

164 / *Orn. A.*

*All' Illustr. Prof. Biaggi
con libretto off. l'Autore*

623

A. I. 468



623
A. I. 448

LEOPOLDO MUGNONE



IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

DI

ENRICO GOLISCIANI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE



LEOPOLDO MUGNONE

IL BIRICHINO

IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

VERSI DI

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library, HUI HUI
Chapel Hill, North Carolina, 27517

ENRICO GOLISCIANI

MUSICA DI

LEOPOLDO MUGNONE



Riduzione per Canto e Pianoforte



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14.

A

RICCARDO SONZOGNO

AFFETTUOSAMENTE DEDICA

Leopoldo Mugnone.

INDICE

SCENA	I. — INTRODUZIONE. — « <i>Un bel raggio di sol</i> » (Coro e Blachot)	Pag. 1
»	II. — Episodio orchestrale	» 19
»	III. — « <i>Largo, chi! sgombratemi</i> » (Sortita di Lolò)	» 19
»	IV. — « <i>Ah! — È l'ora, vadasi</i> » (Lolò, Nichette, Blachot e Coro)	» 29
»	V. — « <i>Lolò! Vedi...</i> » (Lolò, Maria, Nichette e Coro)	» 35
»	VI. — « <i>Credevo che omai</i> » (Blachot)	» 47
»	VII. — « <i>Eccola! ma perchè</i> » (Maria, Nichette e Blachot, poi Coro)	» 51
»	VIII. — « <i>Ah! Che fai sola</i> » (Lolò, Maria, Nichette e Blachot)	» 73
»	ULTIMA FINALE « <i>Ah! voi</i> » (Lolò, Maria, Nichette, Blachot e Coro)	» 75



PERSONAGGI

LOLÒ (15 anni)	<i>Soprano</i>
MARIA	<i>Mezzo Soprano</i>
BLACHOT, vecchio cantoniere ferroviario	<i>Baritono</i>
NICHETTE, padrona d' un negozio di liquori	<i>Comprimaria</i>

MANDRIANI — FALCIATORI — MIETITORI — MANDRIANE
FALCIATRICI — MIETITRICI.

La scena è in un paesello marittimo guascone.

ATTO UNICO

Una piazzetta campestre. — Lateralmente, delle rozze botteghe, tra le quali distinguesi a sinistra, sul davanti, una coll' insegna: « Liquori. » — Innanzi a questa bottega un tavolo e delle seggiole. — In fondo, a dritta, una leggiadra altura che conduce ad un ponticello sovrastante ad una vallata. — Sul ponte, anche a dritta, in angolo, una casetta di cantoniere ferroviario, veduta dalla parte posteriore. — Un limpido mattino estivo.

SCENA PRIMA.

Gruppi caratteristici di MANDRIANI, MANDRIANE, MIETITORI, MIETITRICI, FALCIATORI, FALCIATRICI, portando tagliuole, falci, ronche, forche, randelli e altri istrumenti del loro lavoro. Poi dalla casetta di cantoniere, Blachot. Movimento vivace.

TUTTI I GRUPPI (raccogliendosi in iscena).

— Un bel raggio di sol
Che su' campi s'efonde,
De l'usato lavor
Rende l'ore gioconde.
È il buon Dio che lo vuol
Questo franco gioir,
Che ne' cor
Desta ognor

D'un bel sole al mattin l'apparir!..

BLACHOT (sceso in iscena, lentamente, verso la folla, da sè).

(Schiavo qual sono del mio lavoro,
Toccarmi sempre veder costoro
Darsi bel tempo... dispetto fa.
Ma è mondo... mondo che così va,
Nè peggio, credo, potrebbe andar,
Nè c'è lusinga debba mutar!..)

I GRUPPI (verso Blachot tra loro).

(Brontola, brontola,
Papà Blachot,
Brontola!)

BLACHOT (da sè, verso la folla).

(Ridono
Di me... lo so...)

I GRUPPI (avvicinandosi e circondando Blachot).

È un orso, un istrice!..
Fate passar!..

BLACHOT (calmo, allontanandosi).

Oh!... non vi bado,
E in riva al mar
Ora men vado
A borbottar..

(esce per la dritta.)

TUTTI I GRUPPI

(Dopo aver riso tra loro di Blachot che si allontana, segnandolo a dito, si raccolgono nuovamente con brio).

— Un bel raggio di sol
Che su' campi s'efonde,
De l'usato lavor
Rende l'ore gioconde.

È il buon Dio che lo vuol

Questo franco gioir,

Che ne' cor

Desta ognor

D'un bel sole al mattin l'apparir!..

(salgono l'altura in fondo, e s'allontanano pel ponticello, dalla dritta.)

SCENA II.

(Episodio orchestrale).

(Dopo breve pausa comparisce dalla sinistra una figura di donna esprime suprema desolazione d'animo: è Maria. Muta, affannosa, gli occhi molli di lagrime, essa guarda d'intorno, e rapidamente le si dipinge sul viso nuovo e più profondo sconforto: la sua voce, rotta dal pianto, mormora:

Nulla!..

e il capo le ricade sul petto. Ad un tratto, un'improvvisa risoluzione sembra rianimarne le sconvolte sembianze: essa volge lo sguardo al cielo, e con accento deciso, dice come parlando a sè stessa:

Si!..

Si dirige allora verso l'altura in fondo, e l'ascende concitatamente, allontanandosi tosto, giunta che è sul ponte, per la dritta.)

SCENA III.

Lolò, dalla dritta, sul davanti della scena:
ha in mano una trottola.

LOLÒ (di dentro, dalla dritta).

Largo, chi!... sgombratemi
Tutti il cammin!
Passa la trottola
Del birichin!..

Hop là!

(comparisce seguendo la trottola, che scaglia innanzi a sè)

Il birichin
È, per mia fe',
Un piccol re
De la città!..

Urrah!..

(venendo avanti spigliatamente)

Io vivo come vivono
Un canerino, un passero...
Un nido ove mi capiti
Cercando al par di lor:
Io pranzo a l'aria libera,
Dormo tranquillo e soffice...
Ed il mattin, svegliandomi,
Mi sveglia al buon umor!
Bel tempo?... bene! — diamine!
Fa freddo?... brrr!.. benissimo!
Una canzon si zufola,
E a lavorar si va!

Se stanco son, m'arrampico
Dietro ad un cocchio splendido,
Sul muso de le guardie
Ridendo... ah! ah! ah! ah!...

Il birichin
È, per mia fe',
Un piccol re
De la città!

Urrah!...

(si trae il berretto, e saluta, intascando poi distrattamente la trottola)

Ma v'ha un ricordo, ch'è il triste segreto
Del mio giovane cor,
Un pensier di dolor,
Che fa d'un tratto il sorriso più lieto
Sul mio labbro morir...

Allor... veggio una larva comparir...
(con effusione)

Scì tu, mia madre, che lontano — assai...
Forse ancor vivi, e chiami il figlio invano!
Tu, madre mia, che non conobbi mai,
E tanto — i baci tuoi chiedendo, ho pianto!
Ah! veglia ognor su me,

Dove tu sia!

Il figlio tuo non sogna che di te...

Ch'io sperì ancor

Vederti, o madre mia!...

Ch'io possa un dì serrarti sul mio cor!

(poi scuotendosi e dando in una risata, come per divagarsi dalle sue memorie, guarda d'intorno, in cerca della trottola, che infine ritrova nel cercare ch'egli fa nelle tasche)

Ma... dico... ov'è la trottola?

(sorridente nel trovar la trottola)

Ov'è la testa?... dico...

Su! su!... a la vita libera

Si torni, e al riso amico!

— Largo! ehi! sgombratemi

Tutti il cammin!

Passa la trottola

Del birichin!

Hop là!

Urrah!

(scaglia la trottola nelle scene, a sinistra, e la segue di corsa.)

SCENA IV.

Un piccolo grido nelle scene, a sinistra. — Dalla dritta torna intanto Blachot. — Subito dopo, dalla sinistra, ricompare Lolò, inseguito da Nichette, che porta una cesta di bottiglie di liquori. — Poi voci nelle scene, a dritta, sul ponte.

BLACHOT.

L'ora... vadasi...

(sale per l'altura in fondo sul ponte, ed esce anche per la dritta.)

