

Das
Sommerfest der Bramminen

eine komische Oper
von

Herrn Wenzel Müller.

Im Clavierauszuge

BRAUNSCHWEIG im Verlage des Musikalischen Magazins auf der Höhe.

S. 88

Raw
RM 181



Ankündigung

einer

vollständigen Ausgabe aller Kompositionen von Mozart für das Fortepiano.

Bei dem so allgemein anerkannten Werthe der Mozartschen Arbeiten, wird gewiß jeder ihrer Verehrer es bedauern, daß wir bis jetzt, noch keine vollständige und durchaus ächte Ausgabe aller Werke dieses trefflichen Komponisten für das Fortepiano, besitzen. Viele seiner, früher herausgegebenen Werke, sind bereits längst vergriffen oder zum Theil doch nur selten noch in einigen Musikhändlungen anzutreffen; und bei denen, nach seinem Tode, erschienenen Werken zweifelt Mancher nicht mit Unrecht, ob Mozart im wahren Sinne des Wortes, auch der Komponist davon sei. Diesen Inkonvenienzen nun möglichst abzuhelfen, hat sich eine Anzahl musikkundiger Männer vereinigt, um eine Ausgabe von Mozarts sämtlichen und ächten Compositionen für das Fortepiano, mit Ausschluß aller arrangirten Sachen und Opern, auf eigene Kosten, unter dem allgemeinen Titel zu veranstalten:

Collection complete
des tous les Oeuvres de Musique
pour le Fortepiano.
du célèbre W. A. Mozart.

Dieses Unternehmen nun, um so mehr zu beschleunigen und den Verehrern Mozarts ein so interessantes

LOGUE

nant au Magazin de musique à la Höhe
unsvic. 1798.

	Thlr.	Ggr.		Thlr.	Ggr.
Conc. Corno op. 12.	1	6	Neubauer Trio Clav. Viol. et Violonc. op. 20.	20	
Violon princ.	1	4	Stanzen 1 Sonat. Clav. Viol. et Violonc. op. 5.	1	---
Concell op. 8.	1	4	Wagner 3 Sonat. Clav. et Viol. op. 4.	2	---
te pour la Flûte.			Sonates, Ouvertures etc. pour le Clavecin seul.		
Sammlung der neu sten ien für die Flöte, mit führlichen Begleitung flöte, istes bis 1ates		12	Albrechtsberger Fugha p. Organo & Cemb. op. 4.	4	
... wird fortgesetzt.			— Sei Fughe p. Org. op. 7.	20	
Allemands p. 2 Fl.		5	Bornhardt Variationen fürs Clav. über die beliebte Romanze: Es seufzt einmal um Mitternacht; aus dem Sonntagskinde op. 7.	8	
2: Hocus pocus nos tres faciles p. 2 pour une Fl. et Viol.		22	— Sonatine p. l. Cl. op. 8.	8	
... variations p. 1 Fl. op. 1.		4	v. Bethoven 12 deutsche Tänze fürs Clav.	12	
... op. 2.		5	— 3 Sonates op. 2.	2	---
... op. 3.		8	— 12 Variations Nr. 3.	12	
... enti, Fl. op. 4.		5	D'allerac Ouverture aus Rudolph Crequi	6	
... soises, 2 Fl. op. 5.		16	Ebers 6 Rondos p. l. Cl.	14	
... ands p. 2 Fl. de e 2 Schwestern aus		5	— Ouvert. aus der Oper: die Blumeninsel f. Clav.	6	
... p. 2 Fl. de l'Opera Sonntagskind		5	Gahler 6 Walzer f. Clav.	4	
... non que imités ou jos à 4 Flutes op. 18.		10	Galus et Winter Ouvert. aus den Pyramiden von Babylon.	6	
... à 4 Flutes op. 19.		10	Habermehl 12 Variation. über: Wohl töden die Wäiter.	10	
... ons pour 2 Flûtes		6	Harbordt 4 Variations über Bornhardt's Lied; Ich lobe mit den süßchen Quill, f. Clav.	8	
... inzes pour 2 Flûtes		6	Hoffmeister Ouverture aus der Oper: Rosalinde	8	
... es Duos pour 2 Flûtes		16	Hoffmeister Ouvert. aus d. Op.: der Königssohn aus Ithaca	6	
... lemands p. 2 Fl. de l'Opera: der Spiegel v. Arcad.		5	Kapp 3 Sonates op. 1.	1	12
Wranizky 6 Duos p. 2 Fl. op. 31.	1	20	— 3 - - - op. 2.	1	16
Duos et Solos p. Violon, La croix Air varié p. Violon et Violonc.		6	— 3 Thèmes variés op. 4.	18	
Maucourt Sonate à Violino solo et Basso		10	— deux airs variés op. 7.	21	
Pichl 3 Sonates a Viol. solo et B. op. 20.	1	2	— 12 Vorspiele f. d. Orgel op. 8.	1	---
— 12 Caprici per Violino solo op. 21.	1	2	— 6 Vorspiele - - - op. 9.	20	
			Kleeberg Vermischte Tüchle fürs Clav. 18 bis 35 Hest, jedes	8	
			Lanz 6 Sonates faciles op. 3.	16	
			— 21 Variations über God save the King op. 4.	10	
			— 12 Angloises p. l. Clav.	8	

— 1 Sinf. op. 10	1	4
Hancke 1 Serenat ou Sinf. op. 5.	1	4
— 1 Sinfon. op. 6.	1	4
v. Kospoth 1 Sinf. op. 22.	1	4
— 1 Sinf. op. 23.	1	4
— 1 Sinf. op. 24.	1	8
— 1 Sinf. op. 25.	1	8
Müller Sinfonie aus dem Sonnenfeste der Braminen.	1	---
Reicha Ouverture à gr. Orch. op. 24.	20	

Quintets, Quartets et Trios.

Rawa
RM 181



effantes Werk auf eine wohlfeile Art in die Hän-
de zu liefern, öfnen wir den Weg der Pränume-
ration und zwar dergestalt: daß jedesmahl auf 50
Folio Bogen mit einem Friedrichsd'or oder fünf
Thaler acht Sgr. in convent. Münze vorausbezahlt
wird. Der gewöhnliche Ladenpreis für 50 Bogen
ist hernach 8 bis 9 Thaler. Nächste Ostern ge-
schieht die Erste Lieferung, die ungefähr die Hälfte
der 50 Bogen enthalten wird; bei Ablieferung der
andern Hälfte, die zwei Monate hernach erfolgt,
wird das Abonnement, auf die nächstfolgenden 50
Bogen wieder erneuet. Das ganze Werk, das
sich auf 300 Bogen belaufen wird, soll in sehr
netten Stich auf holländisches Papier gedruckt
und für Correktheit und äußere Eleganz bestmög-
lichst gesorgt werden.

Das musikalische Magazin auf der Höhe in
Braunschweig hat die Besorgung davon, ganz
übernommen; wir ersuchen daher jeden Interess-
santen, sich an dieß bekannte Institut mit seinen
Bestellungen zu wenden und sowohl Briefe als
Gelder dahin frankirt zu adressiren. Auf 10
Exemplare erfolgt das 1te frei.

Die Namen der Pränumeranten sollen der
zweiten Lieferung vorgedruckt werden. Brauns-
chweig im Januar 1798.

Die Herausgeber
der sämtlichen Werke für das Forteplano
von Mozart.

C A T A L O G U E

des Livres de musique, appartenant au Magazin de musique à la Höhe
à Brunsvic. 1798.

	Thlr.	Ggr.		Thlr.	Ggr.		Thlr.	Ggr.
Collection complete de tous les Oeuvres de Musique pour le Fortepiano du célèbre W. A. Mozart.			Steinmüller Conc. Corno op. 12.	1	6	Neubauer Trio Clav. Viol. et Violonc. op. 20.	20	
Nro. 1. Trois Sonates, accomp. d'un Violon op. 1. 8 B.	1	4	Willing Conc. Violon princ. op. 11.	1	4	Stanzon 1 Sonat. Clav. Viol. et Violonc. op. 5.	1	—
— 2. Trois Sonates accomp. d'un Violon op. 2. 11½ B.	1	16	— 1 Violoncell op. 8.	1	4	Wagner 3 Sonat. Clav. et Viol. op. 4.	2	—
— 3. Fantasie et Sonate d'un Violon op. 3. 7. B.	1	—	Musique pour la Flûte.			Sonates, Ouvertures etc. pour le Clavecin seul.		
— 4. Trois Sonates accomp. d'un Violon et Violoncell. op. 4. 15½ B.	2	—	Bornhardt Sammlung der neun besten Opern-Arien für die Flöte, mit einer misstühelichen Begleitung der 2ten Flöte, 1stes bis 12tes Heft, jedes	12	—	Albrechtsberger Fughe p. Organ u. Comb. op. 4.	4	—
— 5. Sonate accomp. d'un Violon op. 5. 8 B.	20	—	NB. wird fertiggesetzt.			— Sei Fughe p. Org. op. 7.	20	—
NB. Auf diese Collection abbonirt man für 50 Bogen mit einem Friedrichs'or oder 5 Thlr. 8 Sgr. convent. Münze oder 9 fl. 36 Kr. Rheinisch. Diese ersten 5 Nummern enthalten 50 Bogen, und werden kurz nach Ostern dieses Jahres geliefert. Diese Sammlung enthält alle acht Compositionen dieses so sehr geschätzten Componisten für das Forte piano. Arrangirte Opern sind ausgeschlossen. Concerte bleiben bis zuletzt. Die Arbeit geht ununterbrochen fort und werden sicher vom ersten Januar 1798 angeordnet, alle 4 Monate 50 Bogen fertig.			Dittersdorf Allemands p. 2 Fl. de l'Opera: Hocus pocus	5	—	Bornhardt Variationen fürs Clav. über die beliebte Romanze: Es seufft einmal um Mitternacht; aus dem Sonntagstinde op. 7.	8	—
Sinfonies à plusieurs Parties.			Harbord 3 Duos tres faciles p. 2 Flutes ou pour une Fl. et Violon op. 2.	22	—	— Sonatine p. l. Cl. op. 8.	8	—
Bachmann 1 Sinfonie op. 9.	1	4	Kreit 6 Variations p. 1 Fl. op. 1.	4	—	v. Bethoven 12 deutsche Tänze fürs Clav.	12	—
— 1 Sinf. op. 10	1	4	— 6 — op. 2.	5	—	— 3 Sonates op. 2.	2	—
Hancke 1 Serenat ou Sinf. op. 5.	1	4	— 12 — op. 3.	8	—	— 12 Variations Nr. 3.	12	—
— 1 Sinfon. op. 6.	1	4	— Divertimenti, Fl. op. 4.	5	—	D'allerac Ouverture aus Rudolph Crequi	6	—
v. Kospoth 1 Sinf. op. 22.	1	4	— 12 Polonoises, 2 Fl. op. 5.	16	—	Ebers 6 Rondos p. l. Cl.	14	—
— 1 Sinf. op. 23.	1	4	Müller Allemands p. 2 Fl. de l'Opera die 2 Schwestern aus Prag	5	—	— Ouvert. aus der Oper: die Blumeninsel f. Clav.	6	—
— 1 Sinf. op. 24.	1	8	— Allemands p. 2 Fl. de l'Opera das neue Sonntagstind	5	—	Gabler 6 Walzer f. Clav.	4	—
— 1 Sinf. op. 25.	1	8	Reicha Harmonique imitée ou trois adagios à 4 Flutes op. 18.	10	—	Gailus et Winter Ouvert. aus den Pyramiden von Babylon.	6	—
Müller Sinfonie aus dem Sonnenfeste der Braminen.	1	—	— Sonate à 4 Flutes op. 19.	10	—	Habermehl 12 Variation. über: Wohl loben die Wäiter.	10	—
Reicha Ouverture à gr. Orch. op. 24.	20	—	— Variations pour 2 Flutes op. 20.	6	—	Harbordt 9 Variations über Bornhardt's Lied; Ich lobe mir den süßen Quell, f. Clav.	8	—
Quintets, Quartets et Trios.			— 3 Romanzes pour 2 Flutes op. 21.	6	—	Hoffmeister Ouverture aus der Oper: Rosalinde	8	—
Bachmann 2 Quat. 2 V. V. B. op. 8.	1	8	Reicha Petites Duos pour 2 Flutes op. 22.	16	—	Hoffmeister Ouvert. aus d. Op.: der Königstohn aus Ithaca	6	—
Hiller 3 Quat. 2 V. V. B. op. 1	1	12	Süssmeyer Allemands p. 2 Fl. de l'Opera: der Spiegel v. Arcad.	5	—	Kapp 3 Sonates op. 1.	1	12
— Ariette varié 2 V. V. B. op. 2.	8	—	Wranizky 6 Duos p. 2 Fl. op. 31.	1	20	— 3 — op. 2.	1	16
— 3 Quat. 2 V. V. B. op. 3	1	16	Duos et Solos p. Violon.			— 3 Themes variés op. 4.	18	—
Kleeberg 12 Tänze für 2 Viol. und Bass.	10	—	La croix Air varié p. Violon et Violonc.	6	—	— deux airs variés op. 7.	21	—
Libulka Nationaltanz für 2 V. V. et B.	14	—	Maucourt Sonate à Violino solo et Basso	10	—	— 12 Borspiele f. d. Orgel op. 8.	1	—
Paisiello 6 Quat. Flûte, V. V. et B. op. 13.	1	12	Pichl 3 Sonates a Viol. solo et B. op. 20.	1	2	— 6 Borspiele — op. 9.	20	—
Salieri Palmira Opera ridotta in Quart.	2	—	— 12 Caprici per Violino solo op. 21.	1	2	Kleeberg Vermischte Tänze fürs Clav. 16 bis 35 Heft, jedes	8	—
Concerts.			Duos pour Violoncell.			Lanz 6 Sonates faciles op. 3.	16	—
Dieter 1 Flaut.	1	—	Willing Sonate p. Violoncell et Bass op. 9.	8	—	— 21 Variations über God save the King op. 4.	10	—
Maucourt 1 Violon op. 3.	1	4	Trios et Sonates avec accomp. pour le Fortepiano.			— 12 Angloises p. l. Clav.	8	—
Müller Charl. 1 Forte piano	1	16	Bachmann 2 Sonates, Cl. Viol. et Violonc. op. 12	1	12	Lessol Ariette varié	10	—
Neubaur Concert Forte piano op. 21.	1	20	— Andante Clav. avec l'accomp. d'une Fl. ou Violon op. 9.	6	—	Libulka deutscher Tanz, mit 17 Abweichungen, f. Clav.	10	—
Rosetti Concert a Corno sec. op. 20.	1	6	Haydn Sonate Clav. et Viol. op. 70.	14	—	Miscelles p. l. Cl. No. 1022 chaque	8	—
Schubart Conc. Violoncell princ. op. 7.	1	8	Kapp Quatuor Fortep. Viol. Alt. et Violonc. op. 6.	1	4	NB Diese Miscelles enthalten Rondos, Angloises, Walzer, Marches, Allegrettos u. s. w. von Haydn, Wanhall, Pleyl, Catel, Devienne u. s. w.		—
			Minoja 3 Son. Clav. et Viol.	20	—	Mozart 6 Contra-Tänze	4	—
			Mozart Sinfonie p. l. Clav. Viol. et Violonc. No. 1.	18	—	— 3 Rondos p. l. Cl. op. 58.	18	—
			— Sonate Fortep. et Viol. op. 61.	20	—	— Sonat. op. 62.	14	—
			— Sonate Fortep., Viol. et Violonc. obl. op. 63.	20	—	Müller Wenzel Ouvert. aus dem Sonntagstinde	6	—
			— Trio Fortep., Viol. et B. op. 64	1	—	— 12 Angl. aus derselben Oper	6	—
						— Ouvert. aus den 2 Schwerstern von Pag	6	—
						— 12 Angl. aus ders. Oper	5	—
						— Ouvert. aus dem Sonnenfeste der Braminen	6	—
						— Ouvert. aus d. Op.: Pitzichi	8	—
						Pleyl 6 Angl. f. Clav. No. 1 et 2. à	4	—
						Reicha differentes pieces op. 23.	1	4
						Salieri Ouvert. aus Palmira	6	—

	Thlr. Ggr.
Schrader Air avec 13 Variat.	8
Süssmeyr Ouvert. aus dem Spie- gel von Arcadien	6
Wagner 12 Variations p. l. Cl.	5
— 9 Variat. über Vornhardts Lied: Der Winter ist ein rech- ter Mann	8
v. Weyrach 6 Angl. p. l. Cl.	4
Weigl Ouverture dell Opera la Principessa d'Amalfi	5
Wranitzky gr. Sonate p. l. Cl.	14
— Zephir und Flora, Ballet	10
Winter Ouverture aus dem un- terbrochenen Opferfeste	6
Sonates à 4 Mains.	
Ebers petites pieces à 4 M.	16
Kapp 1 Sonates à 4 M. op. 3.	1
— 1 Sonate op. 5.	20
Lanz 1 Sonate	5
Mozart 1 Sonate op. 41.	1
Stanzas 4 Marches caract. et concert. et un Rondo finale à 3 Mains sur un Cl. op. 6.	12
Suffert Sonate à 4 M.	12
Stng-Musik und Operaus- züge fürs Clav. er.	
Bachmann der Tod des Orpheus fürs Clav.	1
— Don Sylvio von Rosalva, Oper f. Clav.	2
Hieraus ist allein zu haben:	
Arie: Lieb' und Hoffnung	4
— Der Leichtsinne weicht	3
— O mücht es mir gelingen	3
Arie: Sind ich ihr mich gegenüber	3
— Sie hat mich mit zurück- gegeben	3
— Mein, nein, ich bin euch Mann	3
Bezwarzowsky Nähe des Ges- liebten von Höhe, zum Sing- gen, mit Begleitung des Clav.	3
Bornhardt Ouvert. und Gesänge aus dem Schauspiel: Sultan Wampum, oder die Wünsche	1
— Lied: Die Liebe lehr in dun- keln Kummertagen ic. mit Be- gleitung der Harfe oder Clavier.	3
— Gute Nacht, Seitenstück zu Mozarts ehelicher guter Nacht, f. Clav.	2
— Guten Morgen	2
— Guten Tag	2
— Serenade aus Graf Den- jowsky	2
— Ode an die Unschuld	4
— Lieder fürs Clavier	8
— Lieder, zweites Heft, in ei- nem farbigen Umschlage	12
— Würde der Frauen, ein Ges- dicht v. Schiller, f. Clav. u. Ges.	4
— Gesänge aus der Oper: der Eremit auf Formentera f. Cl.	1
Aus dieser Oper ist allein zu haben:	20
Arie: Stolze Siegerin der Schatten	4
— Wer meine Mutter war	4
— Ich — habe achungert	4
— Mein Herr König von Spa- nien	3
Dallerac der stürmische Abend, Oper f. Clav.	1
— Gesänge aus Rudolf von Crequi, f. Clav.	18

	Thlr. Ggr.
Ebers die Blumeninsel, oder die bestraute Sperde, f. Clav.	1
Aus dieser Op. ist allein zu haben:	18
Die Ouverture	6
— Ihr lieben guten Männer hört Fleischer Trinklied: Wir Brüder sind ic.	6
Gallus et Winter die Pyramiden von Babilon, Oper	2
Grosheim der erste Kuß	4
Gesellschaftslied: Freuet euch des Lebens	2
— Freunde, laßt uns fröhlich leben	3
Hartung, Frau Schnips, eine Mähre, halb lustig, halb ernst- haft, f. Clav.	1
Häseler Häusliche Freuden, freie Uebersetzung des engl. Volks- liedes: My friend, and pit- cher, mit deutschem und engl. Text, f. Clav.	3
Hoffmeister, Ouverture und Ges- änge aus der Oper: Der Kö- nigsohn aus Jthaca, f. Clav.	2
Hoffmeister Rosalinde, Op. f. Cl.	1
Journal des deutschen Gesanges; enthält Lieder fürs Clavier von verschiedenen Componisten, 1stes bis 7tes Heft, jedes	12
v. Kospott 3 Lieder f. Clav.	12
Lied an die Liebe, aus dem Schau- spiele Abellino, f. Clav.	2
Löwe Arie: Wollt ihr euch der Liebe weihn, aus: die Insel der Beführung	4
Martin Introduction: Zitto, zitto, non parlate dell opera l'arbo- re di Diana p. l. Clav.	6
Mozart 6 Arien aus der Zaubers- flöte, f. Clav.	16
— Arie f. Clav. aus Il re pa- store, mit italienschem u. deut- schem Text	6
— Arie fürs Clav. aus Mia ed Idamante, mit italienschem und deutschem Text	12
— Abschiedslied: Vergiß mein nicht, wenn dir die Freude winket	6
— Abendempfindung, f. Clav. und Gesang	5
— An Chloë f. Clav. u. Ges.	4
— Das Büchlein, f. Cl. u. Ges.	5
— Der erste Kuß, f. Cl. u. Ges.	3
— Phillis an das Clavier, f. Clav. u. Ges.	8
— Trennungslied, für Clav. u. Gesang	5
Miller Lied: Wie weit ist über Meer u. Land. Ganz durchkomp.	4
Müller, W. Das neue Sonntags- kind, Oper f. Clav.	1
— Die 2 Schwestern aus Prag, Oper f. Clav.	20
— Das Sonnenfest der Brami- nen, Oper f. Clav.	3
Hieraus ist allein zu haben:	
Die Ouverture	6
Terzett: unbeständig wie der Wind	10
Duett: Ich fuhr im Traume	4
Arie: Weiber, wenn mit düsterm Blick	4
— Die Kage läßt das Mausem nicht	4
— Fort, fort mit Leiden	4
Müller, W. Pischchi, Oper f. Cl.	1

	Thlr. Ggr.
Fortsetzung der Zaubersflöte	1
Hieraus ist allein zu haben:	20
Die Ouverture	8
Terzett: Wenn jemand kommt	8
Duett: Hier bei diesem Ungewitter	4
Arie: So komm du, mein herz- ger Jagott	4
— Ich hatte einst ein Vögelchen	4
— Mädchen, schönen Engeln gleich	4
— So will ich mich exerciren	4
Müller, W. der Alte überall und nirgends, Oper	1
— A. E. 6 deutsche Lieder f. Cl.	12
Otto, Ode an die Hoffnung, f. Cl.	4
Paulsen, Der Schnupstodack, ein Kundengesang, f. Clav.	4
Reicha 12 Gesänge mit Beglei- tung des Clav.	20
Reichhard, I. F. 3 Lieder f. Clav.	4
Schulz, A. B. Die Stationen des Lebens, durchaus komponirt, f. Clav.	4
— Freimaurer Lieder	12
Salieri Ouvert. und Gesänge aus der Oper Palmira	1
Stanzas, Friedenslied, f. Clav.	4
Süssmeyr Arie: Lieber Vater seht gehört an, aus der Oper: die schöne Schusterin	4
— Der Spiegel von Arcadien, Oper f. Clav.	2
Hieraus ist allein zu haben:	
Die Ouverture	6
Aria: No. 1. Seit ich so viele Weiber sah	6
Aria: No. 2. Wandle bei des Zer- phirs Kojen	4
— No. 3. Zu tänzeln und zu scherzen	6
Weigl, La Principessa d'Amalfi, Oper f. Clav. mit deutsch. u. italien. Text	1
— Das Petermännchen. Oper f. Clav.	16
— Der Jahrmart zu Grün- wald, Oper f. Clav.	1
Winter Ouvert. und favorit Ges- änge aus der Oper: Das un- terbrochene Opferfest	1
Woell Ouv. und Gesänge aus der Oper: Der Höllenberg	20
Wranitzky Gesänge aus der Oper das Fest der Lazaroni, f. Cl.	12
— Arie: Am frühesten Morgen, aus der Op: Die gute Mutter	8
Musique pour la Harpe.	
Archiv f. die Harfe 4 Hefte, jedes	1
Gabler Sonate p. l. Harp. avec accomp. de Violon. op. 10.	16
Hasenbalg 2 Sonates p. l. Har- pe et Violon oblige	1
— Andante varié	10
Heyse 3 Sonates p. l. H. avec accomp. d'une Flute op. 8.	1
Pleyl 2 Sonates p. l. H. accomp. d'un Violon.	22
Vollstimmige Tanz-Musik.	
Capelli 6 Contra-Tänze	8
Gabler 6 Walzer, vollstimmig	12
Kleeberg 12 Tänze	20
— 12 Tänze für 2 Violinen und Baß	10
Lacroix Angl. et Walzer	12
Reichelt 2 Quadr. und 10 engl. Tänze	1

OUVERTURE

ALLEGRO

NON MOLTO

The musical score on page 2 of the Overture is written for two systems of staves. The first system is marked 'ALLEGRO' and 'NON MOLTO'. The second system is marked 'ALLEGRO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'p', and 'f'. The notation is in a single system with two staves per system, and the key signature is one flat. The first system starts with a treble clef and a bass clef, and the second system continues with the same clefs. The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age.

First system of musical notation, measures 73-74. The top staff is a treble clef with a complex texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 75-76. The top staff continues the complex texture. The bottom staff features a series of chords with a 'p' dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 77-78. The top staff has a 'p' dynamic marking and a 'cres' (crescendo) marking. The bottom staff continues with chords.

Fourth system of musical notation, measures 79-80. The top staff has a 'p' dynamic marking. The bottom staff continues with chords.

Fifth system of musical notation, measures 81-82. The top staff has a 'b' (basso) dynamic marking. The bottom staff continues with chords.

4

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, *FF*, *piano*, and *loco*. The page number "4" is in the top left, and "78" is at the bottom center.

Handwritten musical score, first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. Above the staff, there is a tempo marking *♩ va* and a measure number *6*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Handwritten musical score, second system. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line. The word *loco.* is written below the top staff towards the right side of the system.

Handwritten musical score, third system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords.

Handwritten musical score, fourth system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords.

Handwritten musical score, fifth system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords. At the end of the system, there is a double bar line and a measure number *78.* written below the staff.

6

LARGHETTO

DVETTO
BELLA VND
LORA

Bella

Ich fuhr im Traume, so wie heut, am Ufer auf und nieder, in

fro - her Un - be - fangenheit, und trillierte Fi - scher - lie - der, und da? und da? die An - gel lag quer

Lora

Bella

über'n Kahn, und un - ten hing das Würmchen dran. Ey, ey! und da? Ey, ey! und da? Fischchen, zie - het

Lora

Beide

an! lockt das Würmchen euch nicht an! Fisch - chen Fisch - chen, zie - het an - -

mf

Bella,

Da kam ein jun-ger Mann da-her, gar lieb-lich an - zu - schauen ; weils Bra - ma , ob von
 & Husch, stieg er in mein Boot und kam zu mir, that freundlich grüßen ; sah schmeichelnd mir ins

Lora *Bella*

ohn-gefahr, wer kann den Männern trauen ? Nun weiter! Nun weiter! Doch sah er aus, ich
 Aug, und nahm die Hand mir weg zum küssen. Nun weiter! Nun weiter! Ich woll-te bö - se

Lora *Beyde*

mufs gelohn, als wars von ohn ge - fehr geschehn . Ey!ey, und da? Ey!ey, und da?
 werden, schreyn, doch son-der-bar, ich liefs es seyn . Ey!ey, und da? Ey!ey, und da?
 Fischchen, zie-het an! lockt das Wärmchen
 Fischchen, -----

p

euch nicht an? Fischchen, Fischchen, zie-het an -----

BELLA

ALLEGRETTO

Wie ist mir zu

Muth! mir kö- chet das Blut ich fühl et was schlagen ich kann es nicht sagen, ich kann es nicht sagen, ich fühl etwas

schlagen, ich kann es nicht sagen, ich fühl etwas schlagen, ich kann es nicht sa- gen

Wie ist mir zu

Muth, ich fühl et- was schlagen, ich kann es nicht sagen, ich fühl et- was schlagen, ich kann es nicht



sagen, ich fühl et-was schlagen, ich kann es nicht sagen. Das geht gleich

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment on the right, and a bass line on the left. The lyrics are: "sagen, ich fühl et-was schlagen, ich kann es nicht sagen. Das geht gleich".



tich, tick, tick, tacktick, tick, tick, tack, tick, tick, tick tack, tick, tick tick, tack! Bald lach ich ha ha ha

This system contains the second line of music. The lyrics are: "tich, tick, tick, tacktick, tick, tick, tack, tick, tick, tick tack, tick, tick tick, tack! Bald lach ich ha ha ha".



ha ha ha ha ha! Bald wein ich hi hi hi hi hi hi hi hi! Bald lach ich ha ha ha Bald wein ich, hi

This system contains the third line of music. The lyrics are: "ha ha ha ha ha! Bald wein ich hi hi hi hi hi hi hi hi! Bald lach ich ha ha ha Bald wein ich, hi".



hi hi! bald lach ich, ha! ha ha! bald wein ich, hi hi hi hi hi hi hi! ha! ha ha ha!

This system contains the fourth line of music. The lyrics are: "hi hi! bald lach ich, ha! ha ha! bald wein ich, hi hi hi hi hi hi hi! ha! ha ha ha!".

78

da ist's so eng und da so weit, so eng, so weit, so eng, so

weit. Bald weint man, bald lacht man, bald weint man, bald lacht man, bald weint man. Ob das wol Lie-be sei? ob das wol Lie-

cresc *pp*

PIU ALLEGRO.

be sei? Ja ja, nein, nein, ja ja, nein nein, das muß die Liebe seyn!

Was der Bra min von Liebe spricht, nein, nein, nein, nein das glaub' ich nicht, nein nein nein nein das glaub' ich nicht, nein, nein, nein, nein,

cresc

nein, nein, nein, nein das glaub ich nicht. Was der Bra-min von Lie-be spricht nein ÷ ÷

nein das glaub ich nicht, nein ÷ ÷ nein das glaub ich nicht, nein nein, nein nein, nein nein das glaub ich

nicht, nein, nein, nein nein, nein nein, nein nein das glaub ich nicht, das glaub ich nicht das glaub ich

nicht das glaub ich nicht.

pp

8

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and are repeated in a rhythmic pattern. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first system. The page number '8' is located at the bottom center.

12

Rondo Allegretto.

ARIA.

Pirokko.

Mädel, 'raus heraus, schrecklich seh' ich aus, Mädel raus her-aus!

Fine.

ach! komm her-aus. Pfutzen-nas! an Haut und Haar, berst' ich vor Ver-druss, lohnt mich nicht für die Ge-fahr, stracks ein sü-ßer Kuß. Rondo Da Capo.

Von Angst und Re-gen schwer, harr' ich vor dei-ner Thür — bleibt mir denn kei-ne Hoffnung mehr! bitt' gar schön, öff-ne mir, bitt'

gar schön, öff-ne mir, bitt' gar schön, öff-ne mir. Rondo Da Capo. Mä-del! Mä-del! wie seh' ich aus, ach komm doch her-aus;

Mä-del! wie seh' ich aus, ach komm doch her-aus, ach komm doch her-aus, ach komm doch her-aus, ach komm doch her-aus!

MIKA, PIROCKO, BARZELLO .

TERZETTO.

ALLEGRETTO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a series of chords and moving to a more rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a rest for the first few measures, then enters with the lyrics "Mika". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics "Unbeständig wie der Wind" are written below the vocal line.

The third system features the vocal line with lyrics "sind die Männer al - le, unbeständig wie der Wind sind die Männer al - le!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Heute hier und Morgen dort, husch husch fort ist Treu und Wort, die neue Liebenschaft wird bedächt, das". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Weib wird immer aus gelacht, das Weib wird immer aus gelacht, das Weib wird aus-ge-lacht, wird aus-gelacht.

Un-be-ständig wie der Wind sind die Männer al-le, unbeständig wie der Wind

sind die Männer al-le Ei, ei, ei, Männer sind ge-treu Ei, ei, ei,

Pirocko Barzello *Mika*

keiner ist ge-treu. Ja ja Männer sind ge-treu. Nein, nein keiner ist ge-treu Männer sind ge-treu Männer

Pir. Barzello *Mika* *Pir. Barzello* *Mika*

Pir Barz. Mika Pir Barz. Mika Pir Barz. Mika

sind ge-treu, was sind die Männer? ge-treu. Nein, nein, nein, nein. Ja, ja, ja, ja. Nein nein nein

Pir Barz. Mika Pir Barz. Mika Mika

nein. Ja ja ja ja. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein. Ja ja ja ja ja ja Nein nein Unbe-ständig

Pir Barz.

wie der Wind sind die Männer al-le. Nein nein nein nein nein nein un-be-ständig wie der Wind sind die Männer

Pir Barz. Mika

al-le. Ja ja ja ja ja! Männer sind ge-treu. Nein nein nein nein nein keiner ist ge-

16

Pir. Barz. Mika Pir. Barz. Mika Pir. Barz. Mika

treu Ia ja. Nein nein. Ia ja. Nein nein. Ia ja Nein

Pir. Barz. Mika

nein. Ia ja ja ja. Hier muß er irgend lecken. ich wurd ihn wol en-decken ich

Mika Barzello

will ein bis-chen sehn ich will ein bischen sehn. Pi - rocko ! Pi -

Mika Barzello Mika Bar. Mika Mika. Barz.

- rocko ! Pi - rocko ! Pi - rocko ! Pi - rocko ! Pi - rocko ! Pi - rocko ! Pi

Pirocko Mika Pir. Mika

rocko -! Pi - rocko -! Pi - roc - ko! Ha! ha! ha! Ich höre seine Stimme, er ist bei meiner Ha ha

Pir. Mika Pir. Barz

Treu, Ha! ha! er ist bei meiner Treu. Sie kennet deine Stimme, sie kömmt bei meiner Treu, sie

Mika Pir. Barz

kömmt bei meiner Treu. Ich muß hier einmal sehen, ich muß hier einmal sehen. Wie wird es uns er - gehen! Wie

12

Mika

Pir. Barz.

wird es uns er - gehen ? Treff ich ihn nur einmal an, soll er sehen was ich kann, O weh o weh o

Mika

Mika Barz. Pir. M. B. P. M. B.

treff ich ihn nur einmal an, soll er sehen was ich kann, schnitt schnitt schnitt weh ha! ha! o weh ha! ha! o

P. M. B. P. Barz. Mika

schnitt weh ha! ha! o schnitt schnitt weh ha! ha! o weh! Was

Mika
seh ich! was seh ich was seh ich!

Barz.
o weh!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part of Mika, with lyrics 'seh ich! was seh ich was seh ich!'. The second staff is for the vocal part of Barz, with lyrics 'o weh!'. The third and fourth staves provide the piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth the left hand. The music is in a minor key and 2/4 time.

Mika
Was ist hier vor ge-gan-gen, da seh man ihn nur an der ehrver-gelste Mann, der

Pir. Barz.
Sie hält ihn für ge-fan-gen, hält ihn für ihren Mann, man sehe sie nur an, man
Was ist hier vor ge-gan-gen man sehe mich nur an mich armen armen Mann, mich

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is for the vocal part of Mika, with lyrics 'Was ist hier vor ge-gan-gen, da seh man ihn nur an der ehrver-gelste Mann, der'. The second staff is for the vocal part of Pir. Barz., with lyrics 'Sie hält ihn für ge-fan-gen, hält ihn für ihren Mann, man sehe sie nur an, man' and 'Was ist hier vor ge-gan-gen man sehe mich nur an mich armen armen Mann, mich'. The third and fourth staves provide the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Mika Pir

ehrvorgesehne Mann. Ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha!

Barzello

sehe ihn nur an. Ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha

armen ar-men Mann.

Mika Barz M B M B Beide Mika

Ha ha ha ha ha ha ha! heraus heraus heraus heraus Ich werde dich be-lan-gen, du un-verschämter

Pir. o weh o weh o weh o weh

ha ha ha! ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! War ich nicht her-ge-gan-gen zu seh-en die-ses

Sie hält mich für ge-fan-gen hält mich für ih-ren

Mann, be - kömft schon deinen Lohn, du unverschäm - ter Mann! be - kömft schon deinen Lohn, du un - ver -

an, o weh mir armen Mann! o weh mir armen Mann! o weh mir ar - men Mann! o weh mir

Mann, ich schleiche mich da - von, ich schleiche mich da - von, ich schleiche mich da von, ich schleiche

schämter Mann! be - kömft schon deinen Lohn, be - kömft schon deinen Lohn .

ar - men Mann! o weh mir ar - men Mann! o weh mir ar - men Mann!

mich da - von, ich schleiche mich da - von, ich schleiche mich da - von .

ALLEGRETTO

Pirotto

Weiber, wenn mit düßerm Blick euch der Mann den Rücken kehrt, euch in jedem Augenblick

schuldlos reine Freude wehrt, wenn euch der Mann den Rücken kehrt, euch in jedem Augenblick, schuldlos reine Freude wehrt, liebet

an-dre nur zum Schein, wenn ihr wollt ge-lie-bet seyn, liebet andre nur zum Schein, wenn ihr wollt ge-liebet seyn

Weiber, wenn mit düßerm Blick euch der Mann den Rücken kehrt euch in jedem Augenblick schuld-los rei-ne Freu-de wehrt

wenn euch der Mann den Rücken kehrt, euch in jedem Augenblick schuldlos reine Freude wehrt, ihr Wei-ber liebt an - dre

doch nur zum Schein, ihr Wei-ber liebt an dre doch nur zum Schein wenn ihr vom Manne vom Manne ge lie-bet wollt seyn, ihr

Wei-ber liebt an - dre doch nur zum Schein, ihr Wei ber liebt an - dre doch nur zum Schein, wenn ihr vom Manne vom Manne ge -

lie-bet wollt seyn wenn ihr vom Manne ge - liebet ge - lie - bet wollt seyn, wenn ihr vom Man - ne ge - lie - bet wollt seyn

wenn ihr vom Man - ne ge - lie - bet wollt seyn.

EDVARD

LARGO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one flat (F major). It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *f*.

Vater-lie-be, Va-ter-schmerz wölket sei-ne Mie-ne, Lie-be quält mein kran-kes Herz, foltert mei-ne

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) continues the melody from the first system. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *f*.

Sin-ne. Va-ter-lie-be, Va-ter-schmerz wölket sei-ne Mie-ne, Lie-be quält mein

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support. Dynamics include *pp* and *f*.

tr
 kran - kes Herz, foltert mei - - - ne, Sin - - - ne, fol - tert meine Sinne.
pp

ALLEGRO

Ruh und Friede ist da - hin, Ruh und Friede ist da - hin - - -

hin für mich auf Er - - den. Oh - ne Lau - ren kann ich

nie kann ich nie zufriede — den wer — den kann ich nie zufriede — den wer — den, oh ne

Lau — ren kann ich nie kann ich nie zu — frieden wer — den kann ich nie zu — frie — den

wer — den. Laura! Laura hö — re mich!

78

Laura! ach wo find ich dich! Ruh und Friede ist da - hin,

hin für mich auf Er - - - den, oh - ne Lau - ren kann ich nie, kann ich

nie zu - frieden wer - den, oh - ne Lauren kann ich nie zu - frieden wer - - - den. Lau - ra!

cresc

68

Laura hö-re mich! Laura ach wo find ich dich! Ruh und Friede ist da-

hin hin für mich auf Er - den, oh-ne Lau-ren kann ich nie kann ich nie zu-frie den

wer - den, oh - ne Lauren kann ich nie zu - frieden wer - den, oh - ne Lauren kann ich nie zu - frie - den

cresc

wer — den, kann ich nie zu — frie — den wer — den.

tr

29

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff is a second vocal line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note.

Lau — ra!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Lau — ra!'. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff is a second vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

Lau — — ra!

pp

decresc

28

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Lau — — ra!'. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff is a second vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

DUETTO

BELLA

Young man I love you with all my soul, forever I remain faithful to you, I love you with all my soul.

Jungling dich lieb ich von ganzer Seele, ewig bleib ich dir ge treu, dich lieb ich von ganzer See—le

EDVARD

LARGO

ewig bleib ich dir ge treu.

Madchen wie gern wollt ich dich lieben aber dies Herz bleibt Lauren treu, wie gern wollt

Dich lieb ich so zärtlich!

ich dich lie - ben, aber dies Herz bleibt Lauren treu, wie ger ne, wie ger ne, aber dies Herz bleibt Lauren treu.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Dich lieb ich so zärtlich!". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ich dich lie - ben, aber dies Herz bleibt Lauren treu, wie ger ne, wie ger ne, aber dies Herz bleibt Lauren treu." The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Kränze von Blumen will ich dir binden und deine Haa - re mit Ro sen um winden.

Mädchen, wie gern wollt ich dich lie - ben, aber dies

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "Kränze von Blumen will ich dir binden und deine Haa - re mit Ro sen um winden." The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Mädchen, wie gern wollt ich dich lie - ben, aber dies". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Soll ich denn sterben vor Gram und vor Schmerz? dich lieb ich al-lein, soll ich Herz bleibt Lauren treu.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff is a continuation of the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand on the third staff and the left hand on the fourth staff. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

sterben? soll ich sterben?
Ach ihre Thränen zer reiß - sen mein Herz, ach ihre Thränen zer reis - sen mein Herz!

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The second staff is a continuation of the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture of beamed notes and rests. The system concludes with a fermata over the final notes.

ALLEGRO NON MOLTO

Kannst du mich lie ben? Kannst du mich lie — ben? Wir wollen uns

Ia ich will dich lie — ben, herzlich dich lie — ben? Wir wollen uns

liebengleich zärtlich und rein, mit e — wi — gen Trieben der Liebe uns weihn. Wir wollen uns lieben, gleich zärtlich und rein, mit e wi gen Trieben der

liebengleich zärtlich und rein, mit e wi gen Trieben der Liebe uns weihn. Wir wollen uns lieben, gleich zärtlich und rein, mit e wi gen Trieben der

34

Liebe uns weihn, wir wollen uns lieben gleich zärtlich und rein, mit ewigen Trieben der Liebe uns weihn, wir wollen uns lieben gleich zärtlich und

Liebe uns weihn, wir wollen uns Liebe gleich zärtlich und rein, mit ewigen Trieben der Liebe uns weihn wir wollen uns lieben gleich zärtlich und

rein mit ewigen Trieben der Liebe uns weihn, der Lie—be uns weihn, der Lie—be uns weihn, der Lie—be uns weihn!

rein mit ewigen Trieben der Liebe uns weihn, der Lie—be uns weihn, der Lie—be uns weihn, der Lie—be uns weihn!

LAVRA.

Goldne Freiheit! Trost des Lebens, du der Menschheit er-stes Glück.

LARGHETTO.

p

Goldne Freiheit!

Trost des Lebens! sehnsuchts-voll sucht dich mein Blick, nach dir

ALLEGRO

schon ich mich zu-rück.

Traurig fliehn hier meine Ta-ge stets ge-trübt von banger Klage, stets ge-

36

trabt von ban - ger Klage, Sklavinn seyn bei freiem Sinn, raubt mir je - de Freu - de hin, raubt mir

je - de Freu - de ein. Gold - ne Frei - heit Trost des Le - bens, da der

Mensch - heit erstes Glück sehnsuchts - voll sucht dich mein Blick, nach dir sehn - ich mich zu - ruck.

78

Goldne Freiheit Trost des Lebens, du der Menschheit erstes Glück, sehn-suchts-voll sucht dich mein

Blick, nach dir sehn — — ich mich zu — rück, sehn — suchts-voll sucht dich mein Blick,

sehn-suchts voll sucht dich mein Blick, nach dir sehn ich mich zu-rück.

MIKA.

ALLEGRETTO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the voice (MIKA) and the lower staff is for the piano accompaniment (ALLEGRETTO). Both are in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Fort fort mit Lei-den, im-mer in Freu-den o zum Be-nei - den, flicht dann die Zeit!"

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "fort, fort, mit Lei-den o zum Be-nei - den flicht dann die Zeit. Lie-ben-de Her-zen"

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "weiht euch dem Scherzen, ob euch gleich Schmerzen Amor oft beut, ob euch gleich Schmerzen Amor oft beut!"

Fort, fort mit Leiden, immer in Freuden! o zum Be - nei - den flicht dann die Zeit. Blumen zu

pflucken, wo sie mir nicken ist mein Ent - zücken ist mei - ne Lust, ach wie so

fröh - lich ach wie so se - lig, lie - bend und hof - fend hebt sich die

Bruft, ach wie so se - lig hebt sich die Bruft!

Fort, fort mit Lei-den, immer in Freu-den, o zum Be-nei - den flieht dann die Zeit!

Lie-ben - de Herzen! weiht euch dem Scherzen, ob euch gleich Schmerzen, Amor - oft beut.

Lie ben de Herzen. weiht euch den Scherzen ob euch gleich Schmerzen. Amor - oft beut - -

euch Schmerzen oft beut, euch Schmerzen oft beut, euch Schmerzen oft

beut, euch Schmerzen oft beut.

GOUVERNEUR

Ach Mädchen! nur dich kann ich

ALLEGRO

wäh-len, nur dich kann ich wählen, könnt ich dein kal-tes Herz be-seelen, das kei-ne Lie-be

für mich fühlt, das kei-ne Lie-be für mich fühlt.

Mich reizt die Anmuth dei-ner Jugend, mich rührt die Hoheit dei-ner Tugend, möch- test

du für mich al-lein, für mich al-lein ge-schaf-fen seyn! Mich reizt die An-muth dei-ner Ju-gend,

mich rührt die Ho-heit deiner Tu-gend o möch- test du für mich al-lein, für mich al-lein ge-schaf-fen

cresc

>8

seyn, möch - test du für mich al - lein, für mich al - lein ge - schaf - fen seyn .

Ach Mädchen! nur dich kann ich wählen, nur dich kann ich wählen! könnt ich dein

kal - tes Herz be - seelen, das kei - ne Lie - be für mich fühlt, das kei - ne Lie - be für mich fühlt.

Mich reizt die Anmuth dei-ner Jugend, mich rührt die Hoheit

dei ner Tugend, möch - test du für mich al-lein, für mich al-lein ge - schaf - fen seyn! Mich reizt die

An - muth dei - ner Ju - gend, mich rührt die Ho - heit dei - ner Tu - gend, o möch test du für

45

mich al-lein, für mich al-lein ge-schaf-fen seyn, moch-est du für

cresc

mich al-lein, für mich al-lein, ge-schaf-fen seyn!

ALLEGRETTO

D R E I
SKLAVINNEN.

C E M B A L O .

Wel- che Freude, welch Entzücken, stralt aus ihren hol- den
Blicken. Se - gen dir, Ge- bie - te - rinn! Wel- che Freude, welch Entzücken, stralt aus ihren hol- den Blicken. Se gen

crese

f

p

47

dir Ge-bie - te - rinn! So wie die - se Blumen blu - hen, soll auch un - ser Herze glühen, e - wig soll es ganz allein,

dir nur dir er - ge - ben seyn, e - wig soll es ganz al - lein dir nur dir er - ge - ben seyn, dir nur dir er - ge - ben

seyn, dir nur dir er - ge - ben seyn.

T A N Z
der
kleinen Gärtner Mädchen .

ALLEGRETTO

A handwritten musical score for a dance piece. The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The paper shows signs of age and wear.

ZWEITER AUFZUG

CHOR VON PRIESTERINNEN UND BRAMINEN

49

ANDANTE MODERATO

CEMBALO

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system features alternating *f* and *p* dynamics. The third system is marked with *f*. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major or F# minor).

Ober Priesterinn

The vocal line for the Ober Priesterinn is written on a single staff in a soprano clef. The lyrics are: "In Won-ne ge-fühlen er hebt sich der Bu-sen beim hei-li-gen Feuer dem Bra-ma-ge". The piano accompaniment for this system is on two staves below the vocal line, starting with a *p dolce* dynamic marking. The page number 49 is printed at the bottom center of the page.

Alle

weihet. In Won - ne ge - fühlen er - hebt sich der Bu - sen heim hei - li - gen Feu - er dem Bra - ma ge weihet.

In Won - ne ge - füh - len

Oberriesslerin

Schon hellet sich der Morgenstern, nicht mehr ist uns das Glucke fern. Auf Eingeweihte des Bra - ma, voll -

zie het eure Pflicht, er - ful - let was das O - ra - kel spricht, er ful - let was das O - ra - kel

spricht . In Wonnege-füh-len er-hebt sich der Bu - sen, beim hei - li - gen Feu - er dem Bra - ma ge -

dolce

Alle
weht . In Won - ne - ge - füh - len er hebt sich der Bu - sen beim hei - li - gen Feu - er dem Bra - ma ge -

In Won - ne - ge - füh - len.

Oberpriester lesend

weht, beim hei - li - gen Feu - er dem Bra - ma ge - weht. Bella soll sterben!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'f'.

ALLEGRETTO

Lafst uns die Hütte mit Blumen um - win - den ,

Lafst uns

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo marking 'ALLEGRETTO' is placed above the first staff.

lafst uns ihr Kranze von Ro-sen um - bin - den , lafst uns ihr Kranze von Ro-sen um-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major.

bin - den, denn sie ist er - koh - ren und zum Heil ge - boh - ren , dem grotsen Bra - ma

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major.

ein - ge - weih't, dem großen Brama ein - ge - weih't, Laßt uns die Hüt - te mit Blumen um -

- win - den, laßt uns ihr Kränze von Rosen um - bin - den, denn sie ist er - koh - ren

und zum Heil ge-boh-ren, dem grofsen Bra ma ein-ge-weiht, dem grofsen Brama ein-ge-weiht, dem

grof-sen Bra-ma ein-ge-weiht, dem grof-sen Bra-ma ein-ge-weiht, ein-ge-weiht ein-ge-weiht.

B E L L A

Scön ist das Le - ben , schön die Na - tur , wenn Blumen blühen , auf ro - sigter Flur ,

p *pp*

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics markings include *p* and *pp*.

LARGHETTO

schön ist Na - tur , wenn Blu - sen blühen auf ro - sig - ter Flur a - ber noch schö -

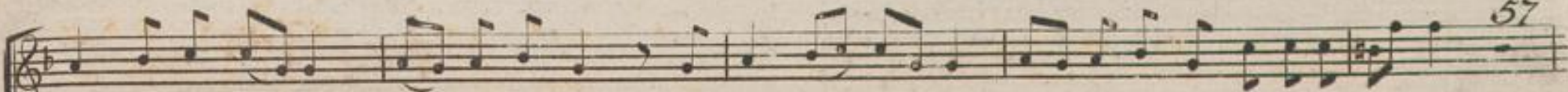
fr

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand. A dynamic marking of *fr* (forzando) is present.

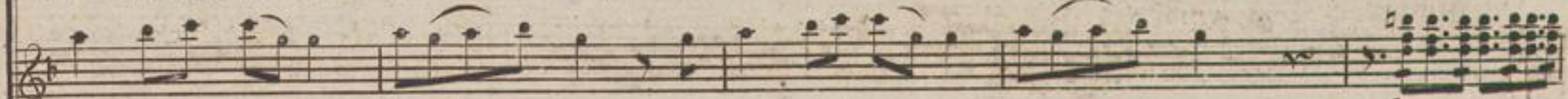
- ner ist mir dein Bild , wenn es mir lä - chelt himm - lisch und mild

fr *pp*

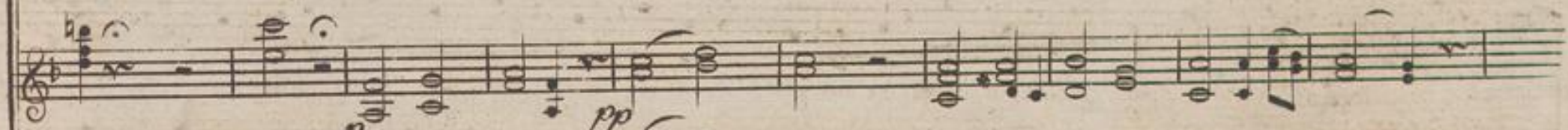
This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamic markings include *fr* and *pp*.



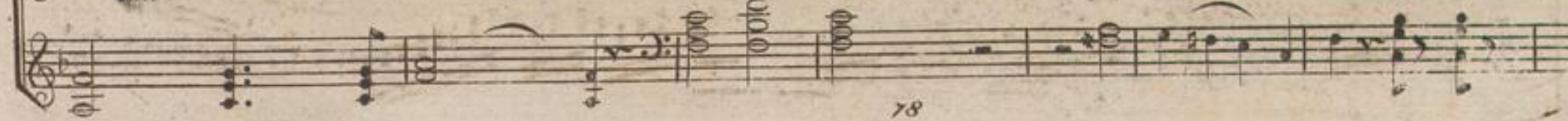
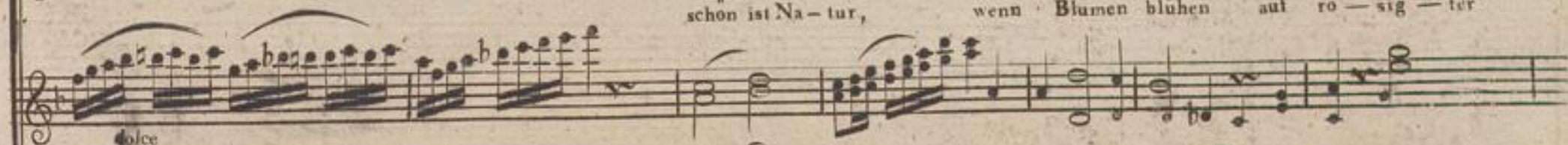
a — ber noch schö — ner ist mir dein Bild, wenn es mir läch — elt himmlisch und mild, wenn es mir lä — chelt



himmlisch und mild. Schön ist das Leben, schön die Na — tur, wenn Blumen grünen auf ro — sigter Flur,



schön ist Na — tur, wenn Blumen blühen auf ro — sig — ter



58
ALLEGRO

Flur. A - ber noch schö - ner ist mir dein Bild, wenn es mir lä - chelt himmlisch und mild, a - ber noch schö - ner ist

mir dein Bild, wenn es mir lä - chelt himmlisch und mild, wenn es mir lä - chelt himmlisch und mild

himmlisch und mild. Schön ist das Le - ben schon die Na -

himmlisch und mild. Schön ist das Le - ben schon die Na -

tur, wenn Blu — — men blühen auf ro — sigter Flur, a — ber noch schöner ist mir dein

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tur, wenn Blu — — men blühen auf ro — sigter Flur, a — ber noch schöner ist mir dein". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a bass clef on the left and a treble clef on the right.

Bild, wenn es mir lä — chelt himmlisch und mild, wenn es mir lä — — — — —

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "Bild, wenn es mir lä — chelt himmlisch und mild, wenn es mir lä — — — — —". The piano accompaniment continues on two staves below.

chelt, wenn es mir lä — chelt himm — lisch und mild, a — ber noch schöner ist mir dein Bild, wenn es mir lä — chelt himmlisch und

crese

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "chelt, wenn es mir lä — chelt himm — lisch und mild, a — ber noch schöner ist mir dein Bild, wenn es mir lä — chelt himmlisch und". The piano accompaniment continues on two staves below. The word "crese" is written below the piano part.

mild, wenn es mir lä - chelt, wenn es mir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'mild, wenn es mir lä - chelt, wenn es mir'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

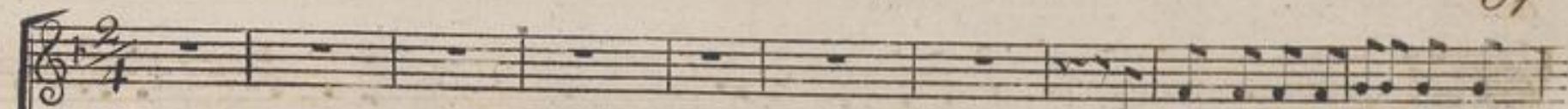
lä - chelt himm - lisch und mild, wenn es mir lä - chelt himm lisch und mild, wenn es mir lä - chelt

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are 'lä - chelt himm - lisch und mild, wenn es mir lä - chelt himm lisch und mild, wenn es mir lä - chelt'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a right hand of sixteenth-note runs and a left hand of eighth-note accompaniment.

himm - lisch und mild.

The third system concludes the page. The vocal line lyrics are 'himm - lisch und mild.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a double bar line. There is a small handwritten mark 'x' below the piano part in the final measure.

PARZELLO



Fort Gram und Grillen diese sind nur

ALLEGRO



für verlieb-te Herren, die Sorgen jag ich in den Wind, sie laß ich andern gern. Das Seufzen laß ich weißlich seyn, es macht nur dickes



Blut, bei Freiheit und bei gutem Wein be-hält man frohen Muth, das Seufzen laß ich weißlich seyn, es macht nur dickes Blut, bei



Freiheit und bei gutem Wein be- hält man frohen Muth. Ich tanz und spring, ich jauchz und sing, und habe frohen Muth, doch-

bin ich den Mädchen von Herzen auch gut, ich tanz und spring, ich jauchz und sing und ha-be frohen Muth, doch bin ich den Mädchen von Herzen auch

dolce *f* *dolce*

gut, von Herzen auch gut, von Herzen auch gut.

pp *f*

28

DUETTO

M I K A .

BARZELLO .

ALLEGRO NON MOLTO

CEMBALO .

Mädchen! willst du meine seyn, her die Hand und schlage ein ich lie — be dich, ich

Ja ich will die dei — ne seyn, her die Hand, ich schlage ein, ich lie — be

lie — be dich, ich lie — be dich al — lein .

dich, ich lie - be dich, ich lie - be dich al - lein . Von Her zen ja . Von Her - zen ja .

Sagst du ja? sagst du ja?

Ia! Ia! So ist der Hoch - zeit - tag auch da, so ist der Hoch - zeit -

Ia? Ia? So ist der Hoch - zeit - tag auch da, so ist der Hoch - zeit -

tag auch da!

tag auch da!

Du wirst mein

f

p

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler accompaniment. Dynamics markings include *f* and *p*.

Ich werd dein Weibchen, du wirst mein Männchen. Ich werde Ma - ma,

Weib - chen, ich werd dein Männchen, ich werde Pa - pa, ich werde Pa -

f

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*.

ich werde Ma-ma, Ma - ma, Ma-ma, Mama, Ma-ma!

pa, Pa - pa, Pa-pa, Pa pa, Pa - pa! Fiat ex-pe-ri-en-ti-a, Fi-at ex - pe - ri - en - ti - a!

Her die Hand, wir schla - gen ein, denn wir lie - ben

Her die Hand, wir schla - gen ein, denn wir lie - ben

uns al-lein. Ich werde Ma ma, ich werde Ma ma, Ma-ma, Mama, Ma-ma, Mama, ich

uns al-lein, ich werde Pa - pa, ich wer-de Pa - pa, Pa - pa, Pa-pa, Pa - pa, Pa-pa, ich

The musical score for page 67 consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics: "uns al-lein. Ich werde Ma ma, ich werde Ma ma, Ma-ma, Mama, Ma-ma, Mama, ich". The second vocal line has lyrics: "uns al-lein, ich werde Pa - pa, ich wer-de Pa - pa, Pa - pa, Pa-pa, Pa - pa, Pa-pa, ich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

werde Mama. Her die Hand, ich schla-ge ein, denn wir lieben uns al-lein.

werde Pa-pa. Her die Hand, ich schla-ge ein, denn wir lieben uns al-lein, ich wer-de Pa -

The musical score for page 68 consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics: "werde Mama. Her die Hand, ich schla-ge ein, denn wir lieben uns al-lein." The second vocal line has lyrics: "werde Pa-pa. Her die Hand, ich schla-ge ein, denn wir lieben uns al-lein, ich wer-de Pa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ich wer-de Ma-ma, ich wer-de Ma ma, Ma - ma, Ma - ma, Ma -

pa, ich wer-de Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa, Pa -

cresc

ma, Ma - ma, ich wer-de Ma-ma, ich wer de ich wer - de Ma - ma ,

pa, Pa - pa, ich wer-de Pa - pa, ich wer de ich wer - de Pa - pa ,

ich wer-de ich wer-de Ma-ma .

ich wer-de ich wer-de Pa-pa .

Rests in vocal staves.

Pirokko.

ALLEGRO

Die Ka-tze lässt das Mäusen nicht, die Weiber na-schen gern und suchen öf-ters ein Gericht bei

an-dern fremden Herrn, die Weiber na-schen gern und suchen öf-ters

ein Gericht bei an-dern fremden Herrn. tralla la la la la la la la la la la la la la la la la la

la!

v. 2. Der
v. 3. Ein

Der Ehstand wär wol zuckersüß,
Fiat iustitia;
Doch merkt es euch, vexabilis
Est omnis femina!

Ein Ehemann ist ein armer Wicht,
Oft juckts in capite,
Denn Weiber lassen's Naschen nicht,
Experto credite!

In conjugis absentia
Ist flugs ein bon ami,
Ein tändelnder Adonis da,
Und scherzt und trölet sie.

Die holden Täubchen schnäbeln sich,
Wie Leda und ihr Schwan,
Denn Küßchen schmecken wonniglich,
Wie Zuckermarzipan.

Und wittert unser feiner Herr
Den Mann in Jagdrevier,
Tunc ducit eam mulier
Hinaus zur Hinterthür.

B E L L A

ANDANTINO

Ein Jüng-ling hold voll Bie - der-sinn, liebt mich mit hei - ßer Glut, ich

gab ihm Lieb um Lie - be hin, sein Herz sein Herz ist rein und gut, sein Herz ist rein und

gut. Er ist so mun - ter frei und froh, der Schönste auf der Welt,

f *p*

78

ach auf - ser ihm ist kei - ner so, der mir, der mir, wie er, ge - fällt, der mir wie

er ge - fällt. Ein Jung - ling hold voll Bie - der - sinn, liebt mich mit heif - ser Glut, ich

gab ihm Lieb um Lie - be hin, sein Herz sein Herz ist rein und gut, sein Herz ist

rein und gut. Ein Jungling hold und schön, liebt mich voll Bieder - sinn mit

heißer Liebe Glut, ich gab ihm Lieb um Lie - be hin, sein Herz, sein Herz ist rein und gut.

Ein Jungling hold und schön, liebt mich voll Bieder - sinn, liebt mich mit heißer Glut,

ich gab ihm Lieb um Lie - be hin, sein Herz, sein Herz ist rein und gut, sein Herz, sein Herz ist

p

rein und gut, ist rein und gut, ist rein und gut.

lentando *tempo primo.*

pp

pp

EDUARD

Noch ist sie nicht ver-blüht die Rose, noch war - tet dei - ner namen - lo - se Ru - he

ADAGIO

p

und Zu - frie - den - heit, noch ist sie nicht verblüht die Ro - se, noch wartet deiner na - men - lo - se Ru - he und Zu -

frie - den - heit - Noch schmeckest du der Ju - gend Freu - den und ken - nest

nicht des Le — bens. Lei — den und kenneſt nicht des Le — bens Lei — den und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics underneath. The piano accompaniment includes a treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

sei — ne und sei — ne Bit — ter — keit und sei — ne Bit — ter — keit.

The second system continues the musical piece. The vocal line has some rests and longer note values. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note patterns in the treble staff.

Noch ist sie nicht ver — blüht die Rose, noch war — tet dei — ner na — men lo — se Ru — he und Zu — frie — den —

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'f' (forte) later in the system. The vocal line ends with a long note.

78
heit, dich zu ret - ten sei mei - ne Pflicht, sei mei - ne

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "heit, dich zu ret - ten sei mei - ne Pflicht, sei mei - ne". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with various ornaments and dynamics like *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady bass line and chords.

Pflicht, nein Mäd - chen nein, du stirbst noch nicht, nein Mädchen nein du stirbst noch nicht, nein Mädchen nein du stirbst noch

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Pflicht, nein Mäd - chen nein, du stirbst noch nicht, nein Mädchen nein du stirbst noch nicht, nein Mädchen nein du stirbst noch". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with dynamics like *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady bass line and chords.

nicht !

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "nicht !". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with dynamics like *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady bass line and chords.

DUETTO. LAURA UND GOUVERNEUR.

79

Gouv.

ANDANTE

Schönste Laura du sollst ihn sehn, ihn den dein See-le liebt, dem Ge liebten ent-

CEMBALO

ge - gen gehn, der dir Freud und Won - ne giebt, Die - se

Qua - de sei ein Zei - chen meiner Lie - be, die hier für dich spricht. Jah - re schwin - den Rei - ze

>P

wei chen, a — ber mei — ne Lie — be nicht. Jah — re schwinden, Rei — ze wei — chen, Rei — ze

wei chen, aber mei

ne Lie — be nicht. Schönste Laura, du sollst ihn sehn,

ihn den dei - ne See - le liebt, dem Ge - liebten ent - ge - gen gehn, der dir

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Laura
Freud' und Won - ne giebt. Herr! wie kann ich euch ver - gel - ten,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the name 'Laura' written above it. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Gouv.
Herr, wie kann ich euch ver gelten. Mäd - chen ach für al - - le Wel - ten gab ich

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the name 'Gouv.' written above it. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Laura

Weh mir! weh mir! wenn sein Herz so spricht, weh
 dei — ne Lie — be nicht.
 mir, wenn sein Herz so spricht! Lass mich ihm entgegen gehn,
 Dei — nen Bru — der sollst du sehn, dei — nen Bru — der

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata over the final note of the vocal line. The second system begins with a fermata over the first note of the vocal line. The piano part continues throughout both systems.

lass mich ihm entgegen gehn!

