

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

79603

G. PACINI

SAFFO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro S. Carlo in Napoli il 29 Novembre 1840.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

~~Fr. 2.50~~

Franco di porto nel Regno *Fr.* 3.80 — Per gli Stati dell'Unione Postale *Fr.* 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY).

Chiedi
M
1503
P1185



Gianni Carini

S A F F O

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

ALCANDRO, sacerdote d'Apollo in Leucade	Baritono . . .	<i>Cartagenova</i>
CLIMENE, sua figlia	Mezzo-Soprano	<i>Buccini</i>
SAFFO.	Soprano . . .	<i>Pixis Francilla</i>
FAONE	Tenore . . .	<i>Fraschini</i>
DIRCE	Mezzo-Soprano	<i>N. N.</i>
IPPIA, primo degli Aruspici.	Tenore . . .	<i>N. N.</i>
LISIMACO	Basso . . .	<i>N. N.</i>

Aruspici - Ancelle di Climene - Cittadini Greci - Popolo di Leucade

Guardie Sacre - Citaristi - Neocori e Danzatrici.

L'avvenimento ha luogo in Grecia: la prima parte ad Olimpia, le altre in Leucade.

L'epoca rimonta alla XLII Olimpiade

I N D I C E



PARTE PRIMA — LA CORONA OLIMPICA.

Preludio, Coro d'Introd. e Cavatina - <i>Di sua voce il suon giungea</i> - Alcandro. Br. Pag.	1
Recitativo - <i>Faon qui volge.</i>	23
Scena drammatica - Finale della Parte I - <i>Quando il mio caldo genio</i> - Saffo, Faone S. T.	27

PARTE SECONDA — LE NOZZE DI FAONE.

Coro di donne - <i>Al crin le cingete la rosea corona</i>	50
Scena e Cavatina - <i>Ab! con lui mi fu rapita</i> - Climene MS.	57
Recitativo - <i>Uno stranier!</i>	68
Duetto - <i>Di quai soavi lagrime</i> - Saffo, Climene. S. MS.	73
Coro dell'Imeneo, Ballabile e Finale II	90

PARTE TERZA — IL SALTO DI LEUCADE.

Scena e Coro degli Aruspici - <i>Signor di Leucade, occhio del cielo</i>	165
Scena e Pezzo concertato-Terzetto - <i>Al seno mi stringi... ripeti l'amplesso</i> - Saffo, Climene, Alcandro S. MS. Br.	177
Scena ed Aria - <i>Abi! giusta pena io colsi</i> - Faone T.	224
Coro di Popolo e Sacerdoti, Scena ed Aria finale - <i>Teco dall'are pronube</i> - Saffo S.	243



SAFFO

di

G. PACINI

PARTE PRIMA - LA CORONA OLIMPICA

PRELUDIO, CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ALCANDRO

SCENA PRIMA. Esterno del Circo. - All' alzarsi della tenda oconsi grida fragorose di plauso, e prolungato batter di palme.

ALL. VIVACE

(Banda) *f*

(Orchestra) *pp*

(Banda) *f* (Orchestra) *pp*

(Banda) *f* (Orchestra) *pp*

Deposita a norma dei Reg. di Proprietà degli Editori
in data di produzione e di esecuzione rappresentazione di qualunque e di ristampazione sono riservati.

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The piece begins with a forte dynamic (**ff**) and the instruction **Tutti ff**. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music continues with a forte dynamic (**ff**). The bass line features prominent octaves and chords.

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music includes a forte dynamic (**ff**) and a **cres.** (crescendo) marking. Triplet markings (**3**) are present in both staves.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music includes a **rinf.** (rinfornito) marking, a forte dynamic (**f**), and a fortissimo dynamic (**ff**). Triplet markings (**3**) are present in the treble staff.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music includes a forte dynamic (**f**), a **rall.** (rallentando) marking, and a tempo change to **AND.^{te} SOSTO** (Andante sostenuto). The dynamic changes to piano (**p**).

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music continues with a piano (**p**) dynamic and features melodic lines in both staves.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a **ff** dynamic marking and contains complex, dense chordal textures with many beamed notes. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A **pp** dynamic marking appears in the middle of the system. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.

Second system of the piano score. The treble staff continues with dense chordal patterns, marked with **ff**. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The treble staff features a melodic line with triplets, marked with a **p** dynamic. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics: *ff*. Features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics: *ff*. Features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

C O R O

Ten. (dal Circo)

Di - - vi - - ni car - - mi!..

Di - - vi - - ni car - - mi!..

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. Includes vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.), and piano accompaniment staves. Dynamics: *f*.

T.

B.

Quan - - ta ne de - - sta

Quan - - ta ne de - - sta

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. Includes vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.), and piano accompaniment staves.

T.
l'è - - stin - - to re,

B.
l'è - - stin - - to re,

pp

T.
quan - - ta pie - - tà!

B.
quan - - ta pie - - tà!

LARGO (Orchestra)

con espressione con espress. (Banda)

ALL. VIVACE
1^{mo} cres.

FP

cres.

cres - - - *sempre* - - -

f *ff*

Ten.

C
U
R
O

E - sci dal cir - co... Trop - poè fu - ne - sta qui tua pre -

B.

E - sci dal cir - co... Trop - poè fu - ne - sta qui tua pre -

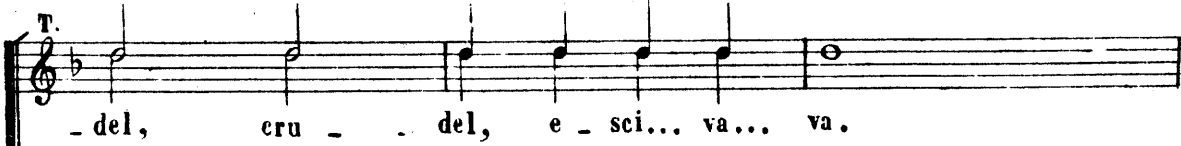
ff *ff* *ff*

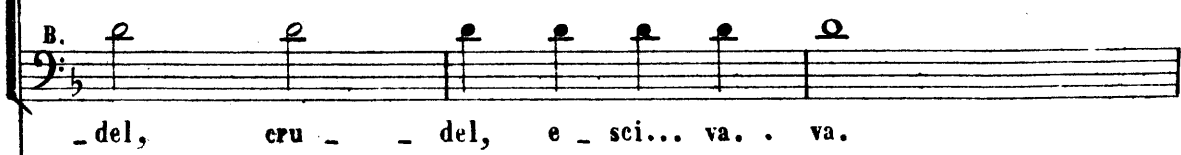
T.

- sen - za! E - sci... E - sci... Va, cru - -

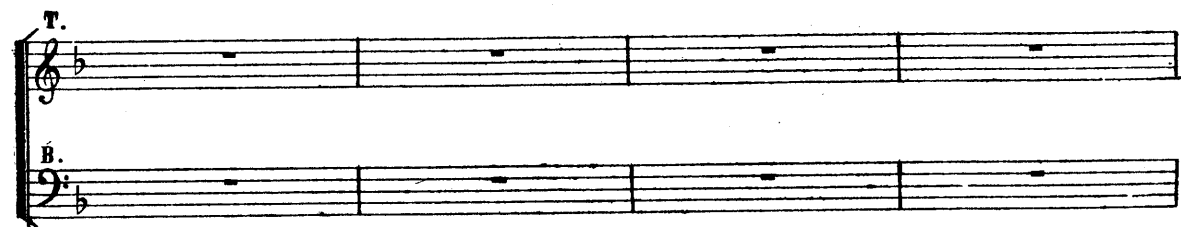
B.

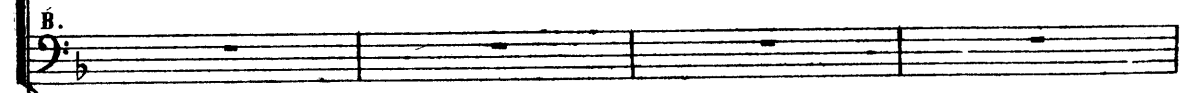
- sen - za! E - sci... E - sci... - Va, cru - -

T. 
 - del, cru - del, e - sci... va... va.

B. 
 - del, cru - del, e - sci... va... va.



T. 

B. 



T. 
 E - sci!

B. 
 E - sci!



SCENA II. Alcandro, ussendo dal Circo nel massimo disordine, e furente di sdegno, Ippia dall'opposto lato.

IPPIA.

(Le labbra convulse di Alcandro gl'impediscono l'uso della favella)

MODERATO

Che avven-ne? Ah! quelle gri-da pro-cel-

1. -lo-se, to-nan-ti, al par che flut-ti dell'Egeos degna-to, onde scop-

ALCANDRO

1. -piâr? Se l'i-ra le pa-rolè non vieta,

A. o-di, o-di. Ben sa-i che

A

splendidi qual ord'Olimpia ma i non fu roi lu di, che di Grecia tutta e sofi, e

A

duci, e sa cer doti, e re gi qui..... sa dunâr: conte sa

f *f* *f* *Maestoso sf*

A

è l'apolli nea fronda og gi: mestae legi a

ff *rall.* *Andante*

A

Saf fo sciogliendo d'Antî gono il tremendo fa to nar

affrett. un poco *tr* *affrett. un poco*

A

-rò, che ad ob_bli_ar..... l'infì - da Temi - sto, il fa - tal

A

Rec. maestoso

salto di Leu_cade spic_ca - va, ed ebbe tom - ba l'i - nesora - to

maestoso

A

ALL.

mar. Barbaro disse ellaquel ri - to, ediquel rito i sacri mi -

ALL.

A

ALL.

- nistri vitu_pe_ro di Gre - cia! E_a coal suo det_to fean le commosse

ALL.

A

tur - be, e me di Fe - bo Leuca_dio Sa_cer - do - te... ahi!

cres.

A

parlo... o taccio? me dal cir - - - co scacciâr! D'orrore ag_

con tutta forza (Alc. fremendo si copre il viso d'ambo le mani) **IPPIA**

Maestoso

p *col canto* *1^o ALL^o*

I

ALC. (guatando minaccioso ver il Circo)

- ghiaccio! Trema, proterva Saf - fo... l'odio sacer_dotal ti sta sul

ALL^o

p

A

ALLEGRETTO

capol.. Eppur, come la vi_di, Ip_pia,

p **ALLEGRETTO** *cres.*

A

no, no, d'abborrir-la, Ip-pia, io non pre-vi-dil no, no.

rall.

(le di lui sembianze perdono le tracce della
CANTABILE AFFETTUOSO)

collera, il suo tuono è calmo, ma passionato)

8^a

ALC.

Disua vo-ce il suon giun - ge - a dol - ce all' al - ma e co - no -

con espress.

A

- sciu - to! Come in so - gno mi pa - re - a, come in so - gno mi pa -

A

- re - - a quel sembian - te aver ve - du - to! E che

pp *affrett. il tempo*

A

pal_pito e che pal - _pi_to mi scos - se, quale af -

a..... poco..... a..... poco

A

- fet - to, qua - le affet - - to mi commos - se, non può dir linguaggio u -

A

- mano, nè pensie - ro in_tender può... nè pensie - ro in_tender

1^o Tempo

rall.

A

può, no, no. Ah! d'amar - la un sen - so ar - ca - no, ah! d'amarla..... un senso ar -

1^o Tempo

col canto

A

- ca - no, una forza..... il cor provò, u - na for - za ah!..... il cor pro -

A

- vò, u - na for - za ah!..... il cor pro - vò!.....

A

ah! d'amarla un senso ar - ca - no, una forza il cor provò, il cor..... pro -

col canto

A

- vò!

ALL.^o VIVACE

ALC.

Tu l'ò dil..

CO RO

Ten. (dal Circo)

Van - to primier di Gre - cia, o - nordi Miti - le - ne... lab - bro d'amo - re

Van - to primier di Gre - cia, o - nordi Miti - le - ne... lab - bro d'amo - re

(accesso di rabbia)

A

Ame ter_ri - bile vo_ ce di sfida è questa!

de_ ci_ ma tu sei fra le Ca_ me - ne;

de_ ci_ ma tu sei fra le Ca_ me - ne;

per te sor_ri_ se l'om_ bra

per te sor_ri_ se l'om_ bra

ALC.

d'un vendi_ ca_ to re. Più fe - - ra la me_ mo - ria del_

d'un vendi_ ca_ to re.

pp

PPPIA

A

- l'on - - tamia ri - de - sta! Me pur, me pu - re ingom - bra

cres.

I

l'i - ra che bolle in te!.. l'i - ra che bolle in te!..

ff

ALC.

a piacere

U - disti? U -

A

- disti? Ah!..... Un' E -

f

A

rin - niatroce,orren - da le sue fiamme in cor mi vi - bra...non ho

sempre legato il Basso

A

ve - na,.....non ho fi - bra che non ar - da..... di furor. Ah!non

rall.

A

fi - a che Grecia intenda..... il mio scorno..... a lungo inulto, no, no, no...sangi -

rall.

1° Tempo

A

- no - so..... fu l'insul - to, la vendet - ta fi - a maggio - re, la ven -

res.

A

- det - ta, la ven - det - ta, la ven - det - ta fia mag -

TRIPPIA

A

Tenori

Bassi

CORO

- gior! Simuliam... pugna le occul - lo

Van - to primier di Grecia,

Van - to pri - mier, o - nor e

ALL. VIVACE

I

piu se - cu - ro scende al cor.

o - nordi Mi - ti - le - ne; per te sor - ri - se,

van - to, o - nordi Mi - ti - le - ne; per te sor - ri - se,

ff

sor - ri - se l'om - bra d'un ven - di - ca - to, d'un

sor - ri - se l'om - bra d'un ven - di - ca - to, d'un

ALC.

Ah!..... Un' E -

ven - di - ca - to re.....

ven - di - ca - to re.....

A

- rin - ni..... atro - ce, orren - da le sue fiamme in cor mi

A

vi - bra... non ho ve - na,.....non ho fi - bra che non

A

ar - da..... di fu - ror. Ah! non fi - a..... che Grecia in -

rall.

A

- ten - da..... il mio scor - no..... a lun - goi - nulto, no, no... san - gui -

1º Tempo

p

Si - muliam.....

1º Tempo

A

- no - so..... fu l'insul - to, la ven - det - ta fi - a mag -

A

- gio - re, la.....ven-det - ta, la.....ven-det - ta, la ven

cres.

A

- det - ta fia maggior.....sì, sì mag - gior,.....sì, sì mag -

A

- gior, sì fia mag - gior, sì fia mag - gior ven - det -

A

- ta.

RECITATIVI

IPPZIA

Faon qui

ANDANTE *f*

ALCANDRO

volge. Nel sembiante ha scul - ta l'irag -

A (Ippia parte) **SCENA III.**

- lo - sa!.. Ti ri - traggi.

f *Rec.ºº* *a tempo* *rall.*

FAONE *Rec.ºº*

E d'uopo, d'uopo è spezzar questa ca - te - na... Amore d'a - - mor si nudre.

Rec.ºº *f*

ALC. (avanzandosi)

FAONE

F

Saf - fometradisce, o non cura. Faon? Al -

p *f* *sempre a tempo*

F

-candro... Di qual nu - beo - scu - ra ve - sti - ta è la tua

ALC.

A

fron - te! in essa io scerno la tempe - sta del cor... ma piu tur -

ANDANTE

fp *fp*

A

- ba - to è un altro cor del tuo! Mesventu - ra - to!

ANDANTINO

colla parte *Rec.^{vo}*

A

Ebbi due fi - glie, una mi tol - se acer - bo de -

A *FA. ALC.*
 -stin: tu con dan - na - sti a ge - mer l'altra! (Ever!) Ma
Rec.^{vo}

A di' *ALL.^o AGITATO* tro - vasti nel - la va - ga di Lesbo le sue
p

A *FA. ALC.*
 grazie, la sua fe? (Con dura mano ei tenta la mia piaga!) Qual
Rec.^{vo} p⁺

A fascino costei, qual arte maga usò, che a te nasconde ciò che di Grecia è manifesto al
ff

A *FA. ALC.*
 guardo? Che dir vuoi tu? Sull'orme di Saffo, a che le Gre - che cit -

FA.

AL.

FA.

AL.

A - tà percor-re Al-ceo? Fors' egli?.. A - mato l'ama. Oh furor! Di

ALL^o

FA.

Si. Per sempre.

A sprezzo armar ti de-i. L'in-de-gna fuggir. Meco ver-

AND^{to}

A - rai: d'Al - feo sul mar-go, all'a - er cie - co rag - giun - gi -

A - mi: affrettar della partenza gli apparecchi degg' io. Vanne. Ma bada! Nel tuo pro-

FA. *AL.*

(porgendogli la destra)

A - poste... Forte son i - o. T'a - spetto. (Non tradirmi, o sor - te.)

FA. *AL.* (parte)

SCENA DRAMMATICA-FINALE I°

SAFFO E FAONE

SCENA IV.

ALLEGRO

SAFFO

ALL° VIVACE

Ache, Fa-on, dal circo e dal mio fianco allonta - narti?

FAONE

ANDANTE

Al - trui ee - der fu d'uo - - po il

F

lo - co; e non cre - de - i che rag - gian - - te di glo - ria, e circon -

F

- da - ta di quanti ha Gre - cia più subli - mi in - ge - gni,

con espress.

F

Saffo un pen - sier, un pensier, un.....pensier vol - ges - se all'o -

SAFFO

F

- scu - ro fa - on! De?.....miei pen - sie - ri il primo o -

S

- gnor, il pri - mo ognortu fo - sti, e da te lun - ge, e da te lun - ge ombradi

S
bene a questo cor non giun - - ge.

Rec.^{vo} *ff* *All.^o vivace* *ALLEGRO*

fp *rall. un poco* *f* *a tempo* *pp* *pp* *ff*

SARFO
con espressione

Quan - do mio cal - do ge - nio..... i vanfalciel di - scio - glie, e

S
quasi..... nu - me ete - reo..... a - - perto il ciel m'ac - coglie,..... a - perto il

S
cie - lo il ciel m'accoglie, parche le stel - - le in -

pp *p stacc.* *pp*

S
 - nu - me - ri scor - ra con piè re - pen - te,

S
 che iorno a me ri - ful - ga no..... i rai del so - le ar -

S
 - dente, i rai del so - le ar - den - te... ep - pur..... fra le de - li - zie

dolce

S
 di ch'è abbel - lai! cie - lo pa - ganon è quest'a - nima,

S
 rie - dere in ter - ra a - ne - lo... ah!..... per - ch'è in terra vi - vere..... posso d'a -

S
 - mor..... con te, in terra vi - ve - re, in ter - ra vi - ve -

S
 - re posso d'amor, d'amor con te pos - so dà -

S
 - mor, pos - so dà - mor!