NICHETTE (inseguendo Lolo con sdegno misto a scherzo).

Brigante!

LOLO

(arrestandosi di botto, e cadendo ai piedi di Nichette, che frattanto depone la cesta sul tavolo).

Assolvimi!

Fu la mia trottola

Che t'ha colpito!

Toccarti un dito

Non ardirebbe, no,

Il tuo Lolò!

NICHETTE (rialzando Lolò).

Su!

LOLÒ.

Ti ringrazio!

(s'alza, l'abbraccia e bacia sulle guancie)

NICHETTE (affettando sdegno, ma frenando a stento le risa).

Sta fermo! su!

LOLO.

Il tuo Lolò non lo farà mai più!

(Di dentro, dalla dritta, sul ponte, s'ode rumore del passaggio d'un treno.)

Ah!... il treno passa:

Corro a vedere... hop là!

(corre via per l'altura a dritta.)

NICHETTE.

Un vero matto...

Ma buono in fondo è poi...

(Il rumore della locomotiva man mano più s'avvicina: ad un tratto vi si mescola un immenso tumulto di voci e grida confuse.)

VOCI.

Ferma!... ferma!... ah!!

NICHETTE (accorrendo verso il fondo).

Che accade?

Di certo una sventura!

VOCI (confusamente).

Da bravo! evviva! evviva!

Al birichino onore!

SCENA V.

Dalla dritta, sul ponte, vedesi comparire Lolò, che sorregge Maria, svenuta, con l'aiuto di qualche Falciatore e qualche Mietitrice: segue folla di FALCIATORI, FALCIATRICI, MIETITORI, MIETITRICI, MANDRIANI, e loro donne. — Nichette in scena.

NICHETTE (andando premurosa incontro a Lolo).

Lolò!

LOLO

(commosso additando Maria, che con l'aiuto altrui adagia, sempre svenuta, su d'una sedia presso il tavolo dinanzi alla bottega).

Vedi... gettavasi

Li, sotto il treno...

NICHETTE.

Dio!

LA FOLLA (indicando Lolò).

Ei la ghermi in un attimo!

NICHETTE.

Ah!... lo dicea ben io!

Matto... ma cuore d'oro!...

(battendo una mano su d'una spalla di Lolo, e poi indicandogli Maria)

A me l'affida!... porgerle

Vo' in casa mia ristoro.

(Nichette, portando Maria fra le braccia, la conduce nella bottega a sinistra.)

LA FOLLA.

Viva Lolò!... bravissimo!

Ed or... che cosa fa?

(osservando Lolo, che, vinto dall'emozione, si cava intanto silenziosamente il berretto)

LOLÒ (indicando la bottega ove fu condotta Maria).

Vi domando... per lei... la carità!
(avanzandosi tra la folla)

O pietosi, da' vostri occhi
La bontà de l'alma appar..
Il mio pianto deh! vi tocchi,
Il mio fervido pregar!

Del ciel la voce son io, che implora
Per quella misera la carità!
Il ciel non vuole che dessa mora,
E niun tra voi certo il vorrà!

(con tutta l'anima)
La soccorrete, e del Signor
Scenda la pace nel vostro cor!...

GRUPPI D'UOMINI (nella folla, piano tra loro).

(Per quella misera calde parole,
Sincere lagrime, vedete, egli ha!
A lui resistere niun può, nè vuole...
Nasce in ogni animo viva pietà!)

GRUPPI DI DONNE (piano tra loro).

(Oh il diavoletto! tutto ciò che vuole
Sempre ottenere con molto garbo ei sa;
Ma s'egli ha vinto con le sue parole,
Gli è che pel primo sente in cor pietà!)

(Ciascuno porge una moneta a Lolò, che gira tra la folla)

LOLÒ.

Mercè!... mercè!.. Che del Signor
Scenda la pace nel vostro cor!

LA FOLLA.

Che dal Signor
Sia benedetto il tuo bel cor!...

(La folla si allontana per l'altura in fondo, e poi, sul ponte, dalla dritta,
Lolò entra nella bottega a sinistra.)

LOLÒ

(dopo breve pausa, uscendo di nuovo dalla bottega a sinistra, e fre-
gandosi le mani).

Or con la trottola
Potrò giocare ancor!...
(esce di corsa per la dritta.)

SCENA VI.

*Vuotatasi la scena, Blachot scende pensoso
dalla casetta di cantoniere.*

BLACHOT.

Credevo che omai
Il vecchio mio core capace
D'un rapido moto
Non fosse mai più.
Credealo sepolto
Per sempre ne l'arida pace
D'un vivere ignoto
A tutti quaggiù.
E pur ciò non è. Vecchio cor,
Tu palpiti ancor!...
(fantasticando)
Questa donna che anela
Troncar selvaggiamente i giorni suoi...
Il disperato suo pensier che svela
Un'istoria di lagrime
E d'amore...

(bruscamente deciso)

No!... no!
Nulla saperne io vo'!...

SCENA VII.

*Nichette, riconducendo in iscena Maria, dalla bottega a si-
nistra. — Blachot, in iscena. — Poi voci lontane.*

BLACHOT

(che s'avviava pel fondo, s'arresta suo malgrado nel veder Maria, di-
cendo da sè).

(È dessa!... ma perchè
Simil premura in me?...)

NICHETTE

(obbligando Maria a sedere presso il tavolo innanzi alla bottega).

Venite, su! vogliate
Dal piangere cessar!
Ogni triste pensier dimenticate...
Forza il Ciel vi darà!

BLACHOT

(trattosi in disparte, e poi macchinalmente tornando verso il tavolo,
da sè).

(Perchè restar?...)

MARIA (con dolore, a Nichette).

Quel figlio solo!... sol quel figlio avevo...
E per lui qui tornai — fra mille stenti,
Per lui! — Nol ritrovai!
Tutto è finito... ah! tutto.
E se pietà per me in voi parla, o buona
Amica, deh! lasciate
Morir chi soffre tanto..
Tanto!

(s'abbandona, reggendo il capo fra le mani, sul tavolo.)

NICHETTE e BLACHOT (ciascuno tra sè, sottovoce).

{ — (Di confortarla non ho ardir!)

{ — (M'intesi il core trasalir!)

(Blachot si lascia cadere su d'una sedia all'altro canto del tavolo.)

(Contemporaneamente):

VOCI di MIETTORI
e MIETTRICI

(di lontano, dalla dritta, nel fondo
della scena, cantando).

Pe' campi vola,
O mia canzone!
È la stagione
Del mietitor.

Canta, o canzone,
Giocondamente
Il ciel ridente,
La terra in fior!

Vola, o canzone,
Canto e lavoro,
Ecco il tesoro
Che il ciel ne diè'!

Ed è la nostra
Sorte modesta
Che invidia desta
Fin anco ai re.

Pe' campi vola
O mia canzone!...
(più lentamente)

È la stagione
Del mietitor.

Canta, o canzone,
Giocondamente
Il ciel ridente,
La terra in fior!

MARIA.

Oh i felici che irridono
A lo spasimo mio!

NICHETTE

(a Maria, indicando verso il fondo).

Povera gente
Che dal sudor de la fatica
[trova

Uno svago, cantando!...
S'avvicina il meriggio:
Questa è per essi l'ora del
[riposo:

Or taceranno... — tutti
Bisogna compatir!

BLACHOT

(da sè, infastidito, verso Nichette).

(Quanto ciarlio!...)

MARIA.

Tutti... gli è ver... — ma v'ha
[chi più d'ognuno

Doveva d'una madre
Aver misericordia un giorno...
— [pure...

NICHETTE (da sè, verso Maria).

(Parmi che il senno l'abban-
[doni!...)

BLACHOT (risoluto verso Nichette).

Porta

Da bere!

NICHETTE (a Blachot, poi da sé verso Maria).

Sono pronta!... (O sventurata!)

(entra nella bottega a sinistra.)

BLACHOT (lentamente, verso Maria).

Aveste dunque disinganni... molti?

MARIA (con desolazione).

Vissi una vita fatta di torture!...

Blachot si sforza a reprimere la sua commozione. Nichette torna con un bicchierino di rum. Lo depone sul tavolo e rientra.

Aveva tutto: vent'anni... la fede...

La co-stanza al lavoro... l'amor!

Ma ben altro nel mondo si chiede:

Tutto sprezza la boria de l'or!...

