

MADAME

TROUBADOUR

by
FELIX ALBINI

ENGLISH BOOK & LYRICS BY
JOS. W. HERBERT



154262

MADAME TROUBADOUR

OPERETTA IN THREE ACTS

From the French by B. JENBACH and R. POHL



Music by

FELIX ALBINI

English Book and Lyrics by

JOSEPH W. HERBERT

JOS. W. STERN & CO.

102-104 West Thirty-eighth Street

New York

Copyright MCMIX by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien, Leipzig.
Copyright assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co. Copyright MCMX by Jos. W. Stern & Co.
British Copyright Secured. English Theatre and Music Hall rights strictly reserved
Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana.
et el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia, Proprietarios Nueva York y Mexico.
For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co.,
New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky)
Wien, Leipzig.

Performing rights strictly reserved.

154262
M
1905
A3364

Madame Troubadour.

5

Operette in 3 Acts.

from the French by
B. JENBACH and R. POHL.

Music by
Felix Albini.

English Book and Lyrics Adapted by
JOS. W. HERBERT.

ACT I.

No 1. Introduction and Duet.

Henriette, Max.

Andante.

Piano.

f *pp* *legato.*

pp *pp*

A la marcia. *ped.* *ped.*

Tempo I *pp* *f* A la marcia.

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos W Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Proprietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Presto.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Time signature 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

HENRIETTE.

Vocal entry for Henriette. The vocal line is on a single staff with lyrics in English and German. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* and *p*.

The id - i - ot's a - sleep. With cha - grin I could
 So macht er's im - mer - fort! Er schläft mir im - mer

Second vocal entry for Henriette. The vocal line is on a single staff with lyrics in English and German. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f*.

weep, Our mar - ried life a fail - ure quite, He dreams all
 ein! An - statt der Gat - tin sich zu weihn, nickt er bei

Third vocal entry for Henriette. The vocal line is on a single staff with lyrics in English and German. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* and *cresc.*

day and sleeps all night, Then en - ter - tains me with a
 Tag und Nacht so ein! Solch fa - des Mur - mel - tier, das

H. *poco rall.* MAX. *a tempo.*

snore, a dread - ful bore. As hus - - - band he's a
 soll mein Gat - te sein! Und des - - - halb sind Sie

prize, With you my dear I sym - pa - thize Ha, ha, ha, ha, And while he roams
 är - - - ger - lich? Da freu - - - e ich mich nur Ha, ha, ha, ha, Die - weil der Gat - -

M. in slum - ber - land I'll tell my love, I'll press your hand,
 - te schlum - mert fest, der Freund die Hand der Gat - tin presst

M. At his neg - lect Ah do not weep, I'll take his
 - und schwört auf's Neu, dass heiss er sie nur liebt, durch ja

M. place, let him sleep.
 Blick und Schwur!
 sie nur liebt.

HENRIETTE.

H. Hell pay for his neg - lect He's
 Mein Mann ver - steht mich nicht! Von

H. for - feit - ed res - pect, The vows he made when we were wed, Were
 Lie - be kei - ne Spur! Nur skri - beln will er un - ge - stört und

H. false, he loves his books in - stead, A - dore's his Muse, for -
 ne - gli - giert mich un - er - hört! Er denkt nur an sein

H. gets his wife, a wretch - ed life! If he
 Werk: "Chro - uik vom Trou - ba - dour!" Und des -

rall. MAX. a tempo.

M. - pre - fers the Muse, - - - We'll see, my dear, - - - He gets his dues ha, ha, ha, ha, While he com -
 - halb sind Sie ür - ger - lich, Weil er nur Bü - cher liest Ha, ha, ha, ha Die - weil er

M.
 po - - - ses songs of praise To Trou - ba - dours of an - cient
schwelgt in al - ter Zeit, die Gat - tin sich des Freun - des

M.
 days a song of pas - sion love and life I'll
freut, der, wenn der Mann die sü - - - sse Frau ver -

cresc.

M.
 sing to his love - ly wife. When fond hearts
gisst, statt sei - - - ner - küssst! Ja wenn der

rall. HENRIETTE.
p rall.

H.
 Atempo moderato.
 grieve, They seek re - prieve; Still hus - bands ob - ject, if we de -
Mann nichts and - res kann, als ü - ber Schar - te - ken - nur

Atempo moderato.

rall. *a tempo.*
 ceive them, Hearts bought and sold Love's knell is tolled, For men on - ly love them and
lie - gen, so wird die Frau, ist sie nur schlau, sich su - chen ein and - res Ver -

rall. *a tempo.*

H. *rit.* *a tempo.*
 leave them. When fond hearts grieve, They seek re-rieve, its his
gnü - gen! *Ja wenn der Mann* *nur schla-fen kann, muss die*

M. MAX.
 Fond hearts dont grieve, I'll bring re-rieve, The fault will be
Ja wenn der Mann *nur schla-fen kann,* *so muss wohl die*

rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*
 fault if I de-ceive him, Hearts bought and sold
Lie - be er - mat - ten! *Dann ist man froh*

M.
 mine, if you de-ceive him, Hearts bought and sold Love's knell is
Lie - be er - mat - ten! Dann ist man froh, *wenn an - ders -*

poco rit. *a tempo.*

H. Love's knell is tolled for men on - ly love them and leave them.
wenn an - ders wo sich zeigt ein Er - satz für den Gat - ten!

M.
 tolled for men on - ly love them and leave them.
wo sich zeigt ein Er - satz für den Gat - ten!

mf

p *f* *pp* *f* *a tempo.*
Adagio.

TERZETT.

Trou-trou-ba-ba-Troubadour.

Lyric by
JOS. M. HERBERT.

(Henriette, Max, Kergazon.)

Music by
FELIX ALBINI.

Allegretto.

KERGAZON.

Just
Und

K.
like the an - cient Minstrel I, On wings of love to her shall fly! I'll tune my lyre, I'll
nun, Madame, nun schei-den wir, bald hö - ren wie - der Sie von mir! Ar - ka - den sieb - zehn

K.
rhap - so-dize, And sing a son - net on her eyes. No moat - ed cas - tle holds my love Those
fin - de ich, was uns' - rer Ru - he för - derlich So wie einstmal's der Trou - badour, hin -

K.
days have gone a - lack, Her home is on the Bou - le-ward de Clich - y, first floor
aus - zog in die Welt, voll Ta - tendrang und voll Bravour, die Hel - den brust ge -

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmansky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Proprietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries.

published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmansky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

HENRIETTE.

H.

M. MAX. You'll win I'm sure,
Im Win-ter-rock!

K. Trou - ba dour,
Er - ster Stock!

back, Blonde or bru-nette, I'll make lovelike a A
schwellt, so zieh' auch ich. Ar - ka - den sieb - zehn. Auf

poco accel. *cresc.*

H.

M. A dash - ing Trou - ba -
Ein neu - er Trou - ba -

K. A dash - ing Trou - ba -
Ein neu - er Trou - ba -

male co - quette, I'll prove a dash - ing Trou - ba - - dour, A dash - ing Trou - ba -
ei - nes Wei - bes Spur ein neu - er Trou - ba - - dour! Ein neu - er Trou - ba -

poco rit.

H. dour
dour!

M. dour
dour!

K. dour
dour!

Allegro.
A trou - trou - trou, A
Ein Trou - trou - trou, ein

accel.

K. *ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba - dour, The pangs of love can cure, Who's*
ba, ba, ba, ein neu - er Trou - ba - dour der Kunst und der Kul - tur, das

K. *song is "Vive l'A - mour" A trou-trou-trou, A ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba -*
zeigt schon die Sta - tur! Ein Trou, trou, trou, ein ba, ba, ba, ein trou - ba - trou - ba -

H. *HENRIETTE.*
A trou-trou-trou, A
Ein Trou-trou-trou, ein

M. *MAX.*
A trou-trou-trou, A
Ein Trou-trou-trou, ein

K. *dour, Who knows the arts of break-ing hearts, A dash-ing Trou - ba - dour. A trou-trou-trou, A*
dour, 'Ne Pracht fi - gur der Lit' - ra - tur, so schauf mich die Na - tur! Ein Trou-trou-trou, ein

rall. *a tempo.*

H. ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba - dour, The pangs of love can cure, Who's song is "Vive l'A -
 ba, - ba, - ba ein neu - er Trou - ba - dour, der Kunst und der Kul - tur, das zeigt schon die Sta -

M. ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba dour, The pangs of love can cure, Who's song is "Vive l'A -
 ba, - ba, - ba ein neu - er Trou - ba dour, der Kunst und der Kul - tur, das zeigt schon die Sta -

K. ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba dour, The pangs of love can cure, Who's song is "Vive l'A -
 ba, - ba, - ba ein neu - er Trou - ba dour, der Kunst und der Kul - tur, das zeigt schon die Sta -

H. mour," A trou-trou-trou, A ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba - dour, Who knows the arts of
 tur! Ein Trou-trou-trou ein ba, - ba, - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, 'ne Pracht fi - gur der

M. mour," A trou-trou-trou, A ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba - dour, Who knows the arts of
 tur! Ein Trou-trou-trou ein ba, - ba, - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, 'ne Pracht fi - gur der

K. mour," A trou-trou-trou, A ba - ba - ba, A trou - ba-trou - ba - dour, Who knows the arts of
 tur! Ein Trou-trou-trou ein ba, - ba, - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, 'ne Pracht fi - gur der

H. break-ing hearts, A dash-ing Trou - ba - dour.
 Lit - ra - tur, so schuf ihn die Na - tur!

M. break-ing hearts A dash-ing Trou - ba - dour.
 Lit - ra - tur, so schuf ihn die Na - tur!

K. break-ing hearts, A dash-ing Trou - ba - dour.
 Lit - ra - tur, so schuf ihn die Na - tur!

NO 3. DUETT.

Oh How That Taxicab Got On My Nerves.

Lyric by
JOS. M. HERBERT.

(Henriette, Max.)

Music by
FELIX ALBINI.

Allegro non troppo.

HENRIETTE.

I'll prove and to your sat - is - fac - tion,
Die drei Pa-pier-chen sol - len sa - gen,

That yes - ter - day I — kept my word, — Al-though a most im-pru-dent
dass ein - ge-löst ich — mei-nen Schwur! — Es sind die Num-mern je - ner

ac - tion, To think a wife should thus have erred, — If
Wa - gen, mit de - nen ich zu Ih - nen fuhr. — Die

it were known, a dread-ful scan - dal, I blush to think, — of the dis - grace,
Kut - schersind zu e - ru - ie - ren, er-fah-ren kön - - - nen Sie ge - nau,

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

H. MAX.

Like fool - ish moth who seeks the can - dle, I took a tax - i — to your place. All
dass ich mich liess zu Ih - nen füh - ren, ich, ei - nes an - dern — E - he - frau! Doch

cresc. *rall.*

Max. HENRIETTE.

day at home I wait - ed, Not oncè did I go out, — To dis - ap - point - ment you were
kann ich nicht ver - ste - hen, er - klä - ren Sie mir nur. — Geduld! Sie wer - den gleich ver -

P a tempo.

H. *poco rit.* **Agitato.**

fa - ted, I called, I'll clear all doubt, Just like a thief, I crept
ste - hen, die Frau hielt ih - ren Schwur. Wie ei - ne Die - bin schlich

poco rit.

H. *poco rit.* **a tempo.**

out of the house, The quite un - ob - served by my po - e - tie spouse, — I felt that my
ich aus dem Haus, ver - däch - tig ge - nug sah ich, mei - ner Treu, aus! — Die Leut' auf der

poco rit. *a tempo.*

p poco a poco rall.

H. ac - tion was most in - dis - creet, As I hailed a tax - i, that stood in the street, — I
 Stra - sse sah'n al - le mir nach, in je - dem Ge - sicht las ich deut - lich die Frag: — "Ei

poco a poco rall.

poco meno. **Tempo I.**

H. pulled down the blind, I felt so ill at ease, The driv - er said "Ex - tra Ma - dame la Mar -
 klei - ne Mar - qui - se, wo - hin gehst denn du?" Und je - der mann flü - ster - te Je - der mann

poco meno.

poco meno. *rall.*

H. quise;" If you keep the blinds down, per - mit me to state, I will have to charge you the
 zu: "Die klei - ne Mar - qui - se bricht heu - te die Eh; beim Ren - dez - vous in der

poco meno. *rall.*

agitato.

H. us - u - al night rate, My nerves were un - strung at the low fel - low's leer, My heart start - ed
 Rue Saint Ho - no - ré." Ich wuss - te nicht mehr wo ich war, wer ich sei, da rollt ein Fi -

fp agitato. *fp*

poco rall.

H. beat - ing in ab - so - lute fear, he said with my hus - band he'd seen me be - fore, He
 a - ker zum Glück grad' vor - bei, Ich wink - te dem Kut - scher, rasch kam er zu mir. Ich

fp poco rall.

*sostenuto e marcato.*MAX *ad lib.*

Allegro non troppo.

HEN.

H. *f* *sostenuto e marcato.* *p* *p molto cresc.* *mf*

gave me his num - ber! Eight thou - sand and four! I drove to the Bon Marché,
 stieg in den Wa - gen! Acht tau - send und vier! Fuhr mit ihm zum Pan - te - on,

H. Then to Rue de l'Ath - en - ée, Dropped his tax - i, took an - oth - er, Hop - ing thus my
 Aus Ro - ma - nen wusst' ich schon, dass man, da - mit nichts pas - siert, den Wa - gen un - ter -

II. tracks to smoth - er, Then I drove down to the Louvre, Bold sus - pi - cion to dis - prove,
 wegs chan - giert, Drum al - so stieg ich aus und nahm ein Cou - pé, das gra - de kam,

II. Took his num - ber There you see. Ah _____ how that
 Das war Kut - scher Num - mer zwei! MAX. Und Wa - gen hun - dert - drei! Ah _____ how that
 One thou - sand eight - y three! Ah _____ how that
 Und Wa - gen hun - dert - drei! Ja _____ sol - che

Valse moderato. *rit.* *p rit.*

H. tax-i - cab, got on my nerves, That's what in - con - stan - cy, al - ways de -
 Wa - gen - fahrt die Ner - ven spannt! Sprüch das Ge - wis - sen nicht, so wärs pi -

Max. tax-i - cab, got on your nerves, That's what in - con - stan - cy, al - ways de -
 Wa - gen - fahrt die Ner - ven spannt! Wenn das Ge - wis - sen spricht, ist's erst pi -

H. serves, Ra - cing the Bou - le - vards, Dash - ing'round curves - Fi - nal - ly ar -
 kant! Schon woll - te flie - hen ich aus dem Cou - pé, - doch wirlang - ten

Max. serves, Ra - cing the Bou - le - vards, Dash - ing'round curves - Ar -
 kant! War - um ent - flohn Sie nicht aus dem Cou - pé? - Sie

cresc. *poco rit.* *p sostenuto.*

H. riv - ing at Rue - Saint Ho - no - ré! Ah! _____
 e - ben an. Rue - Saint Ho - no - re! Ah! _____

Max. riv - ing at Rue - Saint Ho - no - ré! _____
 lang - ten an? Rue - Saint Ho - no - ré! _____

pp Valse lento. *a tempo.*

H. Ah! _____ Ah! _____ Ah! Vain - ly re - gret - ting im - pro - pri - e -
 Ah! _____ Ah! _____ Ja! Schon woll - te flie - hen ich aus dem Cou -

Max. Ah! _____ Ah! Vain - ly re - gret - ting im - pro - pri - e -
 Ah! _____ Ja! Schon woll - te flie - hen sie aus dem Cou -

cresc. *poco rit.* *cresc.* *poco rit.*

sostenuto.

H. ty, — Fin - al - ly ar - riv - ing at Rue Saint Ho - no - ré! —
 pé, — doch wir lang - ten e - ben an. Rue Saint Ho - no - ré!

Max. ty, — Ar - riv - ing at Rue Saint Ho - no - ré! —
 pé, — Da langt sie an: Rue Saint Ho - no - ré! —

sostenuto. *f a tempo.* *cresc.*

Agitato.

dim. *mf*

HENRIETTE.

poco rit.

H. With trembling heart I as - cend - ed the stairs, Ar - rived at your door found a la - dy was
 A - tem - los stürmt ich in ei - li - gem Lauf, mit klop - fen - dem Her - zen die Trep - pe hin -

poco rit.

*a tempo.**rall.*

H. there, — Was paint - ed and pow - dered and much o - ver dressed, Who at my ap - pear - ance, her
 auf, — Dann im drit - ten Stock vor der Tü - re ich stand, ich wagt' nicht zu öff - nen und

a tempo. *poco a poco rall.*

poco meno.

Tempo I.

H. an - ger ex - pressed — In for - ci - ble lan - guage that smacked of the pave, She called me a
 lehnt' an der Wand. — Da plötz - lich taucht grin - send ein Weib vor mir auf, das blick - te mich

poco meno.

H. *poco meno.* *rall.*

minx and said you were a knave, Such hum - i - li - a - tion, I ran from your door, My
frech an und sag - te dar - auf: "Wes - halb denn so schüch - tern? Nur im - mer her - ein!"

poco meno. *rall.*

H. *poco rall.* *agitato.*

con-science it burned as it nev - er had be - fore, I blushed at the thought of the aw - ful dis -
O wie mir grau - te, Ich stam - mel - te: "Nein nein?" Par - don, 'swar ein' Irr - tum, ver - zeih'n Sie Ma -

fp agitato.

II. *fp*

grace, Re - gret - ting my pro - mise, to vis - it your place I dashed down the stairs, to the
dame!" Die Trep - pe hin - ab eilt' ich rasch wie ich kam, und sprang in den erst be - sten

II. *sostenuto e marcato.* *MAX. ad lib.*

street fair - ly flew, and en - tered a car - riage, Six - hun - dret and two.
Wa - gen hin - ein, der gra - de des Weg's kam! zwölf - hun - dert und neun!

fp poco cresc. *f sostenuto e marcato.* *p* *pmolto cresc.*

Allegro non troppo.

HENRIETTE.

It was such re - lief to me, Leav - ing Rue St. Ho - no - ré, Blushed with right - eous,
Rief ihm Strass' und Num - mer zu. Fand nicht e - her Rast noch Ruh, als bis ich vor

mf

Max. *in - dig - na - tion, At such base hum - i - li - a - tion, Prom - ised co - cher dou - ble fare,*
uns - rem Haus stieg - aus dem drit - ten Wa - gen aus. Ach heut noch wird mir angst und weh,

Max. *Just to take me an - y - where, No more ren - dez - vous for me, A — pit - i - less de -*
denk ich Rue Saint Ho - no - ré! Das blieb mir als Sou - ve - nir. Drei be druck - te Stück Pa -

MAX.

