

470
LE

VIOLONEUX

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MESTÈPÈS ET CHEVALET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 18 fr.

G. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

LE
VIOLONEUX

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MESTÉPÈS ET CHEVALET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 18 fr.

G. JOUBERT, Editeur
PARIS - 25 Rue d'Hauteville, 25 - PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés p. tous pays, y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

L'Article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les Auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des Auteurs.

L'Orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les Auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec MM. C. JOUBERT & C^{ie}, Éditeurs-Propriétaires de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT & C^{ie}, Éditeurs,
25, Rue d'Hauteville — Paris.

Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

950456

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (piano) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a trill (tr) and a diminuendo (dim.) dynamic. The third system has a measure rest of 8 measures. The fourth system has a measure rest of 8 measures. The fifth system continues the melodic and harmonic development.

Moins vite.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking is "Moins vite." The first measure has a piano dynamic (*p*). The second measure has a piano dynamic (*p*). The final measure has a ritardando marking (*rit.*). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

And.^{te} espressivo.

Second system of musical notation. The tempo marking is "And.^{te} espressivo." The first measure has a piano dynamic (*p*). The system concludes with a C-clef (alto clef) on the right-hand staff, indicating a change in register.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment with slurs and ties. A crescendo marking (*cresc.*) is present in the second measure.

rit.

cresc.

f

p

Allegretto.

cresc.

All^o maestoso.

f

Enchabuz.

p *rit.*
 - crit, conscrit, cons - crit _____ Guignon mau - dit _____ Esort me pour.

p *rit.*
 - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. Conscriit cons - crit, Je suis cons -

p *a tempo.* (pleurant) *f*
 - crit, Conscriit cons - crit, Je suis cons - crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah!

p
 Je suis cons - crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé -

f
 - lit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.

1^{er} Couplet.
 Il m'sembl' dé - jà que la ba - taille Autour d' mes jamb's a commen -

f *p*

- cé. Zin boum boum boum c'est la mi - trail - le, Gré coquin d'sort, je suis pin -

- cé. J'veux cou - rir, mais j' l'en sou - hai - tel! Je suis mou - lu, je suis per -

- du! On n'poursuit à la ba - you - net - te, On n'poursuit, on n'pour -

P

- suit, Je suis mou - lu, je suis per - du

P

Conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

P

- crit, conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit Conserit, cons -

rit.

a tempo.

p

_crit, Je suis cons_crit, cons_crit, cons_crit, Je suis cons_crit, conscrit, Je

(pleurant)

f *p*

suis conscrit, Ah! ————— Je suis cons_crit, J'enperds l'es-

f

_prit Et l'ap - pé - tit. Conscriit, conscrit, Je suis conscrit!

2^d COUPLÉT.

f *p*

Sur le rem - part j'fais sen - ti -

p

_ nel _ le De peur, de froid je suis tran _ si. On vient, qui va là? sans chan_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are: "_ nel _ le De peur, de froid je suis tran _ si. On vient, qui va là? sans chan_". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

p

_ del _ le Comment sa _ voir si c'est l'em _ mi? Je tire en l'air, mais j'en sou_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ del _ le Comment sa _ voir si c'est l'em _ mi? Je tire en l'air, mais j'en sou_". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

p

_ bai _ te! Il fait si noir! Pier_re bon _ soir. En deux temps mon affaire est

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ bai _ te! Il fait si noir! Pier_re bon _ soir. En deux temps mon affaire est". The piano accompaniment in this system features a more active eighth-note pattern in the right hand.

p

fai _ te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier_re bon _ soir, Pier_re bon_

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fai _ te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier_re bon _ soir, Pier_re bon_". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

p

- soir _____ Conserit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

p

- prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons - crit, conserit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

p *rit.*
 - prit Et l'ap - pé - tit, Conscrit, conscrit, Je suis cons_crit, conscrit, cons_

p *a tempo.* *(pleurant)* *f*
 - crit, je suis cons_crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah! _____

a tempo. *tr.* *f*

p *f*
 — Je suis cons_crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. Conscrit, cons_

p *f*

p
 - crit, Je suis cons_crit!

ff

N^o 1.
MÉLODRAME.

Andante.

REIN. Oui, oui

PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit, j'trottais

PIANO.

pp

d'peur du lutin.

