

ACTE III

ENTR' ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All^o vivo.

PIANO

f

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'All^o vivo' and 'PIANO' with a dynamic marking of 'f'. The second system has dynamic markings of 'p'. The third system has dynamic markings of 'f' and 'p'. The fourth system has dynamic markings of 'f' and 'p'. The fifth system has dynamic markings of 'f' and 'p'. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure features a forte (*f*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure features a piano (*p*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure features a fortissimo (*fp*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure features a fortissimo (*fp*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure features a forte (*f*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure features a piano (*p*) dynamic marking and contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The fourth measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word "cre" is written above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The words "scen" and "do" are written above the treble staff in the second and fourth measures, respectively.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "cresc." is written above the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "ff" is written below the bass staff in the first measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Enchaînez." is written below the bass staff in the fourth measure.

CHŒUR ET SCENE

CLAUDINE ROBERT CLAMPAS ET CHŒUR

Nº 16 Moderato.

PIANO. *p* cre - - - - - scen -

do.

Sop. *p*
 Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Ten. *p*
 Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Bass. *p*
 Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

p

(à Clampas)

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas,

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez bien bas. bien

Par - lez bien bas. bien

Par - lez bien bas. bien

CLAMPAS. (avec mystere)

Per - son - ne ne peut nous en - ten - dre? Per -

bas.

bas.

bas

-sonne ne peut nous sur - pren - dre? Vous

Sop.

Pas de dan - ger.

Tén.

Non, per - son - ne Pas de dan - ger.

Bass.

Non, per - son - ne Pas de dan - ger.

C.

ê - tes de bous pa - tri o - tes, Des en - ne - mis, de nos des -

C.

- po - tes ?
Sop.

Nous dé - tes - tons

Tén

Quinous dé - tes - tons l'é - tran - ger.

Bass.

Quinous dé - tes - tons l'é - tran - ger. Nous dé - tes -

l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez

l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez

- tons l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "bien bas, Par - lez bien bas." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as "Più lento." and the instruction "(On parle)" is present at the end of the first system.

Piano accompaniment for the first system, marked "Più lento." The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system.

Piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic lines.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic lines.

Allegro.

CLAMPAS.

D'abord, manière que voi-ci, Française et de plus canti-

CLAUDINE. **CLAMPAS.**

ci - nière, Sop. Si ça peut vous plai re. Et puis un


Tén. Est-il vrai ?

Bass. Est-il vrai ?

Est-il vrai ?

cl. 

bra - ve lieü - te - nant, Of - fici - er du mêm' ré - gi -

cl. 

- ment, Monsieur Robert! so - yez sans crain - te, Vous pouvez ré -

cl. 

pondre à l'é - trein - te.

Sop. *f* Vous pouvez ré - pondre à l'é - trein

Ten. *f* Vous pouvez ré - pondre à l'é - trein -

Bass. *f* Vous pouvez ré - pondre à l'é - trein -

Plus lent

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te. Mais comment êtes vous i -

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

Plus lent

f

CLAUDINE

L'histoire est simple

ROBERT

L'histoire est

Mais comment êtes vous i - ci?

- ci? êtes vous i - ci?

êtes vous i - ci?

f

p

C. *f* et la voi - ci,

R. *f* simple et la voi - ci, et la voi - ci

Cl. At - ten -

Cl. -dez, l'i - dée est nou - vel - le. Par pru - den - ce, faisant sem -

Cl. - blant de dan - ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - coutant, en l'é - cou -

The piano accompaniment features a series of triplet figures in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The left hand provides harmonic support with chords and bass lines.

Cl.

-tant.

Sop.

De dan-ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - cou - tant, en l'é - cou -

Ten.

De dan-ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - cou - tant, en l'é - cou -

Bass.

De dan-ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - cou - tant, en l'é - cou -

The first system of the score features a Clarinet (Cl.) part at the top. Below it are three vocal staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). Each vocal staff has a line of lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

-tant

-tant

-tant

Pressez

peu

The second system continues the vocal parts with the word '-tant' repeated on three staves. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand, with the instruction 'Pressez' above the first triplet and 'peu' above the second. The left hand continues with chords.

peu.

The third system continues the piano accompaniment with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. The instruction 'peu.' is placed above the first triplet. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.



