

MARCO VISCONTI

Melodramma Tragico in tre Atti

DI

DOMENICO BOLOGNESE

Posto in Musica dal M.^o

F. PETRELLA

*Canto in Chiave di Sol
con accomp.^o di Piano Forte*

Prezzo netto Fr. 10.

PROPRIETÀ
DEGLI EDITORI.

DEPOSTO
ALL' R. BIE.

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Serrana legge 19 Ottobre 1846
il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in varj formati e con traduzioni in qualunque lingua

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' R. Teatro alla Scala
Firenze Fratelli Ducci
Genova Giuseppe Riccio.

MARCO VISCONTI

POESIA DI DOMENICO BOLOGNESE—MUSICA DI E. PETRELLA

PERSONAGGI

ATTORI

MARCO VISCONTI,	SIG. ^{ro}	GAETANO FERRI
OTTORINO VISCONTI, }	SIG. ^{ro}	GAETANO FRASCHINI
LODRISIO VISCONTI, } <i>sui cugini</i>	SIG. ^{ro}	CORRADO LAUDANO
IL CONTE OLDRADO DEL BALZO, <i>padre di</i>	SIG. ^{ro}	MARCO ARATI
BICE,	SIG. ^{ra}	ROSINA PENCO
TREMACOLDO, <i>giullare</i>	SIG. ^{ro}	BORGHI—MAMO ADELAIDE
LAURA, <i>damigella di Bice</i>	SIG. ^{ra}	ANNA SALIETTI

Cavalieri e Dame, Ancelle di Bice - Guerrieri.

Popolani e Venditori - Zingare - Araldi.

Re d'armi - Giudici del Torneo

Arrieri con un Capitano che li guida

Maschere - Sgherri, ecc., ecc.,

L'azione è in Lombardia. Epoca 1329

z z



INDICE

DELL' OPERA **MARCO VISCONTI** DEL M.^o **PETRELLA**

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

ATTO PRIMO

PRELUDIO.....	Pag: 5
INTRODUZIONE. CORO DI DONNE <i>Uem o Bice, alfin t'inola</i>	,, 8
SCENA E CAVATINA <i>In placida notte di stelle raggianti</i> per Sop.....	,, 16
SCENA <i>Siam soli</i>	,, 51
ROMANZA <i>D'ogni terrena beltà</i> per Ten.....	,, 34
DUETTINO <i>Finchè mi è dato esistere</i> per S. e T.....	,, 58
SCENA E TERZETTO <i>Se fuggir ne togli omai</i> per S.T. e Basso.....	,, 42
CORO DELLA FESTA <i>Tripudiam fra le danze e i piaceri</i>	,, 59
SCENA E ROMANZA <i>Tu beato alfin mi rendi</i> per Bar.....	,, 65
BALLABILE.....	,, 70
SCENA E DUETTO FINALE I. ^{mo} <i>Ma sorgi, a te rivolgere</i> per S.e Bar.....	,, 72

ATTO SECONDO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE. CORO DELLA FIERA.....	,, 89
SCENA E CANZONE <i>Rondinella Pellegrina</i> per Contralto.....	,, 98
MARCIA E CORO <i>Corriam, corriam</i>	,, 107
SCENA ED ARIA <i>Ei mi appar leggiadro e santo</i> per Bar.....	,, 112
SCENA E RACCONTO <i>Ecco il campo della sfida</i> per Cont.....	,, 125
SCENA E FINALE II. ^{do}	,, 154

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE. TEMPESTA E CORO.....	,, 158
SCENA ED ARIA <i>Come un'aura sul mattino</i> per T.....	,, 164
SCENA E DUETTO <i>Oh sorte! oh gioja! sei tu, respiro</i> per S. e Cont.....	,, 181
SCENA E DUETTO <i>Fil non è chi primo al lampo</i> per T. e Bar.....	,, 204
SCENA E TERZETTO FINALE <i>Quà, di quell'astro al raggio</i> per S.T. e Bar.....	,, 222

PRELUDIO

ANDANTE
SOSTENUTO

p *leggero*

The first system of the prelude consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with a crescendo hairpin and several slurs. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a bass line with a slur and a fermata over the final measure.

p

The second system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a fermata. The left-hand staff has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is placed in the left margin.

ff *p* *leggero*

The third system shows a change in dynamics. The right-hand staff has a complex chordal texture with a slur and a fermata. The left-hand staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *ff* in the middle and *p* *leggero* in the right margin.

p

The fourth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed in the right margin.

p

The fifth system concludes the prelude. The right-hand staff has a complex chordal texture with a slur and a fermata. The left-hand staff has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is placed in the left margin.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G major. The system includes a treble and bass clef. The first measure is marked *ff* and contains a dense chordal texture. The second measure is marked *pp* and features a melodic line in the treble clef with the instruction *Poco più mosso*. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. The treble clef features a melodic line with eighth-note patterns, while the bass clef maintains a consistent accompaniment.

Musical score system 3, showing further development of the piano accompaniment. The treble clef has a more active melodic line with eighth-note runs, and the bass clef accompaniment remains steady.

Musical score system 4, marked *cres.* in the treble clef. The melodic line becomes more complex with sixteenth-note patterns, while the bass clef accompaniment continues.

Musical score system 5, continuing the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Musical score system 6, marked *cres.* in the bass clef. The bass clef features a melodic line with sixteenth-note patterns, while the treble clef accompaniment continues.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with upward-pointing 'v' marks above them. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of **FF** is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and 'v' marks. The left hand has a similar accompaniment. A dynamic marking of **FF ben marcato** is present in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand features chords with upward-pointing 'v' marks. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features chords with upward-pointing 'v' marks. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of **FF** is present in the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features chords with upward-pointing 'v' marks. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand features chords with upward-pointing 'v' marks. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of **p** and a **rall.** marking are present in the final measures.

CORO D'INTRODUZIONE

Vieni, o Bice, al fin t'invola:

ATTO I.^o SCENA I.^a Stanza nell'abitazione del Conte Oldrado del Balzo a Milano
(Laura e Coro di Damigelle)

(M. ♩ = 96.)

ANDANTE.

pp p dolce

p

p

cres. p rall. p

p p

Vie - ni, o Bi - ce, al - fin al - fin t'in - vo - la

Vie - ni, o Bi - ce, al - fin al - fin t'in - vo - la

p

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

al mar - tir al martir che sì ti ad - duo - - la;

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

del tu - o sguar - - do un sol un sol ba -

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

-le - no..... ba - sta ogni alma al - le - gar.

19

p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*
p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*
p non è sem-pre il ciel tur- ba- to, sem- pre il
FF *p*

p mar non fre- me i- ra- - to; ma tran-
p
p mar non fre- me i- ra- - to; ma tran-
p
p mar non fre- me i- ra- - to; ma tran-
p

FF *p* -quil- lo, ma se- -re- no spes- so ri- -de e cie- lo e
FF *p*
FF *p* -quil- lo, ma se- -re- no spes- so ri- -de e cie- lo e
FF *p*
FF *p* -quil- lo, ma se- -re- no spes- so ri- -de e cie- lo e
FF *p*

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

mar..... ma tran - quil - - lo, ma se - - -

più sensibile

- re no..... ri - de e cie - lo e mar.

- re no..... ri - de e cie - lo e mar.

- re no..... ri - de e cie - lo e mar. ah! non è

f *pp* *cres.*

sempre il mar non fre - me i - -

sempre il mar non fre - me i - -

sempre il ciel tur - - ba - to,

p

- ra - to; ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

- ra - to; ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

ah! ma tran - quil - lo, ma se - re - no spes - so

p *cres.*

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

ri - de e cie - lo e mar ah! spes - so ri - de e cie - lo e

cres.

FF *pp*

mar e cie - lo e mar cie - lo e mar ah! ma tran -

FF *pp*

mar e cie - lo e mar cie - lo e mar ah! ma tran -

FF *pp*

mar e cie - lo e mar e mar

pp *calando*

-quil - lo, ma se - re - no spes - so ri - de è cie - lo e
 -quil - lo, ma se - re - no spes - so ri - de e cie - lo e
 ah! ma se - re - no spes - so ri - de e cie - lo e

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -
 mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -
 mar si del tuo sguar-do un sol ba - le - no ba - sta o -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

-gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -
 -gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -
 -gni alma ad al - le - gria, no non è sempre il ciel tur -

This system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *cres.* and *p*. The piano part continues with eighth-note chords and block chords.

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

-ba - to, sempre il mar non fre - me i - ra - to; ma tran -

cres.

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *FF* ri - de e cie - lo e

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *FF* ri - de e cie - lo e

-quil - lo, ma se - re - no spes - so *ff* ri - de e cie - lo e

cres. *FF*

pp mar si spes - so ri - de e cie - lo e mar si spes - so

pp mar si spes - so ri - de e cie - lo e mar si spes - so

mar e cie - lo e mar si spes - so

pp

ri - de e - cie - lo e mar *p* ri - de e - cie - lo e

ri - de e - cie - lo e mar *p* ri - de e - cie - lo e

ri - de e - cie - lo e - mar *p* ri - de e - cie - lo e

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'ri - de e - cie - lo e mar' followed by a rest and then 'ri - de e - cie - lo e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the second vocal phrase.

mar *p* ri - de e - cie - lo e mar e

mar *p* ri - de e - cie - lo e mar e

mar *p* ri - de e - cie - lo e mar e

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'mar' followed by a rest and then 'ri - de e - cie - lo e mar e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the second vocal phrase.

mar e..... mar.....

mar e..... mar.....

mar e..... mar.....

cres. *FF* *FF*

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'mar e..... mar.....'. The piano accompaniment features a crescendo leading to fortissimo (*FF*) dynamics. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first vocal phrase.

SCENA E GAVATINA

In placida nottè di stelle raggianti:

ATTO I.^o SCENA II.^a *Bice e Coro di Damigelle.*

Ben marcato

AND.^{te} SOSTENUTO
MAESTOSO.

LAURA

El - la vien

Deh! l'oppres - so pen - sie - ro fa che sor - ga dal cupo tuo

BICE

duol: Mie fi - de - a - mi - che, i vo - stri vo - ti ac - cetto, ma da giusta ca -

-gion tragge il mio pianto! Appellato Otto - rin fu dal Visconti, che qual

LAURA
pa-dre lo regge e lo con-siglia, ad i-spo-sare del Ruscon la figlia. Temer non

8-----!

Andante mosso

REC^{to}
BICE

de-i, fido sarà l'amante. Eppur poc' anzi chesopi-taion'era, all'agita-to

8-----!

LAURA

spirto u-na fu-ne-sta vision ap-par-ve! Volgila men-te a immagini gra-

Andante

8-----!

fp

p

BICE

-dite... No, vo' nar-rarvi i miei spa-venti, u-di-te.

ANDANTE SOSTENUTO (M: ♩=66.)

espressivo

In

p *pp* *rall.*

pla - - - ci - da not - - te di stel - - le rag - gian - - te in -

p dolce

- siem in - siem col mio be - ne pa - re - ami fuggir, e un

piu animato *p* *F stent: p calando*

no - - - mi - ra - - va d'a - mi - co d'amicosem - bian - - te sull'

p

con slancio

- a - - ra d'i - men ah! si nostre anime nostre a - nime u - nir. Quand'

agitato ben declamato

ec - co o - gni lu - ce nel ciel si è

spen - - ta; in ge - - li - - da

tom - - ba si can - - gia l'al - tar; quel -

con spavento

L'uo - mo u - nospet - - tro ter - ri - bil diven - ta, in

p cresc. ff p

es - sa mispinge la co - vrea dispar... in es - sa mispinge, la covrea! e di -

cres. ff

spar ah!... de! vienimio be - - ne, tuo sguardo sol -

p con anima cresc. f

- tanto puo ren - - der la cal - ma all' e - gro all' egromio cor è vi - ta al tuo

pp cresc.

pp *FF*

fian - - - - - co ah!.....

pp sotto voce *cres.* *FF*

pp *a piacere*

è vi - ta d'incan - - to ah! è vi - - ta d'incan to è

pp *col canto*

Poco meno *con grazia* *F*

tut - ta l'ebbrez - za d'unfer - vido a mor l'ebbrez - za d'unfer - vido a -

pp *F* *pp* *FF*

rall: *a piacere*

mor ah!..... d'unfervido amor!

ALLEGRO

pp sotto voce

LAURA col primi Soprani

CORO

O Bi - ce, dal ei - glio deh! ter - gi deh!

cres. a poco a poco

tergi si quel pian - to, di scaccia dal..... se - no si crudosi crudo do...

f cres.

BICE SCENA III. (abbracciando il padre)

- lor! chi s'i - nol - tra? È mio pa - dre... ah! vie - ni deh! par - la...

f p

CONTE

che ma - i re - - chi qual fia la mia sor - te? Ot - to...

p cres. a poco a poco

BICE

Ciel fi - a

CONTE

- rin ri-fiutato ha da for - te l'ime-neo dell'alte - ra bel-tà

cres.

CONTE

ve - ro oh con ten - - to! E - - gli stes - so tra

CORO

Oh ven - tu - ra! di -

cres. **FF**

po - - co ver - - rà ver - - rà

- seac - - cia si cru - - do do - - lor

tr. *tr.* *tr.*

f *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

sovru-ma- - - no a-mor! ah! fra i più fer-ven-ti

8-

FF *p* *FF* *tr* *pp* *cres.* *tr* *tr*

tr *cres. tr* *tr* *f* *pp* *calando*

bat-ti-ti d'un so-vru-ma-no a-mora-

tr *cres.* *tr* *FF* *pp*

poco rall. con grazia *a tempo*

-mor a - - mor a - - mor d'un sovru-ma-no a - mor ah d'un sovru-

8

p

cres.

- ma - - no a - - mor ah..... d'un so-vrumano a -

cres. *FF*

CONTE

-mor! Ei neviensi fe-stante l'amante del tuo cor ei neviensi fe-stante l'amante del tuo
 CORO
 Ei forier t'è di cal-ma qual palma al viator ei forier t'è di cal-ma qual palma al via
 con 8

RICE
 Ah! i -
 cor ei nevien si fe-stan-te l'amante del tuo cor si del tuo cor si del tuo cor.
 -tor ei forier t'è di cal-ma qual pal-ma al viator si al viator si al via-tor.

-ne bri - a - ta ho l'a - - ni-ma dal più ce - le - ste af -
 8

-fet - - to un e - sta - si la vi - ta.....
 8

..... sarà un sogno incanta - tor ah! cor - ri mia vi - ta

stringi - mi ah! eb - bro di spe - me al pet - to, tra i più ferven - ti ferventi

p scherz. *col canto* **f** *p*

bat - ti ti d'un sovr - ma - no a - mor! ah! tra i

p scherz. **ff** *p* *sf* *pp*

più fer - ven - ti bat - ti - ti d'un so - vr - ma - no

tr *tr* *tr* *tr* *tr* **f**

tr *tr* *cres.* *tr* *tr* *tr* **ff**

pp *p poco rall: con grazia*

a - - mor a - - mor a - - mor a - - mor d' un sovru - ma - - no a - -

a tempo *FF* *ten:*

- mor! a - - mo - - re a - - mor ah!..... d' un sovrumano a

BICE **POCO PIÙ ANIMATO**

mor! ai più ferventi bat-ti-ti

LAURA Fo - - rier t'è

CONTE Ne vien ne

CHORO *sotto voce* Fo - - rier t'è

p *pp*

ai piu ferventi bat-ti-ti d'un sovrumano a -
 di cal - ma
 vien l'a - man -
 di cal - ma
 - mor ah!.....d'un sovruma - no a -
 Laura coi Soprani
 te del tuo cor
 si ei fo - rier
 - mor ah! d'unsovruma - no a - mor d'un sovruma - no a -
 ei ne vien fe - stan - te si l'a -
 ei fo - rier di cal - ma si qual
FF Più animato

- mo - re ah d'un so - vrano
 - man - te del tuo cor l'a - man - te del tuo
 pal - ma al via - tor qual pal - ma al via -

- ma - no a - mor!
 cor si del tuo cor (Le damigelle e Laura si ritirano)
 - tor si al via - tor

SCENA
Siam soli,,

ATTO I.^o SCENA IV.^a (Il Conte del Balzo e Bice)

ANDANTE.

pp legato

CONTE (con circospezione e mistero)

Siam soli, or duopo hai di fermezza, o

sensibile

BICE (sorpresa)

CONTE

figlia... Qual cangiamento in te! che li - a? Vendet - ta d'Ottorino al ri -

All.^o agitato

RECITATIVO

- fiuto Marco giu - rava, ed ei sarà perduto!

