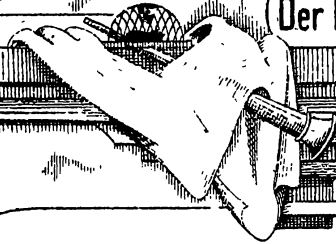


THE

RAT-CHARMER

OF HAMELIN.

(Der Rattenfänger von Hameln.)



COMIC OPERA IN FOUR ACTS.

Libretto by

H. ITALIENER.

Music by

Adolf Neuendorff.

Complete Vocal Score with English and German Words.

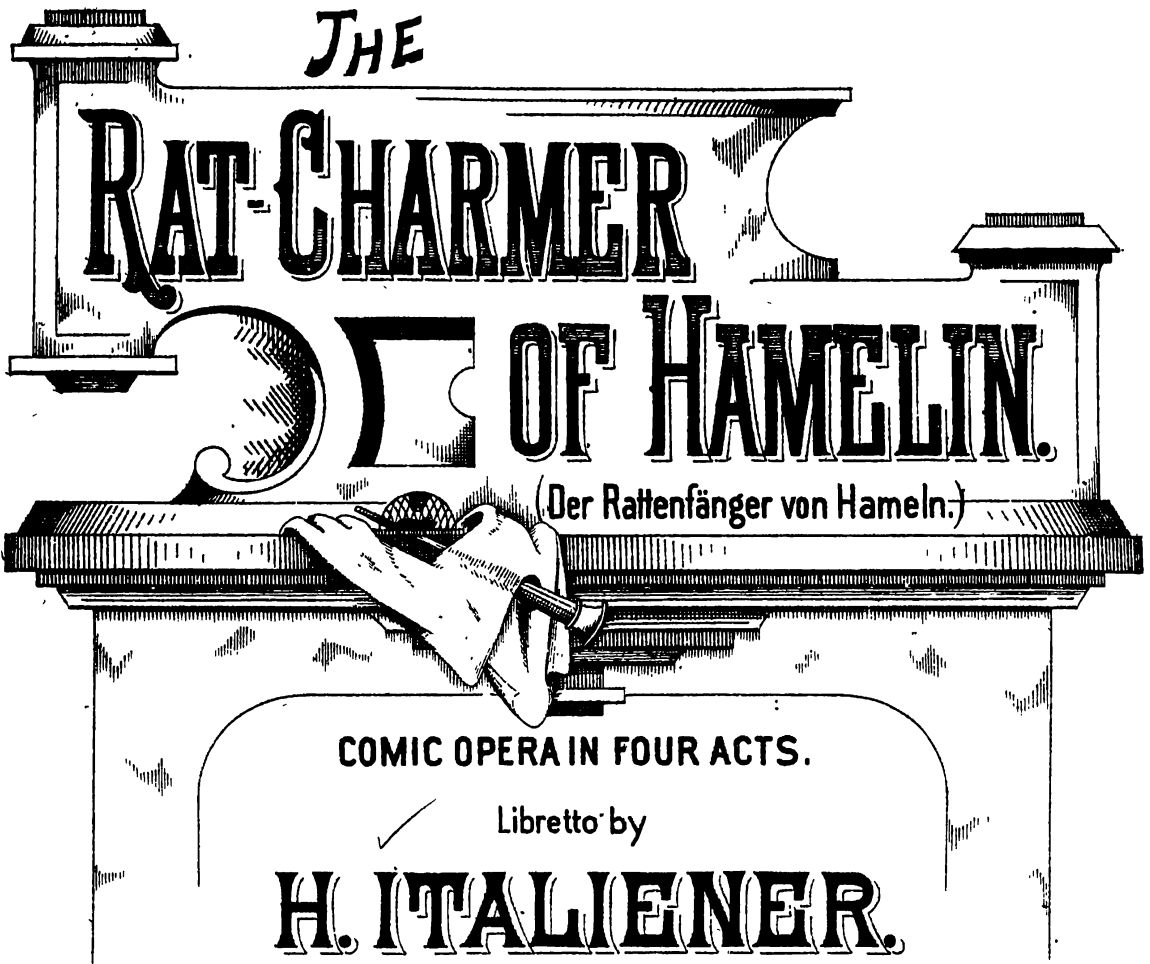
Price \$2.00 nett.

NEW YORK,
EDWARD SCHUBERTH & Co.
23 UNION SQUARE.

Hamburg: MAX LEICHSSENRING
Paris: ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

London: ENOCH & SONS.
Moscow: P. JÜRGENSON

Copyright 1887 by Edward Schuberth & Co



COMIC OPERA IN FOUR ACTS.

Libretto by

H. ITALIENER.

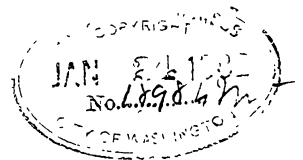
Music by

Adolf Neuendorff.

Complete Vocal Score with English and German Words.

Price \$2.00 nett.

NEW YORK,
EDWARD SCHUBERTH & Co.
23 UNION SQUARE.



Hamburg; MAX LEICHSSERING.
Paris; ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

London; ENOCH & SONS.
Moscow; P. JÜRGENSON

Copyright 1881 by Edward Schuberth & Co.

1882

32
10 116

The Rat Charmer of Hamelin.

COMIC OPERA IN FOUR ACTS.

LIBRETTO BY H. ITALIENER.

MUSIC BY ADOLF NEUENDORFF.

THE ENGLISH WORDS BY FRED. WILLIAMS.

CHARACTERS OF THE OPERA:

VON WAHREN, Burgomaster of Hamelin.
ELFRIEDE, his Daughter.
VERONIKA, Housekeeper.
REICHLING, City Treasurer.
OLGA, his Daughter.
VON BOCH,
PILSNER,
BUDWEISS, } Members of Council
CROTON,
SCHNELLE, }
QUALM, Town Clerk.
SCHNUBB, Messenger of Council.
HANS, the Rat Charmer.

OSCAR, a Merchant from Bremen, Elfriede's be-
brothed.
RATTAT, Cobbler.
MRS. RATTAT.
BREITZEL, Baker.
SCHNEIDER, Tailor.
MRS. SCHNEIDER.
RHOR, Butcher.
HOOFFE, Blacksmith.
HANS GRAS, Beadle.
HOSTESS of the "Stag."
DRUMMER.
A CITIZEN.

Councilmen, Patricians, Citizens, Ladies, Citizens' Wives and Children, Guards, Millers, Choir Boys, &c.

INDEX.

ACT I.

	Page.
1. Opening Chorus	1
2. Proclamation	5
3. Veronika's Story	8
4. The Rat Charmer's Song and Ensemble	14
4½. Exit	22
5. Song of Von Wahren and Ensemble	25
6. Finale	31

ACT II.

7. Introduction and Chorus	65
8. Song of Hans and Chorus	68
9. Drinking-Song of Gras	74
10. Song of Hans	78
11. Quartett	82
12. Exit	96
13. Aria	97
14. Finale	103

ACT III.

15. Introduction, Ensemble and Song	133
16. Invocation and Ensemble	145
17. Sextett	153
18. Song of Schnubb	162
19. Melodram	166
20. Finale	168

ACT IV.

21. Quarrel Chorus	173
22. Finale	178

Der Rattenfänger von Hameln.

Text von H. Itallener.

Komische Oper in 4 Akten.

Musik von Adolf Neuendorff.

Personen:

Fürchtegott Koschtebar, Bürgermeister von Hameln.

Elfriede, seine Tochter.

Hannah, Haushälterin bei Koschtebar.

Wolf Rupknecht, Säckelmeister.

Lisa, seine Tochter.

Klaus Pappenstiehl,

Berthold Kairleber,

Ormullius Bärklau,

Philipp Machold,

Tobias Tanner,

Peter Hauer, Rathsschreiber.

Lupus Sendebold, Rathsdienner.

Hans, Sackpfeifer und Rattenfänger.

Roderich Barras, Kaufmannssohn aus Bremen,
Elfrieden's Verlobter.

Stolle, Schuster,

Frau Stolle,

Stange, Bäcker,

Frau Stange,

Fidel Schneider,

Frau Fidel,

Klotz, Schlichter,

Wippe, Schmied,

Toll, ein Klosterbruder.

Die Schenkwinthin.

Ein Trommler.

Ein Bürger.

Bürger und Bürgerinnen
von Hameln.

Rathsherren, Patrizier, Frauen und Mädchen. Bürger-Frauen und Mädchen. Bürger. Handwerker.
Stadtknechte. Trabanten. Chorknaben. Kinder.