TARENTELLE

All^o vivo.

ROBERT. *p*

Nous é - tions à No - va - re, Lo -

dim. *p*

-gés dans un châ - teau, Voi - là qu'sans cri - er ga - re, su - bi -

R. 

-to Ju-gez de l'é-qui-pé-e, Un

Sop. *f* (Frappant sur le Tambour de Basque)
Hal Hal

Ten. *f*
Hal Hal

Bass. *f*
Hal Hal

f

R. 

tas d'seigneurs, sou-dain, Con-tre nous mett'nt l'é-pée à la main.

(Même jeu)
Hal
f
Hal
f
Hal
f

R.  *Hors nous nous dé - fen - dons* *Con - tre ces es - co -*
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!
p *f* *p*

R.  *grif - fes, Et nous nous es - cri - mons* *Pour sor - tir de leurs*
Sop. (Même jeu) *f*
Ha!
Ten. Ha!
Bass. *f*
Ha!
f *p*

R. 

grif - fes; Ils croy_aient à leur gré, Nous t'nir, je t'en sou-
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!

R. 

-hai - te; En ba_tailon car_ré Nous faisons notr're_trai - te, Mais
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!

R. pendant. que dans l'om - bre Nous de champions viv' ment, Dans

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "pendant. que dans l'om - bre Nous de champions viv' ment, Dans". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R. un hois la nuit som - bre nous sur - prend. Fuy -

Sop. CLAUD. (Même jeu)

Tenors. Ha! ha!

Bass. CLAMP. Ha! ha!

The second system includes vocal parts for Soprano (CLAUD.), Tenors, and Bass (CLAMP.), along with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "un hois la nuit som - bre nous sur - prend. Fuy -". The Soprano part is marked "(Même jeu)". The Tenors and Bass parts have "Ha! ha!" lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

(Montrant Claudine)

R. -ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the first system.

CLAUDINE.

mf
Tous deux nous
mf
- pa - rés d'nostrois au - tres Com - pa - gnon, d'nos com - pa - gnon Tous deux nous

la
la
la



C.
R.
nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -
nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

la la la la la
la la la la la
la la la la la



cresc

C. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

R. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

cre - scen - do.

f

C. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

R. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

dim.

ROBERT.

mf

En vain je

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'En vain je'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

R
cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a 'R' above it. The lyrics are 'cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

R
- pond à no - tre voix. Clau - dine Et

The third system continues the musical score. The vocal line is marked with a 'R' above it. The lyrics are '- pond à no - tre voix. Clau - dine Et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R
moi, chan - ce cru - el - le, Nous é - tions

The fourth system continues the musical score. The vocal line is marked with a 'R' above it. The lyrics are 'moi, chan - ce cru - el - le, Nous é - tions'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R.

seuls dans ce grand bois. Mais le matin,
 (Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R.

p
 Voyez l'a - ven - tu - re, Voi - là qu'une voi - tu - re

R.

Vient à pas - ser; D'avant nous ell' s'ar - rê - te, Clau -
 (Même jeu)

R.

-din' lève la tête, Deux cris s'échapp'nt... Mon
 (Même jeu)

R.

on - cle! ma - niè - ce! Deux cris d'al - lé_gres - se...

p

R.

C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesure et la musique de scène qui suit.)

(La Patrouille vient faire la ronde)

f *p*

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ROBERT. *f*

Vocal entry of Robert. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *p*.

Ahl quel bon - heur! il nous em -

R.

Second system of Robert's vocal entry. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

- mè - ne, Et bien ca chés à tous les

R.

Third system of Robert's vocal entry. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

yeux, Sans craint' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne,

R.

Dans Mi - lan nous voi là, nous voi là, tous

avec les 1^{rs} ténors.