Ma qual danno il mi -

All.^o agitato

CONTE

BICE CONTE

Allegro

BICE

- naccia se a me divien consorte Il maggior che visia Siegni La mor - te Chea -

F

CONTE *p* (con mistero)

scolto Quando a Ducadi Milano l'Imperatore Azzon Visconti e -lesse, Ottorin ne fre-

me, che Marco ambiva a quel seggio in alzar da Ghibellin furtivamente Guelfo indidi.

m.s.

BICE

Incauto!

venne, e di Como al signor siccome tale seguacia di mandar corse ed a - ita or

m.s. *m.s.*

egli se impalmar disdegna la figlia del Ruscon, questi nemico Guelfo lo svelerebbe a Lodo-

m.s.

col canto

BICE **CONTE**

-vico! E salvar nol po-tria Marco Visconti Tutto sul re-gio ambascia-

BICE

...to-reeipote ma chicalmar quel disde-guoso ardise? Oh! fato avverso e

CONTE (si ritira)

ri-o a mechi resta? Il geni-to-re e Di-o!

deciso **f**

BICE

Marco Vi-scon-ti il puo'sal-var!... tra po-co la festa e in sua ma-

a tempo **p**

(quasi ispirata)

-gion!... ciel qual pen-sie-ro! for-se, o

pp *cres.*

madre, sei tu sei tu che a mel'i-spi-ri? ma-dre!...

ten.

ROMANZA

*D'ogni terrena beltà l'incanto*ATTO I.^o SCENA V.^aREC.^o lento

OTTORINO.

ANDANTE
SOSTENUTO

Nelle sue soglie io son
di ri-ve-der la non mai si forte in co-re m'ar-se de-

-sio

AND.^{te} MOSSO
leggero
pp

dell' al-matua Par-cano Mar-co Visconti pe-ne-trai sol-

fp tremolo

tan - to per li - be - rar - ti d'un ri - val il do - no d'un Imenèo no of -

F Allegro *REC^{to}*

- fristi... io lo sprezzai chi Bice a - mò... qual'altra amar può ma - i

F

ANDANTE SOSTENUTO

F *p dolce*

espressivo

D'ogni terrena bel -

p

- tà l'incan - to vin - to s'o - scu - ra di - nan - zia le - i

per me del cie - lo è sim - bol san - to la speme il gaudiode' giorni

stent.

col canto

p

mie - i tutta in lei so - la l'alma rapi - ta al

a tempo

rag - gio in fiamma - si di quell'amor to - gliermi ocru - do

p

po - trai lavi - ta ma non di Bi - ce il co - re

f ten.

col canto

d'ogniterre - na bel - tà P'incan - to ah si o

p dolce

eru - do togliermi la vi - ta ma di Bi - ce il cor ah nò potrai la

p calando

vi - ta togliermi o eru - do ma non di Bi - ce il core togliermi

col canto

di Bice il co - re ah nodi Bi - ce togliermi il cor.

pp

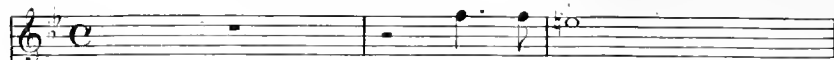
DUETTINO

Finchè mi è dato esistere,,

ATTO I^o SCENA V^a *Bice e Ottorino*

(M. C. 100)

BICE.



Ot - to - rin!

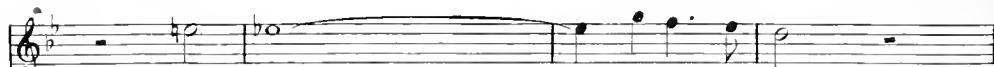
Con trasporto

OTTORINO.

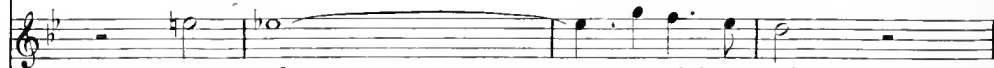


Bi - - - - ce!

ALLEGRO
AGITATO



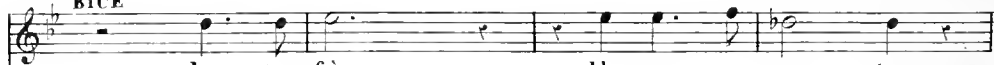
tu cal - - - - mi i miei so - spir!



tu cal - - - - mi i miei so - spir!



BICE



La tua fè, l'avver - sa sor - te,



BICE

ah! tutto il pa - - dre a me sve - lo!

OTTOR.

Io di -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'BICE' with lyrics 'ah! tutto il pa - - dre a me sve - lo!'. The middle staff is a vocal line for 'OTTOR.' with lyrics 'Io di -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

tut - to il pa - - dre a me sve - lo! a

-sfi - - do è - si - gli o e mor - - te,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tut - to il pa - - dre a me sve - lo! a'. The middle staff is a vocal line with lyrics '-sfi - - do è - si - gli o e mor - - te,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

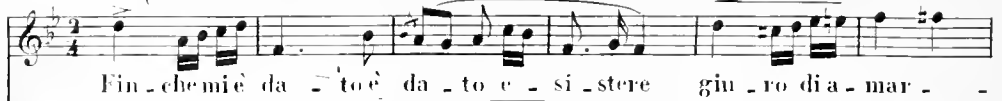
me sve - - lo! ah!

ah! Bi - - ce ah!

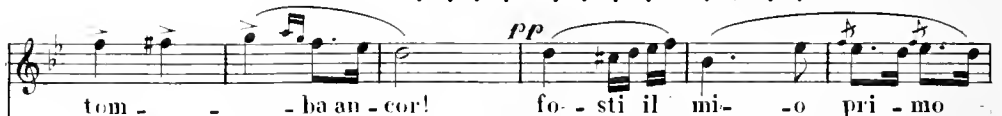
FF *V*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'me sve - - lo! ah!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ah! Bi - - ce ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands, including dynamic markings *FF* and *V*.

ALLEGRETTO (M. ♩ = 120)

(abbracciandosi con immenso trasporto)

ALLEGRETTO



pal-pito, l'ar-dente mi-o il mio de-sir; sa-rai l'e-

pal-pito, l'ar-dente mi-o il mio de-sir; sa-rai l'e-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

-stre-moe-stre-mo a-ne-lito, ah! l'u-ni-co mi-o il mi-o so-

-stre-moe-stre-mo a-ne-lito, ah! l'u-ni-co mi-o il mi-o so-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a crescendo in volume, indicated by *cres.* markings. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures. Dynamics include *cres.*

-spir! l'e-stre-mo ah! si l'e-stre-mo mio l'estremo mio so-

-spir! l'e-stre-mo ah! si l'e-stre-mo mio l'estremo mio so-

The third system concludes the page. The vocal lines include a *rall.* (rallentando) section followed by a return to *a tempo*. The piano accompaniment features a *p* (piano) section, a *rall.* section, and a final *pp* (pianissimo) section with *a tempo* markings. A fermata is placed over the final notes, and the system ends with a *FF* (fortissimo) dynamic marking.

TERZETTO

Se fuggir ne toglì omai

ATTO I.^o Seguìto della SCENA V.^a *Bice, Ottorino indi il Conte del Balzo.*

(M. d. 100.)

BICE

-spir! (*preso da un pensiero*) Che par - li...

OTTORINO

-spir! Fuggiam; fug-giam; al tempo il

ALLEGRO
AGITATO.

ff *pp* *pp*

che par - - - li!

pa-dre tuo ne gui - di al Dio de' mi-teri il

pp

(*squillo di trombe*)

CORO (*di dentro*)

nostro amor si af-fidi! Do-man fia l'alta gio-stra o - -

Strumenti di dentro

-ve Ot-to-rin si mo - - - stra

7 7

ALL.^o AGITATO
BICE

OTTOR.

Di
Fu - ne - sto o - nor!

pal - piti sor - ge quel suon fo - rie - ro

CONTE

SCENA VI^a 0 - -

di, al torneo ti acclamano il te - nitor pri - mie - ro. Sa -

OTTOR.

- pro' pu - gna - re e vin - cere; ma tu con - ce - der

p calando

OTTOR.

de - i...

per l'alba ren - de - re vo' sposa mia

CONTE

Par - la...

FP

CONTE

co - stei

Ma del - Vi - seon - ti il vin - dice

p

BICE

Quell' a - ni -

OTTOR.

sde - gno af - frontar chi puo'

Noi fuggirem...

CONTE

ma si pla - che - ra...

Ah! no

ah!

no

f *p* *p* *dim.* *rall.* *stentate* *stent.*

LARGHETTO CANTABILE

OTTOR. (M.♩=58.)

con espressione

Se fuggir ne toglia mai, se mi neghi... il benche an-

p dolce

- lo, sul pa - ti - bol mi ve - dra - i, fre - me - ra - i di va - no or -

p

BICE *espress.*

Per la ma - dre che mo - ren - do

-ror! ah! fremerai d'or-

p *cres.*

stent.

be - ne - dis - se al nostro affet -

- for..... ah! se mi

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

- - - to, deh! ne strap - pa al fa - - to or - -

ne - - ghi ah.....

p

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fingerings such as 2 1 2 1 2, 3 2 1 2 3, and 4 3 2 1 2 3. The key signature and time signature remain the same.

stent.

- ren - do deh! ti mo - va il mio do -

..... fre - - me - ra - - i di va - - no or -

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the piano accompaniment including fingerings like 1 2 1 2, 2 1 2 1 2, and 3 2 1 2 3. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

PIU MOSSO

-lor
-lor
commosso
p Ah! quel duol, quell' an - sia ar - den - te sul mio ci - glio il pianto eli - ce,
PIU MOSSO

stent. *dolce*
Ah! si per la
Se fug - gir fug -
p
e u - na voce onni - po - sente par che in sen mi grida an - cor
cres. *ff* *dolce*

cres. *f*
madre che mo - rendo be - ne - dis - se il nostro af - fetto,
- gir ne to - gli o - mai, ah! se mi ne - ghi il ben - che a - n - elo,
par che in sen mi gri - di mi gri - di an - cor quel duol quel -
ff *p*

-Pan-sia arden-te sul mio ci-glio il pianto e-li-ce, e u-na voce omni-pos-

Deh! ne strap-pa al fa-to orren-do

Ah! si sul pa-ti-bol mi ve-

- sente par che in sen mi gridi an-cor

deh!..... ti mo-va ah..... il mio do-lor...

-dra- -i, fre-me-rai ah..... di vano or-ror...

par che in sen mi gri-di mi gridi an-cor è sangue sangue

p

del nestrappalfatorrendo, del ti mova il mio do -

p

sul patibol mi ve - dra - i fre - merai di vano or -

tu - o ce - di al fa - to e vinca a - mo - re!

f

- lo - - re deh! nestrappa al fa - toor - ren - do,

f

- ro - - re sul patibol mi ve - dra - - - i

è tuo sangue l'infeli - ce, ce - di al fa - to e

FF *pp stent.* *calando* *ten.*

ah..... deh!..... ti mo - va..... il mio dolor...

FF *pp*

fre - me - ra - i di va - no or - ror ah! fre - me -

FF *pp*

vin - ca a - mor e vin - ca a - mor ah! cedi al fa -

deh cedial'ce - di al..... do -

- ra - - i di van or ro - re..... or -

- to e vin - ca a - mor e vin ca amor..... a -

p

- lor.....

- FOR.....

- MOR.....

a piacere (in atto di partire) ah!

addio per sem - pre!

p I. Tempo pp col canto

All' agitato **BICE** **CONTE**

fermati, co - si mi la - - sci? e il puo - - i? Non

All' agitato p

più, com - mos - sa ho Pa - nima, veg - gio due fi - gli in

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

OTTOR. BICE
fi - ver? Ma - dre, sian
CONTE
vo - i! per l'al - ba al tem - pio!

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line for Ottor and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with a forte (FF) dynamic. There are also some sixteenth-note passages in the right hand.

gra - zia te!
CONTE
el - la dal sen - de - glian - ge li vi be - ne -

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains marked forte (FF) and includes some dynamic markings like *ff* and *fp*. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes.

- di - ca in me! *deciso*

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment is marked *ff marcato* and features a very active, rhythmic pattern. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes.

ALLEGRO (M.♩ = 152.)

BICE

OTTOR. I bat-ti-ti me - sciam

(tenendosi abbracciati con effusione di tenerezza)

CONTE *p* I bat-ti-ti me - sciam

Mesciam mesciamo i bat-ti - ti i nostri affetti in -

ALLEGRO

pp *p*

i nostri affetti in - siem; ah! me - - sciam le no - stre

i nostri affetti in - siem; ah! me - - sciam le no - stre

- sie - - me mesciam - - le nostre la - grime;

la - - gri-me, la spe-me, l'an - sia l'a-mor,

la - - gri-me, la spe-me, l'an - sia l'a-mor,

l'ansia, l'amor la spe-me, l'a - mor brilla di pace un'

ff *pp*

bril-la di pace un' i - ride, il duol da noi spa -
 bril-la di pace un' i - ride, il duol da noi spa -
 i - ri - de il duol da noi spa - ri spa - ri...
 -ri... ah! non po - tran di - vi - der-ci, o - rache I d -
 -ri... ah! non po - tran di - vi - der-ci, o - rache I d -
 più non potran divi - der-ci, orache I d - dio ne u -
 -dio che I d - dio ne u - ni il duol il duol da noi spa -
 -dio che I d - dio ne u - ni il duol il duol da noi spa -
 -ni si ne u - ni! mesciam, mesciamo i bat - ti - ti il duol il duol da noi spa -
 n 10058 n

pp *calando*

-ri spari spari il duol da noi spari

-ri spari spari il duol da noi spari

-ri spari spa-ri il duol da noi spari più non potran divi-der-

pp

f *f*

più non potran divi-der-ci ah! no ah! no potran divi-der-

più non potran divi-der-ci ah! no ah! no potran divi-der-

ci ah! non potran divi-der-ci ah! no po-tran mai più divi-der-

f *p*

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

-ci, ah! no di-vi-der-ci più no no non po-tranno no no

FF

i bat - ti - ti, me - sciam,
 i bat - ti - ti, me - sciam,
 mesciam, mesciamoi bat - ti - ti, i nostra affetti in -
 i nostra affetti in - siem; ah! non po - tran di - vi - der -
 i nostra affetti in - siem; ah! non po - tran di - vi - der -
 - sie - - me; più non potran di - vi - derei, ...
 - ci, o - rache Iddi - o che Iddi - o ne u - ni
 - ci, o - rache Iddi - o che Iddi - o ne u - ni
 orache Iddio o ne u - ni! si ne u - ni! mesciam, mesciam i bat - ti -

pp *calando*

il duol da noi danoi spari spari spari il duol da noi spa-

il duol da noi danoi spari spari spari il duol da noi spa-

f ti, il duol da noi danoi spari spari il duol il duol da noi spa-

ff *pp*

p *calando*

-ri piunon potran divi - der-ci, ah no potran

-ri piunon potran divi - der-ci, ah no potran

-ri piunon potran divi - der-ci, ah non potran divi - der-ci, ah no po-

ah'no divi - der-ci, ah no divi - der-ci, ah'no divi - der-

ah'no divi - der-ci, ah no divi - der-ci, ah'no divi - der-

-tran maipiù divi - der-ci, ah no divi - der-ci, ah'no divi - der-

ff

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no più non potrai divi - der-

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no più non po-

-ci, più non potrai ah! no più non potrai ah! no

-ci, ah non potrai ah non po-tran ah!

