

# LA CONFESION DE ROSSETTE

Opérette en un Acte

PAROLES DE PIERRE VÉRON.

Musique de

## ROBERT PLANQUETTE

DISTRIBUTION

(un seul personnage)

Rosette.....*M<sup>me</sup> THÉO*

### TABLE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE.....	1
1 COUPLETS , Pour qu'on vous élise.....	4
2 LES TROIS BAISERS , On dirait que j'suis à confesse.....	8
3 LA DÉLIBÉRATION , Le vieux duc en personne.....	16
4 COUPLET FINAL , Vous comprenez bien qu'la couronne.....	19

*La scène se passe dans une salle de Village.*

N.B. Pour la mise en scène, suivre les indications du texte et de la musique.

# LA CONFESSION DE ROSETTE

OPÉRETTE EN UN ACTE  
(un personnage)

Paroles de  
**PIERRE VÉRON**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

All.<sup>to</sup> risoluto.

PIANO:

The piano accompaniment is written for a grand piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked 'Tempo di Valse' and features a more rhythmic, dance-like feel with eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues with a bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff has a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff has a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff has a bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and several accents.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* and the instruction *animato*.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and accents.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings of *ff*.

Ils sont là dedans enfermés à clef, ils délibèrent!..

Vous ne vous doutez pas comme on est émue, lorsqu'il s'agit de savoir si oui ou non on est... digne d'être rosière... Peut-être bien pourtant que quelqu'une d'entre vous, mesdames, a connu cette émotion-là? Hein?... Non?... Eh bien, je vous assure qu'elle est poignante! Surtout quand on appartient comme moi à une famille, où c'est de tradition... Oui c'est de tradition dans

ma famille... Ma bisaïeule, mon aïeule, ma grand'mère... Maman aussi l'aurait été, si elle n'était pas morte en me donnant le jour. Et dire que dans le moment où je vous parle, mon sort se décide. Je ne conçois rien à ce que j'éprouve, j'espère et j'espère pas, j'ai confiance et je me méfie... Mais au fait, s'ils ne me nomment pas, qui pourraient-ils bien nommer à ma place?... Non, j'ai beau chercher... je n'vois pas dans tout le pays..

## № 1.

### COUPLETS.

Tempo di Valse.

PIANO.

#### 1<sup>er</sup> COUPLET.

Pour qu'on vous é - li - se

Faut un cer-tain r'nom. Qui pourrait bien? Li - se? Par'ex-empleoh!

non! — Jeann' la gran - de bru - ne, Qui rê - ve ton - jours —

L'soir au clair de lu - ne? Elle est hors con - cours! Dam pour un' fill'

res - ter sa - ge, C'est un' fièr' dif - fi - cul - té! Il nous

vient dans nostr' vil - la - ge Tant d'Pari - siens tout — l'é - tél

2<sup>e</sup> COUPLET.

En vain j'ex-a - mi - ne

De ci comm'de là... A-dè-le? Clau - di - ne? Mad'leine. oh! la

la! A moins que Toi - net - te... Mais les ma - li - cieux

Di-sent qu'un' lay - et - te Lui convien-drait mieux?

Dam' pour un' fill' res - ter sa - ge, C'est un' fièr' dif-

- fi - eul - té! Il nous vient dans notr' vil - la - ge

Tant d'Pa - ri - siens tout — l'é - té.

Et puis il n'en viendrait pas des Parisiens, que ce serait peut-être la même chose... Les garçons du pays sont si futés.. si futés... Tout ça n'empêche pas que la délibération se prolonge et que j'ai plus peur que jamais! Si j'essayais de regarder par le trou de la serrure... oh! non!.. ça ne serait pas bien... Ils disent que le vote

doit être secret.. (se promenant) Ah! j'tiens pas en place.. Dam! voyez-vous, c'est que on a beau avoir veillé de son mieux sur sa vertu, car.. j'ai veillé de mon mieux sur ina.... Et pourtant à c't'heure y me revient un tas de souvenirs à la mémoire... Des histoires que j'avais tout-à-fait oubliées! Maintenant y n'en manque pas une à l'appel.



N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS.

## LES TROIS BAISERS.

Moderato.

Moderato.

PIANO.

Ou

di-rait que j'suis à con-fes - se... Non, voyez-vous, vous n'savez pas Comm'

c'est fra-gil' u-ne jeu-nes - se, Comm'c'est vi-te fait un faux pas! C'est

drôle à présent que j'y pense, Il m'sembl', j'peux bien m'en fair'l'a-ven, Que

j'en ai sur la cousei - en - ce... Ah! Dieu de Dieu Ah! Dieu de Dieu! Si ces mes -

- sieurs sa - vaient la cho - se, Peut être que j'n'au - rais pas la ro - -

- se... Toctoc! toctoc! al - lons, voy - ons, mon cœur, N'ha -

*sfz*

- tez pas a - vec tant d'fray - eur C'étaient tout bien tout - hon - neur!

*p* *sf*

L'pre.

