

2143
2686



№19694.

Уменьшенная копія заглавнаго листа съ изданія 1789 г.
Гравирована и печатана въ типографіи П. Юргенсона въ Москвѣ. 1855 г.

Москва у П. Юргенсона.
С.-Петербургъ у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 2 руб.

№ 265

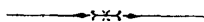


Уменьшенная копія заглавнаго листа съ издавія 1789 г.
Гравирована и печатана въ типографіи П. Юргенсона въ Москвѣ. 1895 г.

Москва у П. Юргенсона.
С.-Петербургъ у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 2 руб.

Дѣйствующія лица.



Тао-Ау, Царь Сибирскій.

Царица, его супруга.

Февей, Царевичъ.

Данна, Царевна Лійская, невѣста Февея

Рѣшемыслъ, первой баринъ Царя.

Вулевполь, баринъ Дворецкой.

Мія, }
Ная, } барыни.
Тина, }

Оглѣдъ }
Ледмѣръ } вельможи Царскіе.

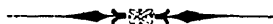
Послы калмыцкіе — трое.

Нѣсколько татаръ.

Стража царская.

Барышни.

Балетныя лица.



Содержаніе.

Увертюра	Стр. 15
--------------------	------------

Дѣйствіе I.

ЯВЛЕНІЕ	1-е.	Арія Февей. Какъ сказала ты во снѣ	19
"	2-е.	Дуетъ Царя съ Царицей. Идѣть подобной мнѣ на свѣтъ.	21
"	3-е.	Сцена. (<i>Февей, Царь и Царица</i>). Я не знаю какъ сказать.	28
"	4-е.	Арія Царицы. Настала жизнь другая.	30
"	5-е.	Аріозо Царицы. Злой часъ пришелъ.	33
"	6-е.	Сцена. (<i>Мил и Пая</i>). Ахъ ты батюшка	36
"	7-е.	Сцена. (<i>Мил, Пая, Тина и Февей</i>). Слушай радость.	37

Дѣйствіе II.

ЯВЛЕНІЕ	1-е.	Сцена и квартетъ. (<i>Царица, Мил, Пая и Тина</i>). Мое старанье	44
"	"	Хоръ. Ты вѣхъ вѣрности вѣчаешь.	47
"	2-е.	Аріозо Царя. Поиду по свѣтлицу.	50
"	"	Аріозо Рѣшителя. Ты скажи мой младой соловей.	51
"	"	Хоръ и сцена. Выше вѣхъ и веселья.	53
"	3-е.	Арія Февей. Видѣ презлостный и слезной.	57
"	4-е.	Сцена. (<i>Февей, Ольдъ</i>). Позволия сударь батюшка.	60
"	6-е.	Пѣня Медѣра. Какъ у нашего соседа	62
"	"	Хоръ. Батюшко у воротъ стоить	66

Дѣйствіе III.

ЯВЛЕНІЕ	3-е.	Сцена. (<i>Ольдъ</i>). Послы со Калмыками.	68
"	4-е.	Сцена съ послами и квинтетъ. (<i>Царь, Рѣшитель и 3 посла</i>). Посоль близко къ нимъ поднедъ.	70
"	5-е.	Калмыцкой хоръ. Въ шродъ по Калмыцкомъ.	79

Дѣйствіе IV.

ЯВЛЕНІЕ	5-е.	Сцена. (<i>Ольдъ</i>). Вѣв кони пароные	83
"	7-е.	Дуетъ Царя съ Царицей. Теби ласково прошу	84
"	8-е.	Хоръ. Да здравствуетъ днесъ Царевна	86
"	9-е.	Дуетъ Данны съ Февеймъ. Какъ вазору ты предстала.	90
"	"	Финальный хоръ. Играй о сердце сердцемъ нѣжно	92

ФЕВЕЙ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Феатръ представляетъ пріятную рошу, Февей на пригоркѣ опочиваетъ; музыка играетъ тихо; ему во снѣ является невѣста его въ балетѣ; сей продолжается не болѣе пяти минутъ, по окончаніи котораго проснется, и вставъ поетъ.

Февей.

Какъ сказала ты во снѣ,
Ахъ! скажи, скажи то мнѣ
На яву драгая.
Я расстаюсь съ тобой на вѣкъ,
О взоръ прелестный!
О видъ любезный,
Очей монхъ прекрасный свѣтъ.
Диссъ себѣ счастье по все зрю превратно,
Въ вѣкъ осуждаюсь тебя не видать.
Свѣтъ мой! я трачу тебя невозвратно!
Можно ли болѣе чемъ душу терзать?
Почто развѣлся здѣсь по пустому... Ми-
нуло мнѣ отъ роду уже пятнадцать лѣтъ...
Пастало время жить ипако... Скучаю спо-
койной и одинакой жизнью отцовскаго дома..
Я желаю чего... Самъ не знаю что... Хочу
видѣть пространной свѣтъ, что водится въ
ипой странѣ. Слышалаъ я заочно о многомъ,
какъ бываетъ въ той землѣ, въ ипой землѣ,
и при такомъ дворѣ; въ какихъ войскахъ
какой обычай, гдѣ веселье, гдѣ нравы, гдѣ
чрезвычайное, гдѣ лутче, гдѣ хуже, въ чемъ
распорядокъ; пойду къ своимъ родителямъ
и буду проситься въ чужіе края.

(Февей уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ II.

Феатръ представляетъ покои Царскіе. Царь, Царица.

Царица.

Ибѣтъ подобной мнѣ на свѣтѣ, ктобъ такъ
счастлива была,
Сколько я люблю драгова, столько я ему мила;
Съ той минуты, какъ любовь
Вспламенила нашу кровь,
Мы мученія не знаемъ,
Равнымъ жаромъ мы пылаемъ.

Царь.

Ни вздыханья ни страданья изнурители
сердцеъ
Съединили насъ на вѣки, сдѣлавъ счастли-
вой конецъ:

Но залоги сей любви
Родши склонности въ крови
Чемъ и вынѣ мы пылаемъ,
И во вѣкъ пылати станемъ.

Царь и Царица *(оба)*.

Тыжъ о щедрая судьба, упованіе мое,
Ты надъ нами изливши милосердіе свое,
Отъ всего чтись защищать,
Что возможесть колебать,
Разсужденіи толь арѣлы
И любви сей предѣлы.
Протекай драгое время, протекай такъ
завсегда;
О случаи толь счастливы; не прервитесь
никогда:

Дайте жизнь сію имѣть,
Дайте намъ сей страстью тлѣть,
И до смерти наслаждаться,
Не хладѣть по вепламеняться.

ЯВЛЕНІЕ III.

Царь, Царица, Февей.

Февей *(къ Царю)*.

Я не знаю какъ сказать,
И боюсь виннымъ стать;
Предъ тобой когда бываю,
Что сказать тогда не знаю,
Потайвая нужну рѣчь,
Времени даю претечь:
Въ семь смущенія пребывая
И часы позабывая,
Вдругъ видя день минувшій,
Иду потомъ вздохнувши,
Принужденъ сказать прости,
Неспокойну ночь вести.

Ц а р ь (*къ Февей*).

Сынъ мой дорогой! изъ сего предисловія ни мнѣ и никому не понятельны еще твои желанія, скажи намъ о нихъ яснѣе и короче.

Февей (*кланится*).

Царь Государь батюшко... Царица Государыня матушка... прошу васъ отпустить меня въ чужіе края.

Ц а р ь.

Я подумаю... я посмотрю...
(*уходитъ*).

Ц а р и ц а.

Надлежало было мнѣ ятти въ мой покой, гдѣ ждутъ меня барыни и барынины... Но сыночекъ мой милой, ты меня моложе, прогнуй тебя, сходи какъ возможно скорѣе и принеси ихъ ко мнѣ.

Февей.

Тотчасъ.
(*уходитъ поспѣшно*).

Я В Л Е Н І Е IV.

Ц а р и ц а.

Настала жизнь другая
Но ждала ли я такой!
Пропала жизнь драгая
Надежда и покой.

Я В Л Е Н І Е V.

Царица, Мія, Ная, Тина, и множество барынь и барышень.

Царица (*вынимая платокъ изъ глаза итираетъ, къ барынямъ*).

Подумайте, свѣтъ мой Царевичъ Февей просится у Царя въ чужіе края!

Злой часъ пришелъ мнѣ слезы лить,
Я буду безъ него здѣсь жить.
О день! о часъ! о злая жизнь!
Куда мнѣ въ сей тоскѣ бѣжать?
Гдѣ скрыться, ахъ! и что пачать?
Печальна мысль терзаетъ духъ;
Я веѣхъ утѣхъ лишуюсь вдругъ,
И помощи уже нѣтъ.

М і я (*къ Царицѣ*).

Не плачь Царица; мы уговоримъ Царевича, чтобъ не ѣздилъ въ чужую землю.

Ц а р и ц а.

Хорошо, подите и старайтесь Февей уговорить... плъ нѣтъ не ходите; я его пришлю къ вамъ.

(*Царица уходитъ*).

Я В Л Е Н І Е VI.

Мія, Ная, Тина.

Т и н а.

Когда придетъ Царевичъ, что же мы ему скажемъ?

М і я.

Я скажу.
Ахъ! ты батюшко свѣтель мѣсяць,
Что ты свѣтишь не постарому,
Все ты прячешься за облаки,
Закрываешься тучей темною.

Н а я.

Не лучше ли сказать?
Ахъ ты солнце, ты солнце красное!
Ты къ чему рано за лѣсъ катнись?
Знаешь намъ съ тобою долго не видаться,
Нигдѣ не съѣзжаться.
Куда отъѣзжаешь?
Ково покидаешь?

Я В Л Е Н І Е VII.

Февей, Мія, Ная, Тина.

М і я.

Слушай радость одно слово...

Февей.

Ты напрасно мнѣ мапнишь.

М і я.

Не противно ли твоему сердцу?

Февей.

Ты мнѣ тѣмъ не угоднишь.

М і я.

Что я стану говорить.

Февей.

Что мнѣ нужды про то знать?

Т и н а.

Сердце, радость, мой животчикъ!

Февей.

Что вы будете болтать?

Т и н а.

Что я стану говорить.

Февей.

Свѣтъ за то будетъ бранить.

Н а я.

Государь твой родной батюшко...

Февей.

Или батюшко запредаетъ?

Н а я.
Государыня родна матушка...
Ф е в е й.
Или матушка не пускаетъ?
М і я.
Останься ты съ нами жить.
Ф е в е й.
По вѣтру что ли мнѣ змѣй пустить?
Т и н а.
Тебѣ сыщутъ невѣсту красавицу.
Ф е в е й.
Пожалуй отойди...
Н а я.
Прекрасна какъ розовъ цвѣтъ.
Ф е в е й.
Оставь меня...
М і я.
Пятнадцать ей отъ роду лѣтъ.
Ф е в е й.
Пожалуй отойди...