-tran divi - derci più non po-tran ah - non potrai non po-

più non potrai divi - der - ci, ah non potrai no più di - vi - der - ci ah! no di -

..... ah! ah! no mai più no non po -

-tran no ah! no mai più n non po -

-vi - der - ci, ah! non po - tran mai più no non po -

-tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -
 -tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -
 -tran mai più no non po - -tran ah non po - tran ah non po -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tran mai più di - vi - der - ci ah! no
 -tran mai più di - vi - der - ci ah! no (si allontanano)
 -tran mai più di - vi - der - ci ah! no

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts end with a fermata on the word 'no'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) are present.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is visible in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the right hand. The piece concludes with a fermata.

CORO DELLA FESTA

Tripudiam: tra le danze e i piaceri.

ATTO I.^o SCENA VII.^a Grande Sala illuminata a festa nell'abitazione di Marco
Visconti. Dame, Cavalieri e Maschere.

ALL.^o GIUSTO
CON BRIO

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Time signature 6/8. Dynamics include *ff* and *p*. Includes a trill (tr.) in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*. Includes a trill (tr.) in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *sf*.

Vocal staves for Soprano (SOPRANI), Tenor (TENORI), and Bass (BASSI). The lyrics are: Tripu-di-am.....tri-pu-diam: tra i pia-
Dynamics include *con brio*, *p*, and *sf*.

(facendo brindisi e toccando i bicchier)

F

-cer, tra i pia - cer, tra no - i go -

-cer, tra i pia - cer, tra no - i go -

-cer, tra i pia - cer, tra no - i go -

sf

sf *p* *p*

-drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si

-drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si

-drem noi go - drem tra i bic - chier tra i bic - chier, si

sf *p* *sf*

p ben staccato

vi - va

si tripudiam al pia - cer tripudiam al pia - cer, viviamo al gio - i - re,

si tripudiam al pia - cer tripudiam al pia - cer, viviamo al gio - i - re,

pp *p* *FF*

FF

u - gual nel - le fe - ste non

si vi - va Marco Vi - sconti che u - gua - le non ha nel - le fe - ste non

si vi - va Marco Vi - sconti che u - gua - le non ha nel - le fe - ste non

pp *cres.* *ff*

ha! vi - - va vi - - va vi - -

ha! vi - - va vi - - va vi - -

ha! vi - - va vi - - va vi - -

ff

va tra là là là là là là

va tra là là là là là là

va tra là là là là là là

ff *dim.* *pp*

Maggiore

Vi - va vi - va Mar - co Vi - scon - ti che l'u -
 Viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle feste l'ugual nelle feste l'u -
p ben staccato sotto voce
 Viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle feste l'ugual nelle feste l'u -

P ben staccato sotto voce

- gual nelle feste non ha!..... go - drem negl'inni d'a -
 - gual non non ha no non ha noi godrem nel ful - gor. e negl'inni d'amor noi godrem nel ful -
 - gual non non ha no non ha noi godrem nel ful - gor. e negl'inni d'amor noi godrem nel ful -

- mo - re vi - va vi - va Mar - co Vi -
 - go - re negl'inni d'a - mor viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle fe - ste l'u -
 - go - re negl'inni d'a - mor viva Marco Vi - scon ti che l'ugual non ha nelle fe - ste l'u -

- scon-ti che l'ugual nelle feste non ha!..... go - drem
 - guai nelle feste l'ugual no non hanon non ha noi godrem nel fulgor e negl'innid'a -
 - gual nelle feste l'ugual no non hanon non ha noi godrem nel fulgor e negl'innid'a -
 nel ful - - gor e negl'innid'a - mor. scor - - diam si scordi -
 - mor noi godrem nel ful - gor e negl'innid'a - mor.
 - mor noi godrem nel ful - gor e negl'innid'a - mor.
 - am il duo - - loe il mar - tir. *cres. ed*
 vi - - viam ah si vi -
 vi - - viam ah si vi -
cres.

ff *affret.*

animando sempre il Tempo

go - - drem tra i bic -
 -viam al sol al solgio - ir go - - drem tra i bic -
 -viam al sol al solgio - ir go - - drem tra i bic -

-chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la
 -chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la
 -chier go - - drem tra i bicchier tra la la la la la la la la la

la tra la la la.....
 la tra la la la.....
 la tra la la la.....

SCENA E ROMANZA

Tu beato alfin mi rendi.

ATTO I.^o SCENA VIII.^a Marco Visconti, Lodrisio e Cori MARCO

SOPRANI
TENORI
BASSI

FF

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti! O miei di -

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti!

Vi - va Marco Vi - scon - - - ti!

ANDANTE SOSTENUTO

F

REC.^o

(a Lodrisio in disparte)

-let-timercè vi rendo di sì gra-ti accenti, chemi re - chi, Lo-

ADN.^{te} MOSSO

pp

LODRISIO

MAR. LOD.

-drisio? Il Conte Oldrado è mascherato nella festa. Ed ella? Bi - ce non

res.

REC.^o

MAR.

vidi, il nostro buon germano forse venir le divie-tò... Che parli un in-

pp

ff *Allegro* **LOD. REC^{to}**

-fer - no, o cru - del, mi cac - ci in se - - - no (Fiamorta - le per

es - si il mio ve - le - no!) *(parte)*

AND^{te} SOSTENUTO

ten. *calando*

AND^{te} SOSTENUTO **MARCO** *espressivo*

Tu be - a - - to al - fin mi

ren - di, bël - - la - ver - - gi - - ne d'a -

- mo - re; co - me stel - la mi - ri -

- splen - di fra le nu - bi del do -

- lo - re. del - la madre cado.

- ra - - i ah!

animando il tempo *cres.*

Dio scolpi l'immagin te, ed al rag - gio

calando

dei tuo i ra - i dop - pia fiam - ma io

cres. *accel. 3* *I: Tempo* *pp* *3*

animando il tempo

sen - to in me! ah! tu be - a - to mi ren - di o bella

animando il tempo

stentato *fp* *ten*

ver-gine d'a - mo - re, o bella ver - gi - ned'a - mo - re be -

fp

Più animato

- a - to mi ren - di al - fin ah! doppia fiam - ma io

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a triplet of eighth notes on 'mi' and a dotted quarter note on 'di'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes on the first measure.

sen - to o bella ver - gine d'a - mo - re ah! doppia fiam - ma in

8

col canto

ten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'ver-gine' and a dotted quarter note on 'di'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes on the first measure. The system ends with a fermata on the vocal line and the instruction 'col canto'.

me io sento in me! io sento la fiamma in me la fiam - ma in me in

ten.

p

FF

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'me' and a dotted quarter note on 'io'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes on the first measure. The system ends with a fermata on the vocal line and the instruction 'col canto'.

me! *leggero*

ben marcato il canto

8

8

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a triplet of eighth notes on the first measure and a dotted quarter note on the second measure. The system ends with a fermata on the piano accompaniment.

8

8

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a triplet of eighth notes on the first measure and a dotted quarter note on the second measure. The system ends with a fermata on the piano accompaniment.

SCENA E BALLABILE

ATTO I^o SEGUITO DELLA SCENA VIII^a. MARCO, LODRISIO e CORI*(Odesi un suono festivo dalle gallerie)*

MARCO

Su al la danza ove amor ne in-

ALLEGRO

REC¹^o

U R O

vi ta, e s'apprende ad un'alma gen.til.

Alla dan - - za.

Alla dan - - za.

ALL^o Alla dan - - za. ALLEGRETTO

(Ad un cenno del Fisconti i paggi alzano le cortine in fondo, e reggono le gallerie illuminate, con bande che suonano e coppie che si apparecchiano a danzare. Gli invitati e Lodrisio corrono a quella parte. Marco Fisconti ordina che le cortine si richiudano.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings of *ff* and *pp*. The system shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation. The bass clef part features dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p*. The system continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the complex textures established in the previous systems, with various rhythmic and melodic elements.

Fifth system of musical notation. The bass clef part starts with a *ff* dynamic marking, followed by a *p* marking. The system contains dense chordal structures and melodic lines.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes a *pp* dynamic marking. The system features a mix of chords and melodic fragments.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The bass clef part includes a *ppp* dynamic marking. The system concludes with sustained chords and melodic lines.

SCENA E DUETTO

*Ma sorgi a te rivolgere*ATTO I.^o SCENA IX.^a MARCÒ e BICE MASCHERATA.

MARCO

So lo restar de - si-o chi veg - gio!

RECITATIVO

ALL.^o **FF**

BICE MAR.

O - di... Chi sei? Bi - ce, gran Dio!... tu!.. qual ven -

REC.^{vo} **FF**

BICE MAR.

- turaa me ti guida? Io vengoa implo-rarti u-na gra - zia... Un angiol non im-

F

- plora! ah! parla, chiedi la vita, il cor, l'a - ni - ma mia! Signo -

BICE

FF

MAR.

- re, ben generoso ti pin - gea mia madre! Ah! si per le - i,

pp

BICE

spirto superno e puro, da questo di tuo Cavalier mi gin - ro! Sorgi, ma

The first system shows a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

(M. ♩ = 84) *p*

sor-gi, a te ri - vol - gere un prie - go un

AND.^{te} SOSTENUTO

p con portamento

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *AND.^{te} SOSTENUTO*. The piano part has a dense texture with many chords. Dynamics include *p* and *p con portamento*.

BICE

priego ardisco o - ma - i, salva salva Otto - rin... (*con ira crescente*)

MAR.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *MAR.*. The piano part continues with a similar chordal texture. Dynamics include *p*.

Quel perfido!...

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar chordal texture. Dynamics include *p*.

1^o Tempo

rie - da al tuo piè... oh ciel! tu fremi?

no non mai! i - o

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *1^o Tempo*. The piano part continues with a similar chordal texture. Dynamics include *p*.

cres. accel.

1^o Tempo

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *1^o Tempo*. The piano part continues with a similar chordal texture. Dynamics include *cres.*, *accel.*, and *p*.

(crescendo frenarsi)

MAR. *cres.*

fremere?... no, calmo io son son lieto; ma rammentar quel-

The first system features a vocal line in bass clef with a 'MAR.' marking and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of dense chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include 'p' and 'cres.'.

BICE (per andare) MAR.

- l'em pio a tut-ti a tut-ti io vieto! Fui sven-tu-ra-ta... A-

The second system continues the vocal line with a 'BICE (per andare)' marking and a 'MAR.' marking. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand. Dynamics include 'f', 'pp', and 'p'.

BICE (per andare) MAR.

- scoltami (forse è pietà per lui!...) Tu mi di-scacci!.. No ah!

The third system features a vocal line with a 'BICE (per andare)' marking and a 'MAR.' marking. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking. Dynamics include 'p' and 'f'.

BICE

fermati, rie-daperte co-lui! Alma cle-mente, grazie,

The fourth system features a vocal line with a 'BICE' marking. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking and a 'p' marking. Dynamics include 'f' and 'p'.

lo sappia il padre mio Deh! non fug-girmi, chie - der-ti

FF *PP*

BICE

MAR. Tu? mi di-svela... (oh sorte!)
deggio una grazia anch' i - o! (quel volto...io

FF *PP* *FF* *PP* *p*

deh! par - - - la...
tremo..io tremo ah - mè!) o vi - ta o morte m'aspette-rò da

pp *p*

te.

pp *p rall.*

LARGO *espressivo*

LARGO (M.♩=84)

p Arpa

I - o ti vi - di ti vidi ed al tuo sguardo ri - tornar parvi inno -

p *affrett.* *p rall.*

- cen - te, i - o per te per te divampoccardo ah! d'una fiamma onnipossente d'una

pp

a tempo

fiamma onni - possen - - te! fin d'un so - glio lo splendo - re,

p *pp*

cres. *rall.*

quanto bril - la intor - - no a me, non ha pos - sa sul mio core non è

pp

M

ten.

bello al par di te ah no, non ha pos - sa sul mio core ah! no ah non è

p dolce

BICE

affrett. *p rall.* *ten.* (Oh! quai detti oh! fe - ra

bello al par di te ah non è bello al par di te!

Poco più animato

p

B

guerra..... per le fi - bre..... ho un gel..... per le fi - bre ho un

sf *p* *p*

gel ho un gel..... di tom - ba! si spa -

lanca..... ame la terra, sul mio ca - 'con po un ful_min

piom - ba! ma di fe - - - de e di co -

- stan - - - za l'a - mor mio si nu - tre in

me; si gran - de il re - se la spe -

ah! si per te di - vam - po ed ar - do

cres. f *pp* *calando*

ran - za, la sven - tu - ra e - ter - no il

ah!

cres. *f* *pp*

fè! ah! l'a - mor mi - o si nu - tre in

fin d'un so - glio lo splen - do - re,

pp

FF *6* *6* *3* *ten.*

me; ah! l'amor mio si nu - tre nutre in

quanto brilla intor - no in - torno a

FF *6* *6* *3* *p*

FF

MARCO

BICE

ALLEGRO

Su, deci - di il mio fatò... Che chie - di?

FF *p* *Agitato*

MARCO

Fe - ro dub - bio nell' al - ma mi desti!

p

BICE

vò il tuo cor..... No, che ad al - tri già il

p

MARCO

BICE

MARCO

diedi! Al - tri! - Ah! forse Ot - tori - no? Il di - ce - sti! Ahi! sven -

a piacere

- tu - ra il furor che m'ac - cen - de su quel ca - po abborri - to ca -

FF a tempo

(con grido)

ah! no, che ingiu - sto lo sde -

- dra!

F

con g

B

gno ti ren - de..... Pe - ra l'em -

MARCO

BICE (cadendogli ai piedi) *MARCO*

- pio. Ei de - lit - to non ha. Pe - ra l'em -

FF

BICE MARCO *BICE*

- pio. No. Pe - ra. Ah!..... no, ah! no.

FF *ALL.*

8

pp
 Ah! del mio duol, di lui pie-ta-de o di spe-me morrò
 (M. ♩ = 120) ALLEGRO GIUSTO

p *cres.* *f*

p *calando*
 pri-va; u - na fiamma entram-bi in-va-de; u - na vi - ta entram-bi av-

p *calando*

- vi-va! pel ger-man,....pel pianto mi-o in te stes-so al fin di -

f *p*

- scen-di; ah!..... se tu m'ami, a me lo ren-di, se mel ren-di un
 8

ff *pp* *cres.*

Dio t'a-vrò ta - vrò un Di - o t'a - vrò..... ah.....

f *p* *cres.* *f*

.....un Diot'a - vrò! (con ira repressa)

pp

Tu cal - pe - sti, ue - ci - di un

8

pp sotto voce assai *cres.*

for - te, e pie - tà d'un vil m'in -

8

pp *dim.*

- plo - ri? non pie - tà, ma in - vi - dia e

8

p

mor - te ei - s'a - vrà se tu l'a -

8

pp *p*

do - ri! fu tu - a ma - dre a me fa -

8

cres.

cres.

ta - le, or da te son io re -

8

pp

cres. *pp* *cres.*

BICE

Alti!.....del mio duol.... di lui pie - ta - de o di

MARCO

8

iet - to! (Di - o! mi strap - pa il cor dal pet - to

f *cres.*

spe - me mor - ro pri - va u - na fiamma entrambi u - ni - va pel ger -

il cor dal pet - to oh Di - o! mi strappa dal

p *f* *pp* *caland.*

reggie l'empio io sfi - do, e l'empio l'empio io sfi - do, tu mi
 rai di quel sem - bian - te, di su - a vo - ce ag - ghiac - cio ag -
 con 8

pp

pp

guar - dae salva io son e sal - va sal - va io son! e in -
 - ghiac - cio al suon di sua vo - ce agghiaccio al suon! oh fu -
 con 8

ff

- tan - to af - fan - no: intan - to af - fan - no: mi
 - nesto a tro - ce i - stan - te, oh destino a me ti - ran - no!
 con 8

guar - da e sal - va io son sal - va io son! deh! ti

di sua vo - ce ag - ghiac - cio al suon!

con 8

MARCO BICE MARCO

calma. Ce - di o - mai..... Deh! Io salva. A - mo - re io

8

B un sol uo - mo a - mar giu - ra - i! vi - bra!