BLACHOT (frastornato, e cupamente, da sé, mentre beve).

(Linguaggio tale...)

MARIA (animandosi man man-).

E il padre del mio sposo

Tutto sprezzò, sdegnando

Una nuora artigiana,

Igli, nobile, altier!

La miseria ci colse...

Un supremo pensier

Tentò lo sposo mio:

Il fiero vecchio, un giorno,

Pregare... impietosir...

BLACHOT (da sé, vivamente colpito).

(Storia fatale!...)

MARIA (pro-seguendo concitatamente).

Ma, respinto, al ritorno:

Uopo è lontan fuggir!..

Sclamò il mio Carlo...

BLACHOT (reprimendo a stento un grido, e alzandosi, da sé).

Carlo!!)

MARIA (con profondo dolore).

Ad una donna

Che me un tempo cullò...

Io dovetti affidare, egro, languente,

Il bimbo a noi già nato...

Ah!... lui, che ci allietò

Come un estremo raggio

Di sole!... — il cor strappare

Mi sentii nel lasciarlo.

(come assorta nella visione del passato).

Qual memoria!

De' bei giorni fuggavano l'azzurro

Le grigie nebbie del tramonto, e lenta,

La segreta tristezza de l'autunno

Dal monte al pian spirava...

Cadean le foglie...

Le rondini migravano...

(in effusione di dolore)

Addio!... del cor ne l'intimo

Partii dicendo — addio!

E questo forse l'ultimo,

O figlio mio!

Addio... addio... Lo sento che quaggiù

O sangue del mio cor perduto io t'ho!

Tutta ne' baci l'anima ti do...

O figlio mio... non ti vedrò mai più.

(abbassa il capo tra le mani piangendo, poi con impeto.)

Ah! su te, Giorgio Brant io tutta impreco

L'ira del ciel!...

BLACHOT (prorompendo).

Non più! — Crudele, ingiusta

Con lui tu sei!

MARIA (vivamente).

Noto ei v'è forse?

BLACHOT.

No!

(cercando dominar-i)

Narrare uddi funesto evento...

(dopo pausa, cupamente)

Pure...

So ch'è il vero... sì, il ver!

MARIA (ansiosa).

Parlate!

BLACHOT (risoluto).

Senti!..

Sai tu, che Giorgio hai condannato,

Sai tu, suo figlio... quel dì... che osò?

Ebro, demente, il braccio armato

Contro suo padre l'empio levò!

MARIA (colta da orrore, da sé).

(Cielo! il mio Carlo! ah! sconsigliato!

Cieco cotanto lo rese amor?

Il triste arcano che m'è svelato

Or più che mai turba il mio cor!)

BLACHOT (pro-seguendo).

E lui fuggito... lui spento, muto

A l'oltraggiato paterno amor,

Quel vecchio in breve tutto ha perduto...

Pentito, povero, vive al dolor!...

SCENA VIII.

Lolo di dentro; Maria, Blachot, Nichette che entra in scena per portar via bottiglia e bicchiere.

LOLO (di dentro, dalla dritta, come canticchiando).

« Che fai sola,

« Boscajola,

« Che fai sola sul verde sentier?

« Io ti leggo in fondo al core...

« Ti sorride d'amore — un pensier!.. »

.....

MARIA

(la cui attenzione è tosto attratta dal canto di Lolo, origliando come estatica).

Che! queste note!

E forse un sogno?... dove intesi il suon

Di tal canzon?

BLACHOT (sedendo, e da sé, burberamente).

(Per costoro fatto è il mondo...

Ed io... ed io tra vita e morte son!)

NICHETTE (guardando sorpresa Maria, da sè).
 (La poverina ascolta assorta in estasi...
 Che le rammenterà quella canzon?)

MARIA

(appena terminate le ultime note della canzone di Lolò, grida ad un tratto:)

Ah! sì!... ricordo!...
 (con viva agitazione a Nichette)

Dite... chi cantò

Così?

NICHETTE (viepiù sorpresa).

Lolò!...

Lolò, il piccin che v'ha salvata...

SCENA ULTIMA.

Lolò dalla dritta. — DETTI in iscena.

LOLÒ

(entrando spigliatamente, e, nel veder Maria, andando verso lei compiaciuto).

Ah! voi?

(si avvicina a Maria)

MARIA (traendo Lolò sul davanti, convulsa).

Di' su!... fanciullo.. narra...

(Nichette si trae alquanto indietro, stupita, e guardando Maria e Lolò.)

BLACHOT

(anch'egli colpito dal contegno di Maria, da sè, con senso di stupore).

(Ch'è ciò mai?)

MARIA (affannosamente a Lolò).

Ah! parla!... disperdi quest'ansia mortale
 Che incalza, che assale — i sensi e il pensier!
 Il ver ti domando... non voglio che il ver!
 Quel tenero canto... da chi l'apprendesti?
 Da chi tu nascesti? — tua madre dov'è?...
 Rispondi!... ten prego!... palesalo a me!

LOLÒ

(che durante le prime frasi di Maria ha mostrato viva sorpresa, guardando Nichette come per interrogarla in proposito, termina con l'interessarsi, commosso, alle domande di Maria, e dice con passione).

Qual figlio amai la pia
 Da cui quel canto appresi:
 Ella morì!... ma pria
 Il ver mi rivelò...

(Maria col procedere del racconto di Lolò ascolta con crescente emozione, e il suo volto maggiormente riflette gl'interni sentimenti di speranza, di gioia, in contrasto con altri mille affetti.)

Da' genitori miei
 Venni affidato a lei:
 Lontan, su stranie rive,
 Mia madre sola or vive,
 Ma nuove invan ne chiesi...
 Ella ha taciuto... e tace...

(con accento di amarezza)

E qui gemente... ohimè!
 M'abbandonò!

(con effusione)

Lo strazio mio quest'è,
 Nè mi dà pace!...

(Maria, che era quasi in procinto di muover parola a Lolò, alle ultime frasi di costui, indietreggia, vacillante, combattuta: Nichette segue la scena con fervida premura, tenendosi un po' in fondo sempre, e Blachot, ugualmente impressionato, si alza di nuovo, ma senza avanzarsi d'un passo.)

BLACHOT (da sè, in fondo).

(Quel fanciull!...

— O balen!...
 Ch'egli sia mai

Vivea qui!

Presso a me?
 E l'ignorai?
 — Parmi mancar!

Quanto lottar

D'ajfetti in cor!

(rispondendo a Nichette)

(Che dir?)

— Ebben?)

— (Che sia?)

(Lolò?)

— (Lui stesso!)

Somigliansi appieno...

Che affine Maria

Il figlio trovò!

NICHETTE (da sè, verso Maria).

(Di viva speranza

Mi sorge un pensier..

Penasti abbastanza

O misera, è ver,

Ma forse il Signor

Consola il tuo cor!)

(a Blachot, piano)

L'udite? che sembravi?)

Sospetto m'è nato...

Il figlio cercato...

Che sia quel fanciullo?

Lolò... proprio quello...

I loro racconti...

Giurar si potrebbe...

Più dubbio non v'è!

MARIA (da sè).

(L'amaro suo linguaggio

Oh come mi trafisse!

Ma forte in me parla

La voce del cor!

O bivio crudele!

Supremo dolor!

— Svelarmi vorrei...

E forza non ho!...

(è sopraffatta dal pianto)

— Chi mi soccorre

In tal momento?

Fra le sue braccia

Tratta mi sento!

(risoluta)

Assistimi, o Dio!

Resister non so!

LOLÒ (amaramente).

Ella ha dunque, sventurato,

Il figliuol dimenticato?...
 Essa ancora non mi disse:

« Vieni, o figlio, sul mio cor! »

(avvicinandosi a Maria, sorpreso)

Per me forse voi piangete?

Che mia madre conosciate?

Che di lei novelle abbiate?

Sì... di lei... Maria... Maria!

(poi con dolore intenso)

Ah! tacer così perchè?

MARIA (con tutta l'anima, aprendo le braccia a Lolò).

— Al cor mi serra, Guido!
La madre tua son io!!...

LOLO (con impeto di gioia).

Mia madre!!...

NICHETTE.

E lui! io lo dicea!

BLACHOT.

Suo figlio!

NICHETTE.