Т и н а.
Сопьютъ тебѣ шубу богатую,
На собольемъ мѣху золотую,
Изъ лавочки товары все Сибирскіе.
Кунницы да лисыцы, соболи черные.
Ф е в е й.
Оставь меня...
Н а я.
У насъ
Зимою горницы теплыя,
Осенью яблоки красныя,
Лѣтомъ и луга зеленые.
Ф е в е й.
Полно:
Я свѣту батюшекъ сказывалъ,
Матушекъ говаривалъ,
Въ ту сторону куда я хочу,
Та сторона мнѣ давно мила.
Т а м ъ
Горы высоки, поля широкы,
Луга, болоты, воды глубоки,
Волненіе, города морскіе.
Привезу вамъ дары не скудныя.
(Февей уходитъ въ одну сторону, а барыни поклоняль Февею въ другую.)

КОНЕЦЪ ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Царица Мія, Ная, Тина, Барыни и Барышни.

М і я.
Мое старанье бесполезно.

Ц а р и ц а.
Забвенъ мой стонъ,
Мнѣ сладокъ сонъ.

Н а я.
О пѣжна грудь,
Упорна будь.

Т и н а.
Храни покой, живи.

Ц а р и ц а.
Всея надежды я лишуюсь,
Я съ тобой уже прощаюсь,
Вѣкъ тебя мнѣ не зрѣть,
Какъ могу я то стерпѣть?

ЯВЛЕНІЕ II.

Царь, Царица, Рѣшемысль, Мія, Ная, Тина, Оглѣдъ, Ладмѣръ, Барыни и Барышни стоятъ у стѣны руки сложа, совѣтуютъ между собою, что казать; Рѣшемысль въ думахъ, барыни и барышни при входѣ Царя поютъ.

Х о р ъ.
Ты всехъ вѣрности вѣнчаешь
И надеждою крѣпишь,
Ихъ покой не разрушаешь,
Все намъренья вернишь

Ц а р ѣ *(къ Рѣшемыслу).*
Что баринъ размышляетъ?

Рѣшемысль *(къ Царю).*
Надежда Государь! призови Царевича, и скажи, что любя его молодость, отнустить не можешь въ чужіе люди, пока опытами не докажетъ, koliko послушенъ онъ тебѣ, въ душѣ имѣетъ твердости, въ несчастіи терпѣнія, въ счастіи умѣренности, что онъ непрерывно смѣлъ и щедръ, великодушень и кротокъ, да будетъ ему въ людяхъ честь, и тебѣ хвала.

Царь (*рукою правою потреплетъ
Рышмысла по плечу по
мысломъ, говори ему*):

Ой совѣтодатель мой, ты еси добросовѣст-
ный! дарю тебѣ шапку высокую съ золотою
кистью, какову пону я самъ по среднимъ
праздникамъ.

(*Шапку подноситъ Рышмыслу*).

Рышмысль (*поклонится Царю
рукою до земли*).

Благодаренъ я весьма; и слуга твой все-
покорной завсегда.

(*Шапку на голову надвываетъ*).

Царь.

Пойду во свѣтлицу,
Въ свѣтлицѣхъ подѣ оконкомъ,
Напишу я письмо на бѣлой бумажкѣ,
Напишу ко Царевичу.
Не ходи радость,
Не ходи надежда
Ко сосѣдимъ въ гости.

Рышмысль.

Надежа Государь! не пиши, но на словахъ ему
Ты скажи, скажи мой молодой соловей!
Кому воля, кому пѣть воли гулять
На чужу дальню сторонунку,
На чужу дальню не знакомую;
Чужа дальня сторона безъ вѣтру сушитъ,
Безъ вѣтру сушитъ, безъ морозу знобитъ.
Не прогнѣвайся пожалуйста,
Не чти въ вину совѣтъ ты мой:
Нора молодцу жениться,
Холостому время свататься.

Царица.

Только, чтобъ она была хороша, пріятна.

Мія.

Всѣхъ собой была пригожей.

Тина.

И всѣхъ личикомъ бѣлѣй.

Ная.

Стаповитѣй, миловидѣй.

Хоръ (*всѣ беринги беринги*).

Выше всѣхъ и веселѣй,
Всѣмъ за то была милѣй.
Какъ красавица одѣвалась,
Одѣвалась, наряжалася,
Наряжалася для мила друга:
Сколько можно другъ подружки,
Сколько можно всѣ подружки,
Стапемъ розно вымыслить
И всѣ стапемъ пособлять.

Царь (*къ окружающимъ ему*).

Дорогаи гостыи ѣдетъ,
Я послалъ.

Огльѣдъ поди къ Царевичу Февею,
Вы сыну скажите,
Дайте знать моимъ очамъ,
Онъ ходитъ чаю по горамъ,
Какъ сонлицъ мы всѣ вмѣстѣ,
Тутъ совѣтъ стали держать
И розно вымыслить.
Мать ему вѣнки плететь
Друга къ вѣнцу вѣдетъ.
И для того
Ты живи въ сеѣ странѣ
Колнко то угодно мнѣ.

(*Царь взявъ Ледмъра подѣ руку и Царица
и всѣ уходятъ*).

Я В Л Е Н И Е III.

Феатръ представляеть рощи и горы, надали видны
ворота крестьянскаго дому.

Февей.

Видъ прежалостной и слезной,
Возвращенье сладкихъ думъ.
Тѣнь, о тѣнь моей любезной!
Не входи ты мнѣ на умъ.

* *

Взоръ очей ея прелестныхъ,
Сладость устъ и тихой правъ,
Мнѣ виной утѣхъ всемѣстныхъ
Образъ истинныхъ забавъ.

* *

Линь только ночь настанеть
Погружая мысли въ сонъ,
Въ тотъ же часъ она предстанеть
Испуская жалкой стонъ.

* *

Я вкоча кричу драгая:
Ахъ! тебя ли днесъ я зрю;
Но увижу, что пустая
Тѣнь, съ которой говорю.

* *

Нѣтъ ужъ мнѣ надежды болѣ
Ни во снѣ ни на лву,
Чтобъ я жилъ въ покойной долѣ,
Въ помощь рокъ тебѣ зову.

Я В Л Е Н И Е IV.

Фовой, Огльѣдъ.

Огльѣдъ.

Прикажи Царевичъ слово выговорить.

Февей.

Говори, что такое?

Огльѣдъ.

Поязволилъ сударь батюшко,
Похотѣлось твоей матушкѣ:
Они думали крѣпку думунку заедно,
Сказали словечунки за единой гласъ,

На умѣ теперь у насъ:
 Скучно было бы разстаться,
 И съ любезнымъ разлучаться.
 Какъ услышалъ слово важно,
 Взговорилъ царевъ большой баринъ:
 Ты жени, жени скорѣ сына.
 Царь на то сказалъ: дорогая гостя ѣдетъ,
 Я пошлалъ, дорогая гостя уже ѣдетъ.

Ф е в е й.

Поклонись отцу и матери,
 Да будетъ воля Царя Государя
 Батюшки со мною; я изъ оной не выступлю
 И готовъ исполнить, что прикажетъ во вся-
 комъ случаѣ.

Я В Л Е Н І Е V.

Февей, Огльѣдъ, Ледмѣрь.

Л е д м ѣ р ь.

Царевичъ Февей, Государь Царь прика-
 залъ тебѣ возвратиться домой, и прислалъ
 къ тебѣ платье богатое; пріѣхали къ нему
 послы Калмыцкіе, желаютъ тебя видѣть въ
 нарядѣ.

(Подноситъ Февею платье богатое).

Ф е в е й.

Тотчасъ иду.

(Февей, Огльѣдъ уходятъ).

Я В Л Е Н І Е VI.

Ледмѣрь. Здѣсь слѣдуетъ балетъ не долѣе десяти минутъ.

Л е д м ѣ р ь.

Какъ у нашего сосѣда
 Весела была бесѣда,

Разъигралсь красны дѣвки
 На зеленомъ на лугу,
 Гдѣ собравшись караводомъ
 Скачутъ, пляшутъ во кругу;
 Одна дѣвушка пригожа,
 У ней черныя глаза;
 Той дѣвичьей красотой
 Попригожей всѣхъ собой,
 Молодые молодичи,
 Души красныя дѣвицы,
 Ахъ! всѣ дѣвушки смиренны,
 Одна дѣвушка рѣзвенька,
 Проскакала, проплясала
 Въ караводѣ три раза.

Славна рѣка съ крутыми берегами,
 А ты моя сударушка съ черными бровями.
 Ахъ ты съ черными бровями ясными очами,
 Ты заря моя, ты заря вечерняя,
 Ты игра моя, игра веселая,
 Поиграйте дѣвушки, поиграйте красныя.
(Балетъ продолжается минутъ пять.
Отецъ стоитъ у воротъ).

А, и, а, у, возвращайтесь домой.
 А, и, а, у, возвращайтесь домой.

Х о р ь *(двоушекъ).*

Батюшко у воротъ стоитъ, Батюшко домой
 клнчетъ,
 Батюшко у воротъ стоитъ, Батюшко домой
 клнчетъ,

Л е д м ѣ р ь.

Не доиграли игра, не допѣта пѣсенка,
 Хотъ не ради, да отъ игры, домой итти.
 Хотъ не доиграли игра, хотъ не допѣта
 пѣсенка,
 Хотъ не ради, да отъ игры домой итти.
(Всѣ уходятъ).

КОНЕЦЪ ВТОРАГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Я В Л Е Н І Е I.

Феатръ представляетъ чертоги Царскіе, Тронъ Цар-
 скій. Вулвполь, страны.

Вулвполь *(къ стражамъ декла-
 мируеть, а не поестъ).*

Вы воины скорый другіе принесите
 Мнѣ креслы для Посла, и тамъ еще спросите
 Великолѣпнымъ чемъ покрытаго стола:

Ступайте, скоростъ въ васъ крылатоюбъ была.
(Пошли и тотчасъ несутъ кресла).

Поставте креслы тутъ противъ сихъ Цар-
 скихъ прямо.

(Они поставили).

Бѣгитежь вы туда, дабы вамъ столъ взять тамо.
(Пошли и тотчасъ несутъ).

Столу гдѣ мѣсто Царь средину показалъ,

И такъ поставитъ сей опъ мнѣ самъ указалъ.
 Подите ну теперь къ товарищамъ съ покоемъ,
 Соединитесьбъ вамъ сюда съ идущимъ строемъ.

Я В Л Е Н І Е II.

Царь, Царица, Мія, Ная, Тина, Барыни, Барышни, Рѣше-
 мыслъ, Огльѣдъ, Ледмѣрь, окружающіе Царя.

Ц а р ь.

Посолъ уже во дворѣ, но ты Вулвполемъ,
 Какъ здѣсь столъ при мнѣ, пазначъ теперь
 имъ всѣмъ.

(Самъ сталъ при своихъ креслахъ).

Вулвполемъ.

