

(1<sup>re</sup> fois Le Barbier) C'est moi qui le ra-se, ra-se Et je le dis  
 (2<sup>e</sup> fois Le M<sup>d</sup> de tabac) C'est mon bien qu'il fu-me, fu-me Et le ta-bac

L. B. sans em-pha-se Nul n'est mieux ra - sé vraiment 1 Nul n'est mieux ra - sé vraiment  
 L. M. qu'il al - lu-me Est de bon ta - bac vraiment 2 Est de bon ta - bac vraiment

CHŒUR  
 1 Nul n'est mieux ra - sé vraiment  
 2 Est de bon ta - bac vraiment

Sop.  
 Tén.  
 Bass.

Solo.  
 L. B. Je lui fri-se la mous-ta-che Je le soigne sans re-lâ-che Mais a-près point  
 L. M. Mais comme mes ci-ga-rettes En fu-mée hé-las ses dettes S'en-vo-lent sans

Sop. Solo

L. B. de paiement 1 Mais a-près point de paiement L. B. No\_tre fait est clair et net,  
L. M. nul paiement 2 S'en\_vo\_lent sans nul paiement L. M. No\_tre fait est clair et net,

COR. Ten.

1 Mais a-près point de paiement  
2 S'en\_vo\_lent sans nul paiement

Bass.

1 Mais a-près point de paiement  
2 S'en\_vo\_lent sans nul paiement

(Frappant dans leurs mains en faisant le geste de payer)

L. B. M. Quand on doit il faut qu'on paie, Il n'est pas de loi plus vraie, En deux mots voi-

L. B. M. - là le fait, Quand on doit, quand on doit, quand on doit il faut qu'on paie,

Le  
Le

Quando on doit, quaud on doit, il faut, il faut qu'on paie,  
(Tous frappant dans leurs mains)  
Il faut qu'on  
Il faut qu'on paie,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics in French, a piano accompaniment, and a drum part indicated by the instruction "(Tous frappant dans leurs mains)". The music is in a minor key and 3/4 time.

Ensemble.

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Detailed description: This system contains the vocal ensemble section. It features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated in a call-and-response pattern. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

## Ensemble

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

*f*

*p*

1<sup>er</sup> fois, le Bottier) C'est moi qui le bot\_te, bot\_te On le voit rien qu'à ma\_no\_te  
 2<sup>e</sup> fois, le Muletier) Sur ma mule il trot\_te, trot\_te Et plus fier que Don Quichotte

sop. solo

Le B. Nul n'est mieux bot\_té vraiment 1. Nul n'est mieux bot\_té vraiment Le B. Il prodi\_gue  
 Le M. Partout il s'en va trottant 2. Partout il s'en va trottant Le M. Mais J'ai beau dire  
 ten.

1. Nul n'est mieux bot\_té vraiment  
 2. Partout il s'en va trottant

bass.

1. Nul n'est mieux bot\_té vraiment  
 2. Partout il s'en va trottant

Le B. les pa\_ro\_les Mais le son de ses pisto\_les Jamais hélas ne s'entend,  
 Le M. et beau fai\_re, Je ne puis pour mon sa\_lai\_re Ob\_te\_nir un sou vaillant,

sop. solo

1. Jamais hélas ne s'entend Notre fait est clair et net Quand on doit il  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant Quand on trotte en vé\_ri\_té Il faut bien au  
 ten.

1. Jamais hélas ne s'entend  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant

bass.

1. Jamais hélas ne s'entend  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant

CHORUS

Le B. faut qu'on paie Il n'est pas de loi plus vraie Endeux mots voi la le fait  
 Le M. moins qu'on paie Et qu'on montre sa monnaie Après avoir bien trotté

Le B. Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,  
 Le M. Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,

Le B. quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
 Le M. quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Sop. (Tous s'avancent en mesure vers Cristobal)

Il faut qu'on

CHOEUR.  
 Ten. Il faut qu'on paie, il faut qu'on

Bass.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on

1.<sup>r</sup> B.)  
Le M.)

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for the 1st Bass and the Male Lead, both with lyrics. The third staff is the vocal line for the 1st Bass with lyrics. The fourth staff is the vocal line for the Male Lead with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords.

1.<sup>r</sup> B.)  
Le M.)

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie. (Le BARBIER parlé) Il s'est endormi!  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.  
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for the 1st Bass and the Male Lead, both with lyrics. The third staff is the vocal line for the 1st Bass with lyrics. The fourth staff is the vocal line for the Male Lead with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano accompaniment.