Grazie, Signor!!

(Lolò si è precipitato fra le braccia di Maria, e vi rimane, immerso, ugualmente, ambedue nella più completa gioia. Blachot e Nichette in fondo.)

LOLO e MARIA.

{ — Madre!

{ — Figlio!

Ne l'infinita
Gioja di quest' amplesso.
Tutta sia chiusa adesso
Tutta la vita!!

(Si ride da lontano il canto dei mietitori, che si allontanano, sostando dal lavoro: il canto loro si sperde insensibilmente. — Nel frattempo Blachot, trepidante, mal reggendosi, si prostra lentamente a Maria.)

NICHETTE (con nuova sorpresa verso Blachot).

Papà Blachot!...

BLACHOT.

No... Giorgio Brant io sono!

MARIA (colpita dalla rivelazione).

Voi?... voi?...

BLACHOT (lentamente e con voce di pianto).

Perdono!...

(Lolò guarda stupito Maria, poi Nichette.)

MARIA

(superando infine il contrasto di tutti i suoi affetti, dice dolcemente a Lolò, cui indica Blachot).

Abbraccia l'avo tuo!...

(Lolò dà un grido, poi tosto accorre verso Blachot che si rialza e gli viene incontro, raggianti.)

NICHETTE.

Sei grande, o Dio!...

BLACHOT

(stringendo fra le braccia Maria e Lolò, con accento di suprema effusione).

Miei figli!...

La tela scende sul gruppo di Blachot, Maria e Lolò, strettamente abbracciati, mentre Nichette, commossa, alza gli occhi al cielo.

(QUADRO.

IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

DI

LEOPOLDO MUGNONE

And^{te} Maestoso

ff espressivo *p*

ff *p* *pp* *m.s.3*

SCENA I.

All^{to} Moderato

SI ALZA LA TELA

(Gruppi caratteristici di mandriani, falciatori, mietitori, e loro

ppp *staccate pp*

donne raccogliendosi in iscena da varie vie; gran parte di loro reca falci, tagliuole, vanghe, randelli e forche ecc. strumenti del loro lavoro. Poi Blachot scendendo dalla casetta di cantoniere. Movimento.)

ppp

p

cres.

ped.

p

cres.

p

SOP.

TEN.

BASSI

sf

p

Un bel raggio di sol..... che sui cam - pi s'ef -

sf

p

Un bel raggio di sol..... che sui cam - pi s'ef -

sf

p

Un bel raggio di sol..... che sui cam - pi s'ef -

sf

ff

p

SOP. *mf* *p*
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

TEN. *mf* *p*
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

BASSI I. *mf* *p*
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

BASSI II.
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

sf *p*
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo fran - co gio -

sf *p*
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo fran - co gio -

sf
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo franco gio -

f 10

ir, che ne' cor desta o gnor d'un bel sol al mattin l'appa-

ir, che ne' cor desta ognor d'un bel sol

ir, che ne' cor desta ognor d'un bel sol

mf *f* *mf* *mf stacc.*

rir desta ognor d'un bel sol l'apparir! Un bel raggio di sol che sui

al mat - tin l'appa - rir! Un bel raggio di sol chesui

al mat - tin l'appa - rir! Un bel raggio di sol

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p*

cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

BASSI I.

che sui cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

BASSI II.

che sui cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - -

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

ren - de l'o - re gio - con - de. Su godiam,

su go_diam, su godiam del gio_ir
 su go_diam, su godiam del gio_ir
 su go_diam, su go_diam del gio-

che ne' cor desta ognor d'un bel sol,
 che ne' cor desta ognor d'un bel sol,
 . ir che ne' cor desta ognor d'un bel sol,

sottovoco
pp
pp
pp
f
f
f

de - sta o - gnor del sol l'appa - rir, d'un bel so - le

de - sta o - gnor del sol l'appa - rir, d'un bel so - le

BASSI I.

de - sta o - gnor d'un bel so - le

BASSI II.

desta o_gnord'unbel sol, d'un bel so - le

ff

ff l'appa_rir!

ff l'appa_rir!

ff l'appa_rir!

ff

8 Moderato

quasi a piacere

BLACHOT (sceso lentamente in iscena, verso la folla, fra sè)

Moderato

(Schia vo qual so no del mio la vo ro,

ff *col canto* *sf*

pp

p cres. *f*

toc car mi sempre ve der co sto ro dar si bel tem po... di spet to

mf *pp sottovoce*

fa. Ma è mon do!... è

SOP.

TEN. (verso Blachot, fra loro) *pp* (Bronto la,

BASSI *pp* (Bronto la,

(Bronto la,

f *p*

Andante

P Corno Inglese
Clarini
pp

pp
mf *cres.*

(Comparece dalla sinistra una
f
p
pp

figura di donna, esprimente suprema desolazione d'animo: è Maria. Muta

m.s.
m.s.
m.s.
m.s.

affannosa, gli occhi molli di lagrime, essa guarda d'intorno, e rapidamente

m.s.
p
m.d.
cres.
m.s.

le si dipinge sul viso nuovo e più profondo sconforto.

cres. *al* *f stentato*

La sua voce, rotta dal pianto, escla -

A Tempo

ff *accel. e cres.*

ma: Nulla!... e il capo le ricade sul petto.

Meno assai

ff

And^{te} espressivo

Ad un tratto una improvvisa risoluzione sembra riani.

p

marne le sconvolte sembianze; essa volge lo sguardo al cielo, e con accento deciso, dice, come parlando a sè stessa:..... Sì!

cres. *sf rall.* *stent. ff*

Si dirige allora verso l'altura in fondo e l'ascende concitatamente, allontanandosi tosto, giunta che è sul ponte, per la dritta. 19

All^o molto

pp *f p* *f p*

The first system of the piano accompaniment for 'All' molto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f p* in both staves.

cres.

The second system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, marked with a crescendo (*cres.*). The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro SCENA III.

f *cres.* *ff*

The third system of the piano accompaniment, marked 'Allegro SCENA III.'. It features a 2/4 time signature. The treble staff has a melodic line with eighth notes and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and accents. Dynamic markings include *f*, *cres.*, and *ff*.

LOLÒ (di dentro a dritta)

A Tempo

Lar-go ehi! sgom-bra - te - mi tut - ti il cam-

A Tempo

The vocal line for 'LOLÒ'. The treble staff contains the vocal melody with lyrics: 'Lar-go ehi! sgom-bra - te - mi tut - ti il cam-'. The piano accompaniment is shown in the bass clef staff. The tempo is marked *A Tempo*.

-min! Pas - sa la trot-to - la del bi - ri - chin!

The vocal line continues with the lyrics: '-min! Pas - sa la trot-to - la del bi - ri - chin!'. The piano accompaniment is shown in the bass clef staff.

sf p

LOLÒ

Pas - sa la trot - to - la del bi - ri - chin!... Ho - plà!

sf p *p*

(Lolò venendo dalla dritta sul davanti della scena; egli ha in mano una trottola) (gridando)

Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà! là, ah!

ff

Moderato (Sceglia' la trottola innanzi a sè facendola girare)

pp *cres.* *f* *p*

LOLÒ

(venendo avanti con brio)

Il bi - ri -

pp *f p*

*ch*in è, per mia fè, un pic-ciòl re del - la cit - tà!... Il bi - ri -

*ch*in è, per mia fè, un pic-ciòl re del - la cit - tà! Ur - rah!

pp (venendo avanti spigliatamente) **Poco Meno** *rall.* *ten.*
Ur - rah! Ah! Io vi - vo co - me vi - vo - no

Poco Meno
p *col canto*

a tempo
un ca - na - ri - no, un pas - se - ro... Un ni - doo - ve mi ca - pi - ti cer -

a tempo

can - do al par di lor; io pran - zo al - l'a - ria li - be - ra,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

dor - mo tran - qui - lo e sof - fi - ce... E il nuo - vo sol de -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'ce...'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is visible.

stan - do - mi, mi sveglia al buon u - mor! Ah! Bel tem - po? be - ne!