S
rall.
 in ter - ra vi - ve - re d'amor, d'amor pos - so..... con te!

FAO.
 A mi - figar le sma - nie de' giusti miei so - spet - ti,

F
 giammai non fu pe - nu - ria in te di seal - tri

F
 det - til Che! Ma non ba - sta - roa ter - ge - re le.....

SAF. FAO.

F
macchie di tua fe - de...Oh ciel! Ma tuttii gre - ci

SAF. FAO.

F
 gio - va - ni..... a - ver ti piac - que al piede, aver ti piacque al

rall.

rall. colla parte

F
 pie - de. A se - dut - to riappla - u - si fa - cile orecchio in.

tempo

pp dolce

dolce

SAT.

Ah no.....

F ten - di, d'am - bi - zio - sa glo - ria più che d'amor ac -

pp dolce *dolce*

S Cru - del!

F - cendi... ah! di quell' amor che fervido ardea soltan - to in

F me, di quell' amo - re, di quell' amo - re che fervido ardea soltan - to, ar -

F - de - a, ar - dea in me!.....

F

di quell'amor, di que! l'a_mor che ardea soltan -

f colla parte

S.A.F. (sorpresa)

- to, soltan to in..... me! Ardea, tu dice il Un palpi - to era -

f a tempo *p* *sf*

S

- dele in mesiè de - sto! Parla, rimovi un dubbio troppo al mio cor fu -

f a tempo

S

- ne - sto. M'ami? M'ami? Tu priarison - dimi, ri - spon - dimi: lo mer - ti an -

FAO.

f *sf*

F

- cor? Lo mer - ti? Se il mer - to!.. se il mer - to!..

f *cres. sempre*

S

ah! ah!

f

SCENA V.

ALL. VIVO

p

cres.

rinf.

(che esce dal Circo)

Ten.

Al cir-co riedi. I giu-di-ci ti de-cre

B.

Al cir-co riedi. I giu-di-ci ti de-cre

ff

f

ff

T. *far, ti de-cre-tar il ser-to.*
 B. *far, ti de-cre-tar il ser-to.*

T. *Al-ce-o, la chio-ma,*
 B. LISIM. (coi Bassi) *Al-ce-o, la chio-ma,*

T. *lachioma cin-gerti vuol di sua ma-no, vuol di sua ma-no ei stes-so. Al-*
 B. *lachioma cin-gerti vuol di sua ma-no, vuol di sua ma-no ei stes-so.*

SAFFO

ff
Lo stesso Tempo

(con somma gioja)

(con orgoglio)

S
- ze - ol.. Al ce - - ol.. L'ambi-to la_urol..

rall. con espress.

(con tutta l'anima)
affrett. il tempó

S
Ah! dalla gio - - - ia, da la gio - ia oppres - so

p

S
il.....cor mi man - ca! (Oh rabbial..)H.....cor mi man - ca! Fa -

rall.

FAO. SAF.

FAO. (prorempendo)

S
- on, mi segui... Se - guir-ti?.. E qua - le in giu - ria

p

SAF. FAO.

F

dir ti poss'io, che a_de_gri tantaimpu_den_za? Ah!.. Sco_stati!..

F

Vanneal rival, t'affret_tal!.. Quel cor che sprezzoe abbotmino sia tut_to

cres. *cres. sempre*

SAF.

rall. a tempo

F

Ah!..... deh!

su_o... Vendet_ta dai Na - - mi a_vrò!.....

F ritard. un poco

S

pla_ca-ti... ri_val non ha_i... m'a -

FAO. (sempre più furente)

SAF.

S
- scol - - ta... Ta-ci. Deh, deh, m'a -

S
- scol - ta.. La_scia - - te - - mi... o - - -
Tén.

C O R O
Ma pri - a...
B.
Ma pri - a...

F
- mai..... la ben-daè sciol - - ta! Ri_val, ri - val non hai. La

SAF. FAO.

F
terra, il ciel...l'a_verno me rat_tener non può. Ad_dio tre -

F
- men - do, addio e - ter - no Fa - on ri

SAF.
Ah! ah! no... ah! no. *rall.*

F
di - - ce!
8^a

SAF. *ALLEGRO*
Quant' io t'ab - bor - ro, o per - fi - da,
ALLEGRO
Più mosso

F
t'abborra - no gli De - - i. Quan - do saprò che mi - se - ra

F

oltreogni dir tu se - - i, cheorren - da è la tua sor - - te

che la tua vi - taè mor - - - - te, ah!

8^a

F

pal - - pi - te - rò di giu - bi - lo, sì,..... fe - - li - ce al -

- lor sa - rò, fe - - li - - ce..... al - lor, fe - li - ce, fe - li - ce

rall. a tempo

rall. colla parte a tempo

string.

F

allor sa - rò, sì, fe - li - ce al - lor..... sa -

cres. e string. f

F

- rò!

Eb - ben, di - schiu - di, o

f

f sempre staccato molto

S

bar - ba - ro, a cru - da gio - ia il se - - no... fu - roi tuoi

S

vo - tior - ri - bi - li, compiu - ti fu - ro ap - pie - - no!

S

Il cor di te già pri - - vo so - lo agli af - fanni è

S

si - - - - - vo, ah! di.....

S quel che son più mi - se - ra far - - mi alcun Dio no, no, non

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with several slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and a steady bass line.

S può, no..... far - - mi..... più mi_se_ra, farmi alcun Di_o, farmi non

rall. *a tempo*

rall. colla parte *a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings such as 'rall.' (ritardando) and 'a tempo' (returning to the original tempo). The piano part has a 'rall. colla parte' marking, indicating it should slow down with the voice. There are some 'x' marks in the piano part, likely indicating where the accompaniment ends or changes.

S può, no, più mi_se_ra far - - - - - mi non può!

cres. *f* *ff*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). There are 'x' marks in the piano part, indicating the end of the accompaniment.

C O R O
I.
B.
Ri_tor-na in te, rammen - ta - ti che vol - go tu non

The Coro section (Chorus) begins with two vocal parts: I. (Tenor) and B. (Bass). The I. part is in a treble clef and the B. part is in a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Ri_tor-na in te, rammen - ta - ti che vol - go tu non'. The piano part features a rhythmic pattern with slurs and dynamic markings.

se_i, che spe - me del - la Gre - - cia de - vi to

mf

Vieni il tuo crin..... co - ver - to

stes - sa a le - i! Vieni il tuo crin..... co - ver - to

ff

sia dell' e - ter - no ser - to, un fe - - ro

sia dell' e - ter - no ser - to, un fe - - ro

cor di-men - ti - ca, sprezza chi te sprezzò, chi te sprezzò, chi te sprezzò, chi te sprezzò

- zò, chi te sprezzò. Fa-on! Fa-on! ah!.....

- zò, chi te sprezzò. Ti scosta... ti scosta, ah!.....

SAF. *rall.*

FAO. *rall.*

..... di..... qualche son più mi - se - ra far - mi alcun

..... va..... va,..... già t'ab-

a tempo

colla parte

pp

a tempo

pp

rall.

S Dic no, no, non può, no..... far - mi..... più mi-se-ra, farmi alcun

F - bor-ro, o per-fi-da!

rall.

a tempo

S Di-o, far-mi non può, no..... far - mi..... più mi-se-ra, farmi alcun

F se..... mi - se - ra, sì..... fe-li-ce

a tempo *f*

S Di-o, farmi non può, no, più mi-se-ra far - mi non

F allor, al-lor sa-rò, sì, fe-li-ce allor..... sa - rò sa -

Più Mosso

S
 può, far - mi più mi - se - ra non può.....

F
 - rò, fe - li - ce al - lor, al - lor sa - rò.....

T.
 Sprez - za chi te, chi te sprez - zò

B.
 Sprez - za chi te, chi te sprez - zò

Più Mosso

S

F

S

F

T.

B.

S

F

T.

B.

sempre forte

S
 no.....
 -lor, al - lor sa - rò, fe - li - ce al - lor.....
 - zò, chi te sprezzò, sprezzà chi ti.....
 - zò, chi te sprezzò, sprezzà chi ti.....
 8^a

S
 non..... può, far - - mi non..... può, far -
 F
 sa - - rò, al - - lor sa - - rò, al -
 sprezzò, sprezzà chi..... ti sprezzò, sprezzà
 sprezzò, sprezzà chi..... ti sprezzò, sprezzà
 8^a

S
- - - mi non può, ah!.....

F
- - - lor sa - - - ro, ah!.....

- - - za chi.....te sprezzò, sprezz - - -
- - - za chi.....te sprezzò, sprezz - - -

8^a

(Saffo nella massima disperazione si avvinghia alle ginocchia di Faone; ma questi la respinge e parte subitamente)

S
.....

F
.....

- - - zò.....

- - - zò.....

8^a

PARTE SECONDA - LE NOZZE DI FAONE

CORO DI DONNE

SCENA PRIMA. Appartamenti di Alcandro, annessi al tempio di Apollo; loggia in fondo, da cui scorgesi parte della spiaggia di Leucade.

ALL.^{to} GRAZIOSO

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo piano (fp) dynamic. The treble staff contains complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more intricate melodic passages with many beamed notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including some longer note values and rests.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a series of rapid sixteenth-note passages. The bass staff has some sustained chords and moving lines.

The fourth system includes dynamic markings such as fortissimo piano (fp) and forte (f). The treble staff has some rests and then resumes with melodic activity. The bass staff has a prominent, sustained bass line with some rhythmic variation.

The fifth system concludes the page's musical score. It features a final melodic flourish in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment, marked with *ff* (fortissimo) in the first measure and *f* (forte) in the second measure. It features dense chordal accompaniment.

(Climene è circondata dalle sue ancelle, intese a fregiarla degli arredi nuziali)

C O R O

Sop.1:
Al crin le.....cin - ge - te

Sop.2:
La fo - sea....

Two vocal staves for the chorus, labeled Sop.1 and Sop.2. The lyrics are written below the notes.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

La ful - gi - - da zo - na

..... eo - - ro - na. cin - ge - te -

la ro - sea.....

- - leal sen. Alcrio le..... cin - ge - te

..... co - ro - na. cin - ge - te -

La ful - gi - - da zo - na

- - teal sen. E - sul - ta, Clime - ne: sei va - ga.

E sul - ta, Clime - ne: sei va - ga,

sei bel_la qual vi - vi - da stel - la in cie - lo

sei bel_la qual vi - vi - da stel - la in cie - lo

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sei bel_la qual vi - vi - da stel - la in cie - lo". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. There are some rests in the vocal staves, marked with an 'x'.

se-ren. E_sul - ta, Cli-me - ne: sei

se-ren. E_sul - ta, Cli-me - ne: sei

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "se-ren. E_sul - ta, Cli-me - ne: sei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *f* and *p*. There are rests in the vocal staves, marked with an 'x'.

va - ga, sei bel - la qual vi - vi - da stel - la.....

va - ga, sei bel - la qual vi - vi - da stel - la.....

The third system of the musical score features the lyrics "va - ga, sei bel - la qual vi - vi - da stel - la.....". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. There are rests in the vocal staves, marked with an 'x'.

..... in cie - lo..... se - ren.....

..... in cie - lo..... se - ren:

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "..... in cie - lo..... se - ren....." and "..... in cie - lo..... se - ren:". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns. There are rests in the vocal staves, marked with an 'x'.

ANCELLA SOLA

Al crin le..... cin - ge - te la ful - gi - da zo - na,

cin - ge - te - - le al sen. **TUTTE** E - sul - ta, Cli -
E - sul - ta, Cli -
ga

- me - ne: sei va - ga, sei bel - la qual
- me - ne: sei va - ga, sei bel - la qual

vi - vi - da..... stel - la in cie - lo se -
vi - vi - da..... stel - la in cie - lo se -

- ren, sei va - ga, sei va - ga qual
 - ren, sei bel - la, sei bel - la, qual

vi - vi - da stel - la in cie - lo se - ren..... E -
 vi - vi - da stel - la in cie - lo se - ren..... E -

- sul - ta..... Cli - men, sei bel - la..... qual stella in cie - lo,.....
 - sul - ta..... Cli - men, sei bel - la..... qual stella in cie - lo,.....

..... in ciel se - ren. E - sul - ta, e - sul -
 in ciel se - ren. E - sul - ta, e - sul -

ff

ta, sei vi - vi - da

ta, sei vi - vi - da

stel - la in cie - lo se - ren, in ciel se -

stel - la in cie - lo se - ren, in ciel se -

- ren, in ciel se - ren, in ciel se - ren, in ciel se -

- ren, in ciel se ren, in ciel se ren, in ciel se -

- ren

ren

SCENA E CAVATINA

CLIMENE

CLIMENE

Mer-cè, di let-te an-cel-le, mer-cè; vor-rei far-vi liete co-me so-ni-o.

RECITATIVO

F

p

C

Ram-men-to, ancor ram-men-to quan-ta pietà di me, quan-ta pietà vi

ANDANTINO

C

strin-se, al-lo-ra chel'ama-to Fa-on da que-sto li-do fug-giva, e

pp

C

par-ve... ma sol par-ve! par-ve, in-fi-

F

FF

p

C

-do.
CANTABILE

C

Ah! con lu - i, an con lui mi fu rapi - ta ogni

C

gioja ed o_gni be - ne... all'i - de_a di tan - te..... pe - ne, all'ide_a di tante

C

pe - _ne l'alma mia rifugge ancor! Era un pianto, e - ra un pianto la mia

C

vi - ta, di la - men - ti, di lamen - ti il Ciel stan - ca - va, o - gni

C

gior - no, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spunta - va, ogni giorno, o - gni

col canto

C

rall.

giorno e - ra gior - no di do - lor. Ah! con lu - i, ah! con lui mi fu -

colla parte

A tempo

C

- pi - ta o - gni gio - ja, ogni gioja ed ogni be - ne, ah! ogni

C

affrettando

giorno, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spun - tava, ogni giorno, o - gni

colla parte

rall.

C

giorno era un giorno di do_lor, o_gni gior - no era un gior - no, era un giorno di do -

colla parte a tempo

C

- lor, era un giorno di do - - - - lor.

DIRCE coi primi Soprani

C O R D

Soprani
soli ezi

La - scia per sem - pre, ah

ALLEGRO

La - scia per sem - pre, ah

f sciolte molto
marcato assai

la - - scia un sov - ve - nir d'am - ba - - scia;

la - - scia un sov - ve - nir d'am - ba - - scia;

a - mo - re il Le - sbio gio - vane ti ri - con -

a - mo - re il Le - sbio gio - vane ti ri - con -

pp

- dus - se al piè, a - mor il Le - sbio gio - va - ne

- dus - se al' piè, a - mor il Le - sbio gio - va - ne

ti ri - con - dus - se al piè.....

sa ti ri - con - dus - se al piè.....

f

al..... piè. È ver!.. è ver!..

al..... piè.

CLIMENE

colla parte *f*

CLIM.

È ver!.. è ver!..

CORO

Gl'incensi fu - mano sull'a - ra già per te.

ALL. MODERATO

sempre staccato

rall.

CLIM. (con trasporto vivissimo d'amore e di giubilo)

Il cor non basta a reg - gere

la piena del di - let - -to!.. mi

c

sento ad ogni pal - pi - to no - vel - la gioja in pet. to ...

c

ah! labbro terreno esprime - re mal può lo sta - to mi - o ... non v'è mortal nè

c

Di - o fe - li - ce al par di me, non v'è, non v'è, non v'è,

c

..... non v'è, non v'è mor - ta - le fe - li - ce al par di me non v'è

C

non v'è,..... fe - li - ce al par di me non v'è..... non.....

C

v'è..... fe - li - ce al par..... di

DIRCE coi P^{mi} Soprani

C

Soprani ^{mi}

CORO

me Un so - gno, un so - gno di le - ti - zia

Un so - gno, un so - gno di le - ti - zia

pp *f*

la vi - ta, la vi - ta fia per te; a -

la vi - ta, la vi - ta fia per te; a -

p *f*

- mo - - reil Lesbio gio - vane ti ri - - condusse al piè, ti

- mo - - reil Lesbio gio - vane ti ri - - condusse al piè, ti

CLIM.

ri - - condusse al piè È ver!.. è ver!.. El

ri - - condusse al piè.

p colla parte *a tempo*

c

cor non basta a reg - ge - re la piana del di - let - to!.. mi sen - to ad ogni

c

pal - pi - to novel - la.....giojain petto... ah! labbro ter - reno e -

C

- sprime-re..... mal può lo sta_to mi_o, non v'è mortal nè Di_o te -

C

- li - ceal par di mel non..... v'è, non..... v'è, non..... v'è..... non

C

v'è, non v'è morta - le fe - li - ceal par di mel non v'è.....

C

non v'è..... fe - li - ceal par di mel non v'è..... non.....

C

v'è..... fe - li - ce al par..... di

A 48057 A

C
 DIRCE ^{me!} _{col pmi sop.} non vè, non vè al par di me, non

C O R O
 Sop. _{21. 51} Un so_gno di le_tia la vi_ta fiaper te, si un

C
 Un so_gno di le_tia la vi_ta fiaper te, si un

C
 v'è, non v'è al par di me, al par di

C O R O
 so_gno di le_tia la vi_ta fiaper te, si fia per

C
 so_gno di le_tia la vi_ta fiaper te, si fia per

C
 me, al par di me, no, no, non

C O R O
 te, si fia per te, si fia per

C
 te, si fia per te, si fia per

C

v'è.
te.
te.

RECITATIVO

SCENA II.

DIRCE

Uno stranier!

MODERATO

CLIMENE (a Lisimaco fermatosi sul limitare) LISIMACO

Che vuoi? Donna infelice segue i miei passi, e favellardesia

Ped. col canto

CLIM. (Saffo ad un cenno di Lisimaco si avvanza)

col Sacerdo_te. Venga...

Rec.^{vo} a tempo

C

E lunge il pa-dre; e i col mio

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "E lunge il pa-dre; e i col mio". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various accidentals (flats and naturals).

C

sposo, ai nu-mi of-fre la sa- era vit-tima, che pre-ce-de il ri-to nu-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "sposo, ai nu-mi of-fre la sa- era vit-tima, che pre-ce-de il ri-to nu-". The piano accompaniment continues with similar triplet and rhythmic patterns as the first system.

(ad un cenno di Climene, Dirce e le ancelle si ritrano)

SAFFO

C

-zial. M'o di brev' ora. *ALL.^{to} GRAZIOSO*

Detailed description: This system begins with the character name "SAFFO" and the lyrics "-zial. M'o di brev' ora." followed by the tempo marking "ALL.^{to} GRAZIOSO". The piano part starts with a forte dynamic (f) and includes the instruction "sempre staccato". The music is in a 2/4 time signature.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the staccato texture with various chordal and melodic lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence in the piano part.