All<sup>o</sup> moderato.

Les 4 soli. (A Cristobal et à Torribio qui s'étoient endormis pendant le dernier couplet.)

Musical staff for Les 4 soli, first system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -

Musical staff for Soprano (Sop.), second system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Vous nous a - vez bien enten -

Musical staff for Tenor (Tén.), second system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff for Bass (Bass.), second system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

All<sup>o</sup> moderato.

Piano accompaniment, third system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *Cresc*.

Musical staff for Les 4 soli, fourth system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

- dus, Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -

Musical staff for Les 4 soli, fifth system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

- dus, Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -

Musical staff for Les 4 soli, sixth system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -

Musical staff for Les 4 soli, seventh system. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

Vous nous a - vez bien enten -

Piano accompaniment, eighth system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

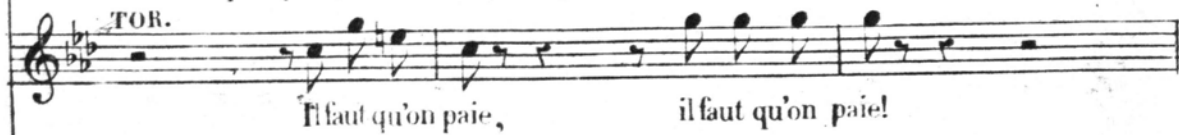


CRIS.



Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on paie!

TOR.

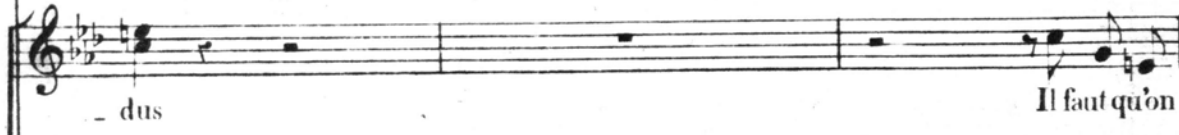


Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!

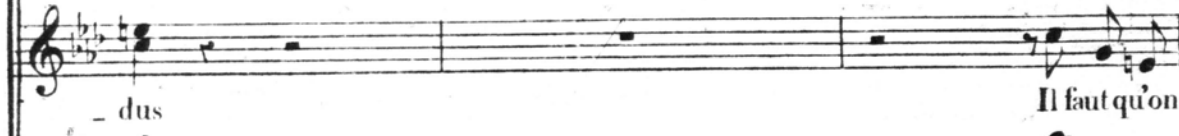
es  
oli.



