

L'EURIDICE

PROLOGO - LA TRAGEDIA

JACOPO PERI

Col Basso Continuo dell'A e la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi

Pianoforte.

Io che d'al - ti so - spir va - ga, e di pian - ti

Basso Continuo

Spars'or di do - glia hor di minac - cie il vol - to sei negli am - pi te -

- a - tri al po - pol fol - to sco - lo - rir di pietà vol - tie sembian -

- ti.

2

Non sangue sparso d'innocenti vene,
 Non ciglia spente di tiranno insano,
 Spettacolo infelice al guardo umano
 Canto su meste e lagrimose scene.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
 Simulacri funesti, ombre d'affanni.
 Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
 Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

4

Hor s'avverrà, che le cangiate forme
 Non senz'alto stupor la terra ammiri
 Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollo ispiri
 Del mio novo cammin calpesti l'orme,

5

Vostro Regina sia cotanto alloro
 Qual forse anco non colse Atene, o Roma
 Fregio non vil su l'onorata chioma
 Fronda Febea fra due corone d'oro

6

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
 Ne Reali Imenei m'adorno anch'io
 E su corde più liete il canto mio
 Tempro al nobile cor dolce diletto

7

Mentre Senna Real prepara intanto
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi
 E i manti, e seggi degli antichi Regi
 Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto.

PASTORE DEL CORO

Nin-fe ch'i bei crin d'o-ro sciogliete liete allo scherzar de'

Pianoforte

Basso Continuo

ven-ti E voi ch'al-mo te-so-ro Den-tro chiu-de-te a bei ru-

-bi-ni ar-den-ti E voi ch'all'alba in ciel togliete i-

van-ti Tut-te veni-te o Pasto-relle a man-ti E per queste fio-

ri - te al - me con - tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci e

lie - ti can - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven - turoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o di fe - li - cel

NINFA DEL CORO

Rad.doppi-a, e fiam.m'e lu - mi al me-mora - bil

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

gior-no Fe - bo ch'il carro d'or ri - vol - - -

The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

PASTORE DEL CORO

- gi in-tor - - - no E voi cele-sti Nu - mi Per l'alto

The third system begins with a vocal line in bass clef. It starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

ciel con certo mo - to er-ran - ti Ri-vol-ge - te se -

The fourth system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

- re-ni di pace e d'amor pie-ni al-le bel-l'alme i lu - ci-di sem-oian -

The fifth system continues the vocal line with a half note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

NINFA DEL CORO

-ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlanda te il

crin d'al - me vi.o - le Di - te lie - te, e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So -

PASTORE DEL CORO

ARCIETRO

- le Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So - le Non

ve - de un simil par d'a - man - ti il So - le

NINFA DEL CORO

Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

SOPRANO
Non ve - - - de un si - mil par d'a man ti il

ALTO
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

TENORE
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

BASSO
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

CORO

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

si lo sguar.do, al vol - to che dentro a vo - stri pet - ti

Tut.to rassem.bra il mio gio - - ir rac.col - to Deh

co.me lie.ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a.mo -

- ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - ti af - -

NINFA DEL CORO

- ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al - ma sì

fe - ra al - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

- mor l'al - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to, e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pregio d'ogni bel -

- lez - za che non è fe - ra in bo - sco au - gel.lo in fron - da O mu - to

pe - sce in on - da Ch'oggi non for - mi, e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - si e so - spi - ri Non pur son

lie - te' al - me e lie - ti i co - ri De vo - stridolci a - mo -

EURIDICE

- ri In mil - le guise e mil - le Crescon le gio - ie mie dentro al mio

pet - to mentr'o - gnu - na di voi par che scin -

- til - li Dal bel guar - do se - ren gio - ia e di - let - to Ma

deh compagn' a - ma - te Là tra quell'om - bre gra - te moviam di quel fiorito al -

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi-di cri-

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie - - -

CORO

- ti bal - li I - te - ne lie - te pur noi qui fra

tan - to che sopraggiunga Or - fe - o L'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can -

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

to Al- canto al bal- lo al canto al bal- lo al- l'om - br'al pra - to a -

SOPRANO
Al canto al ballo al bal- l'al - l'om - br'al pra - to a -

ALTO
al - l'om - br'al pra - to a dor.