70 SAFFO

Il Dio che qui s'a_dora, seon_si_gliata, ol_trag- - gia_i: la sua ven-

Rec.^{no}

S -detta rugge sul capo mi_o... d'of_fer_tee vo_ti a pla_car_lo io tra-

F

S -e_a: m'implora all'uopo il ge_ni_tor pro-

a piacere *a tempo* *Andante*

S -pi_zio. Ah si. le braccia come a suo_raio ti schiudo... come alla

CLIM.

C suora che il de_stin mi tolse. Mo-ri-a?. La prora

SAF. *CLIM.*

Ped. colla parte

C

vol-se al-le sponde di Samo; i-vi chia-ma-to il ge-ni-tor da pompe di -

* Ped. *

AND.^{te} MOSSO

Stringendo

C

-vi-ne, la fan-ciul-la se-co tra - e - a... Im-pe-tu-o - si

AND.^{te} MOSSO *Stringendo* *cres.*

C

ven-ti l'as-sa-lir tra le Ci-cladi, e per -

C

- cossa la nave ad una ru-pe, ei sol scam-po, ei sol scampò da

SAF.

C

morte! Colpì la suora tua funesta sorte! Pur men fu_ nestà del la mi_a!

CLIM.

SAF.

CLI.

SAF. (con abbandono doloroso)

T'appelli? Saffo. Tu Saffol Che tre lu_ ne in te_ re, un in
ALLEGRO

S

- gra_ _ to cer_ can_ do, scorse la Gre_ cia in van di riva in ri_ va... chè alla speranza è

colla parte

S

moria, al dolor vi_ _ va!

DUETTO

SAFFO E CLIMENE

CLIMENE

Abifera sorte!

ALLEGRO

C

Ahi mi_sera!

SAFFO

CLIM.

SAF.

Tu sei com mos - - - sa! Oh! quan_to! Ah!

Più Animato

S

Sento l'accerbo stra_zio cal_mar_si..... a te d'accan - to!.. La tua pietade è

Più Animato

rall. stacc.

balsamo..... al mio tra fitto, al mio tra fitto cor!

rall col canto *a Tempo*

Cli_mene, ah!.....

CLIM.

Saf fo... ah!..... Abbra_cia_mi... vivo un Istan_te ancor.....vivo un i-

- stan_te un stan - te an_cor, vivounistan_te un i - stan_te, vivo un i - stante an -

(restano in lunghi amplessi tocche entrambe da vivo, t'nerissimo sentimento)

- cor!

rall.

LARG.^o AFFETTUOSO

ppp

SAFFO

Di quai so_a - - vi la - grime a_sper - sa è la mia

CLIMENE

Di quai so_a - - vi la - grime a_sper - sa è la mia

tr

pp

S go - - ta!..... qual mi ri_cer - ca l'a - ni_ma dol_ce po_ten_zai -

C go - - ta! qual mi ri_cer - ca l'a - ni_ma dol_ce po_ten_zai -

S
- gno - ta! qual mi ri - cer - ca l' a - ni - ma! Ah! so - mi - glia, somi - glia una spe -

C
- gno - ta! qual mi ri - cer - ca l' a - ni - ma! Ah! so - mi - glia, somi - glia una spe -

ool canto

S
- ran - za... l' u - ma - na, l' u - ma - na gio - ja a - van - za...

C
- ran - za... l' u - ma - na, l' u - ma - na gio - ja a - van - za...

S
par che in vo - la - to be - ne

C
par che in vo - la - to be - ne a - mi - co Iddio mi.....

S a_mi_coIddio mi.....ren_da! 3 3> 3> 3> 3>

C ren - - da! 3 3

parche il mio core inten -

parche il mio cor in ten - da i pal-pi-ti del

pp

S - da, fa co-re inten - da i palpi - ti del cor.....

C cor, par che il mio co - re, il cor in - ten - da i pal - pi - ti del'

S par che il mio cor in ten - da i pal - pi - ti del cor, i pal -

C cor..... par che il mio cor in ten - da i pal - pi - ti del cor, i pal -

a piacere

a piacere

S
- - pi-ti del cor, ah! del..... cor! del.....

C
- - pi-ti del cor, ah! i pal-pi-ti del oor del.....

S
cor!

C
cor!

CORO

Sop. 1^a
Corriall'altar, Cli - me - - ne; ti chiede il geni - to - - re. Ah!

Sop. 2^a e 3^a
Corriall'altar, Cli - me - - ne; ti chiede il geni - to - - re.

SAF.

C
vado. E tu? Del genio me la scintil - lain - veste; ah!

S
vorrei disciorre un au - spi - - ce can - to... ma rozza ve - - ste

CLI.

S
malsi conviene a splendida pompa di noz - ze. O doñ - ne, fra

C

ve - li miei più can - didi, fra le più let - te

C

gon - ne scel - ga, e s'ador - ni l'o - spi - te; quindi sia tratta a'

(a Saffo) SAF. (con accento animatissimo)

C

me. Va, io ti pre - cedo al tem - pio. Ver - rò, verrò a..... gio - ir, a gio - ir con

S

te. Va, mi pre - cedi al tem - pio, verrò, verrò a gio - ir..... con.....

CL.

Vien, mi pre - cedi al tem - pio, vieni, vieni a gio - ir..... con.....

S
te, con te.

C
me, vie - ni con me. Van - ne ...

colla parte

S
Va - do, va - do. Deh! Qual io fe - li - ce es - servor

C
Van - ne ...

ALL.^o con BRIO

FF

P staccato sempre

S
- re - i, te si fe - li - ce rendan gli De - i; vol - ger di

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

S
tem - po mai non o - scuri, mai del tuo con - sor - te

rall. *a tempo*

S la da - ta fè; mai d'altra don - na l'a - mor non cu - ri,

colla parte a tempo

S fi - no alla tom - ba a - mi sol te, fino alla tom - ba, fino alla

S tom - ba a - mi, ami sol te, fino alla tom - ba,

S fi - no alla tom - ba a - mi, ami sol te..... fino alla

rall.

col canto

S tom - ba..... a - mi sol te, sol.....

tr.

f

CL1.

T'af - fretta, vie - ni al fianco mi - o; a pyr il de lu bro un altro

Di - o. Mi dona il cie - lo più che brama i; ah! sa - rò fra

rall. *a tempo*

po - co..... dell'a - ra al piè; l'in - no di noz - ze tu scioglie -

pp

- ra - i... ah! fia l'O - lim - po schiu - so per me, ah! fia l'O -

- lim - po, ah! fia l'O - lim - po... A - mi... Schiu - so

SAF. CL1.

A_mi sol te, a_mi,

schiuso per me, ah! fia l'O_lim - po, ah! fia l'O_lim - po

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A_mi sol te, a_mi,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'schiuso per me, ah! fia l'O_lim - po, ah! fia l'O_lim - po'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including accents, slurs, and dynamic markings.

a_mi sol te,

schiuso per me. Ah! fia l'O_lim - po schiuso per me, per.....

colla parte

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a_mi sol te,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'schiuso per me. Ah! fia l'O_lim - po schiuso per me, per.....'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes the instruction 'colla parte'.

me!

pp

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyric 'me!'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes the dynamic marking 'pp'.

CORO DI DONNE

T'a - spet - ta lme - - ne,

cres.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyric 'T'a - spet - ta lme - - ne,'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes the dynamic marking 'cres.'.

a - mor t'a_spet - ta; il pas_soaffret_ta dell' a - ra al

piè, a - mor t'aspet - ta, il passo affret - ta, il pas.soaf-

ff

- fret_ta dell' a - ra al piè, il pas - so af - fret - ta al

ff

piè, al piè, dell' a - ra al piè, dell' a - ra al

CLIM. Ah!..... qual io fe-li-ce es-ser vorre-i,
 Ah!..... t'af-fretta, vie-ni al fianco mi-o;
 CORO piè.....

S te sì fe-li-ce rendangli De-i: vol-ger di tem-po mai non o-
 C mi donail cie-lo più che bra-
rall. *a tempo*

S -scuri, mai.....del tuo con-sor-te.....la da-ta fè, sino al-la tom-ba,
 C -ma-i, ah!.....sa-rò fra po-co.....dell'a-ra al piè, al

S *sino alla tom_ba a - mi, a. mi sol te, sino alla*

C *piè schiu - - so, schiuso per me, ah! fia l'O -*

S *tom_ba, sino alla tom_ba a - mi, a. mi sol te, sol*

C *- lim_po, ah! fia schiuso per me, schiuso per me, per*

Più Mosso

S *te. Vie_ni. Vie_ni. A - mi sei*

C *me. Vie_ni. Vie_ni. Vie - nia gio -*

CORO DI BONNE

T'affret_ta. Vie - ni. Vie - ni, t'a - spet_ta I -

Più Mosso

F

S
te, a - - - mi sol....., te, vie- ni,

C
- ir, a..... gio - ir con..... me, vie- ni,

- me - ne dell' a - ra....., al piè, t'affret- ta, vie- ni,

S
vie - ni, a - mi sol te, a - - - mi sol.....

C
vie - ni, vie - nia gio - ir, a..... gio - ir, gio -

vie - ni; t'a - spet - ta l - me - ne..... dell' a - ra.....

S
.....te, a - - - mi sol..... te, a - -

C
- ir con me, con..... me, con..... me, con.....

..... al piè, al..... piè, al..... piè, al....

S
- - - mi sol

C
..... me, vie - - -

..... piè, al

(alcune Ancelle conducono Saffo, le altre sieguono Clime per opposto lato)

S
..... te.

C
- - - - ni.

..... piè.

CORO DELL' IMENEO, BALLABILE E FINALE SECONDO

SCENA IV. Interno del gran tempio di Leucade. I gradini dell'altare, che arde innanzi ad un simulacro d'Imeneo, sono sparsi di fiori. La calca del popolo è immensa; i sacri Ministri circondano l'ara, dappresso ai quali sono locati i citaristi e gli altri suonatori, in tutta la pompa de' loro sfarzosi vestimenti.

ALLEGRO

a tempo

calando e rall. un poco.....

pp

dolce

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff has a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp* and *dolce*. There are also some rhythmic markings like 'y x y' above the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dolce*.

The third system shows more complex textures. The treble staff has some chords and slurs. The bass staff has a more active line. Dynamics include *f* and *pp*.

The fourth system features dense chordal textures in both staves. The treble staff has many notes, some with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

The fifth system continues with dynamic markings like *f* and accents. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features dynamic markings like *ff* and accents. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Tenori

Le cetre, le tibie con_fondano i suoni, a

Le cetre, le tibie con_fondano i suoni, a

F BANDA **pp**

lo_ro de' tim_pani s'ag_giunga il fra_gor:

lo_ro de' tim_pani s'ag_giunga il fra_gor:

F **pp**

di gri_da fe_sti_ve

di gri_da fe_sti_ve il tempio ri_

F

il tem - - pio ri_suo - ni,
 - suo - ni, at_te - - stiogni lab - bro la

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'il tem - - pio ri_suo - ni,'. The second staff is a vocal line with lyrics '- suo - ni, at_te - - stiogni lab - bro la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

at_te - - stiogni lab - bro la gio - ja del cor.
 gio - ja del cor, at_te - - stiogni lab - bro la gio - ja del cor.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'at_te - - stiogni lab - bro la gio - ja del cor.'. The second staff is a vocal line with lyrics 'gio - ja del cor, at_te - - stiogni lab - bro la gio - ja del cor.'. The piano accompaniment continues with two staves.

pp

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

CORO *Soprani*
 All'a - ra t'appres - sa, o gio - vi - ne

This system contains the chorus section. It starts with the label **CORO** and *Soprani*. The vocal line has the lyrics 'All'a - ra t'appres - sa, o gio - vi - ne'. The piano accompaniment consists of two staves.

spo - sa, all' a - ra, o gio - vi - ne spo - sa, re - gi - na del -

- l' al - me, sor - ri - so d' a - mo - re, sor - ri - so, sor - ri - so d' a -

Sop.

- mor.....

Ten.

Di gri - da fe - sti - ve il tem - pio ri - suo - ni, at -

B.

Di gri - da fe - sti - ve il tem - pio ri - suo - ni at -

f deciso

T.a.

- te - sti ogni lab - bro la gio - ja del cor.

- te - sti ogni lab - bro la gio - ja del cor.

Sop.

Ti ce - - - de in bel -

p *pp*

- lez - - - za la ver - gi - - - ne ro - sa,..... il

gi - - - glio d'a - pri - - - le ti ce - de in.... can -

S. *— dor.* *All' a - ra.....*

T. *Si,..... le ce - - tre, le ti - - bie con - fon - da -*

B. *Si,..... le ce - - tre, le ti - - bie con - fon - da -*

..... t'ap - pres - sa..... sor -

- noi suo - ni,..... a lo - - ro de' tim - pa - ni s'ag -

- noi suo - ni,..... a lo - - ro de' tim - pa - ni s'ag -

- ri - so..... d'A - pril. Ti ce - de in bel - lez - za.....

*- giunga il..... fra - gor. *p**

*- giunga il..... fra - gor. *pp* Di gri - - da fe - - sti - ve,*

..... la ro - sa, il gi - glio ti ce - de in..... can -

fe - sti - - ve si si il tem - pio ri -

- dor, all' a - rat'ap - pres - sa, o gio - vi - ne spo - sa,..... d'a - mor, il

at - te - sti il lab - bro la gio - ja del cor si..... del cor, at -

- suo - - ni, sì, sì, la gio - ja..... del cor, - at -

gi - - glio d'Apri - - le ti ce -

- te - - sti il lab - - bro la gio

- te - - sti il lab - - bro la gio - - ja..... sì del

cres.

F

sf

ff

A 42057 A

de si ce - de in a - mor, at - te - sti il

Sop. 2^a

de si ce - de in a - mor, at - te - sti

Teu.

- ja, la gio - ja del cor, at - te - sti

B. e.

cor..... la gio - ja del cor, at - te - sti

lab - bro la gio - ja.....

il lab - bro la gio - ja del cor.....

lab - bro la gio - ja.....

il lab - bro la gio - ja, at - te - sti il lab -

il lab - bro la gio - ja, at - te - sti il lab -

s.1!

..... la gio - ja..... delcor, si..... la gio-ja..... del cor, si.....

s.2!

..... la gio - - ja del.....cor, si..... la gio-ja..... del cor si.....
 la gio - ja..... del.....cor, si.....

T.

-bro la gio - ja..... del.....cor si..... la gio-ja..... del cor, si.....

B.

-bro la gio - ja..... del cor si..... la gio-ja..... del cor, si.....

..... del cor.....

..... del cor.....

..... del cor.....

..... del cor.....

MAESTOSO RELIGIOSO

p
pp

ALCANDRO

Cia_scu_ _ no si pro_ _ stri, ta_cen_ _ te, de -

pp

(Tutti obbediscono: Faone e Climene s'inginocchiano a piè dell'ara)

A

- vo - - to. Intat_ _ ta giu -

CLIMENE

Lo giu - - ro.

FAONE

- ra - - te serbar - _ vi la fè.

Lo giu - - ro.

cres.

ALC.

I cele_sti ac_

(Eongiunge le loro destre) (Recando Climone fra le braccia di Faoue;

- col - _ se - ro il vo - _ to. E - ter - _ - ni..... le -

gli sposi appendono i loro serti all'ara)

- ga - _ - mi la strin - _ - go - _ no a te....

tremolo

.....

1º Tempo

F

Ten. Le ce - tre, le ti - bie con_fon_da_no i suo - ni,
B. Le ce - tre, le ti - bie con_fon_da_no i suo - ni. Le ce - tre, le
 Le ce - tre, le

a lo - ro de' timpani s'ag_giunga il fra -
 ti - bie con_fon_dano i suo - ni, a lo - ro de' timpani s'ag_giunga il fra -
 ti - bie con_fon_dano i suo - ni

- gor,..... at -
 - gor,..... *2^{di}* a lo - ro de' timpani s'ag_giunga il fra_gor;..... at -
 a lo - ro de' timpani s'ag_giunga il fra_gor;..... at -

te - - sti il lab - - bro la gio - - - - -
- te - - sti il lab - - bro la gio - - - - -
- te - - sti il lab - - bro la gio - - - - -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "te - - sti il lab - - bro la gio - - - - -".

- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - - sti il
- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - sti
- - - ia, la gio - - ja del cor, at - te - - sti il
- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - sti
cor..... la gio - - ja del cor, at - te - sti

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - - sti il", "- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - sti", "- - - ia, la gio - - ja del cor, at - te - - sti il", "- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - sti", and "cor..... la gio - - ja del cor, at - te - sti".

1.
lab - - -bro la..... gio - - - - - - - - - - -
2.
il lab - bro ia gio - - - ja del
1.
lab - - -bro la..... gio - - - - - - - - - - -
2.
il lab - bro la gio - ja at - te - st'il
il lab - bro la gio - ja at - - te - st'il

8.
Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

1.
- ja..... la gio - ja..... del cor si..... la
2.
cor..... la gio - ja..... del cor si..... la
1.
ja..... la gio - ja..... del cor si..... la
2.
lab - - -bro la gio - ja..... del cor si..... la
lab - - -bro la gio - ja..... del cor si..... la

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands, including a forte (f) dynamic marking.

1.
gio - ja..... del cor si.....

2.
gio - ja..... del cor si.....

1.
gio - ja..... del cor si.....

2.
gio - ja..... del cor si.....

gio - ja..... del cor si.....

1.
del cor.....

2.
del cor.....

1.
del cor.....

2.
del cor.....

del cor.....

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a few notes in the bass. The system concludes with a *rall.* marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand has a few notes. The system concludes with a *p legato* marking.

ALCANDRO

Vocal line for Alcandro. The lyrics are: "Or, ci_ta_ri_sti, ec_cheg_gi - no in_ni giu_li_viin_tor -". The melody is in a bass clef with a few notes in a treble clef at the end.

Piano accompaniment for Alcandro. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a few notes. The system concludes with a *p.* marking.

CLIMENE

Vocal line for Climene. The lyrics are: "... no. O pa_dre mio, ar_ri - do_no i fa_ti in si_bei". The melody is in a bass clef.

Piano accompaniment for Climene. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a few notes. The system concludes with a *cres.* marking.

Vocal line for Climene. The lyrics are: "gior - no: u_drem ce_le_ste can_ti_co;". The melody is in a treble clef.

Piano accompaniment for Climene. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a few notes.

C FAONE

Saf - - - fo è tra no - i Chi?.....

ALC. FAO.

Des - sal Che in - ten - - do! che in - ten - - do!..

F CLIM. FAO.

Saf - fo? Ma - rala. (Eter - - ni De - - -

F SCENA V. CLIM. (a Saffo che entra cinta di alloro ed in pomposo abbigliamento)

- il) T'ap - pres - - - sa...