Mais que tout à coup j'entends une espèce de

musique mais si douce, si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre,

J'marche

toujours devant moi comm' si un charme m'poussait,

j'arrive près d'endroit d'où qu'ça venait, J'écarte les branches sans faire de bruit et je trouve quoi?

f

p vite.

All.^{mo} mod.^o

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:

sempre pp

(Pierre chante à demi-voix)

La la la la la

la la la la la la la la la...

Etis le voilà qui s'arrête et qui commence

à pleurer, à pleurer mais lui pour tout d'un coup, il tenait son violon de cette façon dans les deux mains, il

regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:

sostenuto.

« Mon père m'a dit comme ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j'serais bien malheureux, bien mal-

heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme...

mais j'fais tant que je n'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois

tranquille,

je n'te briserai point encore aujourd'hui, j' préfère t'serrer tout

entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.»

f

N^o 2.
COUPLETS ET DUETTO.

Moderato.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

REIN.

⌘

(1^{er} Couplet) J'sais bien que c'est
(2^d Couplet) Un' fois ma - ri -

R

pas lu - sa - ge, Mais ma foi j'vous trou' gen - til,
- é plus d'mi - li - ce, Les aut's sui - vront le dra - peau,

R

Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr'ça vous va
A dieu le bon net de po - li - ce, Vous gardez vot' beau cha -

R

l'il? J'vous of - fre en plac' de ri - ches - se
- peut - nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,

R

Un cœur tout neuf plein d'ten - dres - se, *rit.* Allons, mon cousin,
D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne. *suivrez.*

R

Ac - cep - tez ma main, Répondez, voulez-vous Être mon é - poux?

rit.

AL lous, mon cousin, Accep-tez ma main, Accep-tez, ac-ceptez ma

suivez

main.

mf

f

PIERRE 2^e

Ce dernier mot d'vo^t sen-ti-ment Me rend

f

p

REN.

Eh bien? eh bien?

tout je n'sais com-ment. Eh bien! eh

All.^o poco vivo

P

bien !

To-pe-z là,

légèrement

p

BEIN.

To-pe-z là, to-pe-z là,

to-pe-z là, to-pe-z là, la chose est fai-te

PIERRE

Ca me va, oui ça me va. To-pe-z là, to-pe-z là, to-pe-z là, la

BEIN.

To-pe-z là, to-pe-z là, Ca me va, oui ça me va,

chose est fai-te.

R
Nous fe-rons no - ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir,

P
Nous fe-rons no - ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir,

8-

f

R
la - ri - ret - te, Jus-ques au jour l'on dan-se - ra. Nous fe-rons no -

P
la - ri - ret - te, Jus - qu'au jour l'on dan-se - ra. Nous fe-rons no -

8-

R
-ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

P
-ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

8-

R
Oui l'on dan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

P
Oui l'on dan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

8

R
to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, Ah!

P
to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z là, to-pe-z là, to-pe-z là, la

R
— to-pe-z là, to-pe-z là, Ça me va, oui - ça me va.

P
chose est fai - te, Ah!

R *f* Le gou-ver-ne-ment, oui dà, Sàr-rang'ra comme il pour-ra, *p* la-ri-ret-te,

P *f* Le gou-ver-ne-ment, oui dà, Sàr-rang'ra comme il pour-ra, *p* la-ri-ret-te,

8

R la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. *f* Le gou-ver-ne-ment, oui dà,

P la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. *f* Le gou-ver-ne-ment, oui dà,

8

R *p* Sàr-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te,

P *p* Sàr-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te,

8

R
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

P
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

R
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. —

P
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. —

ff

N° 5.

RONDE.

Allegretto

MATHIEU

Allegretto

f

MAT.

1^{er} COUPLET

p

Le vio_lon_neux du vil_la_ge, C'est en_cor moi, mes_en_

téger

p

M

faits, Devous voir tous au bel à_ge Je ra_jeu_nis de vingt ans. Vous è_

VI

-tes tou-jours in-gam - - - - - bes, Li-vrez

M

vous donc au plai-sir, Ah! ah! ah! li-vrez

VI

rit. vous donc au plai-sir _____ *gaiment* Et lon lon la, Dieu
a tempo

suivrez

VI

vous don-na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en ser-vir, Et

M

légèr

lon lon la, C'est pour vous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon

M

lon lon la!

f

tr.

tr.

MAT.

2^e COUPLET.