TENORE
Al canto al bal- l'al - l'om - br'al pra - to a -

BASSO
al - l'om - br'al pra - to a -

dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no tut - ti, o Pa -

_stor cor-re - te Dol - ce can - tan - do dol - ce can -
 _stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan -
 _stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -
 _stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan - do
 _stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -

- tan - do in si be - a - - to gior - - no.
 - do in si be - a - - to gior - - no.
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.
 in si be - a - - to gior - - no.
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.

NINFA DEL CORO

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche.

Pianoforte

Basso Continuo

- rec - cie Nin - fe Sa - ti - ri, e voi sil - va - ni

Re - te la - scia - te, e ca - ni, ve - ni - te al

suon del - le cor - ren - ti lin - fe.

*Si ripete il Coro
Al canto*

PASTORE DEL CORO

Bella ma - dre d'a - mor dal - l'al - to Co -

Pianoforte

Basso Continuo

- ro . Scen - di a no - stri di - let - ti E co bei par go -

- let - ti Fen - di le nu - bi e' l Ciel con l'a - li d'o - ro.

*Si ripete il Coro
Al canto*

ALTRA NINFA
DEL CORO

Cor - rin di pu - ro lat - tee ri - vie fiu -

Pianoforte

Basso Continuo

mi Di mel di.stil.li,e man.na O.gni selvag.gia can.na Ver.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

sa.te ambro.sia E voi ce.le.sti Nu.mi.

*Si ripete il Coro
Al canto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section where the vocal line is repeated, indicated by the instruction 'Si ripete il Coro Al canto'.

ORFEO

An.tri ch'a miei la.men.ti Rimbom.

Pianoforte

Basso Continuo

The third system is for Orfeo. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part is specifically labeled 'Pianoforte' and 'Basso Continuo'.

ba.ste do.len.ti a.mi.che piag.gie E voi pian.te sel.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and moving lines in both hands.

- vag - gie ch'alle do_glio-se ri - me Pie_ga-ste per pietà l'al -

- te - re ci - me Non fia più nò che la mia no_bil

ce_tra con fle_bil can_to à la_gri-mar v'al_let - ti

I_nef_fa_bil mer_ce - de - al - mi di - let - ti A_mor cortes'og -

- gi al mio pian..... t'impe - tra Ma deh per.chè si

len - te del bel car.r immor.tal le rot' ac - ce - se Per l'e.ter - no cam.

- min tar - dono il cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor.

- te - se, a vo.lan - ti de.strier le grop - - p'el dor - so

spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggian - ti

ra - i Bel-la Ma-dre d'A - mor Bel-la Ma-dre d'Amor

dal-l'on-de fuo - ra, sor-gi e la not-te ombro - sa

Di va-ga lu - ce scin-til - lan - do in - do - ra

ven-ga deh vengà o - mai la bella spo-sa Tra'l nòttur-no si-

- len - tio, e lie - t'or - ro - ri A tem - prar tan - te fiam - m'e

ARCETRO

tan - tar - do - ri Sia pur lodato il

ciel lodato Amo - re che d'allegrezza coi - mo Pur nella front'un

ORFEO

di ti vid - d'il co - re. O mio fedel ne pur picciola

stil - la A - gl'occhi tuoi tra - spa - re del - l'in - fi - ni - to ma - re Che di dol -

ARCETRO

- cez - za amor nel cor mi stil - la Hor non ti rie - de in

men - te quan - do fra tan - te pe - ne Io ti di - cea so -

- ven - te ar - ma' il cor di ge - ne - ro - sa

spe - me Che de fede - li a - man - ti non pon - no al fin delle donzelle i

co - ri Sen - tir sen - za pie - tà le vo - ci e i pianti

Ec - co ch' ai tuoi do - lo - ri Pur s' ammo - li - ro al - fi - ne

ORFEO

Del di - sde - gno - so cor g' a - spri ri - go - ri Ben co - nosc'

hor che tra pun - gen - ti spi - ne Tue dol - cis - si - me

ro - se A - mor ser - bi na - sco - se Or veg - gio e sen -

- to che per far - ne gio - ir - ne dai tor - men - to.