Благопристойно къ вамъ Царицѣ стать по-
 ближе,

Долгъ Миѣ быть при ней, однако довольно ниже.
А Ная по томъ ужь мѣсто взять должна,
По сей порядкомъ все, честь коей какъ дана.
Симъ образомъ весь бокъ дѣвницами скрасится;
Но стража поперегъ и одалъ да выѣдется
(*Всѣ такъ расположились какъ назначено*).
При семъ концѣ стола, которой въ косъ отъ

васъ,
По должности моей я стану самъ тотчасъ,
Предшествуяжъ Послу и къ кресламъ самъ
приведши,

А вскорѣ отъ него назадъ сюда отшедши,
Въ доль станеть отъ меня Ледмѣръ здѣсь
при столѣ;

Но сторону сію занять все по Послѣ
Пришедши за нимъ возмогутъ всякъ по чину,
И такъ соединить стражей съ собой дружину.
Державный Царь, указъ былъ вашъ, чтобъ
учредить,

Но лучше я не могъ никакъ распорядить.

Ц а р ь.

Буди таеъ.

Я В Л Е Н І Е III.

Февей, Огльдь и прежніе.

О г л ь д ь.

Послы со Калмыками
Все люди молодые,
Съ большими лбами;
На нихъ шубы голевыя.

Они желаютъ сожмясь низко поклониться,
И не зная тебя въ глаза дружбою божиться.

Ц а р ь.

Постой, постой надо ждать,
Миѣ еще нѣсколько покричать.
(*къ Февею*).

Для чего не надѣлъ ты платье нарядное,
которое я къ тебѣ послалъ?

Ф е в е й (*зтирал платкомъ
лице*).

Потъ лица моего, сибѣна исполнить ваше
созволеніе, для меня честиѣе, нежели бога-
тое украшеніе; перерядясь я могъ опоздать:
пусть послы Калмыцкіе увидятъ своими гла-
зами, съ какою скоростію сынъ вашъ испол-
няетъ ваши приказанія.

Ц а р ь (*къ Огльду*).

Велите Посламъ войти.

Я В Л Е Н І Е IV.

Посольство Калмыцкое и прежніе.

Вулевполь (*идеть принять по-
словъ и приводя поеть*).

Посоль близко къ вамъ подшедь,
Государь дивится.
Приснявъ шапочку долой
Хочетъ поклониться,

Добримъ днемъ васъ поздравлять
И спроситъ васъ смѣлость взять,
На случай рѣчь проговорить,
Чтобъ подолѣ тутъ пробывать.

Ц а р ь.

Каково же долго ждать!
Когда миѣ время ужинать.

1. Посоль.

Позволь рѣчь мою скорее

2. Посоль.

Къ Царскому престолу приступаетъ

3. Посоль.

Мы привезли богатые подарки:

Ц а р ь.

Счастье непорочно.

1. Посоль.

Миѣ теперь начать.

2. Посоль.

Господинъ мой Ханъ Калмыцкій.

3. Посоль.

По праву лежитъ сабля острая,

Ц а р ь.

Миѣ съ друзьями прочно.

1. Посоль.

И мои слова внимал,

2. Посоль.

Сильну власть и скипетръ повергаетъ,

3. Посоль.

Но лѣву руку кружкой лукъ;

Ц а р ь.

Упражненіе мое.

1. Посоль.

Дай миѣ правду сказать:

2. Посоль.

Предѣлъ нашъ являеть быть послушенъ
временамъ.

3. Посоль.

Еще добрый конь.

Ц а р ь.

Время съ пользою провожу.

1. Посоль.

Цужны намъ луга,

2. Посоль.

И ожидаеть свою счастья, кое придетъ
само къ намъ.

3. Посоль.

Вѣлая новая кибиточка,

Ц а р ь.
Дальнихъ бѣдъ не видя.

1. Посоль.
Рожи и лѣса.

2. Посоль.
Прикажи насъ поить, кормить;

3. Посоль.
Соболиное одѣльчико,

Ц а р ь.
Всѣ забавы нахожу

1. Посоль.
И хотя доколѣ

2. Посоль.
Не прикажешь ты поить кормить,

3. Посоль.
Шестидесять аршинъ китайки,

Ц а р ь.
Ближихъ не обидя.

1. Посоль.
Чистое поле.

2. Посоль.
Прикажи насъ отпустить.

3. Посоль.
Пятьдесятъ аршинъ грезету голубаго,
дорогаго,

Ц а р ь.
Не съ богатствомъ,

1. Посоль.
Надежда царь возврати покой,

2. Посоль.
Не прикажешь насъ отпустить,

3. Посоль.
Шаночки соболи, верхи бархатные,

Ц а р ь.
Жить съ совѣтомъ.

1. Посоль.
Разруши тьму тяжелыхъ думъ,

Рѣшемьслъ.
Вы лишился спокойства.

2. Посоль.
Напиши скорые грамотку

Рѣшемьслъ.
Будете о насъ тужить.

3. Посоль.
Астраханскіе кушаки полупелковые,

Ц а р ь.
Вы у меня въ гостяхъ побывайте,

1. Посоль.
Дай мысль пріятну въ умъ.

Рѣшемьслъ.
Мы наполнены геройства.

2. Посоль.
Самому Хану Калмыцкому.

Рѣшемьслъ.
Будемъ вашъ покой хранить.

3. Посоль.
Золотой водки два штофа.

Ц а р ь.
Пиво, вино, водку поивайте.
(*Царь, Царица, Рѣшемьслъ, Барыни и окружающіе Царя уходятъ*).

ЯВЛЕНІЕ IV.

Февей, Послы, Огльдь.

1. Посоль (*къ Февею*).
Царевичъ Февей, мы имѣемъ тебѣ вручить письмо родственника Царицѣ матери твоей Монгольскаго Князя Агрѣя.
(*Отдаетъ Февею письмо, которое онъ взявъ читаетъ*).

Февей.
Добро, я отвѣтъ написавъ вамъ пришлю.

2. Посоль.
Дай намъ пожалуй за своею рукою писемцо также, чтобъ пустили Калмыцкія воиски въ пограничную крѣпость.

Февей.
Того дѣлать я никакъ не буду, города не мои, но Царскіе.

3. Посоль.
Мы люди бѣдные, а вы богатые, что вамъ въ такой малости.

Февей.
Я вамъ совѣтую впередъ съ подобною прозьбою ко мнѣ и не ходить.

1. Посоль.
Мы тебѣ и окружающимъ тебя дадимъ дары много; старайся склонить Царя, дозволить намъ пасти овецъ на лугахъ той крѣпости.

Февей (*съ твердостью и насмѣшливою невольною голосъ*).

Бѣдные обыкновенно не имѣютъ чѣмъ дарить богатыхъ; самъ дары я не принимаю, и служащимъ мнѣ вѣрно дѣлать то запрещено.

Не поставте себѣ въ похваленіе.
А моей чести въ поврежденіе.

2. Посоль.

Мы привезли съ собою плясуновъ скакуновъ, не изволишь ли посмотреть?

Февей.

Хорошо, погодя.

3. Посоль.

Мы ради тебя тѣшить, прикажи имъ пѣсенку поѣвать.

Февей.

Тотчасъ: мнѣ только письмо написать. Оглядѣ поди сюда,

(Послы удаляются).
напиши, что я тебѣ скажу.
(Оглядѣ садится писать).

Февей *(къ Оглядѣ).*

Пиши: „Царевичъ Февей къ Монгальскому „Князю Агрѣю. Известно вамъ, что при „Царѣ Государѣ батюшкѣ нахожусь, безъ „воли котораго я къ вамъ прѣхать не могу. „Повинуясь ему учусь, какъ ко временамъ „повелѣвать приличествуетъ; что же болѣе „того происходило, о томъ пусть послы вамъ „скажутъ сами. „Запечатая да отдай посламъ при отъѣздѣ.

(Здѣсь начинается Калмыцкой балетъ и поютъ слѣдующую пѣсню).

Въ народѣ во Калмыцкомъ
Купаютъ каймакъ,
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ курятъ,
Кумысь варятъ.

При рѣкѣ лежалъ камень.
Тутъ ѣли каймакъ,

Сульякъ и турмакъ.
Табакъ курили,
Кумысь варили.

На томъ камнѣ Калмычка
Глотала каймакъ,
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ курила,
Кумысь варила.

Приходилъ къ ней Калмычокъ,
Попросилъ каймакъ,
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ покурить,
Кумысь поварить.

Ты что чинишь дѣвочка,
Ты ѣла каймакъ,
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ покурила,
Кумысь поварила.

Цвѣточки рву, вѣночки вью:
Я ѣмъ каймакъ,
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ покурю,
Кумысь поварю.

Дай мнѣ хоть одинъ цвѣтокъ.
Ты ѣшь каймакъ.
Сульякъ и турмакъ,
Табакъ покуришь,
Кумысь поваришь.

Не токмо одинъ, хоть все возми,
Бери каймакъ,
Сульякъ, турмакъ,
Табакъ покуримъ,
Кумысь поваримъ.
(Февей ударя въ ладоши уходитъ).

КОНЕЦЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Феатръ представляетъ поле, по которому расцѣпаны нѣсколько деревьевъ. Нѣсколько татаръ, Калмыцкіе послы.

1. Посоль *(къ Татарину).*

Куда вы идете?

1. Татаринъ.

Мы идемъ на торговой промыселъ, а вы что за люди?

2. Посоль.

Мы послы Калмыцкіе.

3. Посоль.

Отъ насъ ушелъ сынъ меньшей Посольской, человекъ молодой, буде найдете, привезите его къ отцу.

2 Татаринъ.

Добро привеземъ, буде найдемъ.
(Калмыцкіе послы уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ II.

Татары, Февей прогуливаясь.

1. Татаринъ *(къ 2 Татарину).*

А! вонъ молодой человекъ идетъ цѣшкомъ,
(къ прочимъ Татарамъ).

Окружите его. *(къ Февею).*
Конечно ты бѣглець, котораго мы ищемъ.

Февей.

Ваши затѣи весьма напрасны, я не бѣглець, я сынъ отца честнаго.

(Татары стараются силою увести Февея, но онъ увиди сѣ прислонится спиною къ дереву, вынетъ саблю изъ ноженъ и говоритъ).

Кто приступитъ ко мнѣ первой, тотъ домой не возвратится.

(Татары обрѣвъ не много не знаютъ какъ его схватить; онъ же глядитъ на нихъ съ твердостью и насмѣхаясь имъ говоритъ).

Мнѣ кажется, вы устрашить меня столько же предусѣбли, какъ я вамъ придаю смѣлости.

ЯВЛЕНІЕ III.

Февей, Ледмѣръ, стража царская. Стража царская разгоняетъ Татаръ изъйма въ бѣгу неносибныхъ.

Ледмѣръ.

Съ ужасомъ смотрю я на опасность, въ которой ты Царевичъ находился.

Февей.

Освободи ихъ, они меня не знали, приплыли за бѣглеца.

Ледмѣръ *(къ стражѣ).*

Освободите ихъ.
(Стража отпущаетъ Татаръ, кои убѣгаютъ).

ЯВЛЕНІЕ IV.

Феатръ представляетъ Царскіе покон. Царь, Вулевполь.