H. *Valse moderato. rit.*

Max. *Ah — How that ren - dez - vous got on my nerves, That's what in -*
Ja — solch' ein Ren - dez - vous die Ner - ven spannt! Spruch das Ge -

Max. *cree Ah — How that ren - dez - vous got on your nerves, That's what in -*
pier! Ja — solch' ein Ren - dez - vous die Ner - ven spannt! Wenn das Ge -

H. *Valse moderato. rit.*

H. *con - stan - cy al - ways de - serves, Ra - cing the Bou - le - vards, dash - ing'round*
wis - sen nicht, so wärs pi - kant! Nie setz' ich wie - der mich in ein Cou -

Max. *con - stan - cy al - ways de - serves, Ra - cing the Bou - le - vards, dash - ing'round*
wis - sen spricht, ist's erst pi - kant! Bald wie - der stei - gen Sie in ein Cou -

H. *cresc. poco rit.*

sostenuto. *pp* Valse lente.

H. curves, Oh the wretch-ed mem-o-ries, Rue Saint Ho-no-ré!
pé, das mich brin-gen könn-te nach. Rue Saint Ho-no-ré!

Max. curves, What mem-o-ries, Rue Saint Ho-no-
pé, das bringt Sie nach: Rue Saint Ho-no-

p sostenuto. *pp* Valse lente.

a tempo. *cresc.*

H. Ah! — Ah! — Ah! — Ah nev-er a-gain such im-
 Ah! — Ah! — Ah! — Ja! Nie setz' ich wie-der mich

Max. ré! — Ah! — Ah nev-er a-gain such im-
 ré! — Ah! — Ja! Bald wie-der stei-gen Sie

cresc.

poco rit. *p sostenuto.*

H. pro-pri-e-ty — Oh, the wretch-ed mem-o-ries, Rue Saint Ho-no-ré!
 in ein Cou-pé, — das mich brin-gen könn-te nach: Rue Saint Ho-no-ré!

Max. pro-pri-e-ty — What mem-o-ries, Rue Saint Ho-no-ré!
 in ein Cou-pé, — das bringt Sie nach: Rue Saint Ho-no-ré!

poco rit. *p sostenuto.* *fu tempo.*

cresc. *dim.* *p*

No 4. TERZETT.

Lyric by
JOS. W. HERBERT.

(Henriette, Max, Chevalier.)

Music by
FELIX ALBINI.

A la Gavotte. CHEVALIER.

Bon soir my dear niece I greet you, Vic-omte I'm glad to meet
Gu - ten A - bend, lie - be Nich - te! Ich be - grüs - se Sie mein

Ch. MAX. CHEVALIER.

you, Hang the luck, this stup - id bore will put my plans to rout, I've re -
Herr! Nur um uns zu stö - ren kommt der al - te E - sel her! Mein Be -

Ch. Tempo di Valse. Max To Henriette.

cov - ered, from the gout, For six months you
fin - den? Dan - ke sehr! So hätt' ich sechs

MAX.

know, I have court - ed in vain, For cold - er you grow, Ah it fills me with pain, Your
Mo - na - te nutz - los ver - bracht? Hätt' Ih - nen die Cour ganz ver - ge - bens ge - macht? Ein

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Max. pres - encede dear thrills me with pass - ion - ate fire, Your love to pos - sess, is my
 grin - sen - des Weib des - sen Neu - gier sich regt, ge - nügt, dass ihr Herz nicht mehr

Max. on - ly de - sire, And when in my arms your dear form I'd en - fold, You
 heiss für mich schlägt? Ein for - schen - der Blick und ein vor - wit - zig Wort, löscht

rit. *a tempo.*

Max. spurn my car - ess, be - come frig - id and cold, My heart pal - pi - tates, with such
 all' Ih - re Lie - be aus, weg ist sie, fort! Und all' mei - ne Lei - den - schaft,

Max. vi - o - lent bumps, lis - ten my dar - ling! I'm o - ver the mumps,
 all mei - ne Glut, — konnt' sie nicht rüh - ren! Mir geht es ganz gut!

CHEVALIER.

MAX. HENRIETTE.

Max. I now be-lievethat you de-spise me, What mat-ter since you i-do-lise me,
Das muss-ten Sie mir frü-her sa-gen, Sie wol-len sich wol noch be-kla-gen?

MAX. HENRIETTE. MAX.

Max. You are in-deed the queen of flirts, Such lang-uage!that ex-press-ion hurts, A sad co-quette in
In - dess er - mu - tig - ten Sie mich! Das tat ich nie! Sie ir - ren sich! O nein, Sie ko - ket -

CHEVALIER. HENRIETTE. MAX.

Max. you I see! Where is my neph-ew the mar-quis? He's not at home! He just went out!
tier - ten schon! Wo ist mein Nef - fe Ker - ga - zon? Er ging grad fort! Ist nicht zu Haus!

MAX. HENRIETTE.

Max. But he'll re - turn - Stup-id lout! Be
Er kommt bald wie - der! Er ging aus! Nur

H.

care-ful, Be care-ful, And please bear in mind, though he is deaf, he is not
ru - hig! Nur ru - hig! Kein solch bö - s Ge - sicht! Er ist wol taub, doch blind noch

Gavotte.

CHEVALIER.

H. 

blind!
nicht!

Mer-ci ma chere,
Ich bin er-freut,

I just have dined,
und muss ge - stehn,

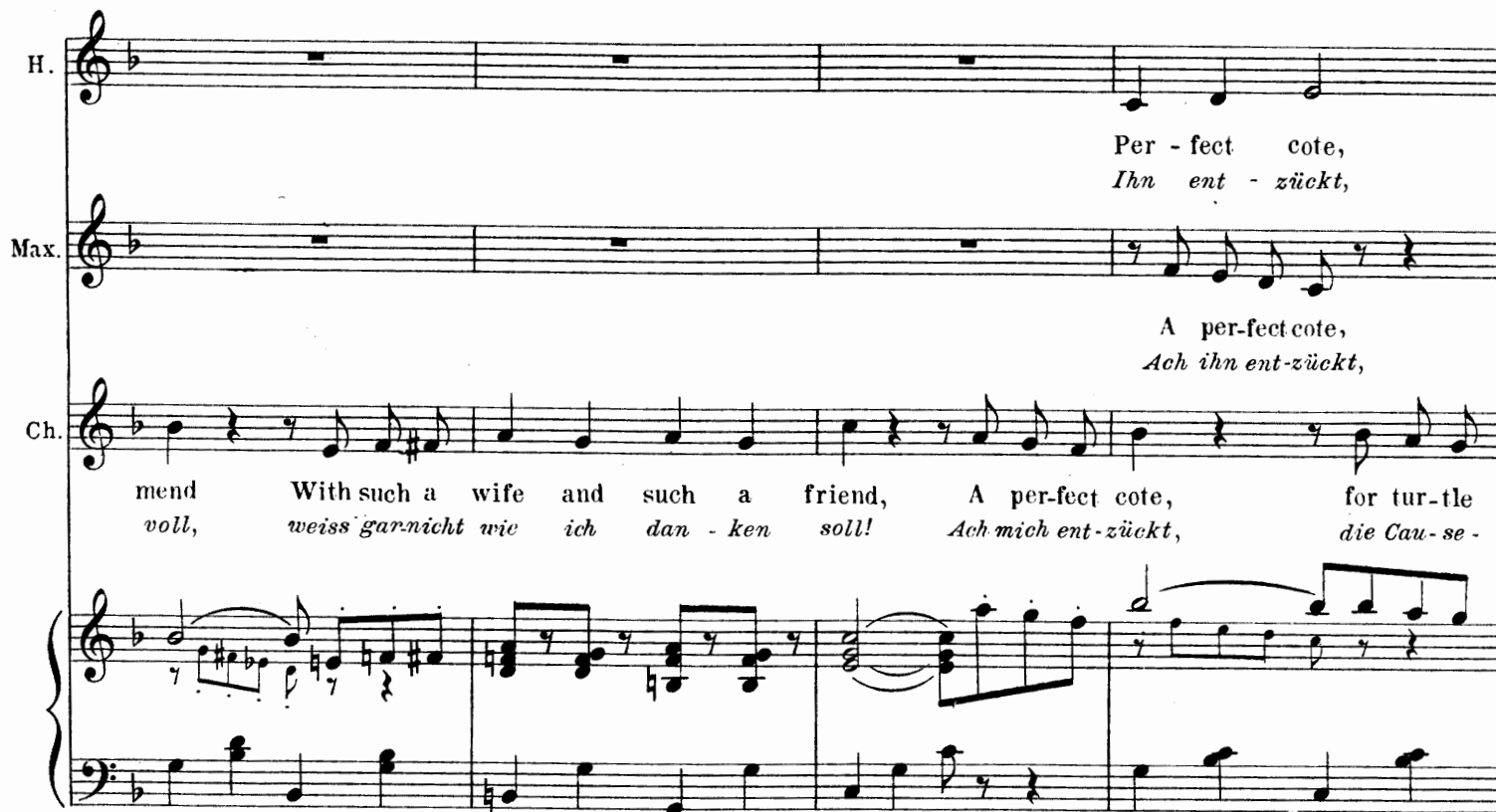
My charm-ing
es ist bei

Ch. 

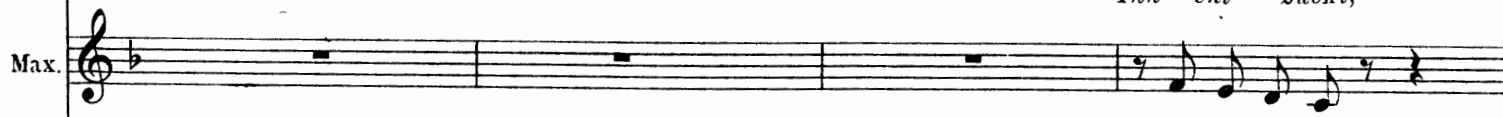
niece you're more than kind,
Ih - nen rei - zend schön.

My neph-ew's luck
Ich un - ter - halt'


I must com -
Mich wun - der -

H. 

Per - fect cote,
Ihn ent - zückt,

Max. 

A per-fect cote,
Ach ihn ent-zückt,

Ch. 

mend With such a wife and such a friend, A per-fect cote, for tur-tle
voll, weiss garnicht wie ich dan - ken soll! Ach mich ent-zückt, die Cau - se -

H. For the tur - tle doves, To bill and coo and tell their loves,
so wie noch nie uns - re hüb - sche klei - ne Cau - se - rie!

Max. For tur - tle doves, To bill and coo and tell their loves,
die Cau - se - rie! So rei - zend plau - dern hört er nie!

Ch. doves, To bill and coo and tell their loves, A hap - py
rie, So rei - zend plau - dern hört ich nie! Sie sind su -

H. A hap - py home Ours — is, Few hus - bands know such hap - pi -
Das ist su - perb! Hört kein Wort! Ach wä - re er nur wie - der

Max. A hap - py home, The Mar - quis has, Few hus - bands know such hap - pi -
Wir sind su - perb! Er hört kein Wort! Ach wä - re er nur wie - der

Ch. home, I must con - fess, Few hus - bands know such hap - pi -
perb! Ja, ja, mein Wort! O, bit - te, fah - ren Sie nur

Valse. To Max.
ness! When I told you, I was an un - hap - py wife
fort! Wenn ich Sie auch manch - mal ver - liebt an - ge -

Max. ness!
fort!

Ch. ness!
fort!

H. wife, and that to an ice - berg was wed - ded for life, And lis - tened to
 schaut, und Ih - nen das Leid mei - ner E - he ver - traut, und selbst ge - gen

H. your pro - tes - tat - ions so warm, My hus - band not know - ing, so where was the
 Hän - de - druck nie pro - te - stiert, so heisst das doch lan - ge noch nicht: kö - ke -

H. *rit.* *a tempo.* harm? Re - mem - ber my dear, that the av - er - age wife, con - sid - ers var -
 tiert, Und lügt ich auch oft hin - term Fä - cher her - vor, und ließ Ih - rem

H. i - et - y spice of her life, And when I per - mit - ted my hand to be
 Schmei - chel - wort wil - li - ges Ohr, und lehn - te, ich tan - zend mich an Ih - re

H. CHEVALIER.
 pressed, I'm sor - ry to hear you've a cold on your chest,
 Brust! - Nein dass er ver - schnupft ist, hab' ich nich ge - wusst!

H. MAX.

Be - lieve me I was on - ly jok - ing, This a - ged bore,
Sie such - ten Ernst in sol - chen Scher - zen? Sie tün - del - ten

Max. HENRIETTE.

is most pro - vok - ing I nev - er thought that you be - lieved,
mit mei - nem Her - zen! Sie neh - men al - les viel zu schwer!

Max. HENRIETTE.

In you Ma - dame, I've been de - cieved, Your pun - is - ment is
Nicht leicht, noch schwer, neh'm's gar - nicht mehr! Jetzt tun Sie ja be -

H. CHEVALIER.

not e - nough, Did he ask for a pinch of snuff?
lei - digt gar? Ich selbst hab ei - nen Mords - ka - tarrh!

H. CH. MAX.

His an - der chills, Pills? Don't sit and gape, Please run a - way,
Ka - mil - len - tee! Wie? Bleib'n Sie zu Haus! Hat man Ka - tarrh,

Max. You a - ged apel
geht man nicht aus!

Be
Nur

cresc. *fz* *p*

H. care - ful, Be care - ful, and please bear in mind,
ru - hig! Nur - ru - hig! Kein solch böses Ge - sicht!

H. Gavotte.
Though he is deaf, he is not blind.
Er ist wol taub, doch blind noch nicht.

Ch. My thanks my dear, You're ver - y kind, I could not stay if so in -
Es tut mir leid, doch muss ich geh'n, Es war bei Ih - nen rei - zend

Ch. clined, I nev - er was, so en - ter tained, A fund of know - ledge I have
schön! Ich un - ter - hielt mich wun - der - voll! Weiss gar - nicht wie ich dan - ken

H. He must leave, leave with - out de -
Er muss zur Her - zo - gin, wo

Max. But he must leave, with-out de-lay,
Doch muss er noch zur Her-zo-gin,

Ch. gained, But I must leave, with-out de - lay, To call up -
soll! Doch muss ich noch zur Her-zo - gin, wo vor - ge -

H. lay, to call up - on a pro - te - ge, Of that I'm sure, A
vor - ge - le - sen wird noch heu - te hin! Das ist für ihn,

Max. To call up - on a pro - te - ge, Of that I'm sure,
wo vor - ge - le - sen heut' wird hin! Das ist für ihn,

Ch. on a pro - te - ge, A pret - ty - girl, A man - i -
le - sen heut' wird, hin! Das ist für mich, ein Hoch - ge -

H. man - i - cure, A mod - est girl and ver - y poor!
Ein Ge - nuss, Drum um Ex - cuse er bit - ten muss!

Max. A man - i - cure, A mod - est girl and ver - y poor!
ein Hoch - ge - nuss! Drum um Ex - cuse er bit - ten muss!

Ch. cure, A mod - est girl and ver - y poor!
nuss! Drum um Ex - cuse ich bit - ten muss!

Più mosso.

ad lib.

Finale I.

Lyric by
IOS. M. HERBERT.

(Juliette, Joseph, Kergazon, Diener.)

Music by
FELIX ALBINI.

Allegro non troppo. JULIETTE. KERGAZON.

A votre ser-vice, cher Mar-quis, Bon soir ma pe-
Ih - re Dien - rin, Herr Mar - quis, Gu - ten A bend,

JULIETTE.

tite, what do you want of me? My mis-tress Mam-selle Lam-ber-tier, Whom
lie - bes Kind! Was brin - gen Sie? Sie lu - den Fräu - lein Lam - ber-tier vor

JULIETTE.

you in - vit - ed here to - day, Whose glan - ces are a - lar - ming, Her sweet-hearts find her
ei - ner Stun - de zum Sou - per, zu ei - nem fei - nen Schmau - se, bei Ih - nen hier im

KERGAZON. JULIETTE.

charm - ing, I asked her here to sup with me at ten o'clock and stay till three, She's
Hau - se, Ja - wohl! Ganz recht! Hier - her zu mir. Nun Wes - halb ist sie noch nicht hier? Es

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Propietarios Nueva York y Mexico.
For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries
published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

poco rit. *a tempo.*
KERGAZON.

dis - ap - point - ed quite sir, She can't be here to - night sir, A dis - ap - point - ment
tut ihr leid un - säg - lich, doch ist ihr's heut un - mög - lich! Nicht mög - lich! Di - em

poco rit. *mf* *a tempo.*

K. most se - vere, Con - found the luck, If she's not here, An - oth - er day is lost I fear, Now
per - di - di! Ein Tag ver - lo - ren! Sa - pri - sti! Das ist doch wirk - lich gar zu dumm! Wes -

JULIETTE.

K. what am I to do? Ah poor Mam - selle is sore - ly grieved at news that she has
we - gen denn? Wa - rum? Vor ei - ner hal - ben Stun - de kam an sie ein dring - lich.

Ju. just re - ceived, Her un - cle sent her warn - ing, He can't live un - til morn - ing, She'll
Te - le gram, Sie muss, ganz oh - ne Fra - ge, nach Niz - za auf zwei Ta - ge! Ein

poco rit. KERGAZON. JULIETTE KERGAZON. JULIETTE. *(aside.)*

Ju. break her heart if thus be - reaved, In dan - ger? Not much. Thank the Lord, The Ren - dez - vous was
On - kel wur - de plötz - lich krank. Ge - führ - lich? Nicht sehr! Gott sei dank! Doch muss - te hin sie

poco rit.

poco rit. *to Kergazon.*
a tempo.

Ju. all fixed, But Mam-selle got her dates mixed, Mam-selle ex-press-es great re-gret, Don't
fah - ren. Er dient bei den Hu - sa - ren! Ent-schuld'gen lässt das Fräulein sich und

poco rit. *mf a tempo.*

Ju. think it breach of et - i - quette, Some oth - er time she'll pay her debt, And now Monsieur a -
nur des - we - gen schickt sie mich, Ein an - der mal kommt sel - ber sie. Em pfehl mich, Herr Mar -

Più mosso.
KERGAZON.

Ju. dieu. Ah not so fast, one mo - ment pray, Ah stay, Please do re -
quis! Ein' Au - gen - blick! Nurnicht so schnell! Wie wär's, Sie trä - ten

fz

Ju. main, This is an ur - gent case, Suppose since she's not here you take her place?
an die Stell' von Ih - rem Fräulein Mar - gue - rite, wenn ich Sie da - rum bitt?

JULIETTE.

Ju. I take her place? Ah Mon - sieur, I won't sub - mit to such dis -
Ich? An die Stel - le? O, mein Herr! Was glau - ben Sie denn, dass ich

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

grace.
wäre?

