

A Kalmus Classic Edition

Wolfgang Amadeus

MOZART

COSI FAN TUTTE

(The School for Lovers)

an Opera in Two Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with English and Italian text

VOCAL SCORE

K 06318

A Kalmus Classic Edition

Wolfgang Amadeus

MOZART

COSI FAN TUTTE

(The School for Lovers)

an Opera in Two Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with English and Italian text

VOCAL SCORE

K 06318

INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

CHARACTERS.

ENGLISH.		ITALIAN.			
ISIDORA	FIORDILIGI	} Sisters: Ladies of Ferrara.	<i>Soprano.</i>
DORABELLA	DORABELLA		<i>Mezzo-Soprano.</i>
DESPINA	DESPINA	Their Waiting-maid ...	<i>Soprano.</i>
FERRANDO	FERRANDO	{ An Officer in love with Dorabella	<i>Tenor.</i>
GRATIANO	GUGLIELMO	{ An Officer in love with Isidora	<i>Bass.</i>
DON ALFONSO	DON ALFONSO	An old Philosopher ...	<i>Barytone.</i>

Soldiers, Servants, Musicians, Boatmen, Wedding guests, &c.

ARGUMENT.

Ferrando and Gratiano, two gentlemen who had been praising their mistresses, are persuaded by the sneers of Don Alfonso (a confirmed doubter of woman's fidelity) to lay a wager that Isidora and Dorabella will stand any test of their love for them. Resolved to give their inexperience a lesson, Don Alfonso binds them to implicit obedience to his commands for two days. He then informs the ladies that their lovers are suddenly ordered off to the war, witnesses their tearful parting and leaves the ladies inconsolable and vowing eternal constancy. The lovers have scarcely departed when Alfonso, with the help of Despina (the ladies' waiting-maid) brings them back, disguised as foreigners, to Isidora and Dorabella. The supposed foreigners at once begin to make violent love and on being rejected pretend to poison themselves; they are (apparently) in the agonies of death at the feet of the ladies when Despina, disguised as a doctor, restores them to life by mesmerism. In Act II, they follow up the impression they have made on the ladies' compassion, and exchange presents with them. Dorabella gives way first and afterwards, Isidora too, yields to the entreaties of the disguised Ferrando. A notary is sent for to draw up a marriage contract at once. The notary is, of course, impersonated by Despina. In the middle of the wedding banquet, Alfonso gives the alarm that the true lovers are returning. The false ones hurry out and the real ones enter, discover the marriage contract, and find "the notary" concealed. Despina throws off her disguise, much to the ladies' amazement, which is increased when Ferrando and Gratiano (who have rushed to an adjoining room on pretence of searching for the men named in the contract) approach them with the very manner and words of the "foreigners." The mystery is cleared up; Alfonso reconciles the lovers and wins his wager, remarking that it is useless to be angry with women for inconstancy - flirtation is second nature to them - *COSI FAN TUTTE*, - they all do it! Thus everything ends harmoniously and the united couples are all the happier and the wiser for the lesson taught them in "The school for lovers."

This Opera, composed in December, 1789 and 1790, was produced at the Imperial National Theatre, Vienna, January 26, 1790.

ACTORS IN THE FIRST PERFORMANCE OF "COSI FAN TUTTE"

The first performance of this opera was given on the 26st January 1790 at the *Hofburgtheater*. Unfortunately, the death of the Emperor in February of the same year interrupted its brilliant career for a short time. The work however was soon taken up in Prague, and then in Frankfurt and Dresden.



FRANCESCO BENUCCI
Created the role of *Guglielmo*.



FRANCESCO BUSSANI
Created the role of *Don Alfonso*.



SARDY BUSSANI
Created the role of *Despina*.



VINCENZO GALVESI
Created the role of *Ferrando*.

INDEX.

No.		PAGE
	OVERTURE	1
ACT I.		
1.	TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.) "Suspect Dorabella " " <i>La mia Dorabella</i> "	7
2.	TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.) "Find a maiden constant ever " " <i>E la fede delle femine</i> "	14
3.	TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.) "To my lady " " <i>Una bella</i> "	20
4.	DUET (Sop. and Mezzo-Sop.) "This portrait alone " " <i>Ah guarda, sorella</i> "	25
5.	ARIA (Bass) "Could I tell " " <i>Vorrei dir</i> "	33
6.	QUINTET (Sop., Mezzo-Sop., Ten., Bar., and Bass) . "Courage fails me " " <i>Sento, oh Dio</i> "	36
7.	DUETTINO (Ten. and Bass) "The stern call of duty " " <i>Al fato dan legge</i> "	49
8.	CHORUS "Oh ! the soldier's life for me " " <i>Bella vita militar</i> "	52
9.	QUINTET "You'll write long letters often " " <i>Di scrivermi ogni giorno</i> "	56
10.	TERZETTINO (Sop., Mezzo-Sop., and Bar.) "O wind gently blowing " " <i>Soave sia il vento</i> "	64
11.	RECIT. AND ARIA (Mezzo-Sop.) "Approach me not " " <i>Ah ! scostati</i> "	73
12.	ARIA (Mezzo Sop.) "In lovers and in soldiers " " <i>In nomini, in soldati</i> "	83
13.	SEXTET (Sop., Mezzo-Sop., Mezzo-Sop., Ten., Bar., and Bass) "There ! if nothing else content you " " <i>Alla bella Despuetta</i> "	91
14.	ARIA (Soprano) "Like a boulder " " <i>Come scoglio</i> "	114
15.	ARIA (Bass) "O vision so charming " " <i>Non siate ritrosi</i> "	122
16.	TERZETTO (Ten., Bar., and Bass) "You seem delighted " " <i>E voi ridete</i> "	125
17.	ARIA (Tenor) "Her eye so alluring " " <i>Un' aura amorosa</i> "	132
18.	FINALE "Why has fate my life enshrouded " " <i>Ah ! che tutta in un momento</i> "	139
ACT II.		
19.	ARIA (Mezzo-Sop.) "Would a maid be worth the winning " " <i>Una donna a quindici anni</i> "	202
20.	DUET (Sop. and Mezzo-Sop.) "I will take " " <i>Prenderò quel brunettino</i> "	210
21.	DUET. (Ten. and Bass) AND CHORUS "Gentle Zephyr, softly sighing " " <i>Secondate aurette amiche</i> "	215
22.	QUARTET (Mezzo-Sop., Tenor, Bar., and Bass) "Now give me your hand " " <i>La mano a me date</i> "	220
23.	DUET (Mezzo-Sop. and Bass) "This heart that I give thee " " <i>Il core vi dono</i> "	230
24.	ARIA (Tenor) "Well I know that a maid so enchanting " " <i>Ah lo veggio, quell' anima bella</i> "	238
25.	RONDO (Soprano) "Ah, my love " " <i>Per pietà</i> "	246
26.	ARIA (Bass) "Ladies have such variations " " <i>Donne mie la fate a tanti</i> "	259
27.	CAVATINA (Tenor) "Her falsehood and treason may torture impart " " <i>Tradito, schernito dal perfido cor</i> "	268
28.	ARIA (Mezzo-Soprano) "Young Love is unrelenting " " <i>E' A more un ladroncello</i> "	278
29.	DUET (Sop. and Tenor) "All too slowly the hours are fleeting " " <i>Fra gli amplessi in pochi istanti</i> "	287
30.	ARIA (Bar.)... .. "Woman's heart I have studied " " <i>Tutti accusan le donne</i> "	299
31.	FINALE "Let's make haste " " <i>Fate presto</i> "	302

VI. I VI. II VI. I

Violin I and II parts with a solo Violin I part. The Violin I part has a '7' above it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. Ob.

f O. Orch. *p*

Flute and Oboe part with a dynamic marking of *f* and *p*. The Orchestration part shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

VI.

Violin I part with a 'b' above it. The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

f O. Orch.

Orchestration part with a dynamic marking of *f*. The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Orchestration part with dynamic markings of *ten.* The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

tr. *Ob.* *p*

Trumpet and Oboe parts with a dynamic marking of *p*. The Orchestration part shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl. *Ob.* *tr.*

Hrn.

Flute, Oboe, and Trumpet parts with dynamic markings of *p*. The Horn part is indicated by 'Hrn.' at the bottom. The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

Ob. Fl. Kl. Ob. Fg.

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), and Oboe Fagotto (Ob. Fg.). The lower staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Vi. I VI. II VI. I

This system shows the next two staves. The upper staff contains parts for Violin I (Vi. I), Violin II (VI. II), and Violin I (VI. I). The lower staff is the piano accompaniment. The violin parts have melodic lines with some slurs and accents.

f G. Orch. p VI. II Vla.

This system shows the next two staves. The upper staff contains parts for Violin II (VI. II) and Viola (Vla.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) for the strings and *p* (piano) for the piano part. The string part has a rhythmic pattern of eighth notes.

f G. Orch.

This system shows the next two staves. The upper staff contains parts for Violin II (VI. II) and Viola (Vla.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) for the strings. The string part continues with a rhythmic pattern.

Str. VI. I VI. II VI. I

This system shows the next two staves. The upper staff contains parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violin I (VI. I). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The string part has a melodic line.

f G. Orch. p Ob. Vla.

This system shows the next two staves. The upper staff contains parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violin I (VI. I). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) for the strings and *p* (piano) for the piano part. The string part has a melodic line.

f G. Orch. p VI. I.

This system shows the final two staves. The upper staff contains parts for Violin I (VI. I). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) for the strings and *p* (piano) for the piano part. The string part has a melodic line.

VI. II VI. I
f G. Orch.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with 'VI. II' and 'VI. I'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. A dynamic marking 'f G. Orch.' is present in the lower right.

Fl. Kl. VI. Vla. Fg.
p

This system continues the musical score. The upper staff features a woodwind part with notes beamed together, marked 'Fl. Kl.'. The lower staff has a piano part with a dynamic marking 'p' and a section marked 'VI. Vla. Fg.'.

Kl. Ob.

This system shows the third system of the score. The upper staff has a woodwind part marked 'Kl. Ob.' with notes beamed together. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fl. Kl. Kl. Fg. Kl. Fg.

This system continues the musical score. The upper staff has a woodwind part with notes beamed together, marked 'Fl. Kl.', 'Kl.', and 'Kl. Fg.'. The lower staff continues the piano accompaniment.

Ob. Fg. Fl. Kl. Ob. Fg.

This system continues the musical score. The upper staff has a woodwind part with notes beamed together, marked 'Ob. Fg.', 'Fl. Kl.', and 'Ob. Fg.'. The lower staff continues the piano accompaniment.

f G. Orch.

This system continues the musical score. The upper staff has a woodwind part with notes beamed together. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking 'f G. Orch.' is present in the lower left.

f p

This system continues the musical score. The upper staff has a woodwind part with notes beamed together. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

Ob.

First system of a musical score, featuring an Oboe (Ob.) line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The Oboe part consists of a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

VI. I VI. II VI. I

Str.

Second system of the musical score, featuring Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violin I (VI. I) lines in the upper staff and a string (Str.) accompaniment in the lower staff. The violin parts have melodic lines with slurs, while the strings provide a harmonic accompaniment.

f G. Orch. p

Third system of the musical score, featuring a woodwind line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The woodwind part has a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* for the woodwinds and *p* for the piano.

Fl. Ob. Fg.

Fourth system of the musical score, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.) lines in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The woodwind parts have melodic lines with slurs.

Fl. Ob. Fl.

Fifth system of the musical score, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.) lines in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The woodwind parts have melodic lines with slurs.

Ob. Fg. Fl.

Sixth system of the musical score, featuring Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Flute (Fl.) lines in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The woodwind parts have melodic lines with slurs.

f G. Orch.

Seventh system of the musical score, featuring a woodwind line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The woodwind part has a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* for the woodwinds.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the upper staff continues with intricate rhythmic patterns, and the bass line remains active with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff is mostly empty, with a few notes and rests. The lower staff is labeled "Bässe" and contains a simple bass line. Dynamic markings include *p* and *f*. Instrumentation markings include "Ob. Fg. Str." and "G.P. f G. Orch."

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line for a violin, labeled "Vi. I" and "Vi.". The lower staff is labeled "Bässe" and contains a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line for a grand orchestra, labeled "G. Orch.". The lower staff is labeled "Pk." and contains a bass line. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line for a grand orchestra, labeled "G. Orch.". The lower staff is labeled "Pk." and contains a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of the musical score. The upper staff contains a melodic line for a grand orchestra, labeled "G. Orch.". The lower staff is labeled "Pk." and contains a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

G.

me, a trai - tor to me; I know I am right and she would con - stant -
sa, tra - dir - mi non sa, u - gua - le in lei cre - do co - stan - za e bel -

Don Alfonso

D.A.

I speak with ex -
Hoi cri - ni già

G.

be, I know I am right and she would con - stant be.
tà, u - gua - le in lei cre - do - co - stan - za e bel - tà.

D.A.

perience, I know what I'm say - ing, But let's end this
gri - gi ex ca - the - dra par - lo, ma ta - li li .

D.A.

ar - - gument you'll ne - ver see, but let's end this ar - gu - ment you'll ne - ver
li - gi fi - ni - sca - no quà, ma ta - li - li - li - gi fi - ni - sca - no

Ferrando

We'll not let you tar - nish the names of our sweethearts, We want you to
No, det - to ci a - ve - te che in - fi - de es - ser pon - no, pro - var cel' do -

sec.
 quà.

Guglielmo

We'll not let you tar - nish the names of our sweethearts, We want you to
No, det - to ci a - ve - te che in - fi - de es - ser pon - no, pro - var cel' do -

Ob. Fg. Hrn. *mf p mf p*

(Ferrando und Guglielmo)

give us some proof e'er you go. Please do, I com -
ve - te, se a - ve - te o - ne - stà. No, no le vo -

Al - low me to prove it
Tai pro - ve la - scia - mo...

give us some proof e'er you go. Please do, I com -
ve - te, se a - ve - te o - ne - stà. No, no le vo -

cresc. *p*

mand you, or else I will brand you, or else I will brand you or else I will
glia - mo: o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la

mand you, or else I will brand you, or else I will brand you or else I will
glia - mo: o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la

Ob. Fg. *[2]* *[2]* *Blia.*

Str. *[2]* *[2]* *Str.*

Fe. brand you a cow - ard and base. Who-e'er hath the
spa - da rom-piam l'a - mi-stà. Don Alfonso Sul vi - vo mi

D.A. It's fol - ly and madness!
O paz - so de - si - re,

G. brand you a cow - ard and base. Who-e'er hath the
spa - da rom-piam l'a - mi-stà. Sul vi - vo mi

Fe. cou - rage, Whoe'er hath the courage her truth to dis -
toc - ca, sul vi - vo mi toc - ca chi la - scia di

D.A. It's fol - ly and madness! 'twill end but
O paz - so de - si - re, cer - car di

G. cou - rage, Whoe'er hath the cou - rage her truth to dis -
toc - ca, sul vi - vo mi toc - ca chi la - scia di

Fe. pa - rage Will find in her lov - er the dir - est, the dir - est of
boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor - to, che tor - to le

D.A. in sad - ness To seek to dis - cov - er the thorn, the thorn on a
aco - pri - re quel mal che tro - va - to me - schi - ni, me - schi - ni ci

G. pa - rage Will find in her lov - er the dir - est, the dir - est of
boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor - to, che tor - to le

Fa. Who-e'er shall dis - pa - rage will find in her lov - er the dir -
 fa, chi la - scia di boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor -
 D.A. rose, to seek to dis - cov - er, to seek to dis - cov - er, the thorn,
 fa, cercar di sco - pri - re quel mal che tro - va - to me - schi -
 O. foes, Who-e'er shall dis - pa - rage will find in her lov - er the dir -
 fa, chi la - scia di boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor -
 Ob. Pg.

Fa. est, the dir - est of foes, the dir - est of
 to, che tor - to le fa, che tor - to le
 D.A. the thorn on a rose, the thorn the thorn on a
 ni, me - schi - ni ci fa, me - schi - ni, me - schi - ni ci
 O. est, the dir - est of foes, the dir - est of
 to, che tor - to le fa, che tor - to le to, che tor - to le
 VI. *f* *p*

Fa. foes, the dir - est of foes, the dir - est of
 fa, che tor - to le fa, che tor - to le
 D.A. rose, the thorn, the thorn on a rose, the thorn on a
 fa, me - schi - ni, me - schi - ni ci fa, me - schi - ni ci
 O. foes, the dir - est of foes, the dir - est of
 fa, che tor - to, che tor - to le fa, che tor - to le
 VI. *f* *p*

Pn. *foes, the dir - est of foes.*
fa, che tor - to le fa.
 D.A. *rose, the thorn on a rose.*
fa, me - schi - ni ci fa.
 G. *foes, the dir - est of foes.*
fa, che tor - to le fa.

cresc. *Alla Str. 3*

RECITATIVE

Guglielmo Don Alfonso

Truce to jest - ing, At swordpoint prove you're right, if you're able. I'm a peace-a-ble person
Fuor 'la spa - da: scie - glie - te qual di noi più vi pia - ce. Io son uo - mo di pa - ce,

Cemb.

Ferrando

And I handle no steel ex - cept at tab - le. You'll have to fight, or declare at once the reason Of your
e du - el - li non fo, se non a men - sa. O bal - ler - vi, o dir sub - i - to, perchè d'in - fe - del -

Don Alfonso

vile in - sin - u - a - tion. Your sus - pi - cion is trea - son! In - no - cense in such men
là le no - stre a - man - ti so - spet - ta - te ca - pa - ci. Ca - ra sem - pli - ci - tà,

Ferrando D. Alf.

D.A. Fe. I don't be-lieve it! You scur-ri-lous old thing, we are in ear-nest And
quan-to mi pia-ci! *Ces-sa-te di scher-sar,* *o giu-ro al cie-lo...* *Ed*

D.A. I too am in ear-nest, in friendship's cause in ear-nest, ear-nest in quest of knowledge! Has
giu-ro al-la ter-ra, *non scher-zo, a mi-ci mie-i;* *so-lo ad-per-vor-re-i, che*

D.A. Na-ture, in cre-a-ting. At-tain'd per-fec-tion ample, And for your spe-cial mat-ting kept
raz-sa da-ni-ma-li *son que-ste vo-stre bel-le,* *se han co-me 'zul-ti noi car-ne,*

D.A. one lit-tle sam-ple? Girls with no taste for dress, No skill in fic-tion? Are they true
on-sa, e pel-le, *se mangian co-me noi,* *se ve-ston gon-ne, al-fin, se*

Ferrando D. Alf.

Fe. True wo-men; but of wo-men, per-fec-tion!
Son don-ne: ma... son ta-li, son ta-li...
 Guglielmo

D.A. G. wo-men, no more, no less? True wo-men; but of wo-men, per-fec-tion! The
De-e, se don-ne son... Son don-ne: ma... son ta-li, son ta-li... E'in

D.A. tru-ly per-fect wo-man you believe to be true? Beau-ti-ful faith of Youth, Age bows to you!
don-ne pre-ten-de-te di tro-var fe-del-la? *Quan-to mi pia-ci mai, semp-li-ci-ta'!*

No. 2 TERZETTO : "Find A Maiden Constant Ever."

Allegro

Don Alfonso

D.A. Find a maid-en con-stant ev - er? First the Phoenix you'll dis - co - ver Somewhere
E' la fe - de del - le fem - mi - ne co - me l'a - ra - ba fe - ni - ce, che vi

Str. p

D.A. 'tis, on earth or o - ver, on earth or o - ver, or be -
sia ciascun lo - di - ce, ciascun lo - di - ce... do - ve

Fl. Pg. VI.

D.A. low, or be-low, But none knows
si - a... do - ve si - a... nes - sun lo

Str. pp

Ferrando

Fn. One is found with lit - tle trou-ble,
La fe - ni - ce è Do - ra - bel - la,

D.A. where.

Guglielmo

G. Soon can I pro - duce its
La fe - ni - ce è Fior - di -

Str. Bicc.

Ferrando

Do - ra - bel - la, Yes, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la.
 Do - ra - bel - la, la fe - ni - ce è Do - ra - bel - la.

dou-ble. Is - i - do - ra, Yes, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra.
 li - gi, Fior - di - li - gi, la fe - ni - ce è Fior - di - li - gi.

Str. *p* *cresc.* *f* *colla parte* *p*

Don Alfonso

Boasting emp - ty as a bub - ble; Wo - men true? they ne - ver were, they ne - ver
 Non è que - sta, non è quel - la, non fu mai, non vi sa - rà, non vi sa -

p *cresc.*

were, they ne - ver were. Find a maiden con - stant ev - er? First the Phoenix you'll dis -
 ra, non vi sa - rà. E la fe - de del - le - fem - mi - ne co - me la - ra - ba - fe -

f *p*

Ferrando

Ah, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la, Yes, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la.
 La fe - ni - ce è Do - ra - bel - la, Do - ra - bel - la è la fe - ni - ce,

co - ver. Somewhere
 ni - ce, Guglielmo che vi

Ah, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra, Yes, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra.
 La fe - ni - ce è Fior - di - li - gi, Fior - di - li - gi è la fe - ni - ce, Ob. Fl. VI.

f *cresc.* *p*

Fe. *Do - ra - bel - la !*
Do - ra - bel - la,

D.A. 'tis, on earth or o - ver | Or be -
sia, cia - scun lo di - ce... do - ve

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi,

cresc. *f* *p*

Fe. *Do - ra - bel - la !*
Do - ra - bel - la,

D.A. low it? Or be - low it? But none knows
si - a... *do - ve si - a...* *nes - sun lo*

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi,

Str. *pp*

Fe. *sotto voce*
Do - ra - bel - la !
Do - ra - bel - la. *A po -*
Scioc - che.

D.A. where. No one knows where!
sa, *sotto voce* *nes - sun lo na.*

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi.

Str. *f*

RECITATIVE

Guglielmo Don Alfonso

F. O.
D. A.

et - i - cal fic - tion! The snarl of cy - nics ev - er! That's true then but lis - ten Your
rie di Po - e - ti! Scem - piag - gi - ni di vec - chi. Or be - ne; u - di - te, ma

Cont.
Cemb.

D. A.

an - ger comes too eas - i - ly, Just why do you be - lieve, That these dear
sen - za an - dar in col - le - ra: qual pro - va a - ve - te voi, che o - gnor co -

D. A.

crea - tures Have such pe - cu - liar na - tures; That to you they are bound
stan - ti vi sien le vo - stre a - man - ti; chi vi fe si - cur - tà,

Ferrando Guglielmo

D. A.
F. O.
G.

By a link that no fric - tion Can sev - er? Life - long acquaintance Ex - cel - lent
che in - va - ria - bi - li so - no i lor co - ri? Lun - ga es - pe - rien - za... No - bil e -

Ferrando Guglielmo Ferrando

F. O.
F.

train - ing Of kin - dred feeling No thought of self at all No - thing con -
du - ca - zion... Pen - sar su - bli - me... A - na - lo - gia du - mor... Dis - in - te -

Guglielmo Ferrando Guglielmo

Fe. G. ceal - ing! Sym - pa - thet - ic and af - fa - ble! En - gage - ment, Be - troth - al,
 res - se... Im - mu - ta - bil ca - rat - te - re... Pro - mee - se... Pro - te - ste...

Ferrando Don Alfonso

D.A. Fe. Pro - tes - ta - tions, Blu - shes, The tear, Em - bra - ces, Pal - pi - ta - tions! Your po - tent proofs a -
 Giu - ra - men - ti... Pian - ti, so - spir, ca - res - se, sve - ni - men - ti. La - scia - te - mi un po'

Ferrando Don Alfonso

D.A. Fe. muse me... Con - found it, what have we said that's laugh - a - ble! Ex - cuse me!
 ri - de - re... Co - spet - to, fi - ni - te di de - ri - der - ei? Pian - pia - no!

Guglielmo

D.A. G. What if I give you proof you cannot de - ny, That they are Eve's true daughters, Fol - ly to
 e se toc - car con ma - no og - gi vi so che co - me l'al - tre so - no? Non si può

Ferrando Don Alfonso Ferrando Don Alfonso Guglielmo

G. Fe. D.A. try! Ab - surd! A bet? We'll dare it! One hundred se - quins? Tenfold if you pre -
 dar. Non è. Gio - chiam. Gio - chia - mo. Cen - to seo - chi - ni. E mil - le, 'se co -

Don Alfonso Ferrando Don Alfonso

G. D.A. Fe. fer it. Resolv'd then? Very, ve - ry so. Re - mem - ber, no whispers, no winking, To
 le - te. Pa - ro - la. Pa - ro - lis - si - ma. E un cen - no, un mol - to, un ge - stò, giu -

No. 3 TERZETTO : "To My Lady ."

Allegro Ferrando

To my
U . . . na

gestion?
re-mo?

Allegro

Ob. Fg.
Tr. Fk. Str.

p Str.

la - - - dy her fond lov - er Such a
bel . . . la ae . . . re - na - ta far io

ban - quet then will of - fer, such a
vo - glio al - la mia De - a, far io

ban - quet, such a ban - quet then will
vo - glio, far io vo . . . glio al - la - mia

f O. Oreh.
tr
Str. *p*
cresc.

of - fer. **Guglielmo**
De - a.

Yes, and I to mine will pro - fer Song and
In o - nor di Ci - te - re - a un con -

dance to glad the day, Yes, and I to mine will prof - fer song and
vi - to io vo - glio far, in o - nor di Ci - te - re - a un con -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *Orch.* *p*

Don Alfonso

I, I
Sa - ro an - ch'

dance, to to glad the day.
vi - to io - vo - glio far.

cresc. *f* *p* *Str.*

Ferrando

Sir, we will not say you
Ci sa - re - te, si - Si -

trust, shall be, in - vi - ted?
io - de' con - vi - ta - ti?

Guglielmo

Sir, we will not say you
Ci sa - re - te, si - Si -

Ob. Fg.

T. Tenor
 O. Bass
 P. Piano

nay, sir, we will not say you nay, sir, we will not say you nay.
 gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor.

nay, sir, we will not say you nay, sir, we will not say you nay.
 gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor.

Fig. VIa.

T. Tenor
 O. Bass
 P. Piano

Ferrando
 sotto voce

And with
f che

Don Alfonso
 sotto voce

And with
f che

Guglielmo
 sotto voce

And with
f che

tr

T. Tenor
 O. Bass
 P. Piano

love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dia re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dia re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dia re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

tr

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

f a. Orch. *fp* *f* *fp* *f*

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

fp *f* *Ob. Tr.* *Str.* *p* *cresc.* *f* a. Orch.

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

Str. *p* *f* *Str. & Px.* *p* *cresc.* *f* a. Orch.

sotto voce

Re. swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall
 far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

sotto voce

D. A. swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall
 far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

sotto voce

O. swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall
 far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

Str. *p* *O. Orch.*

Re. pass the hours a - way. (20)
 glia - moal Dio d'a - mor!

D. A. pass the hours a - way. (22)
 glia - moal Dio d'a - mor!

O. pass the hours a - way. (24)
 glia - moal Dio d'a - mor!

tr

SCENE II

No. 4 DUET : "This Portrait Dear Sister."

Andante

Kl. Fg.
Hrn. Str.

p *dolce*

sp

sp

str.

vi.

Fiordiligi

This por - trait dear sis - ter re - veals an A -
 ah guar - da - so - rel - la, ah guar - da - so -

don - is, this por - trait, dear sis - ter re -
 rel - la, guarda, guarda, se

mf

mf

Fi. veals an A - don - is ; But nought to the im - age en - shrined on my heart,
 boe - ca più del - ta, se a - spet - to più no - bi - le si può ri - tro - var,

Fi. en - shrined on my heart.
 si - può ri - tro - var.

Do. Dorabella
 Then love, it must
 Os - ser - va tu mi

Str.

Do. fol - low, must fol - low that this is Ap -
 po co, os - ser - va, che fo - co ha 'te'

stacc.

Do. ol - lo ! But ten - fold more love - ly in na - ture than
 aguar - di, se fiam - ma, se dar - di non sem - bran acco -

stacc. VI.II VI.II

Do. art, but ten - fold more love - ly in na - ture than art, in
 car, se fiamma, se dar - di non sem - bran acco - car, non

Fiordiligi *a piacere*

Fi. No charm here is want - ing; that smile,
 Si ve - de un sem - bian - te guer - rie - ro how en -

Do. na - ture than art!
 sem - bran scoo - car.

Str. *Rit.*

Fi. chant - ing!

Do. What courage un - bend - ing with gen - tle - ness blending, what
 Si ve - de u - na fac - cia, che al - let - ta, che al - let - ta, che al -

Str. *p* *Str.* *Hrn.* *Str.*

Do. courage, what cour - age un - bend - ing, un - bend -
 let - ta, e mi - nac - cia, e mi - nac - cia, e mi - nac -

Str. *G. Orch.* *p* *G. Orch.* *cresc.*

Fiordiligi *Allegro*

Fi. I love thee, thee on - ly, I love thee, thee on - - ly.
 Fe - li - ce son i - o, fe - li - ce son i - - o!

Do. ing. I love thee, I love thee, thee on - - ly!
 cia. so - no, io so - no, fe - li - ce!

Str. *p* *cresc.* *Allegro* *p* *Kl.* *Fe.*

Fi. *If oth-er de-light me May love thus re-quite me,*
Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o,

Do. *If oth-er de-light me May love thus re-quite me,*
Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o,

Str. Kl. Pg.

Fi. *An old maid and lone-ly, an old maid and lone.*
mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-mo-

Do. *An old maid and lone-ly, an old maid and lone.*
mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-mo-

Str. Pg. Vc. Str.

Fi. *ly, and lone* *ly, To bear in my*
re, A-mo- *re, mi fac-cia vi-*

Do. *ly, and lone* *ly, To bear in my*
re, A-mo- *re, mi fac-cia vi-*

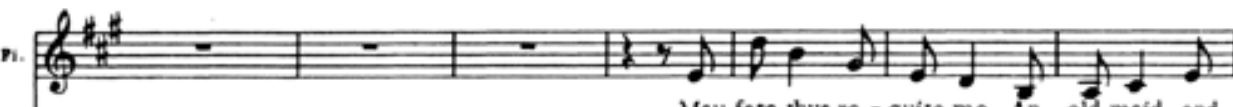
Adagio [a tempo]

Str. Pg. Vc. Str.

Fi. *bo-som the pain of his dart, to bear in my bo-som the pain of his dart,*
ven-do pe-nar, mi fac-cia vi-ven-do pe-nar,

Do. *bo-som the pain of his dart, to bear in my bo-som the pain of his dart, to*
ven-do pe-nar, mi fac-cia vi-ven-do pe-nar,

Kl.

Fi. 

Do.  May fate thus re - quite me, An old maid and
sc questo mio co - re mai can - gia de -

 *Str.*

Fi. 

Do.  bear in my bo - som the pain of his dart,
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar,

 *Kl. Str.*

Fi. 

Do.  lonely, To bear in my bo - som the pain of his dart, to bear in my bo - som the
si - ó, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi -

 *Kl. Str.*

Fi. 

Do.  pain of his dart, to bear in my bo - som the pain of his dart,
ven - do pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar,

 *Kl. Str.*

Fi. 

Do.  quite me, an old maid and lone - ly, to bear in my bo - som the pain of his dart, to
co - re mai can - gia de - si - ó, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, to

 Kl. Str.