Вулевполь *(декламируетъ).*

Прибѣжалъ вѣстникъ, по несъ захваченъ
Такъ, что смотря на него и я испугался;
Сталь и нетерпѣливо вѣстника улащать,
То гладкимъ, то сердитымъ его словомъ

прельщать;
Дышетъ вѣстникъ, а я, ехъ сударь, ужъ
скучинъ,

Что хорошаго? почто долго меня мучишь?
Пу сударь, вѣтъ таки мнѣ сказать случай нада.
И не даромъ ты прибылъ до сего днесъ града.
Молчитъ вѣстникъ, только кажетъ мнѣ рукою
На одного мальчишка прекрасна собою.
Узналъ я заразы, что тотъ мальчикъ ворнишка,
Ибо у меня таки столько есть умишка.
Мальчикъ видѣлъ, что строй великой
Издали илетъ со сладкой музыкой,
Царевна ѣдетъ на колесницѣ...

ЯВЛЕНІЕ V.

Царь, Вулевполь, Огледъ.

Огледъ.

Вѣстникъ, котораго я послалъ по приказанію вашему смотрѣть, ѣдетъ ли изъ за границъ Мѣскал Царевна, прибѣжалъ сказать, что видны уже:

Всѣ кони вороные,
Всѣ кареты злотыя,
Всѣ лакеи молодые,
Шляпы на нихъ пуховыя.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Царь, Февей, Огледъ, Ледмѣръ.

Ледмѣръ.

Царевича Февея Татары увезли было, по счастью, что я случился тутъ со стражею.

Царь.

Да переловлены ли Татары?

Ледмѣръ.

Они были переловлены, но Февей просилъ, что бы были отпущены

Царь *(къ Февею).*

Чего тебѣ было просить за нихъ? мѣшаешься мой свѣтъ въ дѣла тебѣ не принадлежа; я одинъ воленъ простить и наказать; сынъ ты мой любезной, а власти царской я преемникъ и ревнитель.

Февей.

Впловать государь батюшко, причиною тому одна жалость...

Царь.

Что стоишь, какъ будто на умѣ судишь рѣчи мои, тому ли барины дядька тебѣ научилъ?

Февей *(тихимъ голосомъ).*

Нѣтъ, онъ вѣкъ твердитъ мнѣ, съ терпѣніемъ спосить вагъ гнѣвъ, и противъ онаго не быть упорнымъ; вина моя предо мною, мысленно скорблю я, что прогнѣвалъ насъ.

Царь.

Поди домой: готовся встрѣтить невѣсту.

Февей *(пошловая руку родительскую, идетъ съ Феатра).*

ЯВЛЕНІЕ VII.

Царь, Царица, Вулевполь.

Царица.

Тебя ласково прошу,
Тебѣ другу доношу:
Говорятъ ужъ въ слухъ,
Чѣмъ радуется мой духъ,
Что ѣдетъ красна дѣвица,
Златокрылая орлица.

Царь.

Открой душа окошко,
Окошечко немножко,
Со восточной стороны
Увидишь ѣдутъ барыни.

Ц а р и ц а .

Да какова же она?

Ц а р ь .

Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣ-
ленька, станомъ высока, лѣтами молоде-
хонька. *(Къ Вулевполю).*

Учредилъ ли ты все къ браку?

Вулевполь.

Все готово по примѣру праздника при
вашей свадьбѣ, съ малыми отмѣнами по
времени. *(Декламируетъ).*

Тогда любовь держа два сердца пламенемъ
горящи

Цѣпочкой золотой связаны блестящи,
Шла за Гименомъ близко, по томъ вѣр-
рость мила.

Съ ней постоянство, радость все въ ла-
доши била.

Корнукопія вездѣ по дорогѣ цвѣты
Бросала, которыми богато одѣты
Подбирая межъ собой дѣточки играли,
А все таки за строемъ онымъ тѣ бѣжали.
По обѣимъ сторонамъ много купидоновъ,
Гдѣ воздухъ разбѣгался отъ ихъ крыль-
ныхъ звоновъ,

Всѣхъ прохлаждая; изъ нихъ держалъ въ
ружъ всякой

Факель съ огнемъ яра воску не инакой.
Всѣ восклицали вкупѣ согласно устами,
Брякнули княжескими на любовь руками!
Брякнули, гей! но больше еще вслѣдъ ди-
вился,

Какъ тамъ Аполлонъ съ скрипкой появился,
Которой смычкомъ несъма такъ началъ
красно

Также приговаривать и языкомъ ясно:
Зрите всѣ люди нынѣ на отроковицы,
Посыгающей лице бѣлой голубицы.

Я В Л Е Н І Е VIII.

Ф а т р ѣ по срединѣ раскрывается. Данна, Февей, Царь,
Царица со всѣми окружающими и дѣйствующими лицами.

Х о р ь .

Да здравствуетъ днесь Царевна Данна,
Приготовись быть увѣнчанна,

Краснѣйша солнца и звѣздъ сіяюща мнѣ
Да здравствуетъ на многа лѣта
Въ платьѣ сребряномъ одѣта
Въ свадебномъ чинѣ;
Небо все нынѣ весело играетъ,
Солнце на немъ лучше катаетъ.

Ф е в е й .

Какъ взору ты предстала.
Ахъ что я ощущалъ!
Ты сердцемъ обладала,
Я взоръ твой обожалъ;
Я въ сладкомъ упованьи
Любилъ и воздыхалъ,
И страстные желанья
Въ надежду обращалъ.
Умились, согласись
И сама любить склонись.

Д а н н а .

Больше я не могу сказать,
Принуждена скрывать.

Ф е в е й .

Молви, хоть драгалъ,
Что ты вѣкъ моя.

Д а н н а .

Цу полноже страдать, грустить,
Я должна тѣ по смерть любить.

Ф е в е й .

Всѣ напасти миновали,
Не осталось печали
Больше въ сердцѣ никакой;
Кѣмъ дунга мол шлала,
Кѣмъ владѣть судьба мѣшала,
Я владѣю нынѣ той.

Х о р ь .

Играй о сердце сердцемъ нѣжно,
Теки о время безмятежно
Въ забавахъ чрезъ весъ нанѣ вѣкъ;
Ею мы благополучны!
Дай судьба дни неразлучны.

к о н е ц ѣ .



ФЕВЕЙ

Комическая Опера.

УВЕРТЮРА.

соч. В. ПАСКЕВИЧА.
 для клавиръ съ голосами
 переложенная П. ПРАЧЕМЪ.

Allegro spiritoso.

Piano.

ff *ff*

ff *mfz*

f *mf*

f *ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a melodic line with slurs. Dynamics are marked as *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second, and *p* in the third.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff has a melodic line with slurs. Dynamics are marked as *ff* in the first measure, *p* in the second, and *ff* in the third.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff has a melodic line with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics are marked as *p* in the second measure, *f* in the third, and *p* in the fourth.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics are marked as *f* in the first measure, *p* in the second, *f* in the third, *p* in the fourth, and *f* in the fifth.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics are marked as *ff* in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accidentals. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings include *mfz* in the first measure and *cres.* in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings include *- cendo* in the first measure, *f* in the second measure, and *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the second measure and *p* in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* in the second measure and *pp* in the third measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a piano *p* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a forte *f* dynamic marking. The bass staff features a series of chords with a sustained bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a piano *p* dynamic marking. The bass staff features a series of chords with a sustained bass line, marked with a forte *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dolce* marking. The bass staff features a series of chords with a sustained bass line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a piano *p* dynamic marking. The bass staff features a series of chords with a sustained bass line, marked with a pianissimo *pp* dynamic and a *diminuendo* instruction.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1.

19

Феатръ представляетъ пріятную рощу, Февей на приторкѣ опочиваетъ; музыка играетъ тихо; ему во снѣ явля-
ется невѣста его въ балетѣ; сей продолжается не болѣе пяти минутъ, по окончаніи котораго проснется, и вставъ
пойтъ.

Andantino.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Какъ ска - за - ла ты во

снѣ, ахъ!ока - жи, скажи то мнѣ на я - ву, драга - я, на я -

- ву драга - я. Я раз - ста - юсь съ то - бой на вѣкъ, я раз - ста - юсь съ то - бой на

вѣкъ, о взоръ пре - ле - стный! О видѣ лю - без - ный! О - чей мо - ихъ пре -

Allegretto.

Ф. - крас - ный свѣтъ. Днесь се.бѣ сча.сті.е все зрю пре -

Ф. - врат.но, вѣвѣкъ о.еуж - да.юсь те.бя не ви.дать.Свѣтъ мой! я тра.чу те.бя не воз -

Ф. - врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер - зать?

Ф. Днесь се.бѣ сча.сті.е все зрю пре.врат.но, вѣвѣкъ о.еуж - да.юсь те.бя не ви.

Ф. - дать.Свѣтъ мой! я тра.чу те.бя не воз.врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер -

Ф.

- затъ! Свѣтъмой! я трачу тебя не возврат но! Можно ли больше чѣмъ душутер-

Ф.

- затъ? Можно ли больше чѣмъ душутер-затъ?

cresc.

ЯВЛЕНІЕ 2.

ЦАРИЦА И ЦАРЬ.

(Театръ представляетъ покои Царскіе)

Piano.

Andante.

sotto voce

p

ЦАРИЦА.

Нѣтъ по -

f *p* *p*

Ц-а. - доб-ной мнѣ на - свѣ - тѣ, ктобъ такъ сча-стли - ва бы - ла; околь - ко

Ц-а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сколь - ко

Ц-а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сѣтой ми -

Ц-а. - ну - ты, какъ лю бовь воспла-ме - ни - ла на - шу крозь, мы му -

Ц-а. - че - ні - я не зна-емъ, рав-нымъ жа-ромъ мы пы - ла-емъ, мы му -

Ц-а. че - ні - я не зна - емъ нрав - нымъ жа - ромъ мы пы - ла - емъ.

Ц-а. ЦАРЬ.
Ни възды - ха - ныи, ни стра -

Ц-ъ. да - ныи из - ну - ри - те - ли сер - дець, съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ

Ц-ъ. счаст - ли - вой ко - нець. Съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ счаст - ли - вой ко -

Ц-ъ. нець Но за - ло - ги сей люб - ви, Род - ши оклон - но - стивъ кро - ви, Чемъ и

Ц-ь. ны-нѣ мы пы-ла-емъ, И во вѣкъ пы-ла-ти станемъ. Чемъ и ны-нѣ мы пы-

Ц-ь. ла-емъ И во вѣкъ пы-ла-ти станемъ. НАРИЦА.
Ты-жъ о ще-дра-я судъ-

Ц-а. -ба, ты-жъ о ще-дра-я судъ-ба, у-по-ва-ні-е ме-е, Ты надъ
ЦАРЬ.

Ц-а. на-ми из-лі-яв-ши ми-ло-сер-ді-е сво-е, ты надъ на-ми из-лі-

Ц-ь.