Now
Sie

K.
do not be a - larmed my dear, There's no - thing wrong in me to fear, I'm saint - li - er than
sind für die - sen Zweck sehr nett und blei - ben trotz - dem ganz ho - nett. Ihr Fräulein macht 'ne

An - tho - ny, St. An - tho - ny, St. An - tho - ny. My con - duct is se - date, de - mure, My
Land - par - tie und frei für die - se Zeit sind Sie! Nach - dem's nur an - kommt auf den Schein, so

thoughts are chem - i - cal - ly pure,
sa - gen Sie nur ja nicht "nein!"

cresc.

Allegretto.

K. Jo-seph, Jo - seph, bring the sup-per, All the de - li - ca - cious rare, And place the sil-ver
Jo-seph, sor - gen Sie da-für, dass man uns mög-lichst rasch ser-vier-jetzt ein Sou-per, sehr

K. on the ta - ble, Decked with blos-soms fair, Oy - sters, then some ca - vi - ar, The
ex - qui-sit, wir ha - ben Ap - pe - tit. Aus - tern, Sell' - rie, Ka - vi - ar. Ja,

JOSEPH

Jo. man's de-ment-ed I o-pine, Gold - en pheasant, Rhen-ish fine, and a good old vin-tage
ist das mög-lich? Ist das wahr? Was nur gut ist und ihr schmeckt, und vor al - lem, sehr viel

KERGAZON.

poco rit.

K. wine, Nev - er saw him act this way,
Sekt! Der Ver - stand mir stil - le steht!

JOSEPH.

a tempo.

Ju. Im dis - creet, if he gets gay Such be - hav-ior I'm sur - prised, we will
Meint er wirk - lich dass das geht? So et - was noch nie ge - schah, Das war

Io. Such be - hav-ior I'm sur - prised, we will
So et - was noch nie ge - schah, Das war

JULIETTE.

mf

rall. dim.

Tempo di Valse.

Ju. all be scan-da - lized.
 doch noch nie-mals da!

Jo. all be scan-da - lized. Don't be a - larmed my dear, There's naught at
 doch noch nie-mals da! Solch ein Sou - per zu Zwein', kann ja sehr

KERGAZON
rit.

p. rit. *a tempo.*

K. all to fear, Don't think my ac - tions queer, I've nev er erred, Fact I am
 harm - los sein, wenn man nur trinkt und isst, da - bei nicht küsst! Frei-lich, in

poco rit.

poco rit.

K. harm - less quite, If you dine here to-night, I'll prove an an - cho-rite I give my word
 eig' - nen Haus, sieht es höchst sell - sam aus, wie man so sagt und spricht Schicklich ist's nicht!

a tempo. *cresc.*

a tempo.

JULIETTE. *a tempo.*

Ju. I am a - larmed my dear, Says there is naught to fear, His act - ions
 Solch ein Sou - per zu Zwein', kann ja recht harm - los sein, wenn man nur

JOSEPH. *a tempo.*

Jo. I am a - larmed my dear, Says there is naught to fear, His act - ions
 Solch ein Sou - per zu Zwein', kann ja recht harm - los sein, wenn man nur

K. Don't be a - larmed my dear, There's naught at all to fear, Don't think my
 Solch ein Sou - per zu Zwein', kann ja recht harm - los sein, wenn man nur

p. rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

Ju.
look so queer, He's nev - er erred. Says he is harm - less quite,
trinkt und isst, da - bei nicht küsst! *A - ber im eig' - nen Haus,*

Jo.
look so queer, He's nev - er erred. Says he is harm - less quite,
trinkt und isst, da - bei nicht küsst! *A - ber im eig' - nen Haus,*

K.
ac - tions queer, I've nev - er erred. Fact I am harm - less quite,
trinkt und isst, da - bei nicht küsst! *Frei - lich im eig' - nen Haus,*

poco rit. *a tempo.*

Ju.
If I dine here to-night, He'll prove an an - cho-rite, He gives his word,
sieht es höchst selt - sam aus, was man auch sagt und spricht: schick lich ist's nicht!

Jo.
If she dines here to-night, He'll prove an an - cho-rite, He gives his word,
sieht es höchst selt - sam aus, was man auch sagt und spricht: schick lich ist's nicht!

K.
If you dine here to-night, I'll prove an an - cho-rite, I give my word,
sieht es höchst selt - sam aus, was man auch sagt und spricht: schick lich ist's nicht!

cresc.

KERGAZON. to Joseph.

K.
Jo-seph did you un-der - stand me? Quick, at once the sup- per serve,
Ha - ben Sie mich nicht ver - stan - den? Das Sou - per be - sor gen Sie!

fz

Allegretto. *aside.*

Io. Right a - way, Sir, Takes my sweet-heart, I must
 O du Fal-sche! Un - ge treu - e! Au - gen

Io. say I like his nerve,
 blick - lich, Herr Mar - quis!

Tempo di Valse.
 JULIETTE.

Io. You will par - don if I mem - tion,
 Nun mein Herr, Sie glau - ben wirk - lich,

Iu. You mis - judged me, bear in mind, I'm a sim - ple
 dass mit Ih - nen ich sou - pier? Doch da ir - ren

Iu. coun - try maid - en, And I'm not one of your kind,
 Sie ge - wal - tig, und Sie täu - schen sich in mir!

rit. *a tempo.*

Lu. I am an hon - est girl And I mar - ry soon, And be - come a
 Denn — ich ha - - be ei - nen Lieb - - sten, dem ich ew' - ge

p rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

Ju. faith - ful wife, — No of - fend - ing, Just pre - tend - ing,
 Treu - e schwur! — Die - se kön - nen Sie ihm hal - ten,

poco rit. *a tempo.*

poco rit. JULIETTE.

K. I would - n't wrong you dear, to save my life, Is that true? —
 denn blos so tun soll'n Sie, so tun doch nur! Ist das wahr? —

p poco rit.

KERGAZON.

K. I give my word, — And I am Not what you in -
 Pa - role d'ho - neur! — Was ist das? Se - hen Sie mal

poco a poco

JULIETTE. KERGAZON. JULIETTE

K. ferred, Thousand francs! Pre - sent, dear, for you, It is
 her! Tau - send Francs. Die - se sind für Sie! Und Sie

cresc. *mf*

Ju. al - most be - yond be - liev - ing I such a pre - sent should be re - ceiv - ing, Are you sin -
 schwö - ren mir, Herr Mar - quis dass ich da - rum doch nicht ge - nö - tigt bin, wenn ich die - sen

poco a poco. *dim.*

Ju. cere not de - ceiv - ing, By my swain, de - spised, Were I com - promised.
 Schein da soll krie - gen, mei - nen Lieb - sten zu be - triü - gen?

p rit. *a tempo.*

K. KERGAZON.
 In this house now you must re - main, the next two days, Just to make,
 Ach, blos zwei Ta - ge sol - len Sie im Haus hier ruh'n, und — in

poco rit.

K. things ap - pear, as tho' a trif - fle queer, Pretend to make love to me, While oth - ers
 die - ser Zeit nur gra - de so als ob, als ob Sie mich lieb - tentun. Nur grad so

K. Allegro. JULIETTE. KERGAZON.
 gaze. It might be dan - ger - ous for me, My be - hav - ior will be perfect you will
 tun. Das ist ge - fähr - lich! nein, nein, nein! A - ber wol - len Sie doch nur vernün - ftig

seel
sein!

Noth-ing do-ing
Mer-ken Sie sich,

pp molto rit.

when a-lone, Stran-ger comes then love is shown, Stroke my cheek with fond ca-res-es,
lie-bes Kind, nur wenn Frem-de da-bei sind, Sol-len Sie mir Lie-be heu-cheln,

poco a poco accel e cresc.

Rave a-bout my ra-ven tress-es, Ask me who's is ick-le, ick-le? As my chin you
mir ver-liebt die Wan-gen strei-cheln, mit der Hand im Haar mir wü-h-len, und am Kinn mir

rall. e dim. *p* *poco a poco accel*

fond-ly tick-le, Gaze in-to my eyes of blue Like im-passion-ed
zärt-lich spie-len, kurz, ver-ste-hen Sie mich nun? Nö-tig ist da-

e cresc.

lov-ers do, That should not em-ba-rass you so, do as they do,
zu kein Mut. Tun nur sol-len Sie, nur tun, wie man tut, wenn

sempre piu rall. *piu sost.*

sempre piu rall. *piu sost.*

Tempo I.

JULIETTE.

K. *When they do so, Noth-ing do - ing when a - lone Stran-ger comes my love is shown,
man so tut! Hab mir's schon ge - merkt ge-schwind, nur wenn Frem-de da - bei sind,*

Ju. *Por-tray pas-sion the quint-es-sence, On - ly in an - oth-er's pre-sence, Call you Ro - me -
soll ich Ih - nen Lie - be heu-cheln und ver-liebt die Wan-gen strei-cheln, mit der Hand im*

Ju. *o and Dear - ie, Poor old jack - ass makes me wear - y, Tell a pack of fool - ish lies,
Haa - re wüh len und am Kinn recht zärt-lich spie - len, al - les das ver - steh' ich nun.*

aside.

Ju. *Ga - zing in his fish - y eyes, Tho' you think the game a - mus - ing There's a lim - it
Da - zu find ich schon den Mut. Tun nur soll ich, nur so tun, wie man tut, wenn*

Ju. *No ex - cu - sing! If at lib - er - ties I catch you I won't sym - path - ize.
man - so tut! Her - zens - pin - kerl, sü - sser Schneck, mein Bu - bi! Al - ter Geck!*

Tempo I.

Allegro. **KERGAZON.**

Ju. I con-sent then. You a-gree? Come and sit up - on my knee, Quick - ly now the
 Ein - ver-stan-den! So ist's gut! Rasch! Jetzt kom-men Sie hier-her! Nun wie stehts mit

p *sempre cresc.*

JOSEPH. **KERGAZON.** **JULIETTE.**

K. sup-per serve, With my sweet-heart, what a nerve, Bring the food, Is
 dem Sou-per? Fer - tig bis auf das Des-ert! Dann her-ein! Jetzt

KERGAZON.

Ju. that e-nough? One mo-ment he'll re - turn, Bra - vo! Comme - il faut! Play our game of
 darf ich doch? Er kommt ja wie - der her! Bra - vo! Comme - il faut! Na, jetzt tun Sie

JULIETTE.

K. bluff, Dain - ty dim-pled dar - ling, do you love me as I love you?
 so! O ge-lieb - tes Bu - bi Du! Her - zens-pin-ker! Sü - sser Schneck!

p

KERGAZON. **JULIETTE.** **KERGAZON.**

K. Do not mind them if they scoff. Don't get gay with me, hands off, To the
 So ist's recht, nur im - mer - zu Nicht so deut lich! Hän - de weg! Nun zu

K. *ban - quet!*
Ti - sche!

Più mosso.

ff *f* *mf*

KERGAZON. *Allegro.*

A trou-trou-trou, A ba ba ba, A trou-ba-trou-ba -
Ein Trou-trou-trou, ein ba - ba - ba, ein neu-er Trou-ba -

K. dour, The pangs of love can cure, Who's song is Vive l'A mour, A trou-trou-trou A,
dour der Kunst und der Kul - tur, das zeigt schon die Sta - tur! Ein Trou-trou-trou, ein

K. ba ba ba, A trou-ba-trou-ba - dour, Who knows the art of break-ing hearts, A dash-ing trou-ba
ba - ba - ba, ein neu-er Trou-ba - dour, 'ne Pracht-fi - gur der Lit'-ra - tur, so schuf-mich die Na -

rall.

Ju. A Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour,
 Ein Trou-trou-trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour,

Jo. A Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour,
 Ein Trou-trou-trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour,

K. dour, A Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, The
 tur, Ein Trou-trou-trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou ba dour, der

D. A Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, The
 Ein Trou trou trou, ein ba ba ba, ein neu - er Trou - ba - dour, 'ne

Ju. Ah! _____
 ja, (ha ha.) (Ja.) _____ (ha ha.) A
 Ein

Jo. _____
 pangs of love can cure, song is Vive l'Amour A
 Schlan-ge, war-te nur, s'kommt an dich die Tour! Ein

K. _____
 pangs of love can cure, Who's song is vive-la-mour, A
 Kunst und der Kul - tur, das zeigt schon die Sta - tur! Ein

D. _____
 pangs of love can cure, Who's song is vive-la-mour, A
 ko - mi-sche Fi - gur, ei - ne Ka - ri - ka - tur! Ein

rall.

Ju. Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, Who knows the arts of
Trou-trou - trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, ach sehn Sie nur auf

Jo. Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, Who knows the arts of
Trou-trou - trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, mit der Fi - gur und

K. Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, Who knows the arts of
Trou-trou - trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, 'ne Pracht - fi - gur der

D. Trou-trou-trou, a ba - ba - ba, a trou - ba - trou - ba - dour, Who knows the arts of
Trou-trou - trou, ein ba - ba - ba, ein neu - er Trou - ba - dour, mit der Sta - tur und

a tempo.

Ju. break-ing hearts, a dash-ing trou - ba - dour.
die Fi - gur, so schuf ihn die Na - tur!

Jo. break-ing hearts, a dash-ing trou - ba - dour.
der Sta - tur, wi'en Af - fe mit Dres - sur!

K. break-ing hearts, a dash-ing trou - ba - dour.
Lit' - ra - tur, so schuf mich die Na - tur!

D. break-ing hearts, a dash-ing trou - ba - dour.
der Fi - gur, wi'en Af - fe mit Dres - sur!

f a tempo.

Allegretto.

K. To you, fair-est, now I rise, And I drink, dear, to your eyes, That is from the
Trin - ke, Lieb-chen, trin - ke schnell, trin - ken macht die Au - gen hell. Das ist aus der

JULIETTE.

K. "Fle - der-maus," Writ - ten by Herr Jo - hann Strauss. You have such a love-ly voice,
"Fle - der-maus;" von dem Mei-ster Jo - hann Strauss. Wie Sie mu - si - ka-lisch sind!

KERGAZON. **Polka più mosso.** **JUL.**

K. Mu - sic makes the heart re-joice, Call me hon - ey, Call me sweet, Please re - peat, Well
Sag' nicht "Sie," sag' "Du" ge-schwind! Sind al - lein wir wie - der - um, sagst du "Sie?" Das

Ju. such a cheat, Call you sweet, be dis-creet, thats too fun - ny, hear him bleat!
ist zu dumm, Herr Mar-quis! sist zu dumm! Bit - te neh - men Sie's nicht krumm!

Waltz.

Ju. Ha ha ha ha ha ha ha! ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha! Zu dumm!

JULIETTE.

I am a - larmed, my dear, there's naught at all to fear, his ac - tions
 Solch ein Sou - per zu Zwei'n, kann ja sehr harm - los sein, wenn man nur

JOSEPH.

I am a - larmed, my dear, there's naught at all to fear, his ac - tions
 Solch ein Sou - per zu Zwei'n, kann ja sehr harm - los sein, wenn man nur

KERGAZON.

Don't be a - larmed, my dear, there's naught at all to fear, Don't think my
 Solch ein Sou - per zu Zwei'n, kann ja sehr harm - los sein, wenn man nur

DIENER.

We are a - larmed, my dear, there's naught at all to fear, his ac - tions
 Solch ein Sou - per zu Zwei'n, kann ja sehr harm - los sein, wenn man nur

f rit. *a tempo.*

Ju. look so queer, H'es nev - er erred, Fact he is harm - less quite,
 trinkt und isst, da - bei nicht küsst! A - ber im eig' - nen Haus,

Ju. look so queer, H'es nev - er erred, Fact he is harm - less quite,
 trinkt und isst, da - bei nicht küsst! A - ber im eig' - nen Haus,

K. ac - tions queer, I've nev - er erred, Fact I am harm - less quite,
 trinkt und isst, da - bei nicht küsst! Frei - lich im eig' - nen Haus,

D. look so queer, H'es nev - er erred, Fact he is harm - less quite,
 trinkt und isst, da - bei nicht küsst! A - ber im eig' - nen Haus,

poco rit. *a tempo.*

Ju. If I dine here to-night, He'll prove an an-cho-rite, He'll prove an
 sieht es höchst selt-sam aus; was man so sagt und-spricht, was man so

Jo. If you dine here to-night, He'll prove an an-cho-rite, He'll prove an
 sieht es höchst selt-sam aus; was man so sagt und-spricht, was man so

K. If you dine here to-night, I'll prove an an-cho-rite, I'll prove an
 sieht es höchst selt-sam aus; wie man so sagt und-spricht, wie man so

D. If she dines here to-night, He'll prove an an-cho-rite, He'll prove an
 sieht es höchst selt-sam aus; was man so sagt und-spricht, wie man so

Ju. an-cho-rite, He gives his word.
 sagt und spricht: Schick lich ist's nicht!

Jo. an-cho-rite, He gives his word.
 sagt und spricht: Schick lich ist's nicht!

K. an-cho-rite, I give my word.
 sagt und spricht: Schick lich ist's nicht!

D. an-cho-rite, He gives his word.
 sagt und spricht: Schick lich ist's nicht!

poco rit. *ff a tempo.*

K. 

Go, *So!* No long-er you're re-quired, *Wir brauch-en Sie nicht mehr!* Now de-part, let us a-
Las-sen Sie jetzt uns al-

K. 

lone, *lein!* Up - I - dee! Now we'll en-joy our-selves,
Jub - hei - di! Jetzt woll'n wir lu - stig-sein!

Whistle 

K. 

Up - I - dee Up - I - da tra - la - la - la, tra - la - la, Your
Jub - hei - di, hei - di, - hei da, tra la la, tra la la, Sehr

K. 

act - ing was ver - y bright, *gut ha-ben Sie's ge-macht!* There is your bed - room,
Dort ist Ihr Zim - mer

p.

K. *Now good-night,
Gu-te Nacht!*

K. *Ac-cept my thanks, And now good-night,
Ieh dan-ke sehr! Nun gu-te Nacht!* *JULIETTE.* *Now good-night?
Gu-te Nacht?*

Ju. *Now good-night,
Gu-te Nacht!* *Now good-night,
Gu-te Nacht!* *An ice-berg.
Un-glaub-lich!*

mp

Allegro.

gva *meno.* *p*

JULIETTE

Our ro - mance for - ev - er done, No you Jack - ass just be -
 Mit uns bei - den ist's vor - bei! Nein, Du Dumm - kopf, jetzt fängt's

p mosso.

JOSEPH. JULIETTE.

gun, Your be - hav - ior drives me wild, This is my re -
 an! Bit - te, kei - ne Schmei - che - lei! Sieh Dir die - sen

meno. *f* *p mosso.*

JOSEPH.

ward, my child, Yes the prize of your dis -
 Schein hier an! Dei - ner Schan - de Sün - den

f meno

JULIETTE

grace, Dare you tell this to my face, Come, Now let me state the case,
 lohn! Das Du dumm bist, sagt ich schon! Geh ich hab ja nichts ge - tan!

poco rit. *rall.*

Ju. Just a com - e - dy you know, When I said I loved him so, When I gave a
 Strei - che - lei, war Heu - che - lei, Haar - ge - wühl Ko - mö - die spiel Her - zens - pin - kerl,

Ju. fond ca - ress, I played a game, 'twas noth - ing less, When I used a ba - by name,
 sü - sser Schneck, das al - les al - les oh - ne Zweck! Das Sou - per, das du ser - viert,

a tempo.