Ort der Handlung: Hameln. Zeit: 1284.

Inhalt.

1. Act.

	Seite
1. Eröffnungs-Chor.....	1
2. Aufruf.....	5
3. Hannah's Erzählung.....	8
4. Auftrittlied von Hans und Ensemble.....	14
4). Abgang.....	22
5. Lied von Koschtebar und Ensemble.....	25
6. Finale.....	31

2. Act.

7. Introduction und Chor.....	65
8. Lied von Hans und Chor.....	68
9. Trinklied von Toll.....	74
10. Lied von Hans.....	78
11. Quartett.....	82
12. Abgang.....	96
13. Arie.....	97
14. Finale.....	103

3. Act.

15. Introduction, Ensemble und Lied.....	133
16. Beschwörung und Ensemble.....	145
17. Sextett.....	153
18. Couplet von Sendebold.....	162
19. Melodram.....	166
20. Finale.....	168

4. Act.

21. Zank Chor.....	173
22. Finale.....	178

1st Act.
Nº 1. OPENING CHORUS.
Nº 1. Eröffnungs Chor.

Allegro.

Viol. I.

Viola. Fag.

Clar. Viol. II.

Soprano.

Our lives are plagued be-yond en - du - rance Can
 Gott-lob die Nacht ist nun vor! ü - ber; Für

Alto.

Our lives are plagued be-yond en -
 Gott - lob die Nacht ist nun vor -

no one hit one some de - vice — By force or cunning to al - lure hence These
 heu-te hat die Plag' ein End! — Ach un - ser Da-sein wird stets trü - ber; Wenn

du - rance Can no one hit one some de - vice — By force or cunning to al -
 ü - ber; Für heu-te hat die Plag' ein End — Ach un - ser Da-sein wird stets

swarms of nas-ty rats and mice? Rat - cat-chers cats and rat - traps
sich doch nur ein Ret-ter fünd! Die Stadt von ein zum an- dern

lure hence - These swarms of nas-ty rats and mice? Rat -
trü - ber, Wenn sich doch nur ein Ret-ter fünd! Die

scorn - ing Through all the streets of Hamelin town The live long night till down of
En - de, Mit Män und Rat - ten ist sie voll, Stets tritt der Fuss wie er sich

catchers cats and rat-traps scorn - ing Through all of Hamelin town The live long night till down of
Stadt von ein zum an- dern En - de, Mit Ratten ist sie voll Stets tritt der Fuss wie er sich

morning These hate-ful rats run up and down! At
wen-de, Auf Ratt und Mäus; es ist zu toll! Auf

morning These hate-ful rats run up and down!
wen-de, Auf Ratt und Mäus; es ist zu toll!

Poco vivo.

Midnight, in Mil-lions, They're dancing co - tillions, On store rooms in
Wän-den, in Tru-ken, in Schränken auf Bet-ten; All - ü - ber

At Midnight, in Millions They're dancing co - tillions On store rooms in
Auf Wän-den, in Tru-ken, in Schränken, auf Bet-ten. All - ü - ber

clo - sets on trunks and wardrobes and in beds No sleep - er re - po - ses For
 all, — All - ü - ber - all sind sie zu Haus, Man kann sich nicht vor

clo - sets on trunks and wardrobes and in beds No rest in bed For
 all, — All - ü - ber - all sind sie zu Haus, Man kann sich nicht vor

o - ver our no - ses They scam - per the mo - ment we pil - low the bed! At -
 ih - nen ret - ten, Mil - li - o - nen, Mil - li - o - nen zahlen sie, O Graus! Gott -

o - ver our no - ses They scam - per the mo - ment we pil - low the bed!
 ih - nen ret - ten, Mil - li - o - nen, Mil - li - o - nen zahlen sie, O Graus!

last thank heav - en night is o - ver Bright day from tor - ment brings re
 lob die Nacht ist nun vor - ü - ber, Für heu - te hat die Plag ein

At last thank heav - en night is o - ver Bright
 Gott - lob die Nacht ist nun vor - ü - ber, Für

a tempo.

lease — But with the sun - set we dis - co - ver How vain our
 End! — Ach un - ser Da - sein wird stets trü - ber, Wenn sich doch

day from tor - ment brings re - lease — still we dis - co - ver How vain our
 heu - te hat die Plag ei End! — es wird stets trü - ber, Wenn sich doch

hope of rest and peace! No lon-ger si-lent we can bear it Our
mur ein Ret-ter fünd! Nein, nein nicht lün-ger ist's zu tra-gen, Der

hope of rest and peace! No lon-ger si-lent we can
mur ein Ret-ter fünd! Nein, nein nicht lün-ger ist's zu

Bur-go-ma-sters wis-dom straight Must find a way and quick de-
Ma-gist-rat leg sich hin ein! Er soll und muss-ron die-ser

bear it Our Bur-go-ma-sters wit Must find a way and quick de-
tra-gen, Der ho-he Ma-gist-rat, er soll und muss ron die-ser

clare it This state of things to mi-ti-gate! So shall it be We all a
Plu-ge, Durch sei-ne Weiss-heit uns be-frein! Ja ja ja ja, so soll es

clare it This state of things to mi-ti-gate! So shall it be We all a
Plu-ge, Durch sei-ne Weiss-heit uns be-frein! Ja ja ja ja, so soll es

gree, Our Bur-go-mas-ter we must see, His wis-dom he can now dis-
sein, Der Ma-gist-rat misch' sich hin ein, Er soll und muss ron die-ser

gree, Our Bur-go-mas-ter we must see, His wis-dom he can now dis-
sein, Der Ma-gist-rat misch' sich hin ein, Er soll und muss ron die-ser

play— by driving all these rats a way.
 Pla - ge durch sei-ne Weiss - heit uns be - frein.

play by driving all these rats a way.
 Pla - ge durch sei-ne Weiss - heit uns be - frein.

Nº 2. PROCLAMATION.
 Nº 2. Aufruf.

Allegro moderato.

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Tpt.* *Cor. Trom.*

Schnubb.
 Sendehold.

1	Our	Bur - go-master wise and great,	Commands me
		tound - ing news I might dis - close	But ev - ry
1	Durch	mich lässt durch die gan - ze Stadt,	Ir - kün - den
		kein Ge-heim-niss für mich giebt,	Euch kund zu

ff *p* *Fl.*

to com-mu - ni - cate His wish - es to his loy - al peo - ple, That
 one my pru - dence knows. And yet as my - ste - ry I'm scorn - ing, I'll
 der hoch - wei - se Rath, Euch Al - len die Ihr hier ver - sam - melt, dass,
 thum mir noch be - liebt, Weil ich grad' bei Hu - mor und Lau - ne: Es

when the bells from yonder stee - ple Ring out the noon - tide hour, ye
 drop a hint by way of warn - ing Duke Hen - ry Home - lin's sovereign
 wenn die Gloke el - fe bam - melt Der grossen Kirch - Sanct Ni - co -
 geht was vor man hör und stau - ne: Der Herzog Hein - rich, Schutzpa -

all As - sem - ble in the Ci - ty = Hall. Each master jour - ny - men and
 Lord The rest you'll hear at Coun - cil board. Be punctu - al ye loy - al
 lain: Stellt all Euch auf den Rath - haus ein! Alt - meister In - ung und Ge -
 tron Das wei - te - re er - fahrt Ihr schon! Al - so um eif du Volk er -

prentice, Ap - pear in per - son compos men - tis: When ma - ni - fold af - fair of
 peo - ple, When noon rings out from yonder stee - ple, At - tend your Bur - go - mas - ter's -
 sel - le, Die Gil - den, al - les sei zur Stel - le; Weil Bür - ger - mei - ster und weil
 fül - le, Ge - hor - sam un - srer Ra - thes Wil - le! Sei zu er scheinen nicht zu

CHORUS.
Sop. & Ten.

state Will, form the sub-ject of de - bate, ——— **Alto & Basso:**
 call In Hame-lin's an-cient Ci - ty = Hall, ——— When ma - ni -
 Rath, Gar Wicht'-ges zu be - schlie - ssen hat! ——— You'll find us
 faul, Und muckst nicht et - wa, hal - tet's Maul! ——— Weil Bür - ger -
 Seid zu er -

fold af - fairs of state ——— will form the sub - ject of de - bate.
 punctual one and all ——— at noon in Hamelin's Ci - ty = Hall.
 mei - ster und weil Rath, ——— Gar Wicht'-ges zu be - schlie - ssen hat!
 schei - nen nicht zu faul, ——— Und muckst nicht et - wa, hal - tet's Maul!