ALC.

C

ecco il mio spo-so. (Oh giu-bi-lo... oh

SAF.

A

giu-bi-lo!) (M'in-gom-bra un

FAO.

cres.

CLIM.

LIS.

F

gell) Ei t'e-ra no-to!.. (Ahi

affrett. il tempo

SAFFC (come estatica)

CLIM.

FAO.

L

Il mio Fa-o-ne! (con sorpresa)

mi- - sera!) Oh

Oh

stringendo sempre.....

Il mio Fa - on!.....

ciell! Oh ciell! Oh ciell!.....

ciell! Oh ciell! Oh ciell!.....

Ten. Fa - on! Fa - on! Oh ciell!.....

B. Oh ciell!.....

Oh ciell!.....

cres. sempre *ff*

Sostenuto

ppp *pp* *pp*

pausa

LARGO

pp staccato

SAFFO

(con prorompimento di pianto)

Ai mor-ta-li, oerudo, ai nu-mi io ti chie-si lagri-

- man-do... val- -ie bal-ze, mari e fiu-mi va-li-

au.ten.do

S - cai, te,..... te ognor chiamo... Ti rin_vengo, ah!... non sa - ra - i d'altra

con espress.

S donna, no..... giamma - i... Ah!.....ti ritro - vo, ne sa -

S - ra - i, no d'altra don na... se il destin.....ciò scrit to aves - se, lo do -

S - vrebbe, lo dovreb - be cancellar, ah!.....

affrett.

eres.....ed..... affrett. 3

ff il de sti - no lo.....dovreb-be, lo dovreb- -be can_cel_

CLIMENE

ff Ciell.....

DIRCE

ff Ciell.....

FAONE

ff Ciell.....

IPPIA

ff Ciell.....

ALCANDRO

ff Ciell.....

LISIMACO

ff Ciell.....

S. *ff* Ciell.....

T. *ff* Ciell.....

B. *ff* Ciell.....

ff *col canto* *ff*

a piacere

S
- lar, sì, lo dovreb - be can - cellar.

C
(affiggendo gli occhi in Faone)
(Ah! av - vam - pò

F
(0 - - - - - ve

colla parte *col canto* *cantabile*

S

C
d'un al - tro amo - re! Fu co - -

F
son?..... Che fe - ci ma - il Che fe - ci ma - i!

ALC.
(Di..... quel duo - lo, di quel pian - to

S.

Ah! ti ri -

C.

- ste - i lamia ri - va - le! Ah! si, ri -

DIR.

F.

El - - - la m'a - - ma! Io fui tra-di-to! Io fui tra -

IPP.

(Per lei

A.

vi pa - - sce - te, osde - gni

LIS.

O. S.

O. T.

O. B.

S tro - - ve: val - lie bal - - ze, ma - ri e fiu - mi va - li -

C - va - - le. Due fe - ri - - te in questo co - - re a - pre

D

F - di - - to! Ahi, cru -

I tre - - mo! Ah! per Saffo

A mie - - i... Ah! non è..... so - -

L (Sorte avversa) qui co - ste - i

(Sorte avversa)

(Sorte avversa) qui co - ste - i

S
-cai,..... te o_gnor chaman - - do... ti rinvengo,

C
bar - - ba - ro pu_gna - - le! Ah! per me.....d'or_ ren - do

D
(Ah! per Saf - - fo tra gli

F
- de - - le, un cor squar_cia - - i

I
tra gli De_i qual rima_ne,

A
- a - - - - ve tan - - to la ven - -

L
a fu_ne_star.

trasse il ri_to Sorte avversa

a fu_ne_star.

S non sa-ra-i d'altra donna giammai no no giam-

C ve-lo si ri-co-pre ter-rae cie-lo, tre-mail

T De-i qual ri-ma-ne ad in-vo-car,..... ad in-vo-

F o-ve amor..... m'a-ve-va scol-pi-to, m'ave-a scol-

I qual ri-ma-ne ad in-vo-

A -det-ta qual..... cre-dei no non

L Sorte avversa a fu-ne-star

trasse il ri-to a fu-ne-star, si,

Sorte avversa a fu-ne-star.

S
- ma - i... se il de - sti - no ciò scritto a ves - se lo do - vreb - - be cancell -

C
tem - pio, tre - - mail tem - - pio im - pal - - li -

D
- car?..... Ah! per Saffo tra gli De - i qual ri - ma - - ne ad in - vo -

F
- pi - to! Sa - rà tut - ta la mia vi - ta un e - ter - - no la gri -

I
- car? Ah! per Saffo tra gli De - i qual ri - ma - ne ad

A
è!..... Mio malgra - do in cor mi sen - to un ar - ca - - no turba -

L
Ah sor - - te av - ver - - sa qui co -

Sor - - te av - ver - - sa qui co -

si. Ah sor - - te av - ver - - sa qui co -

Ah sor - - te av - ver - - sa qui co -

12 12 12 12 12 7 8 12 12

S
 - lar..... ah!.....
 C
 - di - - to man - ca il fo -
 C
 - car?..... ah!.....
 F
 - mar, sa - - - - - ra ah!.....
 I
 invocar? qual ri - ma - nea in - vo -
 A
 - men - to! Un ri - mor - - - - so, che a me
 L
 - stei tras - se il ri - to a fu - - - - ne -
 - ste - - - - i tras - se il ri - to
 - stei tras - se il ri - to a fu - - - - ne -
 - stei tras - se il ri - to a fu - - - - ne -

S *ff* il de-sti- no lo dovreb- be, lo dovreb- be, can- cel-

C *ff* -co..... man - ca il fo - co sull'..... al -

D *ff* qual ri- ma - ne ad in - vo -

F *ff* un e- ter- no sarà la vi - ta un e- ter- no la- gri -

I *ff* - rar..... ad in - vo -

A *ff* stes - so cer - co in - van , dis - si - mu -

L *f* *ff* - star,..... tras - se il ri - to a fu - ne -

ff ah!.....

ff - star,..... tras - se il ri - to a fu - ne -

ff - star,..... tras - se il ri - to a fu - ne -

ff

S
- lar: val li, bal ze, ma rie fiu mi va li -

C
- tar; ah! per me..... d'or ren do ve lo si ri -

D
- car? ah! per Saf fo tra gli De i qual ri -

F
- mar! O ve son? Che fe ci

I
- car? Ah! per Saf fo tra gli

A
- lar! Ah! non è..... so a ve tan to la ven -

L
- star, sor te av ver sa tras se il

sorteversa

- star, sorteaversa qui co stei trasse il rito

- star, sur te av ver sa tras se il

S *f* *ff*
 - cai..... teo_gnor chia_man - do... non sa_ra - - i d'al tra

C *f*
 - co - - pre ter - rae cie - lo, si ri_co - pre ter - ra e

D *f*
 - ma - - nead in - vo - ca - re, qual ri_ma - - ne ad in - vo -

F
 ma - - i? El - la m'a - ma! Io fui tra_di_to! Io fui tra -

I
 De - - i qual ri_ma - - nead in - vo_car..... ad in - vo -

A *f* *ff*
 - det - - ta, qual cre - de - i, la vendet - - ta, qual cre -

L
 ri - - to tras - - se a fu - - ne - -

qui co - sie - i trasse il rito

tras - se a funestar a fu - - ne - -

ri - - to tras - - se a fu - - ne - -

f *ff*

S
don - na... se il destin..... ciò scritto aves - se, lo dovrò - - b cancel -

C
cie - lo! fre - - - ma il tem - - - pio, im - pal - - - li -

B
- ca - re? ah! per Saf - fo tra gli De - i qual ri - ma - - ne ad in - vo -

F
- di - to! Sa - rà tut - ta la mia vi - ta un e - ter - - no la gri -

I
- car?..... ah! per Saffo tra gli Dei qual ri - mane

A
- de - i: mio malgra - do in cor mi sen - to un ar - ca - - no turba -

L
star, ah sor - - - te av - ver - - sa qui co -

a funestar, sor - - - te av - ver - - sa qui co -

- star, ah sor - - - te av - ver - - sa qui co -

- star, ah sor - - - te av - ver - - sa qui co -

S
 - lar..... ah!..... non sa-ra - i d'al-tra

C
 - di - - to man-ca il fo - - - co, man -

D
 - car..... ah!..... qual ri -

F
 - mar, sa - - - rà ah!..... sa - rà la vi - ta un e -

I
 ad invocar? qual ri - ma - ne ad in - vo-car..... ah

A
 - men - to, un ri - mor - - so che a me stes - - so

L
 - stei tras - seil ri - to a fu - - - ne - star, tras - seil
 tras - - seil

- ste - - i tras - se il ri - to

- stei tras - seil ri - to a fu - - - ne - star, tras - seil

- stei tras - seil ri - to a fu - - - ne - star, tras - seil

S don - na ah no giam - ma - i... ah!.....
 C - ca sull' al - tar, man - ca il fo - - -
 D - ma - ne ad in - - vo - - car.....
 F - ter - no la - gri - mar.....
 I qual ri - - ma - - ne ad in - - vo - -
 A cer - - co in - - van dis - - si - - mu - -
 L ri - - to sì a fu - - ne - - star, a fu - - ne - -
 a fu - - ne - -
 ri - - to sì a fu - - ne - - star, a fu - - ne - -
 ri - - to sì a fu - - ne - - star, a fu - - ne - -
cres. molto

S *ff*
 ah!..... il..... de - sti - no lo..... do ..

C *ff*
 - co..... man - - - ca ³ il

D *ff*
 ah!..... qual..... ri - ma - ne,

F *ff*
 ah!..... un..... e - ter - no, sa - - rà la

I *ff*
 - car?.....

A *ff*
 - lar..... cer - - - co in - -

L *ff*
 - star..... tras - - - se il

ff
 - star.....

ff
 - star..... tras - - - se il

ff
 - star..... tras - - - sei

ff
 42. 42.
ff

S *vreb - be, lo dovreb - - be can - cel - lar,*
 C fo - co sull'..... al - - tar,
 D qual rima - - nea in - vo - car,
 F vi - ta un e - ter - - no la - gri - mar,
 I ad in - vo - _car,
 A _van dis - si - - mu - _lar,
 L ri - to a fu - ne - star, qui co - ste - i tras - se il
 trasse a..... fu - ne - star,
 a fu - ne - - s'tar,
 trasse a..... fu - ne - star,
 ri - to a fu - ne - star, trasse il
 ri - to a fu - ne - star, qui co - ste - i tras - se il

42
 marcato

S
lo do_vreb_be can_cel_lar,..... il de_

C
manca il fo_co sull'al_tar,..... man_cail

D

F
un e_ter_no la_gri_mar,..... un e_

I
si ad in_vo_car,.....

A
cer_co in_vandis_si_mu_lar,.....

L
ri_to a fu_ne_star,.....

ri_to a fu_ne_star,.....

ri_to a fu_ne_star,.....

cres.

S *pp*
 _stino. il de_stino lo do_vreb_ - be can_cel_lar, lo.....

C
 foco sull'al_tar, sull al - tar, man - -

D
 ad

F
 _terno lagri_mare, un e_ter - - nola_gri_ma - - re,.....

I
 qual ri_ma - ne in - vo - ear, ad

A
 cerco invan dissi - mu - lar, dis - -

L
 qui co - -

si

qui co - -

qui co - -

pp

S do - - - vreb - - - be
 C - ca il fo - - co sull'
 D in - - vo - - car, ad in - - vo - -
 F une - - - ter - - - no
 I in - - vo - - car, ad in - - vo - -
 A - si - - mu - - lar, dis - - si - - mu - -
 L - ste - - i tras - - sea fu - - ne - -
 T tras - - se il ri - - to a fu - - ne - -
 B - ste - - i tras - - se tras - - se
 P - ste - - i tras - - sea fu - - ne - -

S *e. calando*
 can - _eel - lar.....

C al - _ _ _ tar sull' al - tar.)

D _ car a in - _vo - car?.....)

F la - _ gri - mar.....)

I _ car au in - vo - car?)

A _ lar dis - si - mu - lar.)

L _ star a fu - ne - star.)

_ star a fu - ne - star.)

a fu - _ ne - star.....)

_ star a fu - ne - star.

pp *cres.* *ff*

calando

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked *calando* (diminuendo).

ALLEGRO

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The tempo is marked **ALLEGRO**. The music features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ALCANDRO (ripigliando la sua fierezza)

Saffo, qui siam in Leu_cade!

Esci, e_sci, ritrat_tio-

pp

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a descending eighth-note pattern, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

A

- ma_i... fu_ _ron da te quest' au_ _re

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a descending eighth-note pattern, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

(Imperioso)

A

con la_mina_ _te as_sa_i. Saf_fo...

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a descending eighth-note pattern, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked **(Imperioso)**.

A

E_sci E - - - sci!

SAFFO *a piacere. a tempo* **ALC.** **SAFFO**

Altri mi se - gua! Mi - sera! e chi? e chi? Fa -

col canto *f a tempo* *f*

CLIMENE

S - on. Che ar - di - - sci!

IPPIA **FAONE**

Che ar - di - - sci! Oh Saf - - fo!...

S Che ar - di - - sci!

T Che ar - di - - sci!

B Che ar - di - - sci!

C Che ar - di - - sci!

(accennando i due serti nuziali)

ALC.

All' a - ra pro - nu - ba ti vol - gi, ed ammu - ti - sci... al -

A

- l'a - ra, Saifo, ti vol - - -

LISIMACO

A

- gi Ei sposo è già. Mi se - gui.

FAONE

SAFFO (a piacere come tocca da fulmine)

FAO.

SAF. (accostandosi a Faone)

Saf - fo! È ver? È ver? Sì... Spo - so...

SOSTENUTO

(Un tremito l'investe in tutta la persona, quindi si lancia
dissennata all'ara, e l'atterra)

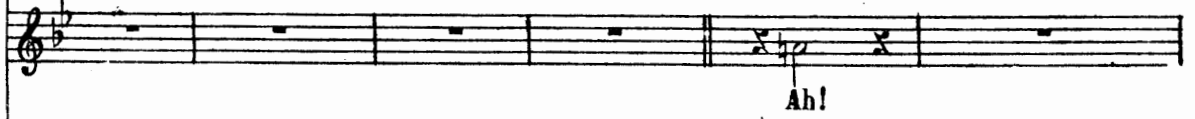
ALL. VIVACE

SAFFO



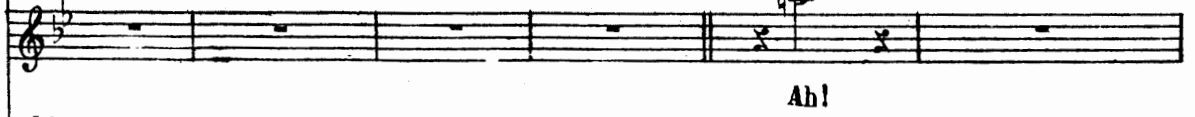
gìa!.. sposo già!.. Infame al tar!..

CLI.



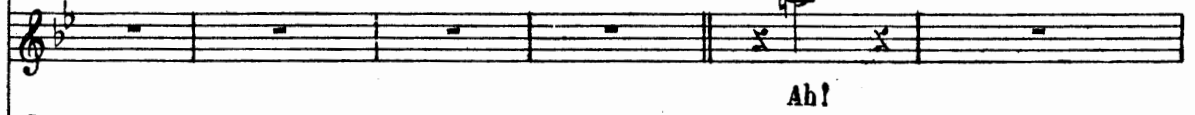
Ah!

DIR.



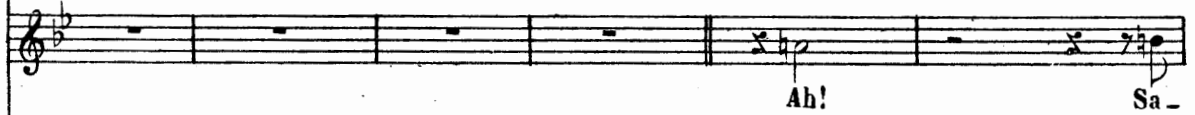
Ah!

FAO.



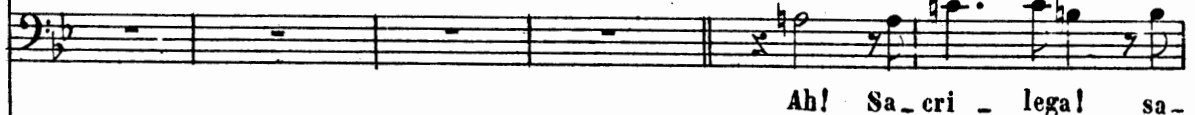
Ah!

IP.



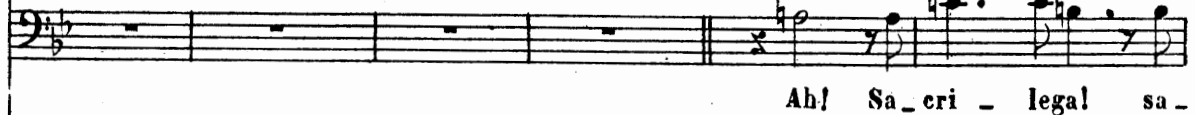
Ah! Sa -

ALC.



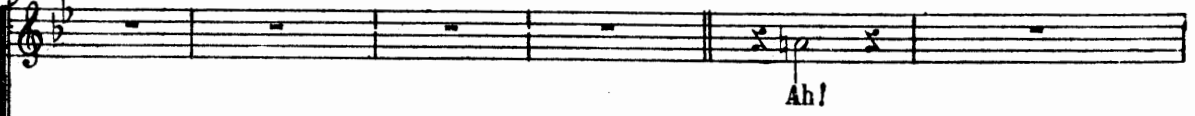
Ah! Sa - cri - lega! sa -

LIS.



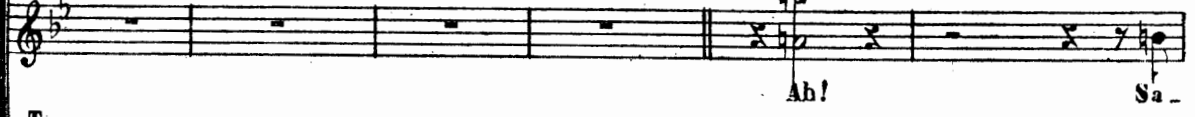
Ah! Sa - cri - lega! sa -

S.



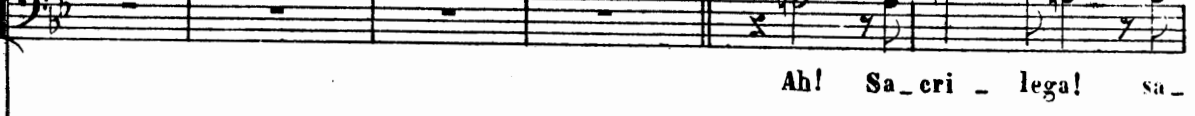
Ah!