The third system includes a vocal line with a fermata over 'be - ne!' and a '(parlato)' marking above it. The piano accompaniment continues with harmonic support. A 'col canto' marking is present in the piano part.

dia - mi - ne! Fa fred - do? brrr!... be - nis - si - mo! U - na can - zon si

The fourth system features a vocal line with a fermata over 'si'. The piano accompaniment includes a 'a tempo' marking above the vocal line. The piano part continues with harmonic accompaniment.

ten. **Poco meno**

zu - fo - la, e a la - vo - rar - si va! Se stanco son, m'ar - ram - pi - co

Poco meno

pp

dietro ad un cocchio splendi - do, sul muso delle guardi - e ri - dendo... Ah! ah! ah!

col canto

ten.

ah! Il bi - ri - chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà! Il bi - ri -

p

(si trae il berretto e saluta, intascando poi distrattamente la trottola) (grido)

- chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà! Urrah! Urrah! Ah!

f

Ardante

pp (quasi parlato)

Mav'haunri-cor-do, ch'è il tri-ste se-gre-to del mio gio-va-ne

Andante

pp

pp

cor,

un pensier di do-lor, che fa d'un tratto il sor-ri-so più

lie-to

sul mio lab-bro mo-rir...

Ah!.....

cres.

p cres.

mf

p

f

Al-lor veggou-na lar-va compa-rir...

ff *marcatissimo* *f* *rall.* *P rall. e dim.* *ppp*
dim. *ppp*

Larghetto (con effusione)

Sei tu, mia ma-dre, che lon-ta-no as-sa-i...

Larghetto
pp

for-se an-cor vi-vi, forse an-cor vi-vi è chiami il fi-glio in-va-no!

mf p dim.

Tu, ma-dre mi-a, che non co-nob-bi ma-i,

pp

è tan-to, i ba-ci tuoi chie-dendo, ho pian-to! Ah!

ritenuto *ten.*

p col canto

Andantino

Deh! ve-glia o - gnor su me, do - ve tu sia! Il fi - glio

Andantino

ppp

tu - o non so-gna che di te... Ch'io spe - ri an -

cres.

p

- cor ve - - der - ti, o ma - dre. mia! Ah!

f

ten.

accelerando

rall.

Ch'io pos - sa un di ser - rar - ti sul mio cor!

col canto sfp

P tempo dim.

pp

rall. molto

sfp

p

pp

(scuotendosi e scoppiando in una risata)

(a piacere)

Ah! ah! ah! ah! Su, su, do-v'è là

REC^{vo}

ff *mf* *ff* *mf*

All.^o

(frugandosi nelle tasche, trova la trottola)

(sorridente)

Lento a piacere

trot-to - la? Do-v'è la te - sta?

p *cres.* *f*

Lo stesso mov^{to}

di - co... Su, su!.. al - la vi - ta li - be - ra...

Lo stesso mov^{to}

pp *sf* *p* *sf* *cres.*

Tor - na al tuo ri - so a - mi - co! Ho ..

sf *mf* *sf* *f*

-plà! Ur - rah! Lar - go, ehi! sgom - bra - te - mi

f *cres.* *p*

tut - ti il cam - min! Pas - sa la trot - to - la del bi - ri -

- chin! Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà!

Là

rall. a tempo

Oboe col canto ad libitum

rall. a tempo

Ah...

OPPURE
in sostituzione della Cadenza
precedente

Ah...

(Scaglia la trottola nelle scene a sinistra e la segue di corsa)

f *stringendo*

Mod^{to} Lento

stringendo

SCENA IV
NICHETTE (grido nelle scene a sinistra)

Mosso

(inseguendo Lolò)

Ah! (avviandosi dalla sinistra)

Bri gante (sale per l'altura in fondo, ed esce per la dritta)

BLACHOT

Mod^{to} Lento

Mosso

È l'o-ra... va-dasi.

ff *sfp* *pp*

(gettandosi a' suoi piedi)

As sol - vi - mi! Fu la mia

trot - to - la che t'ha col - pi - to!

Toc - carti un di - to non ar - di -

- rebbe, no... il tuo Lo - lò!

(l'abbraccia e la bacia sulle guancie)

L

Ti rin-grazio!

NICH.

Su! Sta fer-mo!

p
pp

N

LOLÒ
su! Il tuo Lo-lò non lo fa-rà mai più! Ah! il tre-no pas-sa:

pp
REC. vo

Allegro
(S'avvia verso l'altura a dritta)

L

Cor-ro a-ve-der! Ho-

mf
p
cres.

(esce per la dritta dall'altura) **Lo stesso movto**

L

-plà! Lo stesso movto

mf

NICHETTE

SOP. e CONT. È un vero mat.to, ma buono in fondo è po-i.... Che ac.

TEN. Ferma! Ferma!

BASSI Ferma! Ferma!

Ferma! Ferma!

(accorrendo in fondo)

N
SOP. e CONT. - ca-de! Di cer - tou - na sven - tu - ra!

TEN. Ah!..... Ev.

BASSI Ah!..... Ev.

SOP. e CONT. Ah!..... Da bra - vo!

TEN. Ah!..... Da bra - vo!

BASSI Ah!..... Da bra - vo!

Ah!..... Da bra - vo!

. vi . va! Ev . vi . va! Al Bi . richin o . nor!.....

. vi . va! Ev . vi . va! Al Bi . richin o . nor!.....

. vi . va! Ev . vi . va! Al Bi . richin o . nor!.....

Dabra . vo! Dabra . vo! Al Bi . richin o . nor!.....

Dabra . vo! Dabra . vo! Al Bi . richin o . nor!.....

Dabra . vo! Dabra . vo! Al Bi . richin o . nor!.....

(Dal pontegiunge Lolò sorreggendo Maria svenuta e seguita dal coro)

Mosso

pp (La vaporiera s' allontana)

(additando Maria, che adagia su d' una sedia innanzi alla bottega)

LOLÒ

Ve-di... get -

NICH. (andando incontro a Lolò)

Lo-lò!

-ta-vasi lì, sotto il tre-no...

Di-o! (indicando Lolò) Ah!

BASSI Soli

Ei laghermì in un at-ti-mo!

mf

p

N

lo di_cea ben i_o!

dim. *p* *pp*

N

Mat_to... ma_cuo_re d'or! A me l'af_

lento a piacere **Lento** (battendo una mano sulla spalla di Lolò, indicandogli poi Maria)

Lento

rall. col canto *p* *p*

(Lolò si cava il berretto silenziosamente)

- fi_da! por_gerle vò'in ca_sam ia ri_sto-ro. (Nichette porta nella bottega Maria svenuta)

SOP.

TEN.

BASSI

Vi_va Lo_lò! bra_

Vi_va Lo_lò! bra_

f

Poco meno

(Commosso, indicando)

LOLÒ

Vi de -

(fra loro piano osservando Lolò)

pp Ed or... che co-sa fa?

- vis - si - mo!

- vis - si - mo!

Poco meno

la bottega dove fu condotta Maria.)

(avanzandosi tra la folla)

- man-do...per lei... la ca-ri-tà!

dim. e rall. molto

*ped. * ped. * ped. **

Moderato

O voi tut - ti, cui dagli oc - chi la bontà de l'alma appa - re...

Moderato

Flaute

pp

cres. animando f rall. pp ten.

il mio pian - to deh! vi toc - chi, il mio fervi - do pre - gar!

*col canto p rall. Fed. **

Poco meno
pp dolce

Del ciel la vo - ce son io, che im - plo - ra

Poco meno
pp

per quel - la mi - sera la ca - ri - tà!

Il ciel non vuo - le che des - sa

f

mo - - - ra, e niun tra

vo - - - i cer - to il vor -

f (con tutta l'anima)

- rà! La soc - cor - re - te, e del Si - gno - re

Ad. * *Ad.* *

scen - da la pa - - ce nel vo - stro cor, nel vo - stro

cres.

L
cor!...