Jevous di_rai qu'à votre à_ge J'au_rais

p

M

dan_sé nuit et jour, J'é_fais de fer à l'ou_vra_ge, J'é_fais

M

de flamme en a - mour. Tout a - lors m'é - tait pos - si

M

- - - ble, Je n'ai plus que le dé - sir, Ah!

M

ah! ah! Je n'ai plus que le dé - sir

rit.

suivent

M

gaiment.

Et lon lon la, on a le cœur sensible, Et lon lon la, faut

a tempo

M

savoir s'en servir, Et lon lon la, faut savoir s'en servir, Et

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

f

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with similar rhythmic patterns.

tr.

Detailed description: This system contains the third line of music, which is entirely piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with trills and grace notes, and a bass line in the left hand.

tr.

p

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment. It continues the melodic and bass lines from the previous system, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

MAT.

5^e COUPLET.

Un jour, tris - te sou - ve -

Detailed description: This system contains the fifth line of music, which is the beginning of a new section. It includes a vocal line with the lyrics 'Un jour, tris - te sou - ve -' and a piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with sixteenth-note patterns.

M

- nan - ce, fai - rain de no - tre clo -

M

- cher, Voix su - prè - me de la

M

rit. très animé

Fran - ce, Nous cri - a: c'est l'étran - ger, Je par - tis a - vec l'au -

f *p*

M

- ro - re, Les vio - lons du - rent dor -

M

- mir, Les vio - lons du - rent dor -

rit.

suivent

a tempo

M *f* *mir.* Et lon lon la, on a des bras encore, Et

M lon lon la, on saurait s'en servir, Et lon lon la, on

M *rit.* *a tempo* saurait s'en servir, — Et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

tr.

tr.

N° 4.
DUO.

Marziale

REINETTE

Le clairon - sonne ! à la pa -

MATHIEU

Marziale

PIANO

II

-rade ! Vous al-lez fai-re le comman-dant,

III

Moi l'gre-na - dier. Quel ca - ma -

IV

animé REIN. MAT. - ra - de ! J'avais vous suivre en vous r'gar - dant Comment, tu

M *REIN.*
 veux? Sur vot' dé-mar-che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou-

R *MAT.*
 -teux, c'est pas dou-teux. Soit! garde à

M *REIN.* *MAT.*
 vous! En a - vant, mar - che! Paix dans les

REIN.
 En a - vant mar-cher!

M
 rangs! Paix dans les

cresc.

M

rangs, en a - vant mar -

Même mouvt!

REIN.

- che!

Même mouvt!

Ra - ta - plan plan

MAI.

plan plan plan plan plan plan Ra - ta - plan plan

REIN.

plan plan plan plan plan plan, Ah!

Ra - ta - plan plan

MATH.

R
 plan plan plan plan plan plan plan, Ra - ta - plan plan plan plan plan

M
 REIN. MATH. REIN.
 plan Ra - ta - plan, Ra - ta - plan Ra - ta - plan, Ra - ta - plan plan

R
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
 MATH.
 Ah! comm' c'est plein

R
 Comm' c'est - plein de - char - mes Le mé - tier des ar -

M
 d'char' - mes, Viv' le mé - tier des ar -

cresc.

R
_mes, Ra_ta - plan Ah! le bel é - tat Que ce -

M
_mes, Ah! le bel é - tat Que ce -

cres

cresc.

f *p*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

f *fp*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

cresc.

R
_ lui _ de sol _ dat _ Ah! le bel _ é _ tat _ Que ce _ lui _ de sol _

M
_ lui _ de sol _ dat _ Ah! le bel _ é _ tat _ Que ce _ lui _ de sol _

f

R
_ dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat!

M
_ dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat!

1^o tempo.

R
Le canon

1^o tempo.

R
 ton_ne, on fait la guerre. Vous al_lez

R
 m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_

Récit.

MATH. Allegretto. REIN.

R
 _mi. Ça n'me va guè_re. Lais_sez-vous fu_er,

Allegretto.

R
 lais_sez-vous fu_er un

MATH.

R tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort.

REIN.

On bat la charge, on bat la charge.

MATH. REIN.

Tu pouss' trop fort. Moi, je veux ga - gner la

R

croix d'hon - neur

MATH.

Quoi? tu veux ga - gner la

M. REIN.

croix d'hon - neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au

R. MATH. REIN.

lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au

R. MATH.

lar - ge! Veux - tu fi - nir, voi - ci l'emp'

REIN.

l'emp' - reur!

-reur!

REIN.