Ju. I was act - ing just the same, Just as he in - struct - ed me, His rea - son I can't see,
 sich nur hin, ist un - be - rührt! Was - be - zweck - te die - ser Mar - quis, er - fah - re ich wohl nie!

Ju. Noth - ing do - ing when a - lone, Stran - gers came my love was shown, Por - trayed pass - ion
 Denn er sprach nur: Lie - bes Kind, nur wenn Frem - de da - bei sind, sol - len Sie mir

pp molto sost. *poco a poco accel e cresc.*

Ju. the quint - es - sence on - ly in an - oth - ers pres - ence, Called him Ro - me - o and dear - ie,
 Lie - be heu - cheln, mir ver liebt die Wan - gen strei - cheln, mit der Hand im Haar mir wüh - len

dim. e rall.

Ju. Sil - ly jack-ass made me wear - y, Told him lots of fool-ish lies, Ga - zing in his
und am Kinn mir zärt-lich spie - len, kurz, ver-ste - hen Sie mich nun? Nö - tig ist da -

poco a poco accel e cresc.

Ju. fish - y eyes, Tho' he thought the game a-mus - ing, There's the lim - it, no ex - cus - ing,
zu kein Mut! Trun nur sol - len Sie, nur tun, — wie man tut, — wenn man so tut!

rall. sost. Tempo I.

Ju. My be-hav - ior, pure and reck-less do not crit-i - cise,
Herz-ens-pin-kerl, sü sser Schneck, ja, jetzthat's ei - nen Zweck!

pp sost. moto.

Allegro.

Ju. Let us cel - e-brate my dear, It is so in - vi - ting here, Since the Mar-quis's gone to bed,
Scha - de wär' es um den Sekt, der hier in dem Kü - bel steckt! Küs - se und Cham - pa - gner - wein

Io. Let us cel - e-brate my dear, It is so in - vi - ting here, Since the Mar-quis's gone to bed,
Scha - de wär' es um den Sekt, der hier in dem Kü - bel steckt! Küs - se und Cham - pa - gner - wein

mf morendo.

Ju. You will take his place in - stead, Let us pledge love in wine, I am yours and
wol - len doch ge - nos - sen sein! Jetzt bist du Herr Mar - quis, jetzt sitz' ich auf

Jo. I will take his place in - stead, Let us pledge love in wine, I am yours and
wol - len doch ge - nos - sen sein! Jetzt bist du Herr Mar - quis, jetzt sitzt du auf

rit. a tempo.

Ju. you are mine, Come drink to the aff - ection that our hearts en - twine, — our hearts en -
dei - nem Knie und Her - zens - pin - kerl, sü - sser Schneck, ja jetzt erst hat — es ei - nen

Jo. you are mine, Come drink to the aff - ection that our hearts en - twine, — our hearts en -
mei - nem Knie und Her - zens - pin - kerl, sü - sser Schneck, ja jetzt erst hat — es ei - nen

Tempo di Valse.

Ju. twine, our hearts — with love en - twine.
Zweck, jetzt hats — den rech - ten Zweck!

Jo. twine, our hearts with love en - twine.
Zweck, jetzt hats — den rech - ten Zweck!

Ju. You will for - give my dear, Strange tho' it did ap - pear, Ah do not
Solch ein Sou - per zu Zwein, ach das kann rei - zend sein, wenn man gut

Jo. I will for - give my dear, Strange tho' it did ap - pear, I will not
Solch ein Sou - per zu Zwein, ach das kann rei - zend sein, wenn man gut

f. rit. a tempo.

Ju. be se-vere, I have not erred, My con-duct harm - less quite, While I was
 trinkt und isst, da-bei auch küsst! Frei-lich im frem - den Haus, sieht es höchst

Jo. be se-vere, You have not erred, Your con-duct harm - less quite, While you were
 trinkt und isst, da-bei auch küsst! Frei-lich im frem - den Haus, sieht es höchst

poco rit. *a tempo.*

Ju. here to-night, You are my hearts de - light, You are my hearts de - light,
 selt - sam aus, was man nicht sagt und spricht, was man nicht sagt und - spricht,

Jo. here to-night, You are my hearts de - light, You are my hearts de - light,
 selt - sam aus, was man nicht sagt und spricht, was man nicht sagt und - spricht,

Ju. My hearts de - light.
 ge - niert uns nicht!

Jo. My hearts de - light.
 ge - niert uns nicht!

Vivace.

poco rit. *ff*

No 6
Entr' act I.

Walzer.

FELIX ALBINI.

sempre *f*

f rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

poco rit. *ff a tempo.*

p

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX. by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el año MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmannsky) Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings including *f rit.* (forte, ritardando) and *a tempo*. The treble staff has slurs and accents, while the bass staff has chords and some slurs.

The third system includes the marking *poco rit.* (poco ritardando). The treble staff shows a melodic line with slurs and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

The fourth system is marked *a tempo*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

The fifth system is marked *Vivace.* and includes dynamic markings *poco rit.* and *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and slurs. A time signature change to 2/4 is visible at the end of the system.

The sixth system features a very dense treble staff with many notes, possibly a sixteenth-note or thirty-second-note passage. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

The seventh system includes the marking *ff*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and slurs.

ACT II.

No. 7.

Duet Pastoral.

Lyric by
JOS. W. HERBERT

Martine and Georgette.

Music by
FELIX ALBINI

Allegro Moderato.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is simple and pastoral in style.

Piano accompaniment for the first system, continuing the melody from the introduction. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

GEORGETTE.

From the mead-ows choic-est flow-ers, Crim-son pop-pies from the field, And the
Kei - ne Mü - he wollt' ich scheu-en und ver - liess schon früh das Bett. Um den

MARTINE.

From the mead-ows choic-est flow-ers, Crim-son pop-pies from the field And the
Kei - ne Mü - he wollt' ich scheu-en und ver - liess schon früh das Bett. Um den

Piano accompaniment for the second system, supporting the vocal entries. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

G.
wood-lands sha - dy bow - ers, Fra-grant blos - soms tri - bute yield, Spark-ling dew-drops de - co -
Her - ren zu er - freu - en pflück-te ich ihm dies Bu - kett. Wenn ich ihm die Ta - fel

Mar.
wood-lands sha - dy bow - ers, Fra-grant blos - soms tri - bute yield, Spark-ling dew-drops de - co -
Her - ren zu er - freu - en pflück-te ich ihm dies Bu - kett. Wenn ich ihm die Ta - fel

Piano accompaniment for the third system, accompanying the final vocal lines. The piano part provides harmonic support and maintains the overall mood of the piece.

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos W Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos W Stern y Cia; Proprietarios Nueva York y Mexico.
For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries
published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

G. *poco rit.*
 ra - ting ev - 'ry bud and ev - 'ry bloom, And while for our Mas - ter wait - ing, we will
 zie - re, blickt er freund - lich auf mich hin. Ach, und das be - glückt mich, denn ich spü - re:

Mar.
 ra - ting ev - 'ry bud and ev - 'ry bloom, And while for our Mas - ter wait - ing, we will
 zie - re, blickt er freund - lich auf mich hin. Ach, und das be - glückt mich, denn ich spü - re:

poco rit.

G. *poco rit.*
 try to de - co - rate the room, Our af - fec - tion do - mi - na - ting, His re - turn we're
 wie ver - narrt ich in ihn bin! Das be - glückt mich, denn ich spü - re: wie ver - narrt ich,

Mar.
 try to de - co - rate the room, Our af - fec - tion do - mi - na - ting, His re - turn we're
 wie ver - narrt ich in ihn bin! Das be - glückt mich, denn ich spü - re: wie ver - narrt ich,

a tempo. *poco rit.* *a tempo. cresc.*

G.
 cel - e - brat - ing, Flo - ra lends a sweet per - fume.
 wie ver - narrt ich, wie in ihn ver - narrt ich bin!

Mar.
 cel - e - brat - ing, Flo - ra lends a sweet per - fume.
 wie ver - narrt ich, wie in ihn ver - narrt ich bin!

Mar.
 These car - na - tions, I'll pre - sent, As a blush - ing com - pli -
 In der Wie - se, auf dem Feld sucht'ich das, was ihm ge -

p

GEORGETTE.

Mar. ment, fällt. Pale Nar - ciss - us here you see, Cold and
Nur das Fei - ne macht ihm Spass, im Ge -

MARTINE.

G. mod - est just like me, This sug - gests a pleas - ant hour,
wächs - haus schnitt ich das! Fei - nes? Schneck - en. Er schwärmt nur

GEORGETTE.

Mar. Flo - ral hint a pass - ion flow'r That would be a tri - fle bold, He likes maids re -
für die ein - fach - ste Na - tur! Ein - fach - heit? Er denkt nicht dran! Er ist doch kein

MARTINE.

G. tir - ing cold, I'll pre - sent this vi - o - let, To
Bau - ers - mann! Nein, er is kein Bau - ers - mann! Doch

Mar. him that's not in - spi - ring, More sub - stance de - sir - ing, Pre - fer - ring the
liebt er nur das Straf - fe, das Stram - me, das Fe - ste! Ein Mä - del, wie

Mar. 

sun - flow'r to vi - o - let you'll see, If he should make sel - ect - ion, Twixt
 ich bin, ja das ist ganz sein Fall. Er mag nicht das Ge - zier - te, Ge -

Mar. 

us his af - fec - tion, The game you are los - ing, When heart he is
 schnür - te, Ge - pres - ste! So Spat - zen, wie Du bist, so Kat - zen, wie

Mar. 

chos - ing, The vio - let re - fus - ing, Im sure he'll take me,
 Du bist, so dürr - re Ge - rip - pe, die gibt's ü - ber - all!

glissando.

GEORGETTE.



Your hopes will be de - feat - ed; So don't be con -
 Na, Du hast's gra - de nö - tig! Du Speck - wurst! Du

G. 

ceit - ed; He likes maid - ens slen - der, with fig - ure, well like mine, For
 Wal - fisch! Ein Mä - del, wie ich bin, grad das ist sein Ge - schmack! Was

G. af - ter close in - spec - tion, I'll win his af - fect - ion, So bot - tle your
zier - lich und ma - nier - lich, das ist ihm sym - pa - thisch; und nicht so ein

G. ban - ter, He'll choose me in - stan - ter, You lose in this can - ter, Too
Tram - pel, mit gro - ßem Ge - stram - pel, ein un - förm - lich plump - dic - ker

(*parlando.*) (*parlando.*)
 MARTINE. GEORGETTE. MARTINE. GEORGETTE.
 fat, he'll de - cline, Bra - zen faced, A big bal - loon, Tight - ly laced, Just like the moon, Oh
Erd - äp - fel - sack! Ich ein Sack? Ich wär' ge - schnürt? Ich 'ne Wurst? Und ich ge - ziert? O

G. You, you, you, you, you, you, you, you, you, you, you, you, Bah! When he
Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! *Bäh! Er mag*

Mar. You, you, you, you, you, you, you, you, you, you, you, you, Bah! When he
Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! Du! *Bäh! Er mag*

G.
sees me hell be smit-ten, By my most sur-press-ing charms, You my dear will get the
sel-ber jetzt ent-schei-den, wel-che er be-son-ders licht; wel-cher er hier von uns

Mar.
sees me hell be smit-ten, By my most sur-press-ing charms, You my dear will get the
sel-ber jetzt ent-schei-den, wel-che er be-son-ders licht; wel-cher er hier von uns

G.
mit-ten, While he holds me in his arms, Oh the fun that you'll be miss-ing, While we're
bei-den, ganz al-lein den Vor-zug gibt! Solch ein fe-scher, e-le-gan-ter, gu-ter,

Mar.
mit-ten, While he holds me in his arms, Oh the fun that you'll be miss-ing, While we're
bei-den, ganz al-lein den Vor-zug gibt! Solch ein fe-scher, e-le-gan-ter, gu-ter,

G.
mak-ing lov-ers vows, Lots of cud-dle-ing and kiss-ing, While you go a-way to
lie-ber, sü-sser Herr! Fei-ner, net-ter, hüb-scher und char-man-ter ist auf Er-den

Mar.
mak-ing lov-ers vows, Lots of cud-dle-ing and kiss-ing, While you go a-way to
lie-ber, sü-sser Herr! Fei-ner, net-ter, hüb-scher und char-man-ter ist auf Er-den

poco rit.

G.
milk the cow, Your de-feat I'm cel-e-brat-ing, Our af-fect-ion do-min-at-ing,
kei-ner mehr! Net-ter, hüb-scher und char-man-ter ist ja kei-ner, ist ja kei-ner!

Mar.
milk the cow, Your de-feat I'm cel-e-brat-ing, Our af-fect-ion do-min-at-ing,
kei-ner mehr! Net-ter, hüb-scher und char-man-ter ist ja kei-ner, ist ja kei-ner!

poco rit.

a tempo. cresc.

G.
Run a - way and milk the cows.
Ach das gib's ja gar - nicht mehr!

Mar.
Run a - way and milk the cows. O - ver
Ach das gib's ja gar - nicht mehr! Dass die

ff *pp*

Mar.
long in bed he's stayed, I'll wake him with a ser - en - ade, Quick - ly
Jagd er nicht ver - säu - me, soll ihn wec - ken jetzt mein Lied! Aus dem

ff

Mar.
rous - ing from his dreams on hear - ing your dis - cor - dant screams.
Schlaf, dem Reich der Traü - me, soll ihn wec - ken jetzt mein Lied!

ff

MARTINE. & GEORGETTE. MARTINE.

While my fig - ure he's ad - mir - ing, You with jeal - ous - y ex - pir - ing. I'm the
Tritt er ü - ber die - se Schwel - le, sieht mit ei - nem Blick er schnel - le. mich zu

mf

GEORGETTE. MARTINE. GEORGETTE.

one that he ad - mires, I'm the one that he de - sires! Me, Me, Me,
der das Herz ihn zieht! Mich, zu der das Herz ihn zieht! Mich! Mich! Mich!

ff *f*

MAR. GEO. MAR. GEO. MAR. Meno.

Me! Me! Me! Me! Me!
 Mich! Mich! Mich! Mich! Mich!

GEORGETTE.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
 Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

G.

la, tra la la la la la la la la la la la la la la la la
 la tra la la la la la la la la la la la la la la la la

G.

la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

Mar.

la la la la la la
 la la la la la la

No 8. Trio and Chimes Song.

Max, Martine and Georgette.

Lyric by
JOS. W. HERBERT

Music by
FELIX ALBINI

Allegretto. MARTINE.

GEORGETTE. MAX.

Max.

Max.

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el año MCMX por Jos. W. Stern y Cia., Proprietarios Nueva York y Mexico.
For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co., New York; for all other countries.
published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Max. *poco rit.* **Vivace.**
 come, a drink! The glass-es click...
Schenkt euch ein! Stosst mit mir an!

Max.
 There's in - spi - ra - tion in each drop, It turns your steps to
So lang der Mensch noch küs - sen kann und trin - ken kann und

Max.
 paths of bliss, The bub - bles float - ing on the top, Are tempt ing as a
lie - ben kann, so ist er im - mer gut noch dran; braucht trau - rig nicht zu

GEORGETTE.
 G. There's in - spi - ra - tion in each drop, It turns our steps to
 MARTINE.
 Mar. *So lang der Mensch noch küs - sen kann und trin - ken kann und*
 There's in - spi - ra - tion in each drop, It turns our steps to
 Max. *So lang der Mensch noch küs - sen kann und trin - ken kann und*
 sweet heart's kiss Ah!
sein Ja, Ja! Ah!

G.
paths of bliss, The bub - bles float - ing on the top are sweet as lov - er's
lie - ben kann so ist er im - mer gut noch dran, braucht trau - rig nicht zu

Mar.
paths of bliss, The bub - bles float - ing on the top are sweet as lov - er's
lie - ben kann so ist er im - mer gut noch dran, braucht trau - rig nicht zu

Max.
— The bub - bles float - ing on the top are sweet as lov - er's
— so ist er im - mer gut noch dran, braucht trau - rig nicht zu

G.
poco a poco rall. kiss, And in the glass of spark - ling wine We'll drink to love, the art di - vine. —
rit. sein, Hur - ra die Lie - be und der Wein! Die Lie - be und der Wein hur - ra! —

Mar.
poco a poco rall. kiss, And in the glass of spark - ling wine We'll drink to love, the art di - vine. —
rit. sein, Hur - ra die Lie - be und der Wein! Die Lie - be und der Wein hur - ra! —

Max.
poco a poco rall. kiss, And in the glass of spark - ling wine We'll drink to love, the art di - vine. —
rit. sein, Hur - ra die Lie - be und der Wein! Die Lie - be und der Wein hur - ra! —

Max.
Come tell me now, — the stor - iet - te, Of Jean Bap -
Und nun er - zähl - die Hi - sto - riette von Jean Bap -

Max.

tiste And his Li - sette.
tiste und von Li - sette.

GEORGETTE.

Jean Bap - tiste the vil - lage sex - ton to the church his sweet - heart led
When the hon - ey - moon was o - ver Jean re - tired from ac - tive life,
Jean Bap - tiste, der Tür - mer, führ - te sei - ne Lie - be zum Al - tar,
An ge - füllt war's Fläsch - chen tüch - tig, manch mal a - ber war's halb leer;

MARTINE.



Both ad - dict - ed to in - dul - gence in the wine cup so 'tis said,
His ex - is - tence, that of clo - ver, Left the la - bor to his wife.
Bei - de wa - ren hold dem Wei - ne, wenn er halb wegs trink bar war!
Jean Bap - tiste denkt - ei - fer - süch - tig, was der Grund da - von wohl war?

GEORGETTE.

Jean set wed - ding bells a - ring - ing Ding dong, Ding dong, Di - ge, di - ge dong.
 In the wine - shop glass - es ring - ing, Ding dong, Ding dong, Di - ge, di - ge dong.
 Zog Bap - tiste an Glock - ken stran - ge: Bing bang, Bing bang Di - ge, di - ge dong.
 Und er zog an Glock - ken stran - ge: Bing bang, Bing bang Di - ge, di - ge dong.

MARTINE.

Chimes a song to eu - pid sing - ing, Ding dong, Ding dong Di - ge, di - ge dong.
 Songs to Bac - chus night - ly sing - ing, Ding dong, Ding dong, Di - ge, di - ge, dong.
 dau - er - te es gar nicht lan - ge Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, dong.
 Als er nach ge - dacht sehr lan - ge Bing bang ei da hatt' er's schon!

GEORGETTE.

MARTINE.

GEORGETTE.
poco rall.