T.



Ah! Sa -

T.



Ah! Sa - cri - lega! sa -

SOSTENUTO

ALL. VIVACE



ff *colla parte* *ff a tempo*

S
C
D
F
I
A
L

Sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

Sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

Sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

- cri - lega! sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

- cri - lega! sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

- cri - lega! sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

Sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

- cri - lega! sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

- cri - lega! sa-cri - lega! quel Dio ti pu - ni - rà, ti

calando.

calando a poco a poco

C
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

D
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

F
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

I
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

A
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

L
 pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

pu - ni_rà, ti pu - - ni - - rà.....

calando a poco a poco

pp *ppp* *calando sempre*

ALL.^o VIVACE

C
..... E - - - - sci!

D
..... E - - - - sci!

F
..... E - - - - sci!

I
..... E - - - - sci!

A
..... Esci! esci! E - - - - sci!

L
..... Esci! E - - - - sci!

..... E - - - - sci!

..... Esci! esci! E - - - - sci!

..... E - - - - sci!

ALL.^o VIVACE

2^{di} *1^{mi}*

FF

FF

I
L'i - ra e - ter - na, che il fren già di - scioglie, la tua

A
L'i - ra e - ter - na, che il fren già di - scioglie, la tua

L
L'i - ra e - ter - na, che il fren già di - scioglie, la tua

Ten.
C O R O
I
L'i - ra e - ter - na, che il fren già di - scioglie, la tua

B.
L'i - ra e - ter - na, che il fren già di - scioglie, la tua

I
vi - ta nel duo - lo con - sumi, la tua vi - ta con - su - mi nel

A
vi - ta nel duo - lo con - sumi, la tua vi - ta con - su - mi nel

L
vi - ta nel duo - lo con - sumi, la tua vi - ta con - su - mi nel

Ten.
I
vi - ta nel duo - lo con - sumi, la tua vi - ta con - su - mi nel

B.
vi - ta nel duo - lo con - sumi, la tua vi - ta con - su - mi nel

CLI.

C Fug-gi, fug-gi, in sen - sa - - - ta, dal tempio, pria che il

DIR.

D Fug-gi, fuggi, in sen - sa - - - ta, dal tempio,..... pria che il

FAO.

F Fug-gi, fuggi, in sen - sa - - - ta, dal tempio,..... pria che il

I duol, pro_fa - na_to hai l'a - si - - - lo de' numi, a - na - te - - ma su

A duol, pro_fa - na_to hai l'a - si - - - lo de' numi, a - na - te - - ma su

I duol, pro_fa - na_to hai l'a - si - - - lo de' numi, a - na - te - - ma su
fuggi in sen - sa - - ta dal tempio,..... pria che il

Fug-gi, fug-gi in sen - sa - - - ta, dal tempio,..... pria che il

duol, pro_fa - na_to hai l'a - si - - - lo de' numi, a - na - te - - ma su

duol, pro_fa - na_to hai l'a - si - - - lo de' numi, a - na - te - - ma su

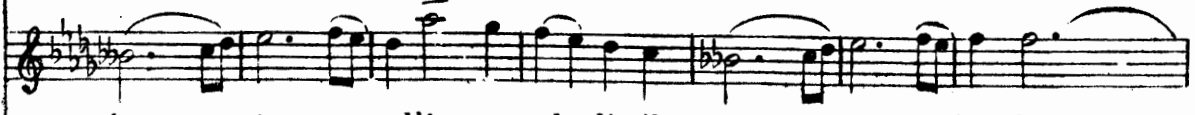
g^u

C 

tem - - pio non erolli, non erol - li il tem - - pio su te, si fug - gi,

D 

tem - - pio non erolli, non erol - li il tem - - pio su te, fug - - -

F 

tem - - pio non erolli, non erol - li il tem - - pio su te, fug - - -

I 

te, a - na - te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - - ma su te, fug - - -

A 

te, a - na - te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - - ma su te, si fur - -

L 

te, a - na - te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - - ma su te, si fug - -



tem - - pio non erolli, non erol - li il tem - - pio su te, si fug - gi,

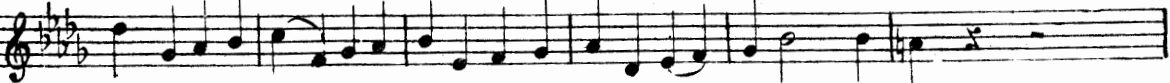


te, a - na - te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - - ma su te, si fug - gi,

A 

te, a - na - te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - - ma su te, si fug - gi,



C 

fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te,

D 

- - gi,..... fug - gi,..... fug - gi, fug - gi,

F 

- - gi,..... fug - gi,..... fug - gi, fug - gi,

I 

- gi,..... fug - gi,..... fug - gi, fug - gi,

A 

fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te, a - na -

I 

fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te, a - na -

- - gi,..... fug - gi,..... fug - gi, fug - gi,



fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te,

- - gi,..... fug - gi,..... fug - gi, fug - gi,



fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te,



fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te, a - na -

8-



C
 pria che il tem - - - pio,

D
 pria che il tem - - - pio,

F
 pria che il tem - - - pio,

I
 pria che il tem - - - pio,

A
 - te - _ma su te, il tem - _pio, a_na - te - _ma, a_na -

L
 - te - _ma su te, il tem - _pio, a_na - te - _ma, a_na -

pria che il tem - - - pio

a_na - te - ma su te,

- te - _ma su te, il tem - _pio, a_na - te - _ma, a_na -

C
no non crol - li su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

D
no non crol - li su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

F
no non crol - li su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

I
no non crol - li su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

A
- te - - ma su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

L
- te - - ma su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

no non crol - li su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

a - na - te - ma su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

- te - - ma su te, fug - gi, fug - - gi, fug - gi, fug - -

8-----

C
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

D
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

F
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

I
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

A
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

L
 - gi, fug-gi, fug - - - gi.

- gi, fug-gi, fug - - - gi.

- gi, fug-gi, fug - - - gi.

- gi, fug-gi, fug - - - gi.

8-
 mp
 stacc.

(Con la massima esaltazione,

SAEFO

Non è Di_o chi Fa_o - ne mi to_glie, non.....è Dio, no.....

S no, chi mi ren - de per sempre in_fe - li - ce, non..... è Dio

S no..... no. A tai noz_ze l'auspi_cios'addi_ce d'u - na fu_ri_a,

ALC. L'i - - ra e_ter - - na che il fren

LIS. L'i - - ra e_ter - - na che il fren

Ten. Sotto voce

C O R O B. L'i - - ra e_ter - - na che il fren

L'i - - ra e_ter - - na che il fren

S
d'una furia... ed..... abbia - te - la..... in

A
già di scio - - - glie, la tua

L
già di scio - - - glie, la tua

già di scio - - - glie, la tua

già di scio - - - glie, la tua

S
me, ah!..... d'una

A
vi - - - ta, la tua vi - - - ta nel

L
vi - - - ta, la tua vi - - - ta nel

vi - - - ta, la tua vi - - - ta nel

vi - - - ta, la tua vi - - - ta nel

S. fu - ria... ed ab - bia - - - - - te - la in me. -

CLI. Fug - gi, in sen - sa - - - - - ta.

DIR. Fug - gi, in sen - sa - - - - - ta.

FAO. Fug - gi, in sen - sa - - - - - ta.

IP. In sen - sa - - - - - ta.

A. duo - - lo con - su - - - - - mi. Fuggi,

L. duo - - lo con - su - - - - - mi. Fuggi,

S. Fug - - - - - gi.

T. duo - - lo con - su - - - - - mi.

B. duo - - lo con - su - - - - - mi. Fuggi,

8 *marc.*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Soprano (S.), Contralto (CLI.), Dirigente (DIR.), Fagotto (FAO.), and Ipso (IP.). The next three staves are for Alto (A.), Tenore (T.), and Basso (B.). The final staff is for the piano accompaniment, marked with a 'marcato' (marc.) instruction. The lyrics are in Italian and describe a scene of anger and flight. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non erol - li, non

L fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non erol - li, non

CORO Bassi fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non erol - li, non

CLI.

Fug - - - gi,

DIR.

FAO.

Fuggi, fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tem_pio, pria che il

IP.

Fuggi, fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tem_pio, pria che il

Fuggi, fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tem_pio, pria che il

A erol - li su te, fug - - - gi,

L erol - li su te, fug - - - gi,

Ten.

Fuggi, fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tem_pio, pria che il

Bas.

erol - li su te, fug - - - gi,

C. fug - - - gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-
 D. tempio non erol - li, non erol - li su te, fug - - - gi,..... fug - -
 F. tempio non erol - li, non erol - li su te, fug - - - gi,..... fug - -
 I. tempio non erol - li, non erol - li su te, fug - - - gi,..... fug - -
 A. fug - - - gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-
 L. fug - - - gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-
 S. fug - - - gi,..... fug - -
 T. sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-
 B. fug - - - gi,..... fug - -
 tempio non erol - li, non erol - li su te, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-
 B. fug - - - gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen-

K 42057 K

C
 - sa ta, priacheiltempio non crolli su te, priacheil

D
 - gi,..... fug - - gi,..... priacheil

F
 - gi,..... fug - - gi,..... priacheil

I
 - gi,..... fug - - gi,..... priacheil

A
 - sata, priacheiltempio non crol - li su te, a_na - te - ma_a_na - te - -

L
 - sata, priacheiltempio non crol - li su te, a_na - te - ma_a_na - te - -
 - gi,..... fug - - gi,.....

- sata, priacheiltempio non crolli su te, priacheil
 - gi,..... fug - - gi,.....

- sata, priacheiltempio non crolli su te, priacheil

- sata, priacheiltempio non crol - li su te, a_na - te - ma_a_na - te - -

tem - - - pio non on crol - li su te,

tem - - - pio non on crol - li su te,

tem - - - pio non on crol - li su te,

tem - - - pio non on crol - li su te,

- ma su te, ana - te - ma, ana - te - - ma su te,

- ma su te, ana - te - ma, ana - te - - ma su te,

tem - - - pio non on crol - li su te,

tem - - - pio non on crol - li su te, ana -

- ma su te, a_n a - te - - ma, ana - te - - ma su te,

SAF.

S: fug - gi. Ah!.....
 C: fug - gi. Ah!.....
 D: fug - gi. Ah!.....
 F: fug - gi. Ah!.....
 I: fug - gi. Ah!.....
 A: ana - te - ma!
 L: ana - te - ma!
 T: fug - gi.
 B: - te - ma!
 B: ana - te - ma!

S non è Di_o chi Fa_o - ne mi to_glie, non..... è Dio.

C gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

D gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

F gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

I gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

A Va! gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

L Va! gua_i, gua_i sequell'i - ra ti co_glie, gua - - - i,

Fug - - gi! gua - - - i,

Fug - - gi! gua - - - i,

Fug - - gi! l'i - ra eter_na, che il fren già di_scioglie, l'i - rae - ter - na,

f *ff*

S
no,.....no, chi mi ren - de per sem - pre in - fe - li - ce non..... è

C
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

D
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

F
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

I
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

A
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

L
gua - - i, ch'è ster - mi - ni - o, ch'è mor - te all'em - pio, gua - -

gua - - -

gua - - -

I - rae - - ter - na la tua vi - ta nel duo - lo con - su - mi, la tua

f

S
Dio no..... no. A tai noz, se l'auspicios'addice d'una -

C
- il gua - - il fug - gi, fug - gi,

D
- il! gua - - il! fug - gi, fug - gi,

F
- il gua - - il fug - gi, fuggi, insensa - ta, dal tempio, pria che il

I
- il gua - - il fug - gi, fug - gi,

A
- il gua - - il! fug - gi, fug - gi,

L
- il gua - - il pro - fa - na - to hai l'a - si - lo, hai l'a -

- il gua - - il!

- il gua - - il pro - fa - na - to hai l'a - si - lo, hai l'a -

vi - ta si con - - su - mi, pro - fa - na - to hai l'a - si - lo, hai l'a -

mf

f

fu_ria, d'u_ na fu_ria..... u_ na fu_ria

in_ sen_ sa_ _ta, fug_ _gi, fug_ _gi, fug_ _

in_ sen_ sa_ ta, che il tem_ _ _ _ pio non crol_ _

tem_ piononcrolli su te, pria che il tem_ _ _ _ pio non crol_ _

in_ sen_ sa_ _ta, pria che il tem_ pio non crol_ _

in_ sen_ sa_ _ta, pria che il tem_ pio non crol_ _

_ si_ lo_ sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma_ ana_ te_ _

fug_ gi, fug_ gi, in_ sen_ sa_ ta, fuggi, pria che crolli il

_ si_ lo_ sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma_ ana_ te_ _

_ si_ lo_ sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma_ ana_ te_ _

Più Mosso

S
ah!.....

C
- gi, in - sen - - - - sa - - - - ta, fug - gi, fug - gi,

D
- li su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

F
- li su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

I
- li su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

A
- li su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

L
- li su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

tempio, fug - - - - gi, fug - gi, fug - gi,

- ma su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

- ma su te,..... su..... te, fug - gi, fug - gi,

Più Mosso

S
u - - na.....

C
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fuggi,

D
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fug - gi,

F
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fug - gi,

I
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fug - gi,

A
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fug - gi,

L
in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fug - gi,

in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fuggi,

in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fuggi,

in - sen - sa - ta, fug - gi, fug - gi, in - sen - sa - ta, fuggi,

..... fu - - ri - - a.....

fuggi, fuggi, pria che il tem - - pio non

fug - - gi, fug - - gi, pria che il tem - - pio non

fug - - gi, fug - - gi, pria che il tem - - pio non

fug - - gi, fug - - gi, pria che il tem - - pio non

fug - - gi, fug - - gi, pro - - fa - - na - - to hai..... l'a -

fugg - - gi, fugg - - gi, pro - - fa - - na - - to..... hai..... l'a -

fuggi, fuggi, pria che il tem - - pio non

fuggi. fuggi, pro - - fa - - na - - to hai l'a -

fuggi, fuggi, pro - - fa - - na - - to..... hai..... l'a -

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Fagotto (F), and Bassi (A and L). The lyrics are in Italian, describing a scene of flight from a temple. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with some chords marked with '7' and '9'.

S
 u - na fu - ria, ed ab - bia - te - la in

C
 crol - - li, non crol - li su te, non crol - li su

T
 crol - - li, non crol - li su te, non crol - li su

B
 crol - - li, non crol - li su te, non crol - li su

I
 crol - - li, non crol - li su te, non crol - li su

A
 - si - - lo de' Nu - mi, ana - te - ma, ana - te - ma su

L
 - si - - lo de' Nu - mi, ana - te - ma, ana - te - ma su

crol - - li, non crol - li, non crol - li su

- si - - - - lo Nu - mi, ana - te - ma, non crol - li su

- si - - - - lo de' Nu - mi, ana - te - ma, ana - te - ma su

FFF

F F F F

PIÙ MOSSO

S
me. Nu - - - mi

C
te. Fug - - - gi,

D
te. Fug - - - gi,

F
te. Fug - - - gi,

I
te. Fug - - - gi,

A
te, sì ana - tema, ana - tema, ana - tema su te, su te, sì a - natema, ana - tema, ana -

L
te, sì ana - tema, ana - tema, ana - tema su te, su te, sì a - natema, ana - tema, ana -

te. Fug - - - gi,

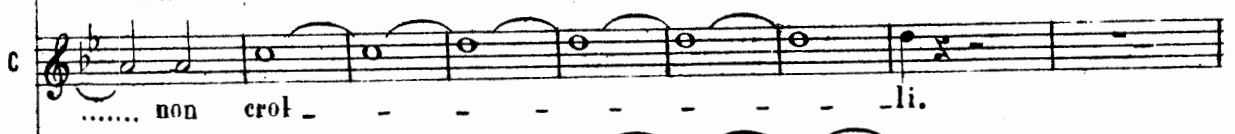
te, sì ana - tema, ana - tema, ana - tema su te, su te, sì a - natema, ana - tema, ana -

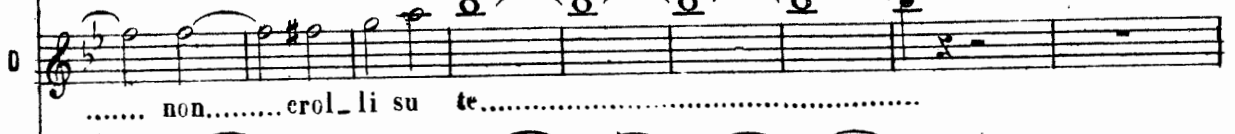
te, sì ana - tema, ana - tema, ana - tema su te, su te, sì a - natema, ana - tema, ana -

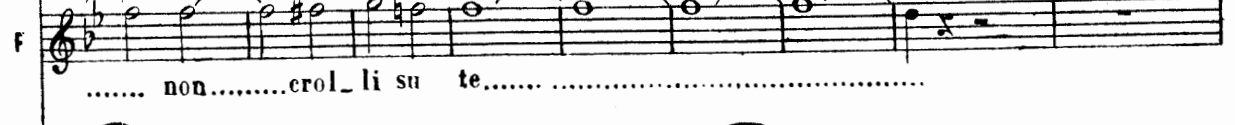
PIÙ MOSSO

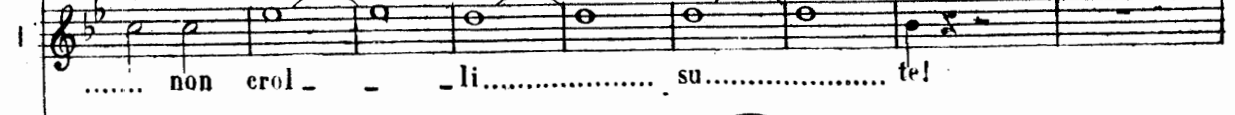
S spie - ta - - - - til ah!.....
 C fug - - - gi, pria.....che il tem_pio..... non erol_li,.....
 D fug - - - gi, pria..... che il tem_pio..... non crol_li,.....
 F fug - - - gi, pria..... che il tem_pio..... non crol_li,.....
 I fug - - - gi, pria..... che il tem_pio..... non crol_li,.....
 A - tema su te, su te, a - - na - te - ma..... su te, a -
 L - tema su te, su te, a - - na - te - ma..... su te, a -
 fug - - - gi, pria.....che il tem_pio.....non crol-li;.....
 - tema su te, su te, a - - na - te - ma..... su te, a -
 - tema su te, su te, a - - na - te - ma..... su te, a -

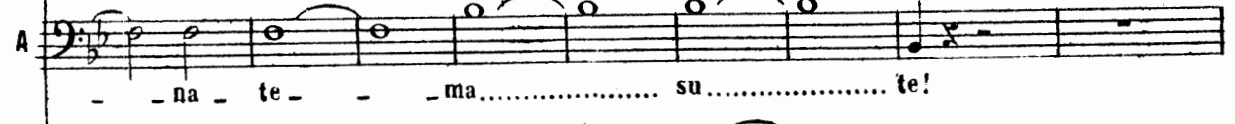
S 

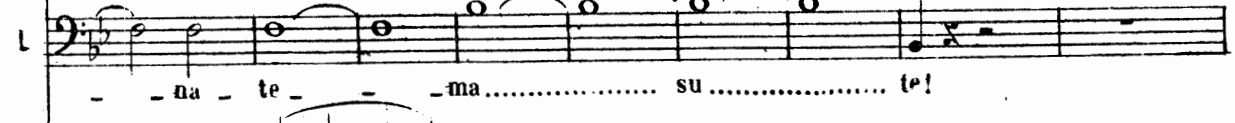
C  non erol - - - - - _li.