Tirsi viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza; salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for three flutes (Triflauto), each in a treble clef with a 3/8 time signature. The fourth staff is for Orfeo, in a tenor clef with a 3/8 time signature, containing two rests. The fifth and sixth staves are for the Pianoforte and Basso Continuo, both in treble and bass clefs with a 3/8 time signature. The Pianoforte part includes a marked section with an asterisk (*). The Basso Continuo part consists of a single line of music with a 3/8 time signature.

Pianoforte (*)

Basso Continuo

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It consists of six staves. The top three staves are for three flutes, the fourth for Orfeo (with rests), and the fifth and sixth for the Pianoforte and Basso Continuo. The Pianoforte part continues with the marked section (*).

(*) Come accompagnamento, da omettersi.

j

109112-15

j

Nel pur ardor del-

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Nel pur ardor del-" are positioned at the end of the first vocal line.

- la più bel- la stel- la Au- rea fa- cel- la di bel foc' accen- di

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "- la più bel- la stel- la Au- rea fa- cel- la di bel foc' accen- di" are spread across the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

E qui di - scen - di Su l'au - ra - te piu - me

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 13/8 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests.

gio - con - do nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue in the 13/8 time signature. The piano accompaniment includes large chords and melodic lines with some slurs.

Ritornello

.. nime infiam . ma

The musical score for the Ritornello section consists of five staves. The top four staves are vocal parts in 3/8 time, with lyrics under the second staff. The fifth staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music features a prominent triplet rhythm in the vocal lines and piano accompaniment.

Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo

The musical score for the Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo section consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the fifth staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music is in 3/8 time and features a steady, rhythmic accompaniment.

Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembo
 Trabocca in grembo a fortunati amanti
 E tra bei canti di soavi amori
 Sveglia nei cori vna dolce aura vn riso
 Di Paradiso .

ARCETRO

Deh co-me ogni bi-fol-co o-gni Pasto-re A tuoi

Pianoforte

Basso Continuo

lie-ti I-me-ne-i Scopr'il piacer ch'entro rac-chiud'il co-re.

ORFEO

Del tuo beato A-mor gl'al-ti con-ten-ti Cre-sca-no o-

-gn'or come per pioggia suo-le L'on-da gon-fiar de-ra-pi-di tor-ren-ti

E per te Tirsi mio ri - me - ni il So - le Sempre le not - te, ei

DAFNE ritorna in scena sola

di li - et - te ri - den - ti Las - sa che di spa - ven - to, e di pie -

- ta - te Ge - lami il cor nel se - no Mi - se -

- ra - bil bel - ta - te Com' in vn pun - to ohi - me ve - ni - sti

me - no hai che lampo, o ba - le - no

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'me' followed by a half note 'no', then a quarter note 'hai', and continues with eighth notes 'che lampo, o ba - le - no'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the last two, and a bass line with a similar phrasing.

In nottur - no se - ren ben rat - to fug - ge Ma più ra - pi - da l'a - le Afret -

The second system continues the vocal line with eighth notes 'In nottur - no se - ren ben rat - to fug - ge', followed by a quarter note 'Ma più ra - pi - da l'a - le' and a quarter note 'Afret -'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a similar phrasing.

ARCETRO

- ta huma - na vi - ta al di fa - ta - le Oi - me

The third system begins with the instruction 'ARCETRO' above the vocal line. The vocal line has eighth notes '- ta huma - na vi - ta al di fa - ta - le' and a quarter note 'Oi - me'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a similar phrasing.

che fia gia ma - i Pur or tut - ta gio - io - sa Al fonte degl'al -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes 'che fia gia ma - i Pur or tut - ta gio - io - sa' and a quarter note 'Al fonte degl'al -'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a similar phrasing.