Wel-che

sollst du sehn.

Wel-che

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "lass mich ihm entgegen gehn!". The second staff is another vocal line with the lyrics "sollst du sehn.". The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

Freu — de! welches Glück schenkt mir die — ser Augenblick, schenkt mir die — ser Augen blick. Welche Freu-de wel-ches

Freu — de! welches Glück schenkt mir die — ser Augenblick, schenkt mir die — ser Augen blick. Welche Freu-de wel-ches.

cresc

>8

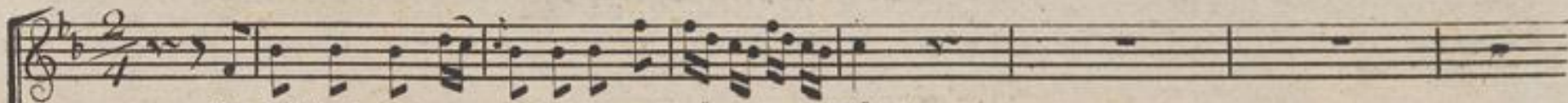
The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Freu — de! welches Glück schenkt mir die — ser Augenblick, schenkt mir die — ser Augen blick. Welche Freu-de wel-ches". The second staff is another vocal line with the lyrics "Freu — de! welches Glück schenkt mir die — ser Augenblick, schenkt mir die — ser Augen blick. Welche Freu-de wel-ches.". The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. A "cresc" marking is present in the third staff, and a ">8" marking is at the bottom of the system.

Glück! schenkt mir die - ser Au-gen blick, Welche Freu - de, welches Glück, schenkt mir die - ser Augen blick. Ich
 Glück! schenkt mir die - ser Au-gen blick, Welche Freu - de, welches Glück, schenkt mir die ser Augen blick. Du

werd' ihn sehn, ich werd' ihn sehn, ich werd' ihn sehn.
 sollst ihn sehn, du sollst ihn sehn, du sollst ihn sehn.

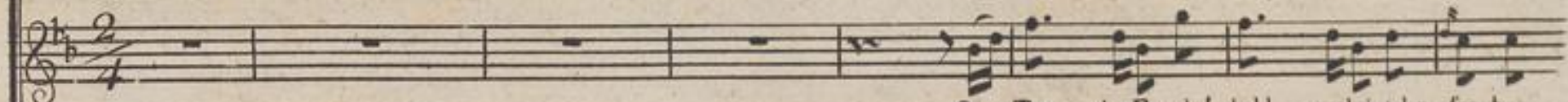
DUETTO

L A U R A



Das Schicksal winkt, wir sind vereint, o gränzenlo- ses Glück!

E D U A R D

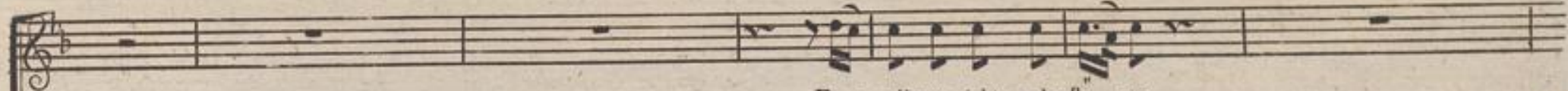


O Tag der Freude! bald erscheint der fro- he

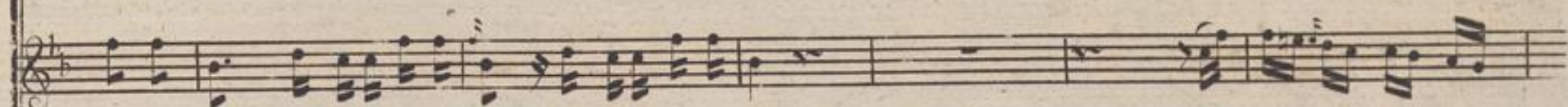
A D A G I O



C E M B A L O

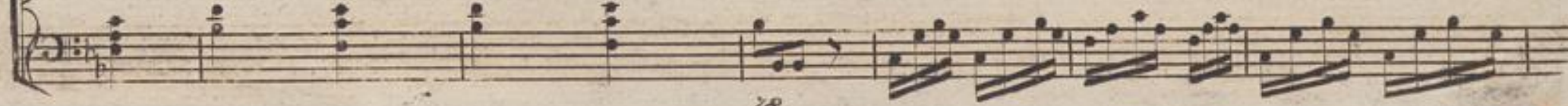


Dann soll uns nichts mehr flo- ren,



Au- gen blick, der frohe Augen-blick, der frohe Au- genblick.

wenn wir uns ganz ge

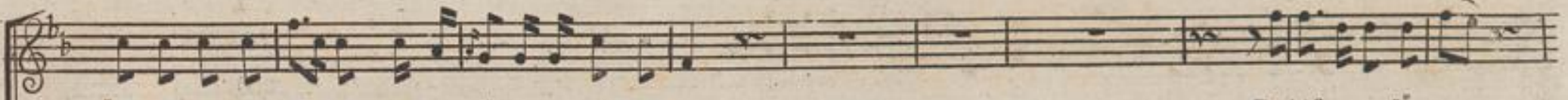


Dann sollen wie die Quelle rein, stets heiter unsre Ta-ge

hö-ren wenn wir uns ganz ge hö-ren. Dann sollen wie die Quelle rein, stets heiter unsre Ta-ge

seyn, stets heiter un-sre Ta - ge seyn. Wir

seyn, stets heiter un-sre Ta - ge seyn. Wirft du mich nie ver - gel - sen, die du mein alles bist



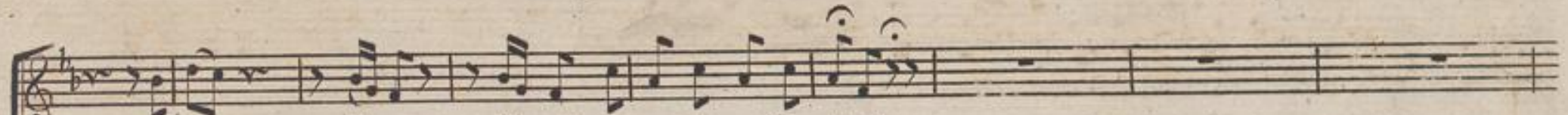
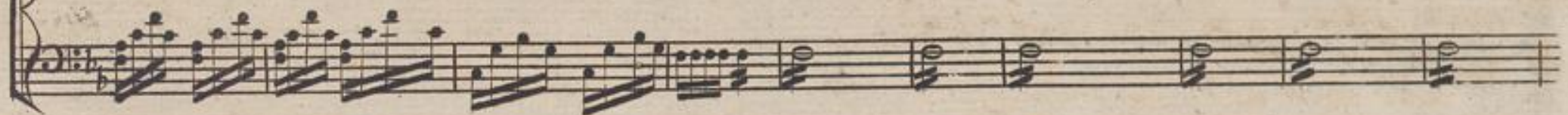
könnt ich mich ver-mef-sen, dich zu kränken mit Trug und List.

Du lebst ja nur für mich,

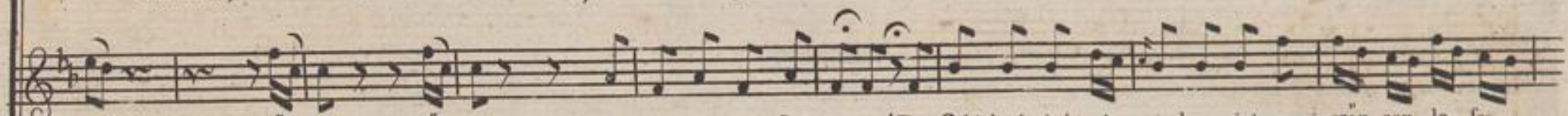


Ich le-be nur für dich und weifs, dafs ich nie wanke,

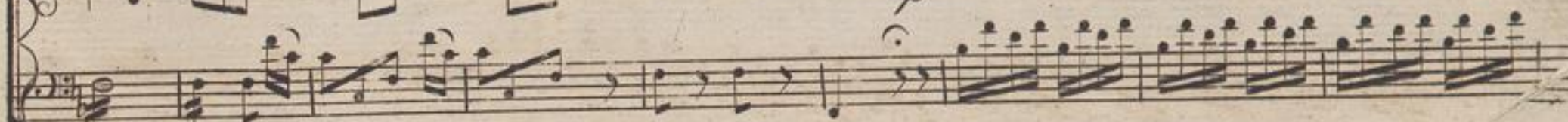
für



für mich, für mich für mich, welch see-li-ger Ge-danke!



dich, für dich, für dich, welch see-li-ger Ge-danke! Das Schicksal winkt wir sind ver-eint, o grän-zen-lo-les



O Tag der Freude! bald erscheint der seelge Augen - blick, der seelge Augen - blick

Glück! der seelge Augen - blick, der seelge Augen - blick, Dann soll uns

wenn wir uns ganz ge - hö - ren, wenn wir uns ganz ge - hören. Dann sollen wie die Quelle rein, stets

nichts mehr stö - ren, Dann sollen wie die Quelle rein, stets

20

hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, dann sollen wie die Quelle rein, stets heiter unsre Ta-ge seyn,
hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, dann sollen wie die Quelle rein, stets heiter unsre Ta-ge seyn,

stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge
stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge seyn, stets hei-ter un-sre Ta-ge

seyn.

seyn.

E N D E

21

