

CHŒUR DU PALANQUIN.

All^{to} maestoso.

② RÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

FLEURETTE.

4 Pages
(Soprani.)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes staves for vocal parts (Fleurette, 4 Pages (Soprani), Saphir, Comte Oscar, Porteurs) and instrumental parts (Flute, Piano with Timbre en Si). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to} maestoso'. There is a handwritten '2' in a circle above the Comte Oscar staff, and a large handwritten signature 'Alfred' is written across the middle of the system.

Montez sur ce

Harmonie.

Quatuor.

Musical score for the second system. It includes staves for vocal parts (A.P., S., G.O.) and instrumental parts (Piano, Flute). The lyrics for the vocal parts are: 'palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin! Cré coquin!'. The piano part has a 'p' dynamic marking. The flute part has an 'mf' dynamic marking. There is a handwritten 'mf' and 'har' above the A.P. staff.

Pistons.

4 P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

4 P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

baldaquin, *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

mf Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

mf Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

p

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

p

Bon

f

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

TUTTI.

132

4 Pages.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

SAPHIR.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Comte OSCAR.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

S. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min. *132*

C.O. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min. *118*

P. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min. *cl.*

Clar:

TUTTI. *p*

Quat:

TUTTI. *f*

Cors. *And* Clar: Quat:

Quat:

Harm *Cors* *f* Harm: Cuivres.

LEGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

Musical staff for Barbe-Bleue, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of three triplet groups of eighth notes, each marked with a '3' above the notes.

En - cor u - ne, soldats, bel - le par - mi les bel - - -

Tenors.

HOMMES
D'ARMES.

Two musical staves for the vocalists. The top staff is for Tenors and the bottom staff is for Basses, both in common time. The staves are currently empty.

Basses.

Harm.

PIANO.

Two musical staves for the piano accompaniment, in common time. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble.

B-B.

- les!

Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas, —

Two musical staves for the piano accompaniment, in common time. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble.

Timb.

Two musical staves for the tympani, showing rhythmic patterns with vertical strokes and beams.

B-B.

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les

Two musical staves for the piano accompaniment, in common time. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble.

B-B. Ar_rachent de mes bras,

Quatuor

p Quat.

B-B. (presque pleurant.) Ar_rachent de mes bras? (très gai.) Ma pre

Allegro.

B-B. -mière femme est mor-te Et, que le dia-ble m'em_por-te! Si j'ai

1er violon *Fl.*

p Quat.

B-B. ja_mais su com_ment. La deu-

CHŒUR. *p* S'il a ja_mais su com_ment.

p S'il a ja_mais su com_ment.

Pist. *PteFl.*

BB.  *xième et la troi - sième, Ain - si que la qua - tri - è - me, Je les*

Fl. 
Ob. 

BB.  *pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.*

CHŒUR. *Il les pleu - re,*

Il - les pleu - re,

 *p*
Pist. 

BB.  *La cinquième m'é - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,*

Fl. 

B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible.)

B.B. L'ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

B.B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (B.B.) starts with 'suis Bar - be - bleue!' and ends with 'Je'. The piano accompaniment features a flute part with a melodic line and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

B.B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Flûte. Tutti

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats 'suis Bar - be - bleue!' and 'Barbe-bleue!'. The piano accompaniment includes a flute part and a 'Tutti' marking. The key signature remains two sharps.

B.B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be

- bleue Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaîment.)

p

Detailed description: This system features a more complex vocal line with 'Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be' and a full phrase '- bleue Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking and a '(très gaîment.)' instruction. The key signature is two sharps.

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR.  Il est Bar.be -
Il est Bar.be -
Tutti.

BB.  ah! Ja - mais veuf, non
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non
-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B. ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B-B. Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar be - bleue

B-B. -bleue Je suis Barbe, bar.be, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B. *f*

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

ff

Tutti.

2^e COUPLET.

B-B.

Maintenant que j'ai dit comme L'on m'ap-

p

B-B.

-pel-le et l'on me nom-me, Cha-cun comprend à l'ins-

Fl.
Pist.

B-B. *tant* Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

p

p^{te} Fl.

