

57
48^e ANNÉE. 1861-1862. — ALBUMS Nos 1, 2.

MAGASIN DES DEMOISELLES

MARIANNE

Opéra-comique en un acte

PAROLES

DE M. AUGUSTIN CHALLAMEL,

MUSIQUE

DE M. FRANÇOIS BAZIN.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
INTRODUCTION.....	3
N ^o 1. Chœur et ronde.....	<i>Oui, chantons.....</i> 4
2. Romance.....	<i>Nos épreuves et nos souffrances.....</i> 10
3. Duo.....	<i>Vous me comprenez bien.....</i> 11
4. Récitatif et air.....	<i>Mon plan est arrêté.....</i> 19
5. Couplets.....	<i>Allez, que rien ne vous arrête.....</i> 23
6. Duo.....	<i>Bonjour, Nanette.....</i> 24
7. Ronde.....	<i>Qu' vous soyez des gens de Blois.....</i> 31

PARIS

ADMINISTRATION ET RÉDACTION DU MAGASIN DES DEMOISELLES,
51, RUE LAFFITTE, 51.

1861-1862

OPÉRAS PUBLIÉS DANS LE MAGASIN DES DEMOISELLES.

<i>Octobre</i> 1853.	— FRÈRE ET SOEUR, un acte, paroles d'Édouard PLOUVIER, musique de Luigi BORDÈSE.	5 fr.
<i>Octobre</i> 1854.	— LE COFFRET DE SAINT-DOMINGUE, un acte, paroles d'Émile DESCHAMPS, musique de Louis CLAPISSON.	5
<i>Octobre</i> 1855.	— LE PRIX DE FAMILLE, un acte, paroles de MÉRY, musique de Victor MASSÉ.	5
<i>Octobre</i> 1856.	— LA TREILLE DU ROI, un acte, paroles de Charles DUPEUTY, musique de Paul HENRION.	5
<i>Octobre</i> 1857.	— LE MOULIN DES OISEAUX, un acte, paroles d'Édouard PLOUVIER, musique de Luigi BORDÈSE.	5
<i>Mai</i> 1858.	— LES OUVRIÈRES DE QUALITÉ, un acte, paroles de J. DUFLLOT, musique de NARGEOT.	5
<i>Octobre</i> 1858.	— LA PART A DIEU, un acte, paroles de Jules BARIC, musique de LAURENT DE RILLÉ.	5
<i>Mai</i> 1859.	— LA FILLE DU GOLFE, un acte, paroles de Ch. NUITTER, musique de Léo DELIBES.	5
<i>Octobre</i> 1859.	— LA REINE MOZAB, un acte, paroles d'Auguste CARRÉ, musique de J. DUPRATO.	5
<i>Octobre</i> 1860.	— LES DEUX COMTESSES, un acte, paroles d'Alexandre FLAN, musique de Luigi BORDÈSE.	5
<i>Octobre</i> 1861.	— MARIANNE, un acte, paroles d'Augustin CHALLAMEL, musique de François BAZIN.	3 50

MAGASIN DES DEMOISELLES

JOURNAL ILLUSTRÉ

1861-1862

BUREAUX A PARIS, RUE LAFFITTE, 51.

18^{ME} ANNÉE.

PARIS, 10 FRANCS
PAR AN.

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS
PAR AN.

MODE PRÉFÉRABLE D'ABONNEMENT.

Envoyer un mandat sur la poste ou un bon sur timbre à vue sur Paris (sur papier timbré) de la somme de DOUZE FRANCS, à l'ordre de M^{me} la Directrice du *Magasin des Demoiselles*, 51, rue Laffitte.

Les Messageries Impériales et Générales et les Libraires se chargent également de faire des abonnements au *Magasin des Demoiselles*, rue Laffitte, 51, sans augmentation de prix.

Les abonnements partent du 25 Octobre de chaque année
ET SE FONT POUR L'ANNÉE ENTIÈRE.

MAGASIN DES DEMOISELLES.

MARIANNE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

PAROLES

DE M. A. CHALLAMEL.

MUSIQUE

DE M. F. BAZIN.

INTRODUCTION

Allegro.

PIANO. *ff*

Andantino. *Dolce.*

p

Allegro.

Cres.

Rit.

Survez.

N^o 1.

CHŒUR ET RONDE

Moderato.

PIANO.

p

CHŒUR DE JEUNES FILLES.
MARIANNE, avec le 1^r DESSUS.

NANETTE, avec le 2^e DESSUS.