Ц-а. -яв-ши ми-ло-сер-ді-е сво-е. Отъ все-го чти-сь за-щи-щать, что воз-

Ц-ь. Отъ все-го чти-сь за-щи-щать,

Ц.а. - мо - жетъ ко - ле - бать, раз.суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц.ь. что воз - можетъ ко - ле - бать, и лю -

Ц.а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать,

Ц.ь. - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать, что воз -

Ц.а. что воз - можетъ ко - ле - бать, раз.суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц.ь. - мо - жетъ ко - ле - бать, и лю -

Ц.а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Про - те - кай дра - го - е вре.мл, про - те -

Ц.ь. - бо - ви сей пре - дѣ - лы.

Allegro.

Ц-а. - кай такъ за всег - да;

Ц-ь. - кай такъ за всег - да. Про - те - кай дра - го - е вре - мя, про - те - кай такъ за всег -

mf *p*

Ц-а. О, слу - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да; о слу -

Ц-ь. - да.

cresc.

Ц-а. - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да. Дай - те жизнь си - ю и -

Ц-ь.

p *mf*

Ц-а. - мѣть, дай - те намъ сей стра - стью тлѣть, и до смер - ти на - слаж - дать - ся, не хла -

Ц-ь.

Ц-а. дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся. Дай - те
 Ц-ь.

Ц-а. жизнь сі - ю и - мѣть, дай - те намъ сей стра-стью тлѣть, и до смер-ти на-слаж-
 Ц-ь.

Ц-а. - дать-ся, не хла-дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся; не хла-
 Ц-ь.

Ц-а. дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся.
 Ц-ь.

ЯВЛЕНИЕ 3.

ФЕВЕЙ, ЦАРЬ И ЦАРИЦА.

Allegro agitato. ФЕВЕЙ. (къ Царю)

Allegro agitato. Я не

Piano.

Ф. зна - ю какъ ска - зать, и бо - ю - ся виннымъ стать; Предъ то -

Р. - бой ког - да бы - ва - ю, что ска - зать тог - да не зна - ю, по тай - ва - я нужну

Ф. рѣчь. Вре - ме - ни да - ю про - течь, въ всемъ му - ще - ныи пре - бы - ва - я, и ча -

Ф. - сы по - за - бы - ва - я, вдругъ - ви - дя день ми - нув - шій и и - ду потомъ вздох.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems. The first system shows the vocal line for Fevay and the piano accompaniment. The second system is for Fevay's first vocal line with piano accompaniment. The third system is for Fevay's second vocal line with piano accompaniment. The fourth system is for Fevay's third vocal line with piano accompaniment. The fifth system is for Fevay's fourth vocal line with piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with arpeggiated chords.

Ф. нув - ши, принужденъ сказать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти. Въ семь му -

Ф. - ще - ныя пребы - ва - ю и ча - сы по за - бы - ва - я, вдругъ -

Ф. - ви - дя день ми - нув - шій, и и - ду по - томъ вздох - нув - ши, при - нуж -

Ф. - день ска - зать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти, не спо -

Ф. - кой - - ну ночь ве - сти.

ЯВЛЕНИЕ 4.

ЦАРИЦА.

Piano. *Tempo giusto.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The right hand maintains the sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

The third system of the piano introduction features more intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Ц-а.

The first system of the vocal entry shows the Queen's part on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "На" are written at the end of the line. The piano accompaniment is shown below on two staves.

Ц-а.

- ста-ла жизнь дру-га-я но жда-лась я та-кой! Про-

The second system of the vocal entry continues the Queen's part with the lyrics "- ста-ла жизнь дру-га-я но жда-лась я та-кой! Про-". The piano accompaniment is marked *sempre p*. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Ц-а.

- па-ла жизнь дра-га-я, На-дежда и по-кой; На-

The third system of the vocal entry continues the Queen's part with the lyrics "- па-ла жизнь дра-га-я, На-дежда и по-кой; На-". The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

П-а.  - ста - ла жизнь дру - га - я, настала жизнь дру - га - я,

П-а.  настала жизнь дру - га - я, Но ждала я та -

П-а.  - кой! Про - па - - ла жизнь дра - га - - - я, На -

П-а.  - деж - да и по - кой, на - деж - да и по -

П-а.  - кой

Ц.а.

На -

Ц.а.

- ста-ла жизнь дру - га - - я, но жда-лалъ я та-кой; Про - па-ла жизнь дра -

p *cresc.* *f* *p*

Ц.а.

- га - я, про - па-ла жизнь дра - га - я На - деж - да и по - кой; На -

Ц.а.

- ста-ла жизнь дру - га - - я, Но

Ц.а.

жда - лалъ я та - кой! про - па - ла жизнь дра - га - - я, На -

Ц-а.

- деж - да и по - - кой, . на - деж - да и по - -

Ц-а.

- кой.

ЯВЛЕНІЕ 5.

МІЯ, НАЯ, ТИНА И МНОЖЕСТВО БАРЫНЬ И БАРЫШЕНЬ.

Allegro espressivo.

Piano.

(вынимаю платокъ и глаза утираю, къ барынямъ)

Ц-а.

Злой часъ при - шелъ мнѣ оле - зы лить, я

Ц.-а. бу - - ду безъ не - го здѣсь жить. О день! О часъ! О

p *cresc.* *fp* *f* *mf*

Ц.-а. зла - я жизнь! О день! О часъ! О зла - я жизнь! Ку -

pp *f* *pp*

Ц.-а. - дами въ всей тоскѣ бѣжать? Гдѣ скрыться, ахъ и что начать? Печальна мысль терзаетъ

p *f* *p* *f*

Ц.-а. духъ; я всёхъ утѣхъ лишаясь вдругъ, и по-мо-щи ужъ нѣтъ и

p *mf*

Ц.-а. по-мо-щи ужъ нѣтъ. Ку- дами въ всей тоскѣ бѣжать? Гдѣ скрыться, ахъ и что на..

p *f* *p* *f* *p*

Ц-а.

- чать! Пе - чаль - на мысль тер - за - етъ духъ,

f *pp* *f*

Ц-а.

я всѣхъ у - тѣхъ ли - ша - юсь вдругъ и

pp *f*

Ц-а.

по - мо - щи у - же нѣтъ, и по - мо - щи у -

p *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

Ц-а.

- же нѣтъ.

f *p* *f* *p*

ЯВЛЕНИЕ 6.
МІЯ И НАЯ.

Andante con molto.

МІЯ.

Ахъ ты - ба - тюш-ка свѣ-телъ мѣ - сяцъ, что ты

Andante con molto.

Piano.

М.

свѣ-тишь не по - ста - ро - му, Все ты пря - чешь-ся за

НАЯ.

М.

об - ла - ки, за-кры - ваешь-ся тучей тем - но - ю. Не дутче- ли сказа-ть!

Н.

Ахъ ты солн-це, ты солн-це кра - сно - е!

Н.

Ты къче - му рано за - лѣсъ ка - тишь - ся?

Н. Знать намъ съто - бо - ю дол - - го не ви - дать - ся, ни -
 гдѣ несъѣз - жаться. Бу - да отъ ѣз - жа - ешь? Ко - во по - ки - да - ешь?

ЯВЛЕНИЕ 7.

МІЯ, НАЯ, ТИНА И ФЕВЕЙ.

Allegro.
 МІЯ. Слу - шай

Piano. *f*

ФЕВ. МІЯ. ФЕВ.
 радостьдно слово. Тына прасно мнѣ ма - нишь. Не противно ли тво - е - му сердцу? Ты мнѣ

МІЯ. ФЕВ. ТИНА.
 тѣмъне у - го - дишь. Что я стану го - во - рить? Что мнѣ нужды про то знать? Сердце,

ФЕВ.

ТИНА.

ФЕВ.

Т. радость, мой живо-точик! Что вы будете бол-тать? Что я ста-ну го-во-рить? Свѣтъза

МІЯ.

ТИНА. Что я ста-ну го-во - рить? НАЯ.

Ф. Что я ста-ну го-во - рить? Го-су-

то будетъ бра-нить. Свѣтъза то будетъ бра-нить.

Н. дарь, твоей родной ба - тюшка Го-су- дарыня, род-на

Ф. И-ли ба-тюшка за-пре-ща-етъ?

МІЯ.

Н. ма - тушка Ос - тань - ся ты

Ф. И-ли ма-тушка не пу - ща-етъ?

М. о́на - ми жить. Те.бѣ сы - щугъ не -
 Ф. По вѣт - ру что ли мнѣ змѣ - и пуо - тить?

Т. - вѣс - ту кра - са - ви - цу. По - жалуй о - той - ди... Пре - крас - на какъ
 Ф. ФѢВ. НАЯ. dolce

Н. ро - зовъ цвѣтъ. МІЯ. Пят - над - цатьей отъ ро - ду лѣтъ.
 Ф. Оставьме - ня... По - жалуй о - той - ди. р mf

М. НАЯ. Пят - надцать ей отъ ро - ду лѣтъ, пят - надцать ей отъ ро - ду лѣтъ.
 ТИНА. Пре - крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ, пре - крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ.
 Ф. Те - бѣ сы - щугъ не - вѣс - ту кра - са - ви - цу, кра - са - ви - цу.
 - ди, оставьме - ня, по - жалуй о - той - ди, оставьме - ня, по - жалуй о - той - ди.

Allegretto.

Т. Сопьютъ тебѣ шубу бо - га - ту ю, на со - больемъ мѣху зо ло - ту - ю, изъ ла - вочки то -

Allegretto.

Т. - ва - ры, то - ва - ры воѣ Си - бир - кі - е. Ку - ни - цы да ли - си - цы, соболичерны -

Т. - е; изъ ла - вочки то - ва - ры, то - ва - ры воѣ Си - бир - кі - е; ку - ни - цы да ли -

Т. ная. **Allegro.**

- си - цы, соболичерны - е. У насъ зи - мо - ю горницы теплые,

Ф. **Allegro.**

Оставь ме - ня

Н. **ФЕВ.**

о - сенью яб - ло - ки красныя, лѣтомъ и лу - га зе - леныя. **Полно:**

Allegretto.

Ф. Я свѣ-ту ба-тюшкѣ ска-зываютъ, ма-тущкѣ вы-го-ва-ривалъ, въ ту сто-рону куда

Allegretto.

Ф. я хо-чу, та сто-ро-на мнѣ дав-но ми-ла, въ ту сто-ро-ну куда я хо-чу,

Ф. та сто-ро-на мнѣ дав-но ми-ла. Тамъ го-ры вы-со-ки, по-ля ши-ро-ки, лу-га, бо-

Ф. ло-ты, во-ды глу-бо-ки; волне-ни-е, го-ро-да мор-скі-е, волне-ни-е, го-ро-да мор-

Ф. -скі-е. При-везу вамъ да-ры не-скуд-ны - - - е, волне-ни-е, го-ро-да мор-

Ф. *ски-е, волне-ни - е го-ро-да мор-ски - е; привезу вамъ дары не скудны - -*

МІЯ.
Слушай ра-дость, од - но сло - - во, что я ста - ну го - во -

НАЯ.
Пре - крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ, пре -

Ф.
ТНА.
Серд-це, ра-дость, мой живо - то - -

Allegro.