1.

2. As -
2. Das

2.

Nº 3. VERONIKA'S STORY.

Nº 3. Hannah's Erzählung.

Allegro moderato quasi Recit.

Veronika
Hannah.

Now lend an ear But dont let your sur-prise ap - pear: El-fried's be -
Nun dann so hört, *Ver - nehmet was sich zu - ge - tra - gen* *hut:* *El - frie - dens*

CHORUS.
Sopr.
Alt.

trothed to day is here! El-fried's be - trothed El-fried's be -
Brüt' - gam ist in der Stadt! *El - frie - dens* *Braut' gam* *El - frie - dens*

Ten.
Bass.

Sopr.
Alt.

El-fried's be - trothed to day is here! _____
El - frie - dens *Brüt' gam ist in der Stadt!* _____

Ten.
Bass.

trothed Elfried's be - trothed is here!
Brüt' - gam, *Ihr Brüt' - gam ist in der Stadt!*

Vivace.

pp

You needn't shout The mat-ter out! You promised me Discreet to
Nur nicht so laut, *Hab' dem er - traut,* *Was Ihr ver - sprach,* *Was Ihr ge -*

stacc. **Fl.**
(Cl.)

pp

he. So keep your word And what you've heard Dare not un - fold
 sagt! Nun hal - tet Wort, Und tragt's nicht fort, Plau - derts nicht aus

To young or old. An i - dle tongue Can do much wrong What e'er may
 Von Haus zu Haus; Der Herr's so will, Da - rum seid still! Und stellt Euch

come On this be dumb And what she knows Let none dis - close
 dumm, Seid taub und stumm! Ge - heim - niss ist's, Was Ihr jetzt wisst;

rit. If more you'd hear My friends draw near. *parlando.*
 Kommt nä - her her Und hört noch mehr. The
 Von

Fl. Cl.

Tempo di Polka.

dash - ing blade who woos the maid, From Bre - men came Bar - ras his name! His
 Bre - men kam der Bräu - ti - gam, Herr Bar - ras ist's, dass Ihr es wisst, Und

wealth is great to match his state Rare gems and gold he brings un-told. And trinkets
den - ket Euch, er ist sehr reich! Nicht Gold al - lein auch E - del - stein, Span - ger von

rare To deck with care his la - dy fair. A merchant rich he deals in pitch, In
Gold, hat er ge - zollt, der Braut so hold! Ein Kaufmannssohn, han - delt mit Thon, mit

hides and tal - low and feathers of va - lue, His ships on the o - cean Are constant in motion, His
Salz und Le - dern, mit Talg und Fe - dern, hat Schif - fe, 'ne Müh - le, der Bergwer - ke vie - le, Er

ere - scen - do
parks and do - mains Co - ver moun - tains and plains And his wealth is as great As his
braucht nicht zu gei - zen, hat Fel - der mit Wei - zen und Wäl - der mit Holz! Ja

pride and his state! With mirth to re - ceive him
Ja. der ist stolz! Bald hätt' ich rer - ges - sen,

And welcome to give him A feast is pre - par - ing, Rich, splend - id, un - spar - ing! The
 morgen giebt's ein Es - sen; wohl hun - dert sehr fei - ne Ge - rich - te und Wei - ne, und

ban - quet will end in Their way to church wend - ing, At - tend - ed by Cous - ins Aunts
 dann nach dem Mahl in grö - ße - rer Zahl, mit al - len Ver - wand - ten mit

Un - cles in do - zens, On horse back, in Car - riage To ho - nor the marriage! Then
 Ba - ren und Tan - ten, das Paar in der Mit - ten, wird zum Brautgang ge - schrit - ten; Dann

let each true friend As be - com - ing at - tend, Let none stay behind But with
 fin - det Euch fein, Wie's Sit - ten ist, ein! Bleib kei - ner zu - rück, wünscht

compliments kind Greet the bride - groom and bride To the church as they ride. In the
 Freu - de und Glück so Bräut - gam wie Braut, die Bei - de Ihr dann schaut. Bis

mean time I pray you Let noth-ing be-tray you Of know-ing a tok-en. Of
 du-hin in des-sen, Wollt Ihr nicht ver-ges-sen, Was Ihr mir ver-spro-chen! Kein.

what I have spok-en It must ne'er be told To the youth full and old. I have
 Wort wird ge-spro-chen, Ihr plu-dert nichts aus, geht ru-hig nach Haus; Und

Vivace.

surely deserved That my se-cret's preserved. You need not shout The mat-ter.
 auf die-se Art, Bleibts Ge-heimniss be-wahrt. Nur nicht so laut. Hab dem ver-

out You promised me Dis-creet to be So keep your
 traut, Was Ihr ver-spricht, Was Ihr ge-sagt; Nun hal-tet

Sopran.
 Alt.

Tenor.
 Bass.

CHORUS.

We keep our
 Wir hal-ten

word And what you've heard Dare not un - fold To young or
 Wort, Und tragt nicht fort, Plau - derts nicht aus Von Haus zu

word We'll not un - fold
 Wort, Plau - derts nicht aus

old An i - die tongue Can do much wrong What - e'er may come
 Haust Der Herr so will, Da - rum seid still, Und stelt Euch dumm,

Let's hold our tongue What - e'er may come
 Der Herr so will! Wir stell'n uns dumm!

On this be dumb And what she knows Let none dis - close Be se - cret
 Seit taub und stumm! Ge - heim - niss ist's Was Ihr jetzt wisst! Und auf dir

And what she knows Let none dis - close Be se - cret
 Ge - heim - niss ist's, Was Ihr jetzt wisst! Und auf dir

still True to my will.
Art Wird es be-wahrt.

still True to her will.
Art Wird es be-wahrt.

pp Psht! Pst! Psht! Pst! Psht! Pst!

pp

Nº 4. The Ratcharmer's Song and Ensemble.

Nº 4. Auftrittstied und Ensemble.

Allegro moderato.

Oboe.
 Clar.
p
 Cor. Fag.

Hans.
 Hans.

1. Homeless to wan-der Friendless un-known— Sad-ly to pon-der On joys that are
 on-ly as Rats I en-snare!— Ne'er Hans is lone-ly If near maiden

1. Wan-dern ach wan-dern, Fort stets und fort!— Wan-dern ach wan-dern, Von Ort zu
 Rat-ten, Fang ich 'al-lein!— Folg wie ein Schatten, Mäg-de-lein

p

flown. Hope still re - ceed - ing, O'er moun-tain and plain. Onward still
 fair! Maids with lips ro - sy Hear - ing my strain, Kiss-es to
 Ori, Wie - ter stots ei - ten, Von Land zu Land, Nirgend wo
 feint Von ih - rem Lip - pen Ro - sig und zart Kus-se zu

speed - ing Leads me in vain. Dreaming of plea - sures Lost or out -
 throw me Sel - dom dis - dain. Or if the fair charm - er Dis-dain - ful should
 we - len, Nir - gend be - kannt. Ohn' Heim oh - ne Lie - ben, Ein - sam, al -
 nip - pen, Ist mei - ne Art. Und soll - te zu sprö - de Ei - ne mal

p

worn, Cout - ing lost trea - sures Who would not mourn? But sad - ness to
 prove Hans can dis - arm her Sing - ing of love. And soon to my
 tein; Durch's Le - ben ge - trie - ben, Sollt trau - rig ich sein. Doch kenn ich nicht
 sein, Dann bin ich nicht blö - de Und fang sie schnell ein! Ihr Wie - der

un poco accel.

un poco accel.

bor - row Blithe Hans deemeth wrong, Chas - ing all sor - row With Mu - sic - and
 plead - ing Though sim - ple yet strong, Yields she un - heed - ing Aught save my.
 Sor - gen, kenn Spiel nur und Sang, Hier heut, dort mor - gen! Niemals zu
 ste - hen, Es währt nicht zu lang, Hört sie mein Fle - hen, Mein Spiel mei - nen.

rit.

a tempo.
dolce.