DAFNE

- lor co - stei la - scia - i O gior - no pie d'an

ORFEO

- go - scia e pien di gu - ai Qual così ria no - vel - la turba il tuo bel sem -

DAFNE

- bian - te in così lie - to di gentil donzel - la O del gran

Fe - bo, e delle sa - cre Di - ve pre - gio so - vran' di queste selve o - no -

re Non chie-der la ca-gion del mio do-lo - re

ORFEO

Nin - fa deh sia con - ten - ta ri-dir perchè t'af - fan - ni che ta -

DAFNE

- ciu-to martir trop - po tormen-ta Com'es-ser può gia ma - i

Ch'io nar-ri, e ch'io ri-ve - li Si mi-se-ra - bil ca - so? ò

fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -

The first system of music consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'fa' followed by a quarter note 'to;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ARCEIRO

- pra - i Di pur so - vente del ti - mor l'affan - no E dell'i -

The second system is for the character ARCEIRO. The vocal line starts with a half note '- pra - i' and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords.

DAFNE

- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti - mor

The third system is for the character DAFNE. The vocal line begins with a half note '- stes - so mal' and then has a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

ORFEO

fia gra - ve il dan - no Ah non sospen - der

The fourth system is for the character ORFEO. The vocal line starts with a half note 'fia gra - ve il dan - no' followed by a half note 'Ah' and then eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

DAFNE

più l'al - ma turba - ta Per quel va - go boschet - to

O - ue ri - gando i fio - ri Len - to trascor - re il fon - te degl' al -

- lo - ri Prendea dol - ce di - let - to con le compa - gne sue la

bel - la spo - sa chi vi - o - let - ta, o ro - sa per far ghirland' al

cri - ne to - gliea dal pra - to, o dall'a - cu - te spi - ne e

qual posando il fian - co su la fio - ri - ta spon - da dol - ce can -

- ta - ua, al mormo - rar dell'on - da Ma la bel - la Eu - ri -

- di - ce mo - uea danzan - do il piè sul ver - de pra -

-to Quand'ahi ria sor - te a - cer - ba Angue cru.do, e spie -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ta - to Che ce.la - to gia - ce - a tra fio-ri, e l'er -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

-ba Pun - se le il piè con sì ma - li - gno den - té Ch'impà - li -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-di re - pen - te come raggi di Sol che nu - be a -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a simple bass line in the left hand.

- dom - bri E dal profon-do co - re con vn sospir morta - le

Si spauento - so oh mè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -

- ues - se l'a - le giunse ogni Ninfa al dolo - ro - so suo - no Et

el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui

brac - cia Spargea il bel vol - to, e le do - ra - te chio - me

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Vn sudor viè più fredd'as - sai che giac - cio In - di s'udio'l tu - o

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

no - me Tra le lab - bra so - nar fred - d'e tre - man - ti

The third system of music shows the vocal line with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

E vol - ti gl'occhial cie - lo Scolo - ri - to il bel vol - to, e bei sembianti

The fourth system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble.

Re - stò tan - tabel - lez - za im - mo - bil gie - lo

ARCETRO

Che nar - ri ohi - mè che sen - to Mi -

- se - ra Nin - fa e più mi - se - ro aman - te Spet - ta - col di mi -

ORFEO

- se - ria e di tor - men - to Non

pian-go e non so - spi - ro O mia ca - ra Eu - ri - di - ce

che so - spi - rar che la - cri - mar non pos - so Ca - da -

- ue - ro in - fe - li - ce O mio co - re o mia spe - me o pace o vi - ta .