(portando) la mano (fugge)

M vo' oh! scia - gu - ra - ta! ah! no!

8

FF

PRELUDIO ED INTR. E CORO DELLA FIERA

89

ATTO II.^o

Mémorie di Soria

SCENA I.^a Spianata presso la Postierla d'Algisa fuori le mura di Milano. Di prospetto entra ta allo stecato per la giostra, alla cui porta vedesi da un canto lo scudo d'Ottorino capo della schiera de' bianchi, dall'altro quello di Sacramoro duce della schiera de' rossi. Intorno poi sono tavolati e tettoie e botteghe a vento, sotto le quali vedonsi falchi e voltri, dove armi, dove amuleti e specifici dà cantambanchi — È l'alba.
Venditori. Popolani d'ambo i sessi, Forosette, Zingare, ecc.

(M. ♩ = 108)

ALLEGRETTO
MAESTOSO

First system of the musical score, featuring piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure is marked with a forte dynamic (*FF*). The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

Second system of the musical score. The piano part continues with rhythmic patterns. The bass part features a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of piano (*p*). The system concludes with a trill (*tr*) and a dashed line indicating a continuation.

Third system of the musical score. The piano part has a crescendo (*cres.*) leading to a forte dynamic (*FF*). The bass part features a trill (*tr*) and a dynamic marking of piano (*p*). The system concludes with a trill (*tr*) and a dashed line indicating a continuation.

Fourth system of the musical score. The piano part features a forte dynamic (*FF*) and a piano dynamic (*p*). The bass part features a piano dynamic (*pp*). The system concludes with a piano dynamic (*pp*) and a dashed line indicating a continuation.

Fifth system of the musical score. The piano part features a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*p*). The bass part features a piano dynamic (*p*). The system concludes with a trill (*tr*) and a dashed line indicating a continuation.

Sixth system of the musical score. The piano part features a forte dynamic (*FF*). The bass part features a piano dynamic (*p*). The system concludes with a trill (*tr*) and a dashed line indicating a continuation.

(si alza la tela)

p

C O R O

1.^a FAZIONE

Memorie di So - ria, bel fascino di

Memorie di So - ria, bel fascino di

schermo: *2.^a FAZIONE* Falchi di Tarta - ri - a, cani da sangue

schermo: Falchi di Tarta - ri - a, cani da sangue

fer - mo: *3.^a FAZIONE* Scudi pugnali e spa - de,

fer - mo: Scudi pugnali e spa - de,

ff *p*

(battendo le armi)

chesond'ogni vir- tù! *Tutti* godiam godiam l'e-

chesond'ogni vir- tù! godiam godiam l'e-



- ta - de, fuggee non torna più! go -

- ta - de, fuggee non torna più! go -



- diam go- diam l'e- tà non tor- na più go -

- diam go- diam l'e- tà non tor- na più go -



- diam godiam l'e- tà - de no non tor- na ma - i più no

- diam godiam l'e- tà - de no non tor- na ma - i più no



FIORAJE

Comprate ser-tie fiori, o giova-

p *scherzando*

-nie don-zelle; ser-tie fior ser-tie fio-ri comprate fio-ri si com-

cres.

FF -pra-te si com-pra-te ZINGARE La zinga-

F *ben marcato* *p*

ra indo-vina ciò che vi a-spet-ta e fu,

indo-vi - na indo-vi - na ciò che.....vi aspetta e fu,

(percotendo co spiedi i tripodi)

si vi par - la - nod'amo - - - re vi ren - do -

p

ff - no *p* più bel - le si vi par - la - no d'amor - vi

f Non tor - na più non torna *p* go - diam go -

Non tor - na più non torna go - diam go -

ff *p cres*

parlano d'a - mor si godiam go - diam l'età -

- diam ah! si l'età de fugge no non torna no non

- diam ah! si l'età de fugge no non torna no non

8 - - - - -

ff *ff*

- des en vā sen vā go_diam go_diam che l'e_tà_de si sen vā go_diam go -
 torna ma sen vā / che l'e_tà_de si sen vā
 torna ma sen vā che l'e_tà_de si sen vā

ff

- diam che l'e_tà_de si sen vā sen vā sen vā che sen vā ne torna
 che l'e_tà_de si sen vā che sen vā ne torna
 che l'e_tà_de si sen vā che sen vā ne torna

sempre ff

deh comprate ser_tie
 piū go_diam go_diam si sen vā godiam godiam deh la zinga-ra indo -
 piū si sen vā godiam godiam
 piū si sen vā godiam godiam

fiori del comprate

- vi - na in - do - vi - na
 Mem - o - ri - e di So - ri - a ,
 Mem - o - ri - e di So - ri - a ,

p
pp dolce

Fal - chi di Tar - ta - ri - a , scudi pugnali e spade ,
 Fal - chi di Tar - ta - ri - a , scudi pugnali e spade ,

pp

ZINGARE FIORAJE
 La zingaraindo - vi - na , Com - pra te ser - ti e fi - o - ri ,

Com - pra - te ser - ti e

Ciò che vi aspetta e fu com - pra - te ser - ti e

Che son d'ogni vir - tù d'o -

Che son d'ogni vir - tù d'o

FIORAJE

FF PIÙ VIVO

ZINGARE
 fior ser - ti e fior godiam godia - mo che l'e - tà - de non tor - na
TENORI I^{mi}
 fior ser - ti e fior no non tor - na
TENORI II^{di}
 - gnì vir - - tù godiam godia - mo che l'e - tà - de non tor - na
BASSI
 - gnì vir - - tù! no non tor - na
 - gnì vir - - tù! no non tor - na
 cong.

F
 più godiam godiamo che l'e - tà - de non tor - na più fugge sen vâ sen vâ sen
Z
 più no non tor - na più fugge sen vâ sen vâ sen
I
 più godiam godiamo che l'e - tà - de non tor - na più fugge sen vâ sen vâ sen
II
 più no non tor - na più fugge sen vâ sen vâ sen
B
 più no non tor - na più
 cong.

và si fug - ge sen và ne tor - na più ne tor - na

UNITI

và si fug - ge sen và ne tor - na più ne tor - na

fug - ge e sen và ne tor - na più ne tor - na

più godiam godia - mo godiam godia - mo si si go -

più ah! si go - diam ah! si go - diam si si go -

più ah! si go - diam ah! si go - diam si si go -

F

- diam ah! si go - diam.

- diam ah! si go - diam.

- diam ah! si go - diam.

TREM.

a piacere

Nelle corti i richi morde

non mi spia_ ce, pronto

- estro

canta, tocca delle corde.

- estro

canta, tocca delle corde.

- estro

canta, tocca delle corde.

ten.

p

so_ no, e al pia_ ce_ re m'abban_ do_ no;

(che la ca_ ra amata

Bi_ ce

or dal tempio ritor_ no.)

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

Noi vo_ gliam la Ron_ dinel_

8- *a piacere* *ritard.* *tr* *a piacere* *tr* 8-

(♩ - 84) ANDANTINO

TREM. (dopo aver preludiato sul liuto, accompagnandosi canta.)

Rondi - nel - la pel - le gri - nache ti po - si in sul ve - ro - ne, rican -

- tan - do ogni mat - ti - na quel - la fle - bi - le can - zo - ne, che vo - i

dir - mi intu - a fa - vel - la pel - le - gri - na ron - di - nella..... Soli -

p

ta - ria nell' ob - bli - o, dal tuo

p *sotto voce assai*

p

so ab - ban - do - na - ta, pian - gi

sp^{ro}

for - se al pian - to mi - o ve - do -

cres.

cres.

p stent.

vel - la scon - so - la - ta?

p sotto voce e bene stentate

La sua vo - ce ha in sè l'in -

La sua vo - ce ha in sè l'in -

La sua vo - ce ha in sè l'in -

p *calando*

p

can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che in ciel tramonti il
can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che in ciel tramonti il
can-to del più tene-ro u- signuol, che discioglie il mesto canto pria che in ciel tramonti il

TREM.
sol si pria che in ciel tramonti il sol tramonti il sol. Pur di
sol si pria che in ciel tramonti il sol tramonti il sol.
sol si pria che in ciel tramonti il sol tramonti il sol.

mf. *stent.* *pp* *F*

me manco in fe- li- ce tu alle pen- ne almen ti af-

pp

p

- ti - di, scorri il la - go e la pen - di - ce, em - pi

cres.

stent. *appassionato* *pp*

la - ria de' tuoi gri - di, tut - to il gior - no in tu - a fa -

stent. *F* *p* *p*

- vel - la lui chia - man - do, o Ron - di - nel - la... U - na

F *p* *p* *F* *pp sotto voce assai*

cro - ce a pri - ma - ve - ra tro - ve -

rai su que - sto suo - lo, Ron - di -

nel - la, in sul - la se - ra so - vra

lei rac - co - gli il vol la la tra la la la la

Il suon il

Il suon il

Il suon il

8

ff *p* *calando*

ff *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

suon dol - ce il suon di su - a

suon dol - ce il suon di su - a

suon dol - ce il suon di su - a

p *stent. col canto*

la la la la la la ah..... la.

fle - bi - le can - zon.....

fle - bi - le can - zon.....

fle - bi - le can - zon.....

rapido *FF*

FF

MARCIA E CORO

Corriam, corriam

ATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA II.^a Un suono di marcia festiva interrompe il canto di Tremacoldo. Ed ecco preceduti da militari strumenti alcuni drappelli d'arcieri entrare nello steccato; indi alcuni cavalieri con la sopravveste bianca e le piume bianche al cimiero alla cui testa è Ottorino, ed altri con la sopraserbaga e le piume rosse guidati da Sacramoro tutti su i rispettivi destrieri: molti scudieri, i giudici del torneo, e gli araldi seguono il corteggio. Lodrisio vien dopo.

(M: ♩ - 100)

**TEMPO DI MARCIA
MOLTO MARZIALE**

di dentro

pp

p

ANDANTE SOSTENUTO

poco cres.

poco cres.

poco cres.

SOPRANI

TENORI

BASSI

Corriam, cor - riam le

schie - re son fior son fior.....son fior..... son fior di gioven -

schie - re son fior son fior.....son fior..... di gioven -

schie - re son fior son fior.....son fior..... di gioven -

- tū: go-diam, go-dia - mo ah vo - la vo - la il
 - tū go-diam go-dia - mo l'e - tā sen
 - tū go-diam go-dia - mo l'e - tā sen
 pi - a - ce - re go - dia - mo go - dia - mo l'e - tā non
 vo - la sen vo - la vo - la il pia - cer l'e - tā non tor - na più go -
 vo - la sen vo - la vo - la il pia - cer l'e - tā non tor - na più go -
 tor - na più no - non tor - na l'e - tā non tor - na mai
 - diam l'e - tā non torna più go - diam vola il pia - cer vo - la il pia - cer l'e - tā l'e -
 - diam l'e - tā non torna più go - diam vola il pia - cer vo - la il pia - cer l'e - tā l'e -

F *ff*

tor - na mai più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna

- tà non tor - na più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna

- tà non tor - na più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna .

più si l'e - tà non torna più non torna più non torna

più si l'e - tà non torna più non tor - na

più si l'e - tà non torna più non tor - na

cres.

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

più si go - diam vo - la il pia - cer si l'e - tà non torna più si l'e -

8 *ff*

- fà non torna più non torna più non torna più!

- fà non torna più non tor - na più!

- fà non torna più non tor - na più!

cres. **FF** *p* *calando*

(Tutti accorrono per assistere alla giostra)

p *pp* *pp* *p* **FF**

SCENA ED ARIA

Ei mi appar leggiadro e santo..

ATTO II.^o SCENA III.^a MARCO Solo

M. ♩ = 126

ALL.^o AGITATO

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with slurs and triplets in the right hand.

Third system of the musical score, showing a continuation of the piece. It includes dynamic markings for *cres.* (crescendo) in both the upper and lower staves.

Fourth system of the musical score, characterized by a dense texture of triplets in both hands, creating a rapid, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a melodic line in the right hand with a fermata over a measure and a final triplet. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has accents (>) on notes in the second and third measures. Dynamics include *F* in the second and third measures.

Second system of piano accompaniment. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has accents (>) on notes. Dynamics include *FF* in the first and third measures.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has accents (>) on notes.

Recit.
MARCO

Vocal line for the recitative section, starting with a slur and an accent (>).

A che m'inseguì, immagine ado_rata e insiem fu_nesta? invo_lati u_n na

Piano accompaniment for the recitative section, showing a treble and bass clef with rests.

Andante *Cantabile*

Vocal line for the *Andante* section, starting with a slur and an accent (>).

volta! Nell' om_bra del_la not_te e

Piano accompaniment for the *Andante* section. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has accents (>) on notes. Dynamics include *pp* in the first measure.

tra i pe - rigli i - ra - ta i -

Recit.
- ra - ta io ti ve - dea, ed in ba - lia del mio de - stier cor -

- rea! ma giun - si al - fi - ne, e del rivale in - viso ven - di - car - mi sa -

a tempo (per entrare nello staccato)
- pro'

Allegro

Cie - lo! ove corro? è mio german co - lui, lo crebbi i stesso, e non sar à che un

ten.

figlio di propria mano ne cida, sperdereb- be l'E-terno un parri- ci- da!

(M. 58) **ANDANTE SOSTENUTO**

f Allegro *dolce*

MARCO *pp dolce con portamento*

Ei mi appar leg- giadro e

san - to qual degli an- ni al pri- mo al - bo - re; pa- ce gri- da a me d'ac -

legg.

animando il tempo

- can - to, e di - le - gua il mio fu - rore: e dilegua..... il mio fu -

a tempo *I.^o Tempo* *pp*

- rore: e di - le - gua..... il mio fu - ro - re: ah! trionfar..... d'un folle af -

pp sotto voce

- fet - to, padrea lui tor - na - re io vo';..... ah! si - e com -

f

p *p*

- pian - to e be - ne - det - to nel - la tomba nella tomba scen - de -

pp

stent. *un poco accel.* **FF** *p rall.*

rò! ah! si ah! nella tom - ba..... io scende - rò!..... ah! nel - la

a tempo

tom - ba io scèn - de - rò! si..... ah! e com - pian - to..... e be - ne -

pp *accel.*

ten. *3 rall. a piacere* *ten.*

- det - to..... ah!..... nella tomba io scenderò! scèn - de -

FF *pp* 8

a piacere

- rò! nel - la tom - ba nella tomba io scende - rò!

stent. *p*

(M. ♩ - 104) **MARZIALE** (Le bande del Torneo fanno udire trionfali concerti, a quali uniscono le

grida fragorose della moltitudine)

SOPRANI
TENORI
BASSI

di dentro

0 - no - re ai for - ti,
 0 - no - re ai for - ti,
 0 - no - re ai for - ti,

MARCO

Che! il sol de' giorni miei
 plausi ad Ottorin Vi - scon - ti! del prode è la vit - toria,
 plausi ad Ottorin Vi - scon - ti! del prode è la vit - toria,
 plausi ad Ottorin Vi - scon - ti! del prode è la vit - toria,

ei mi ra - pi - va in le - i, ed or per -

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

vince i più ardi - tie con - ti! plausi de'

8-
FF

- fin la glo - ri - a egli m'in - vo - le - rà? ah no

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

pro - di al mas - simo che più ri - val non ha! non ha!

