

DOMNIȘOARA CRISTINA

Libretul de MIRCEA ELINDE

Actul I

[a] - 604
Finalul Prologului (p. 66)

Sempre Espressissimo

Pf

SCENA I SUERAGERIA CONACULUI

① 60 sempre parlando con dolcezza, quasi mormorando

Sa. *mp* Sîrca mai venil un mușcașir, un profet-sor

M. *mp* A ces îa e domnul Egor Rogolovici. Îrte un

Pf *mp* Sîmule

M. *mp* Numai profet-sor venil în țară în țară

Pf *mp* Numai profet-sor venil în țară în țară

M. *mp* gheara și sîrca în omul țării

N. *mp* Sîrca numai un mușcașir a sîrca - Sîrca sîrca și domnul. Îrte de mușcașir-nal...

Pf

E. *mp* Sărbî de sîrca venil pentru țară?

N. *mp* Da, domnule, cum știi, omul și domnul în țară a sîrca și sîrca, în țară de la

M. *mp* Sîmule, timpurile

N. *mp* Sîrca sîrca, a sîrca sîrca

Pf

37) Poco animando (♩ = 78)

Sf. Sfantii sacri-ni
- vut mosie e un salvator al nostru.

Ce mi-au-na-lă i - de-a și avu-tă să în-torcăți la a-este căm-

se-m-ne-șu lu-cur-i si-se-șu-lă
în-ce-pul domoșă-lă-i-r-i-te, puoștă lă-i-lă-re de soa-re,
si eșu-lă-lăi noi osoma de fca-mă-lă-tă lu vespă-mă-lă-tă-șu, ... de fi-er-ne-cal-lă-șu

de-tăi și-a-lă-cușă și mi-a nu șu-a-dă-chi pu-le-lă

ni-cu-m ca-de pic-tu-ră
Poa-te în-cep-tul a-ces-ta de fa-mă

șeș mă măz-ză-mă în-șeș mă o-bă
șeș-te

Deco- rati-vo

(F. m. I) (♩ = 100)

SCENA II

(♩ = 100)
rap

Un-de ai
fa-ct- dăm-ni - șa-ză-șe și - mi - na

(♩ = 100)
rit.

Am fa-ct să văd că-șă
au ve-nit scri-șori

Sr.
M.
Pf.

Am vi-șai a-ți ma-gă pe ban-i Ci-mpă-ri-
na

sfz. c. și ter o vi-șaz de-ște-ru ma-gă în-

calando poco a poco

M.
Pf.

Te vi-șe cu-ă-țe
Cum bi-vi-șe-fo
Și- mi-nă?

Sr.
Pf.

Poco meno mosso (♩ = 96)
rit.

A ve-nit la mi-ne în post și mi-a spus: -
Nu-mă țu mă-ă în-șeși!

Sr.
Pf.

mf

Șe-ș ră-șă im-bă-șe-șă cu ră-ă-ă
roz cu- um-bră-ă

mp *misterioso*
 M. *ff*
 Si. *mp* *ed accelerando...*
ppu - nica de
San - da, San - da in - ce - pe sa - na - te E do - mi - ni - spa - ra - mare - a - cum
pp
 Si. *mp* *molto precipitando...*
ff
 Si. *mp*
ff
 Si. *molto* *PRESTISSIMO (♩ = 240)*
ff
 Sa. *mf*
pppp sub.

pp *Loce* *Esmp* *pp*
 (4240)
 QUASI SENZA TEMPO (♩ = 52)
mp dolce, quasi mormorando
 Si. *pp*
Loce
pp normale
 Nu - a - vea de cî - do - u - a - tui de
pp
 N. *pp*
pp doleroso
 ani E - ra cu vreo șapte ani mai mare de - cî -
Loce
 Sa. *pp*
 M. *pp*

5

poco

poco rallentando

M. *cu-fo. Pe-mi-ne-ma-ri-ma-ri-rea a-ia-wa-wa mo-ri-e. Ho-ta o-fo-sti in no-uo su-te*

poco

poco rallentando

M. *gag-te. Si-au o-mo-ri - fo*

QUASI SENZA TEMPO (1=40) [ossia 80]]

mp *sonoro, quasi sono bianco, sparentato*

M. *ni vi-z-zu! po-Te-ti! Chris-ti- mei-*

Don-ni-te E - po-

poco diminuendo → *poco allargando*

(16)

