

N. 64.



© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^{os}

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 85000 R^s para piano so a 45000 R^s, e para canto a 55000 R^s. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latociros N. 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 105000 R^s; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-38
EX. 1

ADVERTENCIA. Filippone e G. recebem directamente todas as encomendas de Musica especificada neste Catalogo, e se compromettem a faze-las seguir pelos Correios.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores, FILIPPONE & C.^ª, Rua dos Latoeiros n.º 59.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati</i>	DELIRIO.	1\$000	2	PIANO.	1 Lombardi	<i>Non fu sogno</i>	ARIA.	1\$000
2	CANTO.	"	<i>O luce di quest'anima</i>	CAVATINA.	1\$500	3	CANTO.	Disertore per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea</i>	CANÇONETA.	\$600
3	PIANO.	Lucia de Lammermoor.	<i>Ardon gl'incensi</i>	ARIA.	1\$000	4	PIANO.	Lucia de Lammermoor.	<i>Regnava nel silenzio</i>	CAVATINA.	1\$000
4	CANTO.	1 Lombardi.	<i>Non fu sogno</i>	"	1\$500	1	CANTO.	Somnambula	<i>Tutto è sciolto</i>	ARIA.	1\$500
5	PIANO.	"	<i>Se vano, se vano è il pregare</i>	DELIRIO.	1\$000	2	PIANO.	"	<i>Ah! non credea mirarti</i>	ARIA FINAL.	1\$000
6	CANTO.	Lucia de Lammermoor.	<i>Io sperai che a me la vita</i>	MELODIA.	\$800	1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero</i>	RONDÓ.	1\$500
7	PIANO.	1 Lombardi.	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	PIANO.	"	"	"	1\$000
8	CANTO.	Roberto do Diabo.	<i>Roberto, o tu che adoro</i>	CAVATINA.	1\$500	1	"	Pirata	<i>Col sorriso d'innocenza</i>	ARIA FINAL.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine	<i>Por H. Herz</i>	VALSA.	1\$500	2	"	"	<i>Tu vedrai la sventurata</i>	ARIA.	1\$000
10	CANTO.	1 Due Foscari	<i>Più non vive!... l'innocente</i>	ARIA.	1\$500	3	CANTO.	"	<i>Nel furor delle tempeste</i>	CAVATINA.	1\$500
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno</i>	"	1\$000	4	"	"	<i>Tu vedrai la sventurata</i>	ARIA.	1\$500
12	CANTO.	A Saloia.	<i>Quero cantar á saloia</i>	CANÇÃO.	1\$500	1	PIANO.	Norma.	<i>Casta Diva che inargenti</i>	CAVATINA.	1\$500
13	PIANO.	Elixir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero</i>	ARIA.	1\$500	2	CANTO.	Parisina	<i>Sogno talor di correre</i>	ROMANCE.	1\$000
14	CANTO.	1 Pirata	<i>Tu sciugavato, ah! fuggi</i>	DUETTO.	3\$000	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla</i>	VALSA.	1\$000
15	PIANO.	Marescialla d'Anere.	<i>Oh! vane pompe</i>	CAVATINA.	1\$000	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi</i>	MELODIA.	1\$500
16	CANTO.	Roberto Devereux.	<i>All'afflito è dolce il pianto</i>	ROMANCE.	1\$500	5	PIANO.	Mineira	<i>Valsa de Strauss</i>	VALSA.	1\$000
17	PIANO.	1 Puritani	<i>Qui la vore sua suave</i>	DELIRIO.	1\$500	6	CANTO.	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'ozio</i>	BARCAROLA.	1\$000
18	CANTO.	Beatrice	<i>Ah! se un'urna</i>	ARIA.	1\$500	7	PIANO.	Marino Falliero.	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000
19	PIANO.	Marino Falliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos</i>	MUSARD.	1\$500	8	CANTO.	Quem vive como eu vivo.	<i>Creou Deos um ente raro</i>	MODINHAS.	1\$500
20	CANTO.	Emilia fructo d'amor	<i>Se D'Analia</i>	MODINHAS.	1\$500	9	PIANO.	A Fita azul	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000