8-
FF

M ARCO

lo vi - - vo an - co - ra

marcato *FF* *p*

ah! vol - - go in - sa - no io vi - vo

FF *FF*

io vi - vo ah! vol - go in -

- sano ta - ci!

FF

p *represso*

Ta - - ci, ah! ta - ci,..... io vivo an - co - - ra, ah!

(M. J. 108) ANDANTE MOSSO

f *cres.* *f*

vol - go insa - noe de - te - sta - to, nel - - la

p *f* *ff*

p *con ira repressa*

pol - ve..... ah! ro - ve - scia - to ah! l'i - dol tuo sa -

p *p*

ten. *ben marcato*

- ra da me! o su - per - bo, i tuoi trofe - i quella

ff *p*

plebe in - van m'ad - di - ta; a me tu in - vo - li o - nor e vi - ta, ontae

mor - te.....io rendo a te! ah..... mor - te io rendo a

p *f*

te!..... io rendo a te! on - ta e morte io ren - do on ta e morte io rendo a

ten. *a tempo* *FF*

te!

8-

ff *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff*

Ta - ci ah ta - ci.....io vivo an -

8-

f *p* *f*

- co - ra ah! vol - go in sa - no e de - te - sta - to,

p *f*

nel - la pol - ve..... ah! rove - scia - to ah!

l'i - dol tuo sa - rà da me! o su - per - bo, i tuoi

trofe - i quella plebe in - van m'addi - ta; a me tu in - vo - li o - no -

- reevi - ta, on - ta e mor - te..... io ren - do a te! ah.....

mor - te io ren - do a te!..... io ren - do a te! on - ta e morte io

a tempo

ren - do - on - ta e mor - te io ren - do a - telah si mor - te io ren - do a te !.....

FF

..... on - ta e mor - te ren - do a - te mor - te ren - do a - te mor - te io ren - do a

te mor - te io ren - do a - te ! ren - do a - te !

(*Abassa la visiera, percuote e rovescia lo scudo di Ottorino, e si caccia nello stecato.*)

SCENA REC.^{VO} E RACCONTO

Ecco il campo della sfida

ATTO II^o SCENA IV.^a Altra stanza nella migione del Conte del Balzo. Porte laterali d'onde verranno i personaggi in scena, ed una in fondo che si aprirà a suo tempo. *BICE e il CONTE del BALZO*

ANDANTE MOSSO

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass clefs with dynamic markings 'p'.

Piano introduction for the second system, including 'marcato' and 'cres.' markings.

Piano introduction for the third system, including 'f', 'pp', and 'p calando' markings.

CONTE

Bi - ce, m'a - scol - ta, il tuo spaven - to è va - no, gio - stra d'onor si

Recit.

BICE

corre! Eppur so - vente a morte quivi si combatte. Ah! credi, mille rischiveggio i -

FP

CONTE

'o, che tu non vedi, perché non ami!

Non te -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section marked 'a tempo' with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

BICE

- mer, ben noto è il valor d'Otto_rino. Ma non è stanco il mio crudel destino di perse -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'cres.' with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

lento

- guirmi e o_gnor mi sta d'in - nan - ti quell'ef - fe - ra_to che d'amor va -

SOSTENUTO

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'p lento' and another marked 'cres.' with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

F >

- neggia, e il suo pu_gna - le che su me lampeg - gia!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'FF' and another marked 'p' with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

CONTE

Non rammentar l'orren - da scena, oma_i tutto è

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'pp' and another marked 'FF stent.' with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

BICE
 pron-to alla fuga, e quell'in-sa-no invan ne fre-me-rà! Ma alcu-n non

riede dalla pugna fe-ral! Già nel mio petto l'an-sia

All? *F* *Recit.*

l'an-sia s'accresce..... Oh! chi sar-à che ac-cheti il mio crudel ter-

deciso *fp*

SCENA V.^a Tremacoldo che giunge frettoloso

TREM. *BICE* *affrett.*
 - rorc? Tremacoldo, il tuo fido Trova-tore? Gene-roso, bentu vieni, parla...

se che

CONTE *BICE* *TREM. (a Bice)* *affrett.*
 Parla... Udire io vo'... Il tuo duol si rasse-reni, tutt'avo-i narrar sa-

p *col canto*

- prò narrar sa - prò. 8

All.^o FF

RACCONTO

Ecco il campo del - la sfi - da, mandan

(M. 84) **ANDANTE**

pp *p*

P'ar - mi vi - va lu - ce: Sacra - mo - ro i ros - si

p

gui - da, Ot - to - ri - no ai bian - chi è duce. È il se -

cres. *p*

- gual, s'avvanzan fe - ri, vo - la l'a - gil pa - la -

8 *cres.*

cres.

- freno, magliensberghi, aste, ci_mieri, tut_to ingombrano il ter_ ren. E

cres. **F**

già l'un sull'al_tro rie_ de, d'ur_ li un rombo al ciel s'in_

p *p*

- nal_ za; ma il drap_ pel de' bianchi ce_ de, Sacra_

pp

- moro i vin_ ti in_ calza!..... Ot_ to_ ri_ no allor ba_

cantabile **F**

- cian_ do ah! ba_ cian_ do la tua ciar_ pa la tua

pp *dolce* *p*

ciar - pa che cin - gea, adue mani il ferro alzando sul vincente si spin -

- ge a: fa prodi - gi di va - lo - re, tutto abbatte in suo cammino già il ser - todell' o -

cres. sempre

tr

cres.

BICE

Ah! io re - spi - ro!

F

CONTE

- nore gli ri - fulge intorno al crin! Oh lie - te

F

FF

TREM.

nuo - ve! Non è tut - to ah! non è tutto ec - coal -

pp

terò un guerrier move: bruna bru-na ba l'ar - ma -

marcato

- tura, nel cimier suo vol-to cela, agli a - raldi il nome svela, ed a

p *ff*

BICE

Oh mio terror!

T morte il vin - citor già di - sfi - da..... Cor - re Ol - to -

CONTE

Oh mio terror!

Poco più animato

p

- ri - no in - trepi - do al - la..... tenzon no - vel - la

sf *p* *Trombe*

l'al - tro l'incal - za e ra - pi - do il fa bal - zar di

pp *FF*

BICE *TREM.*

sel - la. Ohi - mè! Su lui già slan - ciasi sta

p

per fe - rir - lo a mor - te quan - do repen - te ar -

cres.

BICE

- fe - stasi get - ta l'acciar quel forte. Ah - i -

cres *F* *p*

TREM. *p*

- mè! Get - ta quel for - te l'ac - ciar

pp *calando* *p*

p *cres.*

fugge..... spa - risce..... un nu - golo di polve il co - pre già ed Ot -

pp *cres.*

- to - ri - no in - co - lu - me o - ra al tuo..... sen - ver -

ff *p* *pp* *calando*

> a piacere

- rà ed Ot - to - rino al tuo sen ver - rà.

SCENA E FINALE II.^oATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA V.^a BICE, TREMACOLDO e CONTE

TREMACOLDO

BICE *CONTE*

rà: Gran Di - o, lo sposo ren - dimi! E

ALL.^o GIUSTO

TREM.

chi sa - rà co - lu - i? Da ognun ricono - sce - va - si Marco Vi - sconti in

CONTE

lu - i. Ma tergioma - i le - la - gri - me,

cre - di a te stessa al - men..... **SCENA VI.^a OTTORINO e detti**

Cor - ri, mia vi - ta, strin - ger - ti , bramo per sempre al se - no!

OTTOR.

Cor - ri, mia vi - ta, strin - ger - ti bramo per sempre al se - no!

FF

bra - mo per sem - pre per sem - pre al sen!

bra - mo per sem - pre per sem - pre al sen!

p

CONTE Uo - poè partir, di - vi - dersi.....Qual tri - sto ad -

BICE

p sotto voce è staccato

OTTOR. di - o, cru - del! *CONTE* Par - tiam Nel par - co at -

pp

BICE

CONTE

- ten dono gui-dee de-strie-ri..... Oh! Ciel! Par-

- tiam.....
 (Après la porta in fondo che dal parco ed entra Marco Visconti)

BICE SCENA VII.^a Marco Visconti e detti

Qual vi sta!

TREM.

Qual vi sta!

OTTOR.

Qual vi sta!

CONTE

Qual vi sta! Un de-mone

MARCO

8

FF

OTTOR.

o-ve-ti spinge o-ma-i? A che mel chiedi?

FF Maestoso

Timpani

MARCO

OTTOR.

Seguimi.

Ru - scon ne atten - dee il sai!

Ne at -

FF *FF* *P*

- ten - de inva - no!

La - fi - glia trarre all' al - tar tu

MARCO

FF

dei!

OTTOR.

No! posso! Vieni! Ap - pren - di - lo

P

sposa mia co - ste - i! I - ni - quo, mori Ar - re - stati è

MARCO

Più mosso

BICE (interponendosi)

sf *FF Più mosso*

TREU

B
va_ no il tuo fu_ ror! (Oh! sce_ na ab_ bo_ mi_ ne_ vo_

LAURA e SOPRANI

(Oh! sce_ na ab_ bo_ mi_ ne_ vo_

FF

T
le!

CONTE

rall.

Ah! d'af_ fan_ no e di ter_ ror ter_ ror!

L
ES

TENORI

Ah! d'af_ fan_ no e di ter_ ror ter_ ror!

BASSI

Ah! d'af_ fan_ no e di ter_ ror ter_ ror!

rall. *FF* *FF*

f affrett.

Di mia madre infausto amante trafig -

(M. ♩ = 56) LARGO

- ge - sti il ge - ni - to - re, di quel sangue ancor gron -

pp *espress.* *pp*

- dante io ti veggio, di quel sangue ancor gronda - te e spe - ria -

p *sf* *represso*

- more? ah! va ah! va ah! no no no ah! vanne ah! van - ne, scia - gu -

ff *affrett.* *con grande espress.* *p*

- ra - to; que - sta fiam - ma e let - ta e pi - a nacque in -

cres. *6* *8* *p*

- siem coll' al - ma mi - a, e immor - ta - le al par al par sa -

- rà immor - ta - le al par sarà immor - ta - le al par sa - rà al par sa -

OTTOR. (a Marco)

- rà! lo t'ho ama - to, e il ciel ne atte - sto, quandom

pa - dre a me pa - re - vi; ma ti sprezzo e ti de -

- testo or che a despo - ta or che a despo - ta or che a de - spota tie -

con anima

le - vi! ah! va va va ah! va ah! va in - volar - mi puoi la

FF

vi - ta per co - le - i che l'al - ma a - do - ra; ma nes -

represso. P
cres.
pp

- sun me vi - vo an - co - ra il mio ben il mio ben m'invo - le -

ra! il mio ben..... m'in - vo - le - ra! il mio ben m'in - vo - le -

con slancio *a piacere* *a piac. ten.*
F *FP* *FF*

TREM.

p

OTTOR. *(a Bice)* *MARCO* *ben marc.* *(S'io m'avessi* *la possanza*

- ra! Ben tra - fis - si..... un di - su - ma - no..... che o - gni

CONTE *D'u - na stir - pe..... il - lustre al - te - ra..... solo un*

TENORI *sotto voce* *D'u - na stir - pe il - lu - stre al - te - ra so - lo un fior ser -*

BASSI *sotto voce* *D'u - na stir - pe il - lu - stre al - te - ra so - lo un fior ser -*

p

T *dell'eroe più noto in terra* *pu - ni - re - i*

M *spe - me..... a me to - glie - a* *il tuo vol - to..... so - vrù -*

C *fior ser - ba - va il cie - lo* *ma il mi - nac - cia..... la bu -*

SOP. *pp sotto voce* *Deh gran Di - o*

TEN. *ba - va il cie - lo* *ma il mi - nac - cia* *la bu - fe - ra*

BASSI *- ba - va il cie - lo* *ma il mi - nac - cia* *la lu - fe - ra*

8 *p*

(declamato a Marco Visconti)

B *Di quel sangue an -*

T *l'oltra cotanza di quell'uom che alci fa guerra main poter del*

L *Deh! gran Dio tu*

O *Ma ti sprezzo e*

M *ma no l'alma mi a placar pote a t'ho per -*

C *fe ra e già lan gue su lo ste lo deh! gran*

la di fen dal furor di

e già lan gue già lan gue in su lo ste lo Dio tu

e già lan gue già lan gue in su lo ste lo Dio tu

B *cor* gróndante ti veg - gio e spe - ri a -
 T Tro - va - to - re Dio non die - de invan invan l'in -
 L la difen - di da quell' av -
 O ti de - te - sto or - che a de - spota ti e -
 U du - ta altri - ce fu - ria par che l'i - ra in sen m'ac -
 C Dio tu la di - fen - di dal furor di quell' av -
 quell' aver - so, vol - gi un guar - do sul per -
 la di - fen - di dal furor di quell' av -
 la di - fen - di dal furor di quell' av -

8

ff

B mor? van-ne van - ne scia - gu -
T - gegno, ed il no - - me dall' in -
L - ver - so, volgi un guar - do sul per -
O - le - vi! in - vo - lar - - mi puo - i la
M - cen - da ma qual fol - - gore tre -
C

- ver - so volgi un guar - do sul per -
 volgi un guar - do sul per -

- ver - so langue langue sul - lo ste - lo
 volgi un guar - do sul per -

- ver - so langue langue sullo ste - lo

- ver - so langue langue sullo ste - lo

8

FF

B
ra - to que - sta fiam - ma elet - ta e

T
de - guo in - fa - ma - re in - fama - reundi sa -

L
ver - so, e il per - ver - so il perver - so spa - ri -

O
vi - ta per co - lei per colei che l'al - ma a -

N
men - da so - vra lui, divam - pe -

C
ver - so sul per - ver - so e il per -
ver - so e il per - ver - so il perver - so spa - ri -

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o vol - gi
ver - so e il perver - so il perver - so spa - ri -

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o - vol - gi

languè languè sullo stelo Di - o volgi Di - o vol - gi

8-----7

z 10058 z

FF

calando espressivo

B *ppp* pi - - a nacque in siem con l'al - ma mi - a e immor -

T *FF* - prà s'io m'aves - si la possan - za

L - rà si

O *pp* - do - ra ma nessun me vi - vo an - co - ra il mio

M - rà

C *pp* - ver - so spa - ri - rà
- rà si

u - no sguard u - no sguardo

- rà si *pp sotto voce*

u - no sguardo u - no sguardo il per - ver - so

u - no sguardo u - no sguardo il per - ver - so

8
pp

B ta - le immor - ta - le al par - sa - rà ah! sa -
 T dell'..... e - ro - e più no - to in
 L.
 O ben il mio ben m'invole - rà ah! nes -
 U ma
 C spa - ri - rà si spa - ri -
 spa - ri - rà si spa - ri -
 spa - ri - rà si spa - ri -
 8
cres.

con gran slancio

FF

B
 - rā ah!..... immortal sa-rā.

T
 ter - ra pu - nirei'oltracotan - za.

