tuo". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

sa il ve.  
le - - - - - vat  
fe - - - - - del.  
fe - - - - - del.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "sa il ve. le - - - - - vat fe - - - - - del. fe - - - - - del.". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex texture with many sixteenth notes in both hands.

Recit ENRICHETTA

Sulla verginea tes-ta d'una fe-li-ce un

PIANO

ARTURO.

bian covel s'addi-ce a me non già... Tar - resta! e chia-ro don del

Andante risoluto.

ciel così rav-volta de lude-rai la vi-gilante scolta... tu mi spo-a-pu-

ENRICHETTA.

ta i... vien... Che dici ma-ri tu corri a tua ru - i-na a in fame sor - te!

ARTURO

All. a. itato assai.

Vieni ah vien per pie-tà t'involò a cer-ta morte.

f. rito.

RIC.

Ferma invan in van ra - pir pre - tendi o gra

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'Ferma'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

ben ch'io ave - a in terra o -gni ben ch'io ave - a in ter - ra al che ben

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some harmonic changes. The lyrics are 'ben ch'io ave - a in terra o -gni ben ch'io ave - a in ter - ra al che ben'.

-van rapu pre - ten - di o -gni ben ch'io ave - a in

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics '-van rapu pre - ten - di o -gni ben ch'io ave - a in'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. The lyrics are '-van rapu pre - ten - di o -gni ben ch'io ave - a in'.

ter - ra in van in van ter - ra in van

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some harmonic changes. The lyrics are 'ter - ra in van in van ter - ra in van'.

fieramente

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests. The lyrics are 'fieramente'.

qui ti sfi - do a mor - tal guer - - ra trema ah

tre - ma del mio ac - ciar pre - tendi in - va - - no in van ra -

- pir - mi quel so - lo be - ne ch'io avevi in ter - - ra ti

sfi - - do a guerra ah tre - ma ah tre - ma del mio ac -

ciar si ti sfi - - do a guerra ah tre ma ah



te ma del mio ce cchi in van pre teu di pre tan ti in

van ah tre ma tre ma ah tre ma ah tre ma del mio ce -

-ciar. **ARTURO** sprezz o ri di ce au -

*f* *risoluto*

-da ce il tu o lu ro re la mor tal dis fi di ac -

*pp*

-cet to la mor tal dis si da ac cet to sprezz o au

di - ce il tuo li - ro - re sprezzo o auda - ce il tuo fu -

lor vicin vicin vicin - - - - - nil....

*fiero sostenuto*

ques to

fer - ro nel tuo pet - - to sino all'el - sa io vuo pian -

tar no non ti te - mo ti sprezzo auda - ce la tua mor -

ta - le dissi di acchet - to non temo il tuo fu - ro - ri no non ten o il

\_ror non te - mo non te - mo il tuo fu - ro - ri no non temo il tuo fu

\_ror no non temo il tuo fu - ro - ri non te - mo quel tuo fu

\_ror no no non te - mo, quel tuo fu - ro - ri ten temo il

de - - gno ti sprezz - zo e non temo il tuo fu - ro - ri

ENRICHETTA

FOR Va - re - sta te pace di pa - ce... per me

san - gue ah non ver - sa - te no v'at - te

ARTURO

Oh! ciel che fa - i?

RICARDO,

Va - ti scosta!

sta te per me san - gue ah non ver - sa - te.

ARTURO,

Ah che fes - te?

RICARDO ENRICHETTA. ARTURO.

La prigionera? Des - sa io son! Vien tu a voe al -

RIG

te ra or col ter - ro so - ster rai No con lei

tu ille - so an - di ai. Con lei? e fia - veu ..

ART

ENRIG. RIG

Qual lavel lai? Più non vie - to a - vo i l'an

ENRICHETTA.

so - no!

ART RIG ART

- dar. An - dum an - dum l'art A -

RIG ART

dum O stolto Addio o El vi - ra add o mio



RICCARDO.

121

ARTURO

- pressa Si an da te ... il vuole iddi o Pri a che stam oltre le  
 a fe sta'  
 a fe sta'  
 a fe sta'  
 a fe sta'

muta par le ra i<sup>3</sup> ebb en lo giura  
 RICCARDO.  
 No t'is si curi si lo

ARTURO.  
 ENRICHETTA.  
 Addi o ah l vi ra mi a io lungte in guai si t' me.  
 Addi o ah si mandro al figlio accanto  
 giuro ad di o si patria amor tu perde ra i

ro, com'io fa-ma- - - - -  
al figlio accan- - - - -to  
sa sa tua vita un ma-digua- - - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

RIGCARDO.

E già al ponte... passa il

The second system continues the vocal line with the lyrics "E già al ponte... passa il". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

*forte*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and shows a change in texture with more frequent chordal patterns. The vocal line continues with a melodic phrase.

e alla porta... già n'andò.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "e alla porta... già n'andò." and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

*All. maice*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It is marked *All. maice* and *pp*. The piano part consists of a series of chords and rhythmic patterns.



Do-ve e Artu-ro Eghe-ra qui

ELVIRA

GIORGIO. O-ve sei o Artur A tur

WALTON. O-ve se-i o Artu-ro A tur'

O-ve se-i o Artu-ro A tur

GIORGIO. Par-

BRVN

Ar-tur GIORGIO. Par-ti da qui

Ar-tur! O-ve se-i?

WALTON. Ar-tur! O-ve se-i? Par.

ELVIRA.

ti' Par-ti'

Par-ti'

Par-ti'

ti'

*p p* *sotto voce* *pp*

GIORGIO

Gia fuordelle mu - - - ra

ELVIRA

Laggiu al la pia - nu - - ra

GIORGIO

I a tuaprigio' nie - - ra

BRVVN - CORO

Laggiu al la pia nu - - ra

I a tuaprigio' nie - - ra

ELVIRA

La reamessag gie - - ra

GIORGIO

Col vil cava - lie - - ro

La reamessag gie - - ra

col vil cava - lie - - ro

col vil cava - lie - - ro

*rit.*

ELVIRA

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

BRVVN.

sù un de-strie-ro spro-nan-

GIORGIO e WALTON.

sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

*eres sempre*

*con gioia*

do vo-lan-do ah...

do vo-len-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-len-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do

do vo-la do mi-ra te co-la

do vo-len-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do

COLO.

GIORGIO

Solda ti corre te coi bron zi tuo

VVALTON

Solda ti corre te coi bron zi tuo

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with dynamic markings (ff, f, sf) and a left-hand bass line.

na te all'ar me ap pel la te corre te vo la te

na te all'ar me ap pel la te corre te vo la te

Piano accompaniment for the second system, including a right-hand melody with dynamic markings (f, sf) and an 8va marking, and a left-hand bass line.

pelcrin tra scina te i due tra di

pelcrin tra scina te i due tra di

Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody with a 'cresc' marking and a left-hand bass line with 'ff loco' markings.

ELVIRA

1-1

BRVN

All' ar - me

All' ar - me

- tor

- tor

Cor - re - te sui

All' ar - me

cor - re - te sui

All' ar - me

cor - re - te cor - re - te sui

COLO

E

sol

B.

sol da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

G

sol da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

W

sol da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

tra - di - tor

tra - di - tor

all' ar - me

tra - di - tor

all' ar - me

na - te pel crin tra sci na - - te i due

na - - te pel crin tra sci na - - te i due

na - te pel crin tra sci na - - - te i due

all' u - - me all' ar - -

all u - - me all' ar - -

ELVIRA

ah mè - - ah - me - - ih - mè

tra di tor all' ar - - me all' ar - - me all' ar - -

tra di tor ob co - - me nel se - no si me -

tra - di tor i bron - - zi - tuo na - te cor re -

all ar - me all ar - me all ar -

me all ar - - me ll u - - me all' ar - -

- me all ar - - me ll ar - - me all u -

me

see il ve - le - no di sde - gnoe da mor

te pel crin tra - sci - na - - - - - tra -

me tra - sci - na - - - - - tra -

me tra - sci - na - - - - - tra -

me pel erin tra - sci - na - - - - - tra -

ga

me

tra - di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall'

da - - - - - mor oh co - me nei so

di - - - - - tor coi bron - zi tuo na -

di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall'

di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall'

di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar

ah - me! du

ar - me tra - sei - na - te i tra -

no me ce il ve - le - no di de - gno ed a - mor

te cor re - te pel erin tras ci - na - te i tra -

ar - me tra sei na - te i tra

ar - me tra sei na - te i tra

me al a - me pel erin tras ci - na - te i tra

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* loco

- mè!

- di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

d'a - mor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

- di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor

- di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

- di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

- di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

*ff*





ELVIRA

La da - - ma d'Ar - tu - -

BRVWN

ELVIRA

*p* La mi - - sera e pal - li - da E in bian - - co ve - la - -

La mi - - sera e pal - li - da

*p* La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

BRVVN

ELVIRA

La È immo - - bi - le e squal - li - da La guar - da e so - spi -

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

- ra sua spo - - sa la Chia - - ma El - vi - - ra e la da - -

- ma non so - - - no più El - vi - ra la dama



ELVIRA

CON C. S. 17. 11. 8

Io FLVIRA

BRWN *f* <sup>Elv</sup><sub>no</sub>

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

*sf*



do - len - - - te - - - mor - ra

do - len - - - te - - - mor - ra

do - len - - - te - - - mor - ra

do - len - - - te - - - mor - ra

do - len - - - te - - - mor - ra

ELVIRA

Ar - tu - ro

tu ri - tor - - ni t'ap - pres - sa

an - co' ah

*Lacetto maestoso*  
**L.VIRA**

nie ni' abieni Olvieni al tem\_pio fede le Ai-

*ff* *II* sotto voce

*Lacetto maestoso*

tu - ro x terra fede mobenti aure com'oggiè pu-ro sempre avrò il

*pp*

con ah! - - - - - vie ni conte vivò d'a\_mor d'amar mor -

*pp*



ro *p* oh con

Oh ciel pietà!