Song— Thus care a - way fling - ing I wan - der un - known:— Pip - ing and
 Song— The pip - ing and charm - ing of rats is my trade:— Where 'er they are
lang. } 1-2. Als fah - ren - der Sün - ger, Zieh froh ich durchs Land, — Ein Rat ten
 Sang.)

mf *dolce.* *p*

sing - ing Through Country and town — Where 'er rats are swarm - ing There Hans comes to
 swarm - ing Hans bring - eth aid. — Doubt not my harm - ing Mat - ron or
 1-2. fün - ger Bin ich ron Stand? — Als fah - ren - der Sün - ger zieh froh ich durchs

aid: — For pip - ing and charm - ing Of rats is his trade. —
 Maid: — None by my charm - ing Save rats are be - trayed. —
 1-2. Land, — ein Rat - ten - fün - ger bin ich ron Stand —

rit. *a tempo.* *rit.*

1. *a tempo.*
 2. And not such game
 2. Nicht Müs' — und

2. Olga.
Lisa.

A wand - ring min - strel Ne - ver be - fore — Saw I the
Welch' schö - ner Mann, — Wer mag er sein? Schnell prüft ins

youth — That pleased me more! **Hans.**
Herz — Sein Bild sich mir ein! — Hans. un poco accel.

A beau - te - ous mai - den! Ne - ver be -
Welch' schö - nes Kind, — Wer mag sie

Olga.
Lisa. *mf*

How bliss - ful the
Als sü - ren - der

fore, Saw I the mai - den That pleased me more — New beauties re -
sein? Was gills, ich fan - ge Sie mir ein — Als sü - ren - der

feel - ing His lute's thril - ling tone: — A - wakes, my heart's steal - ing This min - strel, un -
Sün - ger, Von Kei - nem ge - haunt, — Hat gleich sich sein Bild - niss, In's Herz fest ge -

veal - ing Each glance and each tone: — My heart thou are steal - ing Sweet mai - den an -
Sün - ger, Von Kei - nem ge - haunt, — Hat gleich sich ihr Bild - niss, In's Herz fest ge -

known — His song thought is charm-ing It makes me a - fraid: — And Prudence gives
bannt — Als fah-ren - der Sün - ger, Von Iri-nem ge - kannt; Hat gleich sich sein

known — Oh! mai-den so charm-ing Oh! be not a - fraid — For hel-ping not
bannt — Dem fah-ren den Sün - ger Ihr ganz un - be - kannt, Hat gleich sich ihr

rit.
 warn-ing Too long I've de - layed. —
Bild - niss In's Herz fest ge - bannt. —

rit. mf con dolore.
 harm-ing The fair is my trade — Transport-ed with bliss Is the lov - er who
Bild - niss In's Herz fest ge - bannt. — Ton ih - rem Lip - pen, Ro - sig und

rit.

*Olga.
 Lisa.*

The fire of his
Wie sei - ner

sips — The ripe melt-ing kis - ses That grow on her lips! —
zart, — Küs - se zu nip - pen, Ist mei - ne Art! —

glanc-es En-kind-les my heart, Where loves light flame danc-es And without de-
Bli - cke Zaub'ri - scher Bann, Ganz mich um - stri - cket, Welch schö - ner

part. —
Mann!

Gras!
Toll.

Take heed thoughtless maid - en Each glance and each sigh — With mis - chief is
Hö - re mein War - nen — Ju - gend - lich Blut! — Lass dich nicht um -

Olga.
Lisa.

When looks speeches car - ry Cold pru - dence has
Zur Freun - din hin - ei - len, Will ich für -

la - den and dan - ger is nigh.
gar - nen, Sei auf der Huth.

taught — Each Mo-ment we tar - ry With dan - ger is fraught —
wahr, — Lün - ge res Wei - len Brüch' mir Ge - fahr! — **Hans.**
Hans.
 Soon to — my
Ihr Wie - - der -

plead - ing Sim - ple yet strong Yields she un - heed - ing Aught else save my
ste - hen Währt nicht zu lang, Hört sie mein Fle - hen, Mein Spiel, mei - nen

p *cresc.*

Olga.
Lisa.
Hans.
Hans.
Sang.
Gras.
Toll.
Sop. & Alt.
CHORUS.
Ten. & Bass

Though prudence says lon - ger To lin - ger is wrong — The ma - gic is
Gern willt ich noch lün - ger, Bin wie fest ge - bannt — Bin ach zu dem
 song The pip - ing and charm - ing Of rats is my trade — Where'er they are
Als fah - ren - der Sün - ger Zieht froh ich durchs Land, — Ein Rat - ten -
 She lin - gers yet lon - ger She can - not be gone — His mu - sic en -
Sie wei - let noch län - ger, Er hat sie ge - bannt, — Der fah - ren - de
 The pip - ing and charm - ing Of rats is his trade — Where'er they are
Als fah - ren - der Sün - ger Zieht froh er durchs Land, — Ein Rat - ten -

f *ff*

strong - er That dwells in his song. — Though prudence says lon - ger to lin - ger is
 Sän - ger In Lie - be ent - brannt. — Gern weilt ich noch lün - ger Bin wie fest ge -

swarm - ing Hans bringeth aid. — The pip - ing and charm - ing Of rats is my
 fän - ger Bin ich von Standt. — Als fah - ren - der Sän - ger, Zieh froh ich durchs

chains her This minstrel un - known. — She lin - gers yet lon - ger She can - not be -
 Sän ger Von Niemand ge - kannt, — Sie wei - let noch lün - ger Er hat sie ge -

swarm - ing Hans bringeth aid. — The pip - ing and charm - ing Of rats is his
 fän - ger Ist er ran Standt. — Als fah - ren - der Sän - ger Zieht froh - er durchs

wrong. — The ma - gic is strong - er That dwells in his song. —
 bann, — Bin ich zu dem Sän - ger In Lie - be ent - brannt!

trade. — Where'er they are swarm - ing Hans bring - eth aid. —
 Land, — Ein Rat - ten - fän - ger Bin ich von Standt. —

gone. — His mu - sic en - chains hier This min - strel un - known.
 bann, — Der fah - ren - de Sän - ger Von Nie - mand ge - kannt. —

trade. — Where'er they are swarm - ing Hans bring - eth aid. —
 Land, — Ein Rat - ten - fän - ger Ist er ran Standt. —

Nº 4½. EXIT.

Nº 4½ Abgang.

Allegro moderato.

Oboc. *p*

Hans. *p dolc.*
 Not mice' nor mai-dens on-ly I charm, — Soon a whole Ci - ty Takes the a -
 Nicht Müs' und Mäd-chen jung' ich al - lein, — Mir folgt im Süßlehen Bald Gross und

larm, When on my reed-pipe Sweetly I play, — Gen - tle and sim - ple Must dance to my
 Klein! Ti - net die Ci - ther Des Lust - gen Hans, — Dreht Euercht wie Ril - ler Schnell sich im

List to my sing - ing, Dance while I play, How - ev - er un - wil - ling All must o -
 Tanz! — Nach mei - nem Sin - gen, Nach mei - nem Spiel, Mass Al - les sprin-gen, Wie ich nur

bey. — If you are doubt-ful and think I de-ceive — A strain of my
will! — *Wollt Ihr noch zrei-feln, Glaubt nicht mei-nem Wort! — Bei al-len*

reed-pipe Will make you be-lieve, — And now Hans the min-strel Bids you to ad-
Ten-feln. So tanzt so fort! — Der fah-ren-de Sän-ger, Er zeigt Euch er

vance, — Bids you — to prove his skill Gai-ly to dance! — All Matrons and
kanns, — Der Rat-ten-fän-ger Spielt jetzt zum Tanz! — Der fah-ren-de

maid-ens must fol-low my way! — All children and Grey-beards must dance while I
Sän-ger, Er zeigt Euch er kanns, — Der Rat-ten-fän-ger, Er spielt Euch zum

Tempo di Valse.

play!
Tanz. Ob. Clar. Fag.
p Cor. *mf* Clar.

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the woodwinds (Ob., Clar., Fag.) and the bottom staff is for the brass (Cor., Clar.). The music is in 3/4 time and begins with a piano introduction.

This system continues the piano introduction from the first system, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fl. Ob. Fl. Ob. Viol.
p

This system introduces the flute and violin parts. The flute parts are marked *p* and the violin part is also marked *p*. The woodwinds continue their melodic lines.

This system continues the development of the piece, with the woodwinds and strings playing in unison or harmony.

ff

This system features a dynamic increase to *ff* (fortissimo), with the piano accompaniment becoming more active and rhythmic.

This system continues the fortissimo section, with the piano accompaniment playing a series of chords and rhythmic patterns.

This system concludes the piece, with the piano accompaniment playing a final series of chords and the woodwinds playing a melodic line.

Nº 5. Lied und Ensemble.

Maestoso.

Von Wahren.
Koschtebar.

Hard is the post of Bur-go-
Schwer ist mein Amt, ich merks tag-

ma - ster, Un - hap - py is his wea - ry lot, For ev' - ry
täg - lich; Es für - dert sehr viel geist' - ge Kraft! Denn jetzt wird's

ill to find a pla - ster And pay the Cash he has not
fast grad zu un - mög - lich; Dass man noch neu - e Mit - tel

got. schafft. New i - tems of ex - pence ap - pear - ing Each day de -
Täg - lich er - schei - nen neu - e Po - sten, Täg - lich er -

mand nice en - gi - neering, Increased tax - a - tion Brings new vex - a - tion, More
 wach - sen neu - e Ko - sten! Die Steu - ern stei - gen, Die Bür - ger wei - gern! Wo

Fl.
 Clar.

Cash must needs be raised, but how To raise it is the ques - tion now!
 schaff nar neu - es Geld ich her; Die Sor - ge plagt, weiss Gott, mich sehr!

Fl.

Yet no one tries to give ad - vice On wise so - lu - tions
 Gar - kei - nen Rath, weiss in der That, Ei - ner der an - dern

Tpt. Cor.
 Tromb.

how to hit. For to the end They still de - pend On Hamelin's Bur - go -
 Gei - ster! Ja in der Stadt, Hängt Al - les ab, Von Hamelns Bur - ger -

Fl. Clar.

ma - ster's wit I can - not live my re - pu - ta - tion down Of wis - est
 mei - ster! Doch ich bin Hu - melns al - ler schlauster Mann, Den so was
 Fl.

Oboe.
 Fag.
 Clar.

man in Hamelin town Of wis-est man in Hamelin town! Al-though a
nicht rer blüf-fen kann, Den so was nicht rer - blüf-fen kann! Ja ich bin

year in such a town to rule Might make the wis-est man a
Ha-mels al-ler schlau-ster Mann, Den so was nicht rer-blüf-fen

fool! ——— Fl. Clar.
kann! ——— Tpt. Viol.

parlando.
 Be pleased to take your plac-es friends and neigh-bours And for the
Um un-ser gu-tes Volk nun zu be-glü-cken, Lasst Freun-de.

peo-ple's weal bé-gin your la-bors, While li-be-ra-li-ty to pru-dence
uns die Stükl' in Ordnung rü-cken! Ein Je-der se-tze sich, nehm wei-se Mie-ne

leans — Let us de - li - ber - ate on ways and means!
 an; — Und uns - re Si - tzung, die be - gin als - dann!

Maestoso. Von **Wahren.**
Roschtebar.

Our peo - ple's wel - fare ev - er.
 Dem Volk sei Glück und Frieden.

Ten. I. II.
CHORUS of COUNCILMEN. Our peo - ple's wel - fare ev - er.
 Dem Volk sei Glück und Frieden.

Bass I. II.

We aid with best en - deav - or, Our wis - dom rare - ly
 Durch un - sern Geist be - schie - den, Der stets das Be - ste

We aid with best en - deav - or, Our wis - dom rare - ly
 Durch un - sern Geist be - schie - den, Der stets das Be - ste

Con. Clar.
Fag.

errs — But what is best con - fers. What we de - vise ma - ture-ly The
 wählt — Und sich nicht lan - ge quält. Was wir er - klärn er - sin - nen, Da

errs — But what is best con - fers. What we de - vise ma - ture-ly The
 wählt — Und sich nicht lan - ge quält. Was wir er - klärn er - sin - nen, Da

wis - est course is sure - ly! Then let them hear with awe And make our
 liegt noch et - was drin - nen! Da gilt kein Wä - derspruch! Un - ser Be -

wis - est course is sure - ly! Then let them hear with awe And make our
 liegt noch et - was drin - nen! Da gilt kein Wä - derspruch! Un - ser Be -

will their law And make our will their law. If thus for aid they pray us Their
 fehl geht durch, Un - ser Be - fehl geht durch. Das Volk hat kei - ne Sor - gen, Hat

will their law And make our will their law. If thus for aid they pray us Their
 fehl geht durch! Un - ser Be - fehl geht durch. Das Volk hat kei - ne Sor - gen, Hat

Cor. Clar. Ob.
 p Fag.

du - ty's to o - bey us Their ills to mi - ti - gate We sit and le - gis - late — And
 ein - fach zu ge - hor - chen, Wird glück - lich dunn - gemacht Durch das was wir er - dacht! Es

du - ty's to o - bey us Their ills to mi - ti - gate We sit and le - gis - late —
 ein - fach zu ge - hor - chen, Wird glück - lich dunn - gemacht Durch das was wir er - dacht!

Ob.
Fag.

p

Hame - lin ought for A - ges Be grateful to her sa - ges Our sta - tues place in
 soll sich glück - lich frei - sen, Dass es von sol - chen Frei - sen. Wie wir sind, wird re -

p

brass Where men will dai - ly pass — And Hame - lin ought for A - ges Be
 giert Und glücklich an - ge - führt — Es soll sich glück - lich frei - sen, Dass

And Hame - lin ought for A - ges Be
 Es soll sich glück - lich frei - sen, Dass

f

grateful to her Sa - ges Our sta - tues place in brass Where men will dai - ly
es von sol - chen Wei - sen, Wie wir sind, wird re - giert Und glücklich an - ge -

grateful to her Sa - ges Our sta - tues place in brass Where men will dai - ly
es von sol - chen Wei - sen, Wie wir sind, wird re - giert Und glücklich an - ge -

pass. führt.

pass. führt.

Nº 6. FINALE.

Nº 6. Finale.

Schnubb. Recit.
 Sendebold.

Ye
 Ihr

ff

Recit.

de - pu - ties of Guild and : crafts and trades and ma - sters Whose sore heads
 Mei - - ster, Zün - ste, In - nung - en Ge - nos - sen; Und al - le

stand in need of heal - ing plasters! Our Bur - go - ma - ster and his coun - cil
 An - dern ihr, ihr nie - dern Gei - ster! In sei - ner Weissheit ha - ben es be -

greet you And at your wish are rea - dy now to meet you Ad - vance and
 schlossen Der ho - he Rath und der Herr Bür - ger - mei - ster, das in den

en - ter Hamelin's Ci - ty Hall But on con - di - tion that you do not brawl How
 Sual Ihr tre - ten dür - fet heut, Al - lein je - doch nur, wenn Ihr ar - tig seid Jetzt

wise - ly are ye ruled you now may see Walk in be - have and cour - teous
 könnt Ihr's sehn, wie schön man Euch re - giert! Nur im - mer lus - tig 'rein spa -

be.
ziert.

Tenori I. II.
Bassi I. II.

CHORUS of CITIZENS.

We have
Lan-ge

ff

wait-ed pa-tient-ly and long Al-most sus-pect-ing some-thing wrong But
 ha-ben drau-ssen wir ge-harrt Und glaub-ten schon wir sein ge-arrt; Doch

trou-ble let's not bor-row We bid you Sirs good mor-row.
 falsch war un-ser Sor-gen, drum schö-nen gu-ten Mor-gend

Von Wahren.
Köschebar.

Good
Vor

Recit. Von Wahren,
Koschtebar.

morrow worthy friends, I give you greeting Now let me tell you why I've called this meeting Im -
Al-lem meinen Gruss ihr lie-ben Leu-te! Als-dann ver-nehmt und hört wa-rum grad heu-te, Der

por - tu - nate af - fairs of State Em - ploy your ei - ty's Ma - gist - rate A
Stadt hoch - wei - ser Mu - gist - rat Zur Sitz - ung Euch be - ru - fen hat: Man.

weighty message we have received Whose im - port scarce may be be - lieved How we shall
schick - te uns 'ne wicht' - ge Schrift, Die Euch Ihr Bür - ger sehr be - trifft, Zwar ist da -

act al - rea - dy we've resolved on, Yet of our Cour - tes - y the Guilds we've called on, To
rob im Ra - the schon be - schlossen, Doch sol - len Zünf - te, Inn - ung und Ge - nos - sen, In

let them know our will and plea - sure And bid them ad - vo - cate our mea - sure, Each
Un - kenntniss durchaus nicht le - ben, Und ih - re Zu - stimmung hübsch ge - ben, Soll'n

Guld ap-prov-ing by it's Ma-ster The ac-tion of your Bur-go-ma-ster
 O - her Alt und Gil-den mei-ster, So will es Rath und Bür-ger-mei-ster!

CHORUS.

A Flue he -
 Die Sa - che

gin - ning this in deed _____ 'Tis plain our Cash is what they
 flücht ja an recht schön, _____ Passt auf, auf's Geld ist's ab ge -

Moderato. **Von Wahren. Koschtebar.**

When to Duke Hen - ry we the tax de -
 Als wir den Zehn - ten wei-ger-ten dem

need!
 sehn!

Moderato.

rit.

nied With threats of spee - dy vengeance he re - plied And an - cient
 Stift, Er - hiel - ten wir Vom Pab - ste ei - ne Schrift, Wo - rin er

Hame - lin, Ci - ty of re - nown, He claims as Co - lo - ny of Brunswick's
 Ha - meln, un - sre gu - te Stadt, Als Co - lo - nie des Stifts er - klä - ret

Allegro.

Crown.
 hat.

CITIZENS. Who - ev - er heard of such fool - ish de - cree — The Ci - ti -
 Das ist ja lä - cher - lich, was wir da hö - ren; Ha - meln als

Allegro.

zens of old Hamelin are free — Our fa - thers won that free - dom by
 Co - lo - nie gar zu er - klä - ren; Denn Hamelns Bür - ger sind al - le

Moderato. von Wahren.
Roschtebar.

Si - lence you
Schweigt Volk und

sword To an - swer Brun - swick's haugh - ty Lord.
frei, Und was der Pfuff sagt ist ei - ner - leit

Moderato.

rash and most se - di - tious crew! Hear what your ru - lers haye re - solved to
lä - stert nicht, hört, was der Rath Zu thun gar klug be - schlos - sen

do! No lon - ger to be bought or sold We've hit - up -
hat: Dass wir rer - kauft nicht fer - ner. mehr, Und weil des

Tpt.

Cor.

Tromb.

on a mea - sure bold And made our minds up in Co - mit - tee The Ci - ti
Her - zogs Kas - se leer, Dem Stift den Zehn - ten zu ent - ziehn, Er - ducht der

Clar.

zens shall buy the Ci - ty! The Duke is cov - er - tous and rash — And discount large will make for
Rath mit viel Be - mühn — Die List, zu kaufen ganz und gar, — Vom Stift den Zehnten gleich für.

Allegro.

cash.
baar!

CITIZENS. What wring from us More money still? The pockets of the Duke to fill What to our
Da - raus wird nichts, Dass un-ser Geld, Der Pfaffe et - wa gar er - hält; Man muss dem

Allegro.

**Von Wahren.
 Roschtebar.**

O - ba - dience
Ge - hor - sam

good does he con - tri - bute That we should pay him tythe or tri bute?
Pab - ste dreist er - klär'n, Er sol - le sich zum Teu - fel scheer'n!

to your ma - - gist - rate — The sta - tutes of your town dic -
acid dem Ma - - gist - rat — Und wie - der - setzt Euch nicht dem

tate Rath; The bold-est here as well you know— My word in pris-on cell can
 Haltet den Mund Ihr wisst es doch;— Wer hier nur muckst, der kommt in's

Cor. Tpt.

Tromb.

throw Loch! Then vote the mo - ney friend and go.—
 Schaffet das Geld und geht dann heim!—

CHORUS of CITIZENS.

f No that we'll not no, no, no,
 Wir wol - len nicht! nein, nein, nein,

FL. Ob.

'Tis flat re - bel-lion to re-
 Was Ihr wollt nicht? Re-bel-

no, ——— No that we'll not no, no, no, no!
 nein! ——— Wir wol - len nicht, nein, nein, nein, nein!

fuse
lion!

To pay the Duke his law-ful dues! Come vote the mo-ney friends and
Da ist Em-pö-rung frei und of-fen, Ich glau-be Volk, du bist be-

sf

go.
suffen!

CHORUS.

The Duke to rob-us has no right, Be-fore we'll pay a.
Wir ha-ben nun-ge-nug ge-blecht, Und wir rer-lan-gen

f

This mad-ness will bring on-dis-as-ter!
Bei Gott das Volk wird im-mer drei-ster

-Crown we'll fight!
un-ser Recht.

Down with the Duke and Bur-go-
Wir hau-en Rath und Bür-ger-

CHORUS OF COUNCILMEN

Help! mur - der! help! ho! guards at - tend You'll rue this ras - cals in — the
 Zur Hül - fe! Wa - che, Bü - tel, Enecht! Wart Volk, der Witz be - kommt Dir

CITIZENS:

master Of tax - - es we have paid en - ough Our pa - tience cries out "quan - tum
 mei - ster! Ge - nug des Dru - ckes, Gebt's ihm recht, das Volk es hat ge - nug — ge -

Allegro molto.

end 'Tis rude as - sault by madness led A - gainst the Ci - ty's sa - cred head.
 schlecht Ein Anschlag ob man es wohl glaubt, Ge - gen der Stadt ge - hei - ligt Haupt!

suff' Quite long en - ough have we been bled By this our Ci - ty's sa cred head.
 blecht Wir dul - den mehr, als man wohl braucht Durch unsrer Stadt ge - hei - ligt Haupt!

Allegro molto.

p

**Schnell.
Sendehold.**

Most high and might-ty ma - gis - ma - gis - ma - gis
 O ho-her wei - ser Bar - ber Ber - ber Bi - ber!

cresc.

**Von Wahren.
Koschtebar.**

Sendehold.

Com - pose and qui-et your - self, my friend Most potent grave and
 Be - ruh' - ge er sich nur erst mein Lie - ber! O ho-her Bür - ger -

poco a poco

wor - thy ma - gist - rate A strange oc - cur - rence
 mei - ster, wei - ser Rath! Ver - neh - met was sich

come I to re - late.
 zu - ge - tra - gen hat.

ALL THE CHORUS.

A strange oc - cur - rence in our ci - ty Is't theme for
 Noch et - was hat sich zu - ge - tra - gen, Ein net - ter

Clar. Fag. Cor.

Tromb.

ff

Roschtebar.

Re - late your sto - ry
Nun sprecht was giebt's!

laugh - ter or for - pi - ty?
Tag, das muss man sa - gen!

Re - late your
Nun sprecht was

p *mf*

Schnubb.
Sendehold.

Be - gin! Be - gin!
Was giebt's Was giebt's

To
Ja,

sto - ry We per - mit ye Be - gin! Be - gin!
giebt's, Nun sprecht was giebt's, Was giebt's. Was giebt's!

Allegretto.
parlando.

this our town of good - ly fame Quite un - ex - pect - ed - ly there came A
in den Mau - ern un - srer Stadt, Sich plötz - lich ein - ge - fun - den hat, Ein

pp Fl. Ob.

man of strange fab - tas - tic mien Whose like in Hame - lin ne'er was seen His
a ben - theu - er - li - cher Mann Wie man ihn sel - ten se - hen kann! Sein

quaint old garb of co-lors mot-ley In : shape and fash-ion strikes us odd-ly, Shoes
Wams he - steht aus bun - ten Stü - cken; förn an - ders, an - ders auf dem Rü - cken; Die

of out-land-ish make he wears And in his hand a pipe he bears, Which
Schu - he so und so der Rock, Und in der Hand trägt er 'nen Stock, Drauf

when he plays he sets a danc-ing Tame rats and mice with cur-ious prancing He
tun - zen nach gar lust - ger Wei - se, Be - fiehlt - er's ih - nen, Rat - ten Mäu - se! Und

sings the strang-est me-lo-dies that young and old a-like do please, While
au - sser dem lässt er er - schall'n, Manch' Lied das Je - dem thut ge - full'n! Es

from a lute, his skill-ful fin-gers Draw strains so sweet that each one lin-gers De-
ist zu sa - gen wahr-lich bit - ter, Doch sah ich fol - gen sei - ner Ci - ther, Dir

light-ed whe-ther child or mai-den To breathe the air with mu - sic la - den Wher -
 Rna - ben, Mägd - lein, Män - ner, Frau - en; Die All' auf sei - ne Rat - ten schau - ent! Und

e'er he goes with mirth and laughter Men, wo - men, chil - dren fol - low af - ter, For
 Mei - ster folgt, so wie Ge - sel - le, Stets sei - nem Lied von Stell zu Stel - le; Als

charming rats he claims re - nown But has al - rea - dy charmed the town. The
 Rat - ten - fän - ger hat ge - rirt Er sich, die gan - ze Stadt ver - führt. Die

bu - sy house-wives cease their sweeping, From work-shops pren - ti - ces are creep - ing, The
 Ar - beit las - sen Al - le lie - gen, Nach sei - ner Pfei - fe sich zu wie - gen; Ja

mu - sic, sweet yet strange, to hear That cap - tive takes the wil - ling ear His
 ich be - haupt - te dreist es sei: Ganz aus - ge - sprochen - ne Zau - be - rei! Gar

rit.

rough-ish song where' er he paus-es Cheered by the crowd with loud ap - plause is, Our
 lu - stig singt er hin und wie - der Höchst aus - ge - las - sen Schel - men - lie - der, Be -

so - ber town is quite de - ranged From gloom to sud - den glad - ness changed Bright
 sau - bert fast die gun - ze Stadt Der frem - de A - ben - theu - rer hat, Lust

eyes are mer - ry glanc-es fling - ing, Light laugh - ter sounds like joy bells ring - ing, Child -
 sei - ne Lie - der er er - schal - len, Die lu - stig durch die Stra - ssen - hal - len, Dann

hood and age wear hap - py fac - es, And schools are all de - sert - ed plac - es.
 folgt ihm Jung, und Alt nicht min - der, Die Schu - le geht nicht in die, Kin - der!

Schnubb. Moderato
 Sendehold.
 The stranger
 Der Frem - de

Von Wahren.
 Koschtebar.
 Ar - - rest him,
 Ge - - nug! Er

Sendebold.

and as soon as caught — Be-fore us let the man be brought! — An-ti-ci-
 wer-de ar-re - tirt. — Und au-gen-blicks vor uns ge - führt! — Der Auftrag,

pat - ing such com - mand, — Our Beadle Gras with rea - dy hand —
 mein sehr ho - her Herr! — Der Auftrag, der ge - füllt mir sehr.

— The man has seized — and hi-ther straight — Is leading wor-thy magist -
 — Die-weil Be - reits — er aus ge - führt, — Ich selber hab ihn ar-re - .

Von Wahren.
Koschtebar.

rate! We pray you par - don this di - gres-sion, Which in - ter -
 tirt! Setzt Herrn auf Eu - ren Platz Euch nie - der, Be - gin - nen

To citizens.

rupts our se - rious ses-sion, The Council o - ver looks your dar - ing, And in - so -
 wir die Si - tzung wie - der! Euch Volk will gnä - dig ich ver - ge - ssen Eu - er Ge -

lence, so o - ver - bearing; But begs you will in si - lence sit, — While we with
bah - ren so ver - messen; Setzt ru - hig Euch auf Eu - re Si - tze, Und ü - ber -

Tpt.
Cor.
Tromb.

pa - tience tax our wit - to pe - ne - trate the mys - te - - ry — Who this strange
lasst es mei - nem Wi - tze, Zu se - hen wer der Frem - de ist, — So fort er -

pip - ing man may be. — And if 'tis true that rats and mice — His art can
forscht das mei - ne List, — Und sollt es wirk - lich Wahr - heit sein, — Dass er fängt

charm by strange de - vice, — Those swarms that now in - fest our ci - ty May fol - low
Müß' und Rat - ten ein, — So soll er von der Plag, der Bäu - sen, Gleich uns - re

Ob. Clar.
Cor.
Fag.

GENERAL CHORUS.

his me - lo - dious dit - ty. *mf* A hap - py thought in - deed Let
yu - te Stadt er - lö - sen. Ju, Ja! so soll es sein! Lasst

Tpt.
Cor. *Tromb.*

him be brought with speed That his me - lo - dious dit - ty From
schnell den Mann her - eint Von die - ser Plag', der hö - sen, Soll

rats may clear our ci - ty.
er die Stadt er - lö - sen,

Hans.
Hans. Moderato.

Most worthy magistrates of Hamelin town Most worthy
De - mü - thig grüss' die Vö - ter ich der Stadt! Den Bürger -

Bur-goma-ster whose renown Compels my homage, May I be per-mit - ted To ask what
meister und den ha - hen Rath! Erlaubt die Fra - ge mir in Eu - rer Mit - te, Wo und seit

crime unknown I have com-mit-ted, That I am seized and rudely hi-ther led Like Cri-mi-
wann ist's auf der Welt denn Sit-te, Dass Leu-te man die Bö-ses nie voll-führt, Gleich ins Ge-

nal with prize up - on his head? **Von Wahren.**
fäng-niss sperrt und ar - re - tirt? Koschtebar.

Be si - lent, know you where you
Schweig' er, Weiss er denn wo er

Hans.
Hans.

Be-fore a sage pro-fround With wis-dom ev-er at com-
Vor ei-nem Rath, dem maß Die Weis-heit von der Stir-ne

stand? —
 ist? —

Hans.
Hans.

mand!
liest! **Von Wahren.** **A**
Koschtebar. Mein

Whence came you, let us know the truth? —
Von wau-nen kommt Er? sag' Er an! —

Con moto.

dolce.

wan - d'rer from my ear - ly youth. The world, the wide world
 Heim ich Euch nicht nen - nen kann! Mein Heim, es ist die

Schnubb.
Sende-
bold.

is my home, Where 'er my way ward foot - steps roam. He
 gan - ze Welt, Ich bin zu Haus wo mirs ge - füllt! Er

CHORUS.

He
Er

Von Wahren.
Roschtebar.

has no home, Well, that is strange! We're not here jests to
 hat kein Heim, Ei das ist toll! Nehm' Schrei - ber er's zu

dolce.

has no home, Well, that is strange!
 hat kein Heim, Ei das ist toll!

in - - - ter-change. What is your trade give an - swer square?
 Pro - - - to - koll! Und sein Ge - werb, die Wahr - heit Herr?

Hans.

rit.

An hon est one though some-what rare! I roam through vil - - la -
 Zwar sel - ten ist doch ehr - lich sehr: Ich zieh' die Stra - - ssen

ges — and towns — To sing and play — to Lords and clowns, Whose
 ab — und auf — Und spiel' zu — lust' - gen Lie - dern auf, — Giebt

gifts — I thank - ful - ly — re - ceive, — And sel - dom emp - ty
 man — mir was, — find ich — das gut, — Wenn nicht, ver - tier ich

hand ed leave. — My pip - ing charms both rats and mice For
 nicht den Muth; — Auch fang' ich Müus' und Rat - ten ein Und

which ! pay a mod - est price, This art may use - ful now ap - pear For
 du - zu stell' ich hier mich ein; Weil wie ich hör - te, Eu - re Stadt Wohl

cresc.

as I learn you've Mil-lions here! If on the terms we can a-gree, From
de- rer an Mil- tio- nen hat; Die fang ich All, wenn's Euch ge- füllt Du-

cresc.

rats your town 'till quick-ly free, You'll see them swarm to fol- low Hans And
für zu zah- len gu- tes Geld; Sonst handl ich auch noch mit Ver- stand, Und

accel.

accel.

rit.

a tempo.

dolce.

go where'er he commands This pip- ing and sing- ing Through Count-ry and
werd' ein- fach Hans ge- nannt; Als fah- ren- der Sün ger, Zieh' froh ich durch's

a tempo.

rit.

dolce.

town, All care a- way fling- ing I wan- der un- known, Where'er rats are
Land, Ein Rat- ten- fän- ger Bin ich von Stand! Als fah- ren- der

swarm- ing There Hans bringeth aid For pip- ing and charm- ing of rats is my
Sün- ger, Zieh' froh ich durch's Land, Ein Rat- ten- fän- ger Bin ich von

Schuubb.
Sendehold.

Uitesso tempo.

The strangest trade e'er heard of here!
Dus sein Ge - - - werb! ei dus ist toll!

trade. —
 Stand. —

Von Wahren.
 Koschtebar.

Clerk note his
 Nehm' Schrei-ber

GENERAL CHORUS. The strangest trade e'er heard of here!
Dus sein Ge - - - werb, ei dus ist toll!

an - swer, friend draw near
ers zu Pro - to - koll!

And name at
Wenn Ratt' und

once your low - est price For rid - ding
Mäus' er all mein Sohn, In Ha - meln

Viol. I.

us of rats and mice.
fängt, was ist sein Lohn?

A hundred
Reinlöthigen

Hans.
 Hans.

marks of Sil - ver clear!
Sil - bers hun - dert Mark!

We can-not trade with him I
Ein hun-dert Mark, ei dus ist

Tenors.

We can-not trade with him I
Ein hun-dert Mark, ei dus ist

Basses.

One hundred marks that's far too dear!
Ein hun-dert Mark, ei dus ist stark!

Schuubb.
 Sendehold.

fear. toll!
 Von Wahren.
 Roschtebar.

Clerk note his an - swer, now see here.
 Nehm' Schrei-her er's zu Pro - to - koll!

fear. toll.

Andante.
 Schnubb.
 Sendebold.

A hun-dred marks! 'tis most ab - surd! Who ev - er
 Ein hun - dert Mark, Das ist zu viel! Ein hun - dert

GENERAL CHORUS. A hun-dred marks! 'tis most ab - surd! Who ev - er
 Ein hun - dert Mark, Das ist zu viel! Ein hun - dert

p

such pro-po - sal heard? We'd glad-ly from _____ the plague be
 Mark, Kein Kin - der - spiel! Gern lie - ssen wir, _____ uns wohl be

We'd glad-ly from _____ the plague be
 Gern lie - ssen wir, _____ uns wohl be

such pro-po - sal heard? We'd glad-ly from
 Mark, Kein Kin - der - spiel! Gern lie - ssen wir,

Ob.
p Clar.

freed _____ But on such terms _____ Oh! no in - deed! _____
 frein, _____ Doch hun - dert Mark! _____ Das kann nicht sein! _____ Von Wahren,
 Höchstebar.

A hundred
 Reichthaligen

freed _____ But on such terms _____
 frein, _____ Doch hun - dert Mark! _____

the plague be freed _____ But on such terms Oh! no in - deed! _____
 uns wohl be - frein, _____ Doch hun - dert Mark! Das kann nicht sein! _____

Oh! no in - deed!
 Das kann nicht sein.

marks of Sil - ver clear _____ My pip - ing friend is much to dear _____
 Sil - ber, hun - dert Mark! _____ Das ist doch et - was gar zu stark! _____

Con moto.
 Hans.
 Hans.

One hundred marks is cheap I say! _____ I cant stand chaff - ring here all day Would
 Ein hun - dert Mark das ist nicht viel, _____ Glaub mir es ist kein Ein - der - spiel; Soll

Hame - lin town from rats be free, A hun - dred marks must be my fee!
 von der Plag' ich Euch be - frein, Ein hun - dert Mark sein dann auch mein!

mf

Sendebold.

One hun-dre-d marks!
Ein hun-dert Mark!

One hundred marks!
Ei-n hun-dert Mark'

Hans.

Must be my fee!
In Sil-ber re-ih!

Less it can't be! If
So soll es sein! Ich

CHORUS.

Tenors.

One hun-dred marks!
Ein hun-dert Mark!

One hundred marks!
Ein hun-dert Mark!

rit. *p a tempo.*
I re-move your rats and mice One hundred marks must be the price Though pip-ing and
feil'-sche nie-mals um den Preis, Das ist—so mei-ne Weis'; Als fah-ren-der

dolce.
charm-ing of rats be my trade— For piping be sure must the pip-er be
Sün-ger zieh' froh ich durch's Land.— Ein Rat-ten-fün-ger Bin ich rom

paid— But since of my wa-ges you seem to com-plain— The pip-er can
Stand!— Als fah-ren-der Sün-ger zieh' froh ich durch's Land, Ein Rat-ten-

Von Wahren.
Koschtchar.

go and the rats may re - - main! Nay hold! for Ham - lin's ma - gist -
Jü - ger Bin ich von Stand! Der wei - se Rath der gu - ten

rate Consents to what you sti - pu - late. If from our town you drive a -
Stadt Be - wil - ligt Dei - ne Ford - rung hat; Ein hun - dert Mark ge - hö - ren

way — Be they as numerous as they may — These hateful swarms of rats and
Du, — Wenn Du zer - tric - ben hast von hier, — Die Rat - ten und die Mäu - se

mice, — A hundred marks shall be your price! — But on - ly on con - di - tion
all, — Wie gross auch im - mer ih - re Zahl! — So dass man, merkt wohl auf o

Tpt.
Cor.
Tromb.

Hans.
Hans.

mind_ No sin-gle rat is left he - hind_ Do you a - gree? With - out a
 Herr, — Nicht ei - ne einz-ge fin - det mehr, — Nicht ei ne mehr! Geh's ein o

Schubb.
Sendeheld.

No sin-gle rat that's something queer! —
 Nicht ei - ne mehr, ei das ist toll! —
 fear! — If one re - main I ask no
 Herr! — Nicht ei - ne mehr, geh's ein, Ihr

CHORUS. No sin-gle rat that's something queer! —
 Nicht ei - ne mehr, ei das ist toll! —

pay! —
Herr! —

Von Wahren.
Kaschtebar.

to Hans.

Clerk note this bar-gain! Tell me pray How soon may we ex-pect to
 Nehm' Schrei-ber er's zu Pro - to koll! Nun sagt uns noch wel - che

see From rats and mice old Hamelin free?
 Frist, Euch zu dem Werk zu ge - ben ist?

Hans.
 My task I
 Vor Jo -

pp

Maestoso.

pro - mise to per - form On next mid - sum - mer - night ere morn - This con -
 han - nis in der Nacht, Wer - de mei - ne That roll - bracht; Wollt vor

pp

di - tion make I on - ly Streets and Square be clear and lone - ly Mor - tal
 .Al - lein doch vor - mer - ken; Dass bei mei - nen nücht - gen Wer - ken, Auf der

must not dare be seen When my mys - tic spells be - gin. Since suc - cess of my en -
 Gass', in Fen - ster, Thür, Nie - mand sich darf zei - gen hier! Soll mein Werk mir roll ge -

f

dea - vour Rests on se - cre - cy for ev - er! Watch - ful eye or listen - ing
 lin - gen, Muss Ge - heim - niss es um - rin - gen; Lauscht drum Je - mand hier am

ear Fail-ure would make sure I fear. A soul that
 Ort, Steh' ich - nicht mehr für mein Wort! Der nei - se

pp rit. *p*

Moderato.

to Clerk.

night on no con - di - tion To stir a - broad shall have per - mission; De - liv - er
 Rath auch sol - ches bil - ligt; Auch die - ses noch sei Dir be - wil - ligt, Herr Schreiber

him the Con - tract now. To keep good faith both par - ties vow!
 gebt ihm den Con - tract! Herr Hans Ihr ken - net un - sern Paecht!

Von Wahren.
Roschtebar.

And now to
Und jetzt, mein

bind our bargain tight - ly A mer - ry song we'll trall And
 Freund! auch al - ter Sit - te, Und uns - rer Jä - ter Brauch, Er -

f *ff*

bind our bargain tight - ly A mer - ry song we'll trall And
 Freund! auch al - ter Sit - te, Und uns - rer Jä - ter Brauch, Er -

p

bid the night pass light-ly O'er full and flow-ing bowl:
frisch in uns- rer Mit- te, Durch Trunk die Keh- le auch!

Allegro.

**Schnubb, Hans with Chorus.
 Sendebold, Hans mit Chor.**

CHORUS.
 Von Wahren with Chorus.
 Koschtebar mit Chor.

To night our cares we'll
Heut? Nacht zum lust- gen

Tpt.

ff *f*

bu- ry In foam-ing beer and wine,— The stars to see us mer- ry With
Trin- ken, Beim A- bend- däm- mer- schein,— Soll uns die Freu- de win- ken Beim

brigh-ter gleam shall shine!— Bright wine un- til to- mor-
Bie- re und beim Wein!— Du giebt es kei- ne Sor-

vow — With laugh - ter song — and — jest — — — — — Shall
gen, — — — — — Du — giebtis — nur — fro - he — — — — — Lust? — — — — — Wir

pluck the sting from sor - row, And soothe our cares to rest. — Shall pluck the sting from
ju - beln bis zum Mor - gen, Die Freu - de schwellt die Brust — Wir ju - beln bis zum

sor - row, And soothe our cares to rest. — — — — — Our songs with glad - ness ring - ing Wake
Mor - gen, Die Freu - de schwellt die Brust — — — — — Und se - hen froh wir wie - der, Heut'

joy with - in — the cup — — — — — As from its depth up - spring - ing The
A - bend uns - beim Wein, — — — — — Dann sol - len uns - re Lie - der Der

spark-ling head flies up! — The stars to see so mer-ry With brighter gleam shall
Lust ge-sun-gen sein! — Heut' Nacht zum lust-igen Trin-ken, Beim A-bend-däm-mer-

Tpt. Corni.
 Tromb.

shine — To night our cares well - bu - ry In foam-ing beer and wine, — To
schein, — Soll uns die Freu-de win-ken, Beim Bie-re und beim Wein! — Soll

night our cares well bu - ry In foam - ing beer and wine. —
uns die Freu - de win - ken, Beim Bie - re und beim Wein! —