

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernoy)

BEETHOVEN
DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.



Morceau pour voix de baryton, le plus grand succès de l'œuvre nouvelle, si applaudie, de Jean Nougès.

CHIQUITO

(PROVERBE DU COQ ET DE LA POULE)

PAROLES DE HENRI CAIN

Musique de JEAN NOUGÈS

ETCHEMENDY (*souriant malicieusement*) (léger et moqueur)

CHANT *Allegretto* Vous connaissez le pro - - ver - be? Quand le coq chan - te, la pou - le

PIANO *p* *f* *pp* *p* 152 =

(imitant le coq impérieux)

doit se tai - re, et doit rentrer tout droit au pou - lail - - ler, sans ca - que - ter. Ko - ko - ri - kol Ko - ko - ri -

(imitant la poule apeurée)

- kol kot, kot, kot, kot, kot, kot, kot! Quand le coq chan - te, la poule doit se tai - re, et doit rentrer tout droit au pou - lail -

suivez f *p* *f*

Allarg.

- ler, sans caque - ter, Et si la pou - le veut ré - sis - ter, se révol - ter et caque - ter, le

a Tempo *Allargando*

coq doit se hé - ris - ser! et la faire rentrer vi - te, vi - te, au pou - lail - ler. car quand le coq

a Tempo *Allargando*

suivez *p*

a Tempo *(imitant la poule qui se fâche et qui se calme)* *(éclatant)*

chan - te la poule doit se tai - re, Kot, kot, kot, kot, kot, kot, kot, kot, kot, kot, Coco - ricoll -

a Tempo *f* *pp* *f* *ff*