Thought-ful bride, she brought a bot - tle Jean Bap-tiste with thirs-ty throt - tle, And at ev - 'ry
 Poor Li-sette not long was lone - ly, Jean was true to Bac-chus on - ly, Tired of la - bor
 Brach - te ihm in Ih - rem Täsch - chen Frau Li - sette ein hau - chig Fläsch - chen, und nach je - dem
 Bracht' Li - sette in Ih - rem Täsch - chen nur ein halb ge - füll - tes Fläsch - chen, küsst er auf den

poco rall.

MARTINE.
a tempo.

GEORGETTE und MARTINE.

stroke of bell Each in - dulged in drink - ing pell, Glon, Glon, Glon,
 toll - ing bells, She was true to some - one else, Kiss, Kiss, Kiss,
 Glock - ken - zug stürkt er sich durch ei - nen Schluck. Glück! Glück! Glück!
 Mund die Frau, gleich fand er den Grund Wie schlau! Schau! Schau! Schau!

a tempo.

G.
Ding dong, Ding dong,
Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, Such is wed - ding
Ei, wie lebt es

Mar.
Ding dong, Ding dong,
Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, Such is wed - ding
Ei, wie lebt es

G.
et - i - quette,
sich so nett, Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,

Mar.
et - i - quette,
sich so nett, Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,

G.
In the town of Ser - po - lette.
hier bei uns in Ser - pol - lett! MAX.

Mar.
In the town of Ser - po - lette. Ding dong, Ding dong,
hier bei uns in Ser - pol - lett! Bing bang, Bing bang,

Max.
Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge Such is wed - ding et - i - quette.
ei, wie lebt es sich so nett,

Max.

Ding dong, Ding dong,
Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, In the town of
hier bei euch in

Max.

Ser - po - lette.
Ser - po - lette!

Dance.

cresc. *ff*

No 9.
DUETT.

Lyric by
JOS. W. HERBERT.

Yesterday and Today, or Love's Eternity.

(Henriette, Max.)

Music by
FELIX ALBINI.

Allegro Agitato.

HENRIETTE! MAX.
Oh! Max! Hen-riette!

Max. HENRIETTE!
Hen - riette! Oh, Max!

H. MAX.
Can ___ this be
Ist ___ es denn

Max.
true, dear, or ___ do I dream? Ga-zing on you, dear, what
Wahr - heit? Ist ___ es kein Traum? Halt ich dich wirk - lich? Noch

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos.W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos.W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos.W. Stern y Cia; Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos.W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Max. joy su - preme! Yes - - ter - day's cold - ness Now you a - tone,
glaub' ichs kaum! Ge - stern un - nah - bar, heu - te bei mir!

Max. I am con - vinced You're mine a -
Ge - stern so spröd', und heu - te

poco rit.

Max. lone.
hier!

fz a tempo.

Max. HENRIETTE. 3

Don't speak I pray, dear, Now of the
Sprich nicht von ge - stern! Denk' nur an

dim.

H. past, Love lives to - day, dear, the love that will last!
heut! Köst - lich Ent - züc - ken! O won - ni - ge Freud!

H. And _____ for my cold - ness, I will a - tone _____ Now
 Was _____ einst ge - we - sen, das ist nicht mehr. _____ Ganz

H. that I'm yours, dear, _____ you my
 als dein Ei - gen - kom - - me

f rall.

H. love _____ a - lone. Then you re - fused me
 ich _____ hier - her! Ge - stern ver wehr - test

MAX.

piu rall. *a tempo.*

Max. ene _____ lit - tle kiss, Now you may take it, dear one, What
 du _____ mir den Kuss. Den ich nun sel - ber heut - ho - len

HENRIETTE.

p

H. bliss! Yes - ter - day you'd not come to my arms,
 muss! Ge - stern ent - liefst du mir, hol - de Fee!

MAX.

rit. 3

3 *rit.*

H. *a tempo.* 3 3

Now, dear, I seek them, this is my heav - en, Soothe
 Heut' bin ich glück - lich, heut' bin ich glück - lich in

a tempo. 3 *p*

H. Oh Max!
 my a - 'larm, Hen-riette!
 dei - - - - - ner Näh! O Max.

a tempo. ff

H. HENRIETTE & MAX.
 Can this be true, dear,
 Ist es denn Wahr - heit?

dim. 3 3 3 3

H. & Max. or - - do I dream? Ga - zing on you, dear, what joy su -
 Ist es kein Traum? Halt' ich dich wirk - lich? Noch glaub' ichs

f

H. & Max. preme! Yes - - ter-day's cold - ness I will a - tone
 kaum! Was einst ge - we - sen, das ist nicht mehr.

3

H.& Max
 Now that I'm yours, — dear, — you
 Ganz als dein Ei — — — gen — — — kom

f rall.

H.& Max
 my love a — — lone.
 me ich hier — — her.

Valse Lento.

più rall.

H.
 Our hearts, dear, pal - pi - ta - - ting, With love, dear, un - a -
 Er - füllt ist was ich seh - - ne, uns trennt nicht Zeit und

Max
 Our hearts, dear, pal - pi - ta - - ting, With love, dear, un - a -
 Er - füllt ist was ich seh - - ne, uns trennt nicht Zeit und

H.
 ba - - ting And lost time com - pen - sa - - ting, 'Twas well
 Raum — — — An dei - ner Brust ich leh - - ne, Ist's Wahr - -

Max
 ba - - ting And lost time com - pen - sa - - ting, 'Twas well
 Raum — — — An dei - ner Brust ich leh - - ne, Ist's Wahr - -

H.
 worth the wait - - ing; While time's sands, dear, are sift - - ing, The
 heit? Ist's Traum? — Ich hal - te dich um fan - - gen Ich

Max.
 worth the wait - - ing; While time's sands, dear, are sift - - ing, The
 heit? Ist's Traum? — Ich hal - te dich um fan - - gen Ich

H.
 dark clouds, dear, are lift - - ing, And we, dear, Now are drift -
 lie be dich al - lein! — Ge - stillt ist mein Ver - lan -

Max.
 dark clouds, dear, are lift - - ing, And we, dear, Now are drift -
 lie - be dich al - lein! — Ge - stillt ist mein Ver - lan -

H.
 ing — The stream to Love's e - ter - ni - ty. — Our
 gen — denn du bist mein, ja — mein! — Er -

Max.
 ing — The stream to Love's e - ter - ni - ty. — Our
 gen — denn du bist mein, ja — mein! — Er -

cresc.

H. hearts, dear, pal - pi - ta - - ting With love, dear,
füllt ist, was ich sch - - ne, uns trennt nicht

Max. hearts, dear, pal - pi - ta - - ting With love, dear,
füllt ist, was ich sch - - ne, uns trennt nicht

p con espress.

H. un - a - ba - - ting And lost time com - pen - sa - - ting, Twas
Zeit und Raum An dei - ner Brust ich leh - - ne Ist's

Max. un - a - ba - - ting And lost time com - pen - sa - - ting, Twas
Zeit und Raum An dei - ner Brust ich leh - - ne Ist's

H. well worth the wait - ing While times sands, dear, are sift - - ing, the
Wahr - heit? Ist's Traum? Ich hal - te dich um - fan - - gen, Ich

Max. well worth the wait - ing While time's sands, dear, are sift - - ing, the
Wahr - heit? Ist's Traum? Ich hal - te dich um - fan - - gen, Ich

H.
 dark clouds, dear, are lift - - ing, And we, dear, Now are drift -
lie - be dich al - lein! Ge - stillt ist mein Ver - lan

Max.
 dark clouds, dear, are lift - - ing, And we, dear, Now are drift -
lie - be dich al - lein! Ge - stillt ist mein Ver - lan

H.
 ing, — The streams to Love's e - ter - ni - ty.
gen, — denn du bist mein ja — mein.

Max.
 ing, — The streams to Love's e - ter - ni - ty.
gen, — denn du bist mei ja — mein.

cresc.

Tempo I.

TRIO.

Lyric by
JOS. W. HERBERT

Don't Be Rash, Rage Is Blind.

Music by
FELIX ALBINI

Kergazon, Juliette and Joseph.

Allegro.

JOSEPH.

I am sure that we will
Nur her - ein! Die Frau Mar -

KERGAZON.

find her, Ma-dame's hid - ing in this house, If I catch her I'll re-mind her she's un -
qui - se ist im Schloss ver - bor - gen hier! Ha! Die Fal - sche! Ih - ren Treu - bruch de - pe -

faith - ful to her vows, Ne'er shall I for - get the day we wed, I re -
schiert so - gar sie mir! Schei - dung, mein ich, sollt' ge - nü - gen, doch sie

Oh for - get it.
Doch sie will Sie?

Oh for - get it.
Doch sie will Sie?

gret it. Said shéd hon - or and o - bey me, And shéd al - ways
will mich. doch sie will mich auch be - trü - gen. Weckt des Nachts mich

Copyr. MCMIX by Ludwig Doblínger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos W Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el año MCMX por Jos W Stern y Cia; Proprietarios Nueva York y Mexico.
For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York, for all other countries
published by Ludwig Doblínger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Ju. She was jok - ing.
Nur ein Wun - der,

Jo. She was jok - ing.
Nur ein Wun - der,

K. love me so she said, Pts pro - vok - ing, From my hearth stone she has
auf per Te - le - graf! Nur ein Wun - der, Wun - der, dass kein Schlag mich

Ju. Proves to him guili by wire,
'spasst ihm nicht! E - he bricht

Jo. Proves to him guilt by wire,
'spasst ihm nicht! E - he bricht

K. fled, Sends to me a proof of guilt by wire, Ex - plain - ing
traf! 'spasst mir nicht, dass sie die E - he bricht, dass ich der

Ju. Has de - sire, For con - spire, With his
Hahn - rei sei Hirsch - ge - weih. Des - halb

Jo. Has de - sire, For con - spire, With his
Hahn - rei sei Hirsch - ge - weih. Des - halb

K. her de - sire, For scan - dal, And con - spire, With my friend
Hahn - rei sei mit ei - nem Hirsch - ge - weih. Des - halb wird

Ju. friend ven-geance dire Poor man near-ly
wird *pro - te - stiert* *Jetzt in kom-mo-*

Jo. friend ven-geance dire Poor man near-ly
wird *pro - te - stiert* *Jetzt in kom mo*

K. I'll wreak a ven-geancedire, With in - dig - na - tion I am chok - ing,
e - ner-gisch pro - te - stiert *das Pär - chen, Jetzt in kom-mo-diert, frap -*

Ju. chok - ing, Ven-geance is in - vok - ing, says his brain's a - fire.
diert, frap - piert und in - sul - tiert, bla-miert und at - ta - kiert,

Jo. chok - ing, Ven-geance is in - vok - ing, says his brain's a - fire.
diert, frap - piert und in - sul - tiert, bla-miert und at - ta - kiert,

K. Ven-geance I'm in vok - ing, Ah - my - brain's a - fire. Blast-ed hon - or.
piert und in - sul - tiert, bla - miert - und - at - ta - kiert, *Ra - che schraub' ich!*

Ju. Shame up - on her Most af - fect - ing,
Ja das glaub ich! *Und will spä - hen,*

Jo. Shame up - on her Most af - fect - ing,
Ja das glaub ich! *Und will spä - hen,*

K. Oh this will up - set my brain Un - sus - pect - ing,
Ra - che ihr und dem - Fi - lou! Schleich auf Ze - hen,

Ju.  For their act - ion
Viel - ge - such - te

Jo.  For their act - ion
Viel - ge - such - te

K.  *f* On my hon - or what a stain, Sat - is - fact - ion,
platz hin - ein in's Ren - dez - vous! Die Ver - ruck - te!




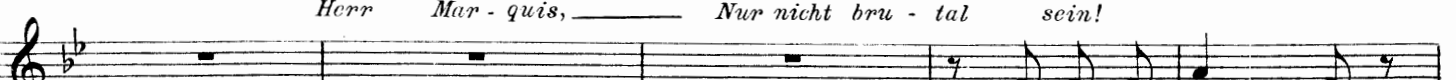
Ju.  No sur - vi - val,
Dann voll Freu - den

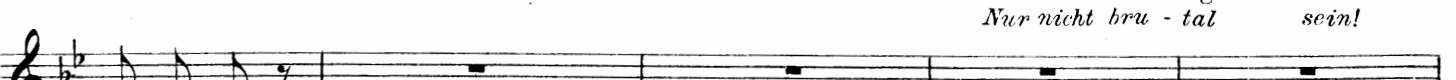
Jo.  No sur - vi - val,
Dann voll Freu - den


K.  I'll be sense-less to her tears, For my ri - val, I will cut off
in Fla-gran - ti ich er - tapp! Lass mich schei - den! Schneid'ich ihm die

 *rit. e marcato.*
fz rit.

Ju.  Cher Mar - quis, Now don't be bru - tal,
Herr Mar - quis, Nur nicht bru - tal sein!

Jo.  Since you have caught her,
Nur nicht bru - tal sein!

K.  both his ears,
Oh - ren ab!

 *a tempo*

Ju. Now don't be bru - tal.
Bald ein Spi - tal sein!

Jo. Don't make this a house of slaugh - ter.
Sonst wird hier bald ein Spi - tal sein!

K. *fff* KERGAZON.

Ah!
Hal!

sf *dim.*

JULIETTE.

Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained, by a clash, Rage is
Blin - de Wut tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be - reut! Im - mer

Ju. blind you will find, Knows no cur - ring, Your an - ger re - press, in
fein muss man sein! Kal - tes Blut! Denn willst - du er - rei - chen

p poco rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

Ju. seek - ing re - dress, It is most dis - turb - ing, don't go to ex -
si - cher ein Ziel, dann sei hübsch be - hut - sam und re - de nicht

sempre cresc.

Ju. cess. Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
 viel. Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be-reut! Im-mer

Jo. Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
 Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be-reut! Im-mer

K. Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
 Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be-reut! Im-mer

sempre cresc.

Ju. blind you will find, Knows no cur bing, Now try to keep cool and don't
 fein muss man sein! Kal-tes Blut Es hat sich im Zor-ne noch

Jo. blind you will find, Knows no cur bing,
 fein muss man sein! Kal-tes Blut

K. blind you will find, Knows no cur bing,
 fein muss man sein! Kal-tes Blut

p poco rit. *a tempo.*

p

p poco rit. *a tempo.*

Ju. act_like a fool you should let rea-son rule. So don't
 je-der ver-rannt, denn es kann halt kein Mensch? denn es

Jo. When you go in a fight.
 Denn es kann halt kein Mensch?

K. When you go in a fight.
 Denn es kann halt kein Mensch?

rit.

rit.

a tempo.

Ju. cut off your nose if your face you would spite, So don't cut off your nose if your
kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die Wand, Denn es kann halt kein Mensch mit dem

Jo. So don't cut off your nose if your
Denn es kann halt kein Mensch mit dem

K. So don't cut off your nose if your
Denn es kann halt kein Mensch mit dem

Ju. face you would spite, There's rea-son in this and I'll wag-er I'm right, there is
Kopf durch die Wand! Es hat sich im Zor-ne noch je-der ver-rannt, denn es

Jo. face you would spite, Now! there is
Kopf durch die Wand! Ja! denn es

K. face you would spite, There's rea-son in this and per-haps she is right, there is
Kopf durch die Wand! Es hat sich im Zor-ne noch je-der ver-rannt, denn es

Ju. rea-son in that and I'll wag-er I'm right. Come be
kann halt kein Mensch mit denn Kopf durch die Wand! Wä-re

Jo. rea-son in that and per-haps she is right.
kann halt kein Mensch mit denn Kopf durch die Wand!

K. rea-son in that and per-haps she is right.
kann halt kein Mensch mit denn Kopf durch die Wand!

Ju. calm and do not lose your head, just sur-prise her, If you'd catch them use dis-
ich an Ih- rer Stel- le, nähm' ich Kennt-nis, nähm' ich Kennt-nis of- fi-

Jo. None the wis-er,
Nähm' ich Kennt-nis,

K. None the wis-er,
Nähm' ich Kennt-nis,

Ju. cre-tion, Or you'll find an emp-ty cage in- stead, dis-ap- point-ed,
ziel- le, vom Ver- lauf des gan- zen Ren- dez- vous; stör- te gar- nicht,

Jo. dis- ap-
Stör- te

K. dis- ap-
Stör- te

Ju. If the birds al-armed had fled, Of no use — for you to weep and wail
son- dern sä- he ru- hig zu, Al- le Pha- - sen wür- den auf- no- tiert

Jo. point-ed, Of no use to weep and
gar- nicht, Al- le Pha- sen auf- no-

K. point-ed, Of no use to weep and
gar- nicht, Al- le Pha- sen auf- no-

Ju. With an-ger to grow pale And tell a tear-ful tale, And with force
wo mög-lich il - lu-striert, kurz al - les kon-sta - tiert Oh - ne Schrei'n

Jo. wail to grow pale tear-ful tale, And with
tiert il - lu - striert, kon-sta - tiert Oh - ne

K. wail to grow pale tear-ful tale, And with
tiert il - lu - striert, kon-sta - tiert Oh - ne

Ju. the coup - le to as - sail the game is hard - ly worth the can - dle,
muss durch den Au - gen schein, wohl der Be - weis ge - lun - gen sein von

Jo. force to as - sail It's hard - ly worth the
Schrei'n Au - gen schein, Be - weis ge - lun - gen

K. force to as - sail It's hard - ly worth the
Schrei'n Au - gen schein, Be - weis ge - lun - gen

Ju. So a - void a scan - dal, Rea - son al - ways should pre - vail, Don't de - fame her
ih - rem Stell dich ein, dann reich - te ich um Schei - dung ein. Ohr ab - schnei - den

Jo. can - dle, So no scandal, Rea - son al - ways should pre - vail,
sein vom Stell dich ein, dann reich - te ich um Schei - dung ein.

K. can - dle, So no scandal, Rea - son al - ways should pre - vail,
sein vom Stell dich ein, dann reich - te ich um Schei - dung ein.

Ju. Yes but there is naught to gain, If you thrash her,
lä - ge wie - der Mond mir fern. Heut zu - ta - ge,

Jo. Don't you blame her? And the mash-er?
Al - len bei - den! Kei - ne Fra - ge!

K. Don't you blame her? And the mash-er?
Al - len bei - den! Kei - ne Fra - ge!

Ju. Don't use force or words pro-fane, At her act-ion, Don't be sense-less to her tears
ist das gar-nicht mehr mo-dern. Still und fried-lich, oh - ne Schlä - ge und Skan - dal,

Jo. Sat - is - fact-ion,
Ach, wie nied-lich,

K. Sat - is - fact-ion,
Ach, wie nied-lich,

Ju. Tell your ri val Care-ful be Cher - Mar-quis, Now don't be
tren-nen heu - te Gat-tin hier. Wo - zu soll. — man denn bru -

Jo. No sur - vi - val dis - pel your fears.
sich die Leu - te Dort der Ge - mahl,

K. No sur - vi - val
sich die Leu - te

Ju. bru - tal, Now don't be
tal sein, Ja ein Spi -

Jo. Since you have caught her, Don't make this a house of slaugh - ter.
Wo - zu bru - tal sein? s'möcht sonst hier bald ein Spi - tal sein!