R.

deux!
Sqp. CLAUD Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur

Tén. Ah! quel bon - heur! il les nous en -

Bass. CLAMP Ah! quel bon - heur! il les nous en -

-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

nous__ voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

ROB.

nous__ voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

les__ voi - là tous deux, tous deux. la

les__ voi - là__ tous deux, tous deux. la

les__ voi - là__ tous deux, tous deux. la

p

p

p

p

G. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

R. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, la

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, la

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux la

G. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

R. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

C. *ci l'on nous surprenne, Dans Milan nous voilà tous deux, Et bien ca -*

R. *ci l'on nous surprenne, Dans Milan nous voilà tous deux, Et bien ca -*

ci l'on vous surprenne, Dans Milan les voilà tous deux, Et bien ca -


ci l'on vous surprenne, Dans Milan les voilà tous deux, Et bien ca -


C. *chés à tous les yeux, Et bien chés à tous les yeux, Dans Milan*


R. *chés à tous les yeux, Et bien chés à tous les yeux, Dans Milan*


chés à tous les yeux, Et bien chés à tous les yeux, Dans Milan

chés à tous les yeux, Et bien chés à tous les yeux, Dans Milan

C. 
 nous voi_là tous deux, oui, — tous deux.

R. 
 nous voi_là tous deux, oui, — tous deux.


 les voi_là tous deux, oui, — tous deux.


 les voi_là tous deux, oui, — tous deux.


 ff


 ff


 ff


 ff


 ff


 ff

SORTIE

N^o 16 bis

Vivace.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Vivace.' and 'ff'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a 2/4 time signature change in the final measure of the fifth system.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTHABOR

N^o 17

Allegretto

PIANO.

STELLA.

p

Je suis lep'tit cocher, a ve - ry nice co - cher Je

pp

s.

cours tou - jours, tou - jours, je cours sans aç - cro - cher, C'est

s.

moi je crois le roi des Beau - ti - ful cocher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty,

s.

lit - tle coach; Je con - duis a - vec grâce et force un horse un che - val, Deux

S.

horse, trois horse all' right tout m'est égal, Aou naou jamais j'nai fait u ne seul'.

S.


chut' Aou naou Je suis a droites, a vec moi ja mais d'cul.

S.

_but' Je conduis break dog-cart mail-coach Brou-gham lan-dau but stage

S.

coach Je conduis break dog-cart mail-coach Hau-somephaé-ton cabhocknay

s.  *cre - scen do.*
 coach Brou - gham dog - cart cab et mail - coach Brou - gham dog - cart cab et mail -

s.  *dim. dim. p*
 coach Aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, Je

s.  *pp*
 suis le p'tit co - cher a ve - ry nice co - cher Je

s. 
 cours tou - jours, tou - jours, je cours sans ac - cro - cher, C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

S. suis le pret_ty, pretty, pretty lit_tlecoach Je suis le p'tit cocher a ve - ry
GRIOLET, LE DUC.

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

MONTH:

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co_cher Je cours tou_jours, tou_jours, je courssans ac_cro_cher C'est

G.
le D. nice co_cher Il court tou_jours, tou_jours, il courtsans ac_cro_cher C'est

M. nice co_cher Il court tou_jours, tou_jours, il courtsans ac_cro_cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

G. le D. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

G. le D. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

S. Mon - si - gnor aim' les jo - li's miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

s.  *-gean - te J'en a - vais con - duit plus de dix Et*

s.  *tout's de cou - leurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - - - - tes Desblack des fair all*

s.  *right des brown des white all right Des blues des red all*

s.  *right, des red ca - rott' all right Des brown des noirs des green des*
ere - scen -

S. *do.* blues Des brown des noirs des greendes blues *dim.* Aouyes, aouyes, aouyes, aou

S. *dim.* yes, aouyes, aouyes, aouyes, *p* Je suis lep'tit cocher a ve - ry

S. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans

S. ac - cro - cher, C'est moi, je crois, le roi des Beau - ti -

S.
_ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty

S.
lit - tle coach Je suis le p'tit co_cher a ve - ry

G. le D.
Oui, c'est le p'tit co_cher a ve - ry

M.
Oui, c'est le p'tit co_cher a ve - ry

S.
nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans

G. le D.
nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans

M.
nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans

S. ac - cro - cher C'est moi je erois le roi des Beau - ti -
G. le D. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -
M. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -

S. _ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -
G. le D. _ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -
M. ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -

S. _chers!
G. le D. _chers!
M. _chers!

QUATUOR

N^o 18. Allegro.