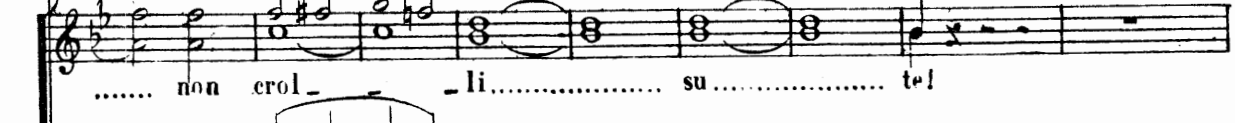
O  non.....erol_li su te.....

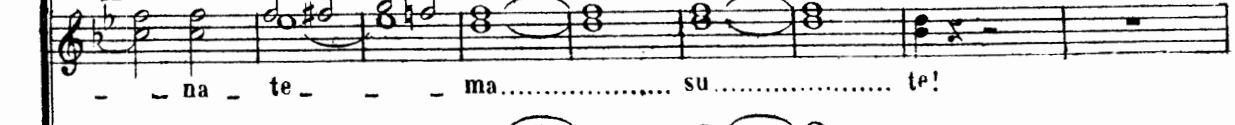
F  non.....erol_li su te.....

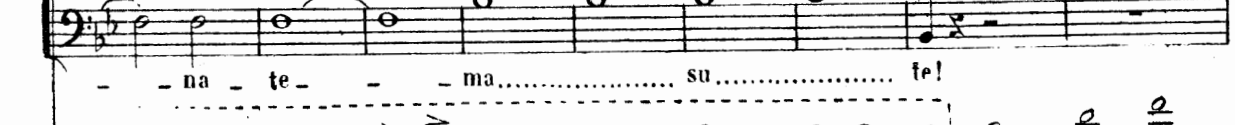
I  non erol - - _li..... su..... te!

A  - - na - te - - - ma..... su..... te!

L  - - na - te - - - ma..... su..... te!

 non erol - - _li..... su..... te!

 - - na - te - - - ma..... su..... te!

 - - na - te - - - ma..... su..... te!





PARTE TERZA - IL SALTO DI LEUCADE

SCENA E CORO DEGLI ARUSPICI

SCENA PRIMA. Luogo remoto in vicinanza dell'ostello Sacerdotale. — Alejandro è nell' atteggiamento di presentar Saffo al collegio degli Aruspici, adunato presso all'antro; ella tien bassa la fronte e conserte le braccia, qual persona umiliata e contrita; Lisimaco stassi più indietro accanto ad alcuni Neocori; Ippia è fra gli Aruspici. Tratto tratto odési rumoreggiare il vento.

LARGO

The first system of music is a piano accompaniment in 3/4 time, marked **LARGO**. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo to fortissimo (*ff*) in the second measure, followed by a return to piano (*p*) in the third measure, another crescendo to *ff* in the fourth, and a final return to *p* in the fifth. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic throughout. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a *dolce* (softly) dynamic marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic throughout. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "fp".

ALCANDRO

Rec.^{do}

Voci delciel, divi _ ni A_ru_spici, co_stei nel sacro bo_sco

Piano accompaniment for the first vocal line, showing chords and bass lines in treble and bass staves.

A

grave cagion trae_a: l'u_di.fe.

Ten.

Par _ la.

Ban.

Parla. Par _ la.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like "in tempo", "ff", and "pp".

ff

pp

SAFFO

Io re - - a di.....sacri -

s - le - - gio, qui pen - ti - ta ne ven - go ad at - terrar - mi,

s on - de placa - to il Dio.....svol - ga dal ca - po, dal ca - - po

s mio il tremendo ana - tè - ma; e quindi a spe - gner l'indomi - ta fiamma che tutta

pp

Rec.^{vo}

S
 m'arde, e que un destin per-ver-so colpevol fe-ce, dalla sacra rupe balzar domando.

LI SIMACO

ALCANDRO

(Ahi mi - sera!) Del Nu - me, nel pro - fe - ti - co

in tempo

A
 spe - co, la vo - lon - tà ser - u - tate. *Ten.* Andiam. (entrano nella caverna)

CORO
 B. Andiam.

SAFFO

Se me - co non è de - litto la pie - tà,

String. Il tempo

S

Cli - me - ne, pria dell'o - ra so -

pp *Animando il tempo*

S

- len - ne, mi la - scia ri - ve - der, Cli - me - ni - lascia ri - ve - der, mi lascia.

ALC.

rallent.

No!

rall. colla parte

(parla sommessamente ad un Neocoro che parte)

A

vi - eto. Or pie - - ga la fron - - te nel - la pol - - ve, e

MAESTOSO

p

A

ge - mi e ge - mi e pre - ga.

ff *fz* *fz*

LARGO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first measure.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplets in the right hand.

(dall'interno della spelonca,
con profetico spirito)

Ten.
C O R O
B.

Signor di Leu - ca - de, oc - chio del cie - lo,
Signor di Leu - ca - de, oc - chio del cie - lo,

First system of vocal introduction. Treble clef (Soprano), bass clef (Bass). The vocal lines enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with triplets.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The piano part features dense chordal textures and triplets in both hands.

che puoi de' se - co - li franger il ve - lo,
che puoi de' se - co - li franger il ve - lo,

Second system of vocal introduction. Treble clef (Soprano), bass clef (Bass). The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with triplets.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The piano part continues with dense chordal textures and triplets in both hands.

i tuoi fa - ti - dici spirti pos - sen - ti
 i tuoi fa - ti - dici spirti pos - sen - ti
 dell' an - tro scu - o - tano i sacri ven - ti; ne' lo - ro
 dell' an - tro scu - o - tano i sacri ven - ti;
 si - bi - li, ne' loro si - bi - li timani - fe - sta, pa - le - se
 ne' loro si - bi - li timani - fe - sta,

ren-di-ne, pale-se ren-di-ne il tuo pensier.

pale-se ren-di-ne il tuo pensier, signor di Leucade, pa-la-se

B.

ren-dine il tuo pensier.

pp *Arpa*

SAFFO (s'inginocchia)

Com-pun-tae sup-pli-ce ve-di-mi, o Di-o.

s

a-ma-ro spar-ge-re di pian-to, di piantoun ri-o...

S Da' no - - di, da' no - di in -

ALC.

A Scor - - da l'in_giu - - ria, Nu - - me cle -

S - fau - - sti

A - men - - te, co - - me de_li - - rio di

S scio - - gli quest' al - - ma, la - li, la - li del

A gua - - sta, di gua - sta men - - te.

pp

S
 ge - - nio ren - di, ren - di al pen - sier.....

A
 Do - - ni, do - nial - la mi - - sera, do - - ni la prima

T.
 U - diam..... Si - len - zio!

B: sotto voce

C
 U - diam..... Si - len - zio!

S
 Ah! com - pun - ta e sup - pli - ce ve - di - mio

A
 cal - ma del mar leu - ca - dio

L'au - ra si de - stal!

L'au - ra si de - stal!

S
Di - o, l'a - li del ge - nio, l'a - li del ge - nio, l'a - li del

A
l'al - to po - ter..... del mar..... del mar leu - ca - dio, del mar leu -

E - gli cian - nun - cia il suo vo - ler.

E - gli cian - nun - cia il suo vo - ler.

S
ge - nio rendial pen - sier, ren - - - di al pen - - -

A
- ca - dio l'al - to po - ter, l'al - - - to po - - -

Si - len - zio!

Si - len - zio!

tremolo

S *- sier. ren - - - - - di al pen - - - - - sier.....*

A *- ter, l'al - - - - - to po - - - - - ter.....*

Si - len - - zio! E - gli cian -

Si - len - - zio! E - gli cian -

S

A

- nun - cia il suo vo - ler, il suo vo - ler.

- nun - cia il suo vo - ler, il suo vo - ler.

SCENA E PEZZO CONCENTATO - TERZETTO

SAFFO, CLIMENE, ALCANDRO

SCENA II. (Il vento, che mormorava cupo cupo, sibila con più violenza, e percuote a più riprese i sacri baciini.)

LARGO

CLIMENE
Il Nu_me accolse la do_manda. Padre!

ALCANDRO
Il Nu_me accolse la do_manda. Saffo ti

Presto Recitativo

(Climène accenna di partire) SAFFO

A chiede. Non fuggir... fra poco più ri_val non a_vra_i;

ALL. *Largo* *Recit.^{no}*

S spento il mio foco... o il viver mio sa_rà. Che par_li?

CLIM. SAFFO

p *a tempo*

S - mi - ca tu m'acco_gliesti, a_mi - ca da te vo' se - pa - rar - mi...

(Imprime un bacio sulla fronte di lei)

S da te.

Rec.^{no}

S Il cielo in_vo-ca per l'infeli-ce Saf - fo...

pp *Rec.^{no}* *a tempo*

(Si asciuga una lagrima, poi si presenta intrepida ad Alcandro)

ALC.

S

Ec - comi. O don - na, co - me fia tra -

A

- scor - sa la prim'o - ra di - ur - na, giu - ra nel mar dal ver - ti - ce tre -

Recit.^{vo}

SAFFO

Lo gio - ro.

CLIM.

ALC.

LISIMACO

Che in -

- men - de lancia - ti. Ahi - mè!

IPPPIA coi Tenori

Tenori

Bassi

Giu - ra.

Giu - ra.

MAESTOSO

tendo.
 (In tuono solenne e consegnandola agli Aruspici) *(Comincia il rito; uno degli Aruspici fa porre Saffo in ginocchio, ed il più anziano, al chiaror d'una face, imprime le risposte di lei sur un papiro)*

ALC. *Qual t'ap-*

Or sei del Nu-me.

f
1.º tempo

SAF. IP. SAF. IP SAF.

pellì? Saffo. La patria? Lesbo. Il pa-dre? Ip-

8ª
3 3 3 3 3 3

LISIM. *(in cui si manifesta una crescente agitazione esclama)*

sè-o. Mi-ni-stri, u-dirmiè forza...

f ALL.º
f
f

Rec.ºº

Il ri-to da men-zogne innocenti non sia pol-luto. Essa non è qual crede, figlia d'Ip-

Recit.ºº

SAFFO LIS.

ALC. LIS.

L

- se_o, nè culla ebbe di Lesboilsuol... Come! Fanciulla io la rinvenni. Chel.. Dileimi

L

diero leinvestiga_te sorti al_te spe_ran_ze: quindi loco mi tenne d'u_

L

- na bambina mia ne _ pote, spenta pochi dì pri _ a. Mi balzaif cuore! Ah!

ALL.º AGITATO

A

nar_ ra... o_ve... quando... che pal_pi_to! raccoltaera da te la fanciul_

LIS.

A

_ letta? Or compieilquarto lustro, sulla riva, spinta co_ là dal tempe_ ste_so E_

CLIM.

ALC.

L

-ge_o. Lu-distì, o padre?.. Il cielo pie-to-so la mia spe-me se-

SAF.

CLI. (a Lisim) ALC.

(a Lisimaco)

A

-condi... Forse? Par-la... Ta-ce - te... A me ri_spon-di.

ALCANDRO

Rispondi...

rispondi...

non pende_ale un amu_let, al

LARGO

mp

SAFFO

(staccandosele dal petto)

Lo ser_bo ancor.

LIS.

ALC.

collo? Esculto di Leucadia v'erail divino A-pol_Io...

Deh!

Animando sempre il tempo

CLIM.

A

porgi_lo. Os_serva... os_serva...

SAFFO *ALL. AGITATO*

CLIM. O Numi!.. Finisci... di...

IPPIA O Numi!..

ALC. Fi_glia!.. La mia perdu_tá...Aspasia... Che

LIS. O Numi!..

ALL. AGITATO

f *sempre ff*

A **CLIM. SAF.**

fiu_mi co_stò da_ma_re la_grime al mio pa_ter_no cor... Finisci... Fi -

S *-nisci... di'... Fia ve-ro!.. Oh suo - ra!..*
 ALC. CLIM.
 Sei...tu... Gh giu - bi_lo!..
 F > F > F >

S CLIM. Oh ge - ni - tor!.. Oh giu - - - bi -
 Oh giu - - - bi -
 A Oh fi - - -
 F > F > F >

S - lo!..... *Lento* Oh geni - tor!
 C IPP. - lo!.....
 Ah!
 A *Lento*

LIS - glia!..... Figlia, figlia!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

ff *colla parte lento*

SAF.

LARGO

Al se - - no

CLI.

Alsenomistringi...

ALC.

LARGO

Alseno mi stringi...

ripeti l'am-

Stacc. sempre

mi strin - gi...

di tanta le_tizia

ripeti l'amplesso...

mi strin - gi

- plesso,

di tanta le_ti_zia

m'opprime l'ec-

m'opprime l'eccesso...

si forte del sangue

il moto si desta

al se - no,

ri-pe - - ti l'amples - -

- cesso...

si forte del sangue

il moto si desta,

che voci re -

S
che voce respi - ro nel petto m'arresta.

C
- so. ri-pe - ti, ri-pe - ti.

A
- spi-ro nel petto m'arresta, nel petto m'arresta..... La

AND.^{te} AFFETTUOSO

ALC.
gio - ja..... ch'io pre - vo il lab - bro, il labiro non

AND.^{te} AFFETTUOSO

A
di - ce..... inten - der..... soltan - to, in - tender sol -

SAF

Supre - mo..... dilet - to! I -

CLI.

Supre - mo..... dilet - to! I -

A

- tanto un padre, un pa - dre la può!

S

- stan - te, istan - te fe - li - cel..... La gio - ja de'

C

- stan - te, istan - te fe - li - cel La gio - ja de'

A

La gio - ja ch'io pro - vo in -

Più Mosso assai

S

Nu - mi, la gioja de' Numi quest'alma, quest'alma pro - vò!

C

Nu - mi, la gioja de' Numi quest'alma, quest'alma pro - vò!

A

- ten - der chi è pa - dre... *Più Mosso assai* Al se - no mi

S *Mistran - - - gi!* *al se - - -*

C *Al se_no mi stringi!*

A *stringi!* *Di tanta le - tizia m'opprime l'ec -*

S *-no!* *Si for - te del san - gue*

C *Si for - te del san - - - -*

A *-cesso...* *si for - te del san - gue il mo - to si*

S *il moto si desta...* *ah!.....su - -* *rall.*

C *-gue il mo - to si de - sta...* *ah!.....su - -* *rall.*

A *desta che voce re - spi - ro nel petto m'ar - re - sta!*

S
- pre - mo..... di - let - to,..... i - stan - te..... fe -

C
- pre - mo..... di - let - to, i - stan - te..... fe -

A
la gio - jach'i_o pro - ve il lab - bro..... non

S
- li - - cel la gio - - ja..... de

C
- li - - cel la gio - - ja..... de'

A
di - ce, no..... no in - ten - der..... sol -

S
Nu - mi..... quest' al - ma..... pro -

C
Nu - mi quest' al - ma..... pro -

A
- tan - to chiè pa - dre..... la

Stringendo

S
 - vò!..... si forte del san_gue il moto si de - sta, che vocie respi - ro nel pettom'ar.

C
 - vò!..... si forte del san_gue il moto si de - sta, che vocie respi - ro nel pettom'ar.

IPPIA

Pi

Stringendo

A
 può! si forte del san - gue il moto si de - sta, che vocie respi - ro nel pettom'arre.

LISIMACO

Di

T
 Di gio - ja un i - _ stan - te per es - si bril - -

B
 Di gio - ja un i - _ stan - te per es - si bril - -

Stringendo

pp Stringendo il tempo

1^o Tempo

affrett.

S *f* *f*
 - re - - sta... la gio - - ja de' Nu - mi ah!..... la gioja de'

C
 - re - sta... la gio - ja de' Nu - mi quest' al - ma..... pro -

I *f*
 gio - - jaun i stan - - te per es - si bril - - lò..... di giojauni -

A
 - stà, la.....gio - - ja de'..... Nu - - mi quest' al - ma pro -

L
 gio - jaun i - stan - te per es - si bril - - lò..... oril -

- lò, digio - ja per es - si brillò

- lò, digio - ja per es - si brillò

1^o Tempo

ff *pp* *f* *p* *f animando il tempo* *f*

*rall.**affrett.*

S
Nu - mi, la gioja quest' al - ma pro - vò, ah!..... sì forte del san - gue il moto si

C
- vò!..... quest' al - ma pro - vò, ah! sì forte del san - gue il moto si

I
- stan - te!... ah!..... di tanta le - ti - zia m'opprime l'ec -

A
- vò!..... pro - vò... sì forte del san - gue il moto si de -

L
- lò!..... per es - si di gio - ja un i -

brillò! per es - si di gio - ja un i -

brillò! per es - si di gio - ja un i -

pp rall. *string.*

rall.
p

S de sta, che voce re spi ro nel petto m'arre sta, la gio ja de'

C de sta, che voce re spi ro nel petto m'arre sta, la gio ja de'

I - ces so, di gio ja uni stan te per essi bril lò, ah per es si bril -

A - sta, che voce re spi ro nel petto m'arre sta, la gio ja de' Nu -

L - stan te, per es si, bril lò per es si bril -

- stan te, per es si bril lò, di gio ja per es si

- stan te. per es si bril lò, di gio ja per es si

rall.
f *p* *f* *p*

rall.

S
Nu - mi ah!.....la gioja de' Nu - mi, la gioja quest'al - ma... pro -

C
Nu - mi quest' al - ma..... pro - vò,..... quest'al - ma pro -

rall.

I
- lò..... ah!..... di giojauni stan - te, di giojauni stan - te bril -

A
- mi quest' al - ma provò,..... pro - -

L
- lò, per es - si brillò,..... bril - -

brillò, brillò,

brillò, brillò,

ff

rall.