Ju. bru - tal. Ah!
tal sein Ha!

fff KERGAZON.

p JULIETTE. *sempre cresc.*

Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained, by a
Blin - de Wut tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be -

sempre cresc.

Ju. clash, Rage is blind you will find, Knows no cur - bing, Your an - ger re -
reut! Immer fein muss man sein! Kal - tes Blut! Denn willst du er -

p poco rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

Ju. press, in seek - ing re - dress, It is most dis - turb - ing don't go to ex -
rei - chen si - cher ein Ziel, dann sei hübsch be - hut - sam und re - de nicht

sempre cresc.

Ju. *cess. viel.* Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be - reut! Im - mer

Jo. Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be - reut! Im - mer

K. Don't be rash, Cut and slash, Naught is gained by a crash, Rage is
Blin-de Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be - reut! Im - mer

sempre cresc.

Ju. *ff* blind you will find, Knows no cur - bing, Now try to keep cool and don't
fein muss man sein! Kal - tes Blut Es hat sich im Zor - ne noch

Jo. *ff* blind you will find, Knows no cur - bing,
fein muss man sein! Kal - tes Blut

K. *ff* blind you will find, Knows no cur - bing,
fein muss man sein! Kal - tes Blut

p poco rit. *a tempo.*

Ju. act like a fool you should let rea-son rule. So don't cut off your
je - der ver-rannt, denn es kann halt kein Mensch? denn es kannhalt kein

Ja. When you go in a fight.
Denn es kann halt kein Mensch?

K. When you go in a fight.
Denn es kann halt kein Mensch?

rit.

Ju. nose if your face you would spite, So don't cut off your nose if your face you would spite, There's
Mensch mit dem Kopf durch die Wand, Denn es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die Wand! Es

Jo. So don't cut off your nose if your face you would spite,
Ja es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die Wand!

K. So don't cut off your nose if your face you would spite, There's
Ja es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die Wand! Es

Ju. rea-son in this and I'll wag-er I'm right, there is rea-son in that and I'll wag-er I'm
hat sich im Zor-ne noch je-der ver-rannt, denn es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die

Jo. Now! _____ there is rea-son in that and per-haps-she is
Ja! _____ denn es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die

K. rea-son in this and per-haps she is right, there is rea-son in that and per-haps she is
hat sich im Zor-ne noch je-der ver-rannt, denn es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die

Ju. right.
Wand!

Jo. right.
Wand!

K. right.
Wand!

No 11.
FINALE II.

Henriette, Juliette, Georgette, Martine, Max, Joseph, Kergazon.

Words by
JOS. W. HERBERT.

Music by
FELIX ALBINI.

Allegretto.

Ju. JUL.

It's all well when love is young, the world seems bright and ro - sy, And
Erst liebt man sich tief und heiss, so wie man sagt, zum Fres - sen, doch

Ju.

Love's song is sweet-ly sung, All else on earth seems pro - sy, You swear on your
bald wie ein je - der weiss, hat man das schon ver - ges - sen. Erst schwört man sich

Ju.

wed - ding day, That you will ne'er de - ceive her, Should wif - ey prove rath - er gay, Have
Lieb' und Freud' wohl un - ter tau - send Ei - den. Die Hoch - zeit ist kaum vor - bei, so

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leibzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia; Proprietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leibzig. Performing rights strictly reserved.

Ju. KER. MAX. JUL.

you the right to leave her? Yes, Yes, Yes? Then don't be fool-ish I ad-
 lässt man sich schon schei-den! Ja! Ja! Ja! Wer wird sich drum der Trüb-sal

Ju.

vise, You'll think it wick-ed may-be, Re-strain your sight and use your eyes to
 weih'n? Man lebt ja zum Ver-gnü-gen! Die Welt, sie will be-tro-gen sein, so

JUL. MAX.

choose an-oth-er Be-be, So don't be fool-ish I ad-vise, You'll think it wick-ed
 lässt uns sie be-trü-gen! Wer wird sich drum der Trüb-sal weih'n? Man lebt ja zum Ver-

KER.

So don't be fool-ish I ad-vise, You'll think it wick-ed
 Wer wird sich drum der Trüb-sal weih'n? Man lebt ja zum Ver-

a tempo.

may-be, Re-strain your sight and use your eyes to choose an-oth-er Be-be,
 gnü-gen! Die Welt, sie will be-tro-gen sein, so lässt uns sie be-trü-gen!

K.

may-be, Re-strain your sight and use your eyes to choose an-oth-er Be-be,
 gnü-gen! Die Welt, sie will be-tro-gen sein, so lässt uns sie be-trü-gen

They
S'wird

Jo. say it's a wretch-ed rule that won't work eith - er way, dears, When young, I was
im - mer der Kampf be - steh'n, der Män - ner mit den Frau - en; doch muss man noch

Jo. taught at school the pro - verb "Make your hay," dears, They say that all flesh - is - grass, My
ein - ge - steh'n, s'ist bei - den - nicht zu trau - en. Und ist auch die Lie - be - gross, so

Jo. wild oats now I'm sow - ing, The har - vest, each pret - ty lass in na - ture's gar - den grow - ing,
den - ken bald die bei - den, Ach wie komm ich wie - der los? Und dann lässt man sich schei - den,

MAR. GEO. JOS.
Yes, Yes, Yes, — No com - fort found in tears and sighs, In
Ja! Ja! Ja! — Wer wird sich drum der Trüb - sal weih'n, Man

Jo. mel - an - chol - y bask - ing, There's lots of girls with love - ly eyes, to have just for the
 lebt ja zum Ver - gnü - gen! Die Welt, sie will be - tro - gen sein, so lasst uns sie be -

MAR. GEO.
 No com - fort found in tears and sighs, In mel - an - chol - y bask - ing, There's
 Wer wird sich drum der Trüb - sal weih'n, Man lebt ja zum Ver - gnü - gen! Die

Jo. ask - ing, No com - fort found in tears and sighs, In mel - an - chol - y bask - ing, There's
 trü - gen, Wer wird sich drum der Trüb - sal weih'n, Man lebt ja zum Ver - gnü - gen! Die

lots of girls with love - ly eyes, to have just for the ask - ing.
 Welt, sie will be - tro - gen sein, so lasst uns sie be - trü - gen.

Jo. lots of girls with love - ly eyes, to have just for the ask - ing.
 Welt, sie will be - tro - gen sein, so lasst uns sie be - trü - gen.

JUL.

And you Vi-conte re - mem - ber this, there's oth - er men to hug and kiss, You sip - sy fool, you
Wenn man uns auch bei sei - te schiebt, s'find't sich doch je - mand der uns liebt, Du Sauf - aus du! Du

And you Vi-conte re - mem - ber this, there's oth - er men to hug and kiss,
Wenn man uns auch bei sei - te schiebt, s'find't sich doch je - mand der uns liebt,

JOS.

Don Ju-an! You played me false, Be - gone, be - gone, A sweet re - venge a dou - ble bliss.
Don Ju-an! Du lehr-test mich's! Was liegt mir dran? Es wird ge - trun - ken und ge - küsst!

GEO.

Geo. Just like the sex - ton Jean Bap - tiste who loved and drank and
Der macht es grad wie Jean Bap - tiste der im - mer trinkt und

Mar. Just like the sex - ton Jean Bap - tiste who loved and drank and
Der macht es grad wie Jean Bap - tiste der im - mer trinkt und

kissed, Ah. ——— Ding dong, Dingdong, Ding - a, ding - a, ding - a, ding - a, kissed his own and
küsst Ja! ——— Ring bang, Ringbang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, trinkt und küsst sein

kissed, Ah. ——— Ding dong, Dingdong, Ding - a, ding - a, ding - a, ding - a, kissed his own and
küsst Ja! ——— Ring bang, Ringbang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, trinkt und küsst sein

GEO. MAR.

neigh-bor's wife, Ding dong, Ding dong, Din-ga, din- ga, din- ga, din- ga, Life is love_ and_
 Le - ben lang, Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge, Und Li - sette, die -

JOS. GEO. MAR.

love is life! Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 zieht den Strang! MAX. Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 JOS.
 Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 KER.
 Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,

kissed his own and neigh-bor's wife, Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 dort hin zieht dich Lie - bes - drang? Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 Max.
 kissed his own and neigh-bor's wife, Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 dort hin zieht dich Lie - bes - drang? Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 Jo.
 kissed his own and neigh-bor's wife, — Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 dort hin zieht dich Lie - bes - drang? — Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,
 Ju.
 kissed his own and neigh-bor's wife, — Ding dong, Ding dong, Din - ga, din - ga, din - ga, din - ga,
 dort hin zieht dich Lie - bes - drang? — Bing bang, Bing bang, Di - ge, di - ge, di - ge, di - ge,

Life is love and love is life, My an - ger de-fies, I'll scratch out your eyes, Oh you
bleibstein Lump dein Le - be lang! Ge - nug mit dem Schnack! Hin - aus, fre-ches Pack! Mei - ne

Max
 Life is love and love is life,
und Li - sett' die zieht den Strang!

Jo.
 Life is love and love is life,
und Li - sett' die zieht den Strang!

Ju.
 Life is love and love is life,
und Li - sett' die zieht den Strang!

Ju.
 hus - sy, loves you, does he? I will scratch out both your eyes!
Langmut ist zu End! Kreuzdon - ner - wet - ter E - le - ment!

KER.
 Don't be
Blin - de

accel. *rit.*

Valse Moderato.

K. rash, Cut and slash, Naught is gained by a clash, Rage is blind you will
Wut, tut nicht gut! Wer viel schreit, bald be-reut! Im-mer fein muss man

K. find, Knows no cur - bing, Your an - ger re - press, in seek - ing re -
sein! Kal - tes Blut! Es hat sich im Zorn noch je - der ver -

p poco rit. *a tempo.*

K. dress, It — is most dis - turb-ing, don't go to ex - cess, Have a care, don't you
rann, denn es kann halt kein Mensch mit dem Kopf durch die Wand! Wenn ein Streit, Lie-bes

JUL.

Ju. dare, This is not Your af - fair, Don't seek strife, If your wife, You'd dis - cov -
leut', Misch dich nie zwischen sie! Nach der Frau lie-ber schau! Such, sie, such!

poco rit.

Ju. er, Tho' cool as can be you just take it from me, There's her lov - er you
— Und willst du er - rei - chen auch. si - cher dein Ziel, dann, mein Freund, sei hübsch

a tempo. *rit.*

JUL. GEO. JUL. *a tempo.*

see, There's her lov - er you see, Tho' as cool as can be you just take it from
 still, *Dann mein Freund, sei hübsch still! Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht*

MAR.

There's her lov - er you see,
Dann mein Freund, sei hübsch still!

MAX.

There's her lov - er you see,
Dann mein Freund, sei hübsch still!

JOS.

There's her lov - er you see,
Dann mein Freund, sei hübsch still!

JUL. GEO. Allegro non troppo.

me, There's her lov - er you see, I am right you'll a - gree.
viel! Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht viel!

Mar.

There's her lov - er you see, I am right you'll a - gree.
Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht viel!

Max.

There's her lov - er you see, I am right you'll a - gree.
Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht viel!

Jo.

There's her lov - er you see, I am right you'll a - gree.
Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht viel!

KER.

There's her lov - er you see, I am right you'll a - gree. And now dis -
Dann mein Freund sei be - hut - sam und re - de nicht viel! Sie fop - pen

K. close the li - ding place, Of her who wrought this sad dis - grace, And placed a
mich, ich merk's ge - nau! Bei Ih - nen hier ist mei - ne Frau! Drum eh' ich

MAX.
 I do not
Ich weiss es

K. blot of last - ing shame up - on an old and - hon - er'd name,
sei - her sie ent - deck, ge - steh'n Sie, wo ist - ihr Ver - steck?

Max. know, She is not here,
nicht! Sie ist nicht hier!

K. Do not de - ny, How dare you lie, That she's with you, I'll ver - i -
Sie leug - nen nur! Ich hab die Spur! In die - sem Zim - mer muss sie

Max. You can't go there, But my dear Mar - quis! Now wait a
O nein, o nein! A - ber, Herr Mar - quis! Ich lass sie

K. fy, I shall O swear, Trifle not with me,
sein! Ich drin - ge - ein! Nun hab ich sie!

Max. bit, *nicht!* Con - trol your rage, go slow, go slow, _____
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, _____

K. You must sub - mit, Don't in - ter - fere, Come let me go, _____
Sie Bö - se - wicht! Hin - weg, hin - weg, hin - weg, hin - weg! _____

ff

HEN. Bon-jour, mes-sieurs! Hen-ri - ette!
Bon-jour, mes-sieurs! *Hen-ri - ette!*

K. _____

Poco meno. HEN. MAX.
 Is this in - deed La Ser - pol-ette? It
Bin ich hier recht in Ser - pol-ette? Ja

K. Hen-ri - ette!
Hen-ri - ette!

HEN. She just ar-rived how tired I am.
 JUL. Ich komm' so - e - ben von der Bahn!
 It is Ma-dame,
 GEO. Ja wohl, Ma-dame!
 It is Ma-dame,
 Ja wohl, Ma-dame!
 MAX. MAR. is Ma-dame, It is Ma-dame,
 wohl, Ma-dame! Ja wohl, Ma-dame!
 MAX. How you have wrong'd me now you
 Sie ha - ben un - recht mir ge-
 JOS. It is Ma-dame,
 Ja wohl, Ma-dame!

Ju. That is the way to fool a husband cer-tain-ly,
 So schmiert man an den E - he - mann, wo man nur kann!
 G. That is the way to fool a husband cer-tain-ly,
 So schmiert man an den E - he - mann, wo man nur kann!
 MAR. see, A great in-just - ice done to me, That is the way to fool a husband cer-tain-ly,
 tan! Sie sehn Ma dame kommt e - ben an! So schmiert man an den E - he - mann, wo man nur kann!
 Jo. That is the way to fool a husband cer-tain-ly,
 So schmiert man an den E - he - mann, wo man nur kann!
 K. So this is
 Hier al - so

Mon cher Mar - quis, Are you so jeal - ous then of
 Mein Gott, Mar - quis! Sind ei - fer - süch - tig Sie, mein

S. Your fi - del - i - ty,
 fin - den muss ich Sie?

S. me? To make as - sur - ance doub - ly sure, I thought that I to him would fly, Now your di -
 Herr? Zum Zweck der Schei - dung kam ich her! Statt ein - es Schei - dungsgrun des zwei! Ich dacht, dass

K. Not I,
 O nein!

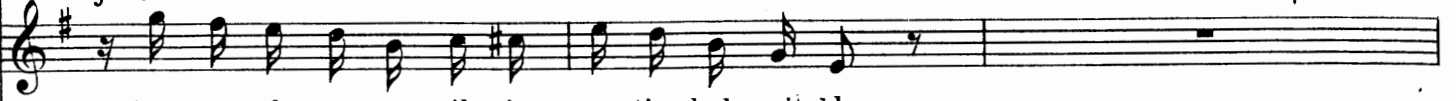
S. voice you may se - cure,
 dop - pelt bes - ser sei!

K. Then I was right I guessed that you came here to keep a Ren - des -
 Doch was sie hat hie - her ge - bracht, sieht aus grad wie ein Stell - dich -

H. 

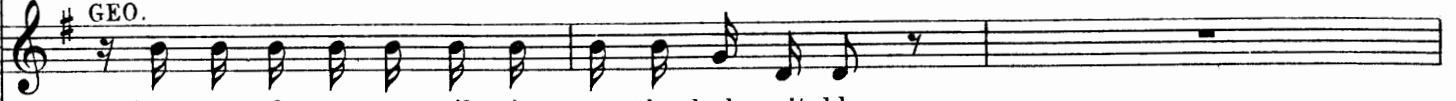
You wrong our friend to — be pre.
 Ich hab' ge - dacht, der Vi-comte wird mir

JUL.



The chance for re - con - cil - i - a - tion looks quite blue,
 Es leuch-tet ihm all - mäh - lig ein, d'ran muss was sein!

GEO.



The chance for re - con - cil - i - a - tion looks quite blue,
 Es leuch-tet ihm all - mäh - lig ein, d'ran muss was sein!

MAR.

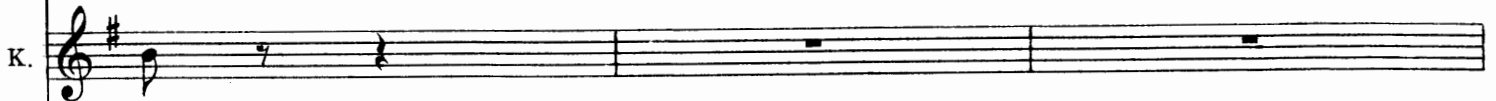


The chance for re - con - cil - i - a - tion looks quite blue,
 Es leuch-tet ihm all - mäh - lig ein, d'ran muss was sein!

JOS.

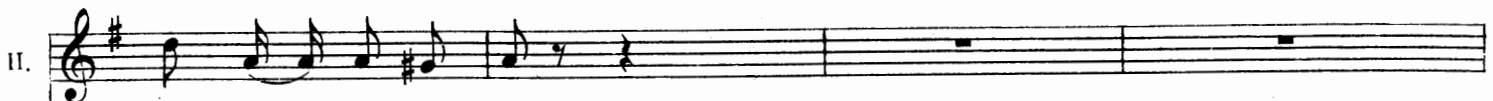


The chance for re - con - cil - i - a - tion looks quite blue,
 Es leuch-tet ihm all - mäh - lig ein, d'ran muss was sein!

K. 

vous.
 ein!

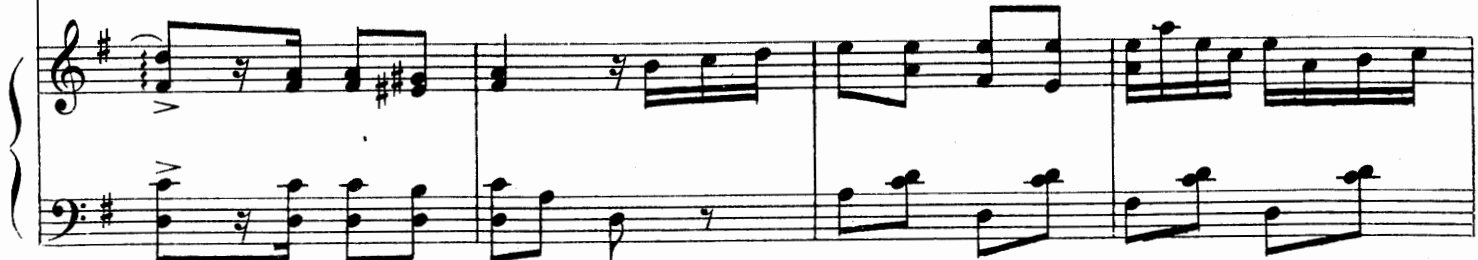


II. 

cise, I — sought ad - vise,
 Freund und Be-schüt - zer sein!