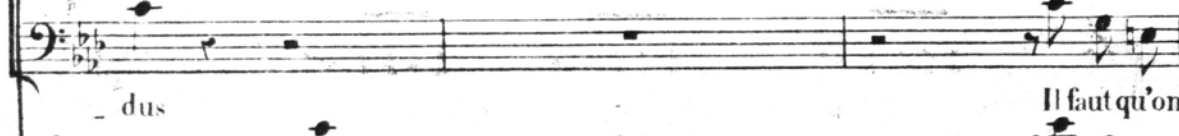
- dus Il faut qu'on paie,



- dus Il faut qu'on



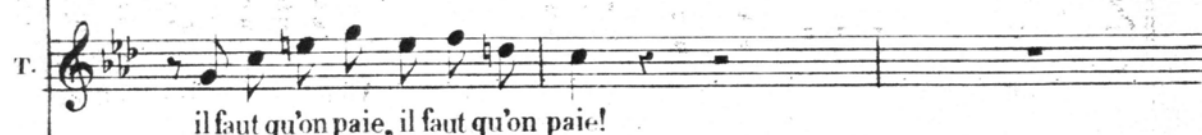
- dus Il faut qu'on



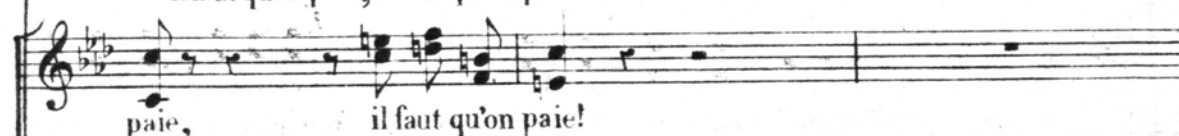
- dus Il faut qu'on



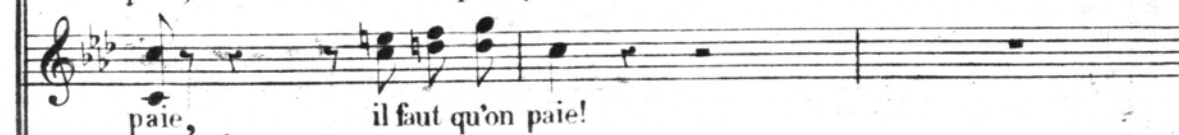

De vos discours rien n'est per -



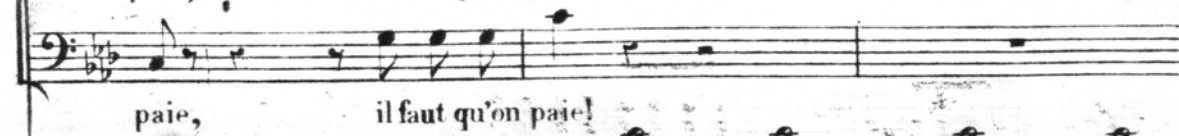
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!



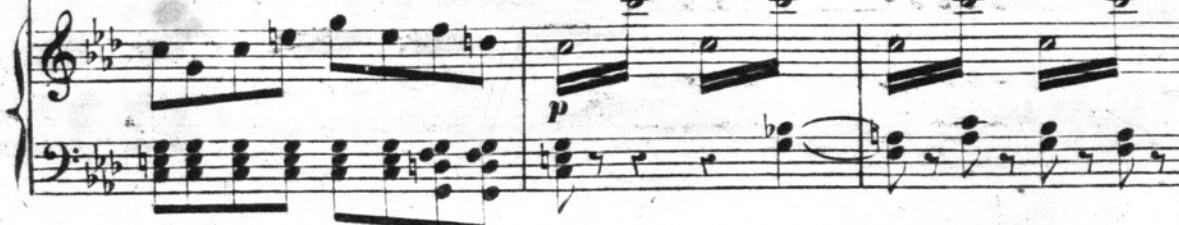
paie, il faut qu'on paie!



paie, il faut qu'on paie!



paie, il faut qu'on paie!



C. *du, — J'ai bien compris, bien en - ten - du*

Les 4 soli. *Eh! bien! sei -*

The first system of music features a vocal line in C major with lyrics: "du, — J'ai bien compris, bien en - ten - du". Below it, a vocal line for "Les 4 soli." begins with "Eh! bien! sei -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

C. *- gneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! sei - gneur, que faut-il*

Les 4 soli. *Eh! bien! seigneur, que faut-il*

*Eh! bien! seigneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! seigneur, que faut-il*

*Eh! bien! seigneur, que faut-il*

The second system of music continues the vocal lines. The vocal line for "C." has lyrics: "- gneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! sei - gneur, que faut-il". The "Les 4 soli." line has lyrics: "Eh! bien! seigneur, que faut-il". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C. Il faut l'ar\_rê\_ter promptement

1. + faire? Mais comment, Mais com-

faire? Mais com

faire? Mais com

faire? Mais com

*p*

C. Atten\_dez, at\_tendez un mo\_ment.

TOR. Atten\_dez

- ment?

- ment?

- ment?

- ment?

C. L'homme à qui vous a - vez af - faire est d'une s - prit fin  
 T. Affai\_re

C. et sub - til, Dispersez vous et puis en suite  
 T. Subtil En suite

C. Au mot d'ordre accou - rez bien vi - te  
 T. Bien vi - te

(Parlé.) Silence  
 Soprani.  
 Le mot

Sop. d'ordre quel se - ra - t'il? Cris. (Parlé.) Il faudrait trouver

Moderato.  
 rit.

TORR.

quelque chose de mystérieux

Ouf! la cha - leur est

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "quelque chose de mystérieux" followed by "Ouf! la cha - leur est". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*très vite.*

CHRIST.

ac - ca - blan - te! Tiens

*leggiere.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ac - ca - blan - te! Tiens". The piano accompaniment includes the instruction "*leggiere.*" in the right hand. The tempo remains "très vite".

cet im - bé - ci - le a rai - son, Ce mot d'or - dre

The third system features the lyrics "cet im - bé - ci - le a rai - son, Ce mot d'or - dre". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

se - ra le nô - tre Je crois qu'il en vaut bien un

The fourth system has the lyrics "se - ra le nô - tre Je crois qu'il en vaut bien un". The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

au - tre, Et je le choi - sis sans fa - çon

The fifth and final system on the page has the lyrics "au - tre, Et je le choi - sis sans fa - çon". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

C. Qu'a ce mot d'or - dre et sur le champ, Cha - cun ar -

C. - ri ve au mè - me ins - tant

4 Soli *p*

Sop. Qu'a ce mot d'or - dre et

Tén. Qu'a ce mot d'or - dre et

Bas.