L
 gran Dio tu la di - fen - di.

con gran slancio

O
 - sun..... ah!.....no ah m'invo - le-rā.

M
 qual fol - go - re tre - men - da.

C
 - rā ah! il per - ver - so spa - ri - rā.

FF
 gran Di o! Lo -

- rā si spa - ri - rā ah! si si Lo -

- rā si spa - ri - rā ah! si si Lo -

8

LODR. (ad Ottorino)

BICE (a Marco)

MARCO

Ah! fug - gi! Deh! pie - tà! E di me di me l'a -

- dri - sio!.....

- dri - sio!.....

- dri - sio!.....

col canto

pp

BICE

pp a tempo

(M. ♩ = 120) nella massima agitazione

Deh!..... mio spo - so non la - sciar - mi io ti

TREM.

Ciel pie - tà! dell' in - fe -

LAURA

E - gli un Guel - fo or

OTTOR. (a Lodrisio in disparte)

A Li - mon - ta or tu l'ad - du - ci nol po -

- ve - sti?

so - pra lu - i divam - perã

ciel pietã!..... dell' in - fe - li - ce

TEN.

BASSI

e gli un Guel - fo or fia per - du - to

a tempo

(M. ♩ = 120)

pp

B per - do oh mio ter - ro - re viva o spen - ta è tua quest'

T - li - ce che più scam - po omai non

L fi - a per - du - to o gran Di - o di

O - tri - a caden - te pa - dre Biceaddi - o di meram -

LODR.

(ad Ottorino)

In me fi - da t'assi -

M sovra lu - i divamperà altri - ce fu - ria

C che più scam - po omai non v'ha ciel pietà

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

o gran Dio di lui pietà si e - gli un Guel - fo or

musical accompaniment with piano markings: *cres.*, *a*, *poco*, *a*, *poco*

B al - ma tutto in ter - ra io perdo in te ah! *cres.*

T v'ha..... no più scam - po non v'ha ah! non.....

L lu - i pie - tà pie - tà ah! di.....

O - men - ta dime rammen - ta vivo o spen - to

L - cu - ra io tri - on - fo e mia sa - rà si mi -

M perchè l'i - ra in sen'accen - da ma qual fol - go -

C dell'in - fel - ce che più scam - po o - mai non

Un Guel - fo or

fia per - du - to or fia per - du - to e - gli un Guel - fo or

fia per - du - to or fia per - du - to e - gli un Guel - fo or

cres. *ff*

V V z V 10058 z

string. **MENO** *con slancio*



..... per do in te ah!.....

FF



..... v'è più scam - po -

FF



..... lui pie - tà pie - tà di

FF *con slancio*



..... ah' ah' tut - to tut - to ah!.....

FF



- a sa - rà sa - rà i -

FF



- re - tremen - da si tremen - da so - vra

FF



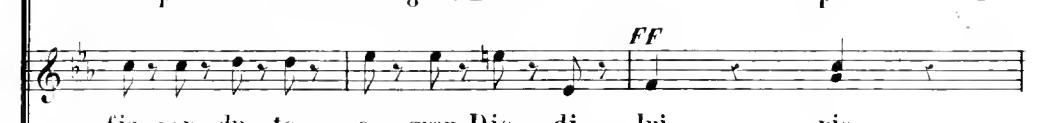
v'ha ah no non v'ha non v'ha più scam - po o -

FF



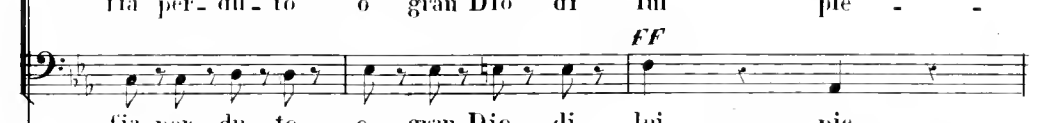
fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

FF



fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

FF



fia per - du - to o gran Dio di lui pie -

MENO



B *per - do ah! i - o per - do in*
 T *mai non v'ha ah! non*
 L *lui pie - - tà pie - -*
 O *..... in ter - ra i - o per - do in*
 L *- o tri - - on - -*
 M *lui di - - vam - - pe - -*
 C *- mai non v'ha ah! non*
- tà! ah! si pie - -
- tà! ah! si pie - -
- tà! ah! si pie - -
 8
.....

z 40058 z

MOSSO IN DUE

B

te..... deh! non la - sciami io

T

v'ha o - mai più scam - - poih

L

- tà! gran Di - - o di lui di

O

te ces - - sa ces - - sa spo - sa ah

L

- fo e mi - a e mi - a sa -

M

- rà di - vam - pe - rà di - vam - pe - rà come

C

v'ha gran Di_o di lui di lui pie - tà gran

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

- tà! gran Di - - o di lu - - i di

8
MOSSO IN DUE

B
man - co ah! spo - so ah no! io

T
lui non v'ha o - mai più scam - po o -

L
lui pie - tà! gran Di - o di lui pie -

O
ces - sa ah! spo - sa ah ces - sa ah!

L
- rà sa - rà e mi - a e mi - a sa -

M
fol - go - re di - vam - pe - rà di - vam - pe - rà ah!

C
Di - o gran Dio di lui di lui pie - tà ah!

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

lui pie - tà gran Di - o di lui pie -

8

(si abbandona nelle braccia di Laura)

B
 man - - - co.

T
 - mai ah! non v'ha,

L
 - tà..... pie - tà.

(si allontana tra le guardie)

O
 ces - - - sa.

L
 - rà..... sa - rà.

M
 si di - van - pe - rà.

C
 si..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

- tà..... pie - tà.

8
 FF

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

TEMPESTA E CORO INTERNO

Pastorel, gli sparsi armeni

ATTO III.^o SCENA I.^a Una foresta. In fondo parte del lago di Como e catena di montagne. È poco dopo il tramonto. L'onde del lago sono oltremodo agitate, buio il cielo; i lampi e i tuoni accrescono l'orrore della

(M. 72)

LARGO

8 — tempesta. —

FF

pp *poco cres.* *p*

p

F

(M. 104) *And.^{te} quasi mosso*

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part.

TENORI

Contadini da lontano p

BASSI

Pa - sto - rel gli spar - si ar -

Pa - sto - rel gli sparsi ar -

First system of vocal and piano accompaniment, showing the vocal lines and piano accompaniment.

Second system of vocal and piano accompaniment, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

Third system of vocal and piano accompaniment, concluding the vocal part.

SOPRANI

men-ti, vo-ga al li-do, o ma-ri - nar! Pla - ca gli sde - gui

men-ti, vo-ga al li-do, o ma-ri - nar!

p

tuoi, pie - tà di noi si - gnor..... pie - tà! nel tu - o ri -

So - no in guer - ra gli e - le -

So - no in guer - ra gli e - le -

cres.

p

cres.

POCO PIÙ MOSSO (M. 144)

gor pie - tà pie - tà..... di noi si - gnor!

men - ti, vo-ga al li-do o ma-ri - nar!

men - ti, vo-ga al li-do o ma-ri - nar!

cres.

FF

cres.

(*continua a crescere a poco a poco la tempesta*)

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *V*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, marked with *FF tuonando con folgore* and *FF*. This system introduces a more powerful and dramatic sound with dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, marked with *FF*. It continues the intense, storm-like character of the previous system.

Sixth system of musical notation, marked with *FF folgore*. The music features sharp accents and a driving bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes various dynamic markings and articulation symbols.

162 Il lago è al colmo, e al chiaror de' lampi si veggono le onde del lago più in traversia, ed indi a poco una barca in balia de' vortici tempestosi.

Un guerriero si è sopra, il quale dopo molti stenti giunge finalmente ad afferrare la sponda; quel guerriero è Ottorino.

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The score is characterized by complex textures, including many chords and rapid passages. Dynamics include *sf*, *p*, and *FF*. There are also accents and slurs throughout.

First system of musical notation. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand plays a simpler accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand features several accented chords marked with \wedge . The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *calando* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *calando* instruction. The left hand has a bass line with a *legato* marking. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *p* (piano). The tempo marking *1. Tempo* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo).

SCENA ED ARIA

Come un'aura in sul mattino

ATTO III. SCENA II. (*Ottorino trafelato ansante si strascina sulla riva, indi i guerrieri seguaci di lui*)

RECIT.^o

Deh! chi mi regge? chi m'a - i - ta? an - co - ra par chem'in.

ALLEGRO AGITATO

- cal - zi la ter - ri - bil on - da!

Ah! no, ti bacio, o spsi.

(*Si adagia sur un sasso la lufera a poco a poco cessa*)

- ra - ta sponda. O - mai la le - na si rinfran - ca! Oh! vi -

(Le nubi diradansi, il cielo rasserenasi, e le voci assumono una dolce melodia)

SOPRANI

Coro di dentro

SOPRANI

- sta, Su - i fi - gli che nel duol gemen - ti

Su - i fi - gli che nel duol gemen - ti

(M. ♩ = 72.) **MODERATO**

P Organo

so - no, nel duol deh! vol - gi un guar -

so - no, nel duol deh! vol - gi un guar - do sol

cres.

cres. **f** *calando* **I^o Tempo**

- do sol del tu - o per - don!

del tu - o per - do - no del tu - o per - don!

affrett.

cres. **f** **pp** *calando*

OTTOR. *Recitativo*

Sei tu, gran Di - o! che la proce - llaac -

- que - ti, tu che i miei ceppi discioglie - sti an - co - ra!.....

deh! segui in tua pie - tà, se - gui ele - men - te appa - ga i vo - ti

mie - i, ren - dimi al - fin la sposa che per - de - i!

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and a final flourish. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp*.

OTTOR.

con espressione

Co - me un' au - ra in sul mat -

rall. *pp* *dolce*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rall.*, *pp*, and *dolce*.

- ti - no che del pra - to i fio - ri av - vi - va, quel sem -

legg. *p* *pp*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *legg.*, *p*, and *pp*.

- bian - te su - o di - vi - no il mio vi - ver abbel - -

8 con 8

accel. un poco *accel.*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *accel. un poco* and *accel.*.

- li - va! il vi - ver mi - o ab - bel - li - va!

cong.

ff *p*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *ff* and *p*.

E - ra pa - go al - lor, fe - li - ce al -

- lor fe - li - ce allor. Ma - la

gio - ja in lei spa - ri ah! lagio - ja in lei - i in lei spa -

- ri al mio se - no deh! rie - di, o Bi - ce, tu sei

pp

cres.

pp

pp

legg.

con abbandono

Pastro ah! l'astro de' miei di! ah! deh! rie - di deh! riedi o

pp dolce espressivo

Bi - ce, al mio sen..... al mio sen..... ah! vie - ni ah!

cres. con anima

vie - ni o Bi - ce deh! vie - ni ah! deh! vie - ni la gioja la

F ten. pp calando col canto

gio - ja la gio - ja spa - ri ah! spa - ri..... ah! spa -

pp a tempo

ri ah! mia Bi - ce, deh! riedi a

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ri ah! mia Bi - ce, deh! riedi a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

animando sempre
me ah! vie - ni ah! vie - ni o Bi - ce, deh!

The second system continues the vocal line with lyrics 'me ah! vie - ni ah! vie - ni o Bi - ce, deh!'. The piano accompaniment becomes more active, with a dense texture of chords and moving lines in both hands. The tempo marking '*animando sempre*' is placed above the vocal line.

vie - ni ah! vie - ni la gio - ja spa - ri spa - ri la gio

ten. f *pp a tempo* *a piacere*

FF *pp col canto* *pp a tempo* *col canto*

The third system features a vocal line with lyrics 'vie - ni ah! vie - ni la gio - ja spa - ri spa - ri la gio'. The piano accompaniment is highly rhythmic and dynamic, with markings for '*FF*', '*pp col canto*', and '*pp a tempo*'. The tempo marking '*a piacere*' is also present.

- ja la gio - ja ah! spa

p *rall.*

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- ja la gio - ja ah! spa'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern. The tempo marking '*rall.*' is placed below the piano part.

ri

pp

The fifth system shows the vocal line with a long note and lyrics 'ri'. The piano accompaniment is very soft, marked '*pp*', and features a complex, flowing texture.

OTTORINO

(M. ♩ - 144) ALLEGRO

Ma chi

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking.

vien dal - le bal - ze vi - ci - ne? si, - lo stuol de' miei fi - di s'av -

Musical score for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

a Tempo

- van - za.....

È un porten - to è un por - ten - to

È un porten - to è un por - ten - to

Musical score for the third system, including vocal melody, piano accompaniment, and a piano section with a staccato marking.

il raggiunger - ti al - fi - ne, il rag - giun - ger - ti al -

il raggiunger - ti al - fi - ne, il rag - giun - ger - ti al -

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment.

fin, fu stol - tez - za fu stol - tez - za

fin, fu stol - tez - za fu stol - tez - za

8

quel la - go di var - car! si fu stol - tez - za il var -

quel la - go di var - car! si fu stol - tez - za il var -

8

3

car! Che re - ca - te? qual re - sta spe - ran -

car!

OTTOR.

F

za! Tutto è no - to Affret - ta - te o a nar - rar! affret -

Tutto è no - to >

OTTOR.

F

ta - te. Esplo - ran - do per val - li per monti, e
Esplo ran - do per val - li per monti, e

p *ff* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Esplo - ran - do per val - li per monti, e'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*f*).

val - li e - splo - ran - do s'appren - de - a che la
val - li e - splo - ran - do s'appren - de - a che la

8

f *p* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with 'val - li e - splo - ran - do s'appren - de - a che la'. The piano accompaniment continues with similar textures. A first ending bracket labeled '8' is placed over the final two measures of the piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

spo - sa da Mar - co Viscon - ti, tolta ti
spo - sa da Mar - co Viscon - ti, tolta ti

f

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with 'spo - sa da Mar - co Viscon - ti, tolta ti'. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of fortissimo (*f*) is present. The piano part ends with a fermata over the final chord.

fu e al ca - stel..... di Ro - sa - te el - la
fu e al ca - stel..... di Ro - sa - te el - la

8

f

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The vocal line continues with 'fu e al ca - stel..... di Ro - sa - te el - la'. The piano accompaniment continues with similar textures. A first ending bracket labeled '8' is placed over the final two measures of the piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*).

0 per - fi - dia!

sta. con forza ah! si ven - det - ta si ven -

sta. ah! si ven - det - ta si ven -

ff *f marc.*

a tal prezzo ei mi diè

- detta! ti diè ti diè la li - ber - tà

- detta! ti diè ti diè la li - ber - tà

li - ber - tà! ven - det - - - -

ven -

ven -

ff

ta! ven - det - ta!

det - ta! ven - det -

det - ta! ven - det

8

FF

ta! Ven - det -

ta!

OTTOR. a piacere

col canto

ta! ven - det - ta!

MENO MOSSO (M. 8 - 96)

8

energico **FF**

OTTOR.

ben declamato .

ten.

Ah! non sarà che inter - ra..... m'ab -

p

bia il cru_ del..... ra_ pi - to la spe - me di mia vi - ta, la

vi - ta del mio cor! la cer_ che_ rò do - vun - que ah!

ge_ me l'afflit_ ta e lan - gue: re - di - - - - - merò col

san - - - gue il mi - o..... tradi_ to_ no - - - re re

di - me - rò col san - - - gue il mi - o..... tradi_

to onor re - di - metò col sangue..... il mio tra - di - tuo -

ten.

FF col canto *à tempo*

- nor! Sul - tuo ri - val il no - stro ac - ciar già piom -

ben marcato

Sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar già piom -

FF

- ba, sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar il no - stro ac - ciar! Ah!

OTTOR.