Oui, chan - tons en cet heu - reux jour; Que la

M
N

fê - te soit com - plè - te. Cé - lé - brons, cé - lébrons vot' fê - te, Dans la

MAGASIN DES DEMOISELLES.

MARIANNE avec le chœur.

fer - me de Mon - tour. Les plus bel - les

NANETTE, avec le chœur.

fleurs nou - vel - les Sont le ga - ge

de not' a - mour, De not' a - mour. Oui, chan -

- tons en cet heu - reux jour; Que la fê - te soit com - plè - te. Cé - lé -

- brons, cé - lébrons vot' fê - te, Dans la fer - me de Mon - tour. Oui, chantons et dan -

Cresc.

Cresc.

MAGASIN DES DEMOISELLES.

M N

- sons en ce heu-reux jour, Et fêtons la fer-miè-re de Mon-tour. Oui, chantons et dan-

f *Dim.* *Cres.*

La 2^e fois. *Al segno.* page 9. ⊕ M^{me} BERNIER.

M N

- sons en ce heu-reux jour, Et fêtons la fer-miè-re de Mon-tour. Mer-

f *Rit. Decres.*

- ci, chères en-fants. Là-bas, sous la ton-nel-le, Vous at-tendrez mi-di, L'heure du dé-jeu-

1^o tempo. p

M^{me} BERNIER. à Nanette.

MARIANNE. RECIT.

- ner. Nanet-tesait, ma-dame, une ronde nou-vel-le. Chan-te-

p

NANETTE. vivement. *Allegretto* MARIANNE, aux jeunes filles.

- la. Je suis prê-te. Et vous, faites com-me elle, faites comme

Allegretto. p

MAGASIN DES DEMOISELLES.

Cresc.

elle. Au moment du re-frain, en rond il faut tour-ner.

RONDE

Allegretto.

NANETTE. ⌘

1^{er} COUPLET. Tou-te la vil - le de Blois Ne vaut
 2^{me} COUPLET. Tous les ha - bi - tants de Blois Ne sont
 3^{me} COUPLET. Les plaisirs qu'on trouve à Blois, A grands

Allegretto.

pas no-tre vil - la - ge; On n'y trou-ve pas de bois, De bos-quets ni de feuil-
 rien près d' nos fa - mil-les; Nous l'emportons, je le crois, Par la beau-té de nos
 frais, n'amu-sent guè-re. Pour rien nous dansons, par-fois, Sur le sable et la fou-

- la - ge, Et la fer-me de Mon-tour Est le joy - au le joy-au d'a-len - tour.
 fil - les. Les pa - y - sans de Mon-tour Sont les meilleurs les meilleurs d'alentour.
 - gè - re. Vi-vent les gens de Mon-tour Et leurs a - mis, leurs amis d'alen - tour!

MAGASIN DES DEMOISELLES.

p Les plus belles chansonnettes Plai - sent aux fil - let - tes, Et les plus belles chan-

MARIANNE et le chœur.
- sons, Les plus bel-les chan-sons Plaisent aux gar - çons. *f* Les plus bel - les

chan - sonnet - tes Plai - sent aux fil - let - tes, Et les plus bel-les chan-

- sons Les plus belles chan-sons Plaisent aux gar-çons. *ff*

M^{me} BERNIER, à Nanette, qu'elle embrasse. NANETTE, avec gaieté,
Moderato. Très-bien; ta voix, Nanette, est re-mar-qua-ble. C'est si bon de chan-

aux jeunes filles.

MARIANNE

- ter! Main-te - nant, sous l'om - bra - ge, al - lez dres - ser la ta - ble. Mais, no - tre

Al segno. page 4.

Moderato.

CHŒUR

Cresc.

chœur, il faut d'a - bord le ré - pé - ter. Oui, chan - tour chan - tons et

Moderato.

Cresc.

dan - sions tour - à - tour. Pour nous, quel beau jour!

Dim.

MAGASIN DES DEMOISELLES.
N° 2. ROMANCE

Rép. : En quelques minutes, je serai à Blois.

Andantino.

PIANO

MARIANNE

Dolce

1^{er} COUP^t. Nos épreuves et nos souffran - ces
2^{me} COUP^t. La vie é - tait pleine de char - mes,

Étaient dé - jà près de fi - nir,
Et tout souri - ait à nos vœux.

Et les plus dou - ces es - pé - ran - ces,
Hé - las ! mainte - nant dans les lar - mes

Pour nous brillaient dans l'a - ve -
Nous gé - mi - rons tou - tes les

- nir. Nous pé - ris - sons dans la dé - tres - se, Au mo -
deux. Adieu, beaux rê - ves de ri - ches - se Qui da -

- ment de toucher le port.. Mais ne crains rien, chère mai -
- viez nous ber - cer en - cor;

Rit.