Oh come ho l'a - ni - matrista e do - lente u - dendo i

*p* oh come ho l'a - ni - matrista e do -

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh com' ho

- ten - to ah mio be - te vien a me

oh com' ho l'a - ni - matrista e do - lente

pian - ti dehal in no - con - te fia sempre intame e il tra di -

len - te oh co - ne per lido to il tra di tor ha sempre intame e il tra di -

la - ni - matrista e do - len - te tri - sta e do - lente

oh come ho l'a - ni - matrista e do - lente

oh come ho l'a - ni - matrista e do - le - te

ah vic - m al tem - pio fe de - le Ar -

si crede all' a - ta

si crede all' a - ta

si crede all' a - ta

sempre.

tu - to eter - na fe - de mio ben ti

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

len - te giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

ah - io com'è è pu ro sempre miol cu oh  
 ei si sper\_juro ella si pu a ei tradito e  
 ei si sper\_juro ella si pu a ei tradito e  
 ei si sper\_juro ella si pu a ei tradito e  
 - con - te di co - me cru - do fu il tradi - tor che mi o  
 ei si sper\_juro ella si pu a ei tradito e  
 ei si sper\_juro ella si pu a ei tradito e

8<sup>1</sup>

vic - in con te vivo d'amor d'onci mor - to ah!  
 misera figlia morra d'amor morra d'amor morra d'amor morra d'amor oh traditor!  
 misera figlia morra d'amor morra d'amor morra d'amor morra d'amor oh traditor!  
 misera figlia morra d'amor morra d'amor morra d'amor morra d'amor oh traditor!  
 pe - na lascio lascio quel cor lascio quel cor  
 misera figlia morra d'amor morra d'amor morra d'amor morra d'amor oh traditor!  
 misera figlia morra d'amor morra d'amor morra d'amor morra d'amor oh traditor!

112

ve - ni l'at - tre - tu o A - tu - ro ah!

oh come ho l'alma trista è do - len - te

oh come ho l'alma trista è do - len - te udendo i pianti dell' in - no - cen - te

Dio di clemenza l'offro ma vi - ta se ad in - no - cen - za gi - o d'a - i - ta

si crede all'aria guida ad A - tu - ro et - la si fi - da ei si sper giu - ro

oh come ho l'alma trista è do - len - to

oh come ho l'alma trista è do - len - to

ve - ni ah - vie - ni a me ah!

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

oh come credo fu il tra di - to - re si più la mi - ro più d'oglia pro -

oh si clemente a un pu - ro co - re si la mia prece pietosa e pro -

l' - ti si pu - ta ei ti ad - to - ro mi - se - ra fi - glia mor

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

vie - ni a - tuti vi - vi - da  
 oh come crudo fu il tradi - to - re  
 fon - da e più l'alma accende in a - mor mi u - avvam - pa tremendo il fu -  
 fon - da che a te vien su - o - pu del do - lor tu de - men - te con - sola o si -  
 ra - d'a - mor mi - ra da -  
 cu come crudo fu il tradi - to - re  
 oh come crudo fu il tradi - to - re  
 - mor mor - io d'a - mo - re d'a -  
 fu il traditor che in tante pe - ne  
 - io - re con - tro chi tan - to chi tan - to ben mi - no -  
 gno - ra per la ver - gin cui tempio cui l'empio mio -  
 mi - io d'a - mo - re da -  
 fu il traditor che in tante pe - ne  
 fu il traditor che in tante pe - ne

-mor mor\_ró ah!

lascio quel cor oh tra\_di\_to\_re

to tan . to bentan.to benminvo - ló .

ló tu con\_so\_la con\_so\_la o si - gnor.

-mor mor - - ró.

lascio quel cor oh tra\_di\_to\_re

lascio quel cor oh tra\_di\_to\_re

*ppp*

vie - ni t'afret - ta o Ar\_tu - - ro ah

oh com' hól'alma trista e do\_len\_te

oh come hól'alma trista e do\_len\_te u\_dendo i pianti dell' in\_no\_cen\_te

Dio di clemenza t'of\_fro mia vi\_ta se al in\_no\_cen\_za gio\_vi d'ai\_ta

si crede all'e\_ra giura ad Ar\_tu\_ro el\_la si fi\_da ei si spergiuo

oh co\_me l'alma trista e do\_len\_te

oh co\_me l'alma trista e do\_len\_te

vie - ni ah vie - ni a - me ah.  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 oh come crudo fu il tra - di - to - re si - pu - la mio oh piudlogia pro -  
 deh si clemen e a un p - tro co - re si - la mia prece pietosa e pro  
 el la si p - ra ei tra - di - to - re mi - se - ra figlia moi  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 vie - ni Ar - tur vi - vrò d'a -  
 oh come crudo fu il tra di - to - re  
 fon da e piu l'alma s'accende in a - mor ma più avvampa tremendo il fu -  
 ton da che a te vien su sospir del do - lor tu cie - mente consola o si -  
 - rà da - mor mor - a da -  
 oh come crudo fu il tra di to re  
 oh come crudo fu il tra di - to - re

-mor mor - - rò d'a - - mo - re mor -  
 fu il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 - rò - re con - tro chi tan - te chi tan - to ben m'invo -  
 - gno - re per la ver - gin cui l'empio èui l'empio inno  
 - mor mor - rà d'a - - mo - re d'a -  
 fu il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 fu il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 - rò vie - - - ni Artu - ro ah! deh vieni a  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 - lo tan - to ben tanto ben m'involò d'a - mor mor -  
 - lo - tu con - sola consola signor d'a - - mor mor - -  
 - mor mor - rà d'a - mor mor - -  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia





Intero a piacere

Lunga

Mata ra mi lu... crude abbandon chitanto to mo ah cru...

tutti Ad vivace.

Ah... qual labro vo...

Ah du ra scia u - ra ah si

Ah du ra scia u - - ra ah lut - - to e do - lo re ah lutto e do

Ah du ra scia u - - ra ah lut - - to e do - lo re ah lutto e do

Ah du ra scia u - - ra ah lut - - to e do - lo re ah lutto e do

Ah du ra scia u - - ra ah si

Ah du ra scia u - - ra ah si

Ah du ra scia u - - ra ah lut - - to e do - lo re ah lutto e do

*ff* All vivace

Fl. *tu - - - - - mucci - - - - - de - - - - - mi sta - - - - -*

B. *- - - - - lor la si pu - - - - - ra*

RIG. GICR: *- - - - - lor ahi - - - - - si bel - la si pu - ra del*

WAL: cel Basso. *- - - - - lor la si pu - ra*

*- - - - - lor la si pu - - - - - ra*

*- - - - - lor ahi - - - - - si bel - la si pu - ra del*

*- - - - - ce ahi - - - - - qual tram - - - - - ma ahi*

*ahi do - lor ahi sia ma le - det - - - - - ta*

*ciel cre - a - tu - ra ahi - - - - - ahi a - vra ven - det - ta*

*ahi do - lor ahi sia ma le - det - - - - - ta la*

*ahi do - lor ahi sia ma le - det - - - - - ta la*

*ciel cre - a - tu - ra ahi - - - - - ahi a - vra ven - det - ta*

qual i - - - ra in av - - - vam - - -  
 la coppia re - - - a si la figlia a - vrà ven  
 si a - vrà ven - det - ta si  
 la coppia re - - - a si la figlia a - vrà ven  
 la coppia re - - - a si la figlia a - vrà ven -  
 si a - vrà ven - det - ta si

pa - tan - tas - - - mi per - ver - - - si a - lig - gi  
 det ta an - drà ma - - - le - det - - - ta la cop - - -  
 vendetta a - vrà vendet - - - ta  
 det ta an - dra ma - - - le - det - - - ta la cop - - -  
 det ta an - drà ma - - - le - det - - - ta la cop - - -  
 vendetta a - vrà vendet - - -

*ff* -te dis - per - - si in tan-to fu-ror s-bra-na tem- p' e-  
*ff* -pia fug gen - - te vendet-ta ca-drà sul-vil tradi- tor  
*ff* vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - via

-pia fug - gen - - te vendet-ta ca-dra sul-vil tradi- tor  
 -pia fug - gen - - te vendet-ta a - vrà sul-vil tradi- tor  
 vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - via

*sf*

si  
 si non ca - sa non spiaggia rac -  
 si non ca - sa non spiaggia rac -

si  
 si non ca - sa non spiaggia rac -  
 si non ca - sa non spiaggia rac -

*sf sf sf sf sf sf sf sf pp*

qual feb - - bre mi sta - ce

colga i fug gen - ti in o - dio del cie lo in o dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

si bel - - - la si - ven - ti

colga i fug - gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

qual fiam - - ma ma -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

del ciel cre - - a

tu - ti dai ven - ti da ori en de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

- van - pa fan - ta - mi per - ver - si  
 - sar - er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - sar - er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - tu - ra o - gnor ma - le - det - - - - ta  
 - sar - er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - sar - er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la

*pp* *f* *f* *f*

fug - gi - te dis - per - - - - si o m - tan - to fu  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 in vi - ta ed in mor - - - - te in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in

*f* *f* *f* *f*

r i s t r e - na - - - - - t e m i l c o r d i c o r  
 m o r t e e t e r - - - - - n a l o r s o r - - - - - t e e t e r - -  
 m o r t e o - - - - - g n o r i n v i - t a c e l m m o r - t e s i a e t e r - n a l o r  
 m o r t e e t e r - - - - - n a l o r s o r - - - - - t e e t e r - - - -  
 m o r t e e t e r - - - - - n a l o r s o r - - - - - t e e t e r - - - -  
 m o r t e e t e o g n o r i n v i t a c e l m m o r t e s i a e t e r n a l o r

m t a n - t o f u - r o r s b r a - n a - - - - - t e m i l c o r  
 - - - - - n o i l p e - n a r e - - - - - t e r - - - - - n a l o r s o r - - - -  
 s o r t e e t e r n o i l p e - n a r s i a e t e r n a l o r s o r - t e e -  
 t e r n o i l p e - n a r e - - - - - t e r n a l o r s o r  
 t e r n o i l p e - n a r e t e r n a l o r s o r  
 s o r t e r n o i l p e - n a r s i a e t e r n a l o r s o r - t e e





le b bre vo ra ce qual te bre vo -  
 ah ma - le - det ta ah si  
 ah lut - to e do - lo re ah lut - to e do -  
 ah mu - le - det - ta ah si  
 ah ma - le det - tu ah si  
 ah lut - to e do - lo - re ah lut - to e do -

The first system consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

- ra ce m'ueci - de mi sta -  
 - lor la si pu - ra  
 lor ah - - si bel - la si pu - ra dol -  
 lor la si pu - ra  
 lor la si pu - ra  
 lor ah - - si bel - la si pu - ra dol -

The second system also consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

ce ah qual bam ma  
 ah do lor ah sia ma le det ta  
 ciel cre a tu ra ah i ah a vra ven  
 ah do lor ah sia ma le det ta  
 ah do lor ah sia ma le det ta  
 ciel cre a tu ra ah i ah a vra ven

ah qual i ra m'av  
 la la coppia re a si la figlia a  
 det ta si a vra ven det ta  
 la la coppia re a si la figlia a  
 la la coppia re a si la figlia a  
 det ta si a vra ven det ta



tre sbrina temul cor si  
 \_drà sul vil - tradi - tor si  
 \_vrà ven - det - ta a - vrà si  
 \_vrà sul vil - tradi - tor si  
 \_vrà sul vil - tradi - tor si  
 vrà ven - det - ta a - vrà si