K. 

I know why he was sought by you, You want him
 A - ha, und spä - ter dann ein - mal viel-leicht der



H
 May-be, La, la,
Viel-leicht! Ja, ja!

JUL.
 A - ha! Ha! Ha!
 A - ha! Ha! Ha!

GEO.
 A - ha! Ha! Ha!
 A - ha! Ha! Ha!

MAR.
 A - ha! Ha! Ha!
 A - ha! Ha! Ha!

MAX.
 O - ho! O my,
 O - ho! O weh!

KER.
 A - ha! Ha! Ha!
 A - ha! Ha! Ha!

K
 to be num - ber two, I see, Oh me, Shameless
zwei-te Herr Ge-mahl? So! So? M - hm!

Max
 Keep her, she be-longs to you, I don't
Ü - ber - le - gen Sie sich's noch! O ich

K
 wo-men I am through, Fill his life with sweet ro-mance,
neh-men Sie sie doch! *Ich ver - zich - te auf das Glück!*

rit.

MAX. KER. MAX. HEN.

want to take a chance, Would-n't take her as a gift, Do not cast her love a - drift, Nei-ther
 tre - te gern zu - rück! Lie - ber Gott, ich wär' ja froh! Nein, mein Herr, das ist nicht so! Nein, wenn

a tempo.

H. *rit.* *a tempo.*

one it seems to me, Claims me as af - fin - i - ty, Be - tween the friend, the
 das nicht Lie - be heisst! Wie man hier sich um mich reisst! Hier Haus - freund und hier

rit.

H.

hus-band, It is dif - fi - cult to choose, Well, I'll take a chance once more, love, There's my
 Gat - te! Ach, wie schwer wird da die Wahl! Nun, ich wäh - le was ich hat - te und ver -

Più mosso.
KER.

hand, now don't re - fuse, It will not do, I'm through with you, My on - ly course is quick di -
 such es noch ein - mal! Ich a - ber nicht, Frau Hen - ri - ette; will Schei - dung nur von Tisch und

JUL.
Di-voice his wish, of course a quick di - vorce,
Wie un - ga - lant, er weist zu - rüch die Hand!

GEO.
Di-voice his wish, of course a quick di - vorce,
Wie un - ga - lant, er weist zu - rüch die Hand!

MAR.
Di-voice his wish, of course a quick di - vorce,
Wie u - ga - lant, er weist zu - rüch die Hand!

JOS.
Di-voice his wish, of course a quick di - vorce,
Wie un - ga - lant, er weist zu - rüch die Hand!

K.
vorce.
Bett!

MAX.
Come take her hand don't be a
O sto - ssen Sie Ihr gan - zes

fool, And don't let pride and fash - ion rule, Make
Glück mit sol - chem Wor - te nicht zu - rüch! O.

Max.
 up with her, take my ad - vise, For - give your wife, she's aw - ful
fas - sen Sie die klei - ne Hand, sie knüp - fe - neu der E - he

Max.
 nice, And by the love that once you bore, Your
Band! Sie wer - den noch glück - se - lig sein! Auf

KER. MAX.
 hap - pi - ness will, Say no more, If her af - fect - ion
Re - gen folgt stets Son - nen - schein! Und wenn die Son - ne

Max.
 you re - tain, You've naught to - lose and all to
wie - der scheint, denn bleib' ich - Er - res Hau - ses

MAX. HEN. JUL.

gain, Will - ing I am to try a - gain, And so am I, so try a -
Freund! Wohl - an so sei's, ich hab den Mut! Hier mei - ne Hand Sei wie - der

Tempo di Marcia.

KER.

gain, I beg to state it is too late, You're free to choose an-oth-er mate, And I my own sweet way shall
gut, Den sta-tus quo als E-he mann? Nein, nein, nein, Herr ich denk nicht dran! Der Lie-be Müh ist ganz un-

JOS.

go, And be a - gay Loth-ar - i - o, Poor fool-ish girl, I'm sor-ry for, I mean to stay a bach-el-
sonst! Ich brauch ein - mal kein Eh ge - spons', Be - dau - re schr, Mude - mo - i - selle, ich bleib - be lie - ber Jung - ge -

HEN.

Loth - ar - i - o his way shall go, Qui! Il s'en fiche!
Und brauchterst gar - nicht Bett und Tisch! Qui! Il s'en fiche!

JUL.

Loth - ar - i - o his way shall go, Qui! Il s'en fiche!
Dann brauchterst auch nicht Bett und Tisch! Qui! Il s'en fiche!

GEO.

Loth - ar - i - o his way shall go, Qui! Il s'en fiche!
Und braucht erst gar - nicht Bett und Tisch! Qui! Il s'en fiche!

JOS. MAX. MAR.

lor, Loth - ar - i - o his way shall go, Qui! Il s'en fiche!
sell Und braucht erst gar - nicht Bett und Tisch! Qui! Il s'en fiche!

KER.

Loth - ar - i - o his way shall go, Qui! Il s'en fiche!
Will Schei dung nur von Bett und Tisch! Qui! Il s'en fiche!

ad lib quasi Recit.

JUL.

Since you de - cide that we must part, Don't think that it will break my heart,
 Du glaubst viel-leicht, ich grä - me mich? O nein, denn ich ver - zicht' auf Dich!

ad lib quasi Recit.

Ju.

The pop - u - la - tion's large e - nough, So I'll stand pat and call your bluff, We'll
 Und willst Du nicht mehr sein mein Schatz, so find' ich leicht für Dich Er - satz! Wie

Ju.

part as friends, bon-jour ta - ta, I'll go the pace tral-lee tral-la, There's oth - er fish tral-
 dumm wär' ich, ging mir es nah! Die Welt ist gross tral - li, tral-la! 'sgibt Män - nerg'nug, tral-

Ju. *Allegretto.*

la tral-lee, I'll cast a line in - to the sea. For
 la, tral - li! Auch ich, mein Herr, ich pfeif auf Sie! Fi-

Ju.  *rit.* *a tempo.*

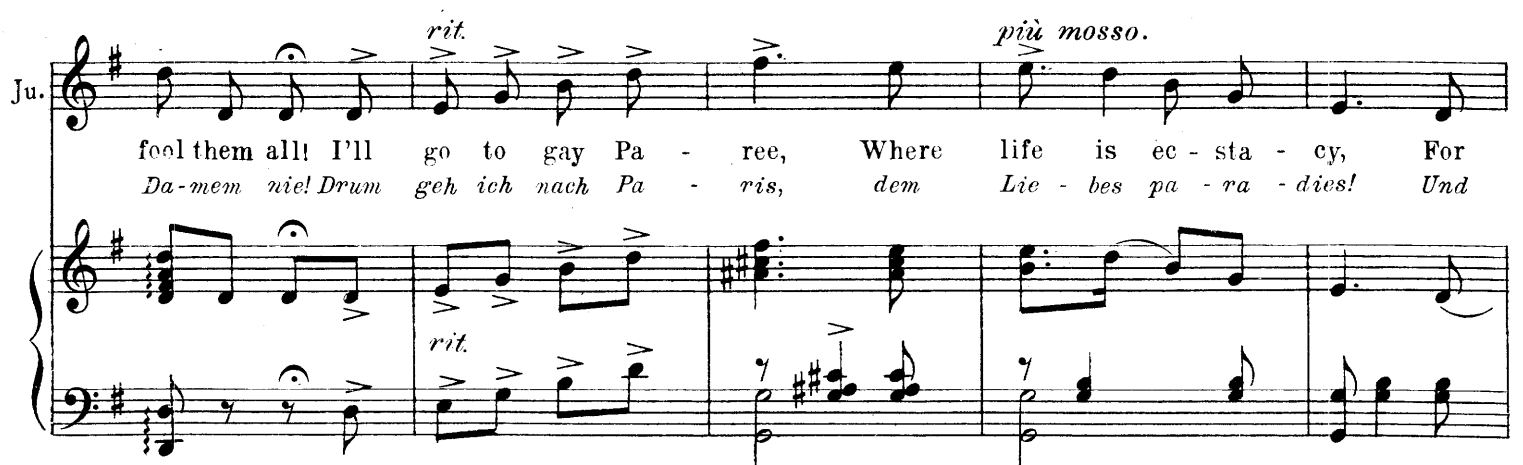
bait I'll use tral-lee, tral-la, A smile, a wink comme-ci, come-ca, I'll raise my skirt tral-
 a - ker vor tral-li, tral-la! Die klei - ne Ju - li - ette ist da! Sie rauscht im Samt, tral-

Ju.  *rit.* *a tempo.*

la, tral-lee, And show my stock-ing to my knee, When cross - ing streets on rain - y days, The
 la, tral-li! Und hebt die Röck - chen bis zum Knie, Bril - lan - ten, Gold, tral-li, tral-la! bringt

Ju. 

men will turn en-rap-tured gaze, While I've just caused one man to fall, I'll make a play to
 je - der ihr von Fern und Nah; Cham-pag - ner auch, tral - la, tral - li! an dem fehlt's solch-en

Ju.  *rit.* *più mosso.*

feel them all! I'll go to gay Pa - ree, Where life is ec - sta - cy, For
 Da - mem nie! Drum geh ich nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies! Und

Allegretto.

Allegro.

Ju. 

all is bright and gay, By night as well as day, A par - a - dise on
 leb' in Saus und Braus! Die Tu - gend bleibt zu - haus! Du bist nicht mehr mein

Più mosso.

Ju. 

earth, Of hap - pi - ness and mirth, Per - pet - u - al de - light, By day and
 Schatz! Die Treu' ist für die Katz! Nicht ei - nem Mann, nein, al - len will von

Ju. 

night a joy for ev - er Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!
 jetzt an ich ge - fal - len! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei!

Ju. 

Hi! What ec - sta - cy, Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Oh come with
 Hei! Auf nach Pa - ris! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Auf nach Pa -

Ju.

me to gay Pa - ree, _____ to gay Pa - ree, _____ to
 ris! *Auf nach Pa - ris!* _____ *Auf nach Pa - ris!* _____ *Auf*

HEN.

gay Pa - ree, _____ Why quar - rel come con - fide in
 nach Pa - ris! _____ *Doch sagt: war - um seid Ihr in*

H.

me, Was it my hus - band the Mar - quis, If so a
Streit? Was hat Euch ei - gent - lich ent - zweit? Ist Schuld der

H.

great sur - prise, He had such en - ter - prise, He
Herr Mar - quis, ver - zei - hen ru - hig: Sie! Des

JOS.

should not cause you much a - larm, No it was he who show-ered kiss - es
halb braucht's nicht der Schei-dung schon! O nein sie liess sich küss - sen vom Vi-

HEN.

warm, - What? You? You
comte! - Wie? Was? Mein

JOS. MAX.

bold de-ceil - ful wretch, Her lips he pressed and then car - essed, Let me ex - plain, the man's in -
Herr, das wä - re wahr? Ich ü - ber - rasch - te selbst das Paar! Par-don, ich kann be-schwö -

HEN.

sane, Don't dare to speak, I'll ven-geance wreck Sir, I'm filled with
ren. Nein, nein, ich will von nichts mehr hö. - ren! Ich hab' von

H. loath-ing and dis - gust, — There's not a man on earth I'd trust, —
al - lem jetzt ge - nug! — s'ist al - les doch nur Lug und Trug! —

H. They re - vel in de - ceit and lies, While wo - man pays the sac - ri -
Ihr al - le seid ein - an - der wert! Schaut, dass Ihr Euch zum Teu - fel

JUL. fice, The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
schert! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

GEO. The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

MAR. The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

MAX. The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

JOS. The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

KER. The sex un - spared, For she de - clared, She's filled with loath - ing and dis -
Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Wie jetzt Ma - dame die Wut ver -

HEN.

Ju.
gust, And she af - firms, In plain - est terms, There's not a man on earth I'd trust.
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört! Ich lö - se mit Euch je - den Bund!

G.
gust, And she af - firms, In plain - est terms,
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört!

Mar.
gust, And she af - firms, In plain - est terms,
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört!

Max.
gust, And she af - firms, In plain - est terms,
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört!

Jo.
gust, And she af - firms, In plain - est terms,
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört!

K.
gust, And she af - firms, In plain - est terms,
zehrt! Ha, un - er - hört! Ja, un - er - hört!

H.
And now your rea-son for — di -
Hier ha - ben sie den Schei - dungs-

Jo.
Take care Ma-dame, go slow, 'Tis he de-serves the blow,
So schau'n's doch bes-ser hin! Die Drit-te schon für ihn!

MAX.

HEN.

voice,
grund!

Now don't be coarse, You now will see a change in me, Now that I'm
Bald kommt die Reu! Mit Reu' und Treu' ist es vor - bei! Und nun lebt

KER.

Well I be damned,
Ah, Sap - per - lot!

MAX.

HEN.

free, tral - la, tral - lee,
woh! Tral - li tral - la!

Where to? Why? that you know:
Wo - hin? Ihr ahnt es ja:

You go?
Wo - hin?

rall.

a tempo.

I'm go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta -
Ich ge - he nach Pa - ris, dem Lie - bes - pa - ra -

Allegretto.

sy, And life is bright and gay, By night as well as day, A
dies und leb' in Saus und Braus! Die Tu - gend bleibt zu Haus! Du

Più mosso.

affretto.

H. pa - ra - dise on earth, Of hap - pi - ness and mirth, Per - pet - u - al de - light, By day and
 bist nicht mehr mein Schatz! Die Treu' ist für die Katz! Nicht ei - nem Mann, nein, al - len will von

H. night a joy for - ev - - er!
 jetzt an ich ge - fal - - len!

cresc.

Vivace.

H. JUL. I'm go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, Ah, ah,
 Ich geh' jetzt nach Pa - ris dem Lie - bes - pa - ra - dies, Ja, ja.

GEO. She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And life is bright and
 Auch sie geht nach Pa - ris dem Lie - bes - pa - ra - dies, und lebt in Saus und

MAR. She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And life is bright and
 Auch sie geht nach Pa - ris dem Lie - bes - pa - ra - dies, und lebt in Saus und

MAX. She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And life is bright and
 Auch sie geht nach Pa - ris dem Lie - bes - pa - ra - dies, und lebt in Saus und

JOS. KER. She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And life is bright and
 Auch sie geht nach Pa - ris dem Lie - bes - pa - ra - dies, und lebt in Saus und

gva
f poco rit. *Vivace.*

H. 

Ha, ha! Ah! _____ Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!
 Ha, ha! Ja! _____ Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!

JUL. GEO. 

gay By night as well as day, A Pa - ra - dies on earth, of hap - pi - ness and
 Braus! Die Tu - gend bleibt zu Haus! Er ist nicht mehr ihr Schatz! Die Trew ist für die

MAX. MAR. 

gay By night as well as day, A Pa - ra - dies on earth, of hap - pi - ness and
 Braus! Die Tu - gend bleibt zu Haus! Er ist nicht mehr ihr Schatz! Die Trew ist für die

JOS. KER. 

gay By night as well as day, A Pa - ra - dies on earth, of hap - pi - ness and
 Braus! Die Tu - gend bleibt zu Haus! Er ist nicht mehr ihr Schatz! Die Trew ist für die



H. 

Ha, ha! Tra - la - lee! _____ Tra - la - la! _____
 Ha, ha! Tra - la - lee! _____ Tra - la - la! _____



mirth, Per - pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
 Katz! Nicht ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge - fal - len, al - len,



mirth, Per - pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
 Katz! Nicht ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge - fal - len, al - len,



mirth, Per - pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
 Katz! Nicht ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge - fal - len, al - len,



H.

Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ah! Ja!
 Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ja!

day and night yes! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ah! Ja!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ja!

day and night yes! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ah! Ja!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ja!

day and night yes! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ah! Ja!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-la! Tra-la-li! Tra-la-la! Ja!

Oh come with me to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Auf nach dem Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Oh come with me to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Auf nach dem Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Let's go with her to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Sie geht in's Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Let's go with her to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Sie geht in's Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Let's go with her to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Sie geht in's Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Let's go with her to gay Pa-ree, Gay Pa-
 Sie geht in's Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Let's go with her to gay Pa-ree, Ga Pa-
 Sie geht in's Lie-bes-pa-ra-dies! Nach Pa-

Entr'acte II.

FELIX ALBINI.

Vivace.

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Hermansky Wien Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyright MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicano, en el ano MCMX por Jos. W. Stern & Cia; Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries

published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmansky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

a tempo.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs. The bass clef accompaniment uses chords and eighth notes. The tempo marking *a tempo.* is placed in the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble clef part has more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and slurs. The bass clef part maintains a steady accompaniment.

The third system shows a more active treble clef part with rapid sixteenth-note passages and slurs. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

The fourth system features a treble clef part with a series of sixteenth-note runs and slurs. The bass clef part has a few chords and eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) appears in the final measure of the system.

The fifth system concludes the page with a treble clef part featuring chords and slurs. The bass clef part has a crescendo hairpin and ends with a dynamic marking *fz* (fortissimo). The tempo marking *cresc.* is placed in the fourth measure.

ACT III.

Nº 13.

DUET.

Words by
JOS. W. HERBERT.

Tra-la-la, et cetera.

Music by
FELIX ALBINI.

Juliette, Joseph.

Tempo di Gavotte.

Piano introduction for the duet, marked 'Tempo di Gavotte' and 'f'. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

JOSEPH. JULIETTE.

Now sup-pose me a Mar-quis, And you are my vis-a-vis I dont think I like that
 Denk' Dir, ich sei ein Mar-quis, und setz' Dich mir vis-à-vis. Nein, das weiss ich bes-ser

Vocal and piano accompaniment for the first line of the duet. Joseph's part is on the top staff, and Juliette's part is on the bottom staff. The piano accompaniment is on the grand staff below.

Ju. JOSEPH. JULIETTE.

plane, I'll re-cline on that di-van, What's our pro-gram for to-day?— Take me —
 schon, für Ma-dame ist die Chaise-longue. Frau Mar-quis-se, wie ge-ruht?— Dan-ke,—

Vocal and piano accompaniment for the second line of the duet. Joseph's part is on the top staff, and Juliette's part is on the bottom staff. The piano accompaniment is on the grand staff below.

Ju. JOSEPH.

to a ma-ti-nee,— Shall we take an Au-to-ride?— Dear Mar-quis as you de-
 dan-ke, ziem-lich— Gut.— Nun, was fan-gen wir heut' an?— Sor-gen— Sie-für A-müse-

Vocal and piano accompaniment for the third line of the duet. Joseph's part is on the top staff, and Juliette's part is on the bottom staff. The piano accompaniment is on the grand staff below.