4 S. *cres* - - - - - cen

sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

*p* Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

*p* Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

*cres* - - - - - cen

do. *f*

*s.*  
 - tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.  
 - tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.  
 - tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.  
 - tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

do.

*Allegro.* CRISTÓBAL.  
 Répé - tez

*Allegro.*  
*p*

*Allegro moderato.*  
 doucement Ce si - gnal important.  
*p*

*pp* CHRIST.  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

*pp* TORR.  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

*pp* 4 Soli  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

C.  
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

T.  
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

4 S.  
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas



C. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

T. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

S. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

C. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

T. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

S. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

C. pas, n'é - chap-pe pas

T. pas, n'é - chap-pe pas

4 S. pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas

pas, n'é - chap-pe pas

C.

T.

4 S. cher - chons bien de ce pas

cher - chons bien de ce pas

( Les Tenors se retirent peu à peu par la gauche,  
les Basses se retirent peu à peu par la droite. )

C. Que le drô - - le n'é - - cha - -

T. Que le drô - - le n'é - - cha - -

S. Que le drô - - le n'é - - chap - -

Que le drô - - le n'é - - chap - -

*pp* Que le drô - - le n'é - - chap - -

*pp* Que le drô - - le n'é - - chap - -

C. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

T. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

S. - pe pas

- pe pas

- pe pas

- pe pas

- pe pas

CRIST. et TOR. ensemble.

First musical staff for Soprano (Sop.) in treble clef, showing the beginning of the vocal line with a melodic phrase.

n'est - vrai - ment au - cun - moy - en,

Sop.

Second musical staff for Soprano (Sop.) in treble clef, continuing the vocal line.

Plus de dé - tours plus

Tén.

Third musical staff for Tenor (Tén.) in treble clef, showing a rest for the Tenor part.

Bas.

Fourth musical staff for Bass (Bas.) in bass clef, showing a rest for the Bass part.

Piano accompaniment for the first system, featuring a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth musical staff for Soprano (Sop.) in treble clef, showing a rest for the Soprano part.

*dim.*

Sixth musical staff for Soprano (Sop.) in treble clef, starting with a *dim.* marking and a melodic line.

de bra - va - de Nous le pren - dons cher - chons le bien

Seventh musical staff for Tenor (Tén.) in treble clef, showing a rest for the Tenor part.

Eighth musical staff for Bass (Bas.) in bass clef, showing a rest for the Bass part.

Piano accompaniment for the second system, continuing with melodic lines in both hands. Dynamic markings of *dim.* and *riten.* are present.

BASSES. (dans la coulisse à droite)

*pp*

Ah! la chaleur est ac - ca - blan - te,

(dans la coulisse à gauche.)

TÉNORS

Ah! la chaleur est ac - ca - blan -

(tous les Soprani chantent en remontant peu à peu le théâtre.)

4 SOLI.

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

SOPRANI.

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

TÉNORS (dans la coulisse)

- te Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

BASSES (dans la coulisse)

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

4 s  
 bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -  
 bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -  
 bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -  
 bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -

4 s  
 - tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot  
 - tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot  
 - tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot  
 - tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*dim.* *pp*

4 s

d'ordre, Guet-tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet-tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet-tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet-tons le bien, guettons le bien, guet -

( tous les Soprani sortent. )

4 s

- tons le bien.

- tons le bien.

- tons le bien.

- tons le bien.

( tous s'en vont avec précaution. )

Moderato. (on parle.)

(Cristobal et Torribio s'endorment.)

Allegro.  
p Sopran.

CHŒUR SANS ACCOMPAGNEMENT DANS LA COULISSE.

Repl. - Vous avez tout-à fait bonne mine.

Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,

Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,

Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,

Pour surprendre un in\_trigant Que chacun soit vi\_gi\_lant

Pour surprendre un in\_trigant Que chacun soit vi\_gi\_lant

Pour surprendre un in\_trigant Que chacun soit vi\_gi\_lant



Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le

Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le

Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le .

Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —

Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —

Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on  
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on  
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

paie.  
paie.  
paie.

*ff* **Allegro.**

8

8

# ACTE II.

## Nº 8.

### INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO.

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'pp'. The bass line features a series of chords, with some notes beamed together. The second system continues the piece, with a 'dolce' marking above the treble staff and a 'p' dynamic below. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff continues with chords. The third, fourth, and fifth systems further develop the melodic and harmonic themes, with various slurs and dynamic markings throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a series of slurs over the notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the fifth measure.