REIN. system 1: Treble clef with lyrics "Ra - ta - plan plan". Piano accompaniment in bass clef.

REIN. system 2: Treble clef with lyrics "plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan". Piano accompaniment in bass clef.

REIN. system 3: Treble clef with lyrics "Ra - ta - plan plan". Bass clef with lyrics "plan plan plan plan plan plan, Ah!". Piano accompaniment in bass clef.

REIN. system 4: Treble clef with lyrics "plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan". Piano accompaniment in bass clef.

REIN.

MATH.

M

plan plan plan plan plan, Ra - ta - plan, Ra - ta - plan, Ra - ta -

REIN.

M

-plan, Ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan plan

R

MATH.

plan plan plan plan, Comm' c'est - plein de - char - mes, Le
 Ah! comm' c'est plein d'char - mes, Viv' le

R

M

mé - tier des ar - mes, Ra - ta - plan
 mé - tier des ar - mes, Ah! - le - bel é -

cresc.

R
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

M
-tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

f *p* *f* *fp*

R
-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

M
-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

R
-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

M
-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

cresc. *cresc.* *cresc.*

R
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

M
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

R
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

M
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

N^o 5.
DUETTO

All^o vivo.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

fp

Que vois-je i -

p

-ci? que vois-je i - ci? V'là qu'à

p

c'theu - re ell' le ca - ress?!

REIN.

P

N'vous gê - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je

R

pleu - re! Pierre au pa -

R

-ys tu res - te - ras. Le pèr' Ma -

PIER. (S'éloignant avec terreur)

R

-thieu... Mam' - zell' Rei - net - te!

Animez.

REIN. (montrant le violon)

PIER,

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser. Je

lui dé - fends pour commen - cer. Je

veux l'em - bras - ser, je veux l'em - bras -

- ser! Là - chez -

P

moi éte vi - lam? bè - te, Ou j'fais un coup de ma

REIN.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser, C'est lui, c'est
tète - te, lâ - chez-moi ça ou j'fais

riant

lui qui nous f'ra dan - ser, Ah! ah! ah!
un coup de ma têt', Lâ - chez - moi ça! lâ - chez - moi

(riant)

R
ah! C'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah! ah!

P
c'te vi - lai - ne bê - te, Là - chez - moi

(riant)

R
Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah!

P
ça! là - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - te,

R
ah!

P
Où je fais un coup de ma tè -

R C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver -

P - - - te!

R - ra! C'est c'qu'on ver -

P Là - chez - moi donc cet' bê - te là!

R - ra, C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver - ra!

P Là - chez - moi ça! Là - chez - moi ça!

ff très animé.

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis!

(S'emparant du violon.)

J'né - cout plus rien.

Quand de - dans s'rait le dia - ble,

(le jetant à terre avec colère.)

MATH.

J'rom - prai le charm'!

Moins vite.

Misé - ra - ble!

Enchaînez

N° 6.

COUPLETS.

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU.

Je l'apporte la délivrance, Le bonheur, ingrat, et ta

2^e COUPLET.

C'était mon seul bien sur la terre, Et le vieillard deshéri-

Andante.

PIANO.

p

main

Vient de briser mon gagne pain.

-té,

Fier de sa noble pauvre-té,

*espress.**animez*

a tempo

C'était ma dernière espérance,

Par lui rêvait dans sa chaudière

a tempo.

marcato.

A_dieu, ma der_nière es_pé - ran_ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de

Par lui rê_vait dans sa chau_mière, Le bonheur et la li_ber -

faim, A_dieu ma der_nière es_pé - ran_ce, a_dieu ma der_nière es_pé -

-té, Le bon_heur et la li_ber - té, par lui rê_vait dans sa chau -

rit.
-ran_ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de faim.

rit.
-mière, Le bon_heur et la li_ber - té.

a tempo.
espress.
p

suivez.

rit.

N° 7.

MÉLODRAME et FINAL.

PIERRE. Une lettre... qu'ai-je vu?

l'écriture de mon père?

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Une lettre... qu'ai-je vu? l'écriture de mon père?". The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings *p* and *ff*.

Andante.

Musical score for the second system, marked "Andante." and "pp". The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ped.

Musical score for the third system, marked "Ped." and "dépoillé, tu m'as promis...". The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical score for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical score for the fifth system, concluding the piece. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Justice du ciel!

RÉPLIQUE
« Un pauvre violoncelle »

All^{to} presqu'Andante. MATH.

Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es - say -

All^{to} presqu'Andante

p

M

- ai mes pre - miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -

rit.

M

- é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les -

VI

se? Du so - leil et quelques fleurs, Ah!

VI

du so - leil et quel - ques

rit.

suivez.

PIERRE.

Je l'accommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus. *Allegretto.* MATH.

VI

fleurs. Et

Allegretto

p

VI

lon lon la, don - nous leur la ri - ches - se, Et lon lon la, et

M

gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don-nous leur la ri-ches-se,

REFIN. *f animé.*

PIERRE. *f*

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don -

Et lon lon la, don -

Et lon lon la, don -

R

P

M

-nous leur la ri-ches-se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

-nous leur la ri-ches-se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

-nous leur la ri-ches-se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

R
lon lon la!

P
lon lon la!

M
lon lon la!

FIN.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes	15	FLOTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte	1
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	1
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	1
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte	8	FRANCK (CÉSAR)	Habitudes (les), oratorio	2
—	Pontins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	8	GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte	1
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte	1
ALEXANDRE GEORGES	Baz Valan'n (le)	6	GOUBLIER FILS (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	1
ACBER	Manon Lescaut, op. comique en 3 actes	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes	1
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15	GRISAUT (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op. com 3 ac	1
—	Rêve d'Amour, op. comique en 3 actes	15	—	Memnon, opéra-comique en 1 acte	1
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5	HAARMAN	Petit Moujik (le), opérette en 3 actes	1
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4	HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op. com. en 1 acte	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8	HERVÉ-LECOQC-BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes	6
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20	HOLMÉS (AUGUSTA)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes	5
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict, op. com. en 2 actes	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes	5
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12	—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 acte	5
—	Grande Messe des Morts, oratorio	12	—	Brelan de bègues, opérette en 1 acte	6
—	Te Deum	8	—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte	5	—	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Cadets de Gascogne (les), —	7	JACOBI (G.)	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte	4
—	Jeunesse de Béranger (la), —	6	—	Claudine et Frusquin, op. com. en 1 acte	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte	5
—	Une Aventure de la Clairon, —	6	JONAS (E.)	Nuit du 15 Octobre (la), —	8
—	Une Poule mouillée, —	4	—	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 acte	12
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte	6
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte	8	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
CHANTHIER (A.) et GUTTINGUER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud. opér. en 3 actes	12	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes	25
CIEUTAT (H.)	Hève (le), opérette en 1 acte	5	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com en 4 actes	12
CLÉRIE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra com. en 3 actes	12	LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 2 actes	12
—	Pavie, —	12	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte	5
—	Phrynette, opérette en 1 acte	5	LAIARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com en 3 acte	12
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8	—	Manzelle Pénélope, — en 1 acte	7
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8	LECOCQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes	1
CEVILLIER (CH.)	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes	20	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes	1
—	—	—	—	Cœur et la Main (le), op. com. en 3 acte	1
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8	—	Fille de M ^{me} Angot (la), —	1
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le), —	8	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes	1
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte	5	—	Giroflé-Girofla, —	1
DEFFÈS	Noces de Fernande (les), op. com. en 3 acte	15	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes	1
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7	—	Janot, opéra-comique en 3 actes	1
—	Café du Roi (le), —	7	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes	1
DELHES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes	7
—	Ecoissais de Chatou (l'), —	6	—	Kosiki, —	1
DELL'ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes	12	—	Marjolaine (la), —	1
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes	2
DESORMES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes	12	—	Petite Mademoiselle (la), —	1
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte	4	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes	2
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op. com. en 2 actes	15	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes	1
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte	8	—	Pompon (le), —	1
ESSELIN (P.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte	8	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes	1
—	—	—	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 acte	1
FÉTIS (AD.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6	—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 acte	1
FIÉVET (C.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte	10	—	Docteur Miracle (le), op. com. en 1 acte	1
FLAMENT (ED.)	Cœur et la Rose (le), rev. d'amour en 1 acte	5	—	Gandolfo, opérette en 1 acte	1
FLOTOW (F. DE)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15	—	Jumeaux de Bergame (les), op. com. 1 acte	1
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes	15	—	Myosotis (le), opérette en 1 acte	1
—	Stradella, opéra en 3 actes	15	—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte	1
—	—	—	—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte	1
—	—	—	—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte	1
—	—	—	—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte	1