O - hi - me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha

tol-too-hi-me do - ue sei gi - ta

To - sto ve-drai ch'in.va - no non chiama - sti mo -

- ren.do il tuo consor - te non son non son lon.ta - no io

ven.go,o ca_ravi_ta,o ca - ra mor - te Ahi mort'in_uide

j

109112-15

j

ri - a Co - sì re - ci - di il fior dell'al - trui spe - me co - sì tur - bi d'a -

- mor gl'al - mi di - let - ti Las - so main -

- dar - no ai ven - ti O - ue mor - te n'as - sal vo - - - - lan le

stri - da Fia più senno il se - guir - lo acciò non vin - to da souer - chio do -

DAFNE

-lor se stesso uc - ci - da Va pur ch'o-gni do-

-lor si fan men gra - ue O - uc d'a-mi - co fi - do Re - ca con-

NINFA DEL CORO

Qui tornano le

-for.to il ragionar so - a - ue Dun - que è pur ver che scompa-

compagne di Euridice con Aminta.

-gna.te, e so - le Tor - na - te, o don - ne mie Sen - za la

AMINTA

scor.ta di quel vi . uo So - le Sconso - la - ti de -

sir gio - ie fu - ga - ci O spe - ran - ze fal - la - ci E

chi cre - du - to ha - ureb - be In si bre - ue mo - men - to Ve - der il

NINFA

sol d'o - gni bellez - za spen - to Bel dì ch'in sul mat - tin si lie - to a -

j

109112-15

j

- pri - sti deh com' a uan - ti se - ra Nu - be di duolt' a - dom -

- br' o - scu - ra, e ne - ra O gio - ie o ri - si, o can - ti

Fat - ti que - re - le, e pian - ti O voi co - tan - to al -

NINFA

- te - ri Per fior di gio - ui - nez - za E voi che di bel -

lez - za Si chiari pre-gi ha - ue - te Mi - ra - te don - ne

CORO

mie quel che voi se - te Cru - da mor - te ahi pur po-

te - sti O - scurar - si dol - ci lam - pi So - spi - ra - te So - spi -

ra - te au - re cele - sti Lacri - ma - te, o selue, o cam - pi Sospi - ra

Replica a V
Sosp. *V*

Risposta del Coro a V.

Soprano I.
te So-spi-ra - te au - re ce-le - sti

Soprano II.
So-spi-ra - te au - re ce-le - sti

Alto
So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

Tenore
So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

Basso
So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

Pianoforte

Basso Continuo

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

NINFA DEL CORO

Quel bel . vol - t'al - mo fio - ri - to Doue a -

Pianoforte

Basso Continuo

- mor suo seg - gio po - se Pur la - scia - ste sco - lo - ri - to sen - za

gi - gli e sen - za ro - se so - spi - ra - te

*Si ripete la
Risposta del Coro
a V Sospirate*

NINFA DEL CORO

Fiammeggiar di ne - greci - glia ch'o - gni

Pianoforte

Basso Continuo

j

109112 - 15

j

stel - la o - scu - ra in pro - ua chio - ma

d'or guan - cia ver - mi - glia contr' a - mor - t'ohi -

- me che gio - ua so - spi - ra - te

Si ripete il Coro
Sospirate

Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie.

S'appennin neuoso il tergo
Spira giel che l'onda affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce april per noi rimena

Sospirate.

Quando a'rai del sol cocenti
Par ch'il Ciel s'infiammi, e'l mondo
Fresco rio d'onde lucenti
Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate.

Spoglia si di fiamma, e toscò
Forte carne empio serpente
Ben si placa in selva o' in bosco
Fier leon nell'ira ardente

Sospirate.

DUE NINFE, E VN PASTORE DEL CORO.

NINFA I.
Ben Nocchier co - stan - - te, e for - te

NINFA II.
Ben Nocchier co. stante, e for - te Sa

PASTORE
Ben Noc - chier co - stan - te, e for - te

Pianoforte

Basso Continuo

Sa scher.nir ma - ri - - no sde - gno Ahi

scher.nir ma - ri - - no. sde - gno Ahi

Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno ahi ahi

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te So-spi(rate)

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te

Soprano
Alto
Tenore
sospirate

Torna Arcetro, e dice:

ARCETRO

Se fa to in.uido,e ri.o Di queste amate piaggie à spent' il sole

Pianoforte

Basso Continuo

Don-ne ne ri.con.so - le Che per ce.les-te ai - ta Il no.bi.le Pa -

CORO

-stor rima.so,e in vi - ta Be - ni - gno don degl'immor.ta - li

De i se vi - - ve pur da tanta angoscia ap-presso Ma tu perche non se-

ARCIETRO

-i In si grand'uo-po al ca-ro ami-co appres-so Con fret-to-lo-so

pas-so co-me tu sai die-tro li ten-ni, or quan-do da

lun-gi'l vid-di, che da len-te, e las-so Sen-gia com'huom d'ogn'allegrezza in

ban-do Il cors'al quan t'al-len-to Pur tut-ta via da

lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a prominent chordal texture with a long, sustained chord in the first measure.

- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe mor - te il me - mo - ra - bil

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe mor - te il me - mo - ra - bil". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, featuring a long, sustained chord in the first measure.

dan - no I . ui con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "dan - no I . ui con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, featuring a long, sustained chord in the first measure.

sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe ei fio - ri So spirar se - co e

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe ei fio - ri So spirar se - co e". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, featuring a long, sustained chord in the first measure.

lamentar s'u - di - ro Et e - gli ò

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "lamentar s'u - di - ro Et e - gli ò". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, featuring a long, sustained chord in the first measure.

fe re ò pian - te ò fron - de, ò fiori Qual di voi

The first system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'fe', followed by quarter notes 're', 'ò', 'pian - te', and 'ò'. It then has a half rest, followed by quarter notes 'fron - de,', 'ò', 'fiori', and a half note 'Qual di voi'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of quarter and eighth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

per pie - tà m'ad - di - ta il lo - - co Do - ue

The second system continues the vocal line with a half note 'per pie - tà', followed by quarter notes 'm'ad - di - ta', 'il', 'lo - - co', and a half note 'Do - ue'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ghiaccio di uen - ne il mio bel fo - co E come por - s' il ca - so ò

The third system features a vocal line starting with a half note 'ghiaccio di uen - ne', followed by quarter notes 'il mio bel', 'fo - co', and a half note 'E come por - s' il ca - so ò'. The piano accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

vol - l' il fa - to Gi - rando intor - no le do - len - ti ci - glia

The fourth system has a vocal line starting with a half note 'vol - l' il fa - to', followed by quarter notes 'Gi - rando intor - no', 'le do - len - ti', and a half note 'ci - glia'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Scorse sul ver - de pra - to Del bel san - gue di lei l'er - ba ver - mi - glia

The fifth system features a vocal line starting with a half note 'Scorse sul ver - de pra - to', followed by quarter notes 'Del bel san - gue di lei', 'l'er - ba ver - mi - glia'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the treble clef.

Ahi mi-se-ra-bil vi-sta, Ahi fa-to acer-bo

ARCETRO

Sou rail Sangui-gno smal-to Immobilmen-te af-fis-se le la-gri-

- mo - se lu-cièl vol-to esan-gue In-di tre-man-do

dis-se ò san-gue ò ca-ro san-gue Del mio

ric-co te-sor mi-se-ro avan-zo Deh co miei ba-ci in-

- sie - me Prendi del - l'al ma an - cor quest'au r'estre - me E quasiei

fos - sè d'insensa - ta pie - tra Cad - de su l'er - ba E

qui - ui non di - rò font, o ri - ui Ma di la - crime ama - re

Da que gl'oc - chi sgor - gar pa - - re - ua vn ma - - -

CORO

- re Ma tu per - che tar - da - via dar - le ai - ta

ARCETRO

Io che pensato hauea di star - mi a - sco - so Fin che l'aspro do lor

sfo gas - se alquan - to quan - do sul pra - ter - bo - so cader lo

vid - di E cre - scer pian - to a pian - to Mos - si per sol - le -

var - lo O me - ra - vi - gli - a Et ec - co - vni l'ap - ar - den -

- te Dal - l'al - to ciel mi sa - et - tò le ci - gli - a Al - l'or gl'oc - chi re -