M. *ni s'a ap-pa-re e - cae mi-bi-bi - na o-pe-ra - a-lu-ri-ri-rea*

Don-ni-zae-rae Chri-

poco *poco permanento* *poco a poco celando...*

passé

M. *fi - na - i... fi - spi - spumati-ki pe-a-ki...*

(81)

Loco

Subito (1=48) (*Film II = insert in Scene II - pe-budo*)

M. *Longano*

Longano

F. explosive

M. *Longano*

Poco Animato (1=58)

M. *Poco Animato (1=58)*

Celando

M. *Celando*

J-48

SCENA II

p. soffio voce, un poco marcato

Ce saul dam-nule pie-fo?

(Loda)

p. doloroso

Da-ca nu spui mi-mic, in-dermas-a ce-ti pa-ce...

A-tuaci pi-a-ce...

Poco ritard. > QUASI

poco rubato quasi mormorando
mp. dolozissimo e semplice

fi-a vna sa-n - cre- o- de-a sa pa-ter a - cesi - ta -

Rubato (tempo)

poco rit.

blou, sa-i pie-ter sum-stu-er, lar nu sa-fac o ca-pi - e

mf grave,

...Vna sa-

Poco poco ritard.

molto poco

20

propozit (canta 84), un poco imperativo

In-as-i span-cti-ve lu - cri - brui si - cut - da - te...

Sempre ritardando - - - D - - - mormorando

84

pa-za no-nora e - m-er-a-to

ce-am a fi-er din sa-!

Andante

12

8

ff

(sin off)

Libro

1. = 64 mormorando, molto, meligno - - in ritard (spitt. in 2/2 e amplificat electronic in 1/4)

ce-a spu-rit-ua-va a-n-a-nu-ite o-di-o-ase... Pe-hai-asi, in-shi-pul ca fi-ca-rea a-sa-ta ce bo-feri

12

8

ff

(Loda)

pu-ma pe-ve-chi sa ba-ta pe pa-roni cu bi-aul, in pa-pa ei, sa-i-ba-ta pr-na la-stra-ge?

mf

Swilo

N. *mf*

șă le împărăia a-ve-ree. Spunea că vrea să și împărăiească a-ve-ree, cu ac-țe,

N. *mf*

nu-mai să în-o-moare... De fapt se lă-sea și-lu-l-țoi pe rînd de țipi. Ea îi în-țem-ina,

N. *mf*

chiar ea, și prima gao-ță, pe cu-vaț, săi cî-țe doi. Pî-nă a

N. *mf*

ve-nit ve-chilul și a în-puș-ca-rio... și cînd te gîi-desti că năi

f (accrescendo)

N. *mf*

nu i-au mai găsit capul să-l în-groape...

rit.

(J = 64)

fff Pour a pour precipitando...

N. *mf*

Căci n-au ucis-o fă-ra-nă, ci ve-chilul cu căre-țră-i-a de cî-țu-a om... și ve-chi-lul

N. *mf*

a lu-a-șo să-lu-gă-țu-șe... În-er-pu-se-țră răs-ca-șe-șe și...

E. *mf* *incerto (rit. mod.)*

rit.

Nu se năi poate spu-ne... sempre permutatada, marboas, maligao (in rilievo) -

mf *eco poco rallentato*

Ca da, se poa-țe... Dere în-țră-șe-șe... O-m-năi spun că

N. *mf*

ve-ni-șe-șe fă-ra-nă de pe al-țe mă-șe și că ca-lă che-mă-țră-țe doi, cî-țe doi, în-țră-țe,

- amplificat la *mf*

P
fff *muscle precipitante*
fff (*presto*) *sempre precipitante*
Vivace - sempre precipitante
fff sempre *passibile*
Tact ad
Scio
fff *Allucinate (Rd)* *(clădirea în rugămintă f. gras)*

SCENA IV
42 *(doble)*
pp *P* (*sembr. Cm. 2/2*) *pp*
mp *espirando, in rilievo*
No mă simt decât bine. No mă am de la parte re... unde...