- ba, sul tuo ri - val il no - stro ac - ciar il no - stro ac - ciar!

non sarà che in ter - ra..... m'ab - bia il crudel..... ra - pi - ta - la

p

spe - me di mia vi - ta, la vi - ta del mio

cor! la cer - che - rò do - vun - que ah! - ge - me l'afflit - ta e

lan - gue: re - di - merò col san - gue il

con ira repressa
mi - o..... tradito o no - re re - di - me - rò col

san - - gue il mi o..... tradi - to onor re -

pp *cres.*

- di merò col sangue..... il miotradito o nor

ten.

C O R O L'acciar l'ac -
L'acciar l'ac -

8----- 8-----

FF col canto *a tempo* *FF*

col san - gue

- ciar sul tuo ri - val ri - tro - ve -
- ciar sul tuo ri - val ri - tro - ve -

8-----

l'ò - - - nor re - di - me -
 - rà la tom - - ba o - ve spe -
 - rà la tom - - ba o - ve spe -

8

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staff.

- rò col san - gue.....l'ò - nor!.....
 - ra - va a - mor a - mor!..... (si allentano tutti)
 - ra - va a - mor a - mor!.....

8

FF

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a performance instruction. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staff. The dynamic marking *FF* is placed in the piano accompaniment.

p *calando*

8

FF

The third system of the score consists of two staves, both piano accompaniment with treble and bass clefs. The first staff includes the dynamic marking *p* and the performance instruction *calando*. A dashed line with the number '8' is positioned above the second staff. The dynamic marking *FF* is placed in the second staff.

SCENA E DUETTO

Oh sorte! oh gioja! sei tu respiro!

ATTO III.^o SCENA III.^a Sala nel Castello di Rosate con porte laterali. Un verone al quale si ascende per pochi scalini. Appeso alla parete vi sta il ritratto di Marco Visconti. Tavolino sul quale vi sta un orologio a sabbia. Bice dorme su di un seggiolone a Braccinoli. Una lampada rischiarà la scena. Dopo qualche istante di silenzio da una porta laterale sorte Lodrisio guardingo.

**ANDANTE
QUASI MOSSO**

LODRISIO (*sempre sotto voce e guardingo*)

- ti, che mie tra_ me ignora, qui nel castel si atten_de ad o - ra ad o - ra!

p *Lento*

destar_ la cū dū po, Bi - ce..... Oh ciel! chi veggio? L'uome che

F **All. BICE** (*con soprassalto*) *L. ODR.*

t'ama.....Che ardi - te? Le mie parole ascolta.....Usci_te, u_sci_te!

BICE *L. ODR.* *BICE con forza* *trem.* *F* *FP* *trem.*

No, stanco son di tue ri_pul_se, il dissi, spento è Otto_ri_no co_ me

L. ODR. *trem.*

Quel_ fo, amarmi all'in tu puoi!....

p a tempo *F*

(*esporolgende l'ampolla*)

rimi - ra, trascorso appena la metà di un ora, o cedi ed esciorrò letueri -

pp

pp

BICE

All.^o agitato

Deh! (*parte*) per pie -

- torte, o in que - sta fia - la tro - vera - i la morte!

p *All.^o agitato*

B

ta, fer - mate o bi - vio! o mio furor!

cres.

par che m'in - se - gua quel - la pol - ve, il ve - len,

cres.

pausa REC.^{to}

f *>* *Allegro* (*fuggendo all'altro canto della stanza*)

Pon - ta, lo scem - pio!

ff

RIE

Moderato

Ec - co già sor -

pp *cres.* **REC.^{1o}**

- ge d'Ot - to - rin lo spet - tro tut - to san - gue stil - lan - te, e a sē mi

> (volgendosi involontariamente all'ampolla) **REC.^{1o}**

trag - - - ge..... ahi - mē, la mia con -

F Allegro **REC.^{1o}** *p*

- donna or fia com - piuta, un al - tro i - stante ed i - o sa - rō perdu -

(Ella cade nel più profondo abbattimento, un preludio di liuto la scuote, si rianima, arricinandosi al sereno, tende l'orecchio ed ascolta)

ta!

tr (di dentro) *tr*

Tremacoldo!

TREM. (di dentro)

Ron-di nel-la pel-le gri-nacheti po-si in sul ve-

ANDANTE

a piacere

ei s'avvi-ci-na, è l'u-sa-ta sua can-zo-ne.....

ro-ne.

Che vuo-i

con slancio

dolce

Pel-le-grin

dir-mi in tu-a fa-vel-la, pel-le-gri-na Ron-di-

(sporgendosi sul terone e srentolando un velo bianco)

So-li-ta-ria nell'o-

nel-la?..... so-li-ta-ria nell'o-

- bli - o dal tuo spo - so abban - do -
 - bli - o dal tuo spo - so abban - do -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics: "- bli - o dal tuo spo - so abban - do -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

- na - ta, pian - gi for - se al pian - to
 - na - ta, pian - gi for - se al pian - to

p *string. a poco a poco*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- na - ta, pian - gi for - se al pian - to". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction *string. a poco a poco*. The piano part continues with similar rhythmic patterns.

mi - o, ve - do - vet - ta scon - so -
 mi - o, ve - do - vet - ta scon - so -

cres. ed animando sempre *f* *sempre accel.* *f*

The third system concludes the piece. The vocal staves have lyrics: "mi - o, ve - do - vet - ta scon - so -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and performance instructions *cres. ed animando sempre* and *sempre accel.*. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

- la - ta? Ei già sa - le..... ah! vieni, af -

- la - ta?

p

- fret - ta tre - pi - dan - do il cor - t'a - spet - ta!..... ah!

SCENA IV. Tremacordo e detta

viene, af - fretta

B
T

ah..... (Trem. dal verone scende nella stanza, Bice si getta nelle sue braccia) ah! oh

ah..... ah! oh

FF

sor - te! oh gio - ja! sei tu? re - spi - ro! un
 sor - te! oh gio - ja! sei tu? re - spi - ro! un
 8
pp *legg.*
p

so - gno è questo del mi - o pen - sier! ah!
 so - gno è questo del mi - o pen - sier! ah!
 8

f *>* *p* *calando*
 non m'in - ganno, ah! non de - li - ro: ah!
f *>* *p*
 non m'in - ganno, ah! non de - li - ro: ah!
 8

f *>* *p*
 dal - le tue la - gri - me di - sco - pro il ver! oh
f *>* *p*
 dal - le tue la - gri - me di - sco - pro il ver! oh
 8

BICE

(sempre nella massima agitazione)

Mi bril-la il cor a te d'ap-

pp legg.

- presso! ah! il cor mi bril-la a te d'ap-

TREM.

E questo i-stan-te del cie-lo

- presso! del cie-lo un do-no è questo i-

sf p

ah! si del ciel un dono egli è!

- stante!

p

ah! mi brilla il cor a te d'ap-

calando

mi bril-la il cor a te d'ap-presso a te a te d'ap-presso il

f p

mi bril-la il cor a te d'ap-presso a te a te d'ap-presso il

sf p

= pres-so brilla il cor mi brilla il cor! freno alla gio-ja,
 cor mi brilla il cor mi brilla il cor!

sf *p* *sf* *p*

BICE

parliam sommes - so: qui cin-ta o - vun-que, spi - a - ta - io

sf *p* *sf* *p*

TREM. (chiudendo la porta a chiave)

BICE

so - no! Ti cal-ma, or can - gia - si il rio de - sti - no. Lo

FF *F*

TREM.

spo - so in cie - lo pre-ghi per no-i! In ciel? che

F

BICE

vive? ah! vive? ri - sor - go ne'

parli! vi - ve Otto - rino..... si.....

FF

det - ti tuoi!..... ah! su - per - no im -

ah!..... ah! rat - tempra rat -

FF *pp legg.*

- men - so è il mi - o con - ten - to! ah! deh! tu mi

tempra ah! deh! ti raf - fre - na rat - tempra rat -

reg - gi man - car mi sen - to..... su - per - no im -

- tempra il giu - bi - lo, ah! ti ras - se -

FF *p*

- men - so è il mi - o con - ten - to! ri - sor - go ri -
 re - na! ver - rà si quell' an - ge - lo ah! ti ras - se -

8

F

- sor - go ne' det - ti tuo - i! im - men - so è il
 re - na ver - rà quell' an - ge - lo, ah! deh! ti raf -

8

p

mi - o con - ten - to! ah! deh! tu mi deh! tu mi reggi, ah!
 - frena ah! deh! ti raf - frena rat - tem - pra la gioja, raf -

8

cres. F *P calando*

deh! tu mi reggi, mi sento mancar..... man - car
 - frena la gioja, ver - rà si quell' an - ge - lo, quell' an - ge -

8

cres. *FF* *pp calando*

cres. *p* *cres.*

man - car mi sen - to..... ah! man - car man - car mi sento ah!

- lo, ver - rà si a..... te ver - rà a te ver - rà si ver -

cres. *F* *pp* *cres.*

FF *Sempre lo stesso tempo*

man - - - - - car!

FF - rà ah! ver - - - - - rà! ad es - so io

espressivo *pp* *pp*

(rumore alla porta)

cielo!.....

colto cielo!.....

B *TREM.* *BICE*

E l'in - fame..... Mar - co Vi - scotti? Lo - dri - sio egli è!.....

(cresce il rumore)

TREM.

BICE

ei qui mi trasse con em - pie trame..... Il vi - le! A -

sensibile *p*

TREM.

(il rumore cessa)

BICE

TREM.

mo - re ei cer - ca! Ah - i - me! Ma taci..... U -

calando *p*

BICE

TREM. a piacere. (s'incammina al sereno)

diamo..... Non v'e più tema..... Ad - di - o vo' cor - re -

dim.

ALLEGRO SCENA V^a Lodrisio sgherri e detti

re, salvar - ti vo' salvar - ti vo'.

LOD. (apre una porta a muro e comparisce in mezzo a suoi sgherri)

Stol - ti! già suona l'o - ra su -

ff ALLEGRO *f*

cres.

B
Con te quel per - fido sfi - dar sa -

T
Con te quel per - fido sfi - dar sa -

L
- pre - ma stol - ti!

p

cres. *cres.*

B
- prò! ah! sa - prò! so - lo la mor - testac -

T
- prò! ah! sa - prò! so - lo la mor - testac -

8

FF

a piacere

- car ne può!

- car ne può!

FF

B *p* Al tuo sen, nel - le tue brac - cia af - fron -

T *p* Al tuo sen, nel - le tue brac - cia af - fron -

ANDANTE MOSSO

f - tar la mor - te a - ne - lo: fre - me l'empio e in - van mi -

f - tar la mor - te a - ne - lo: fre - me l'empio e in - van mi -

f - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel cie - lo! tre - ma,

f - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel cie - lo! i -

pri - a chio mo - ra rin - fac - ciar - ti almen po -
 - ni - quo, tre - ma, rin - fac - ciar - ti almen po -

- trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra, e in - no - cen - te io mo - ri -
 - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra, e in - no - cen - te io mo - ri -

FF *tutta forza* *pp*

- ro! si in - nocente mo - ri - rò! ah in - nocente mo - ri - rò!
 - ro! si in - nocente mo - ri - rò! ah in - nocente mo - ri - rò! mor - rò! ah!

cres. *p* *cres.*

FF *con forza*

tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, in - nocen - te mor -

FF

tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, in - nocen - te mor -

FF

(*oppo-
nendosi*)
TREM.

- rò.

In -

LODR. (*agli sgherri*)

- rò.

Si - an di - visi

8

8

8

F

F

BICE (*resistendo*)

TREM.

BICE

- fame! Ah! no! Avrem vendetta! Ah!

LODR.

(*a Bice*)

Vie - ni vien - i

8

FF

FF

BICE

no! *TREM.* Al tuo
vie - ni ah - vieni Al tuo

sen, nel - le tue braccia af - fron - tar la mor - te a - ne - lo: fre - me
sen, nel - le tue braccia af - fron - tar la mor - te a - ne - lo: fre - me

l'em - pio e in van mi - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel
l'em - pio e in van mi - nac - cia, han gli op - pres - si un Dio nel

cres.

cie - lo! tre - ma, pri - a ch'io mo - ra rin - fac -
 cie - lo! i - ni - quo, tre - ma rin - fac -

p

- ciar - ti almen po - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra e in - no -
 - ciar - ti almen po - trò. in - no - cen - te io vis - si o - gno - ra e in - no -

FF *p*

FF *p*

FF *pp*

FF *pp*

- cen - te io mo - ri - rò! ah! in - nocen - te mo - ri - rò! ah! in - nocente mo - ri -
 - cen - te io mo - ri - rò! ah! in - nocen - te mo - ri - rò! ah! in - nocente mo - ri -

f

B
rò! tre - ma, tre - ma i - ni - quo, tre - ma...

T
rò! mor - rò! si tre - ma, tre - ma i - ni - quo, tre - ma...

cres. *ff*

PIÙ ANIMATO

B
..... si inno - cen - te mor_rò! ah! no! ah!

T
..... si inno - cen - te mor_rò! infa - me! infa -

L
Si - an di - vi - si si - an di -

ff **PIÙ ANIMATO** *ff*

no! pie - tà ah! no pie -

me! ah Bi - ce a - vrem ven - det - ta!

- vi - si non v'è pie - tà a

tà..... pie - tà (qual pensier)

avrem ven - det - ta! Bi - ce Bi - ce

vie - ni ahvieni, vieni,

p *FF*

FF ah! ver - - - rò!

a - vrem ven - det - ta!

vie - - - ni!

FF (*Bice s'impadronisce di furto*)

f

della fiola ed è strascinata da Lodrisio, Tremacoldo dagli sgherri per parti opposte)

SCENA E DUETTO

*Vil non è chi primo al lampo*ATTO III.^o SCENA VI.^a Marco Visconti poscia Ottorino; finalmente i seguaci dell'uno e dell'altro.*(Fanfara di dentro che indica il saluto di Marco Visconti)*

ALLEGRO

So lo esser vò, lascia temi!

Andante mosso

Recitativo

cres.

cres.

Fin da quel di che li ber-tade io corsi ad implorar per Ot-torino

Recitativo

l'ebbi, sparver dal mio pensie-ro gloria, pos-sanza, ambi-zi-on d'im-

f

- pe-ro! Es-si saran fe-li-ci, mentr'io se-polto in queste antiche

trém.

FP

mu-ra me-co di-vi-de-rò la mia sventu-ra! ma non m'in-

f Lento

*affrett. ♩***ALLEGRO**

- ganno, chi s'avan_za è desso! egli è Ot_ to_ ri_ no!

secche col canto **FF**

OTTORINO (*piantandosi appo l'uscio*)**MARCO**

A te ne vengo io stes_ so! Che

MAESTOSO **f**

OTTOR.

chie_ di_ tu? che più da me tu bra_ mi? La spo_ sa io

Recitativo

chie_ do che tu mi hai..... ra_ pi_ ta, e qui

F deciso

MARCO*affrett.*

prì_ a che l'o_ nor da_ rà la vi_ ta! La spo_ sa! Bi_ ce!

FP

OTTOR.

Bi - ce! ella con tē non e - ra? Tut - to m'è no - to;

ALLEGRO

FF

Recitativo

p

el - la da te fu tratta in que - sto lo - co! Inganno è

MARCO

p

f.

questo! Ingan - no! Ti cal - ma io tut - to i - gnoro! E cre - der

OTTOR.

MARCO

OTTOR.

trem.

f

f

p

deggio? io fre - mo, avvampo di tua vo - ce! al suono! Dubbiar ne

MARCO

p

Andante mosso

f

Recitativo

puo - i? no, che si vi - le non so - no!

p

f

MARCO

Maestoso

LARGHETTO MAESTOSO

Vil non

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Vil non". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include a forte (*F*) section followed by a piano (*pp*) section.