М.
-рпть, го - во - рить об - тань - ся ты,

П.
-кра - она какъ ро - зовъ цвѣтъ пре-кра - - она, какъ

Т.
-чикъ! серд-це, ра-дость, мой живо - то-чикъ! серд - це, ра - дость,

ФЕВ.
Вол-не - ни - е, го - ро -

Allegro.

росо f

М. съна - ми жить, остань - ся съна - ми жить, остань - ся
 Н. ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекра -
 Т. мой жи - во - то - чикъ, жи - во - то - чикъ! Серд - це,
 Ф. - да мор - скі - е, при - ве - зу вамъ да - ры не скуд - ны - е, вол - не - ні -

М. ты, съна - ми жить, остань - ся съна - ми жить.
 Н. - она какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ.
 Т. ра дость, мой жи - во - то - чикъ жи - во - то - чикъ!
 Ф. - е, го - ро - да мор - скі - е, при - ве - зу вамъ да - ры не скуд - ны - е.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

ЦАРИЦА, МІА, НАЯ И ТІА. БАРЫНИ И БАРЫШНИ.

Andantino.

Piano.

МІА. ЦАРИЦА.

Мо-е ста-ранье без-по-лез-но, мо-е ста-ранье без-по-лез-но. Заб-

Ц-ца.

-венъ мой стонъ, мнѣ сла-докъ сонъ, заб-венъ мой стонъ, мнѣ сла-докъ сонъ, мнѣ

НАЯ. Ц-ца.

сла-докъ сонъ. О нѣж-на грудь, у-пор-на будь, о нѣж-на грудь, у-

ТИНА. ЦАРИЦА.

Н. -порна будь. Хра-ни по-кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви. Всей на-

Ц-ца -дежды я ли-шаюсь, я ось-бой у-же про-щаюсь, вькъ те-бя мнѣ не

Ц-ца зрѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть? Вькъ те-бя мнѣ не зрѣть, какъ мо-

Ц-ца -гу я то стер-пѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть! Всей на-
 МІЯ. Мо-е ста-ранье без-по-лезно!
 НАЯ. Онѣжна грудь у-порна будь!
 ТИНА. Храни по-кой жи-ви!

Ц-ца. деж-ды я ли-ша-юсь, я съ-то-бой у-же про-ща-юсь, вьк-те-бя миѣ не

Ц-ца. зрѣть, какъ мо-
 МІА. Мое ста-ранье без-по-лез-но, без-по-лез-но, мое ста-
 НАЯ. О нѣж-на грудь, у-пор-на будь, у-пор-на будь! о нѣж-на
 ТИНА. Хра-ни по-кой жи-ви, хра-ни по-

Ц-ца. -гу я то стер-пѣть? какъ мо-гу я то стер-пѣть!
 М. -ранье без-по-лез-но, мое ста-ранье без-по-лез-но!
 Н. грудь у-пор-на будь, о нѣж-на грудь у-пор-на будь!
 Т. -кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви!

ЯВЛЕНИЕ 2.

ХОРЪ.

Piano. *Moestoso.*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line starting on a half note G4, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking in the treble and a piano (*p*) marking in the bass.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns in the treble, including triplets and sixteenth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) markings.

ХОРЪ.

The first system of the chorus vocal line shows the vocal melody in a treble clef. The lyrics are: Ты всёхъ вѣрности вѣнчаешь и надеждою крѣпишь, ихъ по -

The piano accompaniment for the first system of the chorus, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

The second system of the chorus vocal line continues the melody. The lyrics are: -кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ - ре - нья вер - шишь; ихъ по -

The piano accompaniment for the second system of the chorus, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

-кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ_ре_нья вер - шишь, всё на - мѣ_ре_нья вер -

- шишь.

Ты всёхъ вѣрности вѣн ча - ешь и на_деждо_ю крѣ_пишь; ихъпо

-кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ_ре_нья вер - шишь. Ты всёхъ вѣрности вѣн -

- ча-ешь и на-деж-до-ю крѣ-пишь; ихъ по-кой не раз-ру-ша-ешь, всё на-

- мѣ-ренья вер-шишь, всё на-мѣ-ренья вер-шишь.

ЯВЛЕНИЕ 2.

Allegro.

Piano.

ЦАРЬ.

Пойду восвѣт-ли - цувъсвѣт-ли-цѣ подь о - кошкомъ на-пи - шу пись - мо на

Ц-рь. бѣ-лой бу-машкѣ, на пи - шу къ Ца-ре - ви - чу. Пойду во свѣт-ли - цувъсвѣт-

Ц-рь. -лицѣ подь о - кошкомъ на-пи - шу пись - мо на бѣ-лой бу - машкѣ, на пишу къ Царе - ви.

Ц-рь. -чу,, не ходи радость, не ходи на - дежда ко со - сѣ - дямъ въ гости, не ходи радость, не ходи на -

Ц-рь. -дежда ко со - сѣ - дямъ въ гости."

Allegretto un poco Andante.

РЪШЕНЫ СЛЪ.

Ты скажи, скажи молодой соловей? Кому воля, кому нѣтъ

Piano. *f*

P. воли гулять на чу - жу дальнюю сто - ро - нушку, на чу - жу дальнюю не зна - ко - му ю;

cresc.

P. Чу - жа даль - ня сто - ро - на безъ вѣтру су - шить,

f p f ff

P. Безъ вѣтру су - шить, безъ морозу зно - бить. Непро -

P. гля - вайся по - жа - дуй, не чти въ пину совѣты мой: по - ра молодцу жениться, хо - ло -

R.  *p*
 сто-му вре-мя сва-тать-ся. По-ра мо-лод-цу же-нить-ся, хо-ло-сто-му вре-мя

R.  *f* *p*
 сва-тать-ся; не про-ги-бай-ся по-жа-луй, не чти-вь-вину со-вѣт-ъ ты мой: По-ра

R.  *f* *p*
 мо-лод-цу же-нить-ся, хо-ло-сто-му вре-мя сва-тать-ся; по-ра мо-лод-цу же-

R. 
 нить-ся хо-ло-сто-му вре-мя сва-тать-ся.

Allegro.

ХОРЪ. (воѣ барыни и барышни)



Выше всѣхъ и весе-лѣй, все́мъ зато бы-ла мнѣ лѣй, какъ кра-са-вица о-дѣ-

-ва-ла-ся, какъ кра-са-вица о-дѣ-ва-ла-ся, о-дѣ-ва-ла-ся,

на-ря-жа-ла-ся, на-ря-жа-ла-ся для ми-ла дру-га: сколь-ко
для ми-ла

можно другъ под-руж-ки, сколько можно всё и-грушки, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё

ста-немъ по-соб-лять, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко

можно другъ по - друж-ки, сколь-ко можно всё и - груз-ки, станемъ раз-но вы-мы-
 другъ по - вы-мы-

- шлять, и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко можно другъ по - друж-ки, сколь-ко
 другъ по - - друж-ки

можно всё и - груз-ки, станемъ раз-но вы-мы- шлять и всё ста-немъ по-соб-лять, станемъ
 вы-мы- шлять

p

p

раз-но вы - мы - шлять и всѣ ста-немъ по-соб - лять.

вы - мы - шлять

f

Andante vivace. ЦАРЬ (къ окружающимъ его)

До-ро-га-я гостя ѣ-детъ, До-ро-га-я гостя

Ц-рь

ѣ-детъ, я по-сла-ть. До-ро-га-я гостя у-же ѣ-детъ. О-г-ля-дь по-

p

Ц-рь

-ди къ Ца-ре-ви-чу Фе-ве-ю. Вы сы-ну-ка-жи-те, вы

f *p*

сы - ну ска - жи те, дайте знать, мо - имъ о - чамъ, онъ хо - дитъ чаю по го -

-рамъ, онъ хо - дитъ чаю по - го - рамъ. Какъ со - шлись мы все въ вме -

-стѣ, тутъ со - вѣтъ стали дер - жать и раз - ные мы плять, мать е - му вѣнки плѣ -

-тетъ дру - га къ вѣнцу ве - деть. И для то - го ты жи - ви въ сей стра - нѣ, коли ко

то у - годно мнѣ Мать е - му вѣнки плѣ - тетъ дру - га къ вѣнцу ве -

- деть, и для то - го ты жи - ви вьсейстра - нѣ, ко - ли - ко то у год - но

мнѣ и для то - го ты жи - ви вьсейстра - нѣ, ко - ли - ко то у - год - но мнѣ, ко - ли - ко

то у - год - но мнѣ.

p *f* *fp* *fp* *f* *p* *p*

ЯВЛЕНИЕ 3.

Andante sostenuto.

Piano.

p *p*

ФЕВЕЙ.

Видь пре - жалостный и слезной, воз - вра - щенье сладкихъ думъ. Тѣнь, о

p

Ф. тѣнь моей лю-без-ной! Не-вско-ди тымнѣ на-умѣ. Взоръ очей е-я пре-

Ф. -лест-ныхъ сладость усть и ти-хой нравѣмнѣ ви-ной утѣхъ все-мѣстныхъ образъ

Ф. ис-тинныхъ за-бавъ. Видъ пре-жа-лост-ный и

Ф. слез-ной, возвра-щенъ сладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь моей лю-без-ной! Не вско-

Ф. -ди тымнѣ на-умѣ. Лишь только ночь на-станетъ погру-жа-я мысли

f p f p

p

cresc.

f p f p

Ф. *в*бсонѣ, *в*тотъже часъ она предстанетъ испуская жалкой

Ф. стонъ. Видъпрежалостный и слезный, возвра. щеньесладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь, моей лю.

Ф. безной! Не захо. ди ты мнѣ на. умъ, тѣнь, о тѣнь, моей лю. безной! Не захо.

f p

Ф. *Allegretto.*
ди ты мнѣ на умъ. Я вско. ча кричу дра. га. я: Ахъ! те. бя. ли днесъ я

f mf

Ф. зрю; но у. ви. жу, что пус. та. я тѣнь, съко. то. рой го. во. рю. Нѣтъ ужъ

f p fp

Ф. мнѣ надеж - ды бо - лѣ ни во снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ по - кой - ной

Ф. до - лѣ, въ по - мощь рокъте - бя зо - ву; нѣтъ ужъ мнѣ надеж - ды бо - лѣ ни во

Ф. снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ по - кой - ной до - лѣ, въ по - мощь рокъте - бя зо -

Ф. - ву, въ по - мощь рокъте - бя зо - ву.

ЯВЛЕНИЕ 4.

Оглядъ. *Andante.*

По - из - велилъ су - дарь ба - тюш - ко, по - хо - тѣлось твоей ма - тушкѣ бо - ни

Piano.

0. ду-ма-ли крѣп-ку-ю ду-мушку за е - ди - но, Ска - зал сло-ве-чуш-

0. -ки за е - ли - ной гла-съ, На у - мѣ те-перь у насъ: Ску-чно бы-ло бы раз-

0. -ста-ти - ся, Ис-лю-без-нымъ раз-луча-ти - ся. Какъ у-слы-шалъ сло-во ва-жно, взго-во-

0. -рилъ ца - ревь бо-льшой ба-ринъ: Ты же - ни, же-ни-ско-рѣ - е сы-на, Ты же - ни, же-ни-ско-рѣ - е

0. сы-на. Царь на - то ска - залъ: до-ро - га-я го-сть-я ѿ-де-ть,

0.