21	PIANO.	Norma	<i>Va crudele al Dio spietato</i>	DUETTO.	1\$000	10	CANTO.	Vivo, ah! mas não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia</i>	MODINHAS.	1\$500
22	CANTO.	Beatrice	<i>Ah! tal onta</i>	"	1\$000	11	PIANO.	A Jardinera	<i>por H. Herz</i>	QUADRILHA.	1\$000
23	PIANO.	Parisina	<i>Forse un destin</i>	CAVATINA.	1\$000	12	CANTO.	Capuleti e Montecchi.	<i>Dch! tu deh tu bell'anima</i>	ROMANCE.	\$500
24	CANTO.	"	<i>Ciel sei tu che in tal momento</i>	ARIA FINAL.	1\$500	13	PIANO.	A Carolina	<i>Por Hunten</i>	QUADRILHA.	1\$000
25	PIANO.	"	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000	14	CANTO.	Normanni in Parigi.	<i>Ella Pianga</i>	ROMANCE.	\$500
26	CANTO.	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio</i>	DUETTO.	3\$000	15	PIANO.	O Vesuvio	<i>Quadrilha por Musard</i>	QUADRILHA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia</i>	CAVATINA.	1\$000	16	CANTO.	Anna Lolena.	<i>Cielo à miei lunghi spasimi</i>	SUPPLICA.	\$300
28	CANTO.	1 Masnadiere	<i>Lo sguardo avea degli angeli</i>	"	1\$500	17	PIANO.	O Profeta	<i>Quadrilha por Musard</i>	QUADRILHA.	1\$000
29	PIANO.	"	<i>Tu del mio Carlo al seno</i>	ARIA.	1\$000	18	PIANO.	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira</i>	ARIA.	1\$000
30	CANTO.	"	"	"	2\$000	19	PIANO.	Gemma di Vergy	<i>Una vece al cor d'intorno</i>	CAVATINA.	1\$000
31	PIANO.	1 Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo omnipossente</i>	CAVATINA.	1\$000	20	CANTO.	"	PRESENTE PARA FESTAS.	VALSAS.	1\$000
32	CANTO.	"	"	"	2\$000	21	PIANO.	Olympia	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000
33	PIANO.	Leonida	<i>Valsa por Ernest de Merolla</i>	VALSA.	1\$000	1	"	Pilulas do Diabo	<i>Auto or morte oh! Dio m'inv</i>	ARIA.	1\$000
34	CANTO.	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati</i>	DELIRIO.	2\$000	2	"	Marino Falliero.	<i>Soirées musicaes</i>	ROMANCE.	1\$000
35	PIANO.	1 Templario	<i>Ah! quel guardo non celar</i>	CAVATINA.	1\$200	3	"	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero</i>	CAVATINA.	1\$000
36	CANTO.	"	"	"	2\$000	4	CANTO.	"	<i>Ah! quel giorno ognor rammento</i>	"	1\$000
37	PIANO.	Victoria	<i>Quadrilha Militar</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	"	Somnambula	<i>Come per me sereno</i>	"	1\$000
38	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia</i>	CAVATINA.	2\$000	2	"	Linda Fluminense.	<i>Por Ernesto de Merolla</i>	QUADRILHA.	1\$000
39	PIANO.	Attila	<i>Allor che i forti corrono</i>	"	1\$200	1	"	Linda Brasileira.	<i>Valsa</i>	VALSA.	\$300
40	CANTO.	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre</i>	ROMANCE.	1\$200	1	"	O Carnaval.	<i>Collecção de seis</i>	VALSAS.	1\$000
41	PIANO.	Maréchal Ferrant.	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	"	Manuelita	<i>Valsa</i>	"	1\$000
42	CANTO.	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà</i>	RONDÓ.	2\$000	1	"	Amelia	"	"	\$500
43	PIANO.	Ernani.	<i>Ernani Ernani involanci</i>	CAVATINA.	1\$000	1	"	Somnambula	<i>Reunião dos Anjos</i>	QUADRILHA.	1\$000
44	CANTO.	La Straniera	<i>Ciel pietoso</i>	ARIA FINAL.	2\$000	1	"	Arte de Musica	<i>De Asioli</i>	"	1\$000
45	PIANO.	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà</i>	RONDÓ.	1\$000	1	"	METHODO DE	CANTO ITALIANO.	"	9\$000
46	CANTO.	Oberto S. Bonifacio.	<i>Sotto il paterno tetto</i>	CAVATINA.	2\$000	1	"	Borboleta Musical.	<i>Para Collegios</i>	MELODIAS.	1\$200
47	PIANO.	A Romanesca.	<i>por Hunten</i>	VALSA.	1\$000	2	"	"	"	"	1\$200
48	CANTO.	Marescialla d'Anere	<i>Oh! vane pompe</i>	CAVATINA.	2\$000	3	"	"	"	"	1\$200