STELLA. *p* Oui, ce

GRIOLET. *p* Oui, ce

ROBERT. *p* Quoi c'est

MONTHABOR. *p* Oui, ce

PIANO. *f* (On parle) *p*

S. rit. sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. rit. sont vos a - mis! Quel bon heur! quel - le

R. rit. vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. rit. sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

a Tempo.

S. chan_cel! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

G. chan_cel! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

R. chan_cel! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

M. chan_cel! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

rit.

- nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

G. - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

R. - nis Quoile'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le

M. - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

a Tempo.

S. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

G. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

R. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

M. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

a Tempo.

S. *cresc.* *f* sans ralentir. _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

G. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

R. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis Non, plus de

M. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

cresc. *f* sans ralentir. *p* *leggieramente*

R. 
 chagrin, plus de pei-ne, Je vous re- vois, chè-re Stel-la.

M. 
 Al-lons, en-



R. 
 Quoi vous per-

M. 
 -tre vous pas de gê-ne Et sur vo-tre cœur pressez la.



STELLA. *rit.* 
 Ça devrait ê-tre fait dé-jà, Il faut o-bé-ir à pa-

R. 
 -met-tri-ez ce-la?



LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

GRIOLET.

S. *-pa* Ça s'est hat - tu dans vingt ba - tail - les Et c'est ti -

G. *-mid' comprend-on ça!*
MONTH. Maint'nant l'bai - ser des fi - an - cailles Al - lons mill'

STELLA. *rit.* Ça de - vrâit

M. ROBERT. *rit.* bomb'sem - bras - se - la Quoi vous per - met - tri - ez ce - la?

S. *rit.* é - tre fait dé - jà Il faut o - bé - ir à pa - pa (Robert embrasse Stella)

suivez. rit.

Tempo.

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

GRIOLET. *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *p* Quoic'est vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

rit.

a Tempo.

S. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

G. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

R. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

M. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

a Tempo.

S. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*
 _nis Quoi! c'est vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

rit.

a Tempo.

S. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en nuis, de souf -

G. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf -

R. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf -

M. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf -

a Tempo.

S. *cresc.* *f*
fran ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

G. *cresc.* *f*
fran ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

R. *cresc.* *f*
fran ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

M. *cresc.* *f*
fran ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

S. *f*
_nis.

G. *f*
_nis.

R. *f*
_nis.

M. *f*
_nis.

DUO DE LA CONFESSION

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N° 19 *Allegretto* *Andantino.*

LA DUCHESSE.

PIANO. *f*

Eau De.

MONTH.

la
D.
_tre jour contre toute at_tente Mon premier ma_ri se pré_sente Vous
_puis ce jour, je le con_fesse, Mou Bernard m'appa_rait sans cesse Ça

p

M.
rit.
DUCH.
m'in_té_res-sez forte-ment. Con-ti-nu_ ez, ma chère en_fant. Son
s'expliqu'na_turelle-ment. Con-ti-nu_ ez, ma chère en_fant. Je

rit. *Tempo.*

MONTH.

la
D.
Bonnet à poil pit_to_resque A_vait un plumet gi_gan-tesque. Ça
luitrouve bel_le fi_gure, Fier main_tien et mâ_letour_nure. C'est

M. *rall.* *tr* LA DUCH.

rentre dans le four-ni-ment Con-ti-nu-ez, ma chère en-fant. Que
un ê-tre plein d'a-gré-ment Con-ti-nu-ez, ma chère en-fant. Et

rall. *Tempo.*

la D.

vous di-rais-je à cet-te vu-e Ce grand plu-met je fus. é-
dans mes lon-gues in-som-ni-es Je re-vois ses bu-ble-te-

la D. MONTH.

-mu-e. Ça se comprend fa-ci-le-ment Et j'vous ap-
-ri-es. Ça ren-tre dans le four-ni-ment Et j'vous ap-

f

M. *rit.* *Allegro.* LA DUCH.

-prouv' ab-so-lument. O mon père, mon père, Je ne pense qu'à lui, Voyez
animez. *Allegro.*

p *suivez.*

la D.
vous, j'ai beau fai - re C'est un re - ve - nez - y. Voy - ez

la D.
vous, j'ai beau fai - re, Voyez vous, j'ai beau fai - re, C'est
Je le comprends, ma chè - re, Je le comprends, ma chè - re, C'est

rall. molto.
la D.
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.
rall. molto.
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.