До-ро-га-я гостыя Ё-доть, я пос-лалъ, дорогая гостыя у-же

0.

Ё-доть дорогая гостыя у-же Ё-доть.

ЯВЛЕНИЕ 6.*

Vivace.

ЛЕДМЪРЪ.

Какъ у-наше-го со-сѣ-да весела была бе-сѣ-да,

Piano.

Л.

весела бы ла бе-сѣ-да, разыгрались крас-ны дѣв-ки,

Л.

разыгрались крас-ны дѣв-ки назеле-номъ на лу-гу,

*) Здѣсь слѣдуетъ балетъ не долѣе десяти минутъ. 19694

л. на зеле_номъ налу - гу. Гдѣ собравшись ка_ра - во - -

л. - домъ гдѣ собравшись ка_ра - во - домъ ска_чутъ пля_шутъ во кру -

л. - гу, скачутъ пляшутъ во_кру - гу; Одна дѣвуш_ка при -

л. - го жа, одна дѣвуш_ка при - го жа, у_ней чер_ны - я гла -

л. - за, у_ней чер_ны - я гла - за; Той дѣ_вицѣй кра_со -

1. 
 - той, той дѣвичьей красо - той; По пригожей всёхъ со .

1. 
 - бой, по пригожей всёхъ со - бой, Молоды : я мо - ло -

1. 
 - ди - - цы, моло - ды - я мо - ло - ди - цы, души красны - я дѣ -

1. 
 - ви - цы, души красны - я дѣ - ви - цы. Ахъ всё дѣ - вуш - ки сми -

1. 
 - рен - ны, ахъ всё дѣ - вуш - ки сми - рен - ны, од - на дѣ - вуш - ка рѣз -

Л.  -вень - ка, одна дѣвуш-ка рѣз - вень - ка, Прос-ка-ка-ла, про-пля-

Л.  -са - ла, про-ка-ка-ла, про-пля - са - ла въ ка-ра-во-дѣ

Л.  три ра - за.

Валетъ про-
должается
минутъ пять
Отецъ сто-
итъ у во-
ротъ.

ЭХО.

Allegretto. Теноръ.

Allegretto. А, и, а, у, возвра-

Piano. 

 -щай-те-ся до-мой. А, и, а, у, возвра-щай-те-ся до-мой.

ЛЕДМЪРЪ И ХОРЪ.

ХОРЪ
ДЪВУШЕКЪ.

Allegro assai.

Ба - тюшко у - во - ротъсто - игъ, ба - тюшко до - мой кли - четъ,

Piano.

Allegro assai.

ЛЕДМЪРЪ.

Не до -

Ба - тюш - ко у - во - ротъсто - игъ, ба - тюш - ко до - мой кли - четъ.

И.

- играна и - гра, не до пѣта пѣсен - ка хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит -

И.

- ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит - ти. Хоть не до играна и -

И.

- гра, хоть не до - пѣта пѣсен - ка, хоть не ра - -

I

- ди, да отъ и - гры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры до-мой ит -

I.

ХОРЪ.

- ти.
Сопр.
Альтъ.

Не до - иг-ра-на и - гра, не до - пѣ-та пѣсен-ка хоть не ра - - ди, да отъ иг-

Теноръ
Басъ.

- ры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры до-мой ит - ти. Хоть не до-

- иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-ка, хоть не

- иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-ка, хоть не

Хоть не до - иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-

- иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-

ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ и - гри домой ит -
 - ка, хоть не ра - ди отъ иг - ры домой ит - ти, хоть не ра - - ди, отъ и - гри домой ит -

- ти.
 - ти.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ. | ЯВЛЕНІЕ 3.

Феатръ представляетъ чертоги Царскіе, тронъ Царскій.

Allegretto.
 ОГЛѢДЪ. *Allegretto.* По-слы со Калмы - ка - ми всѣ

Piano.

люди мо-ло - дыя, обзѣльши - ми лбами; на нихъ шу-бы го-ле - выя. О -

ни же-лаютъ сожмяоь низко покло-ниться, и не знавь те-бьявгла за

дружбо-ю бо-житья.

По-слы со Калмы-ка - ми всеъ люди мо-ло-дыя, съболь-ши - ми

лба-ми, на нихъ шу-бы го-ле-выя; о - ни же-лаютъ сожмясь

низко покло-ниться и не знавь те-бьявгла за дружбо-ю бо-житья и не

O.  знавте бя вѣгла - за дружбаю бо - жить - оя, дружбаю бо - ЦАРЬ.
По

O.  - житься.
Ц-рь. стой, постой на до ждатель, мнѣ е - ще нѣсколькo по - кри - чать.

ЯВЛЕНИЕ 4.

(Вулев. идетъ принять пословъ и прибодя постъ.)

Piano.  *p* *f* *p* *f*

V.  ВУЛЕВЦОЛЬ.
По - солъ близко къ вамъ подшедь, Го - сударь,

V.  дивит - - оя. Приснявъ ша - почку до - лой хочетъ по - кло нить -

В. - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять. и спросить васъ смѣлость взять, на слу-

В. - чай рѣчь прогово- рить, чтобы по - до - лѣ тутъ пробыть. Припявъ шапочку до - лой, хочетъ

В. поклонить - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять и спро- сить васъ смѣлость

В. взять: на слу- чай рѣчь, прогово- рить чтобы по - до - лѣ тутъ про - быть.

ЦАРЬ.
Како - во же долго ждать! когда мнѣ вре - мя у - жинать.

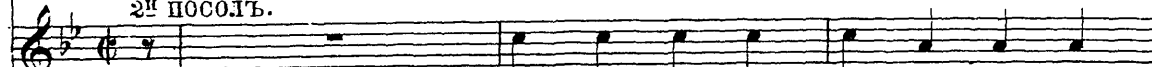
Allegro comodo.

1й ПОСОЛЪ.



Позволь рѣчь мою ско - рѣ - е,

2й ПОСОЛЪ.



Къ Цар - ско - му пре - сто - лу при - сту -

Allegro comodo.

*legato*

2й ПОС.

ЦАРЬ.

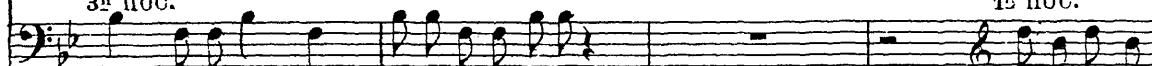


- паетъ,

Счастье не по - рочно,

3й ПОС.

1й ПОС.

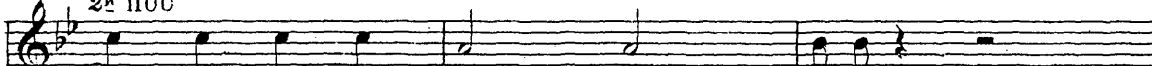


Мы привезли бо - гатыя подарки:

Миѣ теперь на.

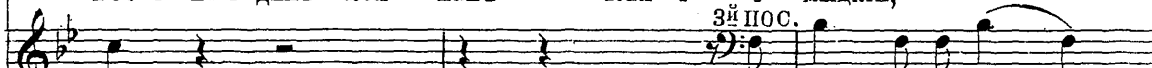
*p*

2й ПОС



Гос - по - динъ мой ханъ Кал - мыцкй,

1й



- чать

По пра - ву ле - жить

*legato*

ЦАРЬ.

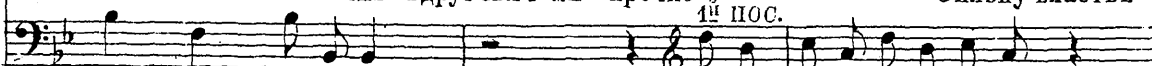
2й ПОС.



Миѣ съдру - зья - ми прочно

Сильну власти

3й



са - бя острая,

И мо - и слова внима - я,



2й Ц-ь. 3й ПОС. ЦАРЬ. 1й ПОС.

окишетръ повергаю. По-лѣ-ву ру-ку крѣпкій лукъ, Упражне-ніе мо-е, Дай мнѣ

2й ПОС. 3й ПОС. ЦАРЬ.

правду сказать, Предѣль нашъ являетъ быть послушенъ временамъ. Еще доброй конь. Время

Ц-ь. 1й ПОС. 2й ПОС.

о пользо-ю про-во-жу. Нужны намъ луга, И о-жи-даетъ сво-во-частія, ко-е

2й Ц-ь. 3й ПОС. ЦАРЬ.

придетъ само къ намъ. Бѣлая но-ва-я ги-би-точка, Дальнихъ бѣдъ не ви-дя.

1й ПОС. ЦАРЬ. 2й ПОС. 3й ПОС.

Ро-щи и лѣ-са. Во-ѣ за-
При-ка-жи насъ поить, кормить; Се-бо-ли-но-е о-дѣ-ля-чи-ко.

Ц-рь. 1й ПОС. 2й ПОС. 3й ПОС.

ба-вы на хо-жу И хо-тя до-ко-лѣ Не при-кажешь ты по-ить кор-

Шестьде-

2й ЦАРЬ. 1й ПОС. 2й ПОС.

- мить Ближнихъ не о-би-дя. Чи-сто-е по-ле. При-ка-

3й - сять аршинъ кн-тай-ки,

2й 3й 3й ПОС. ЦАРЬ.

- жи-мъ от-пустить. Не събо-

Пять де-сять аршинъ гре-зу го-лу-ба-го, до-ро-га-го

2й 3й 3й ПОС. ЦАРЬ. 1й ПОС.

- гат-вомъ. Го-лу-ба-го, до-ро-га-го, Не събо-гат-вомъ, На-деж-да Царь воз-вра-

2й 3й 3й ПОС. 3й ПОС.

- ти по-кой Не при-ка-жешь насъ от-пу-стить, от-пу-стить, Ша-поч-ки со-

ЦАРЬ. 1й ПОС.

Жить съ со - вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Надеж - да Царь возвра -

2й ПОС.

Неприка - жельна съ отпус -

3й

- больи, вер - хи бархатные Шапочки со бо - лы,

ЦАРЬ.

ти по - кой, На - деж - - да Царь воз - вра - ти по - кой, Жить съ со -

2й

- тить, отпустить, не при - ка - жельна съ отпус - тить, отпустить

3й

бар - хат - ны - е, шапоч - ки со бо - лы, бар - хат - ны - е

Ц-р-ь. 1й ПОС. РЪШЕ МЫСЛЬ.

- вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Раз - рѣ шить му тяж - кихъ думъ. Вы ли ша - я - ся спо -

Р. 2й ПОС. РЪШ.

- койтва. На - пи - ши око - рѣ - е грамотку Бу - де - те о насъ ту -

Р. ^{3й} - жить Ас-тра-ханскі-е ку-ша-ки по-лу-шел-ко-вы-е, Вы у-ме- ЦАРЬ.