- tres - se, Ne crains rien, Je sau-rai par - ta - ger ton sort.

Suivez.

Dolce.
1^o tempo.

1^{re} fois. 2^e fois.

Rit. *1^o tempo.* *f*

N^o 3.

DUO.

Rép. : Ces paroles. . . .

M^{re} LAUNOY. *Andantino.* *Dolce.*

Vous me com - pre-nez bien, ma

Andantino.

p

PIANO

chè - - - re? Je m'ex-plique as - sez clai - re - ment, Je m'ex-plique as - sez clai - re -

MAGASIN DES DEMOISELLES.

Dolce. MARIANNE

- ment. Vous vou-lez de-ve-nir fer-miè - - - re; Mais ce-la

M^{me} LAUNOY. MARIANNE

ne se peut, vraiment, Mais cela ne se peut, vraiment. Pourquoi donc? Il faut se connaître En-

M^{me} LAUNOY. MARIANNE,

blé, en ou-tils, en che-vaux. On m'aide-ra, dans le tra-vaux. Et l'on vous trompe-ra, peut-

M^{me} LAUNOY.

- è-tre. Non, non, si je sais bien choi-sir, Tout i-ra se-lon mon dé-

- sir. J'ai de l'ar-gent, et je sup-po-se Que ce-la sert à quelque

M^{me} LAUNOY.

MARIANNE.

M^{me} LAUNOY.

cho-se. Sans doute, vous comprenez bien: On m'ai-de - ra, mais non pour

MARIANNE *Allegretto.*

p Quel mo - tif l'in - spi - - re? Que veut-el - le di - - re?
rien. Il faut bien lui di - - re Quel mo-tif m'in-spi - - re,
Allegretto.

Quoi! dans son sou - ri - - re Bril - le la gaie - té! Bril-le la gaieté!
Et rendre au sou - ri - - re Son front at - tris - té, Son front at-tris-té.

Pourtant, elle hé - si - - te, La crainte l'a - gi - - te, No-tre peine ex -
Mais, pourtant, j'hé - si - - te; La crainte m'a - gi - - te, Puisque rien n'ex -

- ci - te No-tre peine ex - ci - te Sa cu-pi-di - té.
 - ci - te Puisque rien n'ex - ci - te Sa cu-pi-di - té.

Allegro.

M^{me} LAUNOY.

Ma-ri-anne, je suis gé - ne -
 reu - se... On ga-gne -
 rait un beau de - nier. La pauvre ma-da-me Ber - nier! Mais ê - tes - vous

MARIANNE.

M^{me} LAUNOY.

- rait un beau de - nier. La pauvre ma-da-me Ber - nier! Mais ê - tes - vous

- donc plus heu - reu - - se! Voyons, Ma - rianne, é - cou - tez - moi. Il faut que cha -

MARIANNE. M^{me} LAUNOY.

- cun songe à soi. Vous cher - chez? En un mot, je pense A m'ins - tal - ler i -

MARIANNE M^{me} LAUNOY. MARIANNE

- ci. *f* Vous! *f* Moi - mê - - me, *p* Plus d'espé - ran - ce!

Rall. *Andantino.*

Nous serions à votre mer - ci! Vous voulez devenir fer - miè - - - re? C'est impos -

Suivez. *Andantino.*

M^{me} LAUNOY.

- sible, as - su - rément; C'est im - pos - sible, as - su - ré - ment. Vous ne com - prenez pas, ma

- ché - - - re; J'vais par - ler plus clai - re - ment, Je vais par - ler plus clai - re -

MARIANNE *Allegretto.*

Quel mo - tif l'in - spi - - - re? Que veut-el - le di - - - re?

M^{me} LAUNOY. *p*

- ment. Il faut bien lui di - - - re Quel mo - tif m'in - spi - - - re,

Allegretto.

Quoi! dans son sou - ri - - - re Bril - le la gaie - té! Bril - le la gaité!

Et rendre au sou - ri - - - re Son front at - tris - té, Son front at-tris-té.

Pourtant, elle hé - si - - - te, La crainte l'a - gi - - - te, No-tre peine ex -

Mais, pourtant, j'hé - si - - - te; La crainte m'a - gi - - - te, Puisque rien n'ex -

Vivace.
 - ci-te No-tre peine ex - ci - te Sa cu-pi-di - té. La crainte l'a - gi - te, No-trepeine ex -

- ci-te Puisquerien n'ex - ci - te Sa cu-pi-di - té.