Fi. bear in my bo - som the pain of his dart, the pain - - - of his
 mo - re mi *fac-cia vi - ven - do pe - nar,* vi - ven - - - do pe -

De. bear in my bo - som the pain of his dart, the pain - - - of his
 mo - re mi *fac-cia vi - ven - do pe - nar,* vi - ven - - - do pe -

Str. *f* *p* *Bia. Str.*

Fi. dart, the pain - - - of his dart, If oth-er de-light me, May love thus re-
 nar, vi - ven - - - do - pe - nar, mi *fac-cia pe - nar,* mi *fac-cia pe -*

De. dart, the pain - - - of his dart, If oth-er de-light me, May love thus re -
 nar, vi - ven - - - do - pe - nar, mi *fac-cia pe - nar,* mi *fac-cia pe -*

f *p*

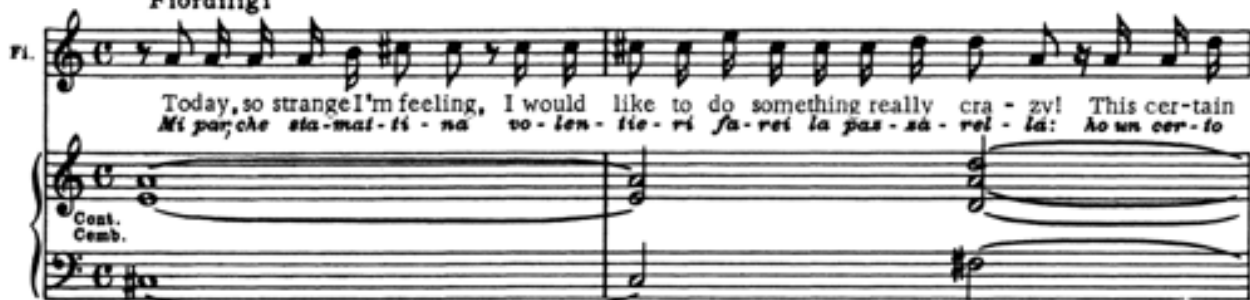
Fi. quite me, To bear in my bo - som the pain of his dart!
 nar, *A - mo - re mi fac-cia vi - ven - do pe - nar.*

De. quite me, To bear in my bo - som the pain of his dart!
 nar, *A - mo - re mi fac-cia vi - ven - do pe - nar.*

cresc. *f G. Orch.*

RECITATIVE

Fiordiligi

Fi.  Today, so strange I'm feeling, I would like to do something really cra - zy! This cer - tain
Mi par'che sta-mat-ti - na' vo-len-tie-ri fa-ret la pas-sa-rel-la: Ao un cer-to

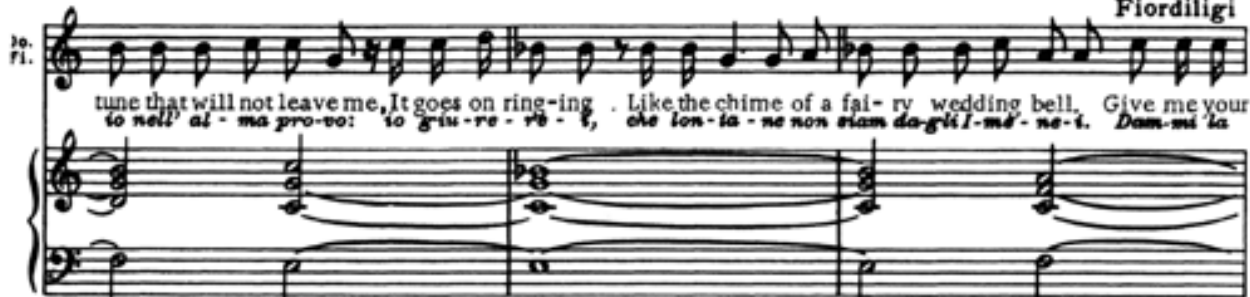

Cont.
Cemb.

Fi.  feeling When Gra-ti - a - no comes, though he's a treasure I'd like to see him frantic Just for
fo-co, un cer-to pis-si - cor en-tro le ve-ne... quan-do Gu-gliel-mo vie-ne... se sa-

Dorabella

1.  pleasure I'd like to plague him well. Will you believe me, I a - woke to - day sing - ing A
pes-si che bur-la gli vo far! Per dir-ti il ve-ro, qual-che co-sa di nuo-vo anch'

Fiordiligi

20.  Fi.  tune that will not leave me, It goes on ring - ing . Like the chime of a fai - ry wedding bell. Give me your
to nell' ai - ma pro-vo: io giu-re-re-t, che lon-ta - ne non stam da-glii-mé-ne-t. Dam-mi la

Fi.  hand, dear, I'd bet - ter tell your for - tune: " M " that's for Man, dear! A "dou - ble U " for
ma - no: io vo-glio a-stro-lo-gar-ti: uà che bell' Em-me, e que-sto è un Pi: va

Dorabella Fiordiligi

Fi. Do. "Wo-man" or "Wedding Morn-ing." If pro-phe-cies come true, dear I'll claim to share with
be - ne: ma - tri - mo - nio pre - sto. Af - fe che ci a - vrei gu - sto! Ed io non ci a - vrei

Dorabella

Fi. Do. you, dear. But it seems that the men of whom we're thinking Don't mean to come to - day? The sun is
rab - bia. Ma che dia - vol vuol dir che i no - stri spo - si ri - tar - da - no a ve - nir? Songià le

SCENE III

Fiordiligi Dorabella Fiordiligi

Do. Fi. sinking. Here they are. It is not they, 'Tis Don Alfonso, their close al-ly. So hap - py to see Don Al -
sc - i... Ec - co - li. Non son es - si: è Don Al - fon - so, l'a - mi - co lor. Ben ven - ga il Signor Don Al -

Don Alfonso Dorabella

Fi. Do. fon-so. Thank you kindly! What now? what means that sigh? You are weeping! Your news For goodness
fon - so. Ri - ve - ri - sco. Cos' è, per - che qui so - lo? Voi pian - ge - te, par - la - te per pie -

Fiordiligi Don Alfonso

Do. Fi. sake quick let us hear it! Fer - ran - do! Gra - ti - a - no How will they
ta, che co - sa è na - to? L'a - man - te... L'i - dol mi - o... Bar - ba - ro

attacca subito Nr. 5 Arie

Allegro agitato

bear it? *fa-to!* Could I tell! but cou - rage fails, my cou - rage
For-ret dir, e cor non lo, e cor non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

fails *lo:* Ere I speak the dread - ful
bal - bet - tan - do il lab - bro

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

news: *va.* At the task my spi - rit quails, Words for - sake me,
Fuor la vo - ce u - scir non può, ma mi re - sta

The third system shows the vocal line with a more complex melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

lips re - fuse. What to coun - sel?
mez - za qua. Cae fa - re - te,

The fourth system features a vocal line with a melodic line that includes a trill-like figure. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

what to do? How to meet the cru - el blow! As I
che fa - rò, oh, che gran fa - ta - li - tà, dar di

The fifth system is the final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line that ends with a trill-like figure. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

D.A.

weep for them, for you, for them, for you, How to
peg-gio non .. puó, ah non sí puó, lo dí

D.A.

speak I do not know, how to speak I
voi, dí lor pie - - tà, lo dí voi, dí -

D.A.

do not know, how to speak I do not know, I
lor pie - - tà, lo dí voi, dí - lor pie - - tà, dí

D.A.

do not know, I do not know.
voi pie - - tà, dí lor pie - - tà.

RECITATIVE

Fiordiligi

Fi.

Pa - tience! for pit - y's sake out with it fast - er! Do not tor - ture me
Stel - le, per ca - ri - tà, Si - gnor Al - fon - so, non ci fá - te mo -

Cont.
Cemb.

Don Alfonso **Dorab.**

Fi. D.A. Do. thus. My dear young la - dies, you will need all your cou - rage. Our
 rir. Con - vien ar - mar - vi, si - glie mie, di co - stan - za. OA

Do. cou - rage? No news were worse for each of us, Than that dis - as - ter Had be -
 De - ti, qual ma - le è ad - di - ve - nu - to mai, qual ca - so ri - o, for - se è

Fiordiligi **Don Alfonso**

Do. Fi. D.A. fall - en her lov - er! His death or ru - in! Dead they are not; With
 mor - to ti mio be - ne? E mor - to ti mi - o? Mor - ti non son, ma

Dorabella **D. Alf.** **Fiordiligi** **Don Alfonso** **Fiordiligi**

Do. Fi. D.A. death the worst is o - ver! The smallpox? No. Are they shot? Not so. Do tell us
 po - co men che mor - ti. Fe - ri - ti? No. Am - ma - la - ti? Nep - pur. Che ca - so

Don Alfonso **Fiordiligi**
Dorabella

Fi. D.A. Do. plain - ly They've received or - ders to be - gin ac - tive ser - vice. A - las! what
 dun - que? Al mar - sial cam - po or - din re - gio li chia - ma. Ohi - me, che

Don Alfonso **Dorabella** **D. Alf.**

Fi. D.A. mean you? and must they go? To - mor - row! Can there be no - thing done to free them? Oh,
 sen - to? E par - ti - ran? Sul fat - to. E non v'e mo - do d'im - pe - dir - lo? Non

Fiordiligi Don Alfonso

D.A. Fi. no ! Shall we not see them? In their sor-row They had not the cou-rage to de-mand it. But if
 v'e. *Nè un so-lo ad-dio... Gl'in-fe-li-ci non han-no co-rug-gio di ve-der-vi; ma se*

Dorabella Don Alfonso

D.A. Do. you would behold them, They'll stand it! Are they here? Come in now, I've told them!
voi lo bra-ma-te, son pron-ti... Do-ve son? A-mi-ci, en-tra-te.

segue Nr. 6 Quintett

SCENE IV

No. 6 QUINTET : "Courage Fails Me !"

Andante Guglielmo

G. Cour - age fails me ! No e - va-sion,
Sen - to, o Di - o, che que - sto pie-de

Vi. *p* *Str.* *Bias.*

Ferrando

Oh, my an-gel, how I
Il mio l'ab-bro pal - pi -

Guglielmo

G. Can the dread-ful truth dis-sem-ble. '30
è re - stio nel gir - le a - van - te.

Str. *Bias.* *Str.* *Bias.*

trém-ble
lan - te,

As I breathe the words "we part!"
non può del - to pro - nun - ziar.

Don Alfonso

Kl. Fg.

*'Tis on
Nei mo-*

Str.

such a sad oc - ca - sion That the he - ro's cour - age
men - ti i più ter - ri - bi - li sua vir - tù l'e - roe pa -

G. Orb.

Fiordiligi

Spare us oth - er dread sur - pri - ses!
Or che ab - biam la nuo - va in - te - sa,

Dorabella

Spare us oth - er dread sur - pri - ses!
Or che ab - biam la nuo - va in - te - sa,

ri - ses! (39)
le - sa.

Kl. Fg.

Vi.

brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Ere the aw - ful news be
le - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te co - re, fa - te

brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Ere the aw - ful news be
le - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te co - re, fa - te

Kl. Fg.

Str.

Fi. brok - en, ere it be brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Plunge thy
 co - re, a en - tram - be in se - no im - mer - ge - te - ci - l'ac - ciar, im - mer -

Do. brok - en, ere it be brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Plunge thy
 co - re, a en - tram - be in se - no im - mer - ge - te - ci - l'ac - ciar, im - mer -

Fi. dag - ger in my heart.
 ge - te - ci l'ac - ciar.

Do. dag - ger in my heart.
 ge - te - ci l'ac - ciar.

Ferrando
 Ah, my loved one,
 I - dol mi - o, 'tis fate's or - dain - ing,
 la sor - te in - col - pa

Guglielmo
 Ah, my loved one,
 I - dol mi - o, 'tis fate's or - dain - ing,
 la sor - te in - col - pa

Do. Ferrando Ah, no, no, thou shalt not
 Ah, no, no, non par - ti -

Ferrando Cru - el fate, that cries "de - part!"
 ee ti deg - gio ab - ban - do - nar.

Guglielmo Cru - el fate that cries "de - part!"
 ee ti deg - gio ab - ban - do - nar.

fp O. Orch.

Fiordiligi

Fi. Love can conquer fate, be-lieve me, Mine thou art while life's re-
No cru-del, non te-ne an-dra-i, pria ti vo mo-ri-re ai

Do. leave me, I will die, my life dis-dain - ing,
ra - i, voglio pria ca-var-mi il co - re.

fp

Fi. maining!
pie - di.

Ferrando
(There: you see, now.)
(Co - sa di - ci?)

Don Alfonso
There's no
(Sal - do a -

Guglielmo
(As we told you!)
(Te n'av - ve - di?)

str.

D. A. win-ning there's no win-ning just be-gin-ning just be-gin-ning.
mi - co, sal-do a - mi - co: fi - nem lau - da, fi - nem lau - da!

Fiordiligi
sotto voce

Ah! while fate, ah! while fate is thus de-
Il de-stin, il de-stin co-sì de-

Dorabella
sotto voce

Ah! while fate, ah! while fate is thus de-
Il de-stin, il de-stin co-sì de-

Ferrando
sotto voce

Ah! while fate is thus de-
Il de-stin co-sì de-

Don Alfonso
sotto voce

Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev-er pain with joy com-
Il de-stin co-sì de-frau-da le spe-ran-ze de' mor-

Guglielmo
sotto voce

Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev-er pain with joy com-
Il de-stin co-sì de-frau-da le spe-ran-ze de' mor-

Fi.

sign-ing, Ev-er, ev-er, ev-er
frau-da le spe-ran-ze, le spe-

Do.

sign-ing, Ev-er, ev-er, ev-er
frau-da le spe-ran-ze, le spe-

Fer.

sign-ing, Ev-er
frau-da le spe-

D.A.

bin-ing, Ah, while fate is thus de-
ta-li, il de-stin co-sì de-

G.

bin-ing, Ah, while fate is thus de-
ta-li, il de-stin co-sì de-

G. Orch.

pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

sign - ing Ev - er pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
fra - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

Str.

mining, Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

min - ing, Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

min - ing, Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

min - ing, Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

cresc. f sf p

p

Fi. nought to life can bliss im-part, nought!
 c'hi puo' mai la vi-ta a-mar, c'hi?

Do. nought to life can bliss im-part, nought!
 c'hi mai puo' la vi-ta a-mar, c'hi?

Re. nought to life can bliss im-part, nought!
 c'hi mai puo' la vi-ta a-mar, c'hi?

D.A. nought to life can bliss im-part, nought!
 c'hi mai puo' la vi-ta a-mar, c'hi?

G. nought to life can bliss im-part, nought!
 c'hi mai puo' la vi-ta a-mar, c'hi?

Str.

Fiordiligi

Love can con-quer fate, be-
 No cru-del, non te-ne an-

Dorabella

Ah, no, no, thou shalt not leave me,
 Ah, no, no, non par-ti-ra-i,

fp a. Orch. *fp*

Fi. lieve me, Mine thou art while life's re-
 dra-i, pria ti vo mo-ri-re ai

Do. Or I die, my life dis-dain-ing.
 vo-glio pria ca-var-mi ti co-rr.

fp *fp*

Fi. *maining. pie-di.*

Ferrando
(There; you see, now.)
(Co - sa di - ci?)

Don Alfonso
There's no
(Sal - do a -

Guglielmo
(As we told you.)
(Te n'av - ve - di?)

str.

D.A.
win - ning just be - gin - ning we're not win - ning just be - gin - ning
mi - co, sal - do a - mi - co: A - nem lau - da, A - nem lau - da?)

Fi. *Flordiligi sotto voce*
Ah! while fate, ah! while
Il de - stin, il de -

Do. *Dorabella sotto voce*
Ah! while fate, ah! while
Il de - stin, il de -

Fi. *Ferrando sotto voce*
Ah! while

D.A. *Don Alfonso sotto voce*
Ah! while fate is thus de -
Il de - stin co - si de -

G. *Guglielmo sotto voce*
Ah! while fate is thus de -
Il de - stin co - si de -

Fi. fate is thus de-sign-ing, Ev - er er
 stin co - si de - frau - da le spe -

Do. fate is thus de-sign-ing, Ev - er er
 stin co - si de - frau - da le spe -

Fe. fate is thus de-sign-ing,
 stin co - si de - frau - da

D.A. sign-ing, Ev - er pain with joy com-bin-ing,
 frau - da le spe-ran - ze de' mor-ta - li,

G. sign-ing, Ev - er pain with joy com-bin-ing,
 frau - da le spe-ran - ze de' mor-ta - li,

G. Orch.

Fi. ev - er, ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 ran - ze, le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi

Do. ev - er, ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 ran - ze, le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi

Fe. Ev - er pain with joy com - bining, Hu - man
 le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi

D.A. Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev - er pain with joy com - bining, Hu - man
 il de-stin co - si de - frau - da le spe-ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi

G. Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 il de-stin co - si de - frau - da le spe-ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi

cresc. *f*

plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
 mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

cresc. *f*

plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
 mai fra tan - ti ma - li, chi - mai può la vi - ta a - mar, chi,

cresc. *f*

plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
 mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

cresc. *f*

plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
 mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

cresc. *f*

plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
 mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

Str. *cresc.* *f g. Orch.* *tr.* *tr.*

p

nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
 chi, chi, chi, chi può mai la vi - ta a -

p

nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
 chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

p

nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
 chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

p

nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
 chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

p

nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
 chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

tr. *tr.* *Str.* *p*

part, Ah! nought to life can bliss im-part, Ah! nought to
 mar, ah — chi mai può la vi - ta a - mar, ah — chi mai

part, nought to life, nought to life can bliss im-part, nought to life, nought to
 mar, — chi mai può, chi mai può la vi - ta a - mar, — chi mai può, chi mai

part, no, nought to life can bliss im - part, no, nought to
 mar, chi mai, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai, chi mai

part, no, nought to life can bliss im - part, no, nought to
 mar, chi mai, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai, chi mai

G. Orch.

life can bliss im - part, nought to life can bliss im -
 può la vi - ta a - mar, chi mai può la vi - ta a -

life can bliss im - part, nought to life can bliss im -
 può la vi - ta a - mar, chi mai può la vi - ta a -

life can bliss im - part, nought to life can bliss im -
 può la vi - ta a - mar, chi mai può la vi - ta a -

life can bliss im - part, nought to life can bliss im -
 può la vi - ta a - mar, chi mai può la vi - ta a -

vi.

part, nought to life can bliss im - part, nought to
mar, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai

part, nought to life can bliss im - part, nought to
mar, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
mar, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai può la

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
mar, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai può la

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
mar, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai può la

f *Orch.*

life can bliss im - part,
può la vi - ta a - mar?

life can bliss im - part,
può la vi - ta a - mar?

bliss im - part,
vi - ta a - mar?

bliss im - part,
vi - ta a - mar?

bliss im - part,
vi - ta a - mar?

RECITATIVE

Guglielmo Ferrando

Oh! Cry no more my i - doll Don't lose thy faith now, my a - dor - a - ble
Non pian-ge-re, i-dol mi - o. Non dis-pe-rar - ti a-do-ra - ta mia

Cont.
Cemb.

Don Alfonso Fiord

sweetheart! Nay leave them yet that solace, For this their anguish They have cause all suf-fic-ing. A -
spos - sa. La - scia - te lor - tal sfo - go: è troppo giu - sta la ca - gion di quel piantò. Chi

Dorabella Fiordiligi

gain I ne'er shall see thee! No more thine own to call thee! Take now, I pray, thy poniard, and end this
sa se più ti veggio! Chi sa se più ri - tor - ni! La - scia - mi que - sto fer - ro: ei mi dia

Dorabella

life, henceforth lone-ly and drea-ry, Let me die on thy bo - som! I die of
morte se mai bar - ba - ra sor - te in quel se - no a mè ca - ro... Mor - rei di

Ferrando

sor-row keen-er than a - ny po-niard. O leave that vow un - spok - en, Do not part from me
duol, d'uo-po non ho d'ac - cia - ro. Non far - mi, a - ni - ma mi - a, quest'in - fau - sti pre -
 Guglielmo

O leave that vow un - spok - en, Do not part from me
Non far - mi, a - ni - ma mi - a, quest'in - fau - sti pre -

Tn. weeping, Be thy last kiss the to - ken Till my re - turn thou'lt rest in heaven's keeping.
sa - gi; pro - leg - ge - ran gli De - i la pa - ce del tuo cor ne' gior - ni mie - i.

B. weeping, Be thy last kiss the to - ken Till my re - turn thou'lt rest in heaven's keeping.
sa - gi; pro - leg - ge - ran gli De - i la pa - ce del tuo cor ne' gior - ni mie - i.

attacca Nr 7 Duettino

No. 7 DUETTINO : "The Stern Call Of Duty."

Andante Ferrando
 Tn. The stern call of du - ty with brave heart o - bey - ing, Sweet
Al fa - to dan leg - ge que - gli oc - chi vez - so - si; A -
 Guglielmo

B. The stern call of du - ty with brave heart o - bey - ing, Sweet
Al fa - to dan leg - ge que - gli oc - chi vez - so - si; A -

Andante
 Tn. vi - sions of beauty our an - guish al - lay - ing. Be an - gels to guard as we
mor li pro - leg - ge, ne' lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar -

B. vi - sions of beauty our an - guish al - lay - ing. Be an - gels to guard as we
mor li pro - leg - ge, ne' lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar -

day, the tears of to-day, the tears of to-day.
nar, to spe-ro lor-nar, to spe-ro lor-nar.

day, the tears of to-day, the tears of to-day.
nar, to spe-ro lor-nar, to spe-ro lor-nar.

cresc.

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. *(Tis a com - e - dy charming! So true to na - ture, And cap - i - tal - ly*
(La co - me - dia è gra - sto - sa, e tut - ti du - e fan ben la lo - ro

Cont.
Cemb.

Ferrando (Man hört einen Trommelwirbel)

D.A. *act - ed.) O heaven's! The sound will drive me distracted, Can I leave thee whose tender arms en -*
par-te.) O cie - lo, que - sto è il tam - bu - ro fu - ne - sto, che a di - vi - der mi vien dal mio te -

Don Alfonso **Fiordiligi** **Dorabella**

Fa. *fold me? Now the troops are as - sem - bling I'm faint - ing, I'm dy - ing.*
 D.A. *so - ro. Ec - co a - mi - ci la bar - ca. Io man - co. Io mo - rò.*

segue Nr. 8 Chor

SCENE V

No. 8 CHORUS : "Oh! The Soldier's Life For Me."

Maestoso

p O. Orch.

cresc.

Sopran

Alt
Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er
Bel-la vi - ta mi - li - tar, bel-la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Tenor
Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er
Bel-la vi - ta mi - li - tar, bel-la vi - ta mi - li - tar! O - gni

Baß
Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er
Bel-la vi - ta mi - li - tar, bel-la vi - ta mi - li - tar! O - gni

o'er new coun-tries rang-ing, Dai-ly scene and for - tune chang-ing, Now on
di si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in

o'er new coun-tries rang - ing, Dai - ly scene and for - tune chang - ing, Now on
di si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in

land, and now on sea. O - ver - head the trum - pet sound - ing,
ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be e pif - fe - ri;

land, and now on sea, O - ver - head the trum - pet sound - ing,
ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be e pif - fe - ri;

In his heart high courage bounding,
lo spa - rar di schiop-piè bom - be

Comrades
for - m ac -

In his heart high courage bounding,
lo spa - rar di schiop-piè bom - be

Comrades
for - m ac -

brave and faith - ful sur - round - ing, That the sol - dier's life should
cre - sce al brac - cio, e all' a - ni - ma va - ga sol di tri - on -

brave and faith - ful sur - round - ing, That the sol - dier's life should
cre - sce al brac - cio, e all' a - ni - ma va - ga sol di tri - on -

be. Oh, — the sol - dier's life for me, Oh, — the sol - dier's life for me!
far. Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li - tar!

be. Oh, — the sol - dier's life for me, Oh, — the sol - dier's life for me!
far. Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li - tar!

RECITATIVE

Don Alfonso

D. A.

My friends, the time is fly - ing, Lin - ger no long - er; There's no de -
Non e'è più tem - po, a - mi - ci; an - dar con - vie - ne o - ve il de -

Coat.
Cemb.

D. A.
Fi.
Do.

ny - ing, Du - ty than love is strong - er. My life! Oh, my own
sì - no, an - sì il do - ver e' in - vi - ta. Mio cor... I - do - lo

Do.
Fi.
G.
Fi.

Ferrando Guglielmo Fiordiligi

an - gel! My love! My dar - ling! Give me one look to trea - sure,
mi - o... Mio ben... Mia vi - ta... Ah per un sol mo - men - to...

Don Alfonso

D. A.

I see the last de - tach - ment has em - bark'd on the gal - ley;
Del vo - stro rag - gi - men - to già è par - ti - ta la bar - ca,

D. A.

To take the tar - dy few like you who dal - ly There's a
rag - giun - ger - la con - vien col po - chi a - mi - ci ote su

Ferrando **Fiordiligi**

boat getting rea-dy, and await - ing your pleasure. One last embrace now give me! Woe, passing
le-gno piu lie-ve at-ten-den-do vi stan-no. Ab-bracciami, i-dol mi-o. Mio-jo d'af-

Guglielmo **Dorabella**

One last embrace now give me! Woe, passing
Ab-bracciami, i-dol mi-o. Mio-jo d'af-

segue Nr. 9 Quintett

No. 9 QUINTET : " You'll Write Long Letters Often . "

Andante

Fi. mea-sure. My dar - ling write me
fan - no. Di... scri - ver - mi o - gni...

Do. mea-sure. No
fan - no. Due...

Andante

fc. p Str.

Fi. oft - en, Pro - mise
gior - no... gtu - ra -

Do. less than two a day My
vol - lean - co - ra... fu... scri -

Ferrando

A sweet task
Sii... cer - ta...

Guglielmo

Oh! yes, doubt not,
Non... du - bi - tar...

Fiordiligi

Fi. My woe to sof - ten,
mi... vi - ta... mi - a...

Don Alfonso

Do. an - - - guish will al - lay
vi - - - mi... se... puo - i...

Ferrando

Fe. you set me, a
sti... cer - ta... fa... o...

Guglielmo

G. oh! yes, doubt not my com -
non... du - bi - tar... mio _____

Don Alfonso

Do. A. With laugh - ter I am dy - ing, with laugh - ter I am
(lo cre - po se non ri - do, io cre - po se non

Fi. Think of me morn - ing and
sit _____ co - stan - - te a me

Fe. sweet task I
ca - ra...

G. ply - ing I
be - ne...

Do. A. dy - ing. (so)
ri - do.)

Fl. *eve!*
sol.

Dorabella

Al - ways be faith - ful!
Ser - ba - ti fi -

Do. *ful!*
do!

Ferrando

Fare - well, love!
Ad - di - o!

Guglielmo

Fare -
Ad -

Fiordiligi

Fare - well, love!
Ad - di - o!

Dorabella

Fare - well, love!
Ad - di - o!

well, love!
di - o!

cresc. *f*

Fiordiligi

Fi. what tor - ture racks my
Mi si di - vi - - - de il

Dorabella

Do. what tor - ture racks my
Mi si di - vi - - - de il

Ferrando

Fe. What tor - ture racks my
Mi si di - vi - - - de il

Guglielmo

G. What tor - ture racks my
Mi si di - vi - - - de il

kl. fg. p
Str.

Fi. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

Do. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

Fe. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

G. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

cresc. *f*

Fl. *racks vi - de il my heart, no words, no words can*
cor, bell' i - dol mi - can

Do. *racks vi - de il my heart, no words, no words can*
cor, bell' i - dol mi - can

Fa. *racks vi - de il my heart, no words, no words can*
cor, bell' i - dol mi - can

O. *racks vi - de il my heart, no words, no words can*
cor, bell' i - dol mi - can

Fl. *tell I Fare - well, love I fare -*
o! Ad - di - o, ad -

Do. *tell I Fare - well, love I fare -*
o! Ad - di - o, ad -

Fa. *tell I Fare - well, love I fare -*
o! Ad - di - o, ad -

O. *tell I Fare - well, love I fare -*
o! Ad - di - o, ad -

Don Alfonso

D.A. *with laugh - ter I am dy - ing, with laugh - ter I am*
(lo cre - po es non ri - do, to cre - po es non

Fl. well... love! O love, fare-well!

Di. well... love! O love, fare-well!

Tr. well... love! O love! fare-well!

O. well... love! O love! fare-well!

D.A. dy-ing, with laugh-ter I am dy-ing, I am dy-ing, I am dy-ing.
ri-do, to cre-po se non ri-do, se non ri-do, se non ri-do.

Maestoso

Sopran

Alt Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er o'er new countries
Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar! O-gni di si can-gia

Tenor Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er o'er new countries
Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar! O-gni di si can-gia

Bas Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er o'er new countries
Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar! O-gni di si can-gia

Maestoso

ranging, Dai-ly scene and for-tune changing, Now on land, and now on sea. O-ver
lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul mar. Il fra-

ranging, Dai-ly scene and for-tune changing, Now on land, and now on sea. O-ver
lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in ter-ra ed or sul mar. Il fra-

head the trumpet sound-ing, In his heart high courage bounding,
gor di trom-be e pif-fa-ri; *lo spa-rar di schioppie' bom-be*

head the trumpet sound-ing, In his heart high courage bounding
gor di trom-be e pif-fa-ri; *lo spa-rar di schioppie' bom-be*

Comrades brave and faith-ful sur-round-ing, That the
for-ra as-ere - see al brao - eio, e all' a-ni-ma va-ga

Comrades brave and faith-ful sur-rounding, That the
for-ra as-ere - see al brao - eio, e all' a-ni-ma va-ga

sol-dier's life should be, Oh, the sol-dier's life for me. Oh, the sol-dier's life for me.
sol di tri-on-far. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

sol-dier's life should be, Oh, the sol-dier's life for me. Oh, the sol-dier's life for me.
sol di tri-on-far. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

SCENE VI

Fiordiligi Dorabella Don Alfonso

RECITATIVE

Dorabella Don Alfonso Fiordiligi

Do. Are they gone? They have left us. Ah, what have we done to de-
 Fi. *Do - ve son? Son par - ti - ti. Oh di - par - ten - sa cru - de -*

Cent. Cemb.

Don Alfonso

Fi. serve such misfortune? Be cou-ra-gious, my charming little la-dy, For see there in the
 D.A. *lis - si - ma a - ma - ra! Fa - te co - re, ca - ris - si - me si - glio - le; guarda - te, da lon -*

Fiordiligi Dorab.

D.A. dis - tance, they are bidding ad - dio with waving ker-chiefs. Heav'n bless you, my darling! Heav'n
 Fi. *ta - no vi fan cen - no con ma - noi i ca - ri spo - si. Buon viag - gio, mia vi - ta! Buon*

Fiordiligi

Do. bless you! Ah, see! leaving the shore, Yon-der boat o'er the bil-lows swift-ly dan-ces
 Fi. *viag - gio! Oh Dei, co - me ve - lo - ce se ne va quel - la bar - ca, già spa - ri - sce,*

Dorabella

Fi. Now it is seen no more, Safe be their journey both by land and by wa - ter! Be they by heav'n pro-
 Do. *già non si ve - de più. Del faccia il cie - to ch'ab - bia pro - spero cor - so. Fac - cia che al cam - po*

Don Alfonso

Do. tect-ed e'en op the field of slaughter! Till the hour that re-stores them our joy en-han-ces!
 D.A. giun-ga con for-tu-na-tiam-apt-ci. E a voi sal-vi glia-man-ti, e a me-glia-mi-ci.

attaca Nr. 10 Terzettino

No. 10 Terzettino : "O Wind Gently Blowing."

[Andante]

Fl. Fiordiligi
 O - -
 So - -

Do. Dorabella
 O - -
 So - -

D.A. Don Alfonso
 O - -
 So - -

[Andante]

Str. *p*

Vc. Kb. pizz.

Fl. wind gent - ly blow - ing O'er
 a - - ve sia il ven - to, fran - -

Do. wind gent - ly wind blow - ing O'er
 a - - ve sia il ven - to, fran - -

D.A. wind gent - ly bow - ing O'er
 a - - ve sia il ven - to, fran - -

1. *o - cean be play - ing, O*
quil - la sia - fon - da, ed

2. *o - cean be play - ing, O*
quil - la sia - fon - da, ed

A. *o - cean be play - ing, O*
quil - la sia - fon - da, ed

XI. Pg.

1. *tide calm - ly flow - ing The ship safe con -*
o - gnis - le - men - to be - ni - gno ri -

2. *tide calm - ly flow - ing The ship safe con -*
o - gnis - le - men - to be - ni - gno ri -

A. *tide calm - ly flow - ing The ship safe con -*
o - gnis - le - men - to be - ni - gno ri -

1. *vey - ing In peace to the shore; O*
spou - da ai no - stri de - sir, so -

2. *vey - ing In peace to the shore; O*
spou - da ai no - stri de - sir, so -

A. *vey - ing In peace to the shore; O*
spou - da ai no - stri de - sir, so -

Fi. sun bright-ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them, Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

Do. sun bright - ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them, Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

D.A. sun bright - ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

Kl.

Fr.

Fi. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai -

Do. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai

D.A. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai

Fi. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

Do. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

D.A. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

Str.

Mix.

W. Kb. pizz.

Fi. greet us once more, to
no - stri de - sir, be -

De. greet us once more, to
no - stri de - sir, be -

D.A. greet us once more, to
no - stri de - sir, ai

cresc.

Fi. greet us once more, - - - - -
ni - gno ri - spon - - - - -

De. greet us once more, - - - - -
ni - gno ri - spon - - - - -

D.A. greet us once more, ere long to re - store them to greet us once
no - stri de - sir, be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de -

kl.
p
ff
Vc. Vr.

Fi. - - - - - da - ai - no - stri de - sir, to
- - - - - da - ai - no - stri de - sir, to

De. - - - - - da - ai - no - stri de - sir, to
- - - - - da - ai - no - stri de - sir, to

D.A. more, to greet us once more, to
sir, ai no - stri de - sir, ai

Str.
Vc. Kb. pizz.

Fl. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

Do. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

D.A. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

Fl. *more, to greet us once more. (72)*
sir, ai no - - atri de - sir!

Do. *more, to greet us once more. (72)*
sir, ai no - - atri de - sir!

D.A. *more, to greet us once more.*
sir, ai no - - atri de - sir!

SCENE VII
 Don Alfonso
 RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. So far all goes suc-cess-ful-ly! By this time the two de-vo-ted
Non son cat-ti-vo co-mi-co, va be-ne: al con-cer-ta-to

Cont.
 Cemb.

D.A. slaves of Mars and Ven-us are a-wait-ing their "or-ders" for my own "ac-tive
lo-co i due cam-pio-ni di Ci-pri-gna, e di Mar-te mi sta-ran-no ac-ten-

D.A. ser-vice: "Now for the next scene to plan my puppets' entrance. Sudden tem-pests drop to a calm in
den-do; or sen-sa in-du-gio, rag-giun-ger-si con-vie-ne... quan-te smor-sie... quan-te buf-fo-ne.

D.A. no time! All the bet-ter for me, I gain by their va-ga-ries: An e-mo-tional temper quick-ly
ri-e... tan-to me-glio per me, cadran piu-fa-cil-men-te: que-sta ras-sa di gen-te e la piu

D.A. va-ries! And to bet with a fact like that be-fore you! My poor misguld-ed friends! I'm sorry
pre-sta a can-giar-si d'u-mo-re. Oa po-ve-ri-ni, per fem-mi-na gio-car cen-to sec.

Allegro moderato

D.A. for you, On sand he
chi - ni? „*Nel* ma - re

Str. *p* *cresc.*

D.A. plough - eth, sow - eth up - on the
sol - ca, e nell' a - re - na

f *p*

D.A. storm-y sea, And with a cob - web Wind would hold in
se - mi - na, e il va - go ven - to spe - ra in re - te ac -

cresc. *f* *p*

D.A. cus - to - dy, Who all his
co - gli - re *chi* *fon - da*

cresc.

D.A. hopes en - trust - eth to a girl's fi - de - li - ty!
sue *spe* *ran - ze* *in cor di fem - mi - na."*

SCENE VIII

RECITATIVE

Despina

De. A la - dy's maid's as hu - man As an - y o - ther wo - man, But the
Che vi - ta ma - le - det - ta è il far 'la ca - me - rie - ra; dal mat -

Cont.
Cemb.

De. life of a maid is Half work, half wor - ry, Hur - ry scur - ry ! The jade is, More than ev - en
ti - no al - la se - ra si fa, si su - da, si la - vo - ra, e poi di tan - to, che si

De. man, made for the la - dies ! 'Twas the bell rang, I'm bringing Tea, for which they were ringing. I come off
fa, nul - la è per no - i. E mes - sa o - ra, che sbat - to il cioc - co - lat - te è fat - to, ed a me

De. worst too Because I suf - fer hor - ri - bly from thirst too ! But if I call'd for tea at break of
toc - ca re - star ad o - do - rar - lo a sec - ca boc - ca? Non è for - se la mia co - me la

De. morn - ing, They would soon give me warning: 'Tis the ladies who take it, The maids who make it ! I
'co - strà? O gar - ba - te Si - gno - re, che a voi des - si l'es - sen - za, e a me l'o - do - re? Per

De. won-der do they like it sweet as this is? They're coming Oh hea - vens its the la - dies!
Bac-co vo as-sa-giar-lo: com'e buo-no! Vien gen-te, oh ciel, son le pa-dro-ne.

SCENE IX

(Dorabella)

De. My la - dies, here is your tea and bread and but - ter.
Ma - da - me, ec - co la vo - stra ool - la - sio - ne.

Fiord. Dorab.

Despina

De. Fi. Ge - mi - ni! what's the mat - ter? Ah! ah! What can have
Di-a - mi - ne, co - sa fa - te? Ah! Ah! Che co - sa è

Fiordiligi

Despina

De. Fi. hap - pen 'd? My griefs o'erwhelm me. I am wea - ry of life. Dear la - dies, tell me!
na - to? Ov'e un ac - cia - ro, un ve - le - no dov' è? Pa - dro-ne, di-co...

segue Recitativo istromentato

No. 11 RECITATIVE AND ARIA : "Approach Me Not.

73

Dorabella

Da. *A - way from me lest in my wild af - flic - tion Some cruel hurt I*
Ah qoò - sta - ti, pa - ven - ta il tri - sto ef - fet - to d'un dis - pe - ra - to af -

The first system shows the vocal line for Dorabella in a soprano clef (Da.) and the piano accompaniment in a grand staff. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a recitative-like melody with lyrics in English and Italian. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

Allegro assai

Da. *do thee, Ah! hide me now in dark - ness:*
Jet - to! Chiu - di quel - le fi - ne - stre...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro assai". The piano part features a more active, rhythmic accompaniment with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Da. *Light of day and air of hea - v'n are hateful,*
o - dio la lu - ce... o - dio l'a - ria che spi - ro...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand, creating a sense of agitation.

Da. *Hate - ful myself!*
o - dio me ste - sa...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes.

Da. *What can soothe my des - pair? Who will con - sole me?*
Che scher - ni - sce il mio duol, chi mi con - so - la?

The fifth and final system on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and chordal accompaniment in the final section.

Maestoso

Da

Leave me, for pi - ty's sake ! leave me ! leave me !
Deh fug-gi, per pie - tà, fug-gi, fug-gi,

Da

Ah! for pi - ty's sake, a - lone with my sor-row.
fug - gi, per pie - tà, la - scia - mi so - la.

segue Nr. 11 Arie

ARIA

Allegro agitato

Dorabella

Da

Cease not, ye pangs of love,
Sma - nie im - pla - ca - bi - li,

str. *p*

Da

thus to dis - tress me An - guish and
che m'a - gi - ta - te den - tro quest'

Da

bit - ter-ness yet more op - press me;
a - ni - ma piú non ces - sa - te,

ff

De. Tor - ture my throb - bing heart e'en un - to
 sin - ché l'an - go - - scia mi fa mo -

De. death, e'en un - to death.
 vir, mi fa mo - vir.

De. Ye kind - ly god - desses,
 E - sem - - pio mi - se-ro

De. O pi - ty a maid - en, O pi - ty a
 d'a - mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -

De. maid - en, who with a weight of care, hea - vi - ly
 ne - sto, da - rò all' Eu - me - ni - di se vi - va

Do. *lad - en, Thus in the arms of*
re - sto col suo no or - ri - bi:

Do. *love, her last breath sighs her last breath*
le - de' miei so - spir, de' miei so -

Do. *sighs her last breath sighs*
spir, de' miei so - spir.

Do. *Cease not, ye pains of love, thus to dis -*
Sma - nis im - pia - ca - bi - ti, che m'a - gi -

Do. *tress me, An - guish and bit - ter-ness yet more op -*
ta - le, den - tro quest' a - ni - ma più non ces -

Do. *press me, Tor - ture my throbbing heart e'en un - to*
sa - te, fin - ché l'an - go - scia mi fa mo -

mf *mf*

Do. *death, e'en un - to death.*
rir, mi fa mo - rir:

f *p* *f*

Do. *Ye kindly god - des - ses*
E - sem - pio mi - se - ro

p *f* *p* *f* *p* *f*

Do. *Oh pity a maid - en, pi - ty a*
d'a - mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -

p *f* *p* *f* *Trm.*

Do. *maid - en, Who with a weight of care hea - vi - ly*
ne - sto, da - ro all' lu - me - ni - di se vi - va

mf *p* *mf*

Do. *la re den, sto, Thus in the arms*
re sto, col suo - no or ri

mf p mfp p G.Orech.

Do. *of love sighs her last*
bi - le de' miei so

cresc. f p

Do. *breath; Yes with a weight of care hea - vi - ly*
spir, da - rò all' Eu - me - ni - di, st vi - ta

cresc.

Do. *la re den, sto, Thus in the*
re sto, col suo - no or

f p Str.

Do. *arms of love sighs her last breath; Who with a*
ri bi - le de' miei so spir, da - rò all' Eu

G.Orech. cresc.

Do. weight of care hea - vi - ly lad - den,
me - ni - da, ee - vi - ea re - den, sto,

Do. thus in the arms of love, thus in the
ool suo - no or - ri - bi - le ool suo - no or -

Do. arms of love, sighs, sighs - - her last - -
ri - bi - le, de' miei so - -

Do. breath, sighs her last breath, sighs
spir, de' miei so - - spir, de' - -

Do. her last breath.
miei so - - spir.

RECITATIVE

Despina

De. 

Sig-no-ra Do-ra - bel - la, Sig-no-ra I - si - do - ra, Tell me now, what's going
Si-gno-ra Do-ra - bel - la, Si-gno-ra Fior-di - li - gi, di - te - mi, che co-sa è

Cont. Cemb. 

Dorabella Despina Fiordiligi

De. 

Do. 

Fi. 

on here? An un-bear - a - ble tor-ment! And what could cause such tumult. Our lov-ers have de -
sta - to? Oh ter - ri - bil dis - gra-zia! Sbrì-ga - te - vi in buon' o - ra. Da Na - po - li par -

Cont. Cemb.

Despina Dorab. Despina

Fi. 

Do. 

part - ed Leav - ing us bro - ken - heart - ed. Oh, is that it? but they'll come back. Who knows? Why say who
ti - ti so - no gli a - man - ti no - stri. Non c'è al - tro? Ri - tor - ne - ran. Chi sa! Co - me, chi

Cont. Cemb. 

Dorabella Despina

De. 

Do. 

knows? "Where have they gone to? To war, to join the ar - my All the bet - ter for them then, You will
sa, do - ve son i - ti? Al cam - po di bat - ta - glia. Tan - to me - glio per lo - ro: li ve -

Cont. Cemb. 

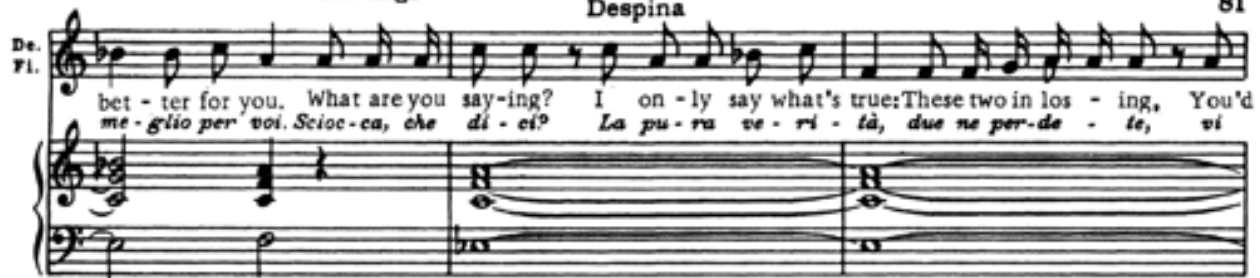
Fiordiligi Despina

De. 

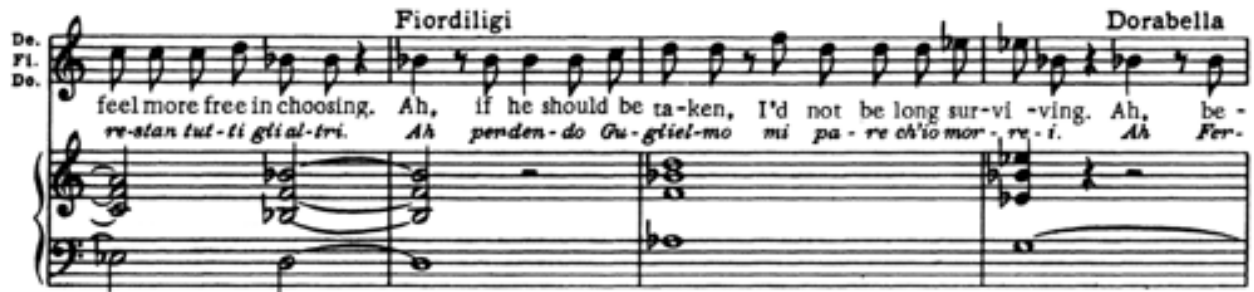
Fi. 

see them re - turn la - den with honours. But then they might be slain. If that should happen all the
are - le tor - nar car - chi d'al - lo - ro. Ma pon - no an - che pe - rin. Al - lo - ra po - i tan - to

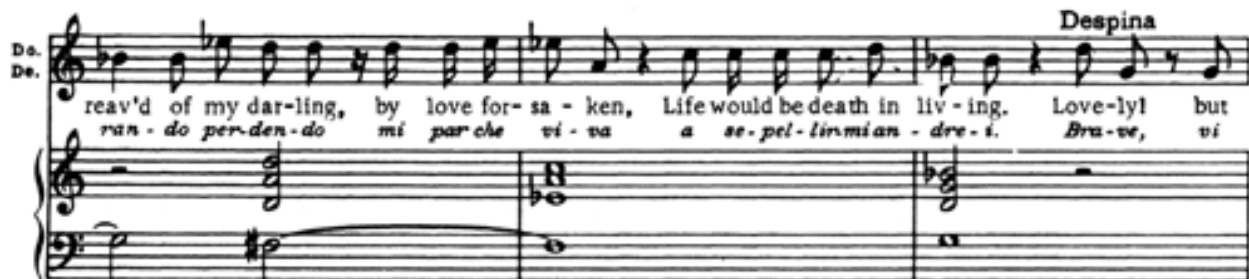
Cont. Cemb. 

De. Fi. 

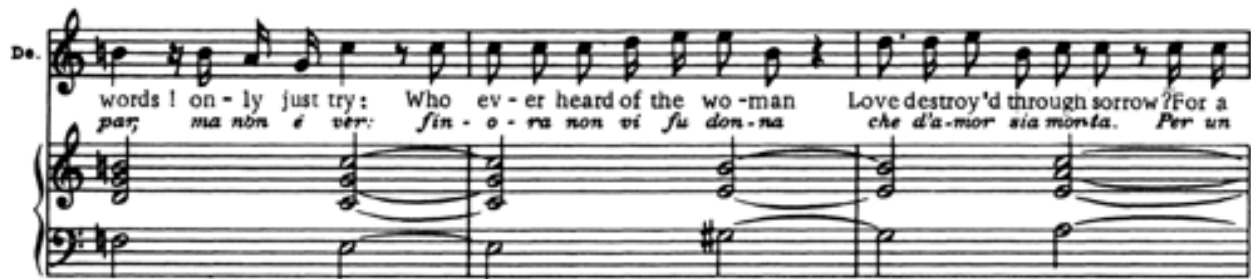
bet - ter for you. What are you say - ing? I on - ly say what's true: These two in los - ing, You'd
me - glio per' voi. Scioc - ca, che di - ci? La pu - ra ve - ri - tà, due ne per - de - te, vi

De. Do. 


feel more free in choosing. Ah, if he should be ta - ken, I'd not be long sur - vi - ving. Ah, be -
re - stan tut - ti gli al - tri. Ah pen - den - do Gu - gliel - mo mi pa - re ch'io mor - re - i. Ah Fer -

De. Do. 

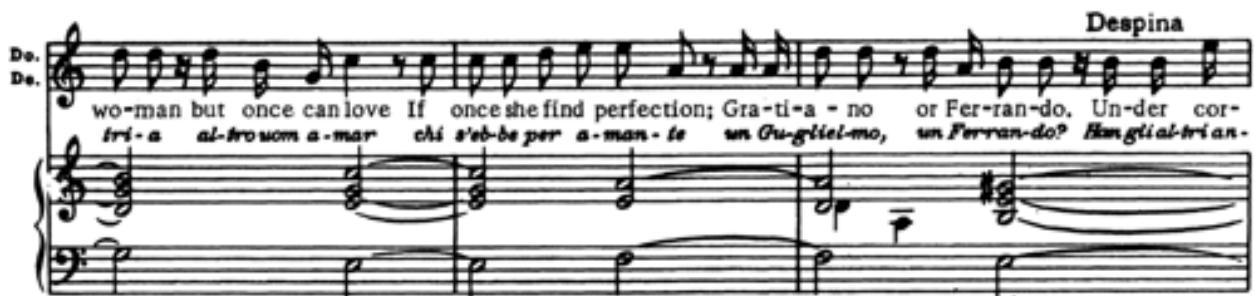
reav'd of my dar - ling, by love for - sa - ken, Life would be death in liv - ing. Love - ly! but
ran - do per - den - do mi par che vi - va a se - pol - lirin - dian - dre - i. Bru - ve, vi

De. 

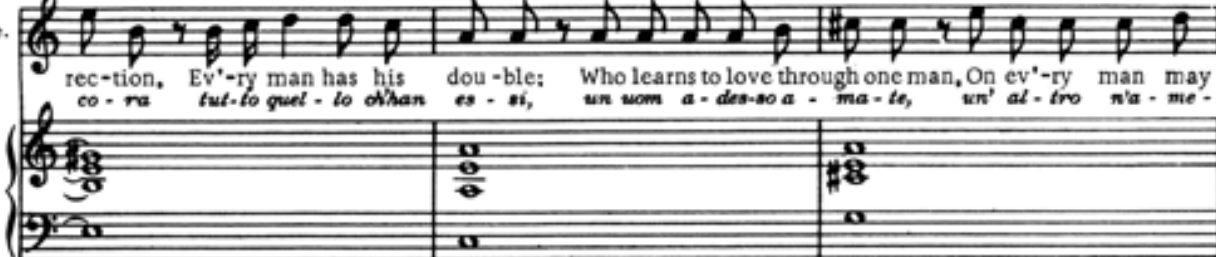
words! on - ly just try: Who ev - er heard of the wo - man Love destroy'd through sorrow? For a
par, ma non è ver: fin - o - ra non vi fu don - na che d'a - mor sia mon - ta. Per un

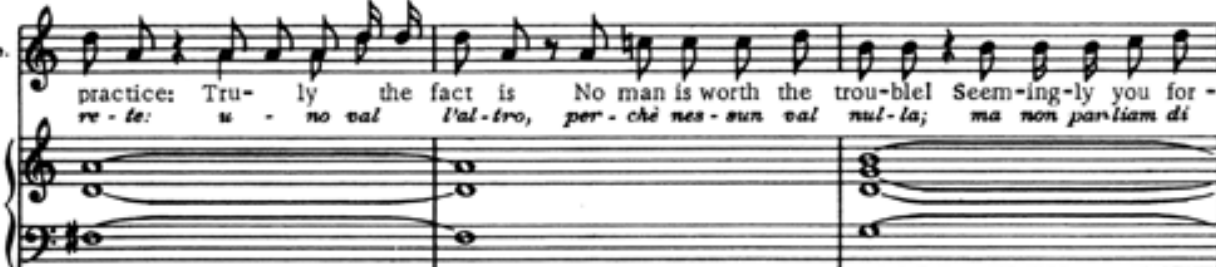
De. Do. 

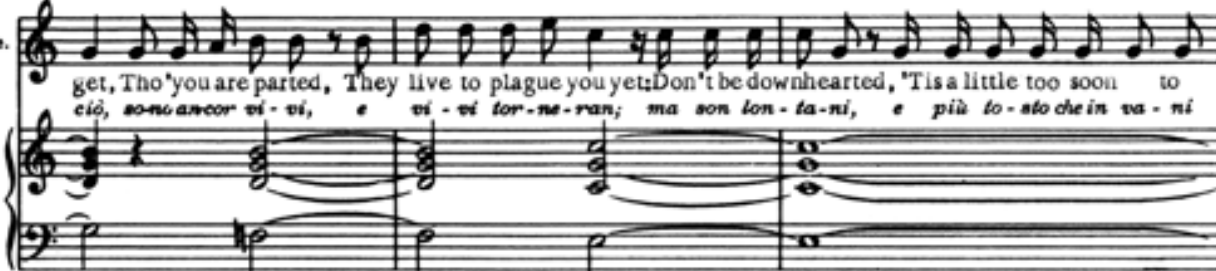
man's love to die! From where one came from, comes a bet - ter to - morrow. A true and faith - ful
uo - mo mo - ris, al - tri, ven' han - no che com - pen - sa - no il dan - no. È cre - di che po -


De. Do. 

wo - man but once can love If once she find perfection; Gra - ti - a - no or Fer - ran - do. Un - der cor -
tri - a al - tro uom a - mar chi s'è - be per a - man - te un Gu - gliel - mo, un Fer - ran - do? Han - gi al - tri an -

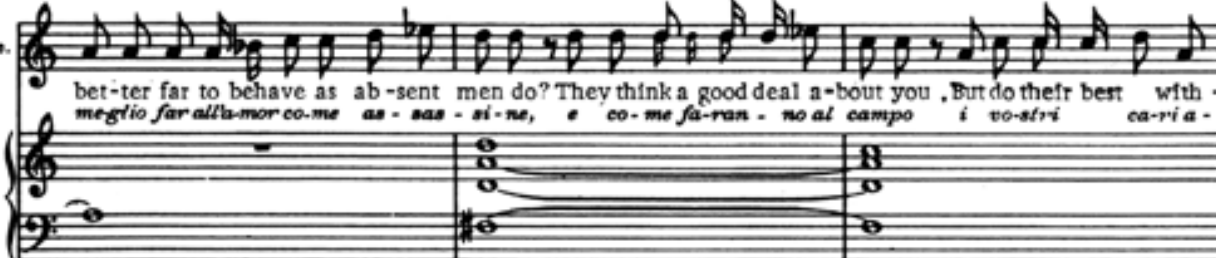
De. 
 rec-tion, Ev'-ry man has his dou-ble; Who learns to love through one man, On ev'-ry man may
co - ra tut-to quel - lo o'hàn es - si, un uom a - des-so a - ma - te, un' al - tro n'a - me -

De. 
 practice: Tru- ly the fact is No man is worth the trou-ble! Seem-ing-ly you for-
re - te: u - no val l'al - tro, per - chè nes - sun val nul - la; ma non parliam di

De. 
 get, Tho'you are parted, They live to plague you yet; Don't be downhearted, 'Tis a little too soon to
ciò, sono ancor vi - vi, e vi - vi tor - ne - ran; ma son lon - ta - ni, e più to - sto che in va - ni

De. 
 die of grief for the pre - sent; Let's talk of something pleasant, Something pleasant? Why surely! Is it not
pianti per - dere il tem - po, pen - sa - te a di - ven - tir - vi. Di - ver - tir - ei? Si - cu - ro, è quel ch'è

Fiordiligi (aufbrausend) Despina

De. 
 bet-ter far to behave as ab - sent men do? They think a good deal a - bout you, But do their best with -
meglio far all'a - mor co - me as - sas - si - ne, e co - me fa - ran - no al campo i vo - stri ca - ri a -

De. 
 out you! What a scan - da - lous, wick - ed in - u - en - dol! They will be true What - ev - er oth - ers
man - ti? Non of - fen - der co - si que - le al - me bel - le di fe - del - tà, d'in - tat - to a - more e -

Dorabella

Despina

Do. may be. Fie, fie! give men their duel A good lov-er's a man, and not a ba-by!
 De. *sem-pi.* *Via, via, pas-sa-ro i tem-pi* *da spaci-ar que-ste* *fa-vo-le ai bam-bi-ni.*

attacca subito Nr. 12 Arie

No. 12 ARIA : "In Lovers And In Soldiers."

Allegretto Despina

Do. In lov-ers, and in sol-diers,
 De. *In* *uo-mi-ni,* *in* *sol-da-ti,*

Str. p

Do. For con-stant-cy you look!
 De. *spe-ra-re fe-del-tà,*

Fl. Vi. *Str.*

Do. There are lov-ers who ne'er their love for-sook, There are
 De. *in uo-mi-ni spe-ra-re fe-del-tà,* *in sol-*

Hbl.

Do. sol-diers who maidens ne'er for-sook, ne'er for-sook, ne'er for-sook. You may
 De. *da-ti spe-ra-re fe-del-tà, fe-del-tà, fe-del-tà? Non vi*

Str. *VI.* *mf p G. Orch.*

De. *s*
 find them in a - ny sto - ry book, you may find them in a - ny sto - ry.
fa - le sen - tir per ca - ri - tà, non vi fa - le sen - tir per ca - ri - tà.

Allegretto
 De. book! But in re - al - i - ty, billows of o - cean, billows of
tà! Di pa - sta ei - mi - le son tut - ti quan - ti, son tut - ti

*Fl. Ob.
Fg. Str.*

De. o - cean, Leaves ever flut - ter - ing, bree - zes in mo - tion, Wa - ver no more than the heart of a
quan - ti: le fron - de mo - bi - li, l'au - rein - co - stan - ti han più de - gli uo - mi - ni sta - bi - li.

mf p mf p mf p mf

De. man. Tears of the croc - o - dile, sim - per - ing fac - es,
tà. Men - ti - te la - gri - me, fat - ta - ci aguar - di,

p

De. In - ti - mate ser - en - ades, crafty em - brac - es, From the be - gin - ning —
co - cin - gan - ne - co - li, ces - si bu - giar - di, son le pri - ma - rie

cresc. mf p

De. — they make their plan, from the be - gin - ing they make their plan. They think that
 lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie lor qua - li - tà. In noi non

De. wo - men are on - ly for pleas - ure, "Men are a - mused with them just at their
 a - ma - no che il lor di - let to, poi ci di - spre - gia - no, ne - gan - ci af -

De. lei - sure, Frown on or fa - vour them quite as they please, Frown on or fa - vour them quite as they
 fet - to, né val da' bar - ba - ri chie - der pie - tà, né val da' bar - ba - ri chie - der pie -

De. please, quite as they please, quite as they please.
 tà, chie - der pie - tà, chie - der pie - tà.

De. Will you be tram - pled on, wo - men, and bear it? "War" be your mot - to then, up and de -
 Paghiam, o fem - mi - ne, d'ugual mo - ne - ta que - sta ma - le - fi - ca raz - za in - die -

De. *clare!* Rout them with co-quetry whim and ca-price, rout them with co-quet-ry whim and ca-
ere-la; a-miam per co-mo-do, per va-ni-là, a-miam per co-mo-do, per va-ni-

Str.

De. price.
là, rout them with coquetry whim and ca-price, *la ra la,*
a-miam per co-mo-do, per va-ni-là, la ra la,

Vi. I

G. Oreb.

De. *la ra la, la ra la la,* rout them with co-quet-ry whim and ca-price!
la ra la, la ra la la, a-miam per co-mo-do, per va-ni-là,

Str.

Vi. I

De. Rout them with co-quet-ry whim and ca-price, *la ra la,*
a-miam per co-mo-do, per va-ni-là, la ra la,

G. Oreb.

De. *la ra la, la ra la la,* Will you be trampled on, wo-men, and bear it? "War" be your
la ra la, la ra la la, a-miam per co-mo-do, per va-ni-là, a-miam per

Str.

p

De.

mot - to then, up and de - clare it, Rout them with co - quet - ry whim and ca - price. (see)
 co - mo - do, per va - ni - tà, — a - mi am per co - mo - do, per va - ni - tà.

f G. Orch. p cresc.

SCENE X

Don Alfonso

Despina

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A.

It's so qui - et! An at - mos - phere of sad - ness per - me - ates ev' - ry -
 Che si - len - zio, che a - spet - to di tri - stes - sa spi - ra - no que - ste

Cont. Comb.

D.A.

thing here! Pret - ty dar - lings! For their too just vex - a - tion I'll make them compen -
 stan - ze! Po - ve - ret - te, non han già tut - to il tor - to: bi - so - gna con - so -

D.A.

sa - tion; Those simple youths will short - ly be ar - riv - ing, The con - spi - ra - cy
 lar - te: in - fin che van - noi due cre - du - li spo - si, com' to lo - ro com -

D.A. aid-ing. By mas-querad-ing. Let's see: now for contriving. I must set-tle Des-pi-na,
 mi-à, a ma-sche-rar-à, pen-siam co-sa puo'far-à... te-mo un po' per De-spi-na...

D.A. Lit-tle bag-gage, 'twere saf-est to con-fide in her; She's clever. I may look for a
 quel-la fur-ba po-treb-be ri-co-no-scer-à... po-treb-be ro-tesciar-mi le

D.A. guide in her, I'll risk it! If I could on-ly meet her, I
 mac-chi-né... ve-are-mo... se mai fa-ra di-so-gno un

D.A. know the way to treat her, A lit-tle mon-ey Will make the sourest wench as sweet as
 re-ga-let-to a tem-po, un sec-chi-net-to per u-na ca-me-ric-ra è un gran scon-

D.A. hon-ey! My ac-com-lice I'll make her, Under pledge of se-cre-cy in-to con-fi-dence I'll
 giu-ro. Ma per es-ser si-cu-ro, si po-tri-a met-ter-la in par-tea par-te del se-

D.A. take her: I'll adopt that sug-ges-tion. Is she here? that's the question. Des-pi-
 cre-to... Ec-cel-len-te il pro-get-to... la sua ca-me-ra è que-sta... De-spi-

Despina D. Alf. Despina Don Alfonso

D.A. De.
 net-tal! Who calls me? Ah! Oh! Come rather near-er, I want your kind as-
net-ta! Chi bat-te? Ohi! IA! De-spi-na mi-a, di te bi-so-gnoa-

Despina Don Alfonso Despina

D.A. De.
 sis-tance. Pray, sir, do keep your dis-tance. But, I mean you no harm. I'm timid rather, al-
uret. Ed io nien-te di le-i. Ti vo fa-re del ben. A u-na fanciul-la un

Don Alfonso Despina

D.A. De.
 though you're old e-nough to be my fa-ther. Do you suf-fer from blind-ness. For a
ved-chio co-me lei non può far nul-la. Par-la piano ed os-ser-va. Me lo

Don Alfonso Despina

D.A. De.
 pre-sent? Nay, a bid for your kind-ness. Yours to com-mand, sir, Such talk I un-der-
do-na? Sì, se me-co sei buo-na. E che vo-reb-be, è lo-ro il mio giu-

Don Alfonso Despina

D.A. De.
 stand, sir. That's ve-ry pleasant For I seek an al-ly. You have found one, 'tis I
leb-be. Ed o-roa-vra-i; ma ci vuol fe-del-tà. Non c'è al-tro? Son qua.

Don Alfonso Despina

D.A. De.
 Here then: now at-ten-tion. Friends whom I need not mention From their loves have departed. I know.
Pren-di ed a-scol-ta. Sai che le tue padro-ne han per-du-ti gli a-man-ti. Lo so.

Don Alfonso

Despina

Maids bro-ken heart-ed, Give them-selves up to weep-ing o'er their woes now. They
Tut-ti lor pian-ti, tut-ti de-ti-ri lo-roan-cor tu sa-i. So

Don Alfonso

do so. Ah, well! sup-pose now We make our-selves their tu-tors; The sea has fish ga-
tut-to. Or ben; se mai per con-so-lar-le un po-co, e trar co-me di-

lore good as the bought ones! If we could find two sui-tors To ri-val these two
ciam, chio-do per chio-do, tu ri-tro-vas-si il mo-do da met-ter in lor

caught ones, To at-tempt con-so-la-tion. For the cre-dit of man: I've told you plen-ty.
gra-sia due sog-gel-ti di gar-bo, che vor-rie-no pro-var, già mi'ca-pi-sci...

Despina

And I'll add to my "bid" another twenty. If you'll join in the plan. It's not displeasing to do
c'è u-na man-cia per te di ven-ti scu-à, se li fai ri-u-scir. Non mi dis-pia-ce que-sta

business in this man-ner As for tears, ne-ver mind them. Leave me the wo-men! Two
pro-po-si-si-o-ne. Ma con quel-le buf-fa-ne... da-sta, u-di-te: son

De.
men we need of sta - tion, with youth and beau - ty, Wealth a con - si - de - ra - tion: I
gio - va - ni, son bel - li, e so - pra tut - to Aan - no - na duo - na bor - sa i

Don Alfonso
D.A.
look to you to find them. I know of two who have all you say, (with two friends like us be -
vo - stri con - cor - ren - ti? Han tut - to quel - lo che pia - cer puo al - le don - ne di giu -

Despina Don Alfonso Despina
D.A.
hind them) A maid to win. And where are they? Just here: Sup - pose I call them in? Let them appear.
di - sio: li vuoi ve - der? E do - ve son? Son li: li pos - so far en - trar? Di - rei di si.

attacca Nr. 13 Sextett

SCENE XI

No. 13 SEXTET : "There ! If Nothing Else Content You."

Allegro Don Alfonso
D.A.
There! if nothing else con - tent you, To the
Al - la bel - la De - spi - net - ta vi pre -

la - dy Des - pi - et - ta I've the hon - our to pre - sent you; You yourselves can ask her
sen - to a - mi - ci mie - i; non di - pen - de che da le - i, con - so - lar il vo - stro

Ferrando

Gen - tle maid,
Per la man, —

aid. cor.

Guglielmo

Gen - tle maid
Per la man, —

Fig. VI. Ob. VI.

Ferrando

I ask a fa - vour, That you kind - ly would al -
che lie - to io da - cio, per quei rai - di - gra - sia

Guglielmo

I ask a fa - vour, That you kind - ly would al -
che lie - to io da - cio, per quei rai - di - gra - sia

Kl. Str. Tr.

low me To be-hold the fair en - slav - er Who my heart
pie - ni, fa che vol - gna me se - re - ni i - de - gli oc -

low me To be-hold the fair en - slav - er Who my heart
pie - ni, fa che vol - gna me se - re - ni i - de - gli oc -

Str. Trp.

Despina

De. How pre-post - 'rous! aw - ful
 Che sem-bian - se, che ve-

ra. — hath cap - tive made!
 — chi il mio — te - sor.

o. — hath cap - tive made!
 — chi il mio te - sor. *VI. I*

p

VI. II

De. crea - tures! and how cur - 'ous! are their fea - tures Sure - ly fo - reig - ners, they
 sti - ti, che ji - gu - re, che mu - stac - chi, io non so se son Val -

De. be per - haps from England, Spain, or France? Or Bel - gium, Prus - sia, Den - mark, or
 lac - chi, o se Tur - chi son co - stor, Val - lac - chi, Tur - chi, Tur - chi, Val -

De. Rus - sia? Don Alfonso Well, to speak the truth quite
 lac - chi! Per par - lar - vi schiet - to,

ra. Tell me what you think a - bout them?
 Che ti par di quell' a - spet - to?

De. plain - ly Things so gawk - y, so un - gain - ly Ne'er in
schiet - to, Aan-no un mu - so fuor dell' u - so, ve-ro an -

De. love could have a chance; What a toi - let? beards and fea - tures
ti - do-to d'a-mor. Che si - gu - re, che mu - stac - chi,

Fe. Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap - pien de -

D.A. Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap - pien de -

G. Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap - pien de -

VI.

De. Sure - ly fo - reign - ers pro - claim them, Perhaps from England, Spain, or
io non so se son Val - lac - chi, o se Tur - chi son co -

Fe. pi - cion, There's no chance of re - cog - ni - tion, We have
ci - aa, se co - stei non ci rav - vi - aa non c'è

D.A. pi - cion, There's no chance of re - cog - ni - tion, We have
ci - aa, se co - stei non ci rav - vi - aa non c'è

G. pi - cion, There's no chance of recog - ni - tion,
ci - aa, se co - stei non ci rav - vi - aa

France? stor, Such a toi-let must pro-claim them Or from England, Spain, or to non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co-

no - thing now to fear, we have no - thing now to
 più nes - sun ti - mor, non c'è più nes - sun ti -

no - thing now to fear, we have no - thing now to
 più nes - sun ti - mor, non c'è più nes - sun ti -

We have no-thing now to fear, we have no - thing now to
 non c'è più nes-sun ti-mor, non c'è più nes - sun ti -

cresc. *p* *Ob.* *Fg. Str.*

Fiordiligi Oh De-
 Ehi, De-

Dorabella Oh De-
 Ehi, De-

France, such a toi-let must pro-claim them, or from England, Spain, or France.
 stor, to non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co - stor!

fear, we have no - thing now to fear. [98]
 mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

fear, we have no - thing now to fear.
 mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

fear, we have no - thing now to fear. [98]
 mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

G. Orch.

Fi. spi - na, what are you do - ing?
spi - na, o - là De - spi - na!

Do. spi - na, what are you do - ing?
spi - na, o - là De - spi - na!

Do. **Despina**
Hark! my la - dies! (98)
Le pa - dro - no.

D.A. **Don Alfonso**
Now then, be - ware you, I shall
So - co l'è - stan - te, fa con

cresc. *str.* *p.*

Allegro **Fiordiligi**

Fi. Good - for - no - thing girl! how
Ra - gas - sao - cia fra - co -
Dorabella

Do. Good - for - no - thing girl! how
Ra - gas - sao - cia fra - co -

D.A. leave you. Heaven speed your woo - ing! (101)
ar - te: io qui ma - soon - do.

Allegro *Ob.*

str. *f.* *rg.*

Fi. dare you! You with men in close col - lu - sion! Good - for -
tan - te, che fai lì con si - mil gen - te, ra - gas -

Do. dare you! You with men in close col - lu - sion! Good - for -
tan - te, che fai lì con si - mil gen - te, ra - gas -

str. *p.*

Fi. no - thing girl, how dare you! You with men in close col - lu - sion, in close col -
 sac - cia fra - co - tan - te, che fat ti con si - mil gen - te, con si - mil

Do. no - thing girl, how dare you! You with men in close col - lu - sion, in close col -
 sac - cia fra - co - tan - te, che fat ti con si - mil gen - te, con si - mil

Rita.

cresc.

Fi. lu - sion, in close col - lu - sion! Strangers too! a gross in - tru - sion, gross in -
 gen - te, con si - mil gen - te; fal - lu - sci - re im - man - ti - nen - te, im - man - ti -

Do. lu - sion, in close col - lu - sion! Strangers too! a gross in - tru - sion, gross in -
 gen - te, con si - mil gen - te; fal - lu - sci - re im - man - ti - nen - te, im - man - ti -

Ob. VI.

Fg. VIIa.

Fi. tru - sion, gross in - tru - sion, We'll have no such do - ings
 nen - te, im - man - ti - nen - te, o ti so pen - tir con

Do. tru - sion, gross in - tru - sion, We'll have no such do - ings
 nen - te, im - man - ti - nen - te, o ti so pen - tir con

p

Fi. here, we'll have no such do - ings here, we'll have no such do - ings here.
 lor, o ti so pen - tir con lor, o ti so pen - tir con lor.

Do. here, we'll have no such do - ings here, we'll have no such do - ings here (99)
 lor, o ti so pen - tir con lor, o ti so pen - tir con lor.

f p f p xi.

Fg.

Despina

De. Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Ferrando

Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Guglielmo

Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Vc.

De. fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

Ferrando

fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

Guglielmo

fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

De. lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

Ferrando

lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

Guglielmo

lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

Str.

Fiordiligi

Hea - ven help us! good - ness gra - cious! How in -
 Giu - sti Nu - mi, co - sa sen - to, dell' e -

Dorabella

Hea - ven help us! good - ness gra - cious! How in -
 Giu - sti Nu - mi, co - sa sen - to, dell' e -

Ob. Fr.

Fi.

sult - ing, how au - da - cious! Go! be - gone, I blush for
 nor - me, tra - di - men - to, chi su mai l'in - de - gno au -

Do.

sult - ing, how au - da - cious! Go! be - gone, I blush for
 nor - me, tra - di - men - to, chi su mai l'in - de - gno au -

f. Orch.

Fi.

shame! Go! go! go! be -
 tor, chi, chi, chi su

Do.

shame! Go! go! go! be -
 tor, chi, chi, chi su

Despina

But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Ferrando

But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Guglielmo

But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Kl. Str. Vl.

Fl. gone! I blush for shame!
mai l'in - de - gno au - tor?

De. gone! I blush for shame!
mai l'in - de - gno au - tor!

De. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

Tr. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

G. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

Vi. I
 XI.

Molto Allegro

Fl. Nay, be - gone and come not near us! Such un -
Ah che più non ho - ri - te - gno, tut - ta

De. Nay, be - gone and come not near us! Such un -
Ah che più non ho - ri - te - gno, tut - ta

De. hear us!
ede - gno!

Tr. hear us!
ede - gno!

G. hear us!
ede - gno!

Molto Allegro

Str. *f p*

Fi.
man-ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.
pie - na ho l'al - ma in pet - to - di - die - pet - to e di - ter - ror.

Da.
man-ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.
pie - na ho l'al - ma in pet - to - di - die - pet - to e di - ter - ror.

Da.
Despina sotto voce
Most sus - pi - cious
Mi da un po - co

Fe.
Ferrando sotto voce
Oh, en -
Qual - di -
Don Alfonso
sotto voce

D.A.
Most sus -
Mi da un
Guglielmo
sotto voce

G.
Oh, en -
Qual - di -

cresc. *f* *p* *vib.*

KL.

Da.
in - dig na - tion, Wo - men al - ways act a
di so - spet - to quel - la rab - bia e qual fu -

Fe.
chant - ing! their vex - a - tion kin - dles rap - ture
let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia

D.A.
pi - cious in - dig - na - tion! Wo - men al - ways
po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e

G.
chant - ing! their vex - a - tion kin - dles rap - ture
let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia

Fiordiligi
sotto voce

Ah! my love, thine ad - or -
Ah per - don, mio bel di -

Dorabella
sotto voce

Ah! my love, thine ad - or -
Ah per - don, mio bel di -

part
ror, Most sus - pi - cious in - dig -
mi da un po - co - di so -

in my heart
e quel fu - ror,

act a part, Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a
quel fu - ror, mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu -

in my heart
e quel fu - ror,

Ob.
Vi.
Kl.

fg.

a - tion Is the sol - ace of my heart.
let - to, in no - cen - te e que - sto cor.

a - tion Is the sol - ace of my heart.
let - to, in no - cen - te e que - sto cor.

na - tion, most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a part
spet - to, mi da un po - co - di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kindles rap - ture in my
qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

part, most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a part.
ror, — mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kindles rap - ture in my
qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

G. Orh.

Fi. *f* Such un man ly pro vo
Tut - ta pie - na ho l'al - ma in

Do. Such un man ly pro vo
Tut - ta pie - na ho l'al - ma in

De. Such un man ly pro vo
Tut - ta pie - na ho l'al - ma in

Fe. Most sus pi - cious in dig -
mi da un po - co di - so -

heart, yes, in my heart. Oh, en - chant - ing! their vex -
 ror, e quel fu - ror, qual di - let - to e a que - sto

D.A. Most sus pi - cious in dig -
mi da un po - co di - so -

G. heart, yes in my heart. Oh, en - chant - ing! their vex -
 ror, e quel fu - ror, qual di - let - to e a que - sto

Fi. ca - tion kin - dles fu - ry in my heart! Ah! be - gone and come not near us,
 pet - to - di - dis - pet - to e di - ter - ror, ah che più non ho - ri - te - gno,

Do. ca - tion kin - dles fu - ry in my heart! Ah! be - gone and come not near us,
 pet - to - di - dis - pet - to e di - ter - ror, ah che più non ho - ri - te - gno,

De. na - tion. Wo - men al - ways act a part! Most sus -
 pet - to - quel - la - rab - bia e quel fu - ror, mi da un

Fe. a - tion, kin - dles rap - ture in my heart! Oh, en -
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, qual di -

D.A. na - tion, Wo - men al - ways act a part! Most sus -
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, mi da un

G. a - tion, kin - dles rap - ture in my heart! Oh, en -
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, qual di -

vi. Ah! be-gone and come not near us!
 ah che più non ho ri - te-gno,

Do. Ah! be-gone and come not near us!
 ah che più non ho ri - te-gno,

De. pi - cious in - dig - na - tion,
 po - co di so - spet - to

re. chanting! their vex - a - tion,
 let-to è a que - sto pet - to

D.A. pi - cious in - dig - na - tion,
 po - co di so - spet - to

g. chanting! their vex - a - tion,
 let-to è a que - sto pet - to

Wo-men al - ways act a
 quel - la rab - bia e quel fu -

kin-dles rap-ture in my
 quel - la rab - bia e quel fu -

kin-dles rap-ture in my
 quel - la rab - bia e quel fu -

kin-dles rap-ture in my
 quel - la rab - bia e quel fu -

fp *fp* *f*

vi. Such un-man-ly pro - vo - ca - tion kin-dles fu - ry in my heart.
 tut - ta pis - na ho l'al - ma in pet - to di - dia - pet - to e di - ter - ror,

Do. Such un-man-ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.
 tut - ta pis - na ho l'al - ma in pet - to di - dia - pet - to e di - ter - ror, *sotto voce*

De. part!
 ror, Most sus -
 mi da un

re. heart!
 ror,

D.A. part!
 ror,

g. heart!
 ror,

f *p* *cresc.* *f* *p*

sotto voce

Fi. Such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dles
tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to, sotto voce di dia -

Do. Such un - man - ly pro - vo - ca - tion
tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to,

Do. pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways
po - co di so - spet - to quel - la rab - bia

Re. *sotto voce*
 Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kin - dles
sotto voce qual di - let - to è a que - sto pet - to quel - la

D.A. *sotto voce*
 Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - mer
mi da un po - co di so - spet - to quel - la

G. *sotto voce*
 Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kin - dles
vi. qual di - let - to è a que - sto pet - to quel - la

Fi. fu - ry in my heart. Ah! be - gone and come not
pet - to e di - ler - ror, ah - che - più non ho - ri -

Do. kin - dles fu - ry in my heart. Ah! be -
di dia - pet - to e di - ler - ror, ah - che -

Do. act a part. Most sus - pi - cious most sus -
e quel fu - ror, mi da un po - co di so -

Re. rap - ture in my heart. Oh, en - chant - ing!
rab - bia e quel fu - ror, qual di - let - to

D.A. al - ways act a part. Most sus - pi - cious, most sus -
rab - bia e quel fu - ror, mi da un po - co di so -

G. rap - ture in my heart. Oh! en - chant - ing!
rab - bia e quel fu - ror, qual di - let - to

ri. near us! Such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.
 te - gno, tut - ta - pie - na ho l'al - ma in pet - to di - dis - pet - to e di - ter - ror.

De. gone, and come not near us! such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my
 piu non Ao - ri - te - gno, tut - ta - pie - na ho l'al - ma in pet - to di - dis - pet - to e di - ter

De. pi - cious, Wo - men al - ways act a part.
 spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

Fe. their vex - a - tion kin - dles rap - ture in my
 è a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

D.A. pi - cious, Wo - men al - ways act a part.
 spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

O. their vex - a - tion kin - dles rap - ture in my
 è a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

ri. *sotto voce*
 Par - don grant my par - ted lov - er
 AA per - don, mio del di - let - to,

De. heart. Par - don grant my par - ted lov - er
 ror. AA per - don, mio del di - let - to,

De. Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, most sus -
 mi da un po - co di so - spet - to, mi da un

Fe. heart. *sotto voce* Oh, en -
 ror, *sotto voce* qual di -

D.A. Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a part, most sus -
 mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, — mi da un

O. heart. *sotto voce* Oh, en -
 ror, *sotto voce* qual di -

Vi. Ob. Kl.

fl. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin-dles
 pet - lo e di - ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin - dles
 pet - lo e di - ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Fa. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

D.A. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

O. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

fl. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin-dles
 pet - lo e di - ter - ror, di dis - pet - lo e di ter - ror, di dis -

Do. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin - dles
 pet - lo e di - ter - ror, di dis - pet - lo e di ter - ror, di dis -

Do. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Fa. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

D.A. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

O. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
 rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Fi. fu-ry in my heart, kin-dles fu-ry in my heart.
 pet-to e di ter - ror, di dia - pet-to e di ter - ror.

Do. fu-ry in my heart, kin - dles fu - ry in my heart.
 pet-to e di ter - ror, di dia - pet-to e di ter - ror.

De. al-ways act a part, wo-men al-ways act a part.
 rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

.e. rap-ture in my heart, kin-dles rap-ture in my heart.
 rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

D.A. al-ways act a part, wo-men al-ways act a part.
 rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

O. rap-ture in my heart, kin-dles rap-ture in my heart.
 rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

RECITATIVE

Don Alfonso (eintretend)

D.A. High-ty tigh-ty! What hue and cry! what a noise you are mak-ing! How you tremble!
 Che su - sur-ro, che stre-pi-to, che scam-pi-glio è mai que-sto, sie-le pas-se

D.A. Are you your wits for-sak-ing? A-round the house you'll have a crowd assem-ble! Do be calm-er: who's
 ca-re le mie ra-gas-se, vo - le - te sol-lè-var il vi - ci - na-to, co-sa a-ve - te, ah!

Dorabella

Don Alfonso

Fiord.

D.A. Do. Fi.

hurt you? Look there! out-ra-geous! Men in this home of vir-tue! What mat-ters that. What
na-to? Oh ciel, mi-ra-ze no-mi-ni in ca-sa no-stra? C'è ma-le c'è? C'è

Allegretto
Don Alfonso

Fi. D.A.

mat-ter? when tears en-gage us To in-trude un-in-vit-ed? Gra-cious good-ness! Am I
ma-le, in que-sto gior-no, do-po il ca-so fu-ne-sto? Siet-te, so-gno, o son

D.A.

wak-ing, or am I dream-ing? Dear old friends and com-pa-nions, You here?
de-sto, a-mi-ci mie-i, miei dol-cis-si-mi a-mi-ci? Voi qui,

D.A.

How so. and why? How long? What has brought you? Well, well, I am delighted! (Take your
co-me, per-chè, quan-do, in qual mo-do? Nu-mi, quanto ne go-do! (Se-con-

Ferrando

Guglielmo

Don Alfonso

D.A. Fe. G.

cue from me.) It can't be Don Al-fon-so! The dear old Doctor! Most un-ex-pect-ed
da-te-mi.) A-mi-co Don Al-fon-so! A-mi-co ca-ro! Oh bel-la im-provi-

Despina

Don Alfonso

D.A. De.

meeting! You've met them then before? Met them be-fore? They're the cleverest of my
sa-tà! Zi co-no-sce-te voi? Se li co-no-sco, que-sti so-no i più aol-ci-ti.

D. A. Fi. pu-pils. And best of good com-pan-ions; As you will find them al- so. But why in our a-
mi - ci, ch'io m'ab-bia in que-sto mon-do, e vo-strian-cor sa - ran - no. E in ca-sa mia che

Guglielmo
part-ments? It was a free-dom, we know; But if you ask what cause hither brought us, 'twas Love!
fan-no? Ai vo-stri pie-di due rei, due de-lin-quenti, ec-co Ma-da-me! A - mor...

Dorabella Ferrando
Hea-vens! be si-lent! Yes, Love or ra-ther you yourselves were the cause that hith-er
Nu-mi, che sen-to? A - mor, il Nu-me, e pos-sen-te per voi, qui ci com-

sempre a tempo colla parte
Guglielmo Ferrando
brought us. No soon-er lighted up-on us the brightly gleaming rays of your sweet glances, Than like
du-ce. Vi-sta ap-pe-na la lu-ce di vo-stre ful-gi-dis-si-me pu-pil-le... (che al-le

Guglielmo Ferrando
moths to a can-dle or like butterflies mad with love, and dy-ing We came flutt'ring be-
vi-ve fa-vil-le... far-fal-let-te a-mo-ro-se e a-go-niz-san-ti... vi vo-lia-mo da-

fore you *Guglielmo* To crave your kind com - pas -
van - ti... *per im - plo - rar* *pie - ta -*

and be - hind and a - round you, To crave your kind com - pas -
ed ai la - ti ed a re - tro *per im - plo - rar pie - ta -*

fp *Cont. Comb.* *cresc.* *str. b*

Fiordiligi *Dorabella*
 sion, or here to pe - rish! (120) What shall we do? I know not what to
de in fle - bil me - tro! *Stel - le che ar - dir!* *So - rel - la che fac -*

sion, or here to pe - rish! (120)
de in fle - bil me - tro!

Allegro *Fiordiligi*
 an - swer! (120) Bold in - tri - guers! quickly be - gone from this home of vir - tue! Do not pro -
cia - mo? *Te - me - ra - ri, sor - ti - le fuo - ri di questo lo - co:* *e non pro -*

fane with the base words of your de - test - ed ho - mage Our ears, our af -
fa - ni fa - li - to in - fau - sto dagl' in - fa - mi del - ti no - stro cor, nostro o -

p *cresc.*

fec-tions, or ev'n our presence! In vain you seek, ei-ther in
 rec-chio, e no-stri af-fet-ti! In-van per voi, per gli al-tri in-

person or ab-sent, our re-solve to as-sail. The troth un-
 van si cer-ca le no-stre al-me so-dur, l'in-tal-la

sul-lied, which we gladly have plighted To our be-
 fe-de che per noi già si die-de al ca-ria-

lov'd ones, we for them will re-tain Faith-ful for ev-er,
 man-ti sa-prem lo-ro ser-dar in-fi-no a mor-te,

tho' our des-ti-ny part us, Liv-ing or dy-ing!
 a dis-pet-to del mon-do e del-la sor-te.

No. 14 ARIA : "Like A Boulder."

Andante maestoso Fiordiligi

Fi. Like a boulder in
Co - me sco - glio in

Ob. Kl. Fg.
Trp. Str.

p *tr* *p* *tr*

Fi. o - cean planted.
mo - to re - sta. Tho' the bil - lows may
con - tra i ven - ti, e

tr

Fi. surge a - round it, surge a - round it,
la tem - pe - sta, e la tem - pe - sta,

Bia.

f *tr*

Allegro

Fi. So my heart re - lies un - daunted
co - mio - gnor quest' al - ma è for - te

Kl. Fg.
p *tr*

Fi. On its vir - tue and on its love.
nel - la fe - de, e nell' a - mor.

Ob. Fg.
Str.

Fl. *There's a spell in vows, once plighted,*
Con noi nac - que quel - la fa - ce

Str.

Fl. *(Happy lovers who have found it!)*
che si pia - ce, e si con - so - la,

cresc. *Fr. VI.*

Fl. *Fate and cruel stars united that*
e po - trà la mor - te so - la, la

Basso *Str.*

VI. II Vla.

Fl. *heart's de - vo - tion, Heart's de - vo - tion*
mor - le so - la far che can - gi af -

Fl. *can - not move! heart's de - vo - tion,*
set - to il cor, far che can - gi,

f G. Orb. *Str.* *p*

ri. heart's de - vo - tion can - not move, heart's de -
 far che can - gi af - fet - to il cor, far che

ri. vo - tion can
 can - gi af - fet -

ri. not move!
 to il cor.

ri. Like a boulder in o - cean planted. Tho' the
 Co - me sco - glió im - mo - to re - sta con - tra i

Fi. *bil - lows may surge a - round it!*
ven - ti, e la tem - pe - sta,

XI. Fg.

Fi. *So my heart re - lies un -*
co - ni o - gnor quest' al - ma e -

Fi. *daunted On its vir - tue and on its*
for - te nel - la fe - de, e nell' a -

Sir.

Fi. *love, on its vir - tue and on its love!*
mor, nel - la fe - de, e nell' a - mor.

cresc.

sfp

Più Allegro

Fi. *Wret - ches!*
Ri - spet -

f.orch.

sfp

Fl. *ed - sa warn - ing and ex - am - ple*
non vi ren - da au - da - ci an -

Bia. Str.
f p

XI. Via.

B. *prove, warn - ing and ex - am - ple*
cor, non vi ren - da au - da - ci an -

Fl. *prove!* *May our faith - ful - ness un - bound - ed*
cor, non vi ren - da au - da - ci an - cor,

f p f

Fl. *warn - ing and ex - am - ple prove,* *warn - ing*
non vi ren - da au - da - ci an - cor, *non vi*

p

Fl. *and ex - am - ple*
ren - da au - da - ci an -

p

Fl. prove, a warn - ing prove, a
cor, cor, da - - ci an - cor, a

Fl. warn - ing prove!
da - ci an - cor.

RECITATIVE

Ferrando Guglielmo D. Alf.

Fe.
D.A.

Please don't ignore us! Ah, don't leave us a - lone here! (We have won now) (They're no
Ah non par - ti - te! Ah da - da-ra re - sta - te! Che vi pa - re? (A-spet-

D.A.

gone yet.) They've sought you at the wrong time. But from kind - ness to me do not re -
la - ta) Per ca - ri - tà, ra - gas - se, non mi fa - te più far tri - sta fi -

Dorabella Don Alfonso

D.A.
Do.

fuse them. And what makes you excuse them? Oh! nothing; if you knew them You would greet with civ
gu - ra. E che pre - ten - de - re - ste? Ah nul - la... ma mi pa - re... che un po - cain di dol -

Fiordiligi

D.A.
Fi.
il - i - ty Two men of mark'd a - bil - i - ty: I've known them for a long time. Well, but,
cez - zà... al - fin son gra - lant - uo - mi - ni, e so - no a - mi - ci, mi - i. Co - me,

Guglielmo

F1.
O.
what good can we do them? 'Tis your acquaintance we have come here to make. It was
e u - ai - re do - vre - i? Le no - stre pe - ne e sen - tir - ne pie - tà! La ce -

a.
but for the sake Of hum - bly plead - ing The cause of hearts long bleed - ing! 'Tis
le - ste bel - ta degl' oc - chi vo - stri la pi - a - ga a - pri nei no - stri out

a.
you a - lone can save them Or heal the wounds you gave them: From lip of beau - ty the
ri - me - diar può so - lo il bal - sa - mo d'a - mo - re: un so - lo i - stan - te il

a.
love that craved a tri - al, Nev - er met with de - ni - al; You see be -
co - re a - pri - te, o bel - le, a sue doi - ci fa - cet - te, a voi aa -

a.
fore you The men of all men who live but to a - dore you!
van - ti spi - rar ve - dre - te, i più fe - de - li a - man - ti.

No. 15 ARIA : "O Vision So Charming!"

Andantino

Fl. Fl. p
Str.

Guglielmo

O vi - sion so
Non sia - te vi -

charm - ing, Your an - ger dis - arm - ing, With sym - pa - thy warming Deign
tro - sti, oc - chiel - li vez - zo - sti, due lam - pi a - mo - ro - si vi -

on us to shine! What - e'er you may be -
bra - te un po qua. Fe - li - ci ren -

stow on us We glad - ly back will ren - der, With
de - te - ci, a - ma - te con no - ti, e

a. *pas-sion as im - pet - u - ous, Or bland - ish - ment as ten - der! No long - er re -*
noi - se - ti - sta - si - me fa - re - moan - che vo - i. Guar - da - te, toc -

a. *ject us! Come near and in - spect us! Pray state your ob - jec - tion To*
ca - le, il tul - lo os - ser - va - te; siam due ca - ri mal - ti, siam

a. *form or com - plex - ion, Sug - gest an im - provement In fi - gure or*
for - tie ben - fat - ti, e co - me o - gnun ve - de, sia mer - to, sia

a. *fea - ture, In pos - ture or movement, In bo - dy or sta - ture, In*
ca - so, ab - bia - mo bel pie - de, bell' oc - chio, bel na - so, guar -

a. *fi - gure or fea - ture In bo - dy or sta - ture, No*
da - le bel pie - de, os - ser - va - te bell' oc - chio, toc -

G

long - er re - ject us, Come near and in - spect us! E'en
ca - te bel na - so, il tut - to os - ser - va - te; e

G

love - lock and whis - ker, The last style in fa - shion, Ex -
que - sti mu - stac - chi chia - ma - re si pos - so - no tri -

G

pres - sive of pas - sion Se - duc - tive - ly twine, ex -
on - fi de - gli uo - mi - ni, pen - nac - chi d'a - mor, tri -

cresc. *p*

G

pres - sive of pas - sion Se - duc - tive - y twine! In -
on - fi de - gli uo - mi - ni, pen - nac - chi d'a - mor, tri -

cresc. *p* *f* *p*

spect them! each love - lock and whis - ker!
on - fi, pen - nac - chi, mu - stac - chi!

attacca Nr. 16 Terzett

SCENE XII

Ferrando. Guglielmo. Don Alfonso

No. 16 TERZETTO: "You Seem Delighted."

Molto Allegro

str. p

sempre stacc.

Ferrando

Well, that's no trea - son!
Cer - to ri - dia - mo.

Guglielmo

Well, that's no trea - son!
Cer - to ri - dia - mo.

Don Alfonso

You seem de - light - ed!
E voi ri - de - te?

F. And with good rea - son!
 Già lo sap - pia - mo.

O. And with good rea - son!
 Già lo sap - pia - mo.

D.A. Down - right ex - ci - ted!
 Ma co - sa a - ve - te? You're far too
 Ri - de - te

F. You're al - ways crow - ing!
 Par - la - te in - va - no, You're al - ways
 par - la - te in -

O. You're always crow - ing!
 Par - la - te in - va - no, you're far too
 par - la - te in -

D.A. know - ing!
 pia - no, you're far too knowing, yes you're far too know - ing!
 ri - de - te pia - no, pia - no, pia - no, pia - no.

Blass. G. Orch.

F. crow - ing, you're always crow - ing!
 va - no, par - la - te in - va - no.

O. crow - ing, you're always crow - ing!
 va - no, par - la - te in - va - no.

D.A. Laughter so clam - orous From swains so am - orous Will rouse sus -
 Se ri sen - tis - se - ro, se vi sco - pris - se - ro, si gua - ste -

Pe. Love's in-con-
 Ah che dal

G. Love's in-con-
 Ah che dal

D.A.

pi - cion if they should hear! will rouse sus - pi - cion if they should hear.
 reb - be tut-to l'af - far, si gua - ste - reb - be tut-to l'af - far.

Pe. so - la - ble! Mirth un - con - trol - la - ble ha,
 ri - de - re l'al - ma di - vi - de - re, ah,

G. so - la - ble! Mirth un - con - trol - la - ble ha,
 ri - de - re l'al - ma di - vi - de - re, ah,

D.A.

You're too up - roar - i - ous. Don't be vain - glo - ri - ous.
 Mi fa dà ri - de - re que - sto lor ri - de - re,

G. Orb.

Pe. ha, ha ha ha ha ha ha, Must have it's
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

G. ha, ha ha ha ha ha ha, Must have it's
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

D.A.

Pre - ma - ture laugh - ter oft ends in a tear, yes,
 ma so che in pian - ge - re dee ter - mi - nar, in

cresc. p

way. For there's no - bo - dy near! Love's in - con - so - la - ble!
vi - sce - re sen - to scop - piar, ah che dal ri - de - re

way. For there's no - bo - dy near! Love's in - con - so - la - ble!
vi - sce - re sen - to scop piar, ah che dal ri - de - re

laugh - ter oft ends in a tear; You're too up -
pian - ge - re dee ter - mi - nar, mi fu da

Mirth un - con - trol - la - ble ha, ha,
l'al - ma di - vi - de - re, ah, ah,

Mirth un - con - trol - la - ble ha, ha,
l'al - ma di - vi - de - re, ah, ah,

roar - i - ous! Don't be vain - glo - ri - ous! Pre - ma - ture
ri - de - re que - sto lor ri - de - re, ma so che in

G. Ord. cresc.

ha ha ha ha ha ha Must have its way, for there's
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi - sce - re

ha ha ha ha ha ha Must have its way, for there's
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi - sce - re

laugh - ter oft ends in a tear, yes, laugh - ter oft
pian - ge - re dee ter - mi - nar, in pian - ge - re

no - bo - dy near, Love's in - con - so - la - ble! Mirth
sen - to scop - piar, ah, che dal ri - de - re l'al -

no - bo - dy near, Love's in - con - so - la - ble! Mirth
sen - to scop - piar, ah, che dal ri - de - re l'al -

ends in a tear, You're too up - roar - i - ous
dee ter - mi - nar, mi fa da ri - de - re

Str.

un - con - trol - la - ble Must have its way, For there's no -
ma di - vi - de - re, ah, che le vi - sce - re sen -

un - con - trol - la - ble Must have its way, For there's no -
ma di - vi - de - re, ah, che le vi - sce - re sen -

Don't be vain - glo - ri - ous, For pre - ma - ture laugh - ter oft
que - sto lor ri - de - re ma so che in pian - ge - re

G. Orch.

bo - dy near, no - bo - dy near,
- to scop - piar, sen - to scop - piar,

bo - dy near, no - bo - dy near,
- to scop - piar, sen - to scop - piar,

ends in a tear, ends in a tear,
dee ter - mi - nar, dee ter - mi - nar,

no - bo - dy near, no - bo - dy near.
sen - to scop - piar, *sen - to scop - piar.*

no - bo - dy near, no - bo - dy near.
sen - to scop - piar, *sen - to scop - piar.*

ends in a tear, ends in a tear.
dee - ter - - mi - nar, *dee - ter - - mi - nar.*

cresc. *f*

RECITATIVE

Don Alfonso Guglielmo

When you've quite finished laughing Will you say what the joke is? Oh, what a question! You will
Si può sa - pe - re un po - do la ca - gion di quel ri - so? Ah cospet - tac - cio, non vi

Cont. Comb.

Ferrando

see, and per - haps you will be - lieve us When your purse we have lightened. Tell us, how much you'll
pa - re che ab - biam giu - sta ra - gion - ne, il mio ca - ro Pa - dro - ne? Quan - to pa - gar vo -

Guglielmo Ferrando

give us To let you off the wa - ger? We'll let you off with half. Or out of friendship be con -
le - te, e a mon - te è la scommes - sa? Pa - ga - te la me - tà. Pa - ga - te so - lo ven - ti -

Don Alfonso

tent with a quar - ter. I've no de - sire to bar - ter; Pray have your laugh! I still be -
quat - tro zec - chi - ni! Po - ve - rin - no - oen - ti - ni, ve - ni - te qua' vi vo - glio

Guglielmo

D.A. G. lieve my fore-bod - ing sag - er! The bet re - main then? Your fate you still de -
 por - re il di - ti - no in doc - ca. È a - se - te an - co - ra co - rag - gio di fia -

Don Alfonso Ferrando Don Alfonso

G. D.A. Fe. fy? We'll see who laughs the last la - ter on We shall be rea - dy! All - right then, I
 lar? A - van - ti se - ra ci par - le - rem. Quan - do vo - le - te. In - fan - to si -

Guglielmo

D.A. G. hold you at my com - mand till to - mor - row morning. Are we not sol - diers? and know how to take
 ten - zio, e ub - bi - dien - za fi - no a do - man mat - ti - na. Sia - mo sol - da - ti e a - miam la dis - ci -

Don Alfonso

G. D.A. or - ders! So be it: Be off at pres - ent, And to - ge - ther a - wait me in the gar - den. The
 pli - na. Or be - ne: an - da - te un po - co ad at - ten - der mi en - tram - bi in giar - di - net - to: co -

Guglielmo Ferrando

D.A. G. Fe. plan of our cam - paign there I will tell you [144] The corp will need pro - vi - sions! [145] That's a tri - fle!
 la vi man - do - rò gli or - di - ni mie - i. Ed og - gi non si mangia? Co - sa sen - ve?

Till the bat - tle is o - ver But to dream of his love sus - tains the lov - er!
 A bat - ta - glia fi - ni - ta fia la ce - na per noi più sa - po - ri - ta.

Andante cantabile

Ferrando

Her eye so al - lur - ing My faith re - as - sur - ing From
 Un' au - ra a - mo - ro - sa del no - stro te - so - ro un

Kl. Fg.
Hrn. Str.

Str. *p*

care and from sor - row My heart can be - guile; Her eye so al - lur - ing My
 dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge - rà, un' au - ra a - mo - ro - sa del

faith re - as - sur - ing From care and from sor - row My heart can be - guile. From
 no - stro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge - rà, un

care and from sor - row My heart can be -
 dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge -

cresc. *f* *p*

guile. Im - pa - tience ob - sess me, And
 ra. Al - cor - che nu - dri - to da

lan - guor op - press me, and lan - guor op - press me Her
spe - me d'a - mo - re, da spe - me d'a - mo - re d'un

glance were am - bro - sia, And nec - tar her smile, her glance were am - bro - sia, and
e - sca mi - gliò - re bi - so - gno non Aa, d'un e - sca mi - gliò - re bi -

nec - tar her smile, and nec - tar her smile, and nec - tar her smile. Her
so - gno non Aa, bi - so - gno non Aa, bi - so - gno non Aa. Un'

eye so al - lur - ing my hope re - as - sur - ing from care and from sor - row my
mi - ra a - mo - ro - sa del no - stro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al

heart can be - guile, her eye so al - lur - ing my hope re - as - sur - ing from
cor - po - ge - rà, un' mi - ra a - mo - ro - sa del no - stro te - so - ro un

re.
 care and from sor-row my heart can be-guile. from care and from
dol - ce ri - sto-ro al cor - por - ge - ra, un dol - ce ri -

re.
 sor - row my heart can be - guile. my heart can be -
sto - ro al cor - por - ge - ra, al cor - por - ge -

re.
 guile. my heart can be - guile. from care and from sor - row my
ra, al cor - por - ge - ra, un dol - ce ri - sto - ro al

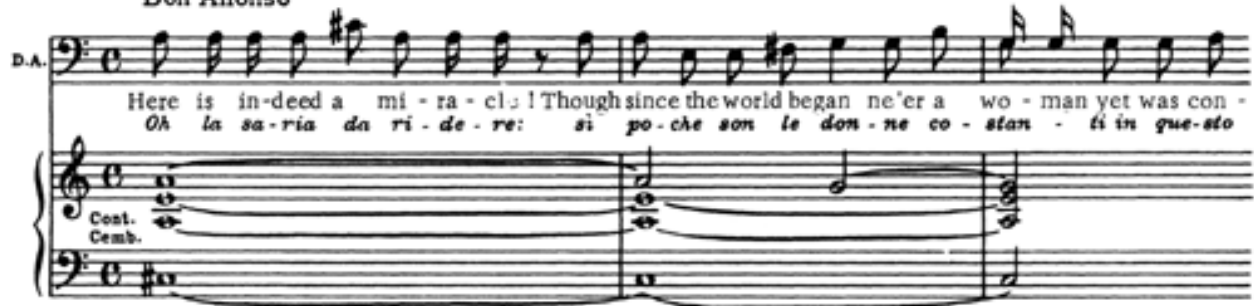
re.
 heart can be - guile. (isa)
cor - por - ge - ra.

Don Alfonso

Despina

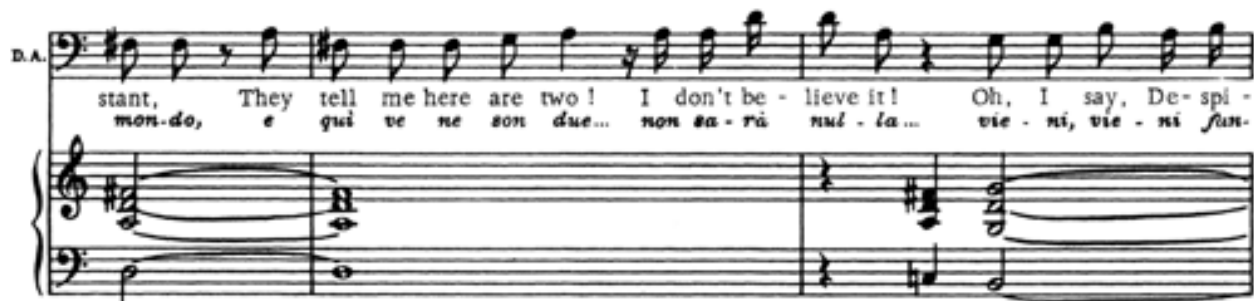
RECITATIVE

Don Alfonso

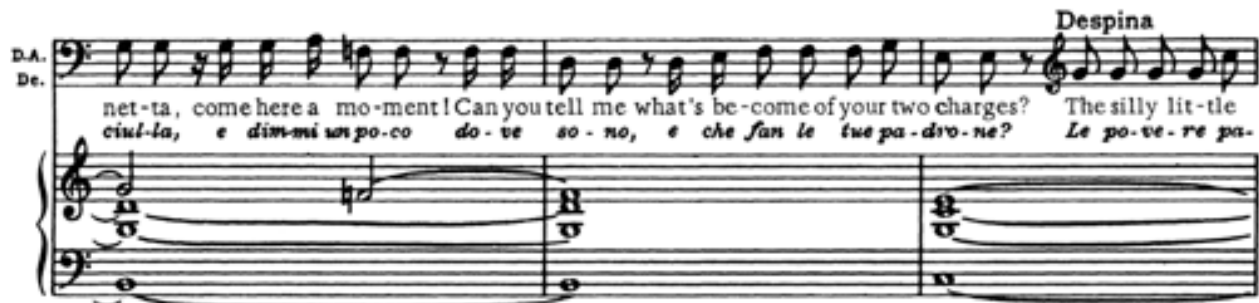
D.A. 

Here is in-deed a mi-ra-cle! Though since the world began ne'er a wo-man yet was con-
Oh la sa-ria da ri-de-re: si po-che son le don-ne co-stan-ti in que-sto

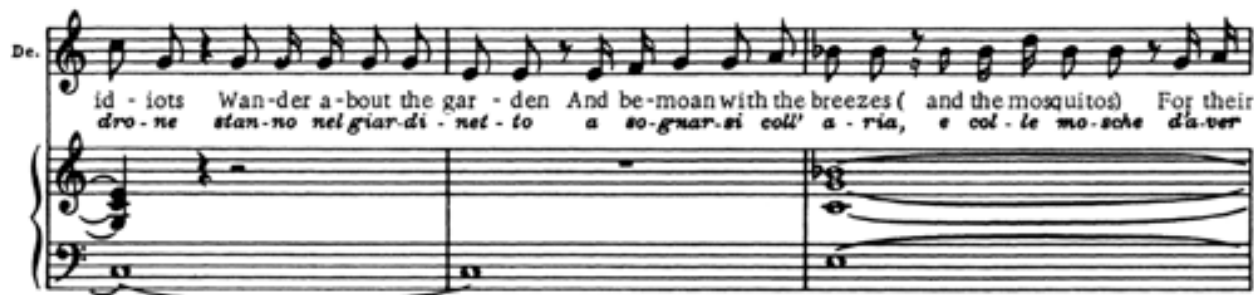
Coat.
Cemb.

D.A. 

stant, They tell me here are two! I don't be-lieve it! Oh, I say, De-spi-
mon-do, e qui ve-ne son due... non sa-ra nul-la... vie-ni, vie-ni sus-

D.A. 

Despina
 De. net-ta, come here a mo-ment! Can you tell me what's be-come of your two charges? The silly lit-tle
ciul-la, e dim-mi un po-co do-ve so-no, e che fan le tue pa-dro-ne? Le po-ve-re pa-

De. 

id-iots Wan-der a-bout the gar-den And be-moan with the breezes (and the mosquitos) For their
dro-ne stan-no nel giar-di-net-to a so-gnar-si coll' a-ria, e col-le mo-sche d'a-ver

De. 

Don Alfonso
 D.A. lov-ers' de-par-ture. What's your o-pin-ion? shall we fail in our plot? Will they be faithful? are they
per-so-gli a-man-ti. E co-me cre-di che l'af-for-si-ni-ra, vogliam spe-ra-re che fa-

Despina

D.A.
De.

wo-men or not? No-thing but wo-men, And hey are bound to show it! Instead of weeping there'll be
ran-no gru - di-zio? Io lo fa-re-i; e do-ve pian-gon es-se io ri-de-re-i, dis-pe-

De.

laughter! Such fol-ly thus to starve midst of plen-ty, When, if they did but know it, An-y
rar-si, stros-zar-si per-che par-le un' a-man-te? Guar-da-te che paz-si-a! Se ne

Don Alfonso

De.
D.A.

lov-er may be re-placed with twenty! Bra-va! sound sense and rea-son! (A com-pli-ment in
pi-glia-no due, s'u - no va vi-a. Bra-va, que-sta è pru-den-sa. (Bi-so-gna impun-ti-

Despina

D.A.
De.

sea-son!) It is a law of na-ture a fact sur-pas-sing rea-son, For what is love? 'Tis
glia-r-la.) E leg-ge di na-tu-ra e non pru-den-sa so-la: a-mor cos'è? Pia-

De.

joy. lux-u-ry. rap-ture. Pas-sion, i-ma-gi-na-tion, ex-pec-ta-tion, and ro-
cer, co-mo-do, gru-sto, gio-ja, di-ver-ti-men-to, pas-sa-tem-po, al-le-

De.

mance; But when it brings you to pain instead of plea-sure, Then, 'tis no long-er Love, 'tis your own
grìa: non è pia-mo-re se in-co-mo-do di-ven-ta: se in-ve-ce di pia-cer nuo-ce e for-

Don Alfonso Despina

De. fol - ly! And these two on their tri - al? On their tri - al? the ver - dict will be "Guilty". We will bring
 D.A. *men - ta. Ma in - tan - to quel - le pas - so. Quel - le pas - se fa - ran - no a mo - do no - stro. E buon chi*

Don Alfonso Despina

De. e - vi - dence To show the Plaintiffs are their suit - ors. They know it! Then must the Suit be pleaded,
 D.A. *sap - pia - no d'es - ser a - ma - le da co - lor. Lo san - no. Dun - que ri - a - me - ran - no.*

Don Alfonso

De. Each for him - self as "Counsel," With us for their "So - li - ci - tors." Then tell me, have
 D.A. *Di - gli - lo ei suoi di - re e la - scia fa - re al dia - vo - lo. E co - me far*

D.A. you a plan that's fea - si - ble; Now that my friends have left them To bring them back a - gain To that
tuoi per - che ri - tor - ni - no or che par - ti - ti so - no, e che li sen - ta - no e ten -

Despina

De. problem in pet - ti - coats Whom we may call "Defendants?" To bring them back will be
 D.A. *ta - re si la - sci - no que - ste tue be - stio - li - ne? A me la - scia - te la*

De. ea - sy; You may trust to me to ma - nage it. Since you have taken me for al - ly and
 D.A. *bri - ga di con - durtu - ta la mac - chi - na. Quan - do De - spi - na mac - chi - na u - na*

De. part-ner, I'll see you don't re-pent it! If men by doz-ens A match for them have found me, shall
 co - sa non puo man-car d'ef-fet-to: Ao già me-na-ti mill'uo-mi-ni pel na-so, sa-

D. Alfonso
 De. two mere females baf-fle me? They've mon-ey Your two Don Whis-ker - an-dos? They have
 D.A. pro me-nar due fem-mi-ne. Son-ric-chi i due mon-sieurs mu-stac-chi? Son ric-

Despina Don Alfonso Despina
 De. lots of it. Are they near! Round the corner, they're awaiting my sig-nal. [152] Go then, and in
 D.A. chis-si-mi. Do-ve son? Sul-la stra-da at-ten-dan-do-mi stanno. I-te, e sul

De. se-cret bring them round to the house By the door be-hind the shrub-ber-y. I'll wait you, in the
 fat-to per la pic-cio-la por-ta a me ri-con-du-ce-te-li: v'a-spet-to nel-la

De. room near the gar-den. If on-ly they are rea-dy to car-ry out my plan Be-fore to-
 ca-me-ra mi-a: pur-che tut-to fac-cia-te quel ch'io v'or-di-ne-ro, pria di do-

De. mor-row. The women's tongues will tell another story The men shall win the suit, and I the glo-ry! [160]
 ma-ni, i vo-stri a-mi-ci can-ter-an vit-to-ria: ed es-si a-vran-no il gu-sto, ed io la glo-ria.

SCENE XIV

Fiordiligi Dorabella

No. 18 FINALE : " Why Has Fate My Life Enshrouded. "

Andante

mezza voce

Str.

Fl.

Fr.

VI.

sf

Str.

sf

Hrn.

Fiordiligi

Why has
AA' oAe

Dorabella

Why has
AA' oAe

Str.

(Hrn.)

Fi. fate my life en-shrouded In a mys-te-ry of sor-row?
 fut - ta in un mo - men - to si can-giò la sor - te - mi - a,

Do. fate my life en-shrouded In a mys-te-ry of sor-row?
 fut - ta in un mo - men - to si can-giò la sor - te - mi - a,

Fi. Why are hap-py days o'er-cloud-ed Why are
 ah cheun mar - pien - di tor - men - to, ah cheun

Do. Why are
 ah cheun

vi. Fl. Why are
 ah cheun

Hra.

Fi. hap-py days o'er-cloud-ed By a gloom-y haze of
 mar - pien - di tor - men - to e la vi - ta o - mai per

Do. hap-py days o'er-cloud-ed By a gloom-y haze of
 mar - pien - di tor - men - to e la vi - ta o - mai per

Str.

Fi. care, by a gloom-y haze of care?
 me, e la vi - ta o - mai per me.

Do. care, by a gloom-y haze of care?
 me, e la vi - ta o - mai per me.

Fl.

Fi. *Fin-cha* When my love was here to cheer me,
 Do. *me - co il ca - ro be - ne*

Fi. ne - ver knew I woe or sad - ness. Nev - er
mi la - aciar le in - gra - te stel - le non sa -

Do. ne - ver knew I woe or sad - ness Nev - er
mi la - aciar le in - gra - te stel - le non sa -

Fi. shade of grief came near me, All was well, for he was
pea cos' e - ran pe - ne, non sa - - pea lan - guir cos' -

Do. shade of grief came near me, All was well, for he was
pea cos' e - ran pe - ne, non sa - - pea lan - guir cos' -

Fi. there, nev - er shade of grief came near me, all was well, for he was
e, non sa - pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

Do. there, nev - er shade of grief came near me, all was well, for he was
e, non sa - pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

there Ah! why has fate my life en-
 e no! Ah che ful - ta in un mo -

there Ah! why has fate my life en-
 e no! sf Str. AA che ful - ta in un mo -

Fig. Hrn.

shroud - ed In a mys - ter - y of sor - row ? Why are
 men - to si can - gio la sor - te mi - a, ah che un

shroud - ed In a mys - ter - y of sor - row ?
 men - to si can - gio la sor - te mi - a,

Hrn.

hap - py days o'er cloud - ed, why are hap - py days o'er -
 mar - pien di tor - men - to, ah che un mar - pien di tor -

why are hap - py days o'er -
 ah che un mar - pien di tor -

cloud - ed By a gloom - y haze of care, by a gloom - y haze of
 men - to e la vi - ta o - mai per me, e la vi - ta o - mai per -

cloud - ed By a gloom - y haze of care, by a gloom - y haze of
 men - to e la vi - ta o - mai per me, e la vi - ta o - mai per -

Str.

Ferrando, Don Alfonso and Guglielmo, Later Despina

Allegro

Fl. *care. me.*

Do. *care. me.*

Fe. **Ferrando**
 My will to die is stronger, I can't hold on no
Si mo - ra si, si mó - ra on-de ap - pa - gar le in -

Guglielmo
 My will to die is stronger, I can't hold on no
Si mo - ra si, si mó - ra on-de ap - pa - gar le in -

Allegro

cresc. *f o. orch.* *fp* *fp* *f* *p*

Fiordiligi
 What Stel -

Do. Dorabella
 What Stel -

Fe. *long - er. gra - te.*

Don Alfonso
 No need for this dis - trac - tion! For - bear the fatal ac - tion!
C'è u - na spe - ran - za an - co - ra; non fa - tech Dei, non fa - te.

lon - ger. gra - te. Bis.

Str.

vi. cries so near as - sail mine ear?
 - le che gri - da or - ri - bi - li!
 Do. - cries so near as - sail mine ear?
 - le che gri - da or - ri - bi - li!
 No, stand a - side!
 La - scia - te - mi,
 Their re - A - spet -
 No, stand a - side!
 La - scia - te - mi,
 f. p f. p f. p f. p

Ferrando
 No more I'll live!
 ta - scia - te - mi!
 This L'ar.
 luc - ance
 ta - te,
 Guglielmo
 May be sha - ken!
 a - spet - ta - tel!
 No more I'll live!
 ta - scia - te - mi!
 This L'ar.
 f. p f. p f. p f. p f. p f. p

ar - sen - ic can free - dom bring and end my cru - el pains. (188)
 se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del - ta.
 ar - sen - ic can free - dom bring and end my cru - el pains. (188)
 se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del - ta. vi.
 cresc. f. p

Fiordiligi

Hea - ven's they've poi - son ta - ken?
Stel - le un ve - len fu quel - lo?

Dorabella

Hea - ven's they've poi - son ta - ken?
Stel - le un ve - len fu quel - lo?

Don Alfonso

A - las! there's no de - ny - ing Their
Ve - le - no buo - no e bel - lo, che ad

Oh!
Il

Oh!
Il

last half-hour is fly - ing. No hope of life re - mains. (156)
es - si in poe - chi i - stan - ti la vi - ta to - glie - rà.

dread - ful sight of ut - ter woe! I trem - ble with dis -
tra - gi - co spet - ta - co - lo ge - la - re il cor mi

dread - ful sight of ut - ter woe! I trem - ble with dis -
tra - gi - co spet - ta - co - lo ge - la - re il cor mi

cresc. *p*

vi. *may!*
fa!

De. *may!*
fa!

Ferrando
Your cru - el hands have struck the blow,
Bar - ba-reav-vi - ci - na - te - vi, Your cru-el hands have
bar - ba-reav-vi - ci -

Guglielmo
Your cru - el hands have struck the blow,
Bar - ba-reav-vi - ci - na - te - vi, Your cru - el hands have
bar - ba-reav-vi - ci -

re. struck the blow,
na - te - vi: Yet sweet the bit - ter po - tion, If you our life's de -
d'un dis - pe - ra - to of - fet - to mi - ra - te il tri - stò ef -

G. struck the blow,
na - te - vi: Yet sweet the bit - ter po - tion, If you our life's de -
d'un dis - pe - ra - to of - fet - to mi - ra - te il tri - stò ef -

vi. **Fiordiligi**
Oh!
Il

De. **Dorabella**
Oh!
Il

re. vo - tion. With one kind look re - pay.
fet - to e ab - dia - te al - men pie - tà.

G. vo - tion With one kind look re - pay.
fet - to e ab - dia - te al - men pie - tà.

Fi. dread - - ful sight of ut - ter woe, I
tra - - gi - co spes - ta - co - lo ge -

Do. dread - - ful sight of ut - ter woe, I
tra - - gi - co spes - ta - co - lo ge -

cresc. *p*

Fi. trem - - ble with dis - may!
la - - re il cor mi fa!

Do. trem - - ble with dis - may!
la - - re il cor mi fa!

Fiordiligi
sotto voce
O that the night would cover me
Ah che del so - le il raggio Hor-rors of daylight veiling!
fo-sco per me di-ven-ta.

Dorabella
sotto voce
O that the night would cover me
Ah che del so - le il raggio Hor-rors of daylight veiling!
fo-sco per me di-ven-ta.

Ferrando
sotto voce
O that the night would cover me
Ah che del so - le il raggio Hor-rors of daylight veiling!
fo-sco per me di-ven-ta.

Don Alfonso
sotto voce
O that the night would cover me
Ah che del so - le il raggio Hor-rors of daylight veiling!
fo-sco per me di-ven-ta.

Guglielmo
sotto voce
O that the night would cover me
Ah che del so - le il raggio Hor-rors of daylight veiling!
fo-sco per me di-ven-ta.

Fl. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tremolo, le fi - bre e l'a - ni - ma

Do. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tremolo, le fi - bre e l'a - ni - ma

Fe. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tremolo, le fi - bre e l'a - ni - ma

D.A. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tremolo, le fi - bre e l'a - ni - ma

G. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tremolo, le fi - bre e l'a - ni - ma

G. Orch.

Fl. *sotto voce*
Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua

Do. *sotto voce*
Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua

Fe. *sotto voce*
Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

D.A. *sotto voce*
Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

G. *sotto voce*
Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

Str. 3
Fl. Ob. VI.

Fi. is quailing. To speak I know not how. My heart with ter-ror is
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua o il

Do. is quailing. To speak I know not how. My heart with ter-ror
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

Fe. quailing. To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

D.A. quailing. To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

G. quailing. To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

Str. Str. III. Str.

Fi. quailing, To speak I know not how.
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Do. is quail-ing, To speak I know not how.
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Fe. is quail-ing, To speak I know not how. (163)
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

D.A. is quail-ing, To speak I know not how.
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

G. is quail-ing, To speak I know not how. (163)
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Str. Str.

Don Alfonso

D.A. Can you be-hold them dy - ing, Not e'en one word re - ply - ing? If
Giac-che a mo-rir vi - ci - ni so - no quei me - schi - nel - li pie -

Blas.
Str.

D.A. on - ly for a mo - ment Some lit - tle pi - ty
ta - de al - me - no a quel - li cer - ca - te di mo -

Fi. Help there! help there! will no one hear us?
Gen - te, gen - te ac - cor - re - te, gen - te!

Do. Help there! help there! will no one hear us?
Gen - te, gen - te ac - cor - re - te, gen - te!

D.A.

show.
strar.

cresc.

Fi. A - las! there's no one near us! De -
Nes - su - no o Dio ci sen - te! De -

Do. A - las! there's no one near us! De -
Nes - su - no o Dio ci - sen - te! De -

p

f

Fl. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na! De -
De. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na! De -

De. **Despina**
What's the mat - ter?
Chí mí chia - ma?

str. *f p f p*

Fl. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na!

Do. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na!

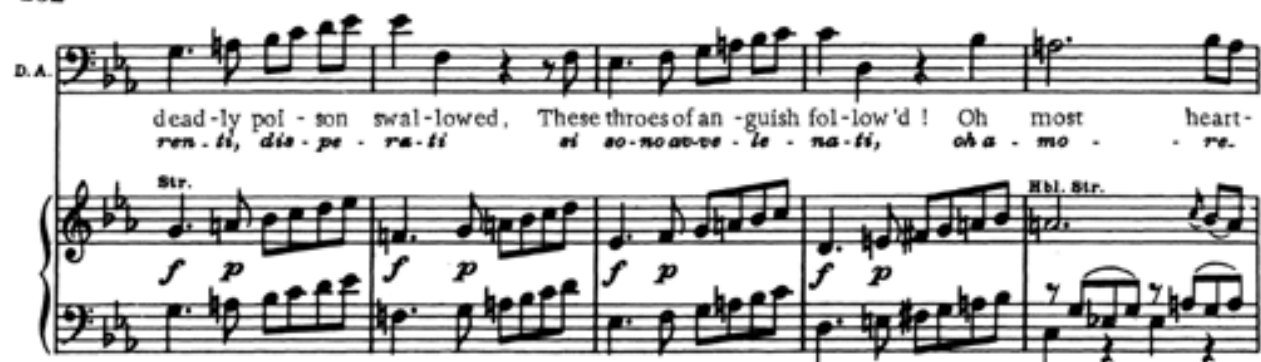
De. Who is calling? Why are they down there
Co - sa ve - do, mor - ti i me - achi - ni io

f p f p Hbl. Str. Hrn.

De. ly - ing? Are they both still a - live?
cre - do, o pros - si - mi a spi - rar.

D.A. **Don Alfonso**
O 'twas a deed un - hal - lowed! The
Ah che pur trop - po è ve - ro, su.

sp f Hrn.

D.A. 

dead-ly poi - son swal - lowed, These throes of an - guish fol - low'd ! Oh most heart -
ren - ti, dis - pe - ra - ti si so - noa - ve - le - na - ti, o a - mo - re.

Str. *Hbl. Str.*

Despina 

Well, in this sad ex - trem - i - ty, 'Tis fol - ly most a -
Ab - ban - do - nar i mi - se - ri sa - ria per voi ven -

D.A. 

rend - ing fate !
sin - go - lar.

Str.

Fiordiligi 

Oh, but what can be
Co - sa pos - siam mai


Dorabella 

Oh, but what can be
Co - sa pos - siam mai

Don Alfonso 

Oh, but what can be
Co - sa pos - siam mai

Blas. Str.

D.A. 

maz - ing To stand here i - dly gaz - ing; Some
go - gna, soc - cor - rer - ti bi - so - gna, soc -

ri. done? *far,* Yes, but what can be done?
co - sa pos-siam mai far?

Do. done? *far,* Yes, but what can be done?
co - sa pos-siam mai far?

De. life is yet re - main-ing, You
cor - rer-à bi - so - gna. Di

D.A. done? *far,* Yes, but what can be done? (109)
co - sa pos-siam mai far?

De. must stay close be-side them hold-ing their heads so light-ly soothing their brows so
vi-la an-cor dan se-gno: col-le pie-to - so ma - ni fa-te un po lor - so -

Str.

De. slight - ly, Their pul-ses gent-ly feel - ing, While we for aid or
ste - gno, e voi con me cor - re - te: un me - di-co, un an -

De. rem-e-dy In fran-tic haste will run, while we for aid or rem-e-dy in fran-tic haste will
ti - do-lo vo-lia-mo a ri-cer-car, un me - di-co, un an - ti - do - lo vo-lia-mo a ri-cer-

Fiordiligi

Fi. *Was Dei ev - er ci -*

Do. *Was Dei ev - er ci -*

De. *run, in fran - tic haste will run, in fran - tic haste will run. (169)*
car, vo - lia - mo a ri - cer - car; vo - lia - mo a ri - cer - car;

cresc. f

Str. 3

Bias. Str.

Fi. *fate so spite - ful!* *Was Dei ev - er ci -*
men - to e que - sto, che ci -

Do. *fate so spite - ful!* *Was Dei ev - er ci -*
men - to e que - sto, che ci -

Fe. **Ferrando**
The farce is too de - light - ful!
Più bel - la - co - me - dio - la

G. **Guglielmo**
The farce is too de - light - ful!
Più bel - la - co - me - dio - la

Bias. Str.

Fi. *fate so spite - ful!* *Po - si - tion half so*
men - to e que - sto, e - ven - to più fu -

Do. *fate so spite - ful!* *Po - si - tion half so*
men - to e que - sto, e - ven - to più fu -

Fe. *I would not miss a word!* *The*
non si po - tea tro - var, più

G. *I would not miss a word!* *The*
non si po - tea tro - var, più

Fi. fright-ful Was nev-er seen or heard, was nev-er seen or
 ne - sto non si po - tea tro - var; non si po - tea tro -

Do. fright-ful Was nev-er seen or heard, was nev-er seen or
 ne - sto non si po - tea tro - var; non si po - tea tro -

Fe. farce is too de-light-ful, I would not miss a word, No, no, I
 bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro - var; non

a. farce is too de-light-ful, I would not miss a word, I
 bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro - var; non

Fi. heard, no, no, no, no, was nev-er seen or
 var, no, no, no, no, non si po - tea tro -

Do. heard, no, no, no, no, was nev-er seen or
 var, no, no, no, no, non si po - tea tro -

Fe. would not miss a word, I would not miss a
 si po - tea tro - var; non si po - tea tro -

a. would not miss a word, I would not miss a
 si po - tea tro - var; non si po - tea tro -

Fi. heard, no, no, was nev-er seen or heard!
 var, no, no, non si po - tea tro - var!

Do. heard, no, no, was nev-er seen or heard!
 var, no, no, non si po - tea tro - var!

Fe. word, I would not miss a word!
 var, non si po - tea tro - var!

a. word, I would not miss a word!
 var, non si po - tea tro - var!

Fi.  The poor dear things are
So - spi-ran gli in-fe -

Do.  The poor dear things are
So - spi-ran gli in-fe -

Fe. 

Cl. 

Str.  Str. VI. Str.

Ah! (107)
AA'

Ah! (107)
AA'

Fi.  sigh-ing!
li - ci. Oh, what think you?
Che fac - cia - mo?

Do.  sigh-ing!
li - ci. Are they dy - ing?
Tu che di - ci?

Fe. 

Cl. 

Str.  Str. VI.

Fiordiligi

Fi.  Well, my love, there's no de-ny - ing Some sup-port our arms might prove.
In mo - men - ti si do - len - ti chi po - tria - liabban - do - nar?

Fe. 

Cl. 

Str. Str.

Dorabella

Do.  They've a cer - tain strange at - trac-tion.
Che fi - gu-re in - ter - es - san - ti!

Fe. 

Cl. 

Str. Str. VI.

Tru-ly 'tis a time for ac-tion!
Pos-siam far-ciun po-co a-can-ti.

Dorabella
 Nought is
Ha fre-

Fig. Vla.

Noth-ing here but dead-ly
Fred-da, fred-da i an-co-ru

here but aw-ful still-ness.
dis-si-ma la te-sta.

Vi.

chill-ness.
que-sta.

There's no pul-sa-tion!
Io non giel' sen-to.

Feel his heart
Ed il pol-so?

Fig. Str.

Ah! if help is long ar-
Ah se far-da an-cor l'a-

In this hand there's no sen-sa-tion!
Que-sto bat-te len-to, len-to.

Bia. Str.

Fi. riv - ing, ah! if help is long ar - riv - ing There's no hope of their sur -
 i - ta, ah se tar - da an - cor l'a - i - ta spe - me più non v'è di -

Do. Ah! if help is long ar - riv - ing There's no hope of their sur -
 Ah se tar - da an - cor l'a - i - ta spe - me più non v'è di -

cresc.

Fi. viv - - ing.
 vi

Do. viv - - ing.
 vi

Fe. **Ferrando**
sotto voce
 See at length their tears are fall - ing, Of their cru - el - ty re -
 Più do - me - sti - che e trat - ta - bi - li so - no en - tram - be di - ven -

G. **Guglielmo**
sotto voce
 See at length their tears are
 Più do - me - sti - che e trat -

Fg. Vla.
Hrn.
Ve.

Fi. *sotto voce*
 This dis - as - ter most ap - pall - ing,
 Po - ve - ri - ni, po - ve - ri - ni,

Do. *sotto voce*
 This dis - as - ter most ap - pall - ing,
 Po - ve - ri - ni, po - ve - ri - ni,

Fe. pent - ing!
 la - te! We shall see them soon re -
 sta a ve - der che lor pie -

G. fall - ing, Of their cru - el - ty re - pent - ing. We shall see
 la - bi - li so - no en - tram - be di - ven - ta - te! sta a ve - der

vi.

Fi. *sotto voce*
 most ap - pall - ing. Must the heart to pi - ty
 la lór mor - te mi fa - reb - be la - gri -

De. *sotto voce*
 most ap - pall - ing. Must the heart to pi - ty
 la lór mor - te mi fa - reb - be la - gri -

Re.
 lent-ing, Pi - ty is a - kin to love,
 ta - de va in a - mo - re a ter - mi - nar,

a.
 them soon re - lent-ing, Pi - ty is a - kin to love
 che lor pie - ta - de va in a - mo - re a ter - mi - nar,

Kl.VI.
p

Fi.
 move,..... ah! must the heart to pi - ty
 mar, si, mi fa - reb - be la - gri -

De.
 move,..... must the heart to pi - ty
 mar, mi fa - reb - be la - gri -

Re.
 pi - ty is a - kin to love,..... a - kin to
 va in a - mo - re a ter - mi - nar, a ter - mi -

a.
 pi - ty is a - kin to love,..... a - kin to
 va in a - mo - re a ter - mi - nar, a ter - mi -

Fi.
 move,..... to pi - ty move,..... to pi - ty move.
 mar, la - gri - mar, la - gri - mar.

De.
 move,..... to pi - ty move,..... to pi - ty move.
 mar, la - gri - mar, la - gri - mar.

Re.
 love, a - kin to love, a - kin to love.
 nar, a ter - mi - nar, a ter - mi - nar.

a.
 love, a - kin to love, a - kin to love.
 nar, a ter - mi - nar, a ter - mi - nar.

SCENE XVI

Despina

Don Alfonso

Allegro

Ferrando
 You'd ne-ver know but it is just De-
 (*De-spina in ma-sche-ra, che tri-sta*
 Guglielmo

Don Alfonso
 You'd ne-ver know but it is just De-
 (*De-spina in ma-sche-ra, che tri-sta*

Here is the doc-tor now My dear-est lad-ies!
Ec-co - vi il me - di - co, Si - gno - re bel - le.

Fiordiligi
 His jar-gon
Par-la un len -

Dorabella
 His jar-gon
Par-la un len -

Despina
 Sal - ve - te, a - ma - bi - les bo - nae pu - el - lae!
Sal - ve - te a - ma - bi - les bo - nae pu - el - lae.

spi - na! (177)
pel - le!

spi - na! (177)
pel - le!

Fl. Ob.
Vi.

Fi.
is be - yond our com - pre - hen - sion!
guag - gio che non sap - pia - mo.

Do.
is be - yond our com - pre - hen - sion!
guag - gio che non sap - pia - mo.

De.
Despina
You've but to men - tion what I shall
Co - me co - man - da - no dun - qu: par -

Str.
fp.

De.
speak, From Dutch to Sy - ri - an, from Welsh to Sty - ri - an, Ma - lay or
lia - mo: so il gre-co e l'a - ra - bo, so il tur-co e il van - da - lo, lo sve-co e il

Str.
fp.

De.
A - ra - bic, Hin - doo or Greek!
tar - ta-ro so an-cor par - lar.

D.A.
Don Alfonso
Pray do not wea - ry us with e - ru - di - tion, with e - ru -
Tan - ti lin - guag - gi per se con - ser - vi, per se con -

Str.
fp. *cresc.*

D.A.
di - tion ser - vi, Mat - ters more ser - i - ous wait your de - ci - sion, In last ex -
quel mi - se - ra - bi - li per o - ra os - ser - vi: pre-so lan - no il

Str.
f *p* *f* *p*

Hra.

Fiordiligi

You have some re - me - dy? Pray doctor speak!
Si - gnor Dot - to - re che si può far?

Dorabella

You have some re - me - dy? Pray doctor speak!
Si - gnor Dot - to - re che si può far?

Despina

Complete - ly
Sa - per bi -

trem - i - ty your aid we seek.
fos - si - co; che si può far?

com - atose!
so - gna - mi

Sys - tem much sha - ken! Say was it from a dose
pria la ca - glio - ne e quin - ci l'in - do - le

That they had tak - en? And if so say what it was, if cold or
del - la po - sio - ne; se cal - da, o fri - gi - da, se po - ca, o

hot it was, In ma - ny dos - es, or on - ly one?
mol - ta, se in u - na vol - ta, ov - ve - ro in più.

Ob. *fg.*

Str. *3* *3* *3*

Fiordiligi

Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Dorabella

Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Don Alfonso

Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Fi.

Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il beb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

Do.

Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il beb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

D.A.

Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il beb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

Fi.

pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar griv.

Do.

pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar griv.

Do.

Despina
 In my so - cie - ty, Dis - miss anx - ie - ty, Leave ap - pre -
Non vi af - fan - na - te, non vi tur - ba - te, non vi tur -

D.A.

pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar griv.

De.
 hen - sion : In my so - cie - ty dis - miss anx - i - e - ty, leave ap - pre - hen - sion
 ba - te, non vi af - fan - na - te, non vi af - fan - na - te, non vi tur - ba - te

Str.

De.
 And give at - ten - tion To me a - lone!
 eo - co u - na pro - - va di mia vir - tu.

Ob. Fg.

Fiordiligi
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
 E - gli ha di un ser - ro la man for - ni - ta.

Dorabella
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
 E - gli ha di un ser - ro la man for - ni - ta.

Don Alfonso
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
 E - gli ha di un ser - ro la man for - ni - ta.

Obi.
 cresc.

Despina
 This great in - ven - tion For
 Que - sto è quel pes - so

Str.

De.
 pain ex - tract - ion, Like e - lec - tri - ci - ty In its sim -
 sì ca - la - mi - ta pie - tra Mes - se - ri - ca, ch'è - be l'o -

De.
 pli - ci - ty, Pass - ing in mys - te - ry All facts of hi - sto - ry, Is all
 ri - gi - ne nell' A - lo - ma - gna che poi si ce - le - bre là in Fran -

De.
 my own I
 - età fu.

Fiordiligi
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me sì muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

Dorabella
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me sì muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

Don Alfonso
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me sì muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
cra - nio pre-sto per-cuo-to-no.

si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
cra - nio pre-sto per-cuo-to-no.

Despina
 Now then sup- port them, and firm- ly
Al lor la fron- te te- ne- te

si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
cra - nio pre-sto per-cuo-to-no.

Fiordiligi
 See, we are read - y! see, we are read - y!
Ec - co - ci pron - te, ec - co - ci pron - te.

Dorabella
 See, we are read - y! see, we are read - y!
Ec - co - ci pron - te, ec - co - ci pron - te.

hold.
rit. Be calm and
Te - ne - te

stead - y, be calm and stead - y,
for - te, te - ne - te for - te,

De. *stead - y, stead - y! One mo - ment more : Now*
for - te, for - te, cor - rag - gio, or

Fi. *See they a -*
At - tor - no
 Dorabella *See they a -*
At - tor - no
 De. *dan - ger's o'er, From death we've brought them.*
ki - be - ri sie - - te da mor - te.
 Don Alfonso *See they a -*
At - tor - no

Fi. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: aà que - sto me - dí - co
 De. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: aà que - sto me - dí - co
 D.A. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: aà que - sto me - dí - co

Fl. whole mines of gold!
va - le un Pe - rù,

Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
aà que - sto me - dí - co va - le un Pe -

Do. whole mines of gold!
va - le un Pe - rù,

Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
aà que - sto me - dí - co va - le un Pe -

D.A. whole mines of gold!
va - le un Pe - rù,

Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
aà que - sto me - dí - co va - le un Pe -

Fl. gold! (179)
rù.

Do. gold! (179)
rù.

D.A. gold! (179)
rù.

Andante

Andante

Kl. Fr. *f*
Trp. Str. *f*
p

Ferrando

Can it be?
Do - - ve son,

Guglielmo

Can it be?
Do - - ve son,

Tenor: That I'm in hea-ven! For such beauty stands be -
 che lo-oo è que-sto! Chi è co-lui, co-lor chi

Bass: That I'm in hea-ven! For such beau-ty stands be -
 che lo-oo è que-sto! Chi è co-lui, co-lor chi

Tenor: fore me? Do I wake in realms E - ly-sian? Art thou
 so-no, son di Gio-ve in-nan-zi al tro-no, sei tu

Bass: fore me? Do I wake in realms E - ly-sian? Art thou
 so-no, son di Gio-ve in-nan-zi al tro-no, sei tu

Tenor: He-be; or A-phro-di-te? Nay, 'tis Cir-ce! Fair en -
 Pul-la, o Ci-te-re-a? No, tu sei l'al-ma mia

Bass: He-be; or A-phro-di-te? Nay, 'tis Cir-ce! Fair en -
 Pul-la, o Ci-te-re-a? No, tu sei l'al-ma mia

Tenor: sla-ver, Thine the charm my limbs en-chain-ing; If my
 De-a; ti rau-vi-so al dol-ce vi-so; e al-la-

Bass: sla-ver, Thine the charm my limbs en-chain-ing; If my
 De-a; ti rau-vi-so al dol-ce vi-so; e al-la-

Tenor (Tn.) and Bass (B.) parts with lyrics:
 pains can win thy fa - vour, Grant me tor - ment more in -
 man o'or ben co - no - sco, e che so - la è il mio te -

Despina
 Slight de - range - ment still re - main - ing; They in - tend you no of -
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -

Bass (B.) part with lyrics:
 Slight de - range - ment still re - main - ing; They in - tend you no of -
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -

Don Alfonso
 tense!
 sor.

Fiordiligi
 Well, to me it seems to sa - vour Far more of im - per - ti -
 Sa - rà ver ma lan - te amor - fie fan - no - tor to al no - stro o -

Dorabella
 Well, to me it seems to sa - vour Far more of im - per - ti -
 Sa - rà ver ma lan - te amor - fie fan - no - tor to al no - stro o -

fence.
 mor.

Fi. nence! well, to me it seems to
 nor, sa - ra ver ma lan - te

Do. nence! well, to me it seems to
 nor, sa - ra ver ma lan - te

De. **Despina**
 Slight de-range - ment is still re - main - ing;
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco,

Fe. **Ferrando**
 Now is laughter past re - strain - ing, What de-light-ful in - no -
 (Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scoppia or -

D.A. **Don Alfonso**
 Slight de-range - ment is still re - main - ing;
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco,

G. **Guglielmo**
 Now is laughter past re - strain - ing, What de-light-ful in - no -
 (Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scoppia or -

vi.

Fi. sa - voir far more of im - per - ti -
 amor - sie fan - no tor - to al ho - stro o -

Do. sa - voir far more of im - per - ti -
 amor - sie fan - no tor - to al ho - stro o -

De. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
 non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

Fe. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de-light-ful in - no -
 or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scoppia or -

D.A. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
 non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

G. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de-light-ful in - no -
 or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scoppia or -

Fi. nence. Oh! why wilt thou thus pur -
mor. *Più re - si - ster non poss'*

Do. nence. Oh! why wilt thou thus pur -
mor. *Più re - si - ster non poss'*

De. fence.
mor.

Fe. cence! God - dess, must thy scorn un - do me ?
or.) Per pie - tà, bell' i - dol mi - o

D.A. fence.
mor.

G. cence! God - dess, must thy scorn un - do me ?
or.) Per pie - tà, bell' i - dol mi - o

cresc. *f* *re.* *VI.*

Fi. sue me ?
i - o,

Do. sue me ?
i - o,

De. Slight de - range - ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

Fe. Wilt thou not with smiles re - new me ?
vol. - gi a me le lu - ci lie - te.

D.A. Slight de - range - ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

G. Wilt thou not with smiles re - new me ? (188)
vol. - gi a me le lu - ci lie - te. *VI.*

Kl. *f* *re.* *VI.*

vi-

Fiordiligi

Oh! why wilt thou thus pur - sue me?
più re - si - ster non poss' i - o,

Dorabella

Oh! why wilt thou thus pur - sue me?
più re - si - ster non poss' i - o,

maining,
fo-eco.

maining,
fo-eco.

vi-

Despina

Time shall soon, re - store their sen - ses; Though their ways are now fren -
In poch' o - re lo ve - dre - te per vir - tu del ma - gne -

Don Alfonso

and so, By the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a
In poch' o - re lo ve - dre - te per vir - tu del ma - gne -

e - tic, By the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a cure com -
tie - mo fi - ni - ra quel pa - ros - sis - mo, tor - ne - ran - no al pri - mo u -

cure com - mence, the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a cure com -
tie - mo fi - ni - ra quel pa - ros - sis - mo, tor - ne - ran - no al pri - mo u -

Fiordiligi
Oh, why will thou thus pur -
più re - si - ster non posse!

Desdemona
Oh, why will thou thus pur -
più re - si - ster non posse!

mence."
mor. **Ferrando**
Now is laugh - ter past re-strain - ing.
(Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re)

mence."
mor. **Guglielmo**
Now is laugh - ter past re-strain - ing.
(Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re)

Fiordiligi
sue me?
i - o,

Desdemona
sue me?
i - o,

Desdemona
Slight de - range - ment still re -
Son ef - fet - ti an - cor del

Ferrando
What de - light - ful in - no - cence,
il pol - mon mi scop - pia or - or.)

Desdemona
Slight de - range - ment still re -
Son ef - fet - ti an - cor del

Guglielmo
What de - light - ful in - no - cence,
il pol - mon mi scop - pia or - or.)

De. main-ing, they in - tend you no of -
to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -
Ferrando

Fe. Ah, t'is Cir - ce, fair en - slav - er;
Ah tu sei l'al - ma mia De - a;

D. A. main-ing, they in - tend you no of -
to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -
Guglielmo

G. Ah, t'is Cir - ce, fair en - slav - er;
Ah tu sei l'al - ma mia De - a;

Kl. VI.

Fiordiligi
Oh! why wilt thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

Dorabella
Oh! Why wilt thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

fence.
mor.
Ferrando
Thine the charm my limbs en - chain - ing.
ti rav - vi - so al doi - ce vi - so.

fence.
mor.
Guglielmo
Thine the charm my limbs en - chain - ing.
ti rav - vi - so al doi - ce vi - so.

Kl. VI.

- de

Fi. sue me? i - o. Nay! to me it seems to
Sa - ra ver ma tan - te

Do. sue me? i - o. Nay! to me it seems to
Sa - ra ver ma tan - te

Do. slight de-range - ment is still re - main - ing,
son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

Fe. Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
(Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

D.A. slight de-range - ment is still re - main - ing,
son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

O. Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
- de (Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

Fi. sav our far more of im - per - tu -
amor - fie fan - no tor - to al no - stro o -

Do. sav our far more of im - per - ti -
amor - fie fan - no tor - to al no - stro o -

Do. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

Fe. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

D.A. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

O. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

Fl. nence, far more of im- per - ti - nence, far more
nor, al - no - stro o - nor,

Ds. nence, far more of im - per - ti - nence.
nor, al no - stro o - nor,

Ds. fence, they in - tend you no of - fence,
nor, non ab - bia - te al - cun ti - mor,

Fa. cence! Now is laughter past re - strain - ing,
or, dal - la vo - glia ch'io di ri - de - re

D.A. fence. they in - tend you no of - fence,
nor, non ab - bia - te al - cun ti - mor,

G. cence! Now is laughter past re - strain - ing,
or, dal - la vo - glia ch'io di ri - de - re

Fl. of im - per - ti - nence ;
al - no - stro o - nor.

Ds. far more of im - per - ti - nence !
al no - stro o - nor.

Ds. they in - tend you no of - fence,
non ab - bia - te al - cun ti - mor.

Fa. Now is laughter past re - straining,
il pol - mon mi scop - pia or - or.

D.A. they in - tend you no of - fence,
non ab - bia - te al - cun ti - mor.

G. Now is laughter past re - straining
il pol - mon mi scop - pia or - or.

Allegro

Fl. Hrn.
Str. *p*

Ferrando
For a kiss my lips are burn - ing
Dam - mi un ba - cio o mio te - so - ro,

Guglielmo
For a kiss my lips are burn - ing
Dam - mi un ba - cio o mio te - so - ro,

Save my life, re - lieve my yearning.
un sol ba - cio, o gué mi mo - ro.

Save my life, re - lieve my yearning.
un sol ba - cio, o gué mi mo - ro.

Fiordiligi
Heaven's ! em - brace him?
Stel - le, un ba - cio?

Dorabella
Heaven's ! em - brace him?
Stel - le, un ba - cio?

Despina
Oh ! poor crea - ture ! 'Twere an
Se - con - da - te per ef -

Don Alfonso
Oh ! poor creature ! 'Twere an
Se - con - da - te per ef -

G. Orch.
Oh Fe.
Str.

Fi. Such a thing a mo - dest wo - man Would con -
 Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na

Do. Such a thing a mo - dest wo - man Would con -
 Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na

De. act of pure good na - ture!
 fet - to di bon - ta - te.

D. A. act of pure good na - ture!
 fet - to di bon - ta - te.

fp *orch.* *fp*

Fi. sent to do for no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an
 fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag -

Do. sent to do for no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an
 fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag -

fp *fp*

Fi. in - sult to my love, 'tis an in - sult to my love!
 gia - to è que - sto cor, ol - trag - gia - to è que - sto cor.

Do. in - sult to my love, 'tis an in - sult to my love!
 gia - to è que - sto cor, ol - trag - gia - to è que - sto cor.

fp *fp* *fp* *fp* *sf* *p*

Despina

sotto voce

De. 'Tis a tab - leau most a - mu - sing,
Un qua - dret - to piu gio - con - do

Ferrando

Fe. 'Tis a qua - tab - leau most a - mu - sing,
Un qua - dret - to piu gio - con - do

Don Alfonso

Da. 'Tis a qua - tab - leau most a - mu - sing,
Un qua - dret - to piu gio - con - do

Guglielmo

o. 'Tis a qua - tab - leau most a - mu - sing,
Un qua - dret - to piu gio - con - do

sf p sf p

De. Men ca - ress - ing, and maids a - bu - sing,
non si vi - de in tut - to il mon - do

Fe. Men ca - ress - ing, and maids a - bu - sing,
non s'e vi - sto in que - sto mon - do

Da. Men ca - ress - ing and maids a - bu - sing,
non si vi - de in tut - to il mon - do

o. Men ca - ress - ing and maids a - bu - sing,
non s'e vi - sto in que - sto mon - do *tr*

sf p sf p

De. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
quel che piu mi fa da ri - de - re e quell' i - ra e

Fe. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
ma non so se fin - ta o ve - ra sta quell' i - ra e

Da. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
quel che piu mi fa da ri - de - re e quell' i - ra e

o. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
ma non so se fin - ta o ve - ra sta quell' i - ra e

f p sf p

Fiordiligi

Fi.  Say no more, per-di-tion take you! May the poi-son mad-der
Dis-pe-ra-ti,at-tos-si-ca-ti i-te al dia-vol quan-ti

Do.  Say no more, per-di-tion take you! May the poi-son mad-der
Dis-pe-ra-ti,at-tos-si-ca-ti i-te al dia-vol quan-ti

De.  wo-man's "No?"
quel fu-ror.

Re.  wo-man's "No?"
quel fu-ror.

D.A.  wo-man's "No?"
quel fu-ror.

G.  wo-man's "No?"
quel fu-ror.



Fi.  make you! Or if love be worse than mad-ness,
sic-te; tar-di in-ver vi-pen-ti-re-te

Do.  make you! Or if love be worse than mad-ness,
sic-te; tar-di in-ver vi-pen-ti-re-te



Fi.  Not se a più pang cre-no, not se a pang will we re-
se a più pang cre-see, se a più pang cre-see il mio fu-

Do.  Not se a più pang, no, not se a pang will we e-
se a più pang, cre-see, se a più pang cre-see il mio fu-



Fi. *move.* Say no more, per - di - tion take you! May the
ror, dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti - i - te al

Do. *move.* Despina Say no more now, per -
ror, *sotto voce* dis - pe - ra - ti, at -

De. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non si vi - de in tut - to il mon - do - quel che

Fe. Ferrando *sotto voce*
 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non s'è vi - sto in que - sto mon - do ma non

D.A. Don Alfonso *sotto voce*
 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, It is
Un qua - dret - to più gio - con - do non si vi - de in tut - to il mon - do quel che

O. Guglielmo *sotto voce*
 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non s'è vi - sto in que - sto mon - do ma non

Fi. poi - son mad - der make you, Or if love be worse than mad - ness, Not a pang will we re -
dia - vol quanti - sie - te; tar - di in - ver - vi - pen - ti - re - te - se - più cre - ace il mio fu -

Do. di - tion take you, Or if love be worse than
tos - si - ca - ti; tar - di in - ver - vi - pen - ti -

De. all dis - sim - u - la - tion, dissimula - tion, dissimu - la - tion, Wo - men's
più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, 'da ri - de - re è quell'

Fe. all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I won - der! I should
so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o ve - ra sia quell'

D.A. all dis - sim - u - la - tion, dissimul - a - tion, dissimu - la - tion, Wo - men's
più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da ri - de - re è quell'

O. all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I won - der! I should
so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o ve - ra sia quell'

ri. *move, not a pang will we re - move.*
ror, il mio fu - ror.

Do. *mad - ness, not a pang will we re - move, will we re - move.*
re - te se più cre - sce il mio fu - ror, il mio fu - ror.

Do. *ways too well I know, too well I know.*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror.

re. *greatly. should great - ly, great - ly like to know. For a*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror. Dam - mi un

D.A. *ways too well I know, too well I know.*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror.

G. *great - ly, should great - ly, great - ly like to know. For a*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror. Dam - mi un

fp

Fiordiligi
 ri. *Say no more, per - di - tion take you! May the poi - son mad - der*
dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti i - te al dia - vol quan - ti

Dorabella
 Do. *Say no more, per - di - tion take you! May the poi - son madder*
dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti i - te al dia - vol quan - ti

re. *kiss my lips are burn - ing*
ba - ciao mio te - so - ro,

G. *kiss my lips are burn - ing,*
ba - ciao mio te - so - ro,

Ob. Kl.
f

Fl. *make you!*
sie - te; Or if love be worse than
tar-di in-ver vi pen-ti -

Do. *make you!*
sie - te; Or if love be worse than
tar-di in-ver vi pen-ti -

Re. Save my life, re - lieve my yearn - ing!
un sol da - cio, o qui mi mo - ro,

O. Save my life, re - lieve my yearn - ing!
un sol da - cio, o qui mi mo - ro,

Ob. Kl.

fp *f*

Fl. madness not a pang will we re - move,
re - te se piu cresce il mio fu - ror. Heavens! em -
Stel - le, un

Do. madness not a pang will we re - move.
re - te se piu cresce il mio fu - ror. Heavens! em -
Stel - le, un

Re. *Oh! em - brace me!*
un sol da - cio!

O. *Oh! em - brace me!*
un sol da - cio!

f *Str.* *G. Orch.*

Fl. *brace him!*
da - cio?

Do. *brace him!*
da - cio? Despina

Do. *Oh! poor crea - ture!* 'Twere an act of pure good
Se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

D.A. *Oh! poor crea - ture!* 'Twere an act of pure good
Se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

Oh. R. *Str.*

Fiordiligi
Such a thing a mo - dest wo - man Would con - sent to do for
Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na fi - dao - ne - sta a -

Dorabella
Such a thing a mo - dest wo - man Would con - sent to do for
Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na fi - dao - ne - sta a -
na - ture!
ta - te, Oh! poor crea - ture!
se - con - da - te, oh! poor
se con -

Ferrando
Now is laugh - ter
(Dal - la vo - g'ia

D.A.
na - ture!
ta - te, Oh! poor crea - ture.
se - con - da - te, oh! poor
se con -

Guglielmo
Now is laugh - ter
(Dal - la vo - g'ia

Fi.
no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an in - sult to my
man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag - gia - to è que - sto -

Do.
no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an in - sult to my
man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag - gia - to è que - sto -

De.
crea - ture,
da - te, oh! poor crea - ture! 'Twere an act of pure good
se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

F.
past re - strain - ing. What de - light - ful in - no -
ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia on

D.A.
crea - ture, 'Twere an act of pure good
da - te per ef - fet - to di bon -

G.
past re - strain - ing. What de - light - ful in - no -
ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia on

Fi. love, 'tis an in - sult to my love!
 cor, ol - trag - gia - toe que - sto cor.

Do. love, 'tis an in - sult to my love!
 cor, ol - trag - gia - toe que - sto cor.

De. na - ture,
 ta - te.

Fe. cence, what in - no - cence!
 or, mi scop - pia or - or.

D.A. na - ture.
 ta - te.

G. cence, what in - no - cence!
 or, mi scop - pia or - or.

sotto voce
 'Tis a
 Un qua -

sotto voce
 'Tis a
 Un qua -

sotto voce
 'Tis a
 Un qua -

sotto voce
 'Tis a
 Un qua -

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Fi. Say no more, perdition take you!
 Dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti

Do. Say no more, perdition take you!
 Dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti

De. ta - bleau
 dret - to

Fe. ta - bleau
 dret - to

D.A. ta - bleau
 dret - to

G. ta - bleau
 dret - to

most
 più

a - mu - sing,
 gio - con - do

May the poi - son madder
 i - te al dia - vol quan - ti

May the poi - son madder
 i - te al dia - vol quan - ti

f *p*

Fi. make you! May the poi-son madder make you!

Do. *sie - te,* *i - te al dia-vol quanti* *sie - te,*

De. make you! May the poi-son madder make you!

Fe. *sie - te,* *i - te al dia-vol quanti* *sie - te,*

D.A. It is all dis - sim - u -

O. *non si vi - de in tut - to il*

It is all dis - sim - u -

non s'e vi - sto in que - sto

It is all dis - sim - u -

non si vi - de in tut - to il

It is all dis - sim - u -

non s'e vi - sto in que - sto

Fi. Say no more, per-di-tion take you! Or if love be worse than

Do. *dis-pe-ra-ti, at-tos-si-ca-ti;* *tar-di in-ver vi-pen-ti-*

De. Say no more, per-di-tion make you! Or if love be worse than

Fe. *dis-pe-ra-ti, at-tos-si-ca-ti;* *tar-di in-ver vi-pen-ti-*

D.A. la - tion, Wo - men's ways too well, I know too

O. *mon - do quel che piu mi fa da ri - de -*

la - tion, I should great-ly like to know yes,

mon - do ma non so se fin-tao ve - ra

la - tion, Wo - men's ways too well, I know too

O. *mon - do quel che piu mi fa da ri - de -*

la - tion, I should great-ly like to know, yes,

mon - do ma non so se fin-tao ve - ra

rit. sf. o. ora. p.

vi-

Fi. mad-ness, Not a pang will we re - move! Say no more, per-di-tion
 re - te se più cre - sce il mio fu - ror, dis - pe - ra - ti, at - tos - si -

Do. mad-ness, Not a pang will we re - move! Say no more, per-di-tion
 re - te se più cre - sce il mio fu - ror, dis - pe - ra - ti, at - tos - si -

De. well. Who can trust a wo - man's "No?"
 re è quell' i - rae quel fu - ror.

Re. I should great - ly like to know!
 sia quell' i - rae quel fu - ror.

D.A. well. Who can trust a wo - man's "No?"
 re è quell' i - rae quel fu - ror.

G. I should great - ly like to know!
 sia quell' i - rae quel fu - ror.

vi.

Fi. take you! May the poi-son mad-der make you! Or if
 ca - ti i - te al dia - vol quan - ti sie - te; tar - di in -

Do. take you! May the poi-son mad-der make you! Or if
 ca - ti i - te al dia - vol quan - ti sie - te; tar - di in -

Fi. love be worse than mad-ness. Not a pang. no, not a
 ver vi - pen - ti - re - te se più cre - sce, se più

Do. love be worse than mad-ness. Not a pang. no, not a
 ver vi - pen - ti - re - te se più cre - sce, se più

Oh. Fg.

Fi. *cre* pang will we re - move. Say no
cre sce il mio fu - ror, dis - pe -

De. *cre* pang will we re - move. **Despina**
cre sce il mio fu - ror; *sotto voce*

De. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -
 Un qua - dret-to più gio - con - do non si
Ferrando
sotto voce

Fi. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -
 Un qua - dret-to più gio - con - do non s'e
Don Alfonso
sotto voce

D.A. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -
 Un qua - dret-to più gio - con - do non si
Guglielmo
sotto voce

G. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -
 Un qua - dret-to più gio - con - do non s'e
 Ki.

p cresc. G. Orch. f p

Fi. more per-di-tion take you! May the poi - son mad - der make you, Or if love be worse than
 ra - ti, al - los - si - ca - ti - i! te al dia - vol quan - ti - sie - la; lar - di in - ver vi - pen - ti -

De. Say no more, per - di - tion take you! Or lar - di if in -
 dis - pe - ra - ti, di - tos - si - ca - ti; lar - di in -

De. sir - ing, maids re - fu - sing, It is all dis - sim - u - la - tion, dissimu - la - tion, dissimu -
 vi - de in tutto il mondo quel che più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da

Fi. sir - ing, maids re - fu - sing, It is all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I
 vi - sto in que - sto mon - do ma non so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o

D.A. sir - ing, maids re - fu - sing, It is all dis - sim - u - la - tion, dissimu - la - tion, dissimu -
 vi - de in tutto il mon - do quel che più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da

G. sir - ing, maids re - fu - sing, Is it all dis - sim - u - la - tion! I won - der! I
 vi - sto in que - sto mon - do ma non so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o

Fi. mad-ness. Not a pang will we re - move, not a pang will
re - te - se - più cre - sce il mio fu - ror,

Do. love be worse than mad-ness, Not a pang would we re - move, will
ver - ti pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu - ror, il

De. la - tion, Wo - men's ways too well I know, too
ri - de - re e quell' i - ra e quel fu - ror, e

Re. won - der I I should great - ly, should great - ly, great - ly
ve - ra sia quell' i - ra e quel fu - ror, e

D.A. la - tion, Wo - men's ways too well I know, too
ri - de - re e quell' i - ra e quel fu - ror, e

O. won - der I I should great - ly, should great - ly, great - ly
ve - ra sia quell' i - ra e quel fu - ror, e

Fi. we re - move, not a pang - - -
mio fu - ror, se più cre -

Do. we re - move, Or if love be worse than mad-ness, Not a pang, ah! not one
mio fu - ror, tar - di in - ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce, se più

De. well I know! It is all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
quell' fu - ror. Ch'io ben so che tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

Re. like to know! Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
quell' fu - ror. Ne vor - rei che tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

D.A. well I know. It is all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
quell' fu - ror. Ch'io ben so che tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

O. like to know. Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
quell' fu - ror. Ne vor - rei che tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

de *vi.*

F. *sotto voce*
 Do. *sotto voce*
 De. *sotto voce*
 Fa.
 D.A.
 O.
 Str.

- will we re - move, not
 - sce il mio fu - - ror, se
 pang, will we re - move, no,
 cre - sce il mio fu - - ror, se
 know, wo - men's ways too well I know, yes,
 mor, can - ge - ras - si in quel d'a - - mor, si
 "No." Great would be my in - dig -
 mor, ne tor - rei che tan - to
 know, wo - men's ways too well I know, wo - men's
 mor, can - ge - ras - si in quel d'a - mor, ca' to den
 "No!" were they not to an - swer "No," Great would
 mor, ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, ne tor -

fp fp fp fp p

F. *sotto voce*
 Do. *sotto voce*
 De. *sotto voce*
 Fa.
 D.A.
 O.
 Str.

- one pang, no, not one pang will we re -
 - piu cre - - - sce, se piu cre - sce il mio fu -
 not one pang will we re - move, will we re -
 cre - - sce il mio fu - ror, se cre - sce il mio fu -
 wo - men's ways too well I know, too well I
 can - ge - ra, si can - ge - ra in quel d'a -
 na - tion were they not, were they not to an - swer
 fo - co ter - mi - nas - se in - quel d'a -
 ways too well I know, yes, wo - men's ways too well I
 so che tan - - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -
 be my in - dig - na - tion were they not to an - swer
 rei che tan - - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

Fi. *move, not a pang*
ror, se più cre-

Do. *move, Or if love be worse than madness, not one pang, no, not one pang.*
ror, tar-di in-ver vi pen-si-re-te se più cre-sce, se più cre-

De. *know, It is all dis-sim-u-la-tion, Wo-men's ways too well I know,*
ror, ch'io ben so che tan-to fo-co can-ge-ras-si in quel d'a-mor,

Fe. *"No." Great would be my in-dig-na-tion were they not to an-swer "No."*
ror, ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-nas-se in quel d'a-mor,

D.A. *know, It is all dis-sim-ul-a-tion. womans ways too well I know. Wo-men's*
ror, ch'io ben so che tan-to fo-co can-ge-ras-si in quel d'a-mor, can-ge-

G. *"No." Great would be my in-dig-na-tion were they not to an-swer "No." were they*
ror, ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-nas-se in quel d'a-mor, ten-mi-

cresc.

Blas. G. Orch.

Fi. *will we re-move, not one pang...*
se il mio fu-ror, se sotto voce più cre-

Do. *will we re-move, no, not one*
se il mio fu-ror, se cre-sce il sotto voce

De. *wo-men's ways too well I know, yes, wo-men's*
can-ge-ras-si in quel d'a-mor, si' can-ge-

Fe. *Great would be my in-dig-na-tion were they*
ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-

D.A. *ways too well I know. Wo-men's ways too*
ras-si in quel d'a-mor, ch'io ben so che sotto voce

G. *not to an-swer "No." Great would be my*
nas-se in quel d'a-mor, ne vor-rei che

Str. fp fp fp fp p

Presto

Fi. no, not one pang will we re - move,
 sce, se più cre - sce il mio fu - ror,

Do. pang will we re - move, will we re - move.
 mio fu - ror, se cre - sce il mio fu - ror,

De. ways too well I know, too well I know. It is
 rà, sì can - ge - rà in quel d'a - mor, ch'io ben

Vi. not, to an - swer "No," were they not to an - swer "No,"
 nas se in quel d'a - mor,

D.A. well I know, yes, wo - men's ways too well I know. It is
 fan - to fo - co can - ge - ras - sì in quel d'a - mor, ch'io ben

G. in - dig - na - tion were they not to an - swer "no," great would
 fan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, nè vor -

Presto

Fi. Yes, if love be worse than madness, Not one pang will we re -
 tar - diin - ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu -

Do. Yes, if love be worse than madness, Not one pang will we re -
 tar - diin - ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu -

De. all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
 so che fan - to fo - co can - ge - ras - sì in quel d'a -

Vi. Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
 ne vor - rei che fan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

D.A. all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
 so che fan - to fo - co can - ge - ras - sì in quel d'a -

G. be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
 rei che fan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

Fi. move, will we re - move, Yes, if
 ror, il mio fu - ror, far - di in -

Do. move, will we re - move, Great would
 ror il mio fu - ror, far - di in -

De. know, too well I know. It is all dis - sim - u - la - tion.
 mor in quel d'a - mor, ch'io ben so che fan - to fo - co

Fe. "No," to an - swer "No," Great would
 mor, in quel d'a - mor, ne vor - rei

D.A. know, too well I know, It is all dis - sim - u - la - tion,
 mor, in quel d'a - mor, ch'io ben so che fan - to fo - co

O. "No," to an - swer "No," great would be my in - dig - na - tion
 mor, in quel d'a - mor, ne vor - rei che fan - to fo - co

Fi. love be worse than mad - ness, Not one pang will we re - move, will we re -
 ver vi pen - ti - re - te se piu cre - sce il mio fu - ror, il mio fu -

Do. love be worse than madness, Not one pang will we re - move, will we re -
 ver vi pen - ti - re - te se piu cre - sce il mio fu - ror, il mio fu -

De. Wo - men's ways too well I know, too well I
 can - ge - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -

Fe. be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer "No," to an - swer
 rei che fan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, in quel d'a -

D.A. Wo - men's ways too well I know, too well I
 can - ge - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -

O. Were they not to an - swer "No," to an - swer
 ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, in quel d'a -

p *cresc.*
 move ! not one pang
 ror, ee piu cre
 know. Wo men's ways,
 mor, ch'io den so
 "No." Should they not
 mor, ne vor - ret
 know. Wo men's ways,
 mor, ch'io den so
 "No." Should they not
 mor, ne vor - ret
p Str. *G. Orch.* *cresc.*

will we re - move, no not one
 sce il mio re ror, il mio su
 will we re - move, no not one
 sce il mio re ror, il mio su
 yes, wo men's ways too well I know, too well I
 che tan to fo - co can - ge - ras - a in quel d'a
 should they not an - swer, were they not to an - swer
 che tan to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a
 yes, wo men's ways too well I know, too well I
 che tan to fo - co can - ge - ras - a in quel d'a
 should they not an - swer, were they not to an - swer
 che tan to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a

Fl. pang, will we re - move, will we re -
ror, il mio fu - ron, il mio fu -

S. pang, will we re - move, will we re -
ror, il mio fu - ron, il mio fu -

Al. know, too well I know, too well I
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

T. "No," to an swer "No," to an swer
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

B. know, too well I know, too well I
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

Co. "No," to an swer "No,"
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

O. know, too well I know, [225]
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

Co. "No," to an swer "No," [225]
mor, in quel d'a - mor, in quel d'a -

END OF THE FIRST ACT

A C T I I

SCENE I

Fiordiligi Dorabella Despina

RECITATIVE: "Upon My Word."

Despina Fiordiligi

Up - on my word you'd ag - gra - vate a saint in - to swearing! O do be qui - et!
An - da - te là, che sie - te due bis - zar - re ra - gaz - ze! Oh co - spet - tac - cio,

Despina Fiordiligi Despina Dorab. Desp.

What's our offence so glar - ing? None to me Ma'am! Well to whom then? Your - selves. Ourselves? Your -
co - sa pre - ten - de - re - sti? Per me nul - la. Per chi dun - que? Per voi. Per noi? Per

Fiordiligi Despina

selves! So, you are wo - men then? Yes, we're women, Yes we're women Since when did women
voi. Sie - te voi don - ne, o no? E per que - sto? E per que - sto do - ve - te far da

Dorab. Despina

act so. Just how? To play with love so fast and loosely? Women are but servants, Having love for their
don - ne. Cio - è? Trattare'la - mo - reen ba - ga - tel - le. Le oc - ca - sio - ni bel - le non ne - gli - ger - giam -

Despina

lord: Love is the mas - ter And not the men who love us. Love sends them but to prove us; He re -
mas; can - giar a tem - po, a tem - po es - ser co - stan - ti co - que - ti - sar con - gra - sia, pre - ve -

veals in a sweep a king-ly crea-ture Or makes a prince a flunk-ey; As each by na-ture . Is
nir la dis-gra-sia si co-mu-ne a chi si fi-da in uo-mo, mangiar il fi-co, e

Fiordiligi **Despina**
 man and not a mon-key! You horrid girl! That's ve-ry fine in talk, not in ac-tion. Give it a
non gli-ta-re il po-mo. (Che dia-vo-lo!) Tai co-se fai-le tu, se n'hai vo-glia. Io già le

tri-al; For I tru-ly be-lieve you'd find it a dis-trac-tion From grief that has be-
fac-cio. Ma vor-rei che anche voi per glo-ria del bel ses-so fa-ce-ste un po' lo

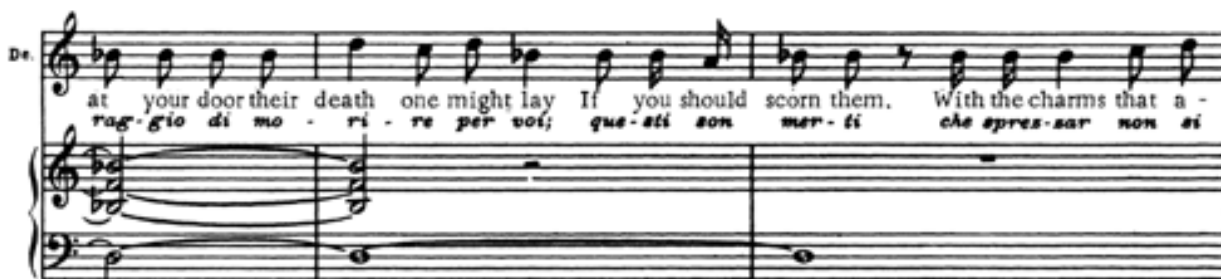
reft you: For ex-am-ple, my talk to ac-tion suit-ing (They were sol-diers who left you) To show your
stes-so: per e-sem-pio i vo-stri ga-ni-me-di son an-da-ti al-la guerra; in-fin che

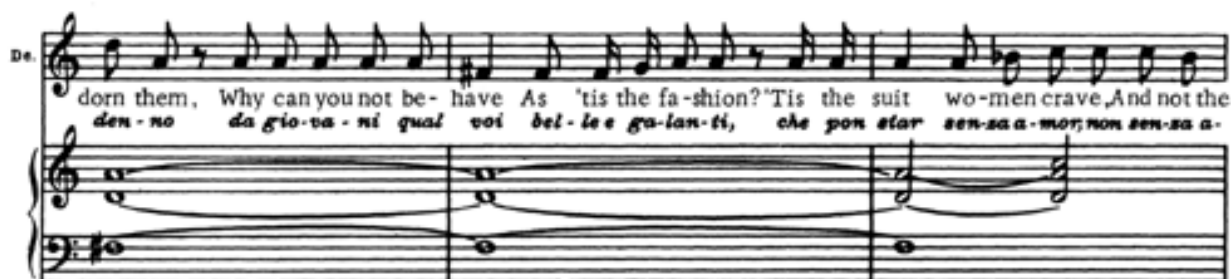
Dorabella **Desp.**
 sym-pa-thy with mi-li-ta-ry mat-ters, Try recruiting! They march 'neath Heav'n's protection. Aye
tor-na-no fa-te al-la mi-li-ta-re: re-clu-ta-te. li cie-to ce ne guar-di. EA


but with earth poor we have more connection! You've one plain fact before you; There are others who a-
che noi sia-mo in terra, e non in cie-lo! Fi-da-te-vi al mio se-lo: già che que-sti fo-re-


Do. 
 dore you: It pleas-es them, Do let them have their way! They're weal-ty, cle-ver,
 stie-ri v'a-do-ra-no la-acia-te-via-do-rar. Son ric-chi, bel-li,

Do. 
 gen-tle-men, full of pas-sion; Don Al-fon-so of your grief did not warn them: You've seen that
 no-bi-li, ge-ne-ro-si co-me fe-de-fe-cea voi Don Al-fon-so; a-vean co-

Do. 
 at your door their death one might lay If you should scorn them. With the charms that a-
 rag-gio di mo-ri-re per voi; que-sti son mer-ti che aprez-sar non si

Do. 
 dorn them, Why can you not be-have As 'tis the fa-shion? 'Tis the suit wo-men crave, And not the
 den-no da gio-va-ni qual voi bel-le e ga-lan-ti, che pon star sen-sa a-mor; non sen-sa a-

Do. 
 Fiordiligi
 suit-or. (Tru-ly they like their tu-tor!) Pray think what you are say-ing, Would it not be a
 man-ti. (Par che ci tro-vin gu-sto.) Per Bac-co ci fa-re-sti far del-le bel-le

Fi. 
 pi-ty If your coun-sel o-bey-ing. We should become the talk of the ci-ty? Or
 co-se; cre-di tu che vo-glia-mo fa-vo-la di-ven-tar deg-lia-sio-si, ai

Despina

Fi. De. risk our love'd one's anger, And their faith in our vows rash-ly en - danger? Can you think they would
no - stri ca - ri spo - si cre - di tu che vo - gliam dar tal tor - men - to? E chi di - ce che ab -

Dorabella

De. cherish Such un - wor - thy sus - pi - cion? Re - pu - ta - tion by a slan - der may per - ish With
bia - te a far lo - ro al - cun tor - to? Non ti pa - re che sia tor - to ba - stan - te se

Despina

De. la - dies of po - si - tion Un - pro - tect - ed as we, Oh, for that mat - ter The risk I do not
no - to ei fa - ces - se che trat - tia - mo co - stor? An - che per que - sto c'è un mes - so si - cu -

Dorabella Desp.

De. un - der - rate, Should there be a - ny chat - ter The men were after me. Who would believe that? Good
ria - si - mo; io vo - gliò spargèr fa - ma che ven - go - no da me. Chi vuoi che il cre - da? Oh

De. gracious! In a house where followers are per - mit - ted The maid may have a couple; What's there to
bel - la, non ha for - se mer - to - na ca - me - rie - ra d'a - ver due ci - cis - be - i? Di me fi -

Fiordiligi

De. Fi. won - der at? No, no, to be so sup - ple Would too awk - wardly place us: The men we might have
da - te - vi. No, no: son troppo au - da - ci que - sti tuoi fo - re - stie - ri, non ed - der la bal -

Fi. **Despina**

De. pit-ied, But they tried to em-brace us. (Ve-ry shock-ing!) Too much of that you're making; I could
dan-za fin di chie-der dei ba-ci. (Che dis-gra-zia!) Io pos-so as-si-cu-rar-vi che le

De. see that their ac-tion, Was the work of the stuff they had been tak-ing: 'Twas con-vul-sion de-
co-se che han fat-to fu-ro ef-fet-ti del tos-si-co che han pre-so, con-vul-sio-ni, de-

De. al-ter.
 li-rium de-lu-sion and brain dis-traction. Those are things which circumstances Tho'admir-ing. They're
li-ri, fol-li-e, vaneggia-men-ti; ma or ve-dre-le co-me son dis-cre-ti, ma-nie-ro-si, mo-

De. **Dorabella** **Despina**

De. bashful and re-tir-ing: Do let them call to-day. And then? (216) And then?
de-sti, e man-sue-ti, la-scia-te-li ve-nir. E poi? E poi?

De. **Fiordiligi**

Fi. Join them in con-ver-sa-tion! (The guard be-gins to fal-ter.) What could we find to
ca-pi-ta, fa-te vo-i. (L'ho det-to che ca-dreb-be-ro.) Co-sa dob-bia-mo

De. **Despina**

Fi. say? Talk of the wea-ther! You have no more sen-sa-tion Than bits of lea-ther!
far? Quel che vo-le-te. Sie-te d'os-sa, e di car-ne, o co-sa sie-te?

Andante No. 19 ARIA : "Would A Maid Be Worth The Winning ?"

Despina

De. Would a maid be worth the win - ning. She must ear - ly learn dis -
U - na don - na a quin - di - cian - ni dee sa - per o - gri gran

Vi.
 Fl. Fg.
 Hra. Str. *f* *p*

De. cre - tion, Cal - cu - la - tion, self - pos - ses - sion, And an - oth - er thing or
mo - da: do - ve il dia - vo - lo ha la co - da, co - sa e be - ne, e mal cos'

Fl. Fg.

De. two, She must seem at the be - gin - ning Live - ly,
Dee sa - per le ma - li - ziet - te che in - na -

Vi.

De. in - no - cent. and clew - er. Ev - er charming. changing ev - er In at -
mo - ra - no - glia - man - ti, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - cen -

Fl. Fg.

De. trac - tion ev - er new. ev - er charm - ing, changing ev - er, in at -
tar - i - bei per - che, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - cen -

De. trac - tion ev - er new. Of fa - vours
tar - i - bei - per - ché. *Fl. Fg. VI.* *Dee in un mo -*

Str.

De. char - y, Yet all in - vit - ing, Mod - est and wa - ry Yet all de - light - ing,
men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con mil - le,

De. All charms re - veal - ing, All heart con - ceal - ing, Smiles must flow
dar spe - mea tut - ti sien bel - li, o brut - ti, sa - per na -

De. gush - ing - ly, Lies come un - blushing - ly, Spare no ex - pe - dient, spare no ex - pe - dient To make o -
scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sen - za arros - si - ve sa - per men - ti - ve, sa - per men -

vi. *Hrn.*

De. be - dient Handsome and comely, Ill made and homely, And a - ny - thing else in the shape of a
ti - ve, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e vo - glio far - si sub - bi -

Str. *f* *p* *f* *p*

De. *man. dir.* A - ny - thing else in the shape of a man, in the shape of a
e qual re - gi - na col pos - so e vo - glio far - si ub - bi -

f, p

Fl. Fg. Str.

De. *man. dir.* Art - ful - ly sche - ming, art - less be -
(Par ch'abbian gu - sto di tal dot -

Vi. Fl. Fg. Str.

Hrn.

De. seem - ing, Long live Des - pi - na, she works by plan, she works by plan.
tri - na, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, — che sa ser - vir)

Bla. Str. Hrns.

De. Of fa - vours cha - ry, yet all in - vit - ing, Mo - dest and wa - ry, yet all de -
Dee in un mo - men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con

De. light - ing. All charms re - veal - ing, All heart con -
mil - le, dar spe - me a tut - ti sien bel - li, o

De. ceal - ing; Smiles must flow gushing - ly, Lies come un - blushing - ly; By arts al - lur - ing Vic - tims se -
brut - ti, sa - per na - scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sem - caar - ros - si - re sa - per men

vi.
Hrs.

De. -de
cur - ing, vic - tims se - cur - ing, Handsome and come - ly, Ill made and homely, and anything
ti - re, sa - per men - ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e

Str.
f, p, f, p, f, p

De. else in the shade of a man: handsome and homely, and a - ny - thing
vo - glio far - si ub - bi - dir, Fl. Str. e qual re - gi - na col pos - so e

f, p, f, p, f, p
Fc.

De. else in the shade of a man; handsome and comely, ill - made and
vo - glio far - si ub - bi - dir, Fl. Str. e qual re - gi - na dall' al - to

Str.
Fc.

De. home - ly By arts al - lur - ing, Her vic - tims se - cur - ing,
so - glio col pos - so e vo - glio, col pos - so e vo - glio,

De. hand - some and come - ly, ill - made and home - ly, And
col - pos - soe vo - glio far - siub - bi - dir, si

Str. *fp* *cresc.*

De. a - ny - thing else in the shape of a man. *fl. vc. vi.*
far - siub - bi - dir, si far siub - bi - dir.

G. Orch. *f* *p*

De. Art - ful - ly schem - ing, Art - less be - seem - ing, long live Des -
(Par d'ab-bian gu - sto di tal dot - tri - na, vi - va De -

G. Orch.

De. pi - na, she works by plan, long live De-spi-na, she works by plan, long live De -
spi - na che sa ser - vir, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, vi - va De -

De. spi - na, she works by plan, she works by plan, she works by plan. (227)
spi - na che sa ser - vir, che sa ser - vir, che sa ser - vir.)

SCENE II

Fiordiligi Dorabella
RECITATIVE

Fi. Dorabella

Well, sis-ter! did you ev-er? I am as-tound-ed; For a girl such i-deas are simply
So-rel-la, co-sa di-ci? Io son stor-di-ta dal-lo spir-to in-fer-nal di tal ra-

Cont.
Cemb.

Fiordiligi

aw-ful! She's cer-tain-ly ve-ry cle-ver! If words on facts were founded Such a plan might be
gaz-sa. Ma cre-di-mi è u-na paz-sa. Ti par-che sia-mo in ca-so di se-guir suoi con-

Dorabella Fiordiligi

law-ful. Eyes tru-ly can-not guide us; We have scrup-les that blind them. Then we may
si-gli? Oh cer-to se tu pi-gli pel ro-ve-scio il ne-go-zio. An-zì to lo

Fi.

free-ly fol-low guides when we find them! Now as to these two stran-gers, To the
pi-glio per il suo ve-ro drit-to: non cre-di tu de-lit-to per due

Fi. Dorabella

men whom we love I see no trea-son In pas-time free from dan-gers. If they can trust us, how can
gio-va-ni o-mai pro-mes-se spo-se il far di que-ste co-se? El-la non di-ce che fac-

Fiordiligi Dorabella

Do.
Fi. we come to harm? There need be no-thing to cause them just a-larm. Peo-ple would
cia-mo al-cun mal. E mal che ba-sta il far par-lar di noi. Quan-do si

Fiordiligi

Do.
Fi. tell them they came to see De-spi-na. Oh, where's the use of meet-ing trou-ble
di-ce che ven-gon per De-spi-na! Oh, tu sei trop-po lar-ga di co-

Dorabella

Fi.
Do. half-way? There will be no-thing they can dis-co-ver! Hard-ly! Talk ve-ry soon blows
scien-zà, e che di-ran-no gli spo-si no-stri? Nul-la: o non sa-pran l'af-

Do.

o-ver; And tho' we might acquaint them, They are bet-ter with-out it: "Si-lence is
fa-re ed è tut-to fi-ni-to: o sa-pran qual-che co-sa, e al-lor di-

Fiordiligi Dorabella

Do.
Fi. gold-en," "where ig-nor-ance is bliss." And our af-fec-tion? Flows in the old di-
re-mo che ven-ne-ro per lei. Ma i no-stri co-ri? Re-sta-no quel che

Do.

rec-tion; We on-ly ask per-mis-sion. To raise our spi-rits out of their
so-no; per di-ver-tir-si un po-co, e non mo-ri-re del-la ma-

Fiordiligi

Do. Fi. deep de - jec - tion! There is no - thing in this that needs con - tri - tion. Not at
lin - co - ni - a non si man - ca di sè, so - rel - la mi - a. Que - sto è

Dorabella Fiordiligi

Fi. Do. all. Well then? Well then, as you will! But re - mem - ber, I'm blameless If some
ver. Dun-que? Dun-que fa un po' tu; ma non vo-glio a-ver col - pa se poi

Dorabella

Fi. Do. ill be re - sult - ing! We've been so long con - sult - ing. How can it end in
na - sce un im - bro - glio. Che im - bro - glio na - scer de - ve con lan - ta pre - cau -

Do. ill? Now for the stran - gers. We have one thing to do, dear; To ar - range how the
zion? Per al - fro a - scol - la per in - ten - der - ci be - ne qual vuoi ac - ci - glier per

Fiordiligi Dorabella

Do. Fi. spoil shall be di - vi - ded. I've made my choice, have you, dear? I'm quite de - ci - ded.
le de' due Nar - ci - si. De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

No. 20 DUET : "I Will Take The Gentle Dark One."

Andante **Fiordiligi**

Fi. 

Dorabella Ve-ry well then with the
Ed in - tan - to so col bion.

Do. 

I will take the gen-tle dark one, he with pleasant bear-ing bless'd
Prende - ro quel bru-net - ti - no che piu le - pi - do - mi - par.

Andante *str.*

Ob. Fg.
Hrn. Str. *p* 

Fi. 

fair one I will glad-ly laugh and jest.
di - no to un po ri - de-re e bur-lar

Do. 

To his words of ar - dent pas-sion look - ing -
Scher - zo - set - ta ai dol - ci - del - ti to - di

Hrn. 

Fi. 

Sigh and glance in his own fa - shion! ll re - turn for
So - spi-ran-doi so - spi-ret - ti to dell' ai - - troi -

Do. 

ly will I re - ply.
quel ri - spon - de - ro.

Str. 

Fi. 

glance and sigh.
mi - - te - ro. He will say, "For thee I
Mi di - ra mio bel te -

Do. 

He will say, "Be-hold my an-guish!"
Mi di - ra den mio mi mo - ro,



Fi. lan - guish!" Yes, be-
 so - ro, ed in -

Do. While be-guil - ing, sigh - ing, smil - ing,
 ed in - lan - to che - di - let - to,

Blas. Str.

Fi. guil - ing, sigh - ing, smil - ing With each oth - er we will vie, with each
 lan - to che di - let - to, che - spas - set - to io pro - ve - rò, che - spas -

Do. With each oth - er we will vie, with each
 che - spas - set - to io pro - ve - rò, che - spas -

Str.

Fi. oth - er we will vie.
 set - to io pro - ve - rò!

