

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

СЦЕНА I.

(Раскольники; между ними Марса.)

(Замоскворѣчье. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусковъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

pp

ЗАНАВѢСЬ.

p pp

Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.
(За сценой)

Ten. По - сра - ми - хомъ, по - сра - ми - хомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ

Bass I По - сра - ми - хомъ, по - сра - ми - хомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ.

Bass II

p piz.

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

(Выходить на сцену.)

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.

по - срамномъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - мномъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

чес - ті - я и зла стрем - ни - ны вра - жі - я. По - бь - ди - хомь, пре - рь -
 чес - ті - я и . зла стрем - ни - ны вра - жі - я По - бь - ди - хомь, пре - рь -

(Скрываються за стіною.)

ко - хомь и пре - пре - хомь!
 ко - хомь и пре - пре - хомь! *mf* По - бь - ди - хомь!...

Cl.
p *Fag.*

Не - чес - ті - я...
 Прерь - кохомь...

(Едва слышно.)

вра- жи- И пре- пре- хомь!...

И пре- пре- хомь!...

This block contains the vocal and bass staves for the first system. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *p* and *f*.

pp

This block shows the piano accompaniment for the first system, with treble and bass staves. The music features arpeggiated chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

(Сцена постепенно пустеет.)

pp

This block shows the piano accompaniment for the second system. The music continues with similar textures. The dynamic marking *pp* is present.

(Из толпы, незаметно выдвигается Марфа.)

ppp

This block shows the piano accompaniment for the third system. The music features a more active bass line. The dynamic marking *ppp* is present.

p

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The music continues with similar textures. The dynamic marking *p* is present.

poco riten.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system. The music concludes with a *poco riten.* marking.

СЦЕНА 2.

(Пѣсня Марфы Раскольницы.)

МАРФА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка, всѣ лу - га и бо - ло - та;

всѣ лу - га и бо - ло - та, а и всѣ сѣн - ны - е по - ко - сы.

meno riten.

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка, ис - ко - ло - ла я но - жень - ки,

Ob. dolce p

roso riten.

Все за ми-лымъ рыс-ка-ю-чи, да и лихъ е-го не-и-ма-ю-чи.

roso riten.

a tempo
Ужъ какъ подкралась мла-де-шенька ко то-му-ли ко те-ре-му,

Cor.

pizz.

roso riten.

Ужъ я стукъ подъ о-кон-це, ужъ я брякъ во звѣ-ня-ще ко-леч-ко:

a tempo

Вспом-ни, при-пом-ни, ми-лой мой, ахъ, не за-буди, какъ бо-жил-ся;

pp a tempo

roso riten.

Мно-го я нечехъ про-ма-я-ла, все тво-ей-ли божбой услаж-да-ю-чись.

Poco meno mosso. Mistico.

Словно свѣ - чи Бо - жі - я, мы съто - бо - ю ва - теб - лим - ся

pp

poco riten.

Окрестъ братья во пла - мени, звѣды му и въог - нѣ души но - сят - ся.

ppp

Tempo I.

Раз - любилъ ты мла - децъ нѣну, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

pp

Allargando

такъ почувшь въ не - во - лѣ злой о пос - тылу ю, злою рас - коль ни - цу.

p

СЦЕНА 3.

(Марфа, Сусанна; позже Досифей.)

СУС. (*)

Moderato. ♩ = 112.

Грѣхъ!

Тяжкій, не - не - ку - пи - мый грѣхъ. Ады!

МАРФА

но - сятся.

Moderato. ♩ = 112.

адъ ви́жу па - ля - щій,

ѡбъ - совь ли - ко - ванъ - е,

ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - петь смо - ла красно пла - менна.

МАРФА

Ма - ти, по - милуй, съ - захъ твою по - вѣ - дай миѣ;

тяж - ка намъ

(*) Примѣч.: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ впередиющей Сцены 2^й слѣдуетъ замѣнять первымъ тактомъ этой сцены

Recit.

(въ сторону)

жизнь отныне ста-ла въсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

СУС.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,
МАРӨА
книжно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРӨА

Ты подслуша-ла пѣснь мо-ю, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,

pp

воровскимъ о - бы - чаемъ ты наъ сердца исхи - ти - ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати бо - лѣзная: я не - та - мѣ отъ лю - дей любовь свою и отъ те - бя не у - та - ю я правду.

СУС.

Госпо - ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шеп - таль онъ мнѣ, а ус - та е - го го - рячі - я жгли

Чурь... чурь меня! Кос - нымъ гла - голомъ, рѣчь - ю бѣсовско - ю.

по - лыметъ.

МАРҢА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, то-лько вы-слушай.

Largo appassionato. ♩ = 48.

Ес-ли бы ты ко-гда по-ня-ть мо-гла за-зно-бу серд-ца на бо-лѣв-ша-го,

ес-ли бы ты мо-гла же-дан-ной бы-ть, лю-бви кѣм-ло-му от-дать-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ша-

я многи́мъ бы са - ма про - сти - ла ты, лю - бви кру - чи - ну сердцемъ по - ни -

pp

SUS. Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомноу? Господи, что сомноу!... Аль я слаба на разумъ стала!...

ма - ю - мя

p

pp

Andantino.

Аль хитрый бѣсъмнѣ шепчетъ зло - е!... Во - же, Боже мой!

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на завалинкѣ.)

Вспомни припомни ми - лой мой

pp

p

Бѣ - са от - же - ни отъ мена яростнаго. Ско - ва - ла

Охъ, не - за - будь какъ бо - жия - ся; Многожь я но - чекъ про -

p

(Марец)

сердце мнѣ жаж - да мес-ти не-у-гомонна-я! Ты
 ма - я-лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла-жда - ю-чись.

Moderato. ♩ = 100.

Ты ис - ку - си - ла ме-ня, ты о - боль -

сти - ла ме-ня, ты все - ли - ла въ ме-ня

ад - ской зло - бы духъ. На судъ на.

брат - ній судь, на гроз - ный церк - ви судь.

Roco agitato.

Про - ча - ры алы - я твои

(Досиеі выходите из дома занятаго Хованским.)

(Марей, увидавъ Досиея встаетъ

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

и наклоняется передъ нимъ.)

днѣ - гбу тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЮ. (останавливая Сусанну) МАРҘА

По что мя - тешился? Отче благій! Ма - ти Сусан - на гнѣвомъ воспы - ла на

Modérato.

МАРҠА

рѣчь на мою безъ лести и обманна...

ДОСИӨ.

съче - го бы э - то, ма - ти? Ты по - ку -

(съ любовью указывая на Марѡу)

си - лась възлюбѣ горде - ли - вой на сердце бо - ляще - е сес -

СУС.

Нѣтъ, не поддамся я!

трытвоей то - мя - щейся? Ты?... ты, Сусанна?

Бе - лі - а - ма и бѣ - совъ у - годница, Я - ростью твою

адъ создал - ся! А за то бо - ю бѣ совѣ ле - ги - о - ны

мчат - ся, не - суг - ся, ска - чутъ и пля - шутъ! Дщерь Бе - лі -

а - ла, и - зыди! Не - чадъ - е а - до - во, и - зыди!

(Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.
(возвращаясь)

Ну е - е! У - те - кла кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо
къ 5му такту слѣдующей Сценѣ 4й (**)

СЦЕНА 4.

(Марфа и Досифей.)

Moderato.

(**) ДОСИФЕЙ. (Подходить къ Марфѣ.)

Ахъ, ты мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи ма - лень - ко и по - служись крѣпко

МАРФА

Презрѣна, забыта, брошена!

всейдревлей в Святой Ру - си, е - я жеицеиъ.

Князь Ан.

Да. Зарѣ - зать дуиалъ.

драсиъто? Чи - нитса?

А ты что сииниъ?

riten.

Audantino mistico.

Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - лим - ся.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Audantino mistico'. The lyrics are 'Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - лим - ся.' The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Audantino mistico'. The lyrics are 'Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...'. The piano part continues with its intricate accompaniment.

МАРФА

ДОСНѢ. Ахъ, от - че!

Горѣть... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

Moderato.

The third system is titled 'МАРФА'. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'ДОСНѢ. Ахъ, от - че!' and 'Горѣть... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.' The piano part includes a prominent triplet in the bass line.

Largo.

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

The fourth system is marked 'Largo'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.' The piano part has a more flowing, accompanimental texture.

Гос - по да за - вѣтъ не бре - гу и грѣхов - на, преступ - на лю - бовь мо - я

Ес - ли грѣхова на, отче, любовь моя, каз - ни меня, казни ско - рѣй; о, не щади, пусть

МАРФА **Moderato.**
 умереть плоть моя, да смертию плоти духъ мой спа - сется.
ДОСНѢ.

Марфа! Ди - дят мое боляное!

Меня прости, азъ грѣшныхъ первый азъ есмь Въ господней волѣ неволя наша. Идемъ отселе

Roso meno mosso. (Уводитъ Марфу, на пути утѣшая ее.) (Оба уходятъ.)
 Терпи, го - лубушка, лю - би какъ ты любила и вся пройденна я преи - деть.

СЦЕНА 5.

(Ария Шакловитяго.)

Adagio. $\text{♩} = 63$.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спать стрѣльцоко е гнѣздо.

Спи, русскій людъ, во рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты въ судъ би нѣ алосчастная, ро дная Русь! Кто-жь, кто те -

бя печальную отъ бѣды лихой спа сѣть? Ахъ не другъ злоина ложить ру ку

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмцнѣ влорадннотъ судьбы тво-ей по-жи-вы ждѣтъ?

Уско meno lento.

Сто-на-ла ты подья - ремомъ татарскимъ, Шла брѣла за у-

момъ бо-ярскимъ. Про-пада дань татарская, Пре-стала власть боярс-кая,

а ты, печаль-ница, Страждѣшь и тер-пишь! Госпо-ди, Ты съ ны -

ritard. *ad. libit.* **Tempo I.**

соть безпредѣльныхъ нашъ грѣшннй мнръ обь-ем-лющнй, Ты въ-днн

тай - на - я вся сер - дець бо - ля - щихъ, на - му - ченныхъ,
 нис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на
 Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спась, воз -
 несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос - по - ди, *roco cresc* *p* *ten* *f* *pp*
 ми - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - никовъ!

СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico. $\text{♩} = 96.$

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

стрѣльцы.

Тен. (За сценой) Аль на подь - смъ вы ти - же -

Басс. Подни - май - ся мо - ло - дцы!

Moderato energico.

сну - лось ста - до! пас - тва сми - рен - на - я Хо - ванскихъ веле мудрыхъ!

лы? подни - май - те - ся стрѣль - цы!

(Выходятъ на улицу.)

Собирай - те - ся стрѣль - цы!

скрывается вьулицу

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *mf* and *f*.

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вид - но.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вид - но.". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ва - ли, ва -

Аль ва э - тимъ ста - ло - дѣло?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ва - ли, ва -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Аль ва э - тимъ ста - ло - дѣло?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with a double bar line. Dynamics markings include *f*.

Allegro ma non troppo. Marciale. $\text{♩} = 88$.

ломь!

Ах не бы - ло, ах не бы -

pesante

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with the word 'ломь!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

Ах — !

ло пе - ча - ли, Только зла — пре - зна - стойко хмель - на - и.

Rosso più animato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Ах — !' followed by the lyrics 'ло пе - ча - ли, Только зла — пре - зна - стойко хмель - на - и.' The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, marked with 'Rosso più animato' and 'mf'.

mf

Не вишь то быть ви - ной, а ви - на вем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтиж!

The third system features a vocal line with the lyrics 'Не вишь то быть ви - ной, а ви - на вем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтиж!' and a piano accompaniment with a prominent triplet pattern in the right hand.

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ, по - ва - ли -

ся стрель - цы. Не бу - ди е - го кре - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрель - цу.

ство - е - го то ложи ах - тиж не приго - жа, ты стрель - цы! А и

Гой! Под - ни -

ff *Cor.*

рушь - по-рушь, а и бей-раз-бей во-лей власть-ю бо-га

мо-си, ай, воз-буж-дал

тыр - ской Вев - кой вредь да зло, смет-ню, воровство,

си стрѣ - лець, Слов - но ветать при - ве - лось на

что оть во-роговъ тво - ихъ по-на - пмы-ли то

грѣхъ со-лѣ - вой но жень - ки, ой — !

Poco stringendo.

Какъ пой - шель стрѣлець, какъ пой - шель ро - димый и до

всей Мос - кве то по - гро - мовь ста - ло. Ой, ахь , стрельцы!

ахь- мо-лодецы! Не бой - ся и ве тре - вожь - ся;

Стой, на стра - жь Ру - си ць - лой Ой, стрь - лецы!

Заклучение для отдельного испол. этого хора.

Ой, мо-ло - дець Ой, ой!

Стрѣлцкія
жены.

Sopr. (Стрѣлцкія жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ни-ны-

Alt. Ахъ

Vivace. $\text{♩} = 104.$

p cresc - - - - - *f*

е про-пей-цы, Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки от-пѣ-ты-е! Нѣтъ каз-ни-нямъ,

о-ка-нины-е. Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки! Нѣтъ каз-ни-нямъ

нѣтъ у-держу. Женъ и семь-и за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-держу.

Ma - лыхъ дѣ - токъ
по - ки - ну-ли на ра - зо - рень - е дѣ - токъ На по
дѣ - токъ
На ра - зо - рень - е

mf cresc.

Стрѣлецкія
жены.

Sopr.
Ал. ги - бель Ахъ о - ка - ни - ны - е про - пой - цы,
Ахъ о - ка - ни - ны - е,
Тен.
Буд - то бы ба - бы о - сер - ча - ли,
Bass.

Ахъ Вамъ
Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - вѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,
Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!
си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Браиъ под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ри

ни - ли, о - пол - ча - ют - сл!

Sopr.
Al. о ка - ян - ны - е, ко ло -

Sopr.
Al. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!

Ten. (Отстраняясь отъ женъ.) Ба - бы, слы - шись, до - воль - но!

Bass.

СЦЕНА 7.

(Тяже и Подьячий.)

Moderato, ma poco agitato. ♩ = 88.

(Подьячий, за сценой, кричит яв перепугъ, какъ бы зоветь на помощь.)

ПОДЬЯЧИЙ (Входитъ запыхавшись.)

Бѣ - да, бѣда, охъ, ахъ шая! Нѣтъ, св-душ-ка!

охъ, смерт-юшка!

Тен. Что ты, дурень, брешешь? Видно ловко трепал ду-ди!

Басс. Ах ты брешешь львовль? Вот такъ струсилы!

ПОДЪЯЧ.

Ой, лихо́нько! Нѣтъ, небла́го мѣня,

Sop. Вишь арожитъ то, е - ле дышиты,

Alt. Слово влихо - мацкы!

Ten. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

Bass. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

нѣтъ, не трепали мѣня и, ни усть моихъ, ни слуха не оскверня - ли!

Ten. Ка -

ка - яжь не мог - ка и си - лашаль - на - и къ намъ, слышь, тебѣ не впо - надъ подтолкну - ли?

Recit.

ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ поугаль, смерть запугала! Миѣ теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

mf

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я правды: Рей-тары ближо!

къ вамъ скачуть, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

ff Тромб.

Allo Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and consists of chords and moving lines in both hands.

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:". The piano accompaniment concludes this section with a final cadence.

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ний

The fourth system begins with a new tempo instruction: "Tempo giusto. ♩ = 100." The vocal line lyrics are: "Мѣр - ный, даль - ний". The piano accompaniment features a more active bass line, starting with a pianissimo (pp) dynamic marking.

то - - лоть, и ко - - ней ржань - - е,

cresc.

лягь оружь - я, лат - ный стукъ и ди - ний

poco

крикъ...

Теп. Вид - но те - бя ис - ка - ли. Стра - ха на нихъ на -

Bass.

f

Вид - но те - бя ло - вили!

f

гнали! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

Слышь, напу - галь ихъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

f

f

ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бял -

го - ро - да у са - мой сло - бо - ды стрълег - кой

росо а росо

esese.

на - летъ - ли злы - е во - роги на

женъ и дъ - тей на - шихъ и о - кружи - ли

ff
 Ten **Врешь.** врешь злодей? не правда!
 Bass

ПОДЪЯЧ.

Вдругъ на подмо - гу рей - та - рамь, от - ку - да вая - лвь спет.
 Fl. Cl. Ob.

p *росо*

ров - цы по - до - спѣ - ли и свал - ка вча - лась.

p *росо* *сресс.*

Го - ре! Стрѣльцы изне - могли ...

p

Sopr. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Alt. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Ten. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Bass. Го - - - ре намь! Го - - - ре

f *dim.* *f* *dim.*

намь! Го - pel Го - pel

намь! Го - pel Го - pel

ПОДЪЯЧ. *Recit.* (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - те́къ по до - бру да по здо - ро - ву. Фить!

pp

СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - симъ ба - го правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подья - чий

по на - го - родиль о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

Sopr. Спросимъ!

Alt.

Ten.

Спросимъ!

Bass.

Спросимъ!

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr. Ба - ты, Ба - ты,

Alt. Ба - ты, Ба - ты,

Ten. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Bass. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Viol. Ob. Cl. Viol. Bass.

Сыйди к намъ, Дѣтки просить, Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ!

Сыйди к намъ! тебѣ зовутъ. Бати, Ба - ты, выйди к намъ!

Tromboni

Ten. Ба - ты, Ба - ты выйди

Bass. Ба - ты, Ба - ты выйди

rit. p

f

Sopr
Ба - ты, ба - ты, ба - ты, вый - ди к намъ! Дятки

Alt
f

Ten
К намъ Ба - ты, вый - ди к намъ!

Bass

Ob.
Cl.
Fag.
f ш.г.

Trombe
Tromboni
f

p

просить, Ба - ты, Ба - ты, вый - ди к намъ.

p

Те.би зо - вуть. Ба.ты, Ба - ты, вый - ди к намъ

p

Poco meno mosso

(Ки. Ив. Хованский показывается под навесомъ терема и спускается к теремному брыльцу.)

rit. *p* *dim.*

Foco | ù mosso.

КН. ПВ. ХОН.

Здо-ро-во дѣт. ки, на добрый часъ здо - ро-во!

На ра - дость и

На ра - дость и

Foco più mosso.

За - чѣмъ ме-ня вы

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

Темпо 1.

звали? Аль бы - да ка-ка-я съва-ми приключи-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

Рей - та - ры

p *ff* Fl Viol. Tromboni

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, не - ли насъ въ бой!

ff

ff Tromboni *fp*

Molto Andante. ♩ = 58.

КН. П.В. ХОВ.

Пом - ни - те, дѣт - ки, какъ мы пощико - ду въ крови Моск - ву отъ во - рога - нъ ли -

Viol

хихъ о - бере - га - ли и соблю - ли? Нимъ - че не то:

страшенъ царь Петръ! И - дите въ до - мы ваши и спо - кой - но жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... Про - щай - те, прощай - те... (УХОДИТЬ.)

Хоръ.

Andantino. ♩ = 72.

(a capella)

Гос - по - ди не дай вра - гамъ вѣ - би - ду и ох - ра - ни насъ и

Гос - по - ди не дай вра - гамъ вѣ - би - ду и ох - ра - ни насъ и

pp poco a poco rit. ЗАНАВѢСЪ медленно опускается

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ:

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

pp Тішрані