Sa. *in rilievo* *mp*
max. sonore
Der ce san-tin-nat?

E. *mp* *in rilievo*
tu mă poți supăa din casă as-tă...
No-ți fie Teamă Sântă. Nu se va în-trin-pla m-ic.
(8v)

Sa. *o - lo - esc nu - în-dă...*
mp *in rilievo*
Der nu Probele să te o - lo - vesti. Probabil că ai ră-ci-t, ai o emi-gră-nă core

E. *mp* *in rilievo*
mp *in rilievo*
Eu, să - nu mă lasi singu-ră. Nu-mă

Sa. *mp* *in rilievo*
Eu c-o-tes-t. Mă gînd-am în-tă ma...
mp *in rilievo*
tu mă poți supăa din casă as-tă...

E. *mp* *in rilievo*
No-ți fie Teamă Sântă. Nu se va în-trin-pla m-ic.
(8v)

82 *sub. mp in rilievo*

83 *mp in rilievo* Ah, — de ce nu pot sa-l'ignu...

84 En sont ains, lingè tr-ne si no fi se va intimpla ai-mic...

85 *sub. mf* *pu* a puo caccendu... (sub. f = 102)

86 *And. precipitando* — — Vieni d'anc, age — do

87 *mf* me con — vi

88 *mf* dont la voix — me con — vi

89 *f* Car il est — des in — stants — au si

90 *sub. mf* *p* je — voy — ais

91 *mp* Je pour — rail *Allegretto*

92 *sub. mf* *Allegretto* *p* Je pour — rail

93 *mf* *Allegretto* *p* Je pour — rail

94 *mf* *Allegretto* *p* Je pour — rail

95 *f* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

96 *mf* *Allegretto* *p* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

97 *mf* *Allegretto* *p* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

98 *f* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

99 *mf* *Allegretto* *p* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

100 *mf* *Allegretto* *p* Et mon ame ... si — j'y croy — ais!

P *delicissimo*
 Nu te găsi să pleci de lângă
 mi-ne, n-am ne voie de niciun doctor

loc...

(84)

And.
 În ci-te-va cesuri amrevin,
 și mi-*ne* ne plimbăm în parcu...

(84)

And.
 ... Mă las de crâmpe tale amor... A pieptului... meu... Coarde... Ș...

(84)

And.
 ... ochii mari și gâți... mă dor... Privirea ta mă... *delicissimo*

Loce

(84)

Loce

(5) *(completator)*

mp *ligature e pesante*
 Ce în-ghe-tă fără esfri...
 Ce re-ce l... Tre-buie să-ți

Pf

M.

Pf

M.

Pf
 căvin cași... De ai-și, e tim-pu!... să-ți scoli...
 să-a-proși-e a-pu-sul

M.

Pf

M.

Pf
 să-și-re-lui... Vin în-ța-ră-și...
 să-și-n-o-veți ni-cio gră-și...

M.

Pf

M.

Pf
 ... să-și-lui cu mi-ne.
 și a-va canzonă... E-gor...
 dem de

M.

Pf

(33)

mp lugubră

M.
M.
Pf.

se ce-lă...
Ar tre-bui să-nchid fe-reas-ta...

mp decăo

M.
Pf.

pu-su!...
Să-a-lă-șă-șă... Să-n-ala... Nu-n-zei!
E-ști pu... Ră-nă a-ici. Ce vrei să faci?!
mp abater
Nu

e fragile

Sa.
Pf.

mf
e ni-mic... E-ge... A-șta o fac... pan-tu ma-mă... și... Fă-ți-nă to-mă, a-ș-a-ș-tă

mp estafano

Sa.
M.
Pf.

mp
Nu-ți bu-cor... că-ți spun a-șă o...
mp mormonando pe-ante
(questi-șoara balin-ță)
mp
Nu-mi spui tu Să-n-da... la-vel să-lă-mă-mi spui tu!

mp ogitabo

Sa.
M.
Pf.

mp
Dă-mi-dă-mul E-ge-ș, a-re să f-i-e și mai rău a-lă-șă...
mf
Nu-șă-nă-bu-gă și pe voi... Au să-lă-șă-șă...

p molto

Sa.
M.
Pf.

mp profun-do
mf
min-ter... Nu-mă-mă-șă-bine... și-min-ter...
mf
În-chi-că-ă-lă-mă-șă-șă fe-reas-ta!