B-B. sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl.
Ob.

Bon Basse

B-B. que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

p

Pist.

BB. *V*

La si xième est tou - te prê - te, Mais je sais ce qui l'at - tend!

BB. *V*

Je le sais et je crois mê - me

CHEUR.

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

BB. *V*

Que dé - jà, de la sep - tiè - me, Je m'oc - cu - pe va - guement.

Il s'oc -

Il s'oc -

(d'une voix terrible.)

BB

Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

- cu - pe va - guement. II

- cu - pe va - guement. II

Ob.

Ft.

Tutti.

BB

Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

est Bar - be - bleue! II

est Bar - be - bleue! II

Tutti.

BB

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy-ez de

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy-ez de

Tutti.

(très gaiement.)

BB

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
- vant vous Bar-be - bleue!
- vant vous Bar-be - bleue!

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time, starting with a treble clef and a B-flat key signature. The lyrics are 'Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne - vant vous Bar-be - bleue!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

BB

fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

BB

fut plus gai Barbe - - bleue ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'fut plus gai Barbe - - bleue ah!' and then continues with a choral part. The choral part has two staves, both with lyrics 'Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

Tutti.

B.B.

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B.B.

gai Je suis Bar-be - bleue, Je suis Bar-be,
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est

B.B.

bar-be, bar-be, bar-be, bar-be - bleue Je suis Bar-be - bleue!
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -

B-B

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar-be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in B-flat major, starting with the lyrics 'Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar-be - bleue'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff providing the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

Tutti.

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics '-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'Tutti' marking is present in the piano part.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

2 mesures

FINAL.

Car la victoire vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

p Tutti.

Von

BOULOTTE avec les 1^{rs} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

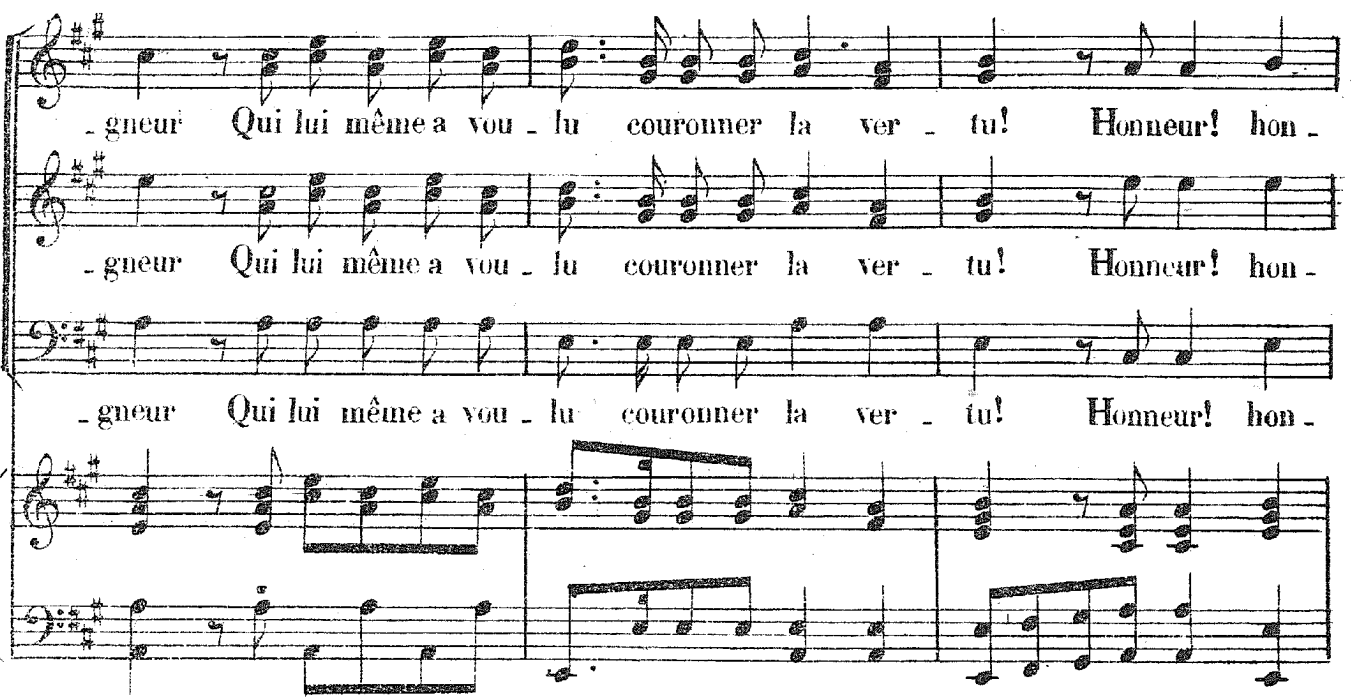
Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.


Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} Von

gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -



-neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
-neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
-neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -



- lu couronner la ver - tu! Montrant ain - si que l'in - no -
- lu couronner la ver - tu! Montrant ain - si que l'in - no -
- lu couronner la ver - tu, oui, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -



cre

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- scen - do.

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - neur à Mon - sei -

tr *Tutti*

- scen - do.

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! *tr* *tr* *tr* Honneur! honneur! à Mon - sei -

JJ

Timb

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

tr tr tr

BARBE-BLEUE. *Même mouvt*

Lin - no - cen - ce en ef - fet, je pen -

- gneur.

- gneur.

- gneur.

Même mouvement.

p Quat.

HB.

- se, Va re - ce - voir, va re - ce - voir sa ré - com -

Fl.

at solo.

Quat.

Facilité.



- pen

Allegro.

*Al
ce
Mod^{to}*

- pen

se :

Ob.

Bon

Quat.

COUPLETS

1^{er} Couplet.

BARBE-BLEUE.

C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

C'est un Ru -

Tutti.

B-B

- hens!

C'est un Ru - bens!

Ce qu'on ap - pelle u -

- bens!

C'est un Ru - bens!

U - ne grosse et for -

p

Harm.

p

Quat.

B-B

- ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B^{on}

B-B

- blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

B-B

point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, et - le est na - i - - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl.

1^{er} Violon

B-B - gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -
 peu mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p a tempo.*

B-B - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -
 - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Harm. Harm. Bon

B-B - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!
 - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

f rit.
C'est un Ru -

f rit.
C'est un Ru -

f
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -

f
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

f Tutti.
rit.

- bens.

- bens.

- bens.

- bens.

ff

BARRE-BLEUE. 1^a

C'est un Ru -

p

ff

2^a

POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl.
Cors.

p

Ob.

Bon

Allegro.

- ron, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

f Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Ténors.

f Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Basses.

f Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI.

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P. *lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -*

BARBE-BLEUE.
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

Andantino.

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

- quence!

Andantino
p Quat.

BB *vons à tes ver - tus : Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi*

BOULOTTE.

Vous promette ça, ah! je le veux

BB *que toujours tu le fus.*

Fl.

pressez.

B

bien... Atten-du que ça n'm'en-gage à rien At-tendu qu'ça n'm'enga-ge à

a tempo.

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut ê-tre, D'un ma-ri je te fais pré-

a tempo.

p Harm. Quat.

B-B

-sent: Ce jour là, tu nous promets d'ê-tre digne de lui, comme à pré-

BOULOTTE.

B-B

-sent. Vous promettre ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

pressez.

ff.

8 - - - a tempo.

B

ça n'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale.
BARBE-BLEUE.

Récit.
très largement.

Marziale. Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

B-B

fai - re une chose immen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in - au - gu - re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

The first system consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et". The piano accompaniment is written for both treble and bass staves.

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar - be -

Viol.
Viol.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- fiè - - re, Si - re de Bar - be -". The piano accompaniment includes trills and sixteenth-note passages. Handwritten notes "Viol." and "Viol." are written on the left side of the page.

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- bleue Et de maints autres lieux,". The piano accompaniment features a forte dynamic marking and includes triplets and sixteenth-note passages.

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chan -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chan -". The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

B-B

- miè - - - re! Prince, j'épouse u-ne ber-

The first system consists of a vocal line in B-flat major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both hands. The lyrics are "- miè - - - re! Prince, j'épouse u-ne ber-".