1^o Tempo.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

2. TABLEAU.

N^o 20

Allegretto.

PIANO.

CHANG! A VUE.

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se



fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

Même Mouv^t

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez-vous la nou - vel - le Qu'on

Cl. *ré - pè - te tout bas?*

SOP. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

TENORS. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

BASSES. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

Cl. *On dit que sur la rou - te Les*

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.

Cl. 

Fran - çais s'ap - pro - chant, Vont a - vant peu sans



Cl. 

dou - te, Pé - né - trer dans Mi



Cl. 

-lan

Sopranos. *f* 

Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Ténors *f* 

Basses 

Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.



Cl. Chut! pre-nez garde! Et tai-sez - vous on nous re -

p

Cl. -garde, Sé- parons - nous.

Sop. *f* Un Un

Ten. *f* Un Un

Bass. *f* Un Un

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux.
dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux.
dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux **Un peu plus lent.**

dim. on parle.

retenez peu à peu.

Maestoso très modéré.

pp

3 3

3 3

ROBERT.

Clampas! ah! mou a -

R. - mi Oui, c'est bien moi! je

CLAMPAS.

Ro_bert!

3 3

3 3

R. suis en li_ber_té Sans qu'on m'ait dit pour.

R. *quoi* Mais de la ville il faut que sur le champ je

R. *animez.* *CLAMPAS.* sor - te. Pour vous c'est le sa -

mf *animez.*

R. Mon sa - lut! que m'impor - tel! Stel - la qu'en ont ils

Cl. - lut.

R. fait? Non, non,

Cl. Je l'i - gno - re! partez! par - tez!

ACTE III. — FINALE.
Allegretto.

289

non, je veux sa - voir Les cloches é - cou - tez!

f Cloches sur le théâtre.

SOP.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et suivant l'u - sa - ge

TENORS.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et suivant l'u - sa - ge

BASSES.

A l'é - gli - se ren - dons nous Et suivant l'u - sa - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

3

ROBERT.

Al - lons, ma fil - le al - lons, Stel - la, Stel - la, dit -

p

R. - el - le! ah! la voi - lè! Oui, je com - prends, on la ma -

R. - ri - e Et c'est pour me sau - ver la vi - el

f

R. CLAMPAS

Ar-re- tez. Il se

SOP. Un Fran- çais!

TENORS. Un Fran- çais!

BASSES. Un Fran- çais!

LA DUCH. ROBERT.

perd. Vous vous trom - pez, je vous le ju - rel Eh

mf *p* *f*

R.

bien? je veux voir sa fi - gu - re,

R. **CLAUD.**

Claudi - ne Le pot aux ros's est dé - cou - vert, Le pot aux ros's est décou -

c.

_vert.
Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu
Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel la Qu'ai - je vu
Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu

(à Robert)

c.

Que le bon Dieu vous pa - ta -
là Ce n'est pas Stel - la.
là Ce n'est pas Stel - la.
là Ce n'est pas Stel - la.

c.

- fio - le Je vous croy - ais bien loin d'i - ci, Et j'al -

c.

rit.

-lais sou - te - nir mon rô - le Jusqu'au mo - ment de di - re

rit.

LE DUC.

f

oui. Qu'on les sai - sis - se Sur le champ Et qu'on les pu - nisse. A l'ins -

ROBERT.

le D.

tant. Amis, mer-

Ténors. *mf*

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

Basses. *mf*

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

p

R. *LE DUC.* *LA DUCH.*

_ci! j'edoisme ren - dre Vite en pri - son. Plus d'es -

Ia D. *CLAUD.* *ROBERT.*

-poir Qu'a - vez - vous fait là? Mon de -

All^o Marziale. *CLAUD.*

- voir: É - coutez!

pp *pp*

ROBERT.

Ces accents mi - li - tai - res. C'est le

Sop. *p* É - coutez!

Tén. *p* É - coutez!

Bass. *p* É - coutez!

É - coutez!