S
 - vò, la gioia de' Numi quest' alma ah!.....

C
 - vò, la gioia de' Numi quest' alma ah!..... quest'

I
 - lò, bril _ _

A
 - vò, la gioia de' Numi quest' alma quest'

L
 - lò, bril _ _

bril _ _

bril _ _

pp

S
.....quest'al - ma pro -

C
al - ma..... pro -

T
- lo.....

A
al - ma..... pro -

R
- lo.....

L
- lo.....

ff *p colla parte*

SAF.

Musical staff for SAF. part, showing a melodic line with notes and rests.

CLI.

-vòl.....

Musical staff for CLI. part, showing a melodic line with notes and rests.

ALL.

-vòl.....

Musical staff for ALL. part, showing a melodic line with notes and rests.

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic fragments in both hands.

IPPIA

CORO

Al_candro,

il ri - - to a

Al_candro,

il ri - - to a

Al_candro,

il ri - - to a

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

com - piersi

man_ca brev' o_ra,

il sa_i,

il

com - piersi

man_ca brev' o_ra,

il sa_i,

il

com - piersi

man_ca brev' o_ra,

il sa_i,

il

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical passage.

S.A.F.

Cie - lo!

sa - i.

A.L.C.

Cie - lo!

T.S.

Cie - lo!

sa - i.

sa - i.

1^a P.

A pre - - gar, a pregar nel tem - pio no poè che.....

A pre - - gar, a pregar nel tem - pio no poè che.....

A pre - - gar, a pregar nel tem - pio no poè che. ...

A pre - - gar, a pregar nel tem - pio no poè che. ...

..... ven - ga, che venga o - ma - - i. ^{No} ALC. So - - spen -

..... ven - ga, che venga o - ma - - i. So - - spen -

..... ven - ga, che venga o - ma - - i.

ALC

- de - te... u - di - temi... u - di - temi... pie -

a piacere

A

- tà, pie - tà del mio cor - do - glio. ^T Dal giu - ra - men - to

^B Dal giu - ra - men - to

colla parte *pp* *a tempo*

SAFFO *con forza*

scio - gliersi el - la non può. Né il vo - - glio.

scio - gliersi el - la non può.

f

S Oh pa - dre, ad - di - o. Tra - - -

S - - - te - mi all' a - re san - te ap - pres - so. Fer -

ALC.

A - ma - te. Un o - lo - cau - - sto of - fri. mi sia con -

A - ces - so: nel san - gue del - - le vit - - ti me in -

f

A - ter - - rogar vo' il Di - - o; ne' se - - gni arca - - ni ap -

A

- pren - de - re s'ei ce - deal pian - to mi - o, se al

The first system consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

A

mio pre - gar dall' or - ri - do vo - to l'as -

ff *ff* *ff*

The second system continues the vocal line (A) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat major) for the final measure of the system.

IP.

A

A no - - i spet - - ta scru - tar la

- sol - ve.

The third system shows the vocal line (A) and piano accompaniment. The piano part is mostly rests, with some chords in the bass clef. The key signature remains one flat.

T

A no - - i spet - - ta scru - tar la

B

A no - - i spet - - ta scru - tar la

The fourth system includes two vocal lines (T and B) and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *ff* and *pp* (pianissimo).

ff *pp*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system, with dynamic markings of *ff* and *pp*. The key signature changes to two flats (B-flat major).

I
 mi - - sti - ca of - fer - - - ta. Nol

A
 Ed i - o?

I
 mi - - sti - ca of - fer - - - ta. Nol

A
 mi - - sti - ca of - fer - - - ta.

I
 puo - i. Ram -

A
 puo - i. Ram -

No, nol puo - i. Ram -

- men - - ta che lo vie - tano le sa - - cre

- men - - ta che lo vie - tano le sa - - cre

- men - - ta che lo vie - tano le sa - - cre

leg - - gia te. Essa è tua fi - glia.

leg - - gia te. Essa è tua fi - glia.

leg - - gia te. Essa è tua fi - glia.

ALC

Oh sma_nia! Oh sma_nia! Li_a - ver - no è tut - to in

1^a

Ram - men - ta - ti, ram - men - ta - ti ch'es - sa è tua

me!

Ram - men - ta - ti, ram - men - ta - ti ch'es - sa è tua

Ram - men - ta - ti, ram - men - ta - ti ch'es - sa è tua

ff

fi - - - glia.

Ah!..... che.....un per - fi - do son

fi - - - glia.

fi - - - glia.

dolce *p stacc.*

dolce *p stacc.*

dolce *p stacc.*

dolce *p stacc.*

dolce *p stacc.*

A

i - o! di me stesso son l'or - ro - re... ho tra - di - to il sar - gue

A

rall.
mi - o, d'una fi - glia, d'u - na fi - glia ho infranto il co - re! Mei ri - mor - si pu ni -
olla parte *pp a tempo*

A

- ranno, ter - rae ciel male - - di - ran - no... un Id - dio su que - sta

A

fronte par - ri - cida, parricida scrive_rà, un..... Id - dio, un..... Id -

ppp

A

- dio par - ri - cida scri - ve - rà, un..... Id - dio, un.....Id -

A

- di - o par - ri - ci - da scri - ve - rà, par - ri - ci - da scri - ve -

IP.

Vie - ni, vie - ni al tem - pio, vie - ni.

A

- rà.

T

Vie - ni, vie - ni al tem - pio, vie - ni.

B

Vie - ni, vie - ni al tem - pio, vie - ni.

SAFFO

Pa - dre, il Di - o tentar non gio - va;..... armail pet - to di co -

- stan - za. La fa - tal,..... te - mu - ta pro - va..... è la spe - me che mi a -

- van - za. Se ne - gato a que - sto..... co - re è l'obliod'infau - sto a -
CLIM.
Ah! che un ra - pi do..... ba - le - no è la gio - ja in que - sto

- mo - re, mentremen - do del - la vi - ta il..... mo - rir..... per me..... sa -
C
se - no! Ah! dai Nu - mi; co - me in ter - ra, è ban -

S
-rà, ah!.....il mo_rir per me sa - rà ah!..... il morir.....per me sa -

C
- di - ta,..... è bandi - ta la pie - tà ah!..... è bandi - ta la pie

S
- rà, men tre - mendo il mo_rir per me sa - rà!

C
- tà ah! dai Numi è bandi - ta la pie - tà!

CORO
Bassi

Quan - do par - la - no gli
animando il tempo

colla parte *a tempo*

1p.
F
Quan - do par - la - no gli De - i,

B
Quan - do par - la - no gli De - i,

De - i, per noi

1

per noi mu_ _ta è la pie - -

LIS.

per noi mu_ _ta è la pie - -

mu_ _ta è la pie - tà.

1

- tà, quan - - do par - la - no gli Dei, per noi

1

Quan - - do par - la - no gli Dei, per lor

- tà, quan - - do par - la - no gli Dei, per noi

Quan - - do par - la - no gli Dei, per noi

f

mu - ta è la pie - tà, per noi mu - -
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - -
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - -
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - -
 - ta è la pie - - tà, per noi
 - ta è la pie - - tà, in noi
 - ta è la pie - - tà, per noi
 - ta è la pie - - tà, per noi
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - ta è la pie -
 mu - ta è la pie - tà, in noi mu - ta è la pie -
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - ta è la pie -
 mu - ta è la pie - tà, per noi mu - ta è la pie -

A 12057 A

SAFFO *cou espressione*

Ah pa - - dre, m'abbrac - - cia, m'abbrac - - cia, ah pa - -
 - tà.
 - tà.
 - tà.
 - tà.
 - tà.

ALC.
 Vien, vien,

S
 - dre, ah!..... il Di - - o ten - tar non gio - va:..... armail pet - to di co -
 CLI.
 Ah! la..... ger - ma - - na ch'io perde - i,..... un i - me - ne ambi - to
 ALC.
 Ah!..... che un per - fi - - do son
 pp
 Quan - - do par - - la - - no gli

fp

S *stan - za. La fa - tal, te - mu - ta pro - va, la*
 C *tan - to mi conces - se - ro gli De - i per dan -*
 A *i - o!..* di me

De - i, per noi mu - tre

S *spe - me che mia van - za. Se ne - ga to a que - sto ba -*
 C *(pp.) nar - mial duo - lo al pian - to. Ah! che un ra - pi - do ba -*
 A *stes - so io son l'or - ro - re... Un Id -*

Quan - do Quan - do

Ab! la Par - ca i

la pie - ta. Quan - do

Quan - do

S
co - re è l'obblid'infau - sto a - mo - re, men tremen - do del - la

C
- le - no è la gioja in que - sto se - no! ah! che in

I
par - lano, quando par - lano..... gli De - i, per noi mu - taè la.....pie -

A
- di - o que - sta fron - te par - ri -

L
giorni i gior - ni miei co' suo - i gior - ni, co' suoi gior - ni tron - che -

par - la - no gli De - i, mu.ta è la pie - tà, sì quan - do

par - la - no gli De - i, mu.ta è la pie - tà, sì quan - do

42057

S
vi - ta il.....mo - rit..... per me..... sa - rà ahl..... il morir per me sa -

C
cie - lo co - me in ter - ra è ban - di - ta,..... è bandi - ta la viè -

I
- tà,.....sì per.....noi mu - ta è ta.....pie - tà, per..... noi mu - ta è la pie -

A
- ci - - da seri - - ve - - rà, si *Vol.* seri - - ve -

L
- rà, sì co' suoi gior - ni tronche - rà, sì co' suoi gior - ni tronche -

par - la - no gli De - i, per noi mu - ta, per noi mu - ta è la pie -

par - la - no gli De - i, per noi mu - ta, per noi mu - ta è la pie -

cres

- rà, ah.....il morir per me sa - rà..... sa -

- tà, per.....noi bandi - taè la pie - tà..... la pie -

- tà, per..... no - i mu - taè la pie - tà..... è la pie -

- rà, sì par - ri - ci - da scri - - - ve - -

- rà, sì tronche - rà sì tronche - rà..... tron - che -

- tà, sì per noi mu - taè la pie - tà sì sì è la pie -

- tà, sì per noi mu - taè la pie - tà sì sì è la pie -

PIÙ MOSSO

S
-rà si il mo - - rir per me sa -

C
-tà si è ban - - di - - ta la pie - -

I
-tà si è mu - - ta è la pie - -

A
-rà si un Id - - dio su que - - sta

L
-rà si i suoi gior - - ni tron - - che - -

-tà si quan - - do par - - la - - no gli

-tà si quan - - do par - - la - - no gli

PIÙ MOSSO

sf. >

sf. >

sf. >

sf. >

sf. >

sf. >

sf. >

sf. >

S *- rà* *ah!.....*

C *- tà* *ah!.....*

I *- tà* *si per noi*

A *fronte par - ri - ci - da scri - ve - rà.....*

L *- rà si i suoi gior - ni tron - che - rà.....*

Dei per no - i mu - taè la pie - tà si per noi

Dei per no - i mu - taè la pie - tà.....

S
..... per me sa -

C
..... è ban - di - ta la pie -

I
mu - ta è la pie - tà sì per noi pie -

A
..... sì par - ri - ci - da scri - ve -

L
..... sì i suoi gior - ni tron - che -

pie - tà per noi per noi pie -

..... per noi pie - tà per noi per noi pie -

si

K 42057 K

S
 - rà sì il mo -
 -

C
 - tà sì è ban -
 -

I
 - tà sì è mu -
 -

A
 - rà sì un Id -
 -

L
 - rà sì i suoi gior -
 -

- tà sì quan -
 -

- tà sì quan -
 -

S
rà ah!.....

C
- tà ah!.....

T
- tà sì per noi

A
fronte par-ri-ci-da scri-ve-rà.....

L
- rà sì i suoi gior-ni tron-che-rà.....

Dei per no-i mu-ta-è la pie-tà sì per noi

Dei per no-i mu-ta-è la pie-tà.....

S
..... per..... me sa -

C
..... è ban - di - ta la pie -

I
mu - ta è la pie - tà sì per noi pie -

A
..... sì par - ri - ci - da scri - ve -

L
..... sì i suoi gior - ni tron - che -
mu - ta è la pie - tà sì per noi pie -

pie - tà per noi per noi pie -

..... per noi pie - tà per noi per noi pie -

S - ra per me sa - - ra per me sa - -

C - ta si la pie - - ta si la pie - -

I - ta per noi pie - - ta per noi pie - -

A - ra si scri - - ve - - ra si scri - - ve - -

L - ra si tron - - che - - ra si tron - - che - -

- ta per noi pie - - ta per noi pie - -

- ta per noi pie - - ta per noi pie - -

S - ra per me sa - ra per me sa - ra... pa - dre m'ab -

C - ta si la pie - ta si la pie - ta si la pie -

I - ta per noi pie - ta per noi pie - ta per noi pie -

A - ra si scri - ve - ra si scri - ve - ra si scri - ve -

L - ra si tron - che - ra si tron - che - ra si tron - che -

- ta per noi pie - ta per noi pie - ta mu - taè pie -

- ta per noi pie - ta per noi pie - ta mu - taè pie -

S
- brac - - - - - cia!

C
- tà pie - - - - - tà.

I
- tà pie - - - - - tà.

A
- ra.....

L
- rà.....

- tà pia - - - - - tà

- tà.....

(Alcandro è condotto dai Neocori nella sua magione.
Climene lo segue, Ippia e gli Aruspici rientrano
con Saffo nella spelunca)

8^{va}

SCENA ED ARIA

FAONE

SCENA III.

SOSTENUTO

pp tremolo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including grace notes and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features repeated melodic phrases with trills (tr) and ornaments (n). The bass clef staff continues the accompaniment. The letters "m.s." are written below the treble staff in several places.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes trills (tr) and triplets (3). The bass clef staff has a more active line with slurs and rests. The letters "m.s." are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a long, sweeping melodic line with a slur and a fingering "5". The bass clef staff has a simpler accompaniment with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is very dense with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking "pp" is visible.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a long, continuous melodic line with a slur and a fingering "5". The bass clef staff has a simple accompaniment with slurs.

a tempo cres. *a tempo*

FAONE

Fra queste orrende te_ _ne_bre m'è grato ad

Rec.^{vo}

a tempo

o_gni uma_no aspet_to fuggir... fug_

a tempo

_ gir,..... fuggir po_tes - - si, fuggir..... a me pur

F *an - co ed al..... rimor-so atro - ce che le mie veglie e i sonni*

Recitativo
tremolo
pp

F *miei..... di_vi - de, che mi dà cento morti, che mi*

a tempo

F *dà cento morti e non m'uc-ci - - de!*

f
pp

Cantabile
f

FAONE

Ahi! giusta pe_ _nai

F col_ _si dall'i_re mie fu_ne_ _stel Re_spinsiu cor ce_

F le_ _ste, che un Dio per me, che un Dio per me per me formò!

F

Tut - to a meste - so io tol - si! tut to perde - i!

F

tut.to!.. Soltanto, soltanto per consumar - la in pianto la vita a me, a me re -

F

- stò! ah!..... ah giusta pena io col - si! ah giusta pena io col - si! respinsi un

F

cor, un cor ce - le - ste, che un Dio per me, che un Dio per me, per me for -

F

...mò, respinsiuncor, respinsiuncor, cheun Dio per me formò, cheun Dio per

F

m per..... me formò! Tutto per de - - -

F

- il tutto perde - - i, tut - to!

ALLEGRO

IPPIA SCENA IV.

I - tead Al - can - dro, A - ru - spi - ci; ei sap - pia

che l'of - fer - - ta ne' suoi fu - man - ti vi - sce - -

- ri re - se del Nu - - me a - per - ta la vo - lon - -

- ta: che scio - - glier - si non può dal

giu - - ra - men - - to Saf - - -

FAONE (alcuni Aruspici entrano nella magione sacerdotale)

I
fo. M'in - gom - - bra l'a - ni - ma fa - tal presen - ti -

F
- men - - to!.. m'in - gom - - bra, m'in - gom - -

F
- bra l'a - nima!.. Ah! di: qual

F
vo - - to? Spin - - ger - si co - lei.....

IPPIA

I
..... giu - ro..... nell'i - - ma vo -

1

- ra - go sa - lu - ti - fe - ra, dall' a - pol - li - ne -

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- ra - go sa - lu - ti - fe - ra, dall' a - pol - li - ne -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1

ci - ma... Spe - - ra co - si, spe -

Ten.

Spe - - ra co - si, spe - -

Bas.

Spe - - ra co - si, spe - -

The second system includes a vocal line for Tenor (Ten.) and Bass (Bas.), and a piano accompaniment. The lyrics are 'ci - ma... Spe - - ra co - si, spe -'. The Tenor and Bass parts are written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

1

- ra l'ob - bli - o dà - - - mor, che il ciel,

- ra l'ob - bli - o dà - - - mor, che il ciel,

- ra l'ob - bli - o dà - - - mor, che il ciel,

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '- ra l'ob - bli - o dà - - - mor, che il ciel,'. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

d'a_mor, cheil ciel vie_tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil
 d'a_mor, cheil ciel vie_tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil
 d'a_mor, cheil ciel vie_tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil

FAONE (con l.olta agitazione)

ciel vie - - tò. El_la si per_de, ed i - o ed
 ciel vie - - tò.
 ciel vie - - tò.

ff *col Canto* *a smpo*

i - o in vita io re_ - - sto? Ah! no... ah! no, no...

ff *a piacere*

ALL^o APFETTUOSO

rall. *p*

FAONE (con eccesso di passione)

Mai più, mai più di - vi - - si, o cara, non sa - remo, no...

so la una tan ba a - vre - - mo, i vortici del.....mar. E

F

ne' be_a_ti E_li - - - si, ove il piacer no. a muore, ah! ri_tor-ne-rem da -

F

- mo - - - re, ri_tor-ne-rem d'a - mo - - - re insieme a pal_pi -

F

- tar, d'a_mor, d'a_mor insieme a pal_pi - tar, si, si, d'a -

F

- mor, si, si, d'a - mor, d'amor insieme a pal_pi - tar, d'a_mor a pal - - pi -

PIPIA

F

T. *tar. Ri - trat - ti, il di già spun - ta,*

C. *Ri - trat - ti, il di già spun - ta,*

B. *Ri - trat - ti, il di già spun - ta,*

l'o - ra del ri toè giun - ta: in que - sto sa - cro or -

l'o - ra del ri - toè giun - ta: in que - sto sa - cro or -

l'o - ra del ri - toè giun - ta: in que - sto sa - cro or -

più sensibile

- ro - re non li - cea te re - star,

- ro - re non li - cea te re - star,

- ro - re non li - cea te re - star,

f

non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

- star, non li - ce a te re - - star. No..... no..... mai

- star, non li - ce a te re - - star.

