



En chanson au lieu qui s'ennuie plus
Pauls d'Assens Homing.

qui s'a dans c'est j'arrête Le feu de maison qui s'a ennuie effrayante Et puis aux chaises

à l'air plus ennuie Le ciel s'est j'arrête Je retourne en la terre de l'ennuie abîme

Je retourne en ma chambre aux larmes s'en j'arrête Des jolies de cette l'ennuie Depuis la nuit vient l'ennuie de la vieillesse

à un bel, avec aux gens ennues, avec avec de l'ennuie plus

Jacques Offenbach
Paris le 11 février 1873

(MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH Bibliothèque de l'Opéra).

SOMMAIRE

N° 68

- | | |
|--|-------------------|
| BARCAROLLE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| INVOCATION, pour piano | LOUIS GANNE |
| LA PÉRICHOLE (Lettre de la Péricole) | JACQUES OFFENBACH |
| INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano | L. VUILLEMIN |
| LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano | ROBERT ALPHEN |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN (couplets du Sabre), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | R. LÉONCAVALLO |

Voir les conseils pour l'interprétation de ce morceau à la page 80 de ce numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'une alerte bouffonnerie.

LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN

(OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES ET QUATRE TABLEAUX)

(COUPLETS DU SABRE) (1^{er} ACTE)

Paroles de HENRI MEYLHAC ET LUDOVIC HALÉVY

Musique de JACQUES OFFENBACH

CHANT **Moderato**

1. - Voi - ci le sa - bre de mon pè - re,
2. - Voi - ci le sa - bre de mon pè - re,

PIANO **Moderato** (♩ = 96) *p*

Tu vas le mettre à ton côté. Ton bras est fort ton âme est fière,
Tu vas le mettre à ton côté. A - près la vic - toi - re j'es - pè - re,

Ce glai - ve se - rai - en por - té. Quand pa - pa s'en allait en guer - re,
Te re - voir en bonne san - té. Car si tu mour - rais à la guer - re,

Du moins il me l'a ra - con - té, Des mains de mon au - gus - te mè - re Il pre -
J'au - rais trop peur en vé - ri - té, De n'a - voir plus jamais sur ter - re un mo -

- nait ce fer re.dou . té. Voi - ci le sa - bre, le sa - bre, le
 - ment de fé - li - ci - te. Voi - ci le sa - bre, le sa - bre, le

sa - bre, voi - ci le sa - bre, le sa - bre de mon pè - re.Voi - ci le sa - bre, le sa - bre, le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre, le sa - bre de mon pè - re.Voi - ci le sa - bre, le sa - bre, le

sa - bre, Tu vas le mettre à ton cô - te, Tu vas le mettre à ton cô - tél *Reprise du Refrain par les Chœurs*
 sa - bre, Tu vas le mettre à ton cô - te, Tu vas le mettre à ton cô - tél

ri - te - nu - to

rit.

1^a 2^a

p