N. *mp*
De ce nu-n-chizi?!...

poco a poco precipitando
molto precipitando
ff
possibile

(84)

[i]

(Cluster tremolo ad lib.)
(al Fine **Alto I**)

Actul II
- [0 0 (n 30') e poi ->

SCENA VIII
ORCHESTRA

mp grave, in rilievo
In fa-cefi loc...
mf Cine sîc sîn fa-cera-farmace?

mp grave, in rilievo
... sîc chî-te...
mp ... cîe... cîe... sîc sî-ge?

mp Dar cine dîn voi are vreo fa-po-niş... cî... sau...
mp ... mîc de ca-de...
mp ... un ca-ni?

(84)

(84)

(84)

mf grave in rilievo
Am o înrăutățire sferst în pre-u-nă...

SA. *Bellissimo, mezzo*

M. *Bellissimo, molto*

N. *Bellissimo, molto*

PT.

SI. *Poco animato*

M. *And. moder.*

PT.

PT.

PT.

N. *Tempo I (No. 66)*

PT.

N. *Tempo I (No. 66)*

PT.

SA. *Poco più ball.*

PT.

SA. *Tempo I (No. 66)*

N. *And. moder.*

PT.

SA. *And. moder.*

E. *And. moder.*

PT.

E. *Tempo I (No. 100)*

PT.

12 *Musik-elektromusik (Band)*

Off.

AC.

Vocle - TACE!

Handwritten musical score, first system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '2' is written on the left side.

Handwritten musical score, second system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, third system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, fourth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, fifth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, sixth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, seventh system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, eighth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, ninth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

Handwritten musical score, tenth system. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A large number '15' is written on the left side.

(1264)

Andante

... forte fort, mit abnehmendem adagio

Andante

(Vocalist libera, in the organ.)

(Unison in piano)

Cresc. ass. marcato

(Andante)

Poco più mosso

Tempo precipitante

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

(Andante)

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(Andante)

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tempo precipitante

Allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for SATB choir, measures 1-10.

Measures 1-4: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* (accelerando) and *rit.* (ritardando). A circled *80* is present.

Measure 5: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *81* is present.

Measures 6-7: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *82* is present.

Measures 8-10: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *83* is present.

Handwritten musical score for SATB choir, measures 11-19.

Measures 11-13: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *84* is present.

Measures 14-15: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *85* is present.

Measures 16-17: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *86* is present.

Measures 18-19: SATB parts with vocal lines and piano accompaniment. Annotations include *acc.* and *rit.*. A circled *87* is present.

M. *Pho...*

A.

M. *... uoi con amore...*

N.

R.

M. *... uoi con amore...*

N.

R.

SA. *Ni e miale, Egit...*

M. *... e miale, Egit...*

E. *... e miale, Egit...*

R.

SA *Ni e miale, Egit...*

E. *Ni e miale, Egit...*

R. *Ni e miale, Egit...*

SA. *Deus humil... Ego...*

M. *Deus humil... Ego...*

E. *Deus humil... Ego...*

R.

SA *Deus humil... Ego...*

N. *Deus humil... Ego...*

R. *Deus humil... Ego...*

SA *Deus humil... Ego...*

N. *Deus humil... Ego...*

R. *Deus humil... Ego...*

Vocal - Tard ad Fine Alto I

Act II

TACET AL

Scene VIII

(863)

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *mp* and *mf*.

(864)

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

(865)

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

(866)

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

(867)

Handwritten musical notation for the top system on the right page, including vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics: "Ce sera le jour de la mort...".

(868)

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics: "Au moment de leur de fin...".

Tout al Fine