- star, non li - ce a te re - - star.

più, mai più di - vi - si, o ca - ra, non sa - remo, no...

F

so_launa tomba a_vre - - mo, i vor_tici del.....mar. E

F

ne' be_a - ti E - li - - si, o - ve il piacer non muo_re, ah!.....ri -

F

- tor - ne - rem d'a - mo - - re, ri - tor - ne - rem d'a - mo - - re in -

F

- sieme a pal - pi - tar, d'a - mor, d'a - mor insieme a pal - pi -

F

- tar, si, si, d'a - mor, si, si, d'a - mor, d'a - mor in - sie - me a pal - pi -

F

T - tar, d'amor a pal - - pi tar; mai più di visi, non mai più, là negli E -

C O R O

B Il dì già spun - ta,
Il dì già spun - ta,

F

- lisi tor - - ne - rem, là torne - rem d'amor, d'amor a palpi -

l'o - - raè giun - - ta, in que - - sto sa - - cro or - -

l'o - - raè giun - - ta, in que - - sto sa - - cro or - -

F

più ardere
PIA - tar, d'amor, d'a - mo - - rea pal - - pi tar, mai più di visi, no, mai

Non li - cea te re - star,
- ror non li - cea te re - star, il dì già

- ror non li - cea te re - star, il dì già

f assai

F

più là negli E-lisi tor- - ne - rem, là torne-rem d'amor, d'a-
 spun - - ta, l'o - - ra è giun - - ta, in que - - sto
 spun - - ta, l'o - - ra è giun - - ta, in que - - sto

F

a piacere
 IP. - mor a palpi - tar, d'a - mor d'a - mo - - re a pal - - pi - -
 non li - ce a te re - -
 sa - - cro or - - ror non li - ce a te re - -
 sa - - cro or - - ror non li - ce a te re - -

f' assai

F

- tar, a pal - pi - - tar, a pal - pi - - tar, a pal - pi -
 - star, a te re - - star, a te re - - star, non li - cea
 - star, a te re - - star, a te re - - star, non li - cea
 - star, a te re - - star, a te re - - star, non li - cea

A 42057 A

F
tar..... a pal - - - pi -

I
te, a te re - _star, a te re - -

te, a te re - _star, a te re - -

te, a te re - _star, a te re - -

(Faone parte, Ippia lo segue, gli Aruspici entrano per l'opposto lato)

F
- tar.

I
- star.

- star.

- star.

- star.

CORO DI POPOLO E SACERDOTI
SCENA ED ARIA FINALE

SAFFO

SCENA V. Parte meno ripida, a mezzo la salita del promontorio di Leucade, di cui vedesi la cima orribilmente sporgere sul mare; qua e là funerei monumenti e colonne trionfali di coloro che perirono o sopravvissero al salto.

LARGO

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a **LARGO** tempo marking. The first system includes dynamic markings of **ff** (fortissimo) and **p** (piano). The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a mix of melodic lines and dense harmonic accompaniment, including triplets in the final system.

Il Popolo Leucad.o si avvanza pieno di costernazione procedono quindi, accompagnati dalle guardie Sacre, i Sacerdoti di Apollò e gli Aruspici, fra i quali è Saffo in bianca veste, e scintilla le chio-me: Lisimaco mestamente la segue recandone il serto e la lira.

Tenori

CORO

S'el - - le pavem - ta o

du - bita spe - - me per lei non re - - sta,

u - na pieta - de incau - ta es - ser po - tria fu -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'u' followed by eighth notes for 'na pieta - de incau - ta'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

- ne - sta: non un sospi - ro unge - - - mito

The second system continues the vocal line with a half note '- ne - sta:' followed by eighth notes for 'non un sospi - ro unge - - - mito'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the treble line featuring arpeggiated chords and the bass line providing a consistent eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

la sven - tura - ta ascol - - ti, non veg - ga d' u - na

The third system shows the vocal line with a half note 'la sven - tura - ta ascol - - ti,' followed by eighth notes for 'non veg - ga d' u - na'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment. The system ends with a half note in the vocal line.

la - - grima ba - gna - ti i no - stri vol - - ti.

The fourth system features the vocal line with a half note 'la - - grima ba - gna - ti' followed by eighth notes for 'i no - stri vol - - ti.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a treble and bass staff with eighth-note patterns and chords. The bass line features a consistent eighth-note accompaniment with some rests, while the treble line has chords and eighth-note figures. The system ends with a half note in the bass line.

Soprani

COR
Soprani
Fin la pre - ghie - - rae - - spri - - me - -

Tenori

Tenori
Fin la pre - ghie - - rae - - spri - - me - -

S.
- re al lab - bro sia vie - - ta - -

T.
- re al lab - bro sia vie - - ta - -

S.
- to... giun - ge a - gli Dei più gra - to

T.
- to... giun - ge a - gli Dei più

S.
 T.
 gra - to prie - go che man - dai cor.....

S.
 T.
 prie - go che man - dai cor.
 prie - go che man - dai cor.

ARUSPICI (soffermandosi a Saffo)
 Bassi
 Al Dio sor - gen - te, al Dio or

vol - gi - ti, im - plo - - - rail su - - o, il

Sop.
Ten.
Bas.

Ah! Ah!

suo fa - - - vor.

S.
T.
B.

Fin la preghie - ra espri - mere al lab - bro sia vie -

Fin la preghie - ra espri - mere al lab - bro sia vie -

Al Di - - o,

S. ta - to, giun - ge a - gli De - i più
 T. ta - to, giun - ge a - gli De - i più
 al Di - o vol - gi - ti, im - plo -

S. gra - to prie - go del cor, giun - ge a - gli
 T. gra - to prie - go del cor, giun - ge a - gli
 - ra il suo fa - vor, al Dio sor -

S. De - i, giunge più gra - to prie - go che man - da il
 T. De - i, giunge più gra - to prie - go che man - da il
 - gen - te or vol - gi - ti, im - plo -

S.
COR..... prie - go che

T.
COR..... prie - - - go che

- ra..... im - - - plo - - rail

The first system of music features three vocal staves. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts are in treble clef, and the Bass (B.) part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: S. COR..... prie - go che; T. COR..... prie - - - go che; B. - ra..... im - - - plo - - rail. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

S.
man - da, che man - da il

T.
man - - da, che man - - da il

suo, il suo fa - - -

The second system of music features three vocal staves. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts are in treble clef, and the Bass (B.) part is in bass clef. The lyrics are: S. man - da, che man - da il; T. man - - da, che man - - da il; B. suo, il suo fa - - -. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

T. cor, che manda il cor, prie-go che man - da il
 cor, che manda il cor, prie-go che man - da il
 -vor, im - plo - - - ra il suo fa - - -

S. (Guardando il culmine della montagna)
 SAFFO Premio da -
 T. cor.
 T. cor.
 B. -vor.

S. -mor, cui non fu pa-rial mondo, ec_colo: mor_tel..

S

La virtù del senno vacillarsentoin mel.. *AND^{te} AFFETTUOSO*

Recitativo

SAFFO

Non a - - scol - ta - - i fi - glia..... nomar - mi?

S

stringdo Sul..... mio co - - re, *stringdo* sul..... mio

S

co - - re il cor non palpi - to d'una so - rella?..

S
 Io vo - - glio, be - ne - det - - ta dal

S
 pa - - dre, al san - - to sco - glio re - -

S
 - car - mi...

DIRCE

Ei giun - ge.

SCENA VI.

LISIMACO

ALCANDRO

Ei giun - ge.

Ah

Sop.

Ei giun - ge.

Ten.

Ei giun - ge.

Bassi

Ei giun - ge.

PIU MOSSO

CLIMENE

SAFFO

A

fi - glia! So - rel - la! Chi sei tu? chi sei

S

tu? Non mi rav - vi - si? Cli - me - ne. Ah

S

si! Ah si! Pro - mi - si per te cantar l'inno di

Rec.^{vo}

S

no - ze. **ALLEGRO**

S

Sop. **ALC.** Il plettro ame si porga. Ne muojo!

Ten. È fuor di sè!

Bassi È fuor di sè!

ALL.^o **LARGO** È fuor di sè!

pp

SAFFO (Saffo si cinge del serto, e toglie a Lisimaco la lira)

LARGO Flutto che

legato
pp

S mug-gi a que - sta ru-pe in fran - to, lo-qua - ci aure del ciel, lo -

S - qua - ci au-re del ciel, ta - ce - te: io can -

(Tocca la cetra)

S - tol

p *ff*

p *ff*

leggr. assai
rall.
ALL.^o MOD.^{to}
stacc.

SAFFO
a tempo
f stacc.

Te-co dall'a-re pro-nube vengo al pa-ter-no tet-to.

S

Sparso di fior, di por-po-ra è già co-ver-toil let-to! è già co-

S

-ver-to cover-toil let-to!

stacc.

S
Di mil - le te - de splen - dere la luce intorno veg - - giol

sempre sfarc.

S
Delle so - nan - ti ce - tere odo il festi - vo ar - peg - - gio, ah!

S
lie - te don - zel - le in - trec - ciano. in - trec - cia - no lie - te don - zel - - le vo -

S
- lu - - bi - li ca - ro - le!.. Chi

pp

S
giun - ge dall' Em - pi - re. o? chi giunge? ah!

A OMBRA

S di Ci-terea la pro - - lo! Partiam, partiam, chè amo - - re, a -

S - more no non tolle-ra di-mo - ra.

S Di ro-sea nu - beil ta - la-mo, di rosea nu-beil ta - lamo

S ec-co egli cin-ge e serra, ec-co egli cinge, egli cinge e

S *con tutta passione* **UN POCO MENO MOSSO**
 serra...ah! ad - di - - o; ti la - scio in ter - ra, *sa -*

colla parte

-rai.....fra poco in ciell ad-dio; ti la - scio, ti la - sciointer-ra, sarai fra
CLIM.

Ah! nel sen mi cr - re un bri - vi - dol
DIRCE

Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol
ALCAN.

Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol
LIS.


Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol


Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol


Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol


Ah! nel sen mi cor - re un bri - vi - dol

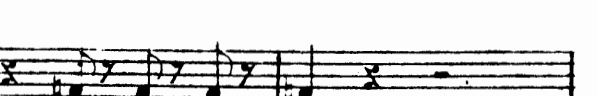
S. 
 po - co in ciel, ah!.....ti lasciointer - ra, sa - rai fra po - - co in

C. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

D. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

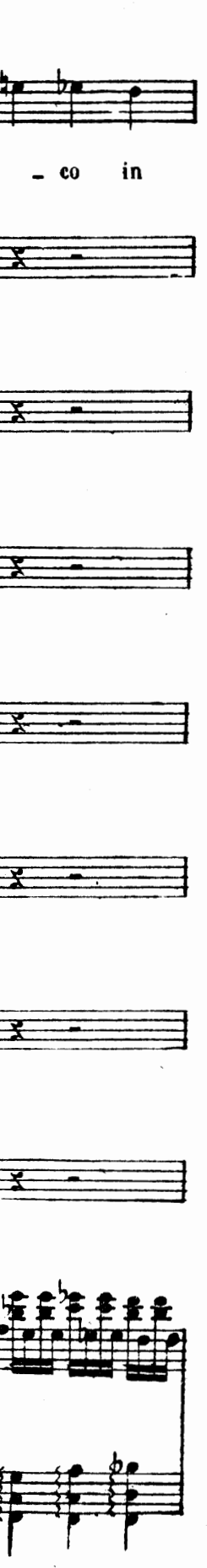
A. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

L. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

S. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

T. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell

B. 
 Mi cin - ge or - ren - do vell



S
 ciel, sara - - i fra po-co..... in ciel, ti la - -
rall.
p
rall. colla parte

S
 - scio inciel.....
 CLI. e Coro donne
 Ah!.....
a tempo

SAF.
 ad - di - - ol ad - -
a tempo

S
 - di - - ol sa-rai fra po-co in ciel,..... sa - rai fra
a tempo

PIÙ MOSSO

S
CL. po - - co, fra po - - - coin ciell!
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

DIR.
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

ALC.
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

LIS
Mi cin - ge or - - rer - - do vell!

Sop.
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

Ten.
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

Bas.
Mi cin - ge or - - ren - - do vell!

PIÙ MOSSO

FAONE SCENA ULTIMA (dentro la scena)

Mi la - scia - te...

SAL.

(scuotendosi)

Ahl... qual vo_cel..

CLI.

Oh De_ _il..

DIR.

Oh De_ _il..

IR.

Oh De_ _il..

Fer - ma...

ALC.

Oh De_ _il..

LIS.

Oh De_ _il..

Sop.

Oh De_ _il..

Ten.

Oh De_ _il..

C.

Oh De_ _il..

FAONE (uscendo)

CLI.

Saf - fol.. Io ge - lod

SAFFO

(come scossa da lungo letargo)

Tu Fa-oni tul ma ce-

LARGO

-ste_i.... si, co-ste_i... tua spo-sa!..

ALL. VIVACE

(Gettando il serto e la lira, e con accento di disperazione)

I-ra-to

S
 Ciell
 CLI.
 Saf - - fol
 DIR.
 Saf - - fol
 FAO.
 Saf - - fol *a piacere*
 IP.
 Saf - - fol *Con lei mo -*
 ALC.
 Saf - - fol
 LIS.
 Saf - - fol
 Sop.
 Saf - - fol
 Ten.
 Saf - - fol
 B.
 Saf - - fol Forsenna - tolche mai ten - ti, che vuoi tu?

8-
fff
 (si ode uno squillo)
 ALC.

F
 - rir... *Fdim. pp* Suon fe - rale! *FF dim. pp* Ec - co l'o - ra! Oh! quei momenti! *FF dim. pp* Saffo, ar - dir.
 LARGO

(Al rimbombare dello squillo, un tremore involontario si è manifestato nelle membra di Saffo: la sua rabbia è spenta, e copiose lagrime irriganò il suo volto: ella si getta ai piedi di Alcandro a cui l'eccesso del dolore toglie la favella, e pone la destra paterna sul proprio capo, come per ottenere la benedizione; sorge quindi, e conduce Climene tra le braccia di Faone)

con grazia

AFFETTUOSO

rall. *f con espressione*

string. *ff ritornando al 1.º Tempo*

sf sf

SAFFO *con passione*

L'ama ognor qualio, qualio l'a_mai... più, vo-len-do, no,..... no, nol po-

sempre staccato

affrett.

S. *tre - sti...quelle gioje amor, amor v'appre sti, che il de sti - no a me ne -*

trill *affrett.*

S. *- gò, sì che il de - stino a..... a piacere..... me, sì che il desti - no a me ne -*

S. *- gò! Io mor - rò... sva - nisce o ma - i o - gni spe - me in que - sto*

a tempo

S. *se - no... ah! io mor - rò, chè un Dio,..... chè un Dio nem - me - - no la mia*

Animato

S. *fiam - ma e - stin - guer può! Ah! quel - le gio - je a - mor v'ap -*

dol. rall. *rall. colla parte*

rall.

S - pre - sti, che il de - sti - no a me vie - tò! io morrò, chè un Dio nem -

colla parte

S - me - no la mia fiamma estinguer può, no, no, la mia fiamma estinguer può, no, no, la

a tempo

a tempo

S fiam - - - ma, la..... mia

affrett.

ff

S fiam - - - ma e - stin - - - guer

p cres.

ff

All.

S.

CL.
(Un pre - - sa - - gio

DIR.
(Un pre - - sa - - gio

FAO.
(Un pre - - sa - - gio

IP.
(Un pre - - sa - - gio

ALC.
(Un pre - - sa - - gio

LIS.
(Un pre - - sa - - gio

S.
(Un pre - - sa - - gio

T.
(Un pre - - sa - - gio

B.
(Un pre - - sa - - gio

C.e.D.

F.el. mi sgo - - men - - ta, che di

A.el. mi sgo - - men - - ta, che di

S. mi sgo - men - ta che di

T. mi sgo - - men - - ta, che di

B. mi sgo - - men - - ta, che di

SAFFO

C.e.D.

Ab! L'ama o -

F.el. morte fa - - vel - lò, che di morte fa - - vel - lò!))

A.el. morte fa - - vel - lò, che di morte fa - - vel - lò!))

S. morte fa - - vel - lò, che di morte fa - - vel - lò!))

T. morte fa - - vel - lò, che di morte fa - - vel - lò!))

B. morte fa - - vel - lò, che di morte fa - - vel - lò!))

S
- gnorqual io, qual io l'a_mai..... più, vo_ lendo, no, no, nol po_tre_ - sti...quelle

sempre stacc.

S
gio_je amor, amor v'appresti, cheil desti_ no a me ne_gò, 'i cheil de_ -

affrett.

S
- stino a..... *a piacere* me, si che il desti_ no a me ne_gò! Io mor_

a tempo

S
- ro... sva_nisce o_ma - i o_gni spe - me in que - sto

S
Ani nato
se - nò... ah! io mor_rò, chè un Dio, chè un Dio nem_ me .. nò la mia

dol. rall. *3* *3*

S
fiam - mae - stin - guer può! Ah! quel - le gio - je a - mor v'ap -

rall. colla parte

S
- pre - sti, che il desti - no a me via - tòl io mor_rò, che un Dio nem -

rall.

colla parte

S
- me - no lamia fiamm'estinguer può, no, no, la mia fiamma estinguer può, no, no, la

a tempo

a tempo

affrett.

S
fiam - ma, la mia

8-

affrett. *ff*

S
fiam - ma e - stin - guer

p *cres.* *ff* *b♭2* *b♭2* *b♭2*

C. & D. può, e - stin - guer può, e - stin - guer può, no, e - stin -

F. el. (Ah! che un pre - sa - gio mi sgo - men - ta, che di mor - te

A. el. (Ah! che un pre - sa - gio mi sgo - men - ta, che di mor - te

S. (Ah! che un pre - sa - gio mi sgo - men - ta, che di mor - te

T. Ah! che un pre - sa - gio mi sgo - men - ta, che di mor - te

B. (Ah! che un pre - sa - gio mi sgo - men - ta, che di mor - te

C. & D. - - - - - guer può.

F. el. fa - - - - - vel - lòl)

A. el. fa - - - - - vel - lòl)

S. fa - - - - - vel - lòl)

T. fa - - - - - vel - lòl)

B. fa - - - - - vel - lòl)

SAFFO

lunga (Saffo, scortata dagli Aruspici, ascende

Ad-di-ol..

alla sommità del promontorio. Alcandro si pone in ginocchio, Climene manca fra le braccia di Dirce. Faone vuol precipitarsi nel mare, ma vien trattenuto)

C.e D.

Ciel.....

F.e l.

Ciel.....

A.e L.

Ciel.....

S.

Ciel.....

T.

Ciel.....

B.

Ciel.....

8

ff

8