è chi pri - mo al lam - po l'ad - destrò l'ad - de -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "è chi pri - mo al lam - po l'ad - destrò l'ad - de -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include a piano (*pp*) section.

- strò d'acciar d'acciar fa - ta - le: non è tal chi

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- strò d'acciar d'acciar fa - ta - le: non è tal chi". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. Dynamics include a piano (*pp*) section.

sep - pe in cam - po dar..... la vi - ta al suo al suo ri -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "sep - pe in cam - po dar..... la vi - ta al suo al suo ri -". The piano accompaniment continues. Dynamics include a piano (*pp*) section, a forte (*F*) section, and a piano (*pp*) section. Performance markings include *stent.*, *affrett. F*, *P rall.*, and *legg.*

con portamento

va - le! io.....scioglie a le tue ritor - te, la tu - aspo - sada via

me: si po - tea dar - ti e - si - glio o

mor - te, ah! vi - ta e pa - tria io die - di diedi a

te! e pa - tria io diedi a te! e vi - ta e patria io diedi a

POCO PIU ANIMATO

OTTOR,
*espressivo**stent.**P calando*

Di tua vo - ce il suo no u - sa - to, par che acque - ti il

MILCO

te,

POCO PIU ANIMATO

pp

mi - o fu - ro - re, fer - se o - mai - ne in -

- cal - zi un fa - to, mag - gior ah maggiore di no - i ma qui

trat - ta fu - cole - i, il mio co - re la per - de ah! ce - di, ah!

con anima

ten.

p

ce - di a pian - ti mie - i e pian - la

ren - di al - la mia fe - ah! ce - di ah! ce -

- di a pian - ti mie - i al - la mia fe - la ren - di la rendi alla mia

Oppure

a piacere

fe - ah! de per.....pie - ta

MARCO

Ah! mel - cre - di è un in -

- gan - no ingan - no d'infer - no me cre - di di te sen - to pie - tà di te sento pie -

son - de - ser - to più nul - la discer - no più spe - ran - za

- tà credi credi è un in -

quest' al - ma non ha quest' al - ma non

- gan - no cre - di è ingan - no d'infer - no

calando *tr.* *Più animato*

P *Più animato*

FF *stent.* *pp*

ha quest'al - ma non ha al son de - ser - to al son de - ser - to più spe -

mel credi si mel cre - di d'infer - no si d'in - fer - no in ganno si mel

stent. *FF* *col canto* *pp*

ran - za quest' al - ma non ha deser - to son! de - ser - to

ere - di e di te sen - to pietà sento pietà sen - to pie -

pp *rall.*

F *affrett.* *F* *ten. p* *ppp*

son! speran - za no non ha..... (Marco e Otorino sono per uscire quando si mostrano i seguaci dell'uno e dell'altro)

- tà! sento di te pie - tà.....

FF *pp* *ppp*

SCENA VII.^a Coro di Guerrieri e detti

Coro

Fer - ma - te, fer - ma - te, Lo -

ALLEGRO AGITATO Fer - ma - te, fer - ma - te, Lo -

f marcato

p

- dri - sio qui ven - ne,..... qui Bi - ce in tuo

- dri - sio qui ven - ne,..... qui Bi - ce in tuo

OTTOR.

Cie - lo!

no - me pri - gio - ne ri - ten - ne. Ma u -

no - me pri - gio - ne ri - ten - ne. Ma u -

- den - do ap - pres - sar - ti, l' i - ni - quo fug - gi fug - gi e
 - den - do ap - pres - sar - ti, l' i - ni - quo fug - gi fug - gi e

F

OTTOR.

Che a - scol - to!

Bi - ce re - can - do e tra sel - ve spa - ri!

Bi - ce re - can - do e tra sel - ve spa - ri!

FF

(stringendo la mano a Marco)

ah! per - do - na! (*abbracciandolo*)

m'ab -

FF

OTTOR.

Più mosso

Cor - ria - mo rag - giun - ga - si il
 - brae - cia cor - ria - mo rag - giun - ga - si il

MARCO

F Fre - men - ti noi si - a - mo si fre -
C O R O *F* Fre - men - ti noi si - a - mo si fre -

F Più mosso

vil rag - giun - ga - si.
 vil rag - giun - ga - si.

- men - ti noi si - am.
 - men - ti noi si - am.

ff *Pausa*

ALLEGRO GIUSTO MARZIALE

OTTOR.

con forza

Musical staff for Ottorino, vocal line with notes and rests.

Cor - riam corriam rag - giun - ge - re gia

MARCO

con forza

Musical staff for Marco, vocal line with notes and rests.

Cor - riam corriam rag - giun - ge - re gia

ALLEGRO GIUSTO MARZIALE

Trombe

p

FF

Piano accompaniment for the first system, including Trombe part.

Musical staff for Ottorino, vocal line with notes and rests.

par - mi il tradi - to - re; vo' da quel sen di svel - lere a

Musical staff for Marco, vocal line with notes and rests.

par - mi il tradi - to - re; vo' da quel sen di svel - lere a

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff for Ottorino, vocal line with notes and rests.

bra - ni a bra - ni il co - re; l'al - ma spie - ta - ta

Musical staff for Marco, vocal line with notes and rests.

bra - ni a bra - ni il co - re; l'al - ma spie - ta - ta

Piano accompaniment for the third system.

ren - de - re do - vrà..... di Bice al piè..... e i -
 ren - de - re do - vrà..... di Bice al piè..... e i -

8

cres.

- nul - te le sue la - grime più non saran per
 - nul - te le sue la - grime più non saran per

stent. *a piacere*

me ah non sa - ran..... saran per me ah! brani il
 me ah non saran saran per me no ah! brani il

stent. *f* *ten.*

cor vo' da quel sen disvel-le-re a brani il cor. Corriam corriamoi.

cor vo' da quel sen disvel-le-re a brani il cor. Corriam corriamoi.

stacc.

FF

deciso e ben marcato.

il man - eator di fè di tè si

- sper - da - si cor - riam il man - ca - tor di fè si

- sper - da - si cor - riam il man - ca - tor di fè si

OTTOR.

MARCO

Ah! l'al - ma spiet - ta ren - de - re do - vrà di Bice al

Ah! l'al - ma spiet - ta ren - de - re do - vrà di Bice al

f

cor - riam!

f

cor - riam!

f **p**

8

cres.

pie e i - nul - te le sue la - grime più

pie e i - nul - te le sue la - grime più

non saran per me ah non sa - ran saran per

non saran per me ah non saran saran per me

stent.

me ah! brani il cor vo' da quel sen di - svelle - re a brani il

no ah brani il cor vo' da quel sen di - svelle - re a brani il

a piacere

con forza Il man - ca - tor di fe disper - da - si

Il man - ca - tor di fe disper - da - si

fin. *stacc.*

PIÙ MOSSO

con forza

cor da quel sen da quel sen **di** am dal

cor da quel sen da quel sen disvel le re a brani il cor il

si cor riamo cor riam dal manca tor dal manca tor

si cor riamo cor riam dal manca tor dal manca tor

PIÙ MOSSO

(corrono tutti)

tra di tor.....

tra di tor.....

di fè.....

di fè.....

ff

SCENA E TERZETTO FINALE

Qui... di quell'astro al raggio

ATTO III.^o SCENA ULTIMA Solterraneo nel castello. Vi si discende per una scala a chiodo-ciaia, la quale mette capo sotto la volta di quella caverna. Daper tutto è silenzio e buio.

Ad un canto è Bice pallida estenuata: lo sguardo impetrito dal terrore, le chiome sparse sugli omeri. A mano a mano che saranno indicati verranno in scena gli altri personaggi.

(M. ♩ = 56)

ANDANTE
SOSTENUTO

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a steady accompaniment of chords, while the treble line has a more melodic and flowing line.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The piano (*pp*) dynamic is maintained. A crescendo (*cres.*) is indicated in the treble staff towards the end of the system. The bass line continues with its accompaniment.

Third system of the musical score. The two-staff format continues. The piano (*pp*) dynamic is maintained. The melodic line in the treble staff shows some rhythmic variation.

Fourth system of the musical score. The two-staff format continues. The piano (*pp*) dynamic is maintained. A crescendo (*cres.*) is indicated in the bass staff, leading to a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a *con 8* marking above it.

Fifth system of the musical score. The two-staff format continues. The piano (*pp*) dynamic is maintained. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the bass staff. The treble staff has a *con 8* marking above it. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

RICE (vaneggiando)

Va, mi lascia invan t'af-fanni son del Cie - lo.....

Recitativo

p Ah!..... con chi par - lo? Di - o mo - rir..... nel fior de -

pp *Largo*

Andante sostenuto espressivo

- gli an-ni e mo - rir senza mi - rar - lo ah! sen - za mirar -

pp *lento*

(di sopra la volta risuonano ripercosse dall'eco del sotterraneo le voci di allarme e di guerra della scena precedente)

- lo!

Allegro *cres.*

ANDANTE MOSSO

Coro di dentro
 Cor - riam..... corriam rag - giun - ge - re - gia
 Cor - riam..... corriam rag - giun - ge - re - gia

Banda di dentro *p*

OTTOR.

Bi - ce !
 par - mi il tra - di - to - re vo' da..... quel sen di -
 par - mi il tra - di - to - re vo' da..... quel sen di -

cres.

TENORI I!

TENORI II!

- svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor ah! non sa -
 - svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor ah! non sa - rã
 - svel - lere a bra - ni a bra - ni il cor sa -

I^{mi}

- rà saran per me ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

II^{di}

saran per me si ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

- ran per me ah! brani il cor vo'da quel sen disvelle -

cres.

cres.

BICE *Recitativo* *pp* *lunga*

O - do il mio nome! mi si riz - zano le chio - me!

OTTOR.

Bi ce!

I^{mi}

- re a brani il cor.

II^{di}

- re a brani il cor.

- re a brani il cor.

f *Recitativo*

(Vorrebbe andare e barcolla, odesi dello strepito in fondo alla caverna)

ANDANTE MOSSO

p *pp*

BICE

Recitativo

p lento Recitativo

Forse è desso.... ed

(vorrebbe gridare non ha lena)

i - o?.....sciagu - ra!.....deh! ve - ni - te.... al - fin pie - tà! pie -

ALLEGRO

(dal fondo chiamandola)

pp CORO Bi - Bi -

ta! (Arriva a strascinarsi e cade a pic della scala. Lo strepito raddoppia, ricine si ascoltano le grida; ed ecco in cima alla scala apparir Marco Fi. sconti seguito da guerrieri con faci, il quale, scende precipitosamente)

ALLEGRO

pp

ce Bi

ce Bi

cres.

MARCO

Ab! che

ce Bi

ce Bi

8

FF *marcato*

veg_gio! El_la oh!sventu_ra! accor_

ce

ce

8

(chiamandola) (additandola con affanno) (con isforzo)

OTTOR. > MARCO OTTOR. BICE OTTOR.

re - te..... Bi - ce È là! Spenta? No..... no..... Mi - a

(rianimandosi)

BICE > Allegro

spo - sa! Oh! gio - - - jachiot'abbrac - ci..... che ti ab -

ff Allegro

(mostrandole Marco)

Lento OTTOR.

brac - - - ci pri - a che muoja! Mira, or lie - ta alfin sa -

Lento col canto *p*

(con voce tremula)

B mal ti af - fi - di..... un mor - tal nappo vuo -

O - ra - i..... oh! mio ter - ror!

M Oh! mio ter - ror!

sf

(fermandoli)

B
- ta - i...per sottrarmi al di - so - nor! è vano or -

O
MARCO
Ah! Si sal - vi!

FF

OTTORINO

- ma, i! Ah!

ben trafissi il tradi - tor!

8

FF

(Bice fa segno ad Ottorino che la porti dove la luce è maggiore, il giorno la compiace; Marco è atteggiato al più gran dolore; mentre ella rassegnata e cercando comprimere il dolore che soffre, si sforza a sorridere e sola par calma in mezzo alla desolazione di tutti)

rall.

(M. ♩ = 48) **ANDANTE SOSTENUTO***p con espressione*

Qui... ah! di quell'astroal rag - gio vo' ri - veder - tial -

b

pp

*(l'abbraccia)**accel.**ten.*

- me - no! or son..... or son be_a_ta strin - gimi l'estre_ma

*rall.**ten.**a tempo*

vol_ta l'e_strema vol - ta al se - no! l'al_ma a mia ma_dre in -

col canto

p a tempo

pp.

6

*affrett.**ten.*

- nal - - - za - si con te il cor rimane il cor! ah!..... ti

ten. *ten.* *lento*

B
ri - vedrò fra gli an - geli dove pe - ren - ne ah! do - ve peren - nee a -

col canto p *col canto*

PIÙ ANIMATO

B
- mor!

O
Ah! no non fug - gi - re atten - dimi, te - co mori - re a -

M

PIÙ ANIMATO
con 8

Ca - gion del - le tue

pp a tempo

ah!

- ne - lo! ah! sen - za di te son mi - se - ro, voglio

la - grime, ca - gion di mor - te io so - no

con 8

cres.

animando sempre

tu. **F**

O seguir - ti in ciel! voglio..... se - guirti in ciel! se - guir - ti in

M pria che il rimor - so uc - ci - dami,..... ren - di - mi il tuo il tuo per -

col canto **FF**

solenne

B stringi - mi al sen - l'al - ma in - nal - za - si con

O ciel! i ceppi io vo' di - scio - gliere che

M - don! se fui con te col - pe - vole d'un

p a tempo **p**

te rima - ne il cor rima - ne il cor ah! ah! or son be -

mi fan tri - sto an - cor ah! sa - rem fe -

for - sen - na - to ar - dor, ar - dor gli ol -

- a - ta strin - gimi..... l'estre - ma volta ah!..... l'estrema ah
 - li - cie li - be - ri..... nel ba - cio del Si - gnor nel ba - cio del Si -
 - trag - gi di - men - ti - ca, ti parli il mi - o - do -

res. *ff* 8

ten.
 si al sen al sen!
 - gnor ah! deI Si - gnor!
 - lor il mio do - lor!

Meno *leggeriss.*
p *pp* 16

BICE (con voce finta ad Ottorino) *OTTOR.*
 Vi - vi pel padre..... Ah! Ah!

(a Marco Visconti standendogli la destra)

BICE

MARCO

mi_sero! Ti cal - ma..... Oh! fa - to

calando

ri - o! ah! no

OTTOR

Vo - glio se - guir - ti, sen - za di

SOPRANI

il Coro s'inginocchia

Pre - ghiam!

pre -

TENORI

Pre - ghiam!

pre -

BASSI

Pre - ghiam!

pre -

pp

(con ultimo sforzo) *ten.* *(singhiozzo)*

B
ci ve - drem.....

O
te son mi - se - ro vo - gliò se - guir - ti in

- ghiam!

- ghiam!

- ghiam!

col canto

cres. *f* *pp calando*

B
(con voce interrotta dai singhiozzi)
ah! già gli a - stri ah! bril - lano..... ah!

O
Ciel!

p

B
sempre u - ni - ti..... ah! sempre *dopo la parola* u - ni - ti..... ad -

rall. *pp col canto*

*ff Più Animato**Più Mosso*

B
- di - o!.....

O
Ah! un al - tro sguar - do ah! vol - gi - mi.....

U
Deh! non la - sciar - ci an - cor.....

(nella massima disperazione)

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Vo - - la all' e - ter - no a - mor!

Più Animato

ff

Più Mosso

martato

(Bice spira nelle braccia di Ottorino; Marco Fisconti resta immobile a piedi di lei, tutti gli

8

altri sono immersi nella più desolante mestizia.)

8

trem. trem.