Ц-рь. ^{1й} - ня въ гостяхъ поживаете. Дай ^{РЪШ.} мысль пріят-нѣе, ^{2й} Мы на-полне-ны ге-ройства Са-мо-

^{2й} - му хану Калмыцкому. Будемъ вѣкъ покой хранить. ЦАРЬ. ^{3й} Ци-во, ви- Золо-той водки два штофа

Ц-рь. ^{1й} - но, водку попивайте Разру-ши тѣмъ тяж-кихъ думъ Вы уменья въ гостяхъ побы- ЦАРЬ.

^{2й} Напи-ши ско-рѣе ^{РЪШ.} грамот-ку, Мы на-пол-не-ны ге-

^{3й} Ас-тра-ханскіе ку-ша-ки,

Ц-рь. - вай-те, Ши-во, ви-но, водку попи-

Р. - рои-ства, Будемъ вашъ по-кой хра-

1й Дай мысль при-ят-ну вѣумъ,

2й Са-мо-му ха-ну Калмыц-ко-му,

3й по-лу-шол-ко-вы-е,

Ц-рь. - вай-те, Не съ бо - гато-вомъ, жить съ со - вѣ-томъ. Вы у-ме-

Р. - нить, Вы ли - ша - я - ся спо - кой-ства бу - де -

1й Раз - ру - ши тьму тяж - кихъ думъ. Дай

2й На - пи - ши ско - ря - е гра-мотку са - мо -

3й Ас - тра - хан-скі-е ку - ша - ки, по - лу -

Црѣ. 
 - ня въ го-стяхъ по-бывай-те. пи-во, ви-но, вод-ку по-пи-вай-те, пи-во, ви-

Р. 
 - те о насъ ту-жить, мы на под-не-ны ге-рой-ства, бу-демъ

1й 
 мысль при-ят-ну въ умъ, дай мысль при-ят-ну въ умъ, дай

2й 
 - му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-

3й 
 - шел-ко-вы-е, по-лу-шел-ко-вы-е,



Црѣ. 
 - но, вод-ку по-пи-вай-те.

Р. 
 вашъ по-кой хра-нить.

1й 
 мысль при-ят-ну въ умъ.

2й 
 - му ха-ну Кал-мыц-ко-му.

3й 
 по-лу-шел-ко-вы-е. (Царь, Царица, Рѣшитель, барыни и окружающіе Царя уходятъ.)



КАЛМЫЦКОЙ ХОРЪ.

(Здѣсь начинается Калмыцкій балетъ и поютъ слѣдующую пѣсню.)
Tutti.

ХОРЪ. *Allegretto.*

Piano. *Allegretto.*

Въ наро-дѣвоКал

mf

мын - комъ ку-паютъ каймакъ, сульякъ и турмакъ, табакъ курятъ, кумысь варятъ.

Приръкъ лежалъ ка - мень. Тутъ ѣ-ли каймакъ,

f *mf*

сульякъ и турмакъ, табакъ ку-ри-ли, кумысь ва-ри-ли.

На томъ камнѣ Калмыч - ка
глотала каймакъ, сульякъ и турмакъ,

mf

табакъ курила, кумысь варила.

SOLO.
Приходила къ ней калмычокъ,

по просить каймакъ, сульякъ и турмакъ, табакъ покурить, кумысь поварить. Табакъ покурить, кумысь поварить.

TUTTI.

- мось поварить.

SOLO.
Ты что чинишь дѣвочка, ты ѣла каймакъ, сульякъ и турмакъ,

табакъ по-ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла. Та-бакъ по ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла.

SOLO.

Циѣточкы рву, вѣночки вью, и ѣмъ кай-макъ, сульякъ и тур-макъ, табакъ по-ку-

TUTTI.

SOLO.

-рю, кумысь по-ва-рю. Табакъ по-ку-рю, кумысь по-ва-рю. Дай миѣ хоть е-динъ циѣ.

TUTTI.

-токъ, тыѣшь кай-макъ, сульякъ и тур-макъ, табакъ по-ку-ришь, кумысь по-ва-ришь. Табакъ по-ку-

-ришь, кумысь по-ва-ришь. Не ток-мо о-динъ, хоть всѣ воз-

-ми, бе-ри кай-макъ, суль-якъ, тур-

-макъ, та-бакъ по ку-римъ, ку-мысь по ва-римъ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

83

ЯВЛЕНІЕ 5.

Allegro. Театръ представляетъ Царекіи цюкоп.

ОГЛЯДЪ.

Piano.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Темп Allegro. Музыка в 2/4 такта. Лирика на русском языке.

Вокальная партия:

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я.

Пiano:

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я.

0.

-ды-е, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line contains the lyrics: "-ды-е, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я." There are some performance markings above the vocal line, including a fermata and a trill.

ЯВЛЕНИЕ 7.
ЦАРЬ и ЦАРИЦА.

Andante grazioso.

Piano.

The piano introduction is written for a grand staff. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked "Andante grazioso". The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ЦАРИЦА.

Те-бя ла-о-ко-во про-

The Queen's entrance is shown on a grand staff. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Те-бя ла-о-ко-во про-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Ца.

-шу, те-бѣ дру-гу до-но-шу: го-во-рятъ ужь! въ слухъ, чѣмъ

The King's entrance is shown on a grand staff. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "-шу, те-бѣ дру-гу до-но-шу: го-во-рятъ ужь! въ слухъ, чѣмъ". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

П-ца. ра - ду - ет - ся мой духъ, чѣмъ радуется мой духъ, что ѣдетъ красна дѣ -

Ц-ца. - ви - ца, зла - то - крыла - я ор - ли - ца, что ѣдетъ красна дѣ - вица, зла - то - крыла - я ор -

Ц-ца. ЦАРЬ.
- ли - ца. От - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко не множ - ко, со в -

Ц-ри. - сточной сто - ро - ны увидишь ѣдутъ ба - ры - ни, со - во - сточной сто - ро - ны увидишь

Ц-ри. ЦАРИЦА.
Гово - рятъ ужъ въслу - хъ, чѣмъ ра - дуется мой
ѣдутъ ба - ры - ни, от - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко немножко, не

Ц-а духъ что ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, что
 Ц-ь - мно - ж - ко со во - сточ - ной сто - ро - ны у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, со во -

Ц-а ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, зла - то - кры - ла - я ор -
 Ц-ь - сточ - ной сто - ро - ны, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры -

Ц-а - ли - ца.
 Ц-ь - ни.

ЯВЛЕНИЕ 8.
 ХОРЪ.

Феатръ по срединѣ раскрывается. Данна, Февей, Царь, Царица со всеѣми окружающими и дѣйствующими ли-
 цами.

Tempo Giusto.

Piano.

Сопрано.
Альтъ.
Теноръ.
Басъ.

Да

здравствуетъ днесъ Ца - рев - на Дан-на. При-го - то-вись быть у вѣнчанна, при-го -
При - го - - то - вись

- то-вись быть у вѣнчанна приго - то-вись быть у вѣнчанна, приго - то-вись быть у вѣнчанна. Кра -
быть у вѣн - чан - на, при - го - - то - вись быть у вѣн - чанна.

- снѣй - ша солн - ца, солн - ца и звѣздъ сі - я - юща нынѣ, сі -

я - ю - ща ны - нѣ, крас - нѣй - ша солн - ца, солн - ца и звѣздъ, сі -

я - ю - ща ны - нѣ! сі - я - ю - ща ны - нѣ!

Да здрав - ству етъ на мно - га

лъ - - та въ плагѣ серебряномъ дѣ - та, въ сва - дебномъ члнѣ; въ сва - дебномъ члнѣ; Небо все

f *p*

ны-нѣ ве-се-ло иг-раетъ, солнце на-немъ луч-ше ка-та-етъ. Не-бо все ны-нѣ ве-се-ло иг-раетъ, солнце на-

f

- немъ луч-ше ка-та - - - етъ. Не-бо все ны-нѣ ве-се-ло иг-ра-етъ, солн-це на-

- немъ луч-ше ка-та - - - етъ.

f *mf* *p*

ДАННА И ФЕВЕЙ.

Andantino Cantabile.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Какъ взоруты предста - ла, ахъ, что я о - щу - щалъ! Ты

pp

Ф.

сердцемъ об - ла - да - ла, я взоръ твой о - бо - жалъ, я въ сладкомъ у - по -

rosso f

Ф.

- ва - ныи любилъ и воздыхалъ, и страстные же - ла - ныи въ на -

Ф.

- дежду о - брацалъ. У - мились, сог - ла - сись и са - малюбитьскло - нись; у - ми -

Ф. ДАННА.

...льсь вог-ла-сись и са-малю-бить скло-нись. Боль-ше я немогу ска-

Д. ...зять, больше я немогу ска-зять, прину-ж - де - на скры-вать, прину-ж - де - на скры-

Д. ФЕВЕЙ. ДАННА.

...вать. Мол - ви хоть дра-га - я, что ты вькьмо-я. Ну полно жестрадать гру-

Д. ДАН.

...отить, я дол-жнаты по-смертьлю-бить, я дол-жнаты по-смертьлюбить. Все напастимно.

ФЕВ.

Д. ...ва-ли, неос-та-ло-ся пе-чали больше вьсердцѣ ни-ка - кой, больше вьсердцѣ ни-ка-

Ф.

кой. Все на_пас_ти ми_но_ва_ли, не о_ста_ло_ся пе_чали больше
 Къ_м_ду_ша мо_я пы_ла_ла, къ_м_в_лад_ѣть судь_ба м_ѣ_шала, судь_ба м_ѣ_шала, я вла_

въ_серд_ц_ѣ ни_ка_кой, боль_ше въ_серд_ц_ѣ ни_ка_кой, боль_ше въ_серд_ц_ѣ ни_ка_кой.
 -д_ѣ_ю ны_н_ѣ той, я вла_д_ѣ_ю ны_н_ѣ той, я вла_д_ѣ_ю ны_н_ѣ той.

Allegretto.

ХОРЪ.

Сопрано.
Альтъ.
И_грай о серд_ц_ѣ серд_цемъ н_ѣ_ж_но, те_кн_о вре_мя без_мя_

Теноръ.
Басъ.

Allegretto.

Piano.

pp

-тежно въза ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ
 въза ба-вахъ чрезъ весь нашъ
 -тежно
 въза ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ,
 въза -

вѣкъ.
 Е - ю мы бла-го-по-луч-ны! Дай судъ ба динне раз-
 -ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ. Е - ю мы бла-го-по-луч-ны! Дай судъ - ба динне раз-

-луч-ны, дай судъ - ба динне раз - луч - ны. И - грай
 Теноръ.

pp dolce

Альтъ.

серд - це серд - цемъ нѣжно те - ки о вре - мя без - мя - теж - но вѣза -

Те - ки о вре - мя без - мя - теж - но вѣза -

p *f*

- ба - вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ; е - к - мы бла - го по - луч - ны! Дай судъ ба дни не - раз -

- луч - ны, дай судъ ба дни не - раз - луч - ны, дай судъ ба дни не - раз - луч - ны.

Конецъ оперы.