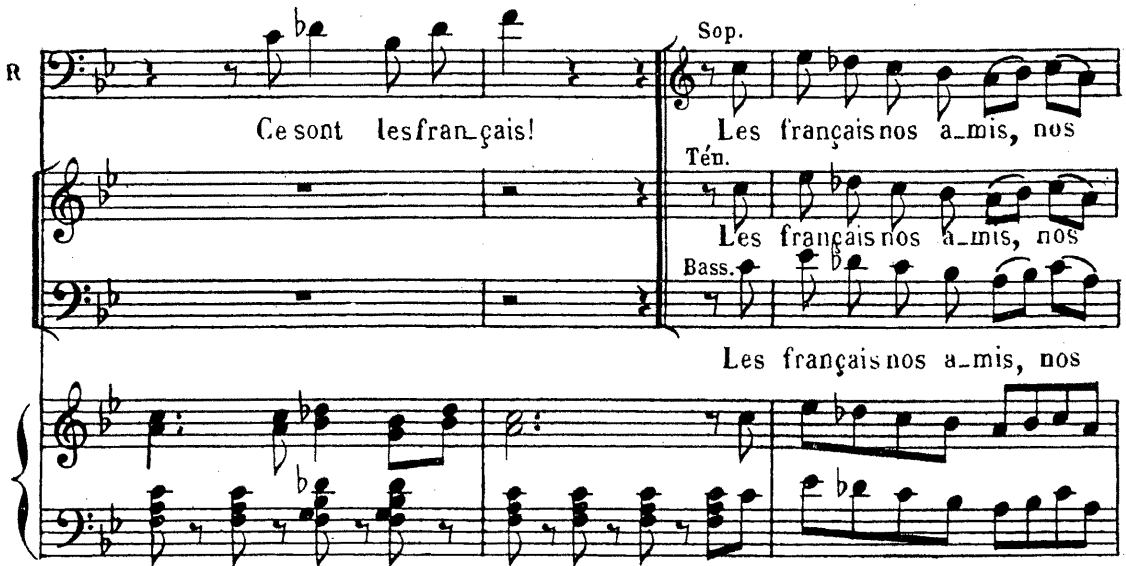
R. 

chantdudépart ah! je le reconnais.

Tén. *p*

Bass. Si - len - ce!

Si - len - ce!

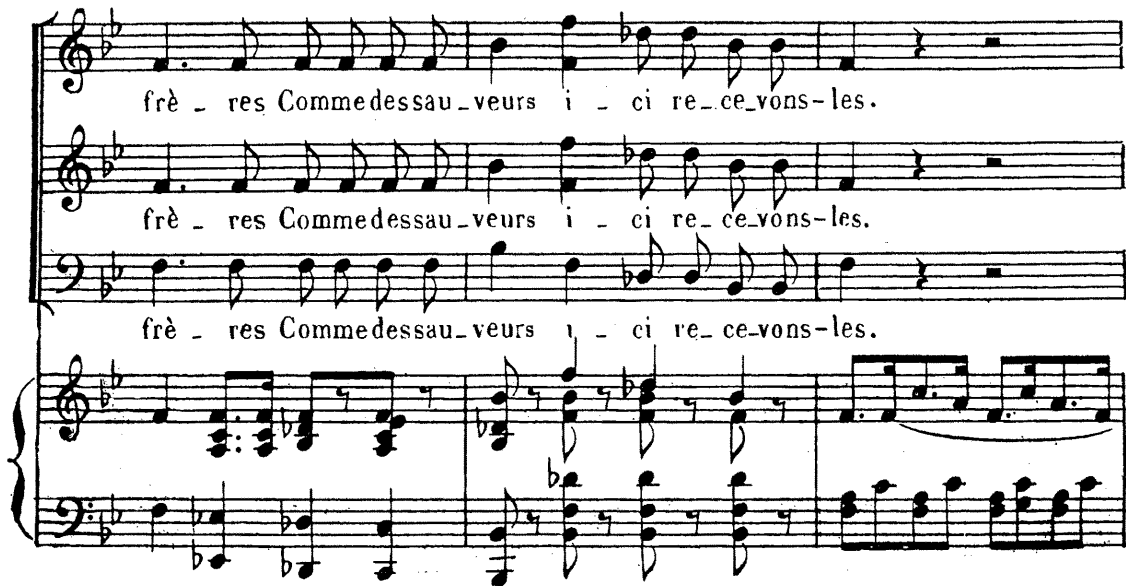
R. 

Ce sont lesfrançais!