- pen - te Ri - uolsi al folgorar del nuo - vo lu - me E sou - hu - man co -

- stu - me En - tro bel car - ro di Zaffir lu - cen - te Donna vid - di ce -

le - ste al cui sem - bian - te si co - lo - riu' il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'le', followed by a quarter rest, then eighth notes 'ste', 'al', 'cui', 'sem-', 'bian', a quarter rest, eighth notes 'te', 'si', 'co-', 'lo-', 'riu'', and a final quarter note 'il'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ciel di lu - ce, e d'ò - ro Au - uin - te al car - ro a - van - te Spargan le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'ciel', 'di', 'lu -', 'ce,', 'e d'ò -', 'ro', eighth notes 'Au -', 'uin -', 'te', eighth notes 'al', 'car -', 'ro', eighth notes 'a -', 'van -', 'te', and eighth notes 'Spargan', 'le'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

piu - me can - di - det - te, e nel - le due co - lom - be ge - mel - le E

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'piu -', 'me', eighth notes 'can -', 'di -', 'det -', 'te,', eighth notes 'e nel -', 'le', eighth notes 'due', 'co -', 'lom -', 'be', eighth notes 'ge -', 'mel -', 'le', and a final quarter note 'E'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

qual le nu - bi fen - de Ci - gno - che d'al - to al - le bel - l'on - de scen - de

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'qual', 'le', eighth notes 'nu -', 'bi', eighth notes 'fen -', 'de', eighth notes 'Ci -', 'gno -', 'che', eighth notes 'd'al -', 'to', eighth notes 'al -', 'le', eighth notes 'bel -', 'l'on -', 'de', and eighth notes 'scen -', 'de'. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

Tal con o-bli-qui gi - ri Len-te ca - lan-do là ferma.roil

vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo sconso - la - to A-

- man - te Pre-me a con guan - cia la - cri - mo - -

- - sail suo-lo I - ui dal car-ro sce - se l'al - te - ra

Don - na, e con sembian - te v - ma - no Candida man

per sol - leuar - lo ste - se Al ce - le - ste soccor - so la

de - - - stra ei pre - se E fe se - re - no il vi -

- so Io di si lie - to au - ui - so Per ral - le - gar uil cor mi

PASTORE DEL CORO

die - - d'al cor - so A te qual tu ti

sia degl' - al - - ti Nu - - mi, ch'al no - -

- bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste

mem - bra, e spir - te vi - ta Cante ren lo di ogn'or tra incensi, e fu - mi

Soprano I.
Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Soprano II.
Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Alto
Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Tenore
Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Basso
Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Pianoforte

Basso Continuo

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

Pianoforte

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car - roe. ter - no del - la lu - ce il car - roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

S'al soffiâr d'austro nemboso
 Crolla in mar gli scogli alteri
 L'onda torbida spumante
 Dolce increspa il tergo ondoso
 Sciolti i nemi oscuri e ferî
 Aura tremola, e vagante

Al rotâr del Ciel superno
 Non pur l'aer, e'l foco intorno
 Ma si volge il tutto in giro
 Non è il ben, nel pianto eterno
 Come'or sorge'or cade il giorno
 Regna qui gioia, e martiro.

Poi che dal bel se-re-no In queste piaggie humil tra-noi

Pianoforte

Basso Continuo

mor-ta-li scen-don li Dei pie-to-si, à no-stri ma-li

pria che fe bo na-scondi, a Te ti in se-no i rai lu-cen-ti, e

chia-ri al tem-pio, a sa-cri al-ta-ri an diam de-vo-

-ti, e con ce-le-ste ze-lo alziam le voci, el cor cantan-do al Cie-lo.

Soprano I. Al - ziam le vo - ci e' l cor.....

Soprano II. Al - ziam le vo - ci e' l cor.....

Alto Al - - ziam le vo - - ci e' l

Tenore Al - ziam le vo - - ci e' l

Basso Al - - ziam le vo - - - ci e' l

Pianoforte

... can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

... can - tan - do cantan - - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - do al Cie - lo.

cor can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - - do al Cie - lo.

Pianoforte