B-B

- gè - - - re, A la bar-be de mes a - - -

Très vite.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "Très vite." and features a more active piano accompaniment. The lyrics are "- gè - - - re, A la bar-be de mes a - - -".

B-B

- ieux! Cet-te ber-

Allegretto. (montrant Boulotte)

Une ber-gè-re!

Une ber-gè-re!

Une ber-gè-re!

Une ber-gè-re!

(intrigué.)

(intrigué.)

(intrigué.)

(intrigué.)

The third system is marked "Allegretto." and "(montrant Boulotte)". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ieux! Cet-te ber-". There are four instances of "Une ber-gè-re!" with "(intrigué.)" above them. Handwritten notes "dans le top" and "viol." are present.

B-B

Allegretto. viol.

pp p

The fourth system continues the piano accompaniment, marked "Allegretto. viol." and includes dynamic markings "pp" and "p".

B-B

- gè - re!

POPOLONI.

(riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

50

rit.

B. - gneur! Ah! pour moi quel hon -

BARBE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

rit.

**Allegro.*

B. - neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar - be - bleue!

Allegro.

p

f (pressez.)

B. Qui! moi! peur! ja -

P. Et vous n'aurez pas peur?

f

a tempo.

B

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homm' jamais homme ne m'a fait

p *rit.*

Allegro moderato.

B

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap.pre.te A re.tour.

p

B-B

-ner dans mon ma.noir. Je veux ter.mi.ner cet.te

B

fê.te Au.jour.d'hui mê.me, dès ce soir. Les ca.va.

p

B-B

- liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

B-B

- sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

BOULOTTE.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

p *cre* *scen*

B. pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à
 P. pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à
 do

B. pied. **Allegro marziale.**
 BARBE-BLEUE.
 Al - lons, par - tons! al -
 P. pied.
 pied.
 pied.
 pied.
 pied. *Allegro*
Allegro marziale.

50

B-B

- lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B-B

- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with chords in the right hand and a consistent bass line.

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar_ chons! Gai,

The third system of music shows the vocal line starting with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic structure.

gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! al -

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line begins with a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment follows the same pattern as the previous systems.

BB

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. *p* Al -

POPOLONI. *p* Al -

Soprani. *p* Al -

CHOEUR Ténors. *p* Al -

Basses. *p* Al -

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons! _____

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

B-B *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,*

P *- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,*

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'homme qui

B-B *chaud, chaud, chaud,*

P *chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.*

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

tr tr

B
 m'ai-me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
 es_say-ons en tout d'mè-me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
 rien. Allons, par - tons! Allons, mar - chons! Al - lons!

B-B
 Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

P
 Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

Al - lons, par - tons Al - lons, mar - chons! al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

dim.

B. *Al - lons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al -*

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons par -*

B.S. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - tons Par - tons par - tons*

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv.!

B
_ tons, Chaud, chaud, partons, Il est impa - ti - ent.

B-B
_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P
gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv.!

B
Mar - chons au pas, Au

B-B
pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P
D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Bon

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et
B-B - cas, Et puis au trot, Au petit
P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
pas, Sans grand fra - cas Et puis au
Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au
B-B trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -
P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
trot Au trot Au ga - lop Au ga -
Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Tres vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

BB - lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la!

BB la! hop! la! hop! la!

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

ff

tra Au galop! Au ga-lop! Au ga-lop! Au grand ga-lop!

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

BB
 Au galop! Au ga - lop! Au ga.lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,

P
 la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion. The first staff (BB) has lyrics: "Au galop! Au ga - lop! Au ga.lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,". The second staff (P) has lyrics: "la! la! la! la! la! la! la! la! la!". The third, fourth, and fifth staves also have "la!" lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with rhythmic patterns and chords.

BB
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la

P
 la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The first staff (BB) has lyrics: "la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la". The second staff (P) has lyrics: "la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,". The third, fourth, and fifth staves also have "la!" lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with rhythmic patterns and chords.

BOULOTTE.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

au ga_lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la!