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Hermansky Wien Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyright MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicano, en el ano MCMX por Jos. W. Stern & Cia; Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

JULIETTE. JOSEPH.

Jo. cide, — High life makes one so bla - séé, — I — feel — lan - guidand — de - trait, — To a
ment. — Fah - ren wir Au - to - mo - bil? — Nein, — mein Herr, das stricht zu — viel! — Ach, wie

JULIETTE. JOSEPH.

Jo. con - cert let us go, — I find con - cert's ra - ther slow, — Come let's
ist das Le - ben fad! — Mir it's auch schon ganz Po mad. — In's Con -

JULIETTE. JOSEPH.

Jo. go, to le Rat mort, I have been there, it is such a bore, Let us
cert In den Sa - lon? Ach, das ken - ne ich ja al - les schon! Gehn - wir

JULIETTE. JOSEPH.

Jo. go then to the Op - ra ball, As you wish, to me it's tout e - gal, Shall we
A - bends zum Ge - sandt - schaftsball? Mir ist al - les, al - les, tout e - gal, O - pe -

f *p*

JULIETTE. JOSEPH.

Jo. try, I nev - er like those kind of plays, To the
 ra? Ach, ma - chen Sie mich nicht ner viös! Nun so

JULIETTE. Valse.

Jo. club I'll go jou - er un peu, Oui, oui Al - lez a - dieu, A - dieu.
 geh ich in den Klub zum Jeu. Ja, gehn Sie nur, a - dieu! A - dieu!

Ju. That suits me well, I'm rid of him, And now sans
 Fa - mos! — Fa - mos! Ich bin ihn los! Und nun sans

Jo. That suits me well I'm rid of her, And now sans
 Fa - mos! — Fa - mos! Ich bin sie los! Und nun sans

Ju. gè - ne, to friend Ar - se - ne! Au Ren - - dez - vous, quite en - tre
 ge - ne zu Freund Ar - se - ne! Zum Ren - dez - vous, ganz en - tre

Jo. gè - ne, to petite He - lè - ne! Au Ren - dez vous, quite en - tre
 gé - ne zu petite He - lè - ne! Zum Ben - dez, vous ganz en - tre

Ju. nous! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
 nous! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

Jo. nous! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la
 nous! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

a tempo. **Allegro non troppo.**

Ju. la la la et - ce - te - ra! Ha ha ha That makes me laugh, ha
 la la la et - ce - te - ra! Ha, ha, ha Dass ich nicht lach' ha

Jo. *a tempo.* la la la et - ce - te - ra! That makes me laugh, a
 la la la et - ce - te - ra! Ha ha ha ha! Mir

mf a tempo. **f**

Ju. ha ha ha ha ha ha ha!
 ha ha ha ha ha ha ha!

Jo. bit of chaff Ha ha ha ha! I will stick right to my trade.
 wird ganz schwach! Ha ha ha ha! Nein, da bin ich auf der Stell'!

Ju. La - dy's maid,
Ich: Mam - sell!

Jo. Bo - dy ser - vant,
lie - ber Die - ner!

poco rit.
I pre -
In der

poco rit. p

Ju. I'd not be a la - dy great,
Soon - tag ist der Tag des Herrn.

Jo. fer my hum - ble state, I dont care for pomp and
Wo - che schaff'ich gern. Ich reich' Dir den Arm ga -

Ju. *rit.*
I am hap - py as I am, With your
Und wir ge - hen ü - ber's Land. Uns ge -

Jo. *a tempo.*
show, Sun - day pic - nic that's my taste,
lant, Da - zu brau - chen wir kein Geld.

Ju. arm a-round my waist,
hört die gan-ze Welt!

In the mea-dows pick-ing
Zie-hen wir den Weg ent-

Jo. Where we spend such hap-py hours,
Un-ter Jauch-zen und Ge-sang!

Valse lento. *a tempo.*

Ju. flowers, ——— Hands a squeez - ing, Tick - le teas - ing, Fer - vid
lang! ——— Un - ter Plau - schen, Küs - se tau - schen. Eng ver -

Jo. Hands a squeez - ing, Tick - le teas - ing Fer - vid
Un - ter Plau - schen, Küs - se tau - schen. Eng ver -

rit.

Ju. kiss - es Nev - er ceas - ing, Close - ly smug - gle, nev - er strug - gle,
bun - den fliehn die Stun - den. Un - ter Scher - zen, Herz an Her - zen,

Jo. kiss - es Nev - er ceas - ing, Close - ly smug - gle, nev - er strug - gle,
bun - den fliehn die Stun - den. Un - ter Scher - zen, Herz an Her - zen,

Ju. *as we tra la la la la la la la la la. Hearts are beat - ing, Lov - er's*
un - ter tra la la la la la la la la la Und am Wald - bach un - term

Jo. *as we tra la la la la la la la la la. Hearts are beat - ing, Lov - er's*
un - ter tra la la la la la la la la la Und am Wald - bach un - term

Ju. *greet - ing, Take no heed of hours a - fleet - ing, As we tra la la*
Laub - dach ru - hend lie - gen, ko - sen, schmie - gen, un - ter tra la la

Jo. *greet - ing, Take no heed of hours a - fleet - ing, As we tra la la*
Laub - dach ru - hend lie - gen, ko - sen, schmie - gen, un - ter tra la la

Ju. *la la la tra la la la la la la la la la la et ce - te - ra!*
la la la tra la la la la la la la la la la et - ce - te - ra!

Jo. *la la la tra la la la la la la la la la la et ce - te - ra!*
la la la tra la la la la la la la la la la et - ce - te - ra!

Ju. Then at twi-light home we go I the belle and you the beau
A - bends keh ren wir dann ein, trin - ken sü - ssen Mus - kat Wein,

Jo. Quite se-date-ly comme il faut Hearts in joy-ous ov-er-
A bends keh-ren wir dann ein, trin-ken sü-ssen Mus-kat -

Ju. In a cham-bre se-par-ee, To the Monlin Rouge to
Dann ins Mou-lin rouge zum Tanz! Wie's da wogt und drängt und

Jo. flow, to a qui-et Ca-bar-el,
wein. Spiel den Ka-va-lier mit Glanz.

Ju. dance At no oth-ers dare to glance
guckt! Wie's in al-len Glie-dern zuckt!

Jo. Heav-en? Not a cir-cum-stance Ah, Now be-gone dull care! Hark Hark the mus-ic
Wie's da wogt und drängt und guckt! Ach, wie's da zuckt und juckt! He! Mus-si-kan-ten,

Ju. Waltz and then Can-can! Hand-some
Wal-zer und Can-can! Schö-ner

Jo. just be-gan, — Waltz and then Can-can! Fair-est maid-en!
fan-get an! — Wal-zer und Can-can! Sü-sses Ma-del!

Ju. swain
Herr!

Oui, mon cher, and yet a - gain
A - ber, Scha-tzerl, komm nur her!

Jo.

Will you dance dear?
Darf ich bit - ten?

Lyric by
JOS. W. HERBERT.

(Henriette, Max.)

Words by
FELIX ALBINI.

Allegretto. MAX. §

The Trou-ba-dour in an-cient days, Gave voice to song a
Der Trou-ba-dour war al-le-zeit dem Min-ne-din-ste
Trou-ba-dour durch-zog das Land. An Hö-fen war er

tone of praise, And in-ter-spersed with heart felt sighs, Each son-net to his la-dy's eyes, And
stets ge-weiht. Er trug die Far-ben sei-ner Dam', be-sang sie, wenn-er zu ihr kam. Er
wohl be-kannt, und Lie-der sang voll Lust und Fleiss er dort zu sei-ner Da-me Preis. Doch

'neath his case-ment in the tow'r, his love-note rang at mid-night hour, For her who lis-tened
stand in Nüch-ten mon-del-hell, wohl stun-den lang auf ei-ner Stell'. Zur Lau-te-tönt dann
zog für sie auch eh-ren-wert er im Tur-nier sein blan-kes Schwert. Er kämpft für sie, er

there a-bove, With verse a-bout the verb: "to love," That rhymed with "tur-tle dove," Ro-
sein Ge-sang, der ihr so süß zum Her-zen drang, der ihr zum Her-zen drang. Wie
starb für sie und ih-ren Na-men nannt er-nie, den Na-men nannt er nie. Wie

p *rit.* *a tempo.* *a tempo.* *HEN.* *a tempo.*

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannský, Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr. Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica Mexicana, en el año MCMX por Jos. W. Stern y Cia; Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannský, Wien, Leipzig. Performing rights strictly reserved.

(vivo.) *poco rit.* *meno.*

H. man-tic man ex-tinct to-day, Ma-te-ri-al ex-ists in-stead, 'Neath case-ment now, They
 hübsch von ihm! Wo gibts das heut? Ein Mann, der den Ka-tarrh nicht scheut? An-statt bei Nacht her-
 hübsch von ihm! Dis-cret zu sein, fällt heut-zu-tag den Herrn nicht ein. Wenn heut ein Ren-dez

(vivo.) *poco rit.* *meno.*

a tempo. H. & MAX.

H. trill no lay, A-fraid of catch-ing cold in head. The night air's bad, I've heard it said, Now
 um zu stehn, die Her-ren in den Spiel-klub geh'n. Die Her-ren in den Spiel-klub geh'n. Ja,
 vous man hat, stehts mor-gen schon im A-bend blatt. Stehts mor-genschon im A-bend blatt. Ja,

a tempo.

(vivo.) *poco rit.* *meno.*

H. hearts with love no long-er beat, For loves con-sid-ered, ob-so-lete, To-day he's van-ish-ed
 nüch-tern wird die Welt und trü-ber und von Min-ne kei-ne Spur! O schö-ne Zeit, du
 nüch-tern wird die Welt und trü-ber und von Min-ne kei-ne Spur! O schö-ne Zeit, du

meno.

H. is re-treat for-ev-er gone the Trou-ba-dour.
 bist vor-ü-ber, als noch sang der Trou-ba-dour.
 bist vor-ü-ber, als noch sang der Trou-ba-dour.

pp

pp *poco a poco rall.* *meno.*

H. Mar - let - te, la bel Mar - let - te, la bel - - le! Les - ter dear, —
pp *poco a poco rall.* *meno.*
 Mar - let - te, la bel - le! Mar - let - te, la bel - le! Rei - ne du! —
 Mar - let - te, la bel - le! Mar - let - te, la bel - le! Zei - ge dich! —

Max
 Mar - let - te, la bel - le! Mar - let - te, la bel - - le! Les - ter dear, —
 Mar - let - te, la bel - le! Mar - let - te, la bel - le! Rei - ne du! —
 Mar - let - te, la bel - le! Mar - let - te, la bel - le! Zei - ge dich! —

meno.

a tempo.

H. I am here, — Of my love to tell, Ah Mar let - - te, la bel - le, Mar -
a tempo.
 Fei - ne du! — Sieh mich hier zur Stel - le! Mar let - - te, la bel - le, Mar -
 Nei - ge dich — Küs - se mich jetzt Stel - le! Mar let - - te, la bel - le, Mar -

Max
 I am here, — Of my love to tell, Ah Mar let - - te, la bel - le, Mar -
 Fei - ne du! — Sieh mich hier zur Stel - le! Mar let - - te, la bel - le, Mar -
 Nei - ge dich! — Küs - se mich jetzt Stel - le! Mar let - - te, la bel - le, Mar -

poco a poco rall. *meno.* *a tempo.*

H. let - te, la bel - - le! Les - ter dear, — I am here, — Of my love to tell. —
poco a poco rall. *meno.* *a tempo.*
 let - te, la bel - le! Rei - ne du! — Fei - ne du! — Sieh mich heir zur Stel. —
 let - te, la bel - le! Zei - ge dich! — Nei - ge dich! — Küs - se mich jetzt schnel - - - -

Max
 let - te, la bel - - le! Les - ter dear, — I am here, — Of my love to tell. —
 let - te, la bel - le! Rei - ne du! — Fei - ne du! — Sieh mich heir zur Stel. —
 let - te, la bel - le! Zei - ge dich! — Nei - ge dich! — Küs - se mich jetzt schnel - - - -

meno.

H.& Max *a tempo.*

Now in spite of hearts en-deav-or, Times and rhymes, are out of key,
le! Schön-ne Zeit, du kommst nie wie-der, schön-ne Zeit der Ga-lan-trie!

a tempo.

H.& Max *rit.* *a tempo.*

Gone — those songs for-ev-er, Prose, in- stead of po-et-ry, Tin-ton-ton et
 Längst verklun-gen sind die Lie-der, Pro-sa herrscht statt Po-e-sie. Tin-ton-ton et

rit. *a tempo.*

H.& Max

ti-re-li-re-li-re. Tin-ti-ti-ton-et ti-re li-re lon. Tin-ton-ton et ti-re li-re li-re-li-re
 ti-re-li-re-li-re Tin-ti-ti-ton-et it-re li-re lon. Tin-ton-ton et ti-re li-re li-re li-re

H.& Max *rit.* *Tempo I.*

Tin *rit.* ton-ton et *rit.* 1 2
 Ti-ti-ti-ti-ton et ti-re li-re ion. Plim! Der Plim!
 Ti-ti-ti-ti-ton et ti-re i-re ion Plim! Der Plim!

rit. *fz*

№ 15. FINALE III.

Lyric by
JOS. W. HERBERT.

Henriette, Max and Ensemble.

Words by
FELIX ALBINI.

Moderato. HEN. *poco rall.*

Mar - let - te, la bel - lel Mar - let - te, la bel - lel
 Mar - let - te, la bel - lel Mar - let - te, la bel - lel

MAX.

Mar - let - te, la bel - lel Mar - let - te, la bel - lel
 Mar - let - te, la bel - lel Mar - let - te, la bel - lel

p *poco rall.*

meno. *a tempo.*

H
 Lis - ten dear, — I am here, — Of my love to tell Ah!
 Rei - ne du! — Fei - ne du! — Sieh' mich hier zur Stel - le!

Max
 Lis - ten dear, — I am here, — Of my love to tell Ah!
 Rei - ne du! — Fei - ne du! — Sieh' mich hier zur Stel - le!

no. *a tempo.* *f*

8va

Copyr. MCMX by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien, Leipzig.

Copyr. assigned MCMX to Jos. W. Stern & Co.

Copyr. MCMX by Jos. W. Stern & Co.

British Copyr Secured.

English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

Depositado conforme a la ley de Republica, Mexicana, en el ano MCMX por Jos. W. Stern y Cia; Propietarios Nueva York y Mexico.

For the United States of America, Canada and Mexico published by Jos. W. Stern & Co. New York; for all other countries

published by Ludwig Doblinger, Bernhard Herzmannsky Wien Leipzig. Performing rights strictly reserved.

Vivace.

H. I'm go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, Ah
 Ich geh' jetzt nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies, Ja,

JULIETTE. *f*

She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And
 Auch sie geht nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies, und

GEORGETTE. *f*

She's go - in to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And
 Auch sie geht nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies, und

MARTINE. *f*

She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And
 Auch sie geht nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies, und

MAX. *f*

She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And
 Auch sie geht nach Pa - ris, dem Lie - bes pa - ra - dies, und

JOSEPH. *f*

She's go - ing to Pa - ree, Where all is ec - sta - sy, And
 Auch sie geht nach Pa - ris, dem Lie - bes p - ra - dies, und

KARGAZON. *f*

f poco riten.

H. Ah! _____ Ha, ha! Ah! _____ Ha, ha!
 ja! _____ Ha, ha Ja! _____ Ha, ha!

Ju.&G. life is bright and gay By night as well as day, A
 lebt in Saus und Braus! Die Tu - gend bleibt zu - haus! Er

Mar.&Max. life is bright and gay By night as well as day, A
 lebt in Saus und Braus! Die Tu - gend bleibt zu - haus! Er

Jo.&K. life is bright and gay By night as well as day, A
 lebt in Saus und Braus! Die Tu - gend bleibt zu - haus! Er

H. 

Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!
Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!

Ju.&G. 

Par - a - dise on earth, Of hap - pi - ness and mirth Per -
ist nicht mehr ihr Schatz! Die Treu' ist für die Katz! Nicht

Mar.&Max. 

Par - a - dise on earth, Of hap - pi - ness and mirth Per -
ist nicht mehr ihr Schatz! Die Treu' ist für die Katz! Nicht

Jo.&K. 

Par - a - dise on earth, Of hap - pi - ness an mirth Per -
ist nicht mehr ihr Schatz! Die Treu' ist für die Katz! Nicht



H. 

Tra - la - le! Tra - la - la!
Tra - la - le! Tra - la - la!

Ju.&G. 

pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge fal - len, al - len

Mar.&Max. 

pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge fal - len, al - len

Jo.&K. 

pet - u - al de - light by day and night, per - pet - u - al de - light by
ei - nem Mann, nein, al - len will von jetzt an sie ge fal - len, al - len



H. Tra-la-lil Tra-la-lal Tra-la-lil Tra-la-lal Ah!
 Tra-la-li! Tra-la-lal Tra-la-li! Tra-la-lal Ja!

Ju&G. day and night yes Tra-la-lil Tra-la-lal Tra-la-lil Tra-la-lal Ah!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-lal Tra-la-li! Tra-la-lal Ja!

Mar.&Max. day and night yes Tra-la-lil Tra-la-lal Tra-la-lil Tra-la-lal Ah!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-lal Tra-la-li! Tra-la-lal Ja!

Jo.&K. day and night yes Tra-la-lil Tra-la-lal Tra-la-lil Tra-la-lal Ah!
 al-len, al-len! Tra-la-li! Tra-la-lal Tra-la-li! Tra-la-lal Ja!

H. Oh come with me to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Auf nach dem Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

Ju. Oh come with me to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Auf nach dem Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

G. Let's go with her to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Sie geht in's Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

Mar. Let's go with her to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Sie geht in's Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

Max. Let's go with her to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Sie geht in's Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

Jo. Let's go with her to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Sie geht in's Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

K. Let's go with her to gay Pa-ree gay Pa-ree
 Sie geht in's Lie-bes pa-ra-dies! Nach Pa-ree

31

H.
ree ris! to gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
Auf nach Pa - ris! Auf nach Pa - ris!

Ju.
ree To gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
ris! Auf nach Pa - ris! Auf nach Pa - ris!

G.
ree to gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
ris! Ja, nach Pa - ris! Ja, nach Pa - ris!

Mar.
ree to gay Pa - ree! to gay Pa - ree.
ris! Ja, nach Pa - ris! Ja, nach Pa - ris!

Max.
ree to gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
ris! Ja, nach Pa - ris! Ja, nach Pa - ris!

Jo.
ree to gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
ris! Ja, nach Pa - ris! Ja, nach Pa - ris!

K.
ree to gay Pa - ree! to gay Pa - ree!
ris! Ja, nach Pa - ris! Ja, nach Pa - ris!

H.

Ju.

G.

Mar.

Max.

Jo.

K.