Vivace.
p

MARIANNE M^{me} LAUNOY.
 - ci - te Sa cu-pi-di - té. La crainte m'a - gi - te, Puisque rien n'ex - ci - te Sa cu - pi - di -

MARIANNE
 M^{me} LAUNOY.
f *p*

La crainte l'a - gi - te, No - - - tre peine ex - ci - - -

- té. La crainte m'a - gi - te, *p* Puis - que rien n'ex - ci - - -

f *p*

- - te Sa - cu - pi - di - té. La crain - te l'a - gi - te,

- - te Sa - cu - pi - di - té. La crainte m'a - gi - te,

f

p No - - - tre peine ex - ci - - - te Sa - cu - pi - di -
p Puis - que rien n'ex - ci - - - te Sa - cu - pi - di -

Cres
 - té. No - tre pei - ne ex - ci - - - te Sa mé - chau - -
Cres
 - té, Puis - que rien n'ex - ci - - - te

ff
 ce - - - té.
ff
 Sa - cu - pi - - - di - - - té.

N° 4.

RÉCITATIF ET AIR

Rép. : J'en ferai ce que je voudrai.

Allegro.

RECIT.

MARIANNE.

Mon plan est ar-rê - té... que le ciel me par-

PIANO.

*Allegro.**f*

- don-ne! Mais pour a - gir ain - si l'oc - ca - si - on est bon-ne.

*Andantino.**p*

Si je sais cacher mon se - cret,

A mes vœux tout sera pro - pi - ce,

*Andantino.**p*

Et, sur le bord du pré-ci - pi - ce, L'es - poir à mes yeux re - pa - rait. Cet-te

let-tre de ma mar-raine Rend ma ré-us-si - te cer - tai - ne, Pourvu que de ma volon-

- té Rienn'affaiblis-se l'é-ner-gi - e. J'ex-ci-te-rai l'en - vi - e, Mais j'é

- chappe, mais j'é - chap - pe A la pauvre - - - té.

Allegretto. $\frac{2}{4}$

Pour moi quelle i - vres - se! Pour moi quelle i - vres-se! Non, plus de tris-

- tes-se! Le mal qui m'oppres - se, Le mal qui m'op-pres-se Bientôt va fi - nir.

Grâce à cette fem-me, Grâce à cette fem-me. Je me ris du blâ-me, Et berce mon

à - me, Et berce mon â-me D'un doux ave - nir! Ah! Pour moi

quelle i - vres - se! Pour moi quelle i - vres-se! Non, plus de tris - tes - se! Le mal

qui m'oppres - se, Le mal qui m'oppres - se, Bien-tôt va fi - nir. Le mal -

Animato.

— qui m'opresse, Va bientôt, vabientôt fi - nir. Le mal qui m'opresse

Va bientôt, — va bien-tôt fi - - nir; — Le mal qui m'op-

— presse Va bien-tôt, oui, Vabientôt fi - nir, oui, Va bien - tôt bien-tôt fi -

Rit. *1^o tempo.* *Cresc.*

Suivez. *Cresc.* *1^o tempo.*

- nir, vabien-tôt fi - nir!

Rall. *f* *ff* *Suivez.*

N^o 5.

COUPLETS

Rép. : Mon devoir m'appelle. . . .

M^{me} BERNIER.

Allegro. Agitato. *p*

1^{er} COUPLET. Al-lez, querien ne vous ar -
2^{me} COUPLET. J'a-vais commis une im-pru-

PIANO.

p

- rê - te; Vous per - dez le temps près de moi. Pour vous la for - tu - ne s ap -
- den - ce, En dis - posant de votre bien; De mes torts vous tirez ven -

- prê - te; Se - con - dez mada - me Lau - noy. Ah! com - bien cette épreuve est
- gean - ce; Non, Mari - an - ne, ce n'est pas bien. Hé - las! de ma sol - li - ci -

ru - de Pour qui vous pro - di - gua ses soins! Je pars...
- tu - de Je cro - yais me re - pen - tir moins! Je pars...

f

Andante.
f
 De votre in-gra-ti - tu - de D'au-tres un jour, d'au-tres un jour Se-ront té -
Andante.
p

1^a 2^a

- moins. J'a -

N^o 6.

DUO

Rép. : C'te sainte mitouche. . . .