BB
la! hop! la! hop! la! tra

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B. 

BB. 
Au ga-lop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,

P. 
la! la! la! la! la! la! la! la!



B. 

BB. 
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

P. 
la! la! la! la! la! la! la! la!



B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Popolam

Allegro.

P
- lous, en rou - te, Vas - saux et ma - nants. En

P. Quat.

P
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

- tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Detailed description: This system contains a bass line at the top and three vocal staves below it. The lyrics are: '- tège Aux deux a - mants Faisons cor -' on the first line; 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,' on the second line; 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,' on the third line; and 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,' on the fourth line. The music is in a minor key with a 7/8 time signature.

P

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Detailed description: This system contains a bass line at the top and three vocal staves below it. The lyrics are: '- tège Aux deux a - mants. En' on the first line; 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.' on the second line; 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.' on the third line; and 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.' on the fourth line. The music continues with the same key and time signature as the first system.

cre - - - scen - - - do.

rou - - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te. Al - lons!

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te, En rou - te. Al - lons!

ff **Allegro**

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B-B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B-B
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

B-B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

P
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impati -

P
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B - ent! Il est Bar-be -

B-B - ent! Je suis Bar - be - bleue!

P - ent! Il est Bar-be -

- ent! Il est Bar-be -

- ent! Il est Bar-be -

- ent! Il est Bar-be -

- ent! Il est Bar-be -

Fl.

B - bleue! Il est Bar-be -

B-B Je suis Bar - be - bleue

P - bleue! Il est Bar-be -

- bleue! Il est Bar-be

- bleue! Il est Bar-be -

- bleue! Il est Bar-be -

Fl.

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Tutti.

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

141

B
il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B-B
je suis Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B-B
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

P non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

P - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B. *ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons*

B.B. *ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons*

P. *ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons*

ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

8

B. *al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -*

B.B. *al - lons marchons al - lons par - tons. Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -*

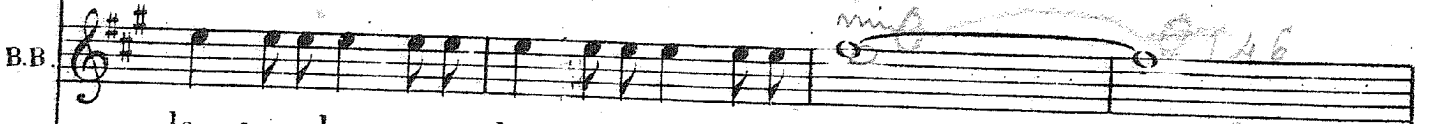
P. *al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -*

al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B. 

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!

B.B. 

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!

P. 

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!



- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!

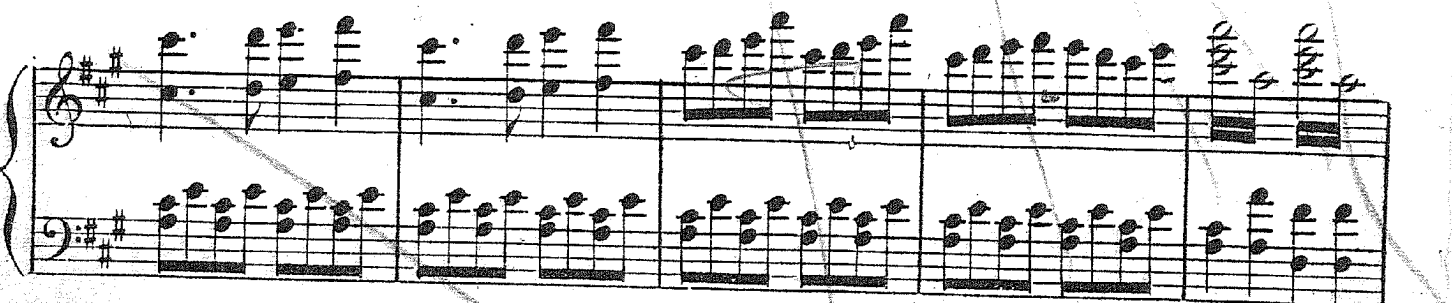


- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!



- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!







Rideau