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined in the original score.

non ca - sa non spiag - gia rac - colga - i fug - gen - ti in  
 non ca - sa non spiag - gia rac - colga - i fug - gen - ti in  
 non ca - sa non spiag - giu rac - colga - i fug - gen - ti in  
 non ca - sa non spiag - giu rac - colga - i fug - gen - ti in

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are in Italian, with some words underlined in the original score.

qual feb - - - bre mi sfa ce

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai -

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai -

si bel - - - la si ven - ti

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

qual fiam - - -

ven - ti da or - ren - le tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

del ciel

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ma m'av - van - pa fan - tas - mi per  
 pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da  
 pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da  
 cre - a - ti - vi o - noi ma - le -  
 pos - sa pos - sai er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da  
 pos - sa pos - sai er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da

- ver - si fug - gi - te dis - per - si  
 guer - ra col cie - lo e la ter - ra il margh e - le - men - ti o - guor ma - le -  
 guer - ra col cie - lo e la ter - ra il margh e - le - men - ti o - guor ma - le -  
 - del - to in vi - ta e in mor - te  
 guer - ra col cie - lo e la ter - ra il margh e - le - men - ti o - guor ma - le -  
 guer - ra col cie - lo e la ter - ra il margh e - le - men - ti o - guor ma - le -

o in tan - to fu - ror sbra - na - - - - - tenul cor - - - -  
 - det - ti in vi - ta ed in mor tee - ter - - - - - ra lo sor - - - -  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - - - - - te o - - - - - gnor in vi - ta ed in  
 in vi - ta ed in mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - -  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - tee - ter - - - - - na lor sor - - - -  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - - - - - te o - - - - - gnor in vi - ta ed in

il cor in tan - to fu - ror sbra - na - - - -  
 - te - ter - - - - - no il pe - nar e - ter - - - -  
 morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - na sia e -  
 - tee - ter e - ter - no il pe - nar e - ter - - - -  
 te e ter - - - - - no il pe - na e - ter - - - -  
 morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - nar sia e -





dr ah si sbra na te mi sbra na  
 - nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e - ter no e -  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e - ter no e -  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e - ter no e -  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e - ter no e -  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e - ter no e -  
 nar e ter no sia e ter no sia e ter no e - ter no e -  
 nde a er nd a o

- te mi il cor ah si sbra na te mi sbra  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e -  
 - ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar ah sia il pe -  
 - ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar ah sia il pe -  
 - ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e -  
 ter no il pe nar e ter no sia e ter no sia il pe -

ni sbra - na -  
 -ter - no e - ter  
 - na e - ter - no sia il pe - nar e - ter -  
 - nar ter ah e - ter -  
 - ter - no e - ter no il  
 - nar e - ter - no sia il pe - nar e - ter -

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment with a more rhythmic, eighth-note pattern.

*Più mosso.*

- te il cor sbra - na - te no il  
 no il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern similar to the first system.

cor

ter - noil pe - nar

ter - noil pe - nar

ter - noil pe - nar

ter - noil pe - nar

ter - noil pe - nar

# ATTO. II<sup>o</sup>

## INTRODUZIONE CORO ED ALTA DI GIORGIO

And. Moderato (♩ = 126)

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'And. Moderato' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *f pp*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is a piano introduction for the chorus and the role of Giorgio in Act II.

pp

pp

pp

Soprano

Alu' do - lor du - ter - ror

Tenore

Alu' do - lor ahi - ter - ror

Basso

Alu' do - lor ahi - ter - ror

pp

ahi - ter - ror

ahi - ter - ror

ahi - ter - ror

pp

ah' pie - tà pian - gon te  
 ah' pie - tà pian - gna te  
 ah' pie - tà si spezza il cor

*p*

ci - glia si spezza il cor si spez - za il cor la f -  
 ci - glia si spezza il cor si spez - za il cor la  
 — si spezza il cor si spez - za il cor morra da mor

*f pp* *f pp* *f pp*

— flitta morra da - mor — mor - ra mor - ra da - mor .  
 — flitta morra da - mor — mor - rà mor - rà da - mor  
 — mor - ra da - mor — mor - ra mor - ra da - mor .

*f pp* *f pp*

ah! terro! ah! dolor!

ah! terro! ah! dolor!

ah! terro! ah! dolor!

*pp*

*Si fiam*

Il duol mi - - vi - - so

*pp*

suspi - za il

la vi - - di ci - - ri u - - te tra fol - te

la vi - - di ci - - ran - te in dol - te pri - - mo



cor si spez - za il cor inquad pie -  
 pian - te per le sue ca - se gridan - do  
 per le foi - te pian - te si gridan - do va - pie -

ta pieta pieta gridan - do  
 va pieta pieta gridan - do  
 ta pieta pieta gridan - do

va pieta pie - ta pian - gon le  
 va pieta pie - ta pian - gon le  
 va pieta pie - ta si spez - za il cor

ciglia si spezza il cor si spez - za il cor taf ilit tamorrada -  
 ciglia si spezza il cor si spez - za il cor taf flit tamorra ta -  
 si spezza il cor si spez - za il cormorradamor mor ra da -  
 - mor - mor - ra mor - ra da - mor' ahiqua! do -  
 - mor - mor - ra mor - ra da - mor qual do - lor!  
 - mor - mor - ra mor - ra da - mor qual do - lor!  
 - lor' si spez - za il cor ahiqua! ter -  
 si spezza il cor mor - ra da - mor  
 si spezza il cor mor - ra da - mor

... ) ... ) ... )  
 ... ) ... ) ... )  
 ... ) ... ) ... )  
 ... ) ... ) ... )  
 ... ) ... ) ... )  
 ... ) ... ) ... )

pian - - gon - le ci - gna si spez za il cor - - si  
 pian - - gon - le ci - gna si spez za il cor - - si  
 si spez za il cor - - si spez za il cor - - si  
 f pp f pp

spez - za il cor - - al - - ti - ta - mor ra da mor mor ra mor ra da  
 spez - za il cor - - al - - ti - ta - mor ra da mor mor ra mor ra da  
 spez - za il cor mor ra da mor mor - ra da - mor mor ra mor ra da

mei in terror' ahi dolor

mei ahi terror' ahi dolor

mei ahi terror' ahi dolor

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'mei in terror' ahi dolor' ahi dolor'.

la vi di er ran te

la vi di er ran te

la vi di er ran te

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'la vi di er ran te'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with dense, block-like chordal textures.

tra fol - te pian te se l duol se l duol Im -

tra to - te pian te se l duol se l duol Im

tra fol - te pian te se l duol se l duol Im -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'tra fol - te pian te se l duol se l duol Im -'.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with dense, block-like chordal textures.



ta pie - - ta  
 ta pie - - ta  
 - ta pie

*Pu moderato*  $\text{♩} = 84$ )

*pp* *to voce* *pp*

GIORGIO.

Qual no\_vel - la' Or pren - de  
 Qual no\_vel - la?  
 Qual no\_vel - la'

*f* *pp*

*sotto voce*  
 po - sa Mi - se\_rel - la mi - se\_rel - la  
 Mi - se\_rel - la mi - se\_rel - la  
 Mi - se\_rel - la mi - se\_rel - la

*f* *pp* *f* *pp*

è ogni do - len - te

è ogni do - len - te

è ogni do - len - te

*f* *pp*

GIORGIO.

mes - ta e lie - ta ma

ma

ma

*f* *pp*

GIORGIO.

non ha tre - gua Splendèil sen - no e si di -

non ha tre - gua

non ha tre - gua

*f* *pp*

le - ma al - ti - mi - ra - no cen - te

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "le - ma al - ti - mi - ra - no cen - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GIORGIO.

co - me ma - i? co - me ma - i? Dirlo poss' i - o?

co - me ma - i? co - me ma - i?

co - me ma - i? co - me ma - i?

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "co - me ma - i? co - me ma - i? Dirlo poss' i - o?". The piano accompaniment is in a steady, rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

t into affanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce tre - ma e

pp pp

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "t into affanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce tre - ma e". The piano accompaniment includes piano (pp) dynamic markings.

mour voi chie - de - te? ah ces - sa te deh ces -

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "mour voi chie - de - te? ah ces - sa te deh ces - ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!". The piano accompaniment includes piano (pp) dynamic markings.

The piano accompaniment for the fourth system continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a fortissimo (ff) dynamic marking.



-sa - te  
 ten pre\_giam per quel do - lo - re che sof\_friamo al tuo do - lor!  
 ten pre\_giam per quel do - lo - re che sof\_friamo al tuo do - lor!  
 ten pre\_giam per quel do - lo - re che sof\_friamo al tuo do - lor!  
*mf*

**N° 10** Andate (♩ = 72)

-ben... se vo - le - te V'appres - site.  
*ppp*

Cunta di fiori e coltole cundi col - to talor la

va tra vergi nes' ag gi - ra e chiede all'aura a fior onnesto voi - to ove andol l.

GIORGIO.  
 vi ra ove ando o ve an do Mi se ro cor! Bianco ves ti ta e qual e all'arainnan - te adem i eal

*sotto voce*  
 Mi se ro cor!  
 Mi se ro cor!

rito evacantando il giù - ro, poi in da pera mor tut - ta ti eman te! ah vien i Ar -

-tuo ah vien' Ar tur Ah! quanto fu barba ro ah! quanto fu

Ah! quanto fu barba ro ah! quanto fu

Ah! quanto fu barba ro ah! quanto fu

barba ro il tra-di - tor mi-se-ro coi mor - ta d'a mor -  
 barba ro il tra-di - tor mi-se-ro coi mor - ta d'a mor  
 barba ro il tra-di - tor mi-se-ro coi mor - ta d'a mor

GIORGIO.

Geme ta - lor qual tor to re amo - ro - sa or ca-de vin - ta dan - ti - ta - su -

- do - re or fo - di al suon dell'a - ri a l men - to - sa can - ta d'a - mor d'a - mo -

- re! *sotto voce* or scorge Ar - tu - ro nell' al - ru sem - bian - te ed e - ro - in  
 mi - se - ro coi!  
 mi - se - ro coi!  
*sotto voce*  
 mi - se - ro coi!

amici accerta di sua sorte la piana s'affanna e ognor più a

mente invoca morte mer - te piange s'affanna piange - al - fanna e ancor più a

- manto an - cor più a man te in vo - ca moi - le moi -

- le piange s'affanna piange s'al - fanna e ancor più amante an - cor più a -  
 Coda il fol - gor sul tra - di - tor si sul tra - di - tor sul tra - di -  
 Coda il fol - gor sul tra - di - tor si sul tra - di - tor sul tra - di -  
 Coda il fol - gor sul tra - di - tor si sul tra - di - tor sul tra - di -

-mante in vo - ca mor - te mor - te ab - la  
 - tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra  
 - tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra  
 - tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra

*pp* *ppp*

mi - se - ra morrà morrà d'a - more o ciel pietà pr udi al suo dolor al suo do -  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re

- lor al suo do - lor al suo do - lor!  
 ca - da il folgo - re sul tra - di - tor si  
 ca - da il folgo - re sul tra - di - tor si  
 ca - da il folgo - re sul tra - di - tor si

*ppp*

RICCARDO

E di morte lo stral non sa\_rà lento alla scure A tu Talbo eccondan

PIANO

nato dall'Agh-can sovra no parla men - to Ecco il suo fa - to

GIORGIO e RICCARDO

*Se prim* Quaggiù nel mal che que - sta val - le ser - ra ai

*Tenon* Quaggiù nel mal che que - sta val - le ser - ra ai

*Best*

*Moderato* Quaggiù nel mal che que - sta val - le ser - ra ai

buo - ni ai tris - ti è me - moran - do e - sem - pio se la de - tra di

buo - ni ai tris - ti e me - moran - do e - sem - pio se la de - tra di

buo - ni ai tris - ti e me - moran - do e - sem - pio se la de - tra di

Di\_o pos\_sente af\_ferra il criu dell' em\_pio possente al

Di\_o pos\_sente af\_ferra il criu dell' em\_pio possente al

Di\_o pos\_sente af\_ferra il criu dell' em\_pio possente al

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

fu\_ra\_ il criu dell'empio. RICCARDO

fu\_ra\_ il criu dell'empio

fei\_ra\_ il criu dell'empio

*dimin*

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Val ton l'innocenza a voi pro\_duma il parlamento e proprio noi lo chiama

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

And. sostenuto

Qual doglia Val-ton, se vedran tue ci-glia in-sana ancor la tua dilet-ta

*In nota*

Qual doglia Val-ton se vedran tue ci-glia in-sana ancor la

Bassi.

Qual doglia Val-ton se vedran tue ci-glia in-sana ancor la

And.<sup>te</sup> sostenuto.

*pp*

RIGGARDO

GIORGIO.

fi-glia E non v'è speme alcuna? Medic'artem'assi-

tua diletta figlia

tua diletta figlia

*pp*

Soprano.

-cura che una subita gioja o gran sciagura potria sanare la mente sua smarrita

Qual mai merita Ar-

Qual mai merita Ar-

Qual mai merita Ar-



RICARDO

-tur pena infi - ni - ta Tu me du - ce pri - mero pa - la Crom  
 -tur pena infi - ni - ta  
 -tur pena infi - ni - ta

-vello ilvilcheancoraèin fugaedisanguècivil bagnò Inghilterra lte cercateorvoi

esesuareafortuna o malizia lo tragga a queste terre non abbia grazia ne pie-

-tade al - cu - na.

SCENA ED ARIA

D'ELVIRA.

N. 2

di dentro

ELVIRA

(♩ = 58)

Andante.

PIANO.

ppp

ppp

O ren - de - temi la - speme, o lu -

- sciate, lascia - te - mi mo - rir, o ren -

- de - temi la - speme, o la - sciate liscia - - - temi mo -

RICARDO

rir

Oh com' é

GIORGIO

Es - sa qui vien... la senti? Oh com' é

*poco piu lento.*

ta - ve il suon de' suoi lu - men - ti, il suon de' suoi la - menti!

ta - ve il suon de' suoi la - men - ti, il suon de' suoi lu - menti!

*poco piu lento* *in tempo con espressio*

*stentando* *in tempo*

*f* *pp*

ELVIRA *p*

Qui la vo - ce sua so - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa -

*pp*

*ra - ci - a poco a poco*

ri - Qui giu - ra - va es - sei fe - de - le, qui il mu - ta - va qui il giu -

*stentando* *in tempo*

*ra - ci - a poco a poco*

- tu - va epot - cia - de - le poi - ru - de - le ei - ni fug - gi!...

*ritardando* *m tempo pp*

ah - ma - più qui - as - sor - ti in - sie - me, ah - ma -

*3* *p*

più qui - as - sor - ti in - sie - me nel - la gio - ja dei sos - pir... ah ren -

*3* *p* *f* *Cant.*

- de - te mi - la spe - me, o la - scia - te, l'as - ciate mi mo - ni - re, o ren -

*pp* *ppp* *f*

- de - te mi - la spe - me, o la - scia - te, l'as - ciate mi mo - ni - re, o ren -

*pp* *crescendo* *ppp*

RICCARDO.

rit. Quanto amor é mai raccolto in quel volto, in quel do - lor, quanto a -

GIORGIO.

Quanto amor é mai raccolto in quel volto, in quel do - lor, quanto amor

- mo - re, ah! quanto a - mo - re è mai raccolto, in quel dolor, in quel do -

ah! quanto amo - - - re è raccol - - - to in quel dolor, in quel do -

ELVIRA à GIORGIO.

- lor, in quel volto, in quel do - lor. chi sei

- lor, in quel volto, in quel do - lor.

GIORGIO.

riconoscendoto con allegrezza.

ELVIRA.

tu? Non mi rav - vi - si?... non mi rav - vi - si?... si... si mio padre.

(scusolata) *a piacere* *a piacere* **Allegro giusto**

e At\_tu-ro e l'a\_mo-re? pa-la!.. pa-la!..

ah! tu sor - ri - di ... e asciughi il

plan - to! a l-me - ne a lmen mi guidi!... ah

bal - lo.. al ballo al can - to!.. ognun s'appres - ta a nozze, a

les - ta, e meco in dan - za e sal - te - rà!

a GIORGIO

a - fes - - ta! tu par me - co danze - ra - i?

Largo assai.

RICARDO GIORGIO

viene a noz - ze!.. vien!.. *pp* Egli piange... Oh di\_o! Oh

sotto voce.

ELVIRA à GIORGIO.

di\_o! Egli pian - ge... forse a - mò?

(fra se)

risoluto.

RICARDO.

1° Tempo.

piange... a - mò Or chi pianto frenar puo! chi frenar, frenar lo puo!

GIORGIO

Or chi pianto frenar puo! chi frenar, frenar lo puo!

ELVIRA a RICARDO

RICARDO

Mo- di e di- mi- amas- tu ma?

Gli occhi at-

dolorosamente  
ELVIRA

-fi- sa sul mio vol- to, ben mi- guardi e lo ve- drai . ah se

*pp*

pran- gi ancor tu su ancor tu sa- i che un cor

fi- do nell' a- mor, sem- pre vi- ve nel do-

GIORGIO

-lor! . Deh l'acqueta, omnia di- let- ta, tregua al duo del cie- lo as-



scorrendo la scena, frà sè

ma . ma - i... ma ah ma pu ti ti ve -

**RICARDO**

Clemente il cael ti fia, l'ingrato obblia, ah si!

**GIORGIO**

-pet - ta Clemente il cael ti fia, l'ingrato obblia, ah si!

-drò! ah to ghe - te mi la vi - ta, o ren - de - te, ren - de - te mi il mio a

*pp*

-mor, ah to ghe - te mi la vi - ta, o ren - de - te, ren - de - te mi il mio a

ah! si fi ma la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,

ah! si fi ma la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,

*pp*

*mol.*

si là mia la sua fe - ri - ta, mi dispera, e squarcia il cor, mi dispera, e squarcia il

si là mia la sua fe - ri - ta, mi dispera, e squarcia il cor, mi dispera, e squarcia il

This system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

cor, mi di spera, e squarcia il cor,

cor, mi di spera, e squarcia il cor, e squarcia il cor.

*ppp*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *ppp* dynamic marking. The vocal lines conclude with a final note and a fermata.

*All. moderato.*

*pp*

*pp*

This system is primarily piano accompaniment, starting with a tempo change to *All. moderato.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with *pp* dynamic markings.

GIORGIO.

Tor nò il ri-so

*pp*

*cresc.*

This system features a vocal line for 'GIORGIO.' and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register and includes the lyrics 'Tor nò il ri-so'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

RICARDO

GIORGIO

qual pen - sie - ro uel bullo  
sul suo as - pet - to qual pen - sie - ro uel bullo

ELVIRA

Non te - mer del pa - dre mio,

al - lu - fi - ne lo pla - che - ro, ah! non te

-mer, - lo plachei ò. O - gm duolo

andra in ob - bli - o, sì fe - li - ci vo - li -

IO, SÌ,  
RICARDO non temo

GIORGIO

Qual bell' al - ma ma - mo - ta - un ri - val toglie - va a

Fl'am pe - ne abban - do - na - ta - sog - na il be - ne che per -

*p* *pp*

del padre mio. vien fe -

me! sì, un ri - val toglie - va a me! sì, un ri -

-dè sì, sogna il be - ne che per - dè - sì, sogna il

*crescendo incalzando il Tempo*

lice io ti fa - id

-val to - glieva a me!

be - ne che per - dè

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins with a *pp* dynamic marking.

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 108)

First system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the left hand has a similar pattern. The dynamics are *pp*.

Second system of piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are *pp*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *con estasi*. The lyrics are: "Vien di - let - to, è in ciel la lu - na - tut - to ta - ce in - torno a". The piano accompaniment is marked *pp più lento*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- tor - no: fin ché spunti in cielo il giorno, vien". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "vien ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Ohi Pat". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

fiet - ta, o Arturo mi - o uchi o ca - ro al - la tua El -

-vi - - - ta es - sa pian - te, e ti sos - - pi - - ta vien - o

*3 M.C. 3* *stringendo a poco a poco*

*pp*

ca - ro al - - la - mo - re, vien al - - la -

- mo - re al la - mor, ab

vie - - ni, vien all' a -

-mor. Non te - -  
 pos - sa tu, bell' m - fe - li - ce, mercè a - - ver di tanto al - -  
 pos - sa tu, bell' m - fe - li - ce, mercè a - - ver di tanto al - -

-mer ah - -  
 -fet to, pos - sa un giorno nel di - let.to, ob - bli - - ar il suo do - -  
 -fet to, pos - sa un giorno nel di - let.to, ob - bli - - ar il suo do - -

-nò! sì, fe - li - ce io ti fa - - rò  
 -lor! sì, ob - bli - ave il suo dolor - - il suo do - -  
 -lor! sì, ob - bli - ave il suo dolor - - il suo do - -

Ω

vien .... ah!

...in, il suo dolor, il suo do - lor, il suo do - lor.

...in, il suo dolor, il suo do - lor, il suo de - lei.

The first system of the score features a vocal line with the lyrics 'vien .... ah!' and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and is characterized by a dense texture of chords and arpeggiated figures.

all<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 108)

The second system consists of two piano accompaniment staves. It begins with the tempo marking 'all<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 108)'. The music features a variety of dynamics, including *pp* and *f*, and includes triplet markings over the piano part.

con estasi

Vi en - di - let - to, è in ciel la

*f* *pp* *pp* più lento.

The third system includes a vocal line with the lyrics 'Vi en - di - let - to, è in ciel la' and piano accompaniment. The tempo is marked 'con estasi'. Dynamics range from *f* to *pp*, with a 'più lento' instruction at the end of the system.

lu - na: tut - to ta - ce in torno, in - tor - no: fin ch'è spunti in cie - lo il

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'lu - na: tut - to ta - ce in torno, in - tor - no: fin ch'è spunti in cie - lo il' and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and dynamic markings such as *f* and *pp*.



giorno, vien - ti po - sa vien ti po - sa sul mio

cor! Deh ti fret - ta o Artu - o mi - o riedi o ca - ro al la tua

- vi - es - sa pian - ge, e ti sos - pi - ra vien o!

*stringando poco a poco.*

*pp*

ca - ro al - l'a - mo - re, vien al - la

- mo - re al l'a - mor, ah

vie - ni, vien all' a

mor all a mor all a mor ric  
 ah! ri - co - vrar - tuo  
 ah! ri - co - vrar - tuo

*pp* *pp* *pp*

dal - la - mo - re, al - pa - mo - re, al - pa -  
 mai tad - di - ce sten - de  
 mai tad - di - ce sten - de

mo - re ric -  
 not - te il cu - po or - ror .. sì,  
 not - te il cu - po or - ror... sì,

di rie - di, ah rie -

si si, stende not - te il cu - po or -

si si, stende not - te il cu - po or -

di all' a - mor. Artur. ah rie - di, al primo a -

-ror, il cu - po or - -ror, or not - te sten - de il cu - po or -

-ror, il cu - - po or -ror, or not - te sten - de il cu - po or -

-mor Artu - ro ah rie - di al primo a mor

-ror or not - te sten - de il cu - po orror,

-ror or not - - te sten - de il cu - po or - -ror,

ah rie - di al pri - mo a mor. —  
not - te sten - de il cu - po or -ror. —  
not - te sten - de il cu - po or -ror. —

*f* *f* *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'ah rie - di al pri - mo a mor. —' on the first staff and 'not - te sten - de il cu - po or -ror. —' on the second. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with a complex rhythmic texture of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

*p* calando.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a more flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The marking *p* calando. is present at the beginning.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous systems. Dynamics include *pp*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, which concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

**PRÉLUDE.**

*Lento*

*p*

*pp*

The first system of the Prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The first measure of the upper staff has a piano (*p*) dynamic. The second measure of the upper staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a series of chords in the upper staff and a steady bass line in the lower staff.

**DUETTO.**

*Andantino sostenuto* ( $\text{♩} = 65$ )

Nº 9

PIANO.

*pp*

*p*

*a piacere*

The Duetto section consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino sostenuto' with a quarter note equal to 65 beats per minute ( $\text{♩} = 65$ ). The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first system is labeled 'Nº 9' and 'PIANO.'. The upper staff of the first system has a pianissimo (*pp*) dynamic, and the lower staff has a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a complex, rhythmic accompaniment in the lower staff. The section concludes with the instruction 'a piacere'.

GIORGIO.

Il ri - val — — — salvar tu de — — — i il ri -

RICARDO

io nol posso  
 — val — — — salvar salvar tu puo — — — i no! tu non

con tutto sdegno.

no, no, ah no, ei pe - ri - rà  
 vuo - i? tu il salva tu quell?

o - ra or ben ri - men — — — bri che fug - gi la pri - gio -

si tu l'ocelli ormai  
 me ro e d'at-tu-ro lù col pun-to ca

pu-lla-per-to. . lu-vo-ler del par-la-  
 vi-ro ho-dello is-sa-ri

men-to sch-colu-ty-po-mo-es-tre-ma-de-ri-bel-li-lardi

men-to in-Ar-tu-in-Ar-tu-st-do-me-ro-to-ten

to-do-to-nol-pu-vo-De-mo-lu-de-vo-m-Ande

- gno pe - rirà pe - - - - - ri rà  
 GIORGIO  
 Nò un reo tor-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a piano accompaniment line in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The vocal line has some phrasing slurs and a fermata over the word 'GIORGIO'.

- men - - - to or l'im - va - de e acce - ca... ah tre - - - ma il ri -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a fermata over the word 'ma'.

- mor - - - so e lo spa - ven - - - to la tua vi - ta la tua vi - ta stra - zie -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a fermata over the word 'tra'.

- rà se il ri - val - - - - - perte fia spen - - - to un altr<sup>2</sup>

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a fermata over the word 'tra'.

al - m e un altr<sup>2</sup> al - - - - - ma un altr<sup>2</sup> al - - - - - ma se - co an -

Detailed description: This system contains the sixth line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a fermata over the word 'tra'.



All giusto (♩ = 100)  
RICARDO.

GIORGIO.

drà chi? Pen - - sa o fi-glio! due vit - time li -

-ra e do - vunque tu n'an - dra - i do - vunque tu n'andra - - - i

l'om - - bra lor ti se - - gu - rà l'ombra

lor ti se - gu - rà . . .

Lento.

Andante agitato (♩ = 58)  
GIORGIO.

Se tra il bujo un tan - tas ma - ve - dra - i bianco e lie - ve -

bianco e lie - ve che geme e sos - pi - ra sarà El - vi - ra

*rall un poco.* **In Tempo.**

che s'ig-gera e tu gridi io son mor-ta per te!

quando il cielo è in tem-pes-ta più scu-ro s'odi un ombra affan-

-no-sa che fieme sarà Ar-tur-che ti m-calza, e ti preme

sarà Ar-tu-ro che ti m-calza ti mi-nac-cia de' morti il fu-

**RICARDO**

-ror Se d'El-vira il lan-tasma do-len-te m'appi-

-ris-ce m'appi-ris-ce mi-m-calzi e s'a-di-ri le mie

*All un poco.*

pre-ci i sos - pi - ri mi sa - pranno ol - te - re mer.

*In Tempo.*

-cè se lo - dia - to fan - tasma d'Ar - tu - ro sangui -

-no - so sur - ges - se d'a - ver - no ri - piom - barlo ag - gi - a - bis - sin e -

-terno lo fa - rebbe lo fa - rebbe lo fa - rebbe in uom,

-men - so fu - ror. se d'El - vi - ra il fan - tas - ma il fon

sarà El - vi - ra che mes - ta chi

- las - - ma do - len - te ma - ppa - ri - - sec m' in - cal - - - zi mi -  
 mes - - ta s' ag - gi - ra e tu gri - - da son mor - - ta son

cal - - zi e sa - di - ri mi sa - pranno i miei sos - pi - ri i  
 mor - - ta per te sarà Ar - tu - ro che fin -

miei sos - pi - ri ot - te - ner da lei mer - cè da lei mer -  
 - cal - za e pre - me che fin - cal - - za e pre - me sa - rà Ar -

- cè mi sa - pranno otte - ne - re mer - cè mi sa -  
 - tur tu mi - nac - cia de' morti il fu - ror.

- - pranno i miei sos - pi - ri i miei sos - pi - ri ot te - nei da  
 sa - rà Ar - tu - ro che l'im - cal - za e pre - me che t'in - cal -

lei mer - ce da lei da lei mi sa - pranno otte - ne - re mer -  
 - za e pre - me sa - rà Ar tur ti mi - me - ce de' mor - ti il tu

- cè.  
 - ror

All<sup>o</sup> maestoso (♩ = 144) GIORGIO. *a piacere*

Ricar dol' Ricar -  
*cel canto*

- dol' il duoi che mi ac - - co ra vin ca la tur b

**RICARDO**

Han vin - to le tue la - grime ve - di ho bagnato il

*a. c. NUM.*

ci - glio Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie -

Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie

- ti o - no - ra ono - ra la pie - tà

ti o no - ra ono - ra la pie - tà.

**RICARDO.**

For - se for - se dell'alba al sor - gere

*p marcato.*

*crese e stringendo il Tempo.*

l'os-te l'oste ci assal- ra se i vi sarà? se i vi sarà?

RICARDO

ei pe-ri-rà ei pe-rirà

si pe-rirà ma man non è an-cor ge-li-di con

te il combat-te-rà si si se ar-ma-to ei qui ver-

rà per ques-ta man ei pe-ri-ra

su v-cc di-ter-ror

Po - tria vit - tor - ia vit - to - ria e o - nor

GIORGIO

Suo - mi la tromba e in tre - pido io pugnerò da for - te

bello è affrontar la mor - te gri - dan - doliber - tà

a - mordipatria im - pa - vido ruetai sanguigni al - lo - ri



RICARDO

allat bi  
 poi terga i ber su - do - ri      E a piva i la pie - ti - ll' - ca!

GIORGIO  
 bello è affrontar la mor - te      gr - dan - do li - ber - ta

RICARDO  
 Suo ni la tromba e in tre - pido      tu pu - gna i di - ta - to

bello è affrontar la mor - te      gr - dan - do li - ber - ta

a - me di patria im - pa - vido      mieta i san - ni, mi d' - lo - ri

poi tergai bei su - do - ri e i prin ti la pie - ta all'al ba  
all'al ba

bello e af frontar la mor - te gri dan do li - ber

ta  
suoni la trom ba la trom ba io pugnero da for - te da forte  
piu rischuto

for - se dell'al - ba al sor - gere l'os - te ci assa - li  
all'al ba



... ta ... m e r di p e t r a m p o ... vido

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'ta'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics 'm e r di p e t r a m p o ... vido' are positioned below the vocal staff.

... ta ... p o t t e r g i b e r s u -  
m e t a i s a n g u i n e d o - - r i

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'ta' and then 'p o t t e r g i b e r s u -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'm e t a i s a n g u i n e d o - - r i' are written below the vocal staff.

... d o - - r i a l l' a l b a'  
e r p i a n t i l o p i e t i a l l' a l b a'

The third system shows the vocal line with a rest followed by 'd o - - r i' and then 'a l l' a l b a''. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the final measure. The lyrics 'e r p i a n t i l o p i e t i a l l' a l b a'' are written below the vocal staff.

b e l l o è a f f r o n t a r l i m o r t e g r i d i n - d o l i b e r  
b e l l e a f f r o n t a r l i m o r t e g r i d i n - d o l i b e r

The fourth system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has the lyrics 'b e l l o è a f f r o n t a r l i m o r t e g r i d i n - d o l i b e r'. The bottom vocal staff has the lyrics 'b e l l e a f f r o n t a r l i m o r t e g r i d i n - d o l i b e r'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The lyrics are written below the respective vocal staves.

- tà            sia vo - - ce di    ter - ror

- tà            sia vo - - ce di    ter - ror

*ff*

pa - tria vittoria e o - nor            sia vo - - ce di    ter

pa - tria vittoria e o - nor            sia vo - - ce di    ter

*sf sf sf sf sf sf sf*

- ror - - - - -    pa - - tria    vit - to - ria e o - nor.

- ror - - - - -    pa - - tria    vit - to - ria e o - nor.

*sf sf*

5

50000

1010

# ATTO TERZO

## SCENA D'ARTICOLO

Allegro  
Assai

E comincia poco a poco di un tempo.

*ppp*

*p*

*ppp*

*f*

Sivedono delle persone armate che vanno in cerca d'alcuno.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *crs.* is present in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like passage. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p.* and *pp* are visible.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *tutta forza* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture of the score.

Fifth system of musical notation, with various articulations and phrasing.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment includes a *ppp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *rit. adu.*

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and a *rit. adu.* instruction. The system ends with a double bar line.

N. 11

ARTURO

Recit. Son sal-vo al-fin son sal-vo

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recit.', and contains the lyrics 'Son sal-vo al-fin son sal-vo'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

imiei ne-mi-ci falli-ro il colpo e mi smarri-di

sotto voce.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'imiei ne-mi-ci falli-ro il colpo e mi smarri-di'. The piano accompaniment includes a section marked 'sotto voce.' (piano), indicating a change in dynamics and mood.

traccia oh pa-tri-a oh a-mo-re on-

The third system features the vocal line with lyrics 'traccia oh pa-tri-a oh a-mo-re on-'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and features a more active, rhythmic accompaniment.

ni possen-ti nomi ad o-gni

ff

The fourth system continues with the vocal line lyrics 'ni possen-ti nomi ad o-gni'. The piano accompaniment is marked with a fortissimo 'ff' dynamic and features a complex, multi-measure rest in the right hand.

passo mi balza il cor nel se-no e bene di-co ogni fronda o-gni

pp

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'passo mi balza il cor nel se-no e bene di-co ogni fronda o-gni'. The piano accompaniment is marked with a pianissimo 'pp' dynamic and features long, sustained notes in the right hand.

sasso

Oh come dol - ce a un - e side m fe - li ce -

de - re ve - dere il suo te - so - ro e do - po tanto er - ru - di - ti - va m -

ri - va bac - ciaral - fu bac - ciaral - fin la terra sua na -

La -


And.<sup>e</sup> sostenuto

- ti - va a piacere qual suon

FIVIA de - denti

a una fonte afflito e so - los assi - deva un tro - va

dot e sfo rit Timmen so da lo sa se un an ti co da



mor storse un can to d'a



mo ah

*me cendo*



*Recit. ALLEGRO con contento,*

la ma canzon da mi re oh El vi ta oh El vi ta ove t'ig



gi ri tu

*And' sostenuto* ♩ = 56

nessun us ponde nes



Ritù

sun) a e os to con tu va di que se

sel ve tu le dense fonde e tu al lot e co la cest al can to

mi o del se ascol tis tu fo mo ro so can to o di quel dell e

lento assu

si ho o di quel dell e si ho odi il mio pianto il mio pian to

And<sup>e</sup> sostenuto 404

a un

*rall un poco*

fonte afflito e so - lo s'assi - deva an - tro - va dor - tocco l'u - po - e suo no

*in tempo*

duo - lo se - iol - se un - canto e fù - do - lor!

*p*

brama il

sol - il - lor - allor - che e - se - ra

brama

se - ra al - lor - allor - che è sol - gli - pa - verno - prima - ve - ra o - gni

gio - jagli - par - duol

*pp*

o

g III

gio jagli parduol

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'gio jagli parduol'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro

qual suon

*pp*

The second system starts with the tempo marking 'Allegro'. It includes a vocal line with the lyrics 'qual suon' and a piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

alcun s'ap-pressa'

The third system continues the vocal line with the lyrics 'alcun s'ap-pressa'' and the piano accompaniment.

*pp*

CORO A - gli spal - di

*pp* A - gli spal - di

The fourth system introduces a chorus part. The vocal line is marked 'CORO' and has the lyrics 'A - gli spal - di'. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the lyrics 'A - gli spal - di' and a dynamic marking of *pp* below it.

ARTURO

al le torri an diam ancor

al le torri an diam

di me in trac - cia

CORO si cer - che - rà

si cer - che - rà

ARTURO

si tro - ve - ra oh Dio! ovens

si tro - ve - ra

con - do

CORO no no

no no



non fug gi i

non- fug gi ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "non fug gi i". The middle staff is a vocal line with the lyrics "non- fug gi ra". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature.


si tro ve ra u - li spu di

si tro ve ra u - li spu di

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "si tro ve ra u - li spu di". The middle staff is a vocal line with the lyrics "si tro ve ra u - li spu di". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

al - le tor ri si cerche - ri

al le tor ri si cerche - ra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "al - le tor ri si cerche - ri". The middle staff is a vocal line with the lyrics "al le tor ri si cerche - ra". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

non sfug gi - va

non sfug gi - va

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "non sfug gi - va". The middle staff is a vocal line with the lyrics "non sfug gi - va". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

*p*

si cerche - ra

si cerche - ra

*pp*

*f* *pp*

*pp* non fug - gi - ra ARTURO ad al - - tro

non fug - gi - ra

*ppp*

la - to van no i fu - ren ti

ARTURO

Son già lon tam per che mai non

Recit Andante

pppp

o so porrei pie de en ti o ladorate soglier dire ad El vi a il nup duol la fe de

mi a un no ... perder pot eme stesso o lei orsi ripeu il

lento

f

car to forse ame verra se al cor gli suona comene' di fe - li - ci quando un ti di

And<sup>e</sup>

ppp

1<sup>o</sup> Tempo 108.

cu mo io ta mo io ta mo

pp

cor re a val - le cor re a mon - te le - si -

pp

ha - to pel - le - grin ma il do - lor gli e sem pre a fronte gli e com - pa - gno nel cam

min cerca il son - no a not - te a not - te

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'min' and continues with 'cerca il son - no a not - te a not - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

scu - ra l'e - si - lia - to l'e - si - lia - to pel - le -

The second system of the musical score continues the vocal line with 'scu - ra l'e - si - lia - to l'e - si - lia - to pel - le -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*ravv. e cresc. e tempo*  
-grin sogna e il des - ta la sca - gu - ra del - la patria e il suo de -

The third system of the musical score includes a tempo and dynamic marking: '*ravv. e cresc. e tempo*'. The vocal line begins with '-grin sogna e il des - ta la sca - gu - ra del - la patria e il suo de -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some slurs. Dynamic markings 'f' and 'ppp' are present.

tin del - la patria e il suo des

The fourth system of the musical score continues the vocal line with 'tin del - la patria e il suo des'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some slurs. Dynamic markings 'pp' and 'p' are present.

- tin sempre - guali ha i luo - ghi e l'o - - re in fe - li - ce trova -

The fifth system of the musical score continues the vocal line with '- tin sempre - guali ha i luo - ghi e l'o - - re in fe - li - ce trova -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some slurs. Dynamic markings 'pp' and 'p' are present.

dor le si ha to allor che muo re ha sol po sa al suo do lor al

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'dor' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

suo al suo do lor le si ha to allor che muo re ha sol po sa al suo do

a piacere

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'suo' and another on 'do'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role. A dynamic marking of *ppp* is visible in the piano part.

lor al suo al suo do lor

cresc

a piacere

dol

The third system shows the vocal line with a long note on 'lor' and another on 'do'. The piano accompaniment features a *cresc* (crescendo) marking. The vocal line has a *dol* (dolce) marking above it.

morendo

The fourth system shows the piano accompaniment part, which concludes with a *morendo* (diminuendo) marking.

FLVIRA

tu mi me las sa oh' co me dol ce all al ma mi scen.

Lento

ppp

The fifth system introduces a new vocal part labeled 'FLVIRA'. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is marked 'Lento'. The piano part begins with a dynamic marking of *ppp*.

de a quel la voce oh Dio fi ni

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "de a quel la voce oh Dio fi ni". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mi par - ve ah ri men bran ze ah va ni

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mi par - ve ah ri men bran ze ah va ni". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth-note patterns in the left hand.

so - - - gin ah mio Arturo ah do ve sei?

ARTURO

a piedi tuo Fi

The third system shows a vocal line with the lyrics "so - - - gin ah mio Arturo ah do ve sei?". Below the vocal line, the name "ARTURO" is written. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "a piedi tuo Fi" appear below the piano part.

ELVIRA

Ar tu - ro!

vi - ra ah mi per do - - - na

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Ar tu - ro!". Below it, the name "ELVIRA" is written. The piano accompaniment includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo). The lyrics "vi - ra ah mi per do - - - na" are written below the piano part.

## ELVIRA

si è desso Artur mio ben oh

gio - - - ja! mio ben sei pur  
ARTURO.  
ah mia Elvi-ra

tu? oi non m'ingan-ni?  
in gan-narti! ah! nò giam-

dunque han fin per me gli affanni?  
- mai non te-mer fi-niro i



si  
 -uai si mio len timor i guai ove al fin ci unisca

pernamo Artu ro perma piu la - sciarci  
 mor lo credi nuo be - ne pi e ma piu la

ah che ai  
 sciarci muhen non te - mer timor i guai - - i ove al

sostenuto  
 - fin ci un - sce a - mor  
 fin ci un - sce a - mor

Moderato

*f* *pp*  
 est into *pp*

nel ma

*rall*  
- rat ti un solo istan te to so - spu - ro sospiro emi con - so - lo d'ogni

*pp*

*abbad. nandosi*  
pian ed ogni duo - lo che pro - va - i lontan da te si mi con

*pp*

so lo d'o - gni pianto - to che pro - va - i lontan da

*ppp*

*a. cresc.*  
te d'o - gni pianto d'ogni pianto d'ogni duo - lo che prova i lontan da

*ppp*

*pp*

che pro vo lon tan da me quan to tempo lo ta. a

te

*pp*

*con voce soffocata*

men tu no... no... fur tre se - co li di so -

fur tre mesi

spi ri e di tor menti fur tre se coli tre se coli d'orror

*pp*

*con slancio*

ELVIRA

ti elija

*pp*

ma va ad ogni i - stan - ti riedi Ar - tu ra riedi Arturo e mi con

so - la ti chia - ma - va ad ogni i - stan - te vieni ah

vie ni e mi con - so - la e rom - pe - va la pa - ro - la il sin -

- gul - to ah del mio cor si la rom - pe - va il sin -

gulto del mio del mio cor ah per

-do - na ell' e - ra mi sera pri - gio - nera abban - do -

ELVIRA. ARTURO. ELVIRA.  
 - na - ta in pe - ri - glio el ha tu a ma ta io! non è tua

ELVIRA con impeto.  
 sposa? io il  
 sposa chi dir lo - sa? chi? par - la chi?

a piacere ARTURO.  
 chie - do il chiedo Artu - ro mi cre - de - vi si sper -

And<sup>te</sup> sosten: cantabile. (♩ = 104)  
 - giu - ro? Largo.

ARTURO

da quel di che

ti mi - ra\_i pal - pi - tai per - te d'a - mo - re

da quel gior\_no all' ul - - tim' o - re si questo cor si per te

sol pal - pi - te - ra la mia vi - ta la ma vita io ti sa - crai

rall un poco In tempo  
 nel - la gioja nel - la gioja e nel do - lo - re fin la mor - te fin la  
 In tempo  
 col canto p

1

morte in questo a - mo - re si fin la morte in questo a - mo - - re

A

*sf (abbandonandos!)*

dol - ce e ca - ra a me sa - rà a me a me

*Più sostenuto. ELVIRA.*

A

-ra (Oh pa - ro - - le d'i - mor! lie - ta son i - o!

*Più sostenuto.*

E

*pp*

ei non l'amava dun-que) oh Artu - ro mi - o! si fde e-

*1.º Tempo.*

E

-ter - na ti - - giu - ra - i ti giu - ra - i e - ter - no ar-

-do - re da quel gio - r - no all' ul - - tim' o - re per te il mio

cor per te il mio cor avvun - pe - rà la mia vi - ta la mia

vi - ta ti sa - crati nel - la gio - ja nel do - lo - re

*rall.*

*col canto.*

fin la mor - te fin la morte in quest' a - mo - re si fin la morte in quest' a -

fin la mor - te fin la morte in quest' a - mo - re si fin la morte in quest' a -

*p* *f* *p* *f*



- mo - red dol - ce cu - ra - me - sa - ri - i me - i me - sa - ri - i  
 - mo - re dol - ce cu - ra - me - sa - ri - i me - i me - sa - ri - i.

ques - to giu - ro si pu - ro di fe - - de o dell al - ma mo  
 ques - to giu - ro si pu - ro di fe - - de o dell al - ma mo

- tor sem - pi - ter no - tu lac - cog - li e con - sola in e -  
 - tor sem - pi - ter no - tu lac - cog - li e con - sola in e -

- ter - - no be - ne - dic - ti a - s - tu - ra - e - di - mi - ni -  
 ter - - no be - ne - dic - ti a - s - tu - ra - e - di - mi - ni -

vi - la tu sa - cra - si la mia vi - ta nel do -  
 vi - ta tu sa - cra - nel - la gio - ja nel do -

- lor fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a  
 - lor fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a

me sa - ra ah la mia vi - ta tu sa - cra - i si  
 me sa - rà la mia vi - ta tu sa - cra - i si

la mia vi - ta nel do - lor fin la morte in questo a -  
 nel - la gio - ja nel do - lor fin la morte in questo a -

*Pu lento ed a piacere.*

*P*

mor — dol - ce e ca - ra a me sa - ra a me sa - rì

mor — dol - ce e ca - ra a me sa - rà a me sa - rà

*pp*

*col canto.*

*pp*

*rall.*

a me sa - rà

a me sa - rà

*pp*

*All° (♩ = 144)* **ARTURO.**

Tua cru-del dubbiez - za a - ma-ra de-po-

*All°* *Assai marcato.*

*P* *ppp*

*pp*

**ELVIRA.**

- nesti e pa - ga or se-i? Dal se a te non e - ra chi i ho

*cris.*

ARTURO.  
mai seguir co - lei? Or l'in-fingi o igno - ri chel-la presso a

ELVIRA. ARTURO.  
morte... Chi! Fa - vel - la Tu non sa - i!

ELVIRA.  
la re - i - na la re - i - na!!

un' in - du - gio, e la me - schi - na su d'un

ah! e fia  
pal - co a morte de - ren - da

E  
 ver? qual lu - me ra - pido or la

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a question mark and the lyrics 'ver? qual lu - me ra - pido or la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

E  
 men - te mi ri - schiara dunque ma - mi? e puoi te -

ARTURO

The second system continues the vocal line with the lyrics 'men - te mi ri - schiara dunque ma - mi? e puoi te -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and is marked 'ARTURO'.

A  
 -mer? dun - que vuo - i? star te co - guor tra gli an -

ELVIRA.

The third system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics '-mer? dun - que vuo - i? star te co - guor tra gli an -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and is marked 'ELVIRA.'

E  
 -ples - si dell' a - mo -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '-ples - si dell' a - mo -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando).

E  
 - re dunque manimio Arturo si

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- re dunque manimio Arturo si'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando).

*Piu moderato* (♩ = 120) ARTURO.

*Piu moderato*  
*pp*

vie - ni vie - ni fra ques - te brac - cia a -

-mor de - lizia e vi - ta vie - ni non mi sa - rai ra -

-pi - - ta fin che fin che ti stringo al cor ad ogni istan - te an -

*pp*

-sau - - te ti chiamo e te sol bramo ah - - - - - vie - ni

*P*

vien ti ri - peta io tanto si - - - - - ta - mo d'immenso a - mo - re si tel ri -

*P*

*a piacere*

ca - ro  
- pe - to si tel ri - peto ta - - mo ta mod'immenso a mor.

*In tempo.*

ca - ro non ho pa - ro - la che - sprima il mo con ten - to

Ul - mi tal me - le - var mi sen - to in e - sta - si di

- mor ad ogni istan - te an san - te ti chiamo e te sol

li amo, shi - ro vien ti ri - pe - to ta - mo - ta mod'immi - cuso a -

no re sitchi pe to sitchi-petosen - - ti - lo dal - mio  
 sitchi-pe - ti sitchi peti ah mio ben

*Più vivo (♩ 160)*

*Più vivo,* ad o - gni stan - te an - san - te ti

ad o - gni stan - te an -  
 chia mo e te sol bra - mo

- san - te ti chia - mo e te sol bra - mo  
 an' mio



ah mio Ar - tu - ro sem pre in  
 ben sem - pre u - ni - ti

This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with the lyrics 'ah mio Ar - tu - ro sem pre in' on the first staff and 'ben sem - pre u - ni - ti' on the second staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with block chords.

se - me  
 sem - pre in sie

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'se - me' on the third staff and 'sem - pre in sie' on the fourth staff. The piano accompaniment features a more active right-hand part with slurs and accents, and a left-hand part with chords and some grace notes.

me  
 FLURA. 3  
 Dunque au tanto Ar tu ro

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line has 'me' on the fifth staff and 'Dunque au tanto Ar tu ro' on the sixth staff. The piano accompaniment includes a section marked 'FLURA. 3' with a triplet of eighth notes in the right hand.

1<sup>o</sup> Tempo.  
 ca - ro ca - ro non ho pi ro - la ches - pi ma il mio e in  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
 vie - ni fra queste brac - cia a mordelizia e

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line has 'ca - ro ca - ro non ho pi ro - la ches - pi ma il mio e in' on the seventh staff and 'vie - ni fra queste brac - cia a mordelizia e' on the eighth staff. The piano accompaniment is marked '1<sup>o</sup> Tempo.' and 'pp' (pianissimo), featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

ten to tal - ma almae - car mi sen to in es ta - si da  
v - ta non mi sarai ra - pi - ta fin che ti stringo al

ti ad ogni istante an - sa - te ti chiamo e te sol bramo ah deh  
cor ah deh

ve ni ven ti ri pe - to ta - mo ta - mo d'immenso a -  
ven ven ti ri pe - to ta - mo - si ah ta - mo d'immenso a -

*In tempo rall.* *Più mosso.*  
-mo re si ti ri pe - to si ti ri pe to mio ben mio ben si d'im -  
-mo - re si ti ri pe to si ti ri pe to ta - mo - si d'im  
*In tempo rall.* *Più mosso*

-men- so dimmen- so amor mio ben sem

-men- so dimmen- so amor mia vi - - ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-men- so dimmen- so amor mio ben sem". The middle staff is another vocal line with lyrics: "-men- so dimmen- so amor mia vi - - ta". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

-pre con te vi - vro da - mor con te da -

vivro con te da -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-pre con te vi - vro da - mor con te da -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "vivro con te da -". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

-mor mio ben sem - pre con te vi -

-mor mia vi - - ta

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-mor mio ben sem - pre con te vi -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "-mor mia vi - - ta". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

-vro da - mor con te da - - mor con te da -

vivro con te da - - mor con te da

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-vro da - mor con te da - - mor con te da -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "vivro con te da - - mor con te da". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

moi vi - vio da - moi con te vi - vio con  
-moi vi - vio da - mor con te vi - vio con

te da - mor  
te da - mor

FINAL.

RÉCIT. ARTURO.  
Ancor di

nuovo questo suon molestol i miei ne-mi-ci

RIVIRA. *(con mistero)*  
Si quel suon fu-nesto'... io conosco quel suon.  
Récit.

ah tu non sai che pu nol te-mo

*con forza.*  
ah no ..io pu nol temo or-mai! nel lamma'  
*sf* *pp*

stanza squai elar quel vel ches orno sua testa calpestar le sue pompe e all au

*Allegretto.*

roia come tu an co ra ver ra a fes- la a

*mpo* ARTURO FINIRA  
 dan a Oh Di che di - ci? Co- si com tu mi  
 col canto

a d ni guardav es si e intender non sanno il mio pa lai il duol la-

*In tempo* ARTURO  
 no Oh! ti scuti oh ciel va

De g gi Bas- ti tu  
 Al- to la' Fedel- drap

ARTURO. ELIRA

Vien vien Ah tu

- pel - - lo E chi vi - va?

Tenori.

*f* *pp*

ARTURO. ELIRA

vuoi fug - gir - mi ancor? Ah! no No

Bassi. Tenori.

An - glia Cromvel - - lo! vi - - va!

*p* *p*

no co - lei pi non fa - vra no

Tenori. ARTURO.

vin - cera! Ta - ci ah

Bassi.

vi - va! vin - cera!

*sf*

ah tar - - res - - ti tar - res - ti mio do -  
 ta - ci in - fe - li - - ce ah ta - ci per pie -

- lo - re a - ju - to! o gen - ti! a -  
 - ta - - de ah non ti fug - gi - ro

- ju - to pie - tà! pie - tà!  
 ah ta - ci!



**RICARDO** *ff* Ar - tu - ro? Ar - tu -

**GIORGIO** *ff* Ar - tu - ro? Ar - tu -

**CORO Soprani.** *ff* Ar - tu - ro? Ar - tu -

**Tenori.** *ff* Ar - tu - ro? Ar - tu -

**Bassi.** *ff* Ar - tu - ro? Ar - tu -

- ro? lo scia - gu - ra - - tol

- ro? lo scia - gu - ra - - tol

- ro? lo scia - gu - ra - - tol

- ro? lo scia - gu - ra - - tol

- ro? lo scia - gu - ra - - tol

*Andante lugubre.*

RICARDO

Ca - va - lier tu col - - seil

Di - o pu - ni - - tor de tra - di - men - ti

tu qui o Ar - tu - ro qual des - tin ri - o a tal

tu qui o Ar - tu - ro qual des - tin ri - o a tal

peru le - ci - so fra tor - men - ti chi fra -

peru le - ci - so fra tor - men - ti chi tra -

ENTRATA.

spia - gia te - zu - dà Credo Ar - tu - ro

spia - gia - te - zu - dà

- di - va patria e o - nor!

- di - va patria e o - nor!

*pp sotto voce*

el - la non ta - ma sol fe - li - ce io ti fa - rò sta -

*p* *pp*

RICARDO.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

Tenori.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

Bassi.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

*f*

RIV

mor - te

RICE

con - dan - no                      ah! qual ter - ror!

GIORG

che or - ror!                      ah! qual ter - ror!

Soprani

che or - ror!                      ah! qual ter - ror!

Tenori.

con - dan - no                      Dio rag-

Bassi.

con - dan - nò                      Dio rag-

*f* *f* *pp* *f* *f*

RIVIRA.

Che as - - - col - ta - - - ?

Tenori.

- giunge i tra - di - tor

Bassi.

giunge i tra - di - tor

*f* *sf*

RICARDO,  
GIORGIO,  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe

smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po

*pp* *ppp*

ARTEURO.

*Largo maestoso*

Cre - de - a - si mi - sera da me tra -

- di - ta tra - ce sua vi - ta in tal mar -

- tur! or sfi - do i ful - mi dis - prezz - zodi - prezzoi!

la - to — se - te - co al - la - to po - trò po - tio mo -

FIVRA.

Qual mai fu - ne - re - a vo - ce fu - nes - ta

ART. - *pp*

RICARDO. *pp* Quel suon fu - ne - reo che a - pre u - na

GEORG. Quel suon fu - ne - reo fe - ral rim - bom - ba

Quel su - on fu - ne - reo

*pp* Quel suon fu - ne - reo chapreu - na

Quel suon fu - ne - reo chapreu - na tom - ba

*pp*

*pp* mi scuo - te des - ta dal nuo mar - tr

tra - ea sua vi - ta in tal mar - tr

tom - ba al cor al cor mi piomba al

nel sen mi piom - ba mag - ghiac - cia il cor

di tom - ba ci piom - ba al cor al cor mi piomba al

tom - ba ci piom - ba al cor al cor

cu - po rim - bom - ba piom - ba al cor mi piomba al

*pp*

se lui si bat - tara nel trar - lo a noi u  
 ah si dis - prezzol fa - to  
 cor lor sor - te or - ri - - - bil mi piomba il cor  
 non ha non ha più li - - - cri-me il mio do -  
 pur fra le la - gri - me speme ci af - fi - da si  
 e Dio ter - ri - bi - le in su - a vendet - ta  
 cor e ci - o e di - o

ma - vra con - sor - te nel suo nel suo mo - rir!  
 se te co al - la to po - tro po - tro mo - rir  
 ah pie - tà ah pie - tà  
 lor no non ha più la - cri-me il do - ler  
 che dio car - rir - da con pie - ta  
 gli empì sa - et - ta con ri - gor  
 lo vuol sen - za pie - ta pie - tà



sol fe -  
 sol fe  
 sol fe  
*sotto voce.*  
 chespet - ta al-lavendet - ta Dio co  
 chespet - ta al-lavendet - ta Dio co  
 P Ph  
 tu - ro Artur Artur tu vi - vi an -  
 El - vi - ra El - vi - ra  
 -ro - cia or par - la in vo - i la pie - ta - de id - dio vap -  
 -ro - cia or par - la in vo i la pie - ta - de id - dio v ap -  
 -ro - cia or par - la in suo - i la pie - ta - de id - dio vap -  
 -man - da a fi - gli suo i che gius - ti - zia or - mai si  
 -man - da a fi - gli suo - i che gius ti - zia or - mai si

COR. il tuo per - do - no per me  
 te - co io sono  
 RICARDO  
 FUGATO.  
 pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -  
 pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -  
 ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il  
 ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il  
 di - ce o Artu - ro mi - o si mio  
 ah un amples - so  
 - ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - cia or par - la in  
 - ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - en or par - la in  
 ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli  
 ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli

be - au

ab un ad - di - o

vo - i la pie - ti - de id - dio vo - pren - de de - ces

vo - i la pie - ti - de id - dio vo - pren - de de - ces

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia les -

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia les -

ARTI RO.

re sta - te - vi - sco - sa - te - crue - re - re - re

- sa - te sol fe - ro - cia par la in - vo - i sor di si te alla pie - ti

- sa - te sol fe - ro - cia par la in - vo - i sor di si te alla pie - ti

- tremo cada al fin l'ul tri - ce spada sovr'al ca po d'ul tri - ti

- tremo cada al fin l'ul tri - ce spada sovr'al ca po d'ul tri - ti

ARTICOLO.

El - - tre-man - te ei - - la è spi -

*ppp*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "El - - tre-man - te ei - - la è spi -". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *ppp* is present at the beginning of the piano part.

-tan - te a - ni-me per - fide sor - de a pie -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-tan - te a - ni-me per - fide sor - de a pie -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

-ta un so-lo is - tan - te ah li - re fre -

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ta un so-lo is - tan - te ah li - re fre -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

-ua te poi vi sa - zia - te di cru - del -

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ua te poi vi sa - zia - te di cru - del -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

FINIRA

ab mio Ar - - tu - - to

-fa ell' è tre-man - - te ell' è spi-ran - te a tuce

RIC e GIORG.

Ces-sa-te ces - sa te un is - - tan - - te

Soprani.

Deh ces - - sa - - te

Tenori.

ven - detta s'af-fret-ti Dio lo vu - - le id' - -

Bassi.

ven-detta s'af-fret-ti Dio lo vu - - le id' - -

pp

ti per - - de - - i per me a

per - fi-de sor - dea pie-tà un solo is-tan - te li - re fre-

per pie - - tà ces-sa-te s'af - fretti un is - -

per pie - - tà si un is - -

- dio lo vuol ven - detta s'af - fretti Dio lo

- dio lo vuol ven - detta s'af - fretti Dio lo

pp

mor - te Ar - tu - ro ah  
 -nate po - sciasa-zia - te lacru - del - ta la - crudel -  
 tan - te per pie - - ta  
 tan - te per pie - - ta  
 vuo - le Id - dio lo vuol  
 vuo - le Id - dio lo vuol

AR  
 -ta  
 deh ces - sa - - tel  
 deh ces - sa - - tel  
 non si tar - - - di  
 non si tar - - - di  
 PP

N.º 15.

*Allegro.*

Piano introduction for N.º 15, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f*, *f>*, and *ppp*.

RICARDO e GIORGIO.

Vocal and piano parts for Ricardo and Giorgio. The vocal staves are for Soprani, Tenori, and Bassi, with lyrics: "Suon da - ral - di un mes - sagio". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p>*.

ELVIRA e ARTURO

CORO.

Vocal and piano parts for Elvira, Arturo, and the Chorus. The vocal staves are for Elvira e Arturo and the Coro, with lyrics: "Che sa - rà Esplo - riam". The piano accompaniment includes dynamic markings *crescendo.* and *p*.

RICARDO.

GIORGIO. Esul ta - te

Esul - ta - te già i Stu - ar - di vin - ti

i cat - ti - vi han già perdo - no l'An - gla

so - no l'An - gla

ELVIRA.

De - gli af -

ARTURO.

RIC. e GIORG. Da - gli af - fan - mal

te - ra ha li - ber - tà si l'A - gla

Soprani. Ah l'A - gla

BRI NO • Tenori. Ah l'A - gla

Bassi. Ah l'A - gla



-fan - ni al audio es - tre - mo va quest' -  
 gau - dio al gaudio es - tie - mo  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cro -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cro -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cro -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cro -

a - nima quest' a - ni - ma ra - pi - ta quest' is  
 va quest' a - ni - ma ra - pi - ta  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -

- tu - te di mi - a vi - - - ta  
 quest'is - tan - te quest'is - tan - - - te quest' is -  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a  
 to - ria la vit - to - ria il guide - rà e - ter - - - na  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
 lan - gos - - - cia o - - bli -  
 - ter - - - te l'an - - gos - - - cia obli -  
 to - ria il guide - rà ha già l'Angla  
 via a - - - via  
 - - - - - ha già l'Angla  
 - - - - - ha già l'Angla  
 1 ma forza.

-ar ci fa  
 -ar ci fa  
 ter - ra ha li-ber - tà sia - te lie - te  
 glo - - ria a - vrà si sia - te  
 ter - ra li-ber - tà sia - te lie - te  
 ter - ra li-ber - tà sia - te lie - te

82

al-me do - len - ti qual già fos - te un di do -  
 lie - te al - me do - len - ti co - me un di do  
 al-me do - len - ti qual già fos - te un di do  
 al-me do - len - ti qual già fos - te un di do

EIVIRA.

ARTURO.

oh con -

oh ma El - vi - ra

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-ten - to

quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti de

quest'is - tan - te lun - ghi di vi

-tà quest'is - tan - te lun - ghi di vi

-ra quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti di

*Più mosso.*

Ahl di vo -  
 Ah! si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -

*f* *f* *f* *f* *Più mosso.* *f*

- lut - tà di vo - lut - tà vo -  
 - gue - rà di vo - lut - tà vo - lut -  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
 - gue - rà co - ro - ne - ca a - mor co - ro -  
 - gue - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - re  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -

*f* *f* *f* *f* *f*

-ti vo - lut - tà vo - lut - tà.

di - tan - ta vo - lut - tà.

-ra a-mor co-ro-ne - rà tan - ta fe - del - tà.

-rà a-mor co-ro-ne - rà co - ro - ne - rà.

-rà a-mor co-ro-ne - rà co - ro - ne - rà.

-ra a-mor co-ro-ne - rà co - ro - ne - rà.

FINE.