Moderato.
 M^{me} LAUNOY. NANETTE.
 Bonjour, Na-net - te, à mon

Moderato.
 PIANO. *p*

M^{me} LAUNOY. NANETTE.
 tour. Je suis je suis ben votre servan-te. Tuparaistriste en cejour? Oui,

NANETTE. M^{me} LAU

je suis tris-te, je suis triste Et j'm'en van-te. J'ai, Nanette, à te par-

NANETTE. M^{me} LAUNOY

- ler Et moi j'voudrais m'en al-ler. Reprends ta gaieté, pe-ti-te;

Pour la Sainte-Mar-gue - ri - te Ton air est bien sé - ri - eux! Pour la Sainte-Margue-

Rit. *1^o tempo.* NANETTE.

- ri-te Ton air est bien sé-ri - eux. C'est la Sainte-Mar - gue - ri - te;

Suivez. *1^o tempo.*

Mais un gros chagrin m'a - gi - te, Et des pleurs mouillent mes yeux, Mais un gros chagrin m'a-

Ton air est bien sé - ri - eux Pour la Sain - te - Margue-

NANETTE. *Rit.* 1^o Tempo

- gi - te Et des pleurs mouillent mes yeux.

M^{me} LAU. A tempo

Rit. - ri - te, Ton air est bien sé - ri - eux, Nanet - te.

1^o tempo.

Suivez. a tempo.

f *p*

NANETTE, s'éloignant de quelques pas. M^{me} LAUNOY. NAN. M^{me} LAU

Au revoir, ma - da - me; Dans la grange on me réclame. Res - te. Non, en

NANETTE.

vé - ri - té, Je ris, je ris de ta gravi - té. Riez-en, ne vous dé - plai - se, Riez-en tout à votre

ai - se; Les méchants, en gé - né - ral, S'amuse toujours du mal. Ah! mor -
Ah! mon

Allegro.

N
- gué! la che-vri - è - re A droit d'être en co - lè - re, Et rien ne peut lui

L
Dieu! quel ton sé - vè - re! Vrai-ment, quel-le co - lè - re! C'est u-ne che-vri -

Allegro.

N
fai - re I - ci changer de ton. Ma foi, moi je m'ex-pli - que; Sans crain-te je m'ap

L
- è - re Qui me fait la le - çon. Quel - le mouche te pi - que? A - vant qu'on ne s'ex-

N
- pli - que A donner la ré - pli - que, Ma-dame, à ma fa - çon.

L
- pli - que Tu don-nes la ré - pli - que D'une étran-ge fa - çon. Vo - yons, calme -

N
- toi, calme-toi ma fil-le, Je ne trouve plus en toi Cet-te Nanet-te gen -

L

L

- til - le Qui cau - sait tant a - vec moi. Ah! Reprends ta gaieté, pe -

Rit. *Moderato.*

Moderato.

Suivez. *p*

N

Mais un gros chagrin m'a - gi - te, Et des pleurs mouillent mes

L

- ti - te. Ton air est bien sé - ri -

N

- yeux; Mais un gros chagrin m'a - gi - te, Et des pleurs mouillent mes yeux.

L

- eux. Pour la Sainte - Margue - ri - te, Ton air est bien sé - ri - eux. Un mot... un

Rit. *A^o tempo.*

Rit. *Animato.*

A^o tempo.

Suivez. *Animato*

NANETTE . M^{me} LAUNOY. NAN

L

seul... J'o - bé - is - se! Qu'est - c'qui faut pour vot' ser - vi - ce? ap - proche. Eh

MAGASIN DES DEMOISELLES.

NANETTE, s'approchant un peu.

ben! me voi - ci, Par - lez, j'entendrai d'i - ci. Ah! mor - Ah! mon

Allegro.

- gué! la che-vri - è - re A droit d'être en co - lè - re, Et rien ne peut lui

Dieu! quel ton sé - vè - re! Vrai-ment, quel-le co - lè - re! C'est u-ne che-vri -

Allegro.

fai - re I - ci changer de ton. Ma foi, moi je m'ex-pli - que; Sans crain-te je m'ap -

- è - re Qui me fait la le - çon. Quel - le mouche te pi - que? A - vant qu'on ne s'ex -

- pli - que A donner la ré - pli - que, Ma-dame, à ma fa - çon. Mor-gué! la che-vri -

- pli - que Tu don-nes la ré - pli - que D'une é-trange fa - çon. Mon Dieu, quel ton sé -

8^a

MAGASIN DES DEMOISELLES.

N
- è - re A droit d'être en co - lè - re, Et rien ne peut lui fai - re I - ci changer de

L
- vè - re! Vraiment, quelle co - lè - re! C'est u - ne chevri - è - re Qui me fait la le -

N
ton. Ma foi, moi je m'ex - pli - que, Sans crain - te je m'ap - pli - que A don - ner la ré -

L
- çon. Quel - le mouche te pi - que? A - vant qu'on ne s'ex - pli - que Tu don - nes la ré -

N
- pli - que, Ma - dame, à ma fa - çon. C'est u - ne che - vri - è - re Qui

L
- pli - que D'une é - tran - ge fa - çon. C'est u - ne che - vri - è - re Qui

N
vous fait la le - çon! Qui vous fait la le - çon!

L
me fait la le - çon! Qui me fait la le - çon!

Cresc. *ff*

A piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

N^o 7.

RONDE

Rép. : La ronde avec nous!

Allegretto

PIANO.

The piano accompaniment for the first system, marked *Allegretto* and *p*. It consists of two staves in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

NANETTE, au public.

Qu'vous so - yez des gens de Blois ou d'un au - tre pa - ys d'Fran - ce,

The first two lines of the song, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The music is in 6/8 time and G major. The piano part is marked *p*.

Cha-cune i - ci, par ma voix, Vient d'man-der votre in - dul - gen - ce. Fê - tez

The next two lines of the song, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

donc à vo - tre tour La fer - miè - re de Mon - tour.

The final two lines of the song, concluding with a double bar line. The piano part is marked *p*.

p Les plus bel-les chanson-nettes Plai - sent aux fil - let - tes, Et les plus belles chan -

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

- sons Les plus bel-les chan - sons Plaisent aux gar - çons. *f* Les plus bel - les

chan - sonnet - tes Plai - sent aux fil - let - tes, Et les plus bel-les chan -

- sons Les plus belles chan-sons Plaisent aux gar - çons.

FIN.

PROCÉDÉ A. CURMER.

shan.

- les

han-

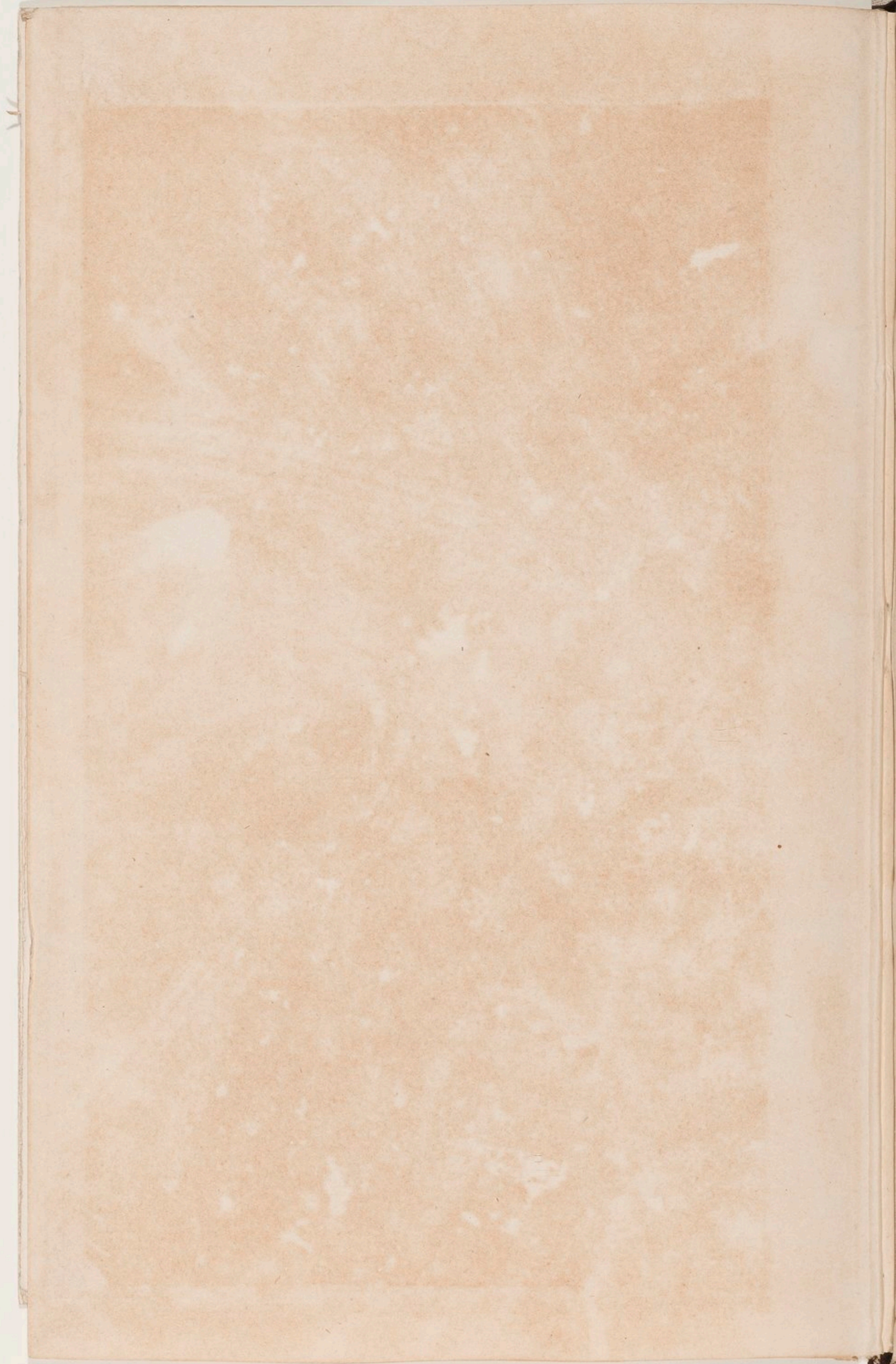
han-

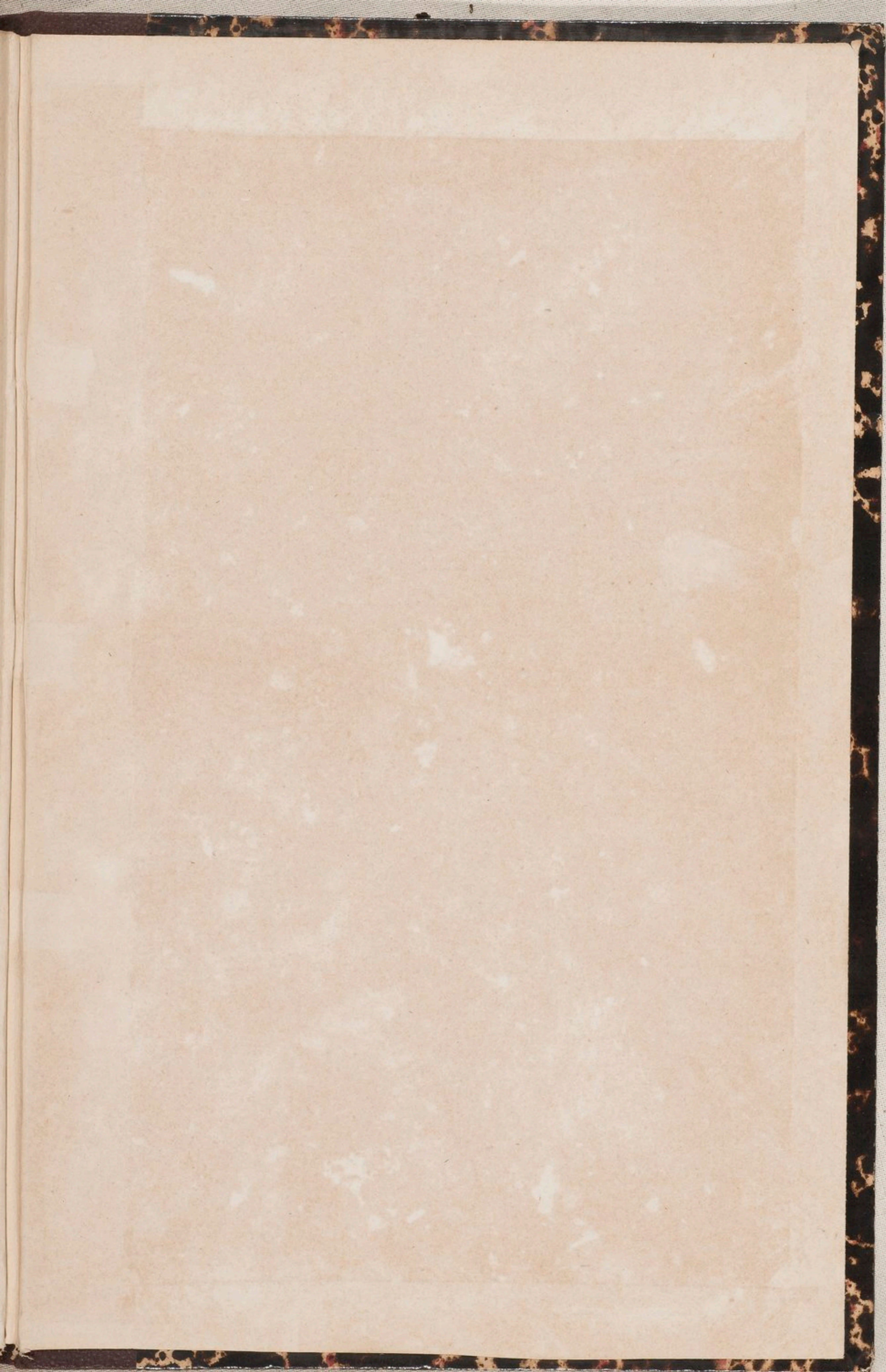
han-

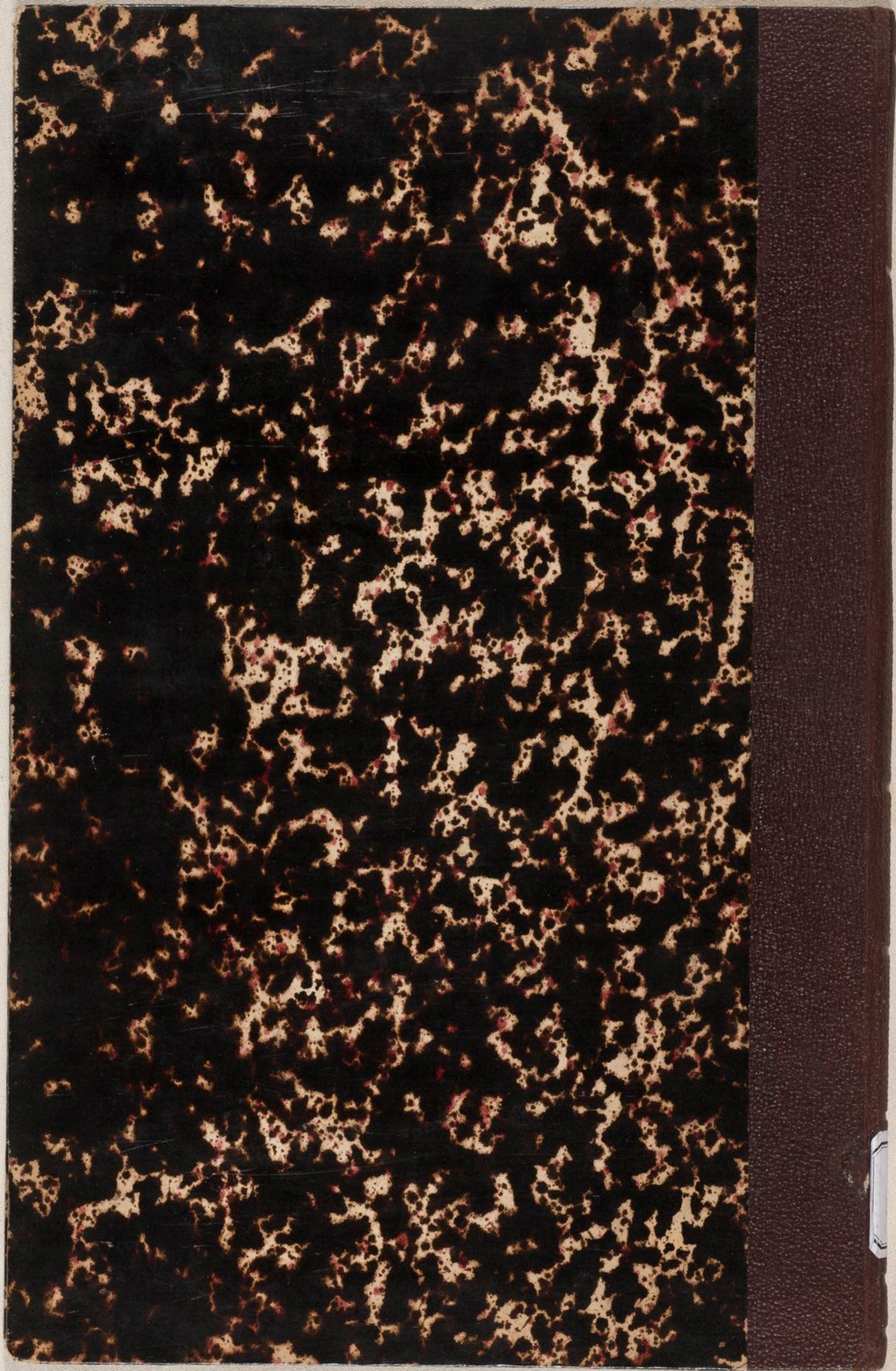
han-

han-

han-







OPÉRETTES ET SAYNÉTÉS

G. D.

39811