-mier baiser qu'j'ai laissé pren-dre, C'est l'vieux Duc du château voi-sin. Je

l'vois me r'gardant d'un air ten-dre, L'pied allongé sur un cous-sin, Pal-

-sambleu! ta jeu-ness' ta grâ-ce, Dit-il, me ra-gaillar-di-ront! Pe-

-tite, il faut que je t'em-brasse... Oh! sur le front, Oh! sur le front! Si ces mes-

-sieurs sa - vaient la cho-se, Peut-être que j'n'au-rais pas la ro - -

-se... Toetoe! toetoe! allons, voyons, mon cœur, n'bat-

*sfz*

-tez pas avec tant d'fray-eur. C'était en tout bien tout hon-neur!

*p*

Le

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords.

s'cond baiser, c'est monsieur Ju - les, Un p'tit gommeux qui v'nait d'Pa - ris, A -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- vec des po - ses ri di - cu - les, Un pince-nez et quels ha - bits! Y

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

m'dit: veux-tu du pa - lis - san - dre? — Moi: quèqu'e'est qu'ca? Déli - ci - eux! Et,

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

pendant qu'j'essayais d'com-pre'n-dre... Sur les deux yeux sur les deux yeux! Si ces mes-

-sieurs sa - vaient la cho-se, Peut-être que j'n'au-rais pas la ro - -

-se... Toettoe! toettoe! Allons, voy-ons mon coe-ur, N'bat-

*sfz.*

-tez pas avec tant d'frayeur, C'était en tout bien tout — hon - neur!

*p* *sf*

Etroi-

-sièm' baiser, c'est la noi-set - te Qu'en fut cause: dans la fo-rêt J'ren-

- contre André: te v'là Ro- set - te! Y m'prit la main, y m'la ser-rait... Ses

yeux brillaient comm'dans la fiè-vre, L'an-goiss'fai-sait tremblersa voix, Y

s'pencha m'effleurant la lè-vre. Ah! cette fois ah! cette fois! Si ces mes-

-sieurs sa - vaient la cho - se, Peut-être que j'n'au - rais pas la ro - -

- se... Toctoc! toctoc! al'lons, vo-yons, mon cœur, n'bat-

*sfz*

- tez pas avec tant d'fray - eur! C'était en tout bien tout - hon - neur!

*p* *mf*



Et cette délibération qui n'en finit pas!..  
Ma foi tant pis... la curiosité est un péché..  
mais je me risque tout de même..Ah! Dieu  
que c'est imposant... ils sont au moins  
douze autour d'une grande table... Tous

l'air recueilli... je crois même qu'il y en  
a deux qui dorment... à force d'être re-  
cueillis! Hein, le débat est ouvert....  
un des douze se lève pour prendre la  
parole.

### № 3.

#### COUPLETS.

##### LA DELIBÉRATION.

Mod<sup>to</sup> quasi allegretto. 1<sup>er</sup> COUPLET.

PIANO.

Le

vieux due en per - son - ne... Sur le front, vous sa - vez... Gra -

- ve - ment il rai - son - ne: Oui, mes - sieurs, vous de - vez!... Il

fait dans u - ne quin - te Eé - log' de la ver - tu. Mais

à son o - reill' tin - te: Ro - set! l'en souviens - tu? D'er - lui -

- là je n'erais rien, je n'erais rien, je n'erais rien, — Je

2<sup>e</sup> COUPLET.

sais je sais je sais qu'y n'veut du bien. Heint!

qui parle? il me sem - ble Que c'est un d'nos ad - joints, Je

le connais, en-semble Nous a - vous fait les foins. Cha - que fois qu'il me

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

trou - ve Tou - te seul'm'importe où, M'pin - çant la joue, y m'prou - ve Qu'il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some longer note values in the right hand.

n'est pas prud'du tout. D'celui là je n'crains rien je n'crains rien, je n'crains

The third system shows a change in time signature from 4/4 to 3/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment adapts to the new time signature with a more rhythmic bass line.

rien, — je sais je sais je sais qu'il m'veut du bien.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand marked with a forte (*f*) dynamic.

Monsieur l'adjoint se rasseoit...person ne ne demande plus la parole... On va voter! Ils mettent dans une boîte des petits morceaux de papier avec des noms dessus... Ah! mes jambes l'échissent... On compte les billets... Dieu!... qu'est-ce

que j'entends?... M<sup>lle</sup> Rosette est proclamée rosière... à l'unanimité!.. Ah! papa... c'est André qui va être étonné... Quant à moi je m'en doutais un peu... à preuve... (elle tire un bouquet) N'est-ce pas qu'il ne me va pas trop mal?

### SC. 4.

#### COUPLÉ ET FINAL.

PIANO

Vous comprendrez bien qu'il a couronné Per-

-sonnellment ça m'est égal. C'est pas pour moi que j'ambitionne,

Au fond ça n'fait ni bien ni mal, Mais

ça tient l'mond'sur la ré - ser - ve. Des ja - loux ça fait tair' le

cri. — L'im - por - tant n'est-ce pas, c'est qu'ça ser - ve D'cer -

- ti - fi - cat pour un ma - ri. A — moi la ro - se!..

Vrai - ment je no - se Y croire en - co - re, à moi la ro - - -

- se... Toel toel toel toel j'vous di\_sais bien, mon

*f*

ecœur, De n'pas battre a\_avec tant d'frayeur Qu'e\_c'était en tout bien tout hon-

*p*

- neur.

*f*

*ff* *ff*