Sop. Les français nos a_mis, nos

Tén. Les français nos a_mis, nos

Bass. Les français nos a_mis, nos



frè - res Commedessau - veurs i - ci re - ce - vons - les.

frè - res Commedessau - veurs i - ci re - ce - vons - les.

frè - res Commedessau - veurs i - ci re - ce - vons - les.

LE DUC

Eux dans Mi - lan! que veut di - re ce - la?

Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -

Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -

-vat! vi - vat! les voi - là!

-vat! vi - vat! les voi - là!

-vat! vi - vat! les voi - là!

Fanfare sur le théâtre avec l'Orchestre.

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. The second system continues this pattern with some chordal changes. The third system shows a change in the bass line's rhythmic pattern to a more steady eighth-note accompaniment. The fourth system concludes the fanfare with a final chordal cadence.

Sop. Tous les personnages.

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano part is on the top staff, the Tenor part is in the middle, and the Bass part is on the bottom. Each part has a treble clef. The lyrics are: "C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy - ons luire sa clar". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some grace notes, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in the same key and time signature as the previous sections. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. The second system continues this pattern with some chordal changes.

-té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et
 -té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et
 -té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et

gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la
 gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la
 gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la

Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.
 Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.
 Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.

LE DUC.

Il est temps que je fasse Vol- te

le D. ROBERT

fa- ce. Vi- vent les Fran- çais Mes amis, je vous at- ten- dais. Dans

R. STELLA.

mes bras, qu'elle i- vres- se, je vous pressel Plus de chagrin dé- sor-

S. CLAUD. (à Griolet.)

- mais, A vous, Robert, et pour ja- mais. Allons, je vois, la chose est

C. GRIOLET.

clai - re, Il m'aim'ra ja - mais. C'est cer -

CLAUD.

G. *tain, E_ pou_ sez_ moi, j'_suis votr'af_ fai_ re. Vous avez rai_ son, voici ma*

Moins vite.

G. *main. GRIOLET. Voi_ ci ma main. MONTH. Voi_ ci ma main. Mar_ got n'ya plus qu'un' chose à*

LA DUCH.

M. *Vo_ lon_ tiers!*

fai_ re, Marions bien vit' ces deux en_ fants.

LE DUC.

M. *Mais... Je suis ru_ i_ né... les chena_*

Toi, tu vas te tai_ re.

Moderato. ROBERT.

le D. - pans! Nous ne fe - rons qu'u-ne fa - mil - le, pa-

STELLA. **rall.** STELLA, CLAUD., LA DUCH. GRIOL. ROBERT MOUTH.

R. Et vi-ve la fil-le, Et vi-ve la fil-le, et vi-ve la

-pa, pa-pa Montha - bor. Et vi-ve la

rall.

rall. **All^o non troppo.**

S.C. la D.G. fille du Tambour-Ma - jor. Et vi-ve la fil-le du Tambour ma - jor.

Sop. Et vi-ve la fil-le du Tambour ma - jor.

Tén. Et vi-ve la fil-le du Tambour ma - jor.

Bass. Et vi-ve la fil-le du Tambour ma - jor.

R.M. fille du Tambour-Ma - jor. Et vi-ve la fil-le du Tambour ma - jor.

rall. **f** **rall molto** **p**

STELLA.

Nous a - vons pour vous di - vertir Combat - tud'és - toc et de tail - le, Si

s. vous voulez nous ap-plaudir, Si vous voulez nous ap - plaudir Nous au-

s. -rons gagné la ba - tail le. Le bruit ne m'a ja-mais fait peur, Si

s. l'on en doutait, qu'on es-sai - e. Frappez, messieurs, a-vec vigueur, Frappez bien fort,

s. frappez bien fort rien n'em'ef-frai - - e. Ah!

s. Je suis nam'zel le Monthabor Ra ra ra fla, La fille du tambourina

S. - jor, Ra ra ra fla fla Je suis la fil-le, la fil-le, la fil-le, la

S. fil' du tambour ma - jor.

Sop. Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra -

Tén. Parlé.

Bass. Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra

Fanfare sur le théâtre.

ra ra fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra Parlé.

ra ra fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra Parlé.

ra ra fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil - le la fill'du tambourma-

-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor!

-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor!

-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor!