

O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

101 RUA DO OUVIDOR 101.

*N. Para as Provincias obrigão-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

„Sognai solinga scorrere,,

CAVATINA NELL' OPERA VITTORE PISANI

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 302.

Prezzo 22000^{rs}

DEL M.º ACHILLE PERI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor N.º 101.
RIO de JANEIRO

♩ = 60 AND^{te} SOSTENUTO.

MARIA. *Chè un pre-sa-gio or-*

PIANO. *sf*

Rall.º

-rèn - do as-si-duo la - - ce - rar - - mi il co-re il co-re in-

- ten - - do.

ff a Tempo. Lento.

♩ = 88 LARGHETTO.

Dolce. 3

So - gnaì so - lin - ga scor - re - re d'az - zur - ro mar sull'

Espress. 3

on - da; il ciel pa - re - a sor - ri - der mi, sor - ri - der mi la sponda?...

Dolce.

da ignoto ar - ca - no pal - pi - to sen - ti - a com - mos - so il

Con 8^a

co - re! m' e - ra quel so gno un' e - sta si non mai pro - va - ta an -

Con 8^a

358.148/65

Rall^o
 - cor non mai pro - va - - - ta pro va - ta an - cor.
Con 8^a
pp

Con 8^a

M'a - scol - - ta...
pp
ppp

Spar - ve ra - - pi - da la sce - na si ri -

il piú dolce possibile.

den - te... spar - ve ra - - pi - da tur - bar - - si veggo il

8^a

Animando sem -

pe - - la - go il ciel il ciel far si ro - ven - - te...

8^a

- pre il tempo.

POCO PIÙ MOSSO.

schia ra il guizzar de' ful - - - mi ni la

8^a

ff

pu - - gna di due squa - - dre frai com - bat - ten - ti

8^a

12 *Cres - -*

scor-ge - re par - mi ferito il pa-dre! par-mi fe-ri - to il

12 12 12
- - - Molto.

Lente lunga pausa.

pa - drel Or dim - - - mi tu se

8^a
pp *Stentate.*

chie - - de - re do - ve - a con - for - ti al - cie - - lo di

8^a

tù , sè da com - pian - ge - re lo sta - to mio cru -

Con 8^a

- del lo sta - - - to lo statomio mi - - o cru-

Lento. *Presto.*

ff

8^a

- del. Si del des_tin la guer - - ra

Risoluta.

ff *ff* *Col canto. a Tempo.*

8^a 8^a

in - tre - pi - di sfi - da - re e duo poin

8^a *ff*

ter - - - ra. Dal

Stentate.

3

mio pen - sie - ro fug - ga - no le lar - ve del ti -
 - mo - re; ho de Pi - sa - ni il co - re e il
 fa - to af - fron - te - - ro mi -
 - nac - ciov - ver sor - ri - dami lu - sin - ghi o mi con -

p
Con 8^a
Stentate.
tr

- dan - ni , nel gau - dio , o ne gli af - fan - ni e gual e -

- gual mi ser - be - rò e - gua - - le e - gua - -

- le mi ser - be - - rò mi ser - be - - rò e - gua - -

- le e - gua - - le mi - ser - be - rò ah! mi ser - be -

Con 8^a

pp

ff

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An *8^a* (octave) marking is shown with a dashed line above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and melodic lines. The *8^a* marking is present.

Third system of musical notation. The piano part shows more complex textures with some triplets and slurs. The *8^a* marking is present.

Fourth system of musical notation. The piano part features a dense texture of chords, including several triplets marked with a '3'. The *8^a* marking is present. The system concludes with the word *Dal* (Da Capo) written in the right margin.

mio pen - sie - ro fug - ga - no le lar - ve del ti -

- mo - re; ho de Pi - sa - ni il co - re e il

Con 8^a

fa - to af - fron - te - ro mi -

Stentate.

Con 8^a

- nac - ciov - ver sor - ri - dami lu - sin - ghi o mi con -

- dan - ni, nel gau - dio, o ne gli af - fan - ni e gual - e -

- gual mi ser - be - rò e - gua - - le e - gua - -

Con 8^a

- le mi ser - be - - rò mi ser - be - - rò e - gua - -

Con 8^a *pp* *Con 8^a*

- le e - gua - - le mi - ser - be - rò ah! mi ser - be -

Con 8^a *ff*

Più mosso .

- rò il fa - - tò af - fron - - - te - - -

8^a

- rò af - fron - te - rò affron - te - rò af - - - -

Stringendo moltissimo.

8^a

Stringendo moltissimo.

- - - - - fron - te - rò.

8^a

3 3 3 3