49	PIANO.	A Flor das Valsas	<i>por Hunten</i>	VALSA.	1\$500	1	PIANO.	METHODO DE	PIANO POR HUNTEN	"	6\$000
50	CANTO.	1 Martiri.	<i>Diqui soavi lagrime</i>	ROMANCE.	1\$500	1	"	Primeiro Amor.	<i>3 lições faccis dedilhadas</i>	BELLINE.	1\$000
51	PIANO.	Naufragio da Nao Vasco	<i>da Gama</i>	ESLERO.	1\$000	1	"	Thesouro da mocidade.	"	"	1\$200
52	CANTO.	Naufragio da Nao Vasco	<i>da Gama</i>	"	2\$000	2	"	"	<i>3 ditas</i>	"	1\$200
53	PIANO.	Roberto Devereux.	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto</i>	ARIA FINAL.	1\$200	3	"	Os Camachilas	<i>6 numeros de lições faccis</i>	CADA NUM.	\$500
54	CANTO.	"	"	"	2\$000	4	"	Amo ati só.	<i>4 " " Herz</i>	"	\$500
55	PIANO.	Lucia de Lammermoor.	<i>por F. Beyer</i>	FANTASIA.	1\$000	1	"	Beija-me	<i>6 " " " "</i>	"	\$500
56	CANTO.	1 Corsaro	<i>Non sò le ttre immagini</i>	ROMANCE.	1\$000	1	"	Elisire d'amore	<i>F. Beyer</i>	A 4 MÃOS.	\$500
57	PIANO.	Le qui vive.	<i>Quadrilha por Musard</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	"	Somnambula	"	"	\$500
58	CANTO.	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto</i>	ROMANCE.	1\$000	3	"	Capuletti.	"	"	\$500
59	PIANO.	O Bello Sexo.	<i>Valsa por Hunten</i>	VALSA.	1\$000	4	"	As duas Primas	<i>Por Navarro</i>	VALSA 4 M.	\$500
60	CANTO.	La Lontananza	<i>Abborrito, (e pur Camai!)</i>	ROMANCE.	1\$000	1	"	Norma.	MUSEO D'ITALIA	VARIACÕES.	1\$000
61	PIANO.	Maria de Rudenz.	<i>por Rosellen</i>	VARIACÕES.	1\$000	2	"	Capuletti.	<i>Ferd. Beyer</i>	"	1\$000
62	CANTO.	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal ciclo rimira</i>	ARIA.	2\$000	3	"	Belisario	"	"	1\$000
63	PIANO.	Giulietta e Romeo.	<i>por Hunten</i>	FANTASIA.	1\$000	4	"	Somnambula	"	"	1\$000
1	PIANO.	Stabat mater.	<i>De Rossini por unia</i>	FANTASIA.	1\$000	1	"	Norma.	LANTERNA MAGICA.	"	1\$000
2	"	Capuletti.	<i>Por Duvernoy</i>	VARIACÕES.	1\$000	2	"	Ricardo e Zoraide.	<i>Duvernoy</i>	"	1\$000
3	"	Elixir d'Amor.	<i>Por F. Hunten</i>	"	1\$000	3	"	Capuleti.	"	"	1\$000
4	CANTO.	1 Puritani	<i>Ah! vieni al tempio</i>	ROMANCE.	\$600	4	"	Torquato Tasso.	"	"	1\$000
5	"	Straniera	<i>Voga, voga, il vento tace</i>	BARCAROLA.	\$600	5	"	Guilherme Tell	"	"	1\$000
6	"	Somnambula	<i>D'un pensiero, e d'un accento</i>	ARIETA.	\$600	6	"	A Vestal.	"	"	1\$000
1	"	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno</i>	ARIA.	1\$500	1	"	Anna Polena	GONBOLAS FLUMINENSES.	"	1\$000
1	"	Othello	<i>Assisa a piè d'un salice</i>	ROMANCE.	1\$600	2	"	Belisario	<i>Por F. Hunten</i>	"	\$800
1	"	Nabucodonosor	<i>Oh! dischiuso è il firmamento</i>	SUPPLICA.	\$600	3	"	Smiramide	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	4	"	Imilia	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	5	"	Straniera	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	6	"	Anna Polena	"	"	\$800
1	"	"	"	"	\$600	1	"	A Girandola	CLIC CLAC DOS OMNIBUS.	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	2	"	Parisina	<i>Por Duvernoy</i>	"	\$800
1	"	"	"	"	\$600	3	"	"	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	4	"	Simiramide	"	"	\$800
1	"	"	"	"	\$600	1	"	Beatrice	DIVERTIMENTO NOCTURNO.	"	2\$000
1	"	"	"	"	\$600	2	"	Roberto Devereux.	<i>Por Hunten</i>	"	2\$000
1	"	"	"	"	\$600	1	"	Beatrice	BEIJA FLORES.	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	2	"	A filha do Regimento	<i>Por Beyer</i>	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	3	"	Belisario	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	4	"	Guilherme Tell	"	"	1\$000
1	"	"	"	"	\$600	1	"	1 Martiri.	AS NOITES NO RIO DE JANR.	FANTASIA.	2\$000

DEPOSITOS.

PORTO ALEGRE—Casa do Sr. Pedro Pansa, rua da Praia n.º 256.

BUENOS-AYRES—Casa do Sr. du Jongand, calle del Perú n.º 13/2

PERNAMBUCO—Casa do Sr. José Pinto da Fouceca e Silva, rua Nova n.º 11.

O BRASIL
MUSICAL
N.º 64.

Preço 22000

„no Maledetta!„

ARIA FINALE NELL'OPERA

LA FIDANZATA CORSA

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^{as}
Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

Del M.^o PAGINI.

LARGO

CANTO

PIANO

ROSA

Ah! no, ma — le de — ta in o — dio co —

rall^o *con molta espressione*

— tan — to al pa — dre mi — o non en — trerò nel

326.293/65

tem — pi — o, mi scac — ce — reb — be ah mi scacce — reb — be Id —

— di — o! E ver! è ver col — pe — vo — le

con grazia *con 8^{va}*

trop — po con te con te mi re — si! macchiai la tua ca —

— ni — zia! il mio dover of — fe — si! se la pater — na

gra zia non la va il mio tra

— scor so se va ne que ste la gri me se tar do è il mi ori

— mor so ad o gni ben ri nun zio non cu ro più la

vi ta vo glio mo rir pen ti ta vo glio mo rir ti mo rir ti al

piè ah..... vo — glio mo —

—rir — ti vo — glio mo — rirti morirti al piè pa — dre

pp

ah..... ah pa — dre io vo' mo — rir — ti pa —

F dolce col canto

—dre vo' mo-rir — ti mo-rir-tial piè.

lunga

ALL^o VIVACE ALL^o BRILLANTE

deciso

3/4

3/4

tr

tr

3/4

galta

3/4

loco

tr

tr

pp

3/4

galta

F

F

3/4

Oh pa — dre, que — ste la — gri —

— me son fi — glie del con — ten — to...

quel, che non puo l'ac — cen — to il pian

to e — spri — me a —

tè Ah! fa—vel—

—la—te.. ah di — te — mi ch'io non de—li — ro a—

pp legata

des-so ah! m'ac—cer—ti un vo—stro am—ples

mezza voce *dolcissimo* *tr* *tr* *tr*

—so che so—gno il mio non è ah pa—

tr

— dre oh spo — *tr* so ah quel che pro —

delicato

— vo so — gno no no non è oh pa —

delicato

— dre oh pa — *tr* dre

crescendo

..... ah

galta

F

so — gno..... non.

F

più mosso

è.

P

crescendo

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a single note 'è.' followed by rests. The piano accompaniment starts with a piano (*P*) dynamic and includes a *crescendo* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

F *staccato*

The second system continues the piano accompaniment. It features a *F* (forte) dynamic and a *staccato* marking. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

The third system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a transition in the bass line.

Ah pa — dre

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'Ah pa — dre' and a piano accompaniment. The piano part includes some *ritardando* markings. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line.

Oh pa — dre, que — ste la — gri



— me son fi — glie del con — ten — to...



quel, che non puo l'ac — cen — to il pian



to e — spri — me a



tè Ah! fa-vel-

-la-te... ah di-te-mi ch'io non de-li-ro a-

pp legata

des-so ah! m'ac-cer-ti un vo-stro am-ples

a mezza voce *dolcissimo* *tr* *tr* *tr*

-so che so-gno il mio non é ah pa-

tr

— dre oh spo — so ah quel che pro —

tr

delicato

— vo so — gno no no non è oh pa —

— dre oh pa — dre

tr

crescendo

..... ah so — gno. non.

galta

F

*g*alta

è e spri me a tè

The first system of music features a vocal line with a melodic line of half notes and a piano accompaniment consisting of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

e spri me a tè a

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some tremolos in the bass line towards the end of the system.

e spri me a

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the bass line.

te.

loco

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a tremolo in the bass line and ends with a final chord.