SOP.
(piano tra loro)

TEN. *pp* (piano tra loro)
(Oh! il dia-vo - let-to! tut-to ciò che

C
pp
(Per quel - la mi-se-ra cal-de pa - ro - le,

BASSI *pp*
(Per quel - la mi-se-ra cal-de pa - ro - le,

pp

leggero

vuole sempre otte - ner con mol-to gar - bo ei

sin - ce - re la-gri-me, ve - de-te, e - gli ha!.....

sin - ce - re la-gri-me, ve - de-te, e - gli ha!.....

p

3

sa: ma s'e gli ha vin.to con le sue pa.

mf A lui re . si . ste.re niun può,nè vuol...

mf A lui re . si . ste.re *p* niun può,nè vuol...

pp *mf*

.ro . le, gli è che pel pri.mo sente in cor pie.

mf na.sce in o . gnia . ni.mo *p* vi . va pietà, *p* vi . . .

mf na.sce in o . gnia . ni.mo *p* vi . va pietà, *p* vi . . .

b

LOLÒ

Del ciel la vo - - ce

-tà! Vi - va pietà,

- va pie - tà! Vi - va pietà,

- va pie - tà! Vi - - - va

pp

son io, che im - plo - - ra per quel - la

vi - va pietà na - sce in o -

vi - va pie - tà na - sce in o -

pie - - - tà, vi - - -

mi - - - se-ra la ca - - ri - tà

- gni a - - ni - mo, vi - va pie - tà

- gni a - - ni - mo, vi - va pie - tà

- gni a - - ni - mo, vi - va pie - tà

- va pie - - - tà

cres.

Il ciel non vuo - - le che des - sa

p che dal Si - - gnor be - - - ne - -
sia be - ne - -

p che dal Si - - gno - - re be - - - ne - -

p dal Si - - gnor be - - ne - -

pp

cres:

mo - - - ra, e niun tra

- det - - - to...

- det - - - to...

- det - - - to...

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "mo - - - ra, e niun tra" with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- det - - - to...". The third and fourth staves are vocal lines in alto and bass clefs, respectively, both with the lyrics "- det - - - to...". The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex texture with triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

vo - - - i cer - to il vor - rà!

f Che dal Si.gnor

f Che dal Si.gnor

f Che dal Si.gnor

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "vo - - - i cer - to il vor - rà!" with a forte (*f*) dynamic marking. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively, all with the lyrics "Che dal Si.gnor" and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex texture with triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

stentando

a tempo

La soc - cor - re - te, e del Si - gno - re
 sia be - ne - de - to il tuo bel co - re,
 sia be - ne - det - to il tuo bel co - re,
 sia be - ne - det - to il tuo bel co - re,
 I: be - ne - det - to il tuo co - re,
 III: be - ne - det - to il tuo co - re,

f *stent.* *a tempo* *dim.*

scen - da la pa - ce nel vo - stro co - re!
pp be - ne - det - to dal Si - gnor,
pp be - ne - det - to dal Si - gnor,
pp be - ne - det - to dal Si - gnor,
pp be - ne - det - to dal Si - gnor,

pp *cres.*

IIⁱ soli *cres.* *Iⁱ*

Nel vo - stro cor,
 sia be - ne - det - to il tuo cor,
 be - ne - det - to il tuo cor,
 be - ne - det - to dal Si - gnor,

pp *p* *cres.* *marcato* *cres.* *ff*

nel vo - stro cor! Mer -

f *dim.* *pp*

sia be - ne - det - to, sia be - ne - det - to il tuo
 sia be - ne - det - to, *pp*
 dal Si - gnor, dal Si - gnor il tuo
 dal Si - gnor, *pp*
 dal Si - gnor, dal Si - gnor il tuo

f *p* *dim.* *pp* *pp*

sf *p* *pp*

ppp

cè!..... (La folla si allontana per l'altura in fondo, e poi, sul ponte, dalla dritta, Lolò entra nella bottega a sinistra)

cor!.....

cor!.....

cor!.....

pp

espress. molto

m.d.

pp

mp

ped. *

Allegretto

LOLÒ (dopo breve pausa uscendo di nuovo dalla bottega a sinistra, e fregandosi le mani)

Allegretto

Or con la trot - to -

p

Allegro

(esce di corsa per la dritta)

la po-trò gio-care an-cor!

Allegro

pp

rall. *tempo*

Andante SCENA VI.

(Blachot scende pensoso dal ponte)

BLACHOT

Crede vo che o-ma-i il vec-chio mio

p
pp *pp* *pp*

dim.

B
 co - re ca - pa - . ce d'un ra - pi - do mo - to non fos - se mai

mf *pp*

B
 più..... Cre - dea - lo se - pol - to..... per sem - pre

sf *pp* *sf*

B
 nel - l'a - ri - da pa - ce d'un vi - verei - gno - to a tut -

f *dim.*

B
 - ti quag - giù. Ep - pur..... ciò non

p *pp* *pp*

B
 è. Vec - - - chio cor, tu pal - - pi - ti an.

B
 - cor!... Vec - - - chio co - - re tu

B
 pal - pi - ti an - - cor!... Que - sta

Lento (fantasticando)

B
 don - na che a - ne - la troncar sel - vag - gia - mente i gior - ni suoi

B

Il di - spe - ra - to suo do - lor che sve - la

p *cres.*

B

u - na sto - ria di la - gri.me e d'a -

mf *f* *dim.* *mf* *dim.*

B

- mor! No!

Lento (quasi parlato)

pp *pp espress.*

B

no! Nul - la sa - per - neio

Primo tempo

p *pp* *p*

B

vò!... No! Nul - la sa - per - ne io

Opp.

mf *cres.*

Red. *

(Savvia pel fondo, ma s'arresta suo malgrado, guardando la bottega a sinistra)

B

vo'!....

f *p* *dim.*

Lento SCENA VII. (fra sè)

B

(Ee - co - la, ma per - chè si - mil pre - mu - ra in

Lento

sf p

Sostenuto

B

me?)

espressivo straziante

Sostenuto

f

NICHETTE

Ve-ni-te, su! vo-

pp espress.

pp

N

-glia - te dal pian-ge - re ces - sar! Ogni triste pensier di-men-ti -

pp

pp

N

- ca - te.... For-za il ciel vi da - rà!

BLACHOT

(tra sè)

(Per-chè re-star?)

ppp

ppp

stacc.

stacc.

Moderato

MARIA

p

Quel fi-glio so - lo... io solquel fi-glio a-ve - vo... e per

Moderato

M

lui qui tornai fra mil-le sten - ti, per lui! Nol ri - tro -

M

-va - i, nol ri - tro - va - i! Tutto è fi - ni - to... Ah! tut - to

Meno

(con voce di pianto)

E se pie - tà per me in voi

Meno

espressivo

pp

M par - la, o buona a - mica, lasciate morir, morir chi

M sof - fre. Deh! la - scia - te mo - rir chi soffre tanto... *pp*
 NICHETTE (tra sè)

BLACHOT Di confor - (tra sè) *pp*
 Il cor m'in.

M (con voce fioca) tanto!

N - tar - la io non ho ar - dir!.....

B - te - si tra - sa - lir!.....
 (Blachot siede all'altro canto del tavolo)

All.^o Moderato (*)

SOP. *sf p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne! *pp* È la sta -

TEN. *sf p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne! *pp* È la sta -

BASSI *p* Vo - - la *pp* Ec - -

p Vo - - la o can - zo - ne! *p* Ec - -

CORO INTERNO DI MIETITORI

All.^o Moderato

MARIA

Oh i fe - li - ci che ir - ri - dono a lo

- gio - ne del mie - ti - tor! *pp* *sf p* Can - ta, can -

- gio - ne del mie - ti - tor! *pp* *sf p* Can - ta, can -

- co la sta - gion! *pp* Can - -

- co la sta - gion! *p* Can - -

(*) Questo coro lo si canti senza il benchè menomo sforzo vocale, e il dialogato tra i personaggi sia quasi parlato.

M

spa - si - mo mi - o!

NIC. (a Maria, indicando verso il fondo)

Povera gente che dal su -

zo - ne, gio - con - da - men - te il ciel ri -

zo - ne, gio - con - da - men - te il ciel ri -

ta, o can - zo - ne, il ciel ri -

N

dor de la fa - ti - ca tro - va uno sva - go, cantan - do! S'avvi - cina il me -

den - te, la ter - ra in fior! Vo - la, can -

den - te, la ter - ra in fior! Vo - la, can -

den - te, la ter - ra in fior! Can -

N

- rig - gio! Questa per es - si è l'o - ra del ri -

- zo - ne! Can - to e la - vo - ro, ec - co il te - so - ro

- zo - ne! Can - to e la - vo - ro, ec - co il te - so - ro

- to e la - vo - ro, il te -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The piano part has some rests in the first few measures.

N

- po - so; or ta - ce - ranno.... Tut - ti bi -

sf che il ciel ne diè! *p* Ed è la no - stra sor - te mo -

sf che il ciel ne diè! *p* Ed è la no - stra sor - te mo -

- so - ro. che il ciel ne diè! *p* *pp* Ed in - vi - dia

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment is more active in this system.

MARIA

Tutti

- so - gna com - pa - tir (tra sè)

(Quanto ciar - li - o!..)

p de - sta che in - vi - dia de - sta *pp* fi - nan - co ai

p de - sta per - de - fin *pp* ai.....

p de - sta per - de - fin *pp* ai.....

M

gli è

re, ai re! Ah!.....

re!..... Ah!.....

p re!..... Ah!.....

IIⁱ Bassi soli

Vo - la,

M

ver!..... Ma v'ha chi più d'o_gnu no do - ve - va d'u - na

fp Pei cam - pi vo - la, *pp* o mia can -

fp Pei cam - pi vo - la,..... *pp* o mia

vo - la can - zon, *fp* vo - la o can -

M

ma - dre a - ver mi - se - ri - cor - dia un giòr - no...

- zo - ne! È la sta - gio - ne del mie - ti -

- zo - ne! È la sta - gio - ne del mie - ti -

Ec - co

- zo - ne. *p* Ec - co la sta -

(con amarezza)

M pure

N (da sè) Parmiche il sen - no l'abban - do-ni (a Nichette)

B Portà da

tor!..... Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - -

tor!..... Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - -

Can - - - - ta

gion!..... Can - - - - ta, o can - -

(Entrando nella bottega a sinistra)
(da sè)

N Pronta! Oh! sventu - ra - ta! (a Maria)

B ber! A - ve - ste dun - que di - sin -

- men - te il ciel ri - den - te, la ter - ra in

- men - te il ciel ri - den - te, la ter - ra in

- zo - ne, il ciel ri - den - te, la ter - ra in

(con desolazione) *rall:*

Vissi u . na vi . ta fat . ta di tor . tu . re .

(Nichette torna con un bicchierino di rhum, lo depone sul tavolo e rientra)

- gan . ni molti?...

pp

fior!..... La ter . ra in fior!..... in fior!

pp

fior!..... La ter . ra in fior!..... in fior!

pp

fior!..... La ter . ra in fior!..... in fior!

All.^o (proseguendo)

A . vea tut . to: vent' an . ni... la fe . de...

All.^o

p legato *cres.* *f* *p*

M La co - stan - za al la - vo - ro... l'a - mor!

p *cres.* *f* *p*

M Ma ben al - - tro nel mon - - do si

M chie - de; tut - - to sprezz - - za la

M bo - ria de l'ôr!... E il padre del mio spo - so tut-to sprezz-

B (tra sè) *p*

Linguaggio tal...

p

M

- zò, sde - gnando una nuova artigiana, e - gli,

pp

M

no - bile, altier! La mi - se - ria ci

rall. **Meno assai.**

rall. *pp* *p* *p dimin.* *pp*

Meno assai.

M

col - se... Dispe - ra - to pensier ten - tò... lo spo - so mi - o:

Recit° **I° Tempo.**

sf p **Recit°** **I° Tempo.**

ppp *p*

M

Il fie - ro, vec - chio, un gior - no, pre - ga - re... im - pie - to -

mf *cres.*

M - sir...
 (da sè, vivamente colpito)
 BLACHOT
 (Sto - ria fa - tal!..)

M **Recit°**
 Ma, re-spin-to, al ri - tor - no: „Uo - po é lon-tan fug -

Recit°

M **Lento.**
 - gir!,, Selamò il mio Car.lo...
 B *f p*
 (Car - lo!!)

Lento. *espress. molto*
sf p pp pp

Rec.^o (con dolore) **Moderato**

Ad u - na don - na, che me un tempo cullò... do - vet - ti con - fi -

Rec.^o **Moderato**

p

- da - re, e - gro, lan - guen - te, il bimbo a noi già na - to...

pp *rall.* *ten.*

pp *ten.*

pp *ten.* *

And.^{te}

Ah!... lui, che ci al - lie - tò co - me un e - stre - mo

And.^{te}

pp *sf*

3

raggio di soll... Il cor strap - par mi sen - tii nel la - sciar - lo.

sf p *p*

sf p

Quasi a tempo

(come assorta nella visione del passato)

M

Qual me-mo-ria! De' bei giorni fu-ga- - va-no l'az-

Quasi a tempo

p

pp

pp

M

-zur-ro le gri-gie neb-bie del tramon-to, e len-ta, la segreta tri-

pp

p *cres.*

M

stез - za de l'au-tun - no dal mon - - te al pian spi -

M

-ra - va.... ca - de-an le fo - glie.... le ron - di-ni mi -

pp rall.

rall.

tr

(con effusione di dolore)
Moderato

M
- gra - van! Ad - dio!... del cor ne l'in - ti - mo

pp Moderato

M
par - tii di - cen - do: Ad - dio! È que - sto for - se

M
l'ul - ti - mo, o fi - gli mi - o!

Poco più mosso

Poco più mosso

f *mf* *p*

p

M
Ad - dio... Ad - dio... Lo sen - to che quag -

animando

rall. Meno assai pp

- giù o san-gue del mio

espress.

rall. Meno assai

cor Ah! per - du - to io t'ho! Tut - ta ne' ba - ci

animando

p cres.

p

f *mf* *f*

l'a - ni - ma ti do, tut - ta ne' ba - ci l'a - ni - ma ti do!

mf *cres.* *f*

stentato

O fi - glio mio... Ah!..... Non..... ti ve -

f *cres.* *ff*

a tempo

rall. a piacere

(abbassa il capo tra le mani piangendo,

M

- dro, non ti ve - drò mai più!.....

P a tempo

All.^o Rec.^o

poi con impeto)

ff

M

Ah! su te, Gior-gio Brant, tut - ta im - pre - co l'i - ra del

All.^o Rec.^o

ff

f

M

ciell..

BLACHOT

(prorompendo)

f

mf

Non più!

Crude - le,

in - giu - sta

ff

dim.

p

pp

p

pp

M

V'è no-to ei for-se?

B

con lui tu sei! No!

f *(subito)*

pp

Rec.^{vo}
(con intenzione)

(sempre esitante)

a tempo

B

Narrare udii funesto even-to.... Pu-re.... so che è il ve-ro.... sì, il .

Rec.^o *a tempo*

mf *p*

(con ansietà suprema)

And.^{te}

M

Parla-te!

(parlato)
(concitato)

B

ver! Sen-ti!... Sai tu, che Gior-gio hai con-dan.

And.^{te}

stacc.

mf

E 730 S

B

na - to, sai tu, suo fi - glio... quel dì che o - sò?

B

E - bro, de - men - te, il brac - cio ar - ma - to

B

con - tro... suo pa - dre l'em - pio le - vò!

MARIA

(colta da orrore, da sè)

(Cie - lo! Il mio Car - lo! ahi scon - si - glia - to!

B

E lui fug - gi - to...

M
Cie - co co - tan - to lo re - sea - mor? Il tri - ste ar - ca - no

B
lui spen - to, mu - to al'oltrag - gia - to

f *dim.* *pp* *p* *cres.*

M
che m'è sve - la - to Ah!

B
pa - terno a - mor, quel vecchio in bre - ve tut - to ha per -

mf *mf* *cres.* *f*

M
ma - i, or più che ma - i turba il mio cor!

B
du - to... Pen - ti - to, po - ve ro, vi - ve al do - lor!

f *stent. molto* *cres.* *ff* *rall.* *p* *accel.*
mf *p* *subito*

SCENA VIII.

Andantino

LOLO (di dentro, dalla dritta,
come canticchiando)

(Maria, la cui attenzione è al-

Andantino

Ah! Che fai so - la, bo - sca -

io - la, che fai so - la sul - ver - de sen - tier? Io ti

- l'improvviso. attratta dalla canzone di Lolo, origliando, estatica)

MARIA

Che!... Que - ste no - te!... È forse un sogno?

leg - go in fon - do al co - re... Ti sor -

Do - ve in -

NICHETTE (guardando sorpresa Maria, da sè)

(La po - ve - ri - na a - scol - ta, as - sor - tain e - sta - si...

L *f* *>*
 ri - de d'a - mo - re un pen - sier! Ah!

M
 te - si il suon di tal can - zon?

N
 Che le rrammente - rà quel la canzon?)

BLACHOT

BLACHOT

L *p* *>*
 Ah! Ti sor -

M *p*
 Do - ve?

N
 (Po - ve - ri - na!)

(seduto, burberamente, da sè)

B
 (Per co - stor fat - to è il mon - do... ed io... ed

BLACHOT

L
ri - de d'a - mo - re un pen - sier d'a - mor!...

M
(appena terminate le ultime note della canzone di Lolò, grida a un tratto)

B
io tra vi - ta e mor - te son!

legatissimo ppp

p

(con viva agitazione a Nichette)

M
_ cordo!... Di - te... chi can - tò co - sì?

N
(vieppiù sorpresa)
Lo - lò!.. Il piccin chev'ha sal -

SCENA ULTIMA
Allegro

LOLÒ (entra spigliatamente, e nel vedere Maria va verso lei compiacendosi) (si avvicina a Maria)

M
Ah! voi? (traendo)

N
Fan - (Blachot è colpito dal contegno di)

(Nichette si trae alquanto)

Allegro

mf *m.s.* *dim.* *p*

Lolò sul davanti, convulsa) (affannosamente a Lolò). **Agitato**

M *ciul - lo... nar - ra mi... Ah! par - la!... di.*
 Maria, e con senso di stupore, da sè)

BLACHOT

indietro, stupita, e guardando (Ch'è ciò mai?)

Agitato

sfp

p

p

M *- sper - di que - st'an - sia mor - ta - le che in - cal - za, che as -*

mf

f

M *- sa - le, i sen - si, il pen - sier! Il ver - ti do -*

affrett.

affrett.

M

- man - do... non vo - glio che il ver! Quel te - ne - ro'

M

can - to... da chi l'ap - pren - de - sti? Da chi tu na -

M

- sce - sti? tua ma - dre do - v'è?.. Ri -

M

cres.
- spon - dil... ten pre - go!... pa - le - sa - lo a me!..... Ri -

78 *rall.* *molto* *tempo rall.*

M *rall.* *molto* *tempo* *rall.*

.. spon . . di, ten pre . . go, pa . . le . . sa . . lo a

And^{te} Espressivo

LOLO

Qual fi-glio a mai la pi . a da cui quel can-to ap . pre . si..

M . me!

And^{te} Espressivo

fp

El . . la mo . ri!... ma pri . a il ver mi ri . ve . lò... Da'

Meno

ge . ni . to . ri miei venni af . fi . da . to a lei: lon.

Meno

m.d. *espress.*

p

L
 _tan, su stra - nie ri - ve, mia ma - dre so - la or vi - ve, ma

L
affrett.
 nuo - ve invan ne chie - si... el - la ha ta - ciu - to e ta - ce... E.
tempo

L
cres. ed animando sempre
 qui ge - men - te, ahi - mè! m'ab -

L
 _ban - do - nò! Ah! Lo stra - zio mio que.
(disperatamente)
col canto

senza rallentare

tempo

st'è, nè mi da pa - ce!

deciso

senza rallentare

tempo

animando

f

(amaramente)

pp

3

El - la

pp > (da sè)

MARIA

NICHETTE

pp > (L'a da sè, verso Maria)

(Di

Largo

dun - que, sven - tu - ra - to, ha suo figlio ahimè! scor -

- ma - ra sua pa - ro - la il co - re mi tra -

vi - va speran - za mi sorge unpensier, mi sor - ge un pen -

BLANCHOT

(Quel figliuol!..

O ba - len!..

che - gli sia

Largo

L
- da - to? El - la an - co - ra non mi dis - se: „vie - ni
M
- fis - se! Ma for - te in me par - la la
N
- sier!..... Pe - nasti abbastanza o mi - sera, è ver, - o
B
mai?..... Vi - vea qui! presso a me!

L
vie - ni, figliuol sul mio cor!..... „ El - la an - co - ra non mi
M
vo - ce del cor!..... Oh! bi - vio cru -
N
mi - se - ra, è ver..... ma for - se il
B
e l'i - gno - rai?..... Par - mi mancar! Quan -

T dis . . se: vie . ni vie . . ni sul mio cor!
 M . de . . le! su . premo, su premo do . lor! Sve.
 N Si . . gnòr con . so . . la il tuo cor!) (a Blachot) Liu . di . te?
 B . . to lot . tar d'af . fet . . ti nel mio cor!)

L
 M (con ansia) lar . mi vor . re . i... e for . za, e ior . za non
 N che sem . bra . yi?) So . . spetto m'è na . to...
 B (a Nichette) (Che dir?)

(a Maria) *p*

For - - se per me

(è sopraffatta dal pianto) -
ho!...)

Il fi-glio cer-ca-to... che sia quel fanciullo? Lo-

(Eb-ben?) (Che sia?...) (Lo.lò?)

pp

p

voi pian - ge - te? Che mia ma - dre co - no -

p

Chi mi soc - cor - re in tal mo -

- lò... pro - prio quel - lo!... So - -

sottovoce

(Sì, lui stes - so!) I lo-ro rac-con-ti....

pp *p*

pp *p*

L *cres.* *con anima* *f*
 . scia . te? Che di le . i novel . le ab . bia . te? Ah! ta .
 M *cres.* *(risoluto)* *f*
 . men . to? Fra le sue brac . cia tratta mi sen . to! Re .
 N *f*
 . inigliansi appie . no.... Che al . fi . ne Maria il
 B *f*
 (Giu . rar si potrebbe...) Più
cres. *f*
 L *ff*
 . cer co . sì per . chè?..... per . chè? (*con tutta l'anima, aprendo le braccia*
 M *ff*
 . si . ster non so! Ah! no! Al cor mi ser . ra,
 N *ff*
 fi . glio suo tro . vò!
 B *ff*
 dub . bio, no, non v'è!
col canto
 E 730 S

L *f stent.* (Lolò si è precipi -

M *a Lolò)* Che di - te ma - - dre!!

N Gui - do! La madre tua soni - - o!!

B *(parlato) f* È lui! io lo dicea! Gra - zie,..... Si - gnor!

Suo fi - glio! Gra - zie,..... Si - gnor!

f p f stent. tempo ff

-tato fra le braccia di Maria, e vi rimane, immersi, ugualmente, entrambi nella più grande gioia. Blachot e Nichette in fondo.)

f affrett. molto *dim e rall.:*

LOLÒ *con trasporto* *p*

MAR. *pp*

Ma - dre! Ne l'in-fi-ni-ta gio - ia di questo am - ples - so

Fi - glio! Ne l'in-fi-ni-ta gio - ia di que - st'amples - so

f dim. p pp

rall. molto *pp* *PPP*

tut - ta, tut - ta sia chiusa a - des - so..... tut.ta la vi - ta!

pp *PPP*

tut - ta, tut - ta sia chiusa a - des - so..... tut.ta la vi - ta!

rall. molto

Mod.^{to} lento

CORO INTERNO

SOP.

p Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne!

MIETITORI

TEN.

p Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne!

NICHETTE

(con sorpresa a Blachot)

(Blachot si prostra lentamente a Maria)

Papà Bla-

È la sta - gio - ne del mie - ti - tor!.....

È la sta - gio - ne del mie - ti - tor!.....

M

- chot!

BLACHOT

No.... Giorgio Brant io so - no!

Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - men - te

Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - men - te

MARIA (sorpresa)

(Lolò guarda stupito Maria poi Nichette)

Voi?... voi? (con voce di pianto)

p

(Il canto del Coro interno si sperde sempre allontanandosi)

Per - do - - no

il ciel ri - den - te, la ter - ra in

il ciel ri - den - te, la ter - ra in

LOLÒ

(accorrendo a Blachot)

Ah!

(superando, infine, il contrasto di tutti i suoi affetti, dice dolcemente a Lolò, cui indica Blachot)

MARIA

p

Ab-brac - cia...l'a-vo tu - o!

pp

(a bocca chiusa)

fior!

Ah!

(a bocca chiusa)

pp

fior!

Ah!

1^o Violino solo con sordina

ppp

NICHETTE

Sei grande oh Dio!

(stringendo al seno Maria e Lolò)

BLACHOT

Miei fi - gli!

QUADRO

fff