Do. oth - er we will vie.
 set - to io pro - ve - rò!

Fi. Ve - ry
Ed in -

Do. I will take the gen - tie
 Pren - de - rò - quel bru - net -

Blas. Str.

ri. well then with the fair one I will glad-ly laugh and jest.
tan-to so col bion - di - no to un po - ri - de - re e bur - - lar.

Do. dark one, he with plea-sant bear - ing bless't; To his words of ar - dent
ti - no che più le - pi - do - mi par. Scher-zo - set - ta ai dol - ci

ri. I will give in his own fa - shion Glance for
So - spi - ran - do i so - spi - ret - ti to dell'

Do. pas - sion Jok-ing-ly will I re - ply.
del - ti io di quel ri - spon - de - rò.

mf *cresc.*

ri. glance and sigh for sigh. He will
al - tro i - mi - - te - rò. Mi di -

Do. He will say, "Be - hold my an - guish!"
Mi di - rà ben mio mi mo - ro,

ri. say, "For thee I lan - guish!" While beguil - ing, sigh - ing, smiling.
ra mio bel te - so - ro, ed in - tan - to, che di - let - to,

Do. While be - guil - ing, sigh - ing, smiling.
ed in - tan - to, che di - let - to,

Str.

Fi. Yes, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we play, While beguiling, sigh-ing,
ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-

Do. Yes, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we play, While beguiling, sigh-ing,
ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-

Bias. Str.

mfp *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp*

Fi. smil-ing, what a naugh-ty game we play, yes, naugh-ty play
let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, io pro-ve-ro,

Do. smil-ing, what a naugh-ty game we play, yes, naugh-ty play
let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, io pro-ve-ro,

Str.

mfp *mfp* *mf* *p* *mfp*

Fi. — yes, naugh-ty play Ah, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we
io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-

Do. — yes, naugh-ty play Ah, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we
io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-

Bias.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fi. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we
ro, che spas-set-to io pro-ve-ro, che spas-set-to io pro-ve-

Do. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we
ro, che spas-set-to io pro-ve-ro, che spas-set-to io pro-ve-

Str.

cresc. *f* *p*

vi.
ri. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we play (227)
ro, che spas-set - to io pro - ve - rò, — che spas-set - to io pro - ve - rò!

Do.
play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we play.
ro, che spas-set - to io pro - ve - rò, — che spas-set - to io pro - ve - rò!

Bläs. *G. Orch.* *cresc.*

SCENE III

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. Come, make haste to the gar-den! Do you hear what that noise is? Who'd have thought it! Such
Ah vor-re - te al giar-dí - no le mie ca - re ra - gaz - ze, che al - le - gría, che

Cont.
Cemb.

D.A. har-mo-ny! such voi-ces! Such a tal-ent-ed com-pa-ny! Who brought it? Come and see! 'twill de-
mu-sí-ca, che can-to, che bril-lan-te spet-ta-co-lo, che in-can-to! Fa-te pre-sto, cor-

Dorabella Don Alfonso

D.A. light you! But what is there to see? Come, they in-vite you!
re - te! Che dí-a - mi - ne es-ser può? To - sto ve-dre - te.

segue Nr. 21 Duett mit Chor

SCENE IV

Despina, Ferrando, Guglielmo, well dressed Servants, Musicians,
later Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso

No. 21 DUET AND CHORUS : " Gentle Zephyr, Softly Sighing. "

Andante

Fl. Kl.
Fg. Hrn. dolce
Hrn.
Fl.
Kl.
Str.
Str.

Ferrando

re. Gen - tie ze - phyr, soft - ly sigh - ing, To the sights of
 Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che, se - con - da - te i

Guglielmo

g. Gen - tie ze - phyr, soft - ly sigh - ing, To the sights of
 Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che, se - con - da - te i

re. love re - ply - ing. In the ear of yon - der fair maid - en
 miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

g. love re - ply - ing. In the ear of yon - der fair maid - en
 miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

re. All my whis - per'd vows re - peat, my vows re - peat!
 al - la De - a di que - sto cor, di que - sto cor.

g. All my whis - per'd vows re - peat, my vows re - peat!
 al - la De - a di que - sto cor, di que - sto cor.

re. Take my kiss - es, breathe them o'er her, Murmur low how I a -
 Voi che u - di - ste, mi - le voi - te il te - nor del - le mie

g. Take my kiss - es, breathe them o'er her, Murmur low how I a -
 Voi che u - di - ste, mi - le voi - te il te - nor del - le mie

Hra.

KlFr.

Fe. *dore her!* Take my tears, and with them la-den,
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

G. *dore her!* Take my tears, and with them la-den,
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

Fe. Pour the off - 'ring at her feet, pour the off - 'ring at her
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

G. Pour the off - 'ring at her feet, pour the off - 'ring at her
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

Fe. feet. (228)
lor.

G. feet. (228)
lor.

Sopr. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Alt. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Ten. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Bass. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
cor, il de - sir - di - si - bei cor.

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
cor, il de - sir - di - si - bei cor.

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
si bei

RECITATIVE

Don Alfonso

DA
Bring all those bask - ets here, and lay them down on the ta - ble, Then to the
Il tut - to de - po - ne - te so - pra quei ta - vo - li - ni, e nel - la

Cent.
Cemb.

Fiordiligi
Dorabella

Fi.
De.
barge re - turn as quick - ly as you're a - ble! What means this mer - ry -
bar - ca ri - ti - ra - te - vi a - mi - ci. Cos' è tal ma - sche -

Despina

Fi.
De.
making? Now for it! come! take courage! Or has your tongue forgotten the knack of
ra - ta? A - ni - mo, via, co - raggio: a - ve - te per - so l'u - so del - la fa -

Ferrando Guglielmo

speaking? (228) My heart beats! I'm diffident, And I trem - ble all o - ver. The strange magic of
vel - tà? lo tre - mo, e pal - pi - to dal - la te - sta al - le pian - te. A - mor le - ga le

Don Alfonso Fiordiligi

beau-ty enralls a lov - er! Their gra - ti - tude is e - vi - dent! We
mem - bra a ve - ro a - man - te. Da bra - ve in - cor - rag - gi - te - li. Par -

Dorabella Ferrando Guglielmo

greet you! (229) Pray be as - sured we're glad once more to meet you. (230) Dear la - dy No, dear - est
ca - te! Li - be - ri di - te pur quel che bra - ma - te. Ma - da - ma... An - si ma -

Ferrando Guglielmo Don Alfonso

la - dies. Speak for the two. (230) No, no, I'll fol - low you. (230) O this is too ri -
da - me... Par - la pur tu. No, no, par - la pur tu. Oa co - spet - to del

Don Alfonso

di - cul - ous! Such ce - re - mon - ious fa - shions are ut - ter - ly ex - plo - ded! De - spi - net - ta, for a
dia - vo - lo la - scia - te ta - li smor - fie del se - co - lo pas - sa - to: De - spi - net - ta, ter - mi -

Don Alfonso

scene get you rea - dy; I'll be "my lord," you shall en - act "my la - dy"!
niam que - sta fe - sta, fa tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

No. 22 QUARTET : "Now Give Me Your Hand."

Allegretto grazioso **Don Alfonso**

D.A. 

Now give me your hand, and withdraw for a
La ma-no a me da-te mo-ve-te-vi un

Fl. Str. 

p *Trp.*

D.A. 

space. *pò!* Since you will say nothing, I'll speak in your
Se voi non par-la-te per voi par-le.

Fl. Str. 

Trp.

D.A. 

place, I'll speak in your place, I'll speak in your place.
rò, per voi par-le - rò, per voi par-le - rò.

mf p *vi.* 

D.A. 

The hum - blest of slaves is im-plor-ing your pardon!
Per - do - no vi chie-de un schia-vo ire-man-te;

Fl. Str. 

vi.

D.A. 

His sor - row be - hold-ing your heart do not har-den; O
v'of - fe - se, lo ve - de, ma so-loun i - stan-te; or

Fl. Str. 

vi.

Fe. *Sen - tence!*
ta - - ce,

G. *Sen - tence!*
ta - - ce,

DA. *light be his sen - tence!*
pe - na, ma ta - - ce, *Nor doubt his re -*
or la - scia - vi in

Blas. *Str.*

Fe. *Re - pen - tance!*
in pa - - ce,

G. *Re - pen - tance!*
in pa - - ce,

DA. *pen - tance.* *If love can - not*
pa - - ce, *non puo' quel che*

Blas. *Vi.*

Fe. *If love can - not*
non puo' quel che

G. *If love can - not*
non puo' quel che

DA. *move you, com - pas - sion must try.*
vu - o - le, vor - ra quel che puo',

Ra. *move you, com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
uo - le, vor - ra quel che puo', vor - ra quel che

G. *move you, com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
uo - le, vor - ra quel che puo', vor - ra quel che

D.A. *com - pas - sion must try,*
vor - ra quel che puo',

Bks. Str.
mf p mf p

Ra. *try, puo', com - pas - sion must try, (235)*
vor - ra quel che puo',

G. *try, puo', com - pas - sion must try, (235)*
vor - ra quel che puo',

D.A. *com - pas - sion must try, Please say! Will you*
vor - ra quel che puo', Su via ri - spon -

mf p mf p

D.A. *an - swer? Please say, will you an - swer, look up then,*
de - te, su via ri - spon - de - te, guar - da - te,

D.A. *Then with your per -*
Per voi la ri -

Won't you smile now?
ri - ac - te?

F1. Str. str.

Trp.

De. 

mis - sion I'll give your re - ply, yes, with your per - mis - sion I'll give your re -
 spo - sta a lo - ro da - ro, per voi la - ri - spo - sta a lo - ro da -

De. 

Allegro

ply, yes, with your per - mis - sion I'll give your re - ply.
 rò, per voi la - ri - spo - sta a lo - ro da - rò.

RECITATIVE

De. 

Past things are past un-do-ing, Old er - rors past re - new-ing!
 Quel - lo ch'è sta-to, è sta-to scordiam-ci del pas - sa - to,

a tempo

De. 

What's done can - not be mend - ed, We'll not re - vive the
 rom - pa - sio - mai quel lac - cio se - gno di ser - vi -

Tempo I

De. 

past! Now take my hand ex - tend - ed, Thy
 ti. A me por - ge - te il brac - cio: nè

De. *fl. fe.*

par-don's won at last, thy par-don's won at last, thy
so-spi-ra-te più, ne so-spi-ra-te più, ne

De. **Presto**

par-don's won at last, thy
so-spi-ra-te più.

p

Despina
sotto voce

Don Alfonso
sotto voce

Come now let us be go-ing, To watch what they are do-ing,
Per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-gia-mo,
Come now let us be go-ing, To watch what they are do-ing,
Per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-gia-mo,

De.

Come now let us be go-ing To watch what they are
per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-

D.A.

Come now let us be go-ing To watch what they are
per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-

do - ing. They frown in vain. Their cold dis - dain, their cold dis - dain, their
gia - mò, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

do - ing. They frown in vain. Their cold dis - dain, their cold dis - dain, their
gia - mò, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

Str.

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry
dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry
dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan

fast; They frown in vain, they frown in vain, Their cold dis - dain, their
giù, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

fast; They frown in vain, they frown in vain, Their cold dis - dain, their
giù, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

Alia.

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry fast, is melting ver - y
dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s'o - ra non ca - scan

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry fast, is melting ver - y
dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s'o - ra non ca - scan

fast, is melt-ing ver-y fast, is melt-ing ver-y fast, [222]
 giù, s'o - ra non ca-scian giù, s'o - ra non ca-scian giù.

fast, is melt-ing ver-y fast, is melt-ing ver-y fast, [222]
 giù, s'o - ra non ca-scian giù, s'o - ra non ca-scian giù.

SCENE V

Guglielmo, Dorabella, Ferrando & Fiordiligi

RECITITATIVE

Fi. Ferrando Dorabella

O what ex-qui-site wea-ther! I find it ra-ther too warm. Are you
 O! che bel-la gior-na-ta! Cal-det-ta an-si che no. Che ves-

Do. Fi. Guglielmo Fiordiligi

fond of a gar-den? Oh! I love it, so sha-dy! I pre-fer leaf to flow-er. 'Twill be
 so-si arbo-rcel-li! Cer-to, cer-to: son del-li: han più so-glie che frut-ti. Quel vi-

Ferrando

cooler if we seek yon-der bow-er; Pray let me take your arm! With greatest pleasure, your
 a-li co-me so-no leg-gia-dri. Vo-le-te pas-seg-giar? Son pron-to ca-ra ad

Fi. Ferrando Fiordiligi

squire! 'll be, dear la-dy. You are too good. (Now for the aw-ful mo-ment.) What was your ob-ser-
 o-gni vo-stro cen-no. Troppa grazia! (E-co-ci-a-la gran cri-si.) Co-sa gli a-ve-te

Ferrando Dorabella

Fi. Fe. De. va-tion (245) Just a re-com-men-da-tion To fol-low our ex-am-ple, (245) Shall we too take a det-to? *Eh gli rac-co-man-da-i di di-ver-ter-la de-ne. Pas-sag-gia-mo an-che*

Guglielmo Dorabella Guglielmo

Do. O. turn? Oh, too de-lighted! Oh, dear! I beg your par-don? Gen-tle noi. *Co-me vi pia-ce. Ah!-me. Che co'sa a-ve-te? Io mi*

O. la-dy, I suf-fer, I suf-fer hor-ri-ble twinges! But 'twill soon all be sen-to si ma-le, si ma-le a-ni-ma mi-a che mi par di mo.

Dorabella

Do. O-ver. (I'm not the least a-fraid of it.) From poi-son to re-cov-er An-y ri-re. *(Non ot-ter-ra nien-tis-si-mo) Sa-ran-no ri-ma-su-gli del ve-*

Guglielmo

Do. O. sys-tem un-hin-ges! Ah, but the poi-son had an es-sence! If you'll ex-cuse my boldness) Which is ten che be-ve-ste. *Ah che un ve-le no as-sai piu for-te io be-vo in que-sti eru-di e fo-*

Dorabella

O. Do. kin-dled in-to fire by your pre-sence! Why then the saf-est re-me-dy is to ap-ply some co-si mon-gi-bel-li'a-mo-ro-si! *Sa-ra ve-le no ca-li-do: fa-te vi un po-co*

Guglielmo

Do. coldness! Your jest makes pain more painful When your kindness might cure it! (They have left us! Where on
G. *fre- sco. In-gra-ta, voi bur - ta - te ed in - tan - to io mi mo-ro! (Son spa - ri - ti: do - ve*

Dorabella Guglielmo

Do. earth have they gone to? Bet-ter en- dure it! While I suf-fer re-ject-ed can you be
G. *dia - min son i - ti?) EA via non fa - te. Io mi mo-ro, cru - de - le, e voi bur-*

Dorabella Guglielmo

Do. jok - ing? Dis - dain-ful? dis - dain-ful? Can I doubt it? Un-less you grant me one lit-tle
G. *ia - te? Io bur - lo, io bur - lo? Dun-que da - te - mi qual-che se - gno, a - ni-ma*

Dorabella

Do. tok - en, Ere you bid me de - part! Two, ve - ry like - ly! When your wish - es are
G. *bel - la, del - la vo - stra pie - tà. Due se vo - le - te; di - te quel che far*

Guglielmo

Do. spo - ken I'll see a - bout it! (Earn - est or joke must I think it?) This is mere - ly a
G. *deg - gio, e lo ve - drò - te. (Scher - za, o di - ce dav - ve - ro?) Questa pic - cio - la of-*

Dorabella Guglielmo

Do. trin-ket, Will you deign to ac - cept of it? A heart? Pre - cise-ly! The sym - bol of the
G. *fer - ta d'ac - cet - ta - re de - gna - te - vi. Un co - re? Un co - re: è sim - bo - lo di*

g. Do. **Dorab.**

heart Whose stead-y pul - sa - tion Beats on for you a - lone! (A
quel - lo, d'ar - de, lan - gui - see, e spa - si - ma per voi. (Cae

g. Do. **Guglielmo Dorabella**

nice sit - u - a - tion!) Will you take it? I should not, For you know I am plighted to an -
do - no pre-zio - so!) L'ac - cet - ta - te? Cru - de - le di se - dur non ten - ta - te un cor fe -

g. Do. **Guglielmo**

oth - er! (I in - deed should have thought not! My an - ger, for the sake of my oath, I must
de - le. (La mon - ta - gna va - cil - la: mi spia - ce, ma im - pe - gna - to è l'o - nor di sol -

g. Do. **Dorabella Guglielmo Dorabella Guglielmo**

mo - ther.) I love you! Oh, for shame! Nay, I a - dore you! O heavens! You will for -
da - to.) V'a - do - ro! Per pie - tà... Son tut - to vo - stro! Oh De - i! Ce - de - te, o

g. Do. **Dorabella Guglielmo**

give me? I am greatly to blame. Thy blame is even, If with me you will share it.
ca - ra... Mi fa - re - te mo - rir... Mor - remo in - sie - me, a - mo - ro - sa mia spe - me.

g. Do. **Dorabella Guglielmo**

You will wear it? I'll wear it! (O my poor dear Ferrando) Ah! this is hea - ven!
L'ac - cet - ta - te? L'ac - cet - to. (In - fa - lit - ce Fer - ran - do!) Oh che di - let - to!

No. 23 DUET : "This Heart That I Give Thee."

Andante grazioso

Guglielmo

o. This heart that I give thee, I pray thee to treasure, And now in re -
Il co - re vi do - no, bell' i - do - lo mi - o; ma il vo - stro vo' -

Str. *p* *mf* *p*

Dorabella

Do. The heart that thou gav-est I take it with
Mel da - te lo pren - do ma il mio non vi -

o. turn, love, O give me back thine.
anoh' to, via da - te - lo a me.

mf *p* *mf* *p*

Do. plea - sure, But that which thou ask - est No long - er is mine.
ren - do, in - van me' l chie - de - te, più me - co ei non - è.

o. Nay, do not de -
Se - te - co non

mf *p* *mf* *p*

Do. 'Tis thine own heart, be - lieve me, That here says "pit
Se a me tu lo da - i che mai bai - ia

o. ceive me! What beat - ing is that?
l'ha - i per - chè bai - te qui?

Do. *pat!*
ti? 'Tis thine own that mur-murs "pit-a -
 Cae mas *bal - sa, bal - sa, bal - sa*

Oh. I hear it *pit - a - pit - a - pat,*
Per - còe bat - te, bat - te, bat - te qui?

Do. *pat!* Hear it, *pit - a - pit - a - pit - a - pat,* The heart that was mine, love, For
ti, còe mas bal - sa, bal - sa, bal - sa ti? *E'it mio co - ri - ei - no còe*

Hear it *pit - a - pit - a - pit - a - pat,* The heart that was mine, love, For
per - còe bat - te, bat - te, bat - te qui? *E'it mio co - ri - ei - no còe*

Kl. Fg. Vi.
mf *cresc.*

Hrs.

Do. thee now is beat-ing, for thee now is beat-ing, To thee is re - peat-ing
più non è me - cò, còe più non è me - cò, ei ven - ne a star - te - cò,

thee now is beat-ing, for thee now is beat-ing, To thee is re - peat-ing
più non è me - cò, còe più non è me - cò, ei ven - ne a star - te - cò,

p *cresc.* *mf*

Do. My own *pit - a - pat,* my own *pit - a - pat,* my
ei bat - te co - ei, ei bat - te co - ei, ei

My own *pit - a - pat,* my own *pit - a - pat,* my
ei bat - te co - ei, ei bat - te co - ei, ei

Str. *mf* *p* *Kl. Fg.*

own pit - a - pat, my own pit - a - pat.
bat - te co - ai, ei bat - te co - ai.

own pit - a - pat, my own pit - a - pat. With thee let me
bat - te co - ai, ei bat - te co - ai. Qui la - scia che il

mf p

vi.

Nay that may not be.
Ei qui non può star.

leave it, *met - ta.* O come now, O come now, re -
T'in - ten - do fur - bet - ta, t'in -

Hrn. Str.

What wouldst thou?
Che fa - i?

ceive it, re - ceive it. Wait and
ten - do fur - bet - ta. Non guar -

Str.

p mfp mfp mfp mfp

(O how my con - fu - sion and
(Nel pet - to un Ve - su - vio d'a -

sec. dar. *vi.* My
(Fer -

blush - es to hide, O how my con -
 ve - re re mi par, nel pet - to un Fe -

poor dear Fer - ran - do.
 ran do me - solti - no,

fu - sion and blush - es to hide ?
 su - vio d'a - ve - re mi par.)

the laugh's on my side.
 pos - si - bil non par.)

cresc. *p*

Hrs.

What fol - ly!
 Che bra - mi?

There! now then, be - hold me!
 L'oo - chiet - to a me - gi - ra.

Don't scold me, don't
 Ri - mi - ra, ri -

mf *p* *mf* *p*

scold me what bet - ter could be ?
 mi - ra, se me - gl'io può an - dar.

All
 Oh

All
 Oh

p *mf* *p*

vi. G. Orch.

De. plea - sures par - tak - ing, New
cam - bio fe - li - ce di

o. plea - sures par - tak - ing, New
cam - bio fe - li - ce di

De. hap - pi - ness mak - ing, Old vows nev - er break - ing, That's
co - re d'af - fet - ti, che nuo - vi di - let - ti, che

o. hap - pi - ness mak - ing, Old vows nev - er break - ing, That's
co - re d'af - fet - ti, che nuo - vi di - let - ti, che

De. what love should be, All plea - sures par - tak - ing, That's what love should be.
dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar,

o. what love should be, All plea - sures par - tak - ing, That's what love should be.
dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar,

De. All plea - sures par - tak - ing
oA cam - bio fe - li - ce

o. All plea - sures par - tak - ing
oA cam - bio fe - li - ce

Do. New hap - pi - ness mak-ing, Old
di co - ri e d'af - fet - ti, che

G. New hap - pi - ness mak-ing, Old
di co - ri e d'af - fet - ti, che

Do. vows nev - er break-ing, That's what love should be! New plea-sures partak-ing, That's
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che nuo - vi - di - let - ti, che

G. vows nev - er break-ing, That's what love should be! New plea-sures partak-ing, That's
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che nuo - vi - di - let - ti, che

Do. what love should be, that's what love should be, that's what love should be, that's
dol - ce - pe - nar, che dol - ce - pe - nar, che dol - ce - pe - nar, che

G. what love should be, that's what love should be, that's what love should be, that's
dol - ce - pe - nar, che dol - ce - pe - nar, che dol - ce - pe - nar, che

Do. what love should be! [rit.]
dol - ce - pe - nar!

G. what love should be! [rit.]
dol - ce - pe - nar!

SCENE VI

RECITITATIVE

Allegro Fiordiligi

Fi. Ferrando Tor-tur-er! Ho vi-sto un'

Fe. Tor-tur-er! Why flee from me? Bar-ba-ra, per-chè fug-gi?

Allegro

Str.

Fi. Ba-sil-isk, a hy-dra, an ad-der's poi-son!

Fe. a-epi-de, un'i-dra, un ba-si-li-eco! You are cruel thus to wrong me! Ah cru-del, ti ca-pi-eco!

Fe. Ba-si-lisk, hy-dra, and ad-der's poi-son, And

L'a-epi-de, l'i-dra, it ba-si-li-eco, e

Fiordiligi

Fi. if there be in Lib-yan desert Monster more detested, That to me thou com-parest!

Fe. quan-to i li-bi-ci de-ser-ti han di più fie-ro in me so-lo tu ve-di.

Allegretto

Ferrando

re. Well I knew that a maid so en-chanting To cru-el-ty ne'er could in-cline, And that
Ah lo veggio quell'a - ni-ma bel - la al mio pian-to re-si-ster non sà: non è

str. *p*

re. ten-der-ness on-ly was want-ing To prove that the maid was di-vine; Charm of
fat - ta per es-ser ru - bel - la a-gli af-fet - ti dia-mi-ca pie - tà, non è

re. ten-der-ness on-ly was want-ing To prove, ah! to prove that the
fat - ta per es-ser ru - bel - la, ru - bel - la a-gli af-fet - ti dia-

mf

re. maid was di-vine! As the earth by the
mi - ca pie - tà. In quel guar-do, in quel

re. breeze of the morning, So my pas-sion is fann'd by her sighs, is fann'd by her
ca - ri so - spi - ri dol - ce rag-gio lam-peg-gia al mio cor, - lam - peg - gia al mio

Fe. *sighs,*
cor: As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my love in the light of her
già ri - spon-di a miei cal-di de-si - ri, già tu ce-di al più le - ne-ro a -

Fe. *eyes,*
mor, blooms my love, my love in the light
già tu - ce-di, tu ce-di al più le -

Fe. of her eyes! As, a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my
ne - ro a - mor, già ri - spon-di a miei cal-di de-si - ri, già tu

Fe. love in the light of her eyes, blooms my love, my
ce - di al più le - ne-ro a - mor, già tu - ce-di, tu

Fe. love in the light of her eyes. Well I
ce - di al più le - ne - ro a - mor. AA - lo -

Fe. knew that a maid so en-chanting To cru - el-ty ne'er could in-cline, And that
veggio quell'a - ni-ma bel-la al mio pian-to re-si-ster non sa: non è

Fe. ten-der-ness on - ly was want-ing To prove that the maid was di-vine! Charm of
fat-ta per es-ser ru-bel-la a-gli af-fet-ti dia-mi-ca pie-tà, non è

Fe. ten-der-ness on - ly was want - ing To prove, ah, to prove, - to -
fat-ta per es-ser ru-bel-la, ru-bel-la a-gli af-fet-ti - - to -

Fe. prove that the maid was di-vine! As the earth by the
- ti dia-mi-ca vie-ta. In quel guar-do, in quei

vi-

Fe. breeze of the morn-ing So my pass-ion is fann'd by her sighs, is fann'd by her
ca-ri so-spi-ri dol-ce veg-gio lam-preg-gia al mio cor, - lampeg-gia al mio

re. *sighs.* As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my love in the light of her
cor: già ri - spon-dia miei cal-di de - si - ri, già tu ce-di al più le - ne-ro a-

re. eyes, blooms my love, my love in the light
mor, già tu - ce-di, tu ce-di al più le -

re. of her eyes, As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my
 ne - ro a - mor, già ri - spon-dia miei cal-di de - si - ri, già tu

re. love in the light of her eyes, blooms my love, my love in the
 ce - di al più le - ne-ro a - mor, già tu - ce-di, tu ce-di al più

re. light of her eyes, in the
 le - ne - ro a - mor, al più

re. light of her eyes, in the light of her
te - ne - roa - mor, *al più te - ne - ro a -*

-de
 re. eyes Nay! thou'rt an - gry, thou leav'st me! oh hard - hearted! To my
mor. Ma tu fug - gi, spie - ta - ta - tu - ta - ci, ed in -

Allegro
 re. pray'r wilt thou give no re - ply? Ah! how quick - ly is
vd - no mi sen - ti lan - guir? Ah ces - sa - te, spe -

re. fond hope de - part - ed, is fond hope de - part - ed! She con -
ran - ze fal - la - ci, spe - ran - ze fal - la - ci, la cru -

re. demns me to lan - guish and die, she con - demns me to languish and to die!
del - mi con - dan - na a - mo - rir, - mi con - dan - na a mo - rir, ia crudel,

Fe. Ah, how quick - ly is fond hope de-part-ed, She con-demns me to lan-guish and
ah ces - sa - le spe - ran - ze fal - la - ci, la cru - del - mi con - dan - na a mo -

vi. *sfp*

Fe. die, she con - demns me to lan - guish and die, she con-demns me to
rir, - la - cru - del - mi - con - dan - na a mo - rir, la cru - del - mi con -

cresc. p sfp

Fe. lan - guish and die, she con-demns me to lan - guish and die, she condemns me to
dan - na a mo - rir, la cru - del - mi con - dan - na a mo - rir, la cru - del - mi con -

sfp sfp

Fe. lan - guish, to lan - guish and die, (202)
dan - na, con - dan - na a mo - rir.

cresc. f G. Orch. sfp sfp

f

SCENE VII

Allegretto

Fiordiligi

Fi. He leaves me! Hear me! Ah no! So let him leave me! So
Si par-te... sen-ti... ah no... par-tir si la-sci, si

pass - es from my pre - sence The fa - tal ob - ject of my weak - ness and my
tol - ga ai sguar - di mie - i l'in - fau - sto og - get - to del - la mia de - bo -

fol - ly. Ah, what a fail - ure of boast - ed truth and hon - our! Right - ly he
lez - za. A qual ci - men - to il bar - ba - ro mi po - se... un pre - mioè

leaves me, right - ly thus am I, pun - ish'd. Is this that in - stant where
que - sto ben do - vu - to a mie col - pe... in ta - le i - stan - te do -

Fi. I can find a new love and my sor - row let pass?
vea di nuo - vo a - man - te i so - spi - ria - scol - tar,

r1. My heart condemns me: o-ther woe to that is nothing. Oh, my true love, just-ly
l'al-truique-re-le do-vea vol-ger in gio-co? Ah que-sto co-re a ra-

r1. thou methinks wilt call me in constant and faith-less. I know it. This sud-den
gio-ne con-dan-ni, o giu-sto a-mo-re! Io ar-do, e l'ar-dor

r1. pas-sion is un-ho-ly; It is a wrong to thee, my dar-ling. 'Tis fol-ly! a
mio non è più ef-fet-to di un a-mor vir-tu-o-so: è sma-nia, af-

r1. dream, a phan-tom. 'Tis de-lu-sion, fa-tal er-ror! 'Tis
fan-no, ri-mor-so, pen-ti-men-to, leg-ge-res-so, per-

r1. false hood, per-fi-dy and ru-in!
fi-dia, e tra-di-men-to!

Adagio
Fiordiligi

vi. 

Ah, my love, for - give my mad-ness! Couldst thou see my tears and sad-ness! Shall not
Per pie - tà, ben mio, per - do - na all' er - ror d'un al - ma a - mante; fra - quest'

Str. *p*

vi. 

fu - ture days of glad - ness All be haunt - ed by my shame, all be -
ombre, e que - ste pian - te sem - prea - sco - so, oh Dio, — sa - rà, sempre a -

Str. *p*

vi. 

haunt - ed, be haunt - ed by my shame? If here - af - ter thou shalt
sco - so, a - sco - so, oh Dio, — sa - rà! Sve - ne - rà quest' em - pia

Str. *p*

vi. 

find me Care-less of the vows that bind me, Mem - 'ry sternly
vo - glia l'ardir mio, la mia — co - stan - za, E, per - de - rà —

Str. *p* *dolce*

vi. 

shall re - mind me Thou hast right - ly cause to blame.
la ri - mem - bran - za, che ver - gogna e or - ror — mi fà,

Str. *p*

thou hast rightly, thou hast right - ly cause to
che ver - go - gia, che ver - go - gnae or - ror - mi -

blame. Ah, my love! for - give my mad - ness, Couldst thou
fa. Per pie - ta, - ben mio, per - do - na *Hrn.* *tr* *Str.* *all' er -*

see my tears and sad - ness; Shall not fu - ture days of
ror d'un'al - ma a - man - te; *Str.* *fra - quest' - ombre, e que - ste* *Str.*

glad - ness All be haunt - ed by my
pian - te *Hrn.* *Str.* *sem - pre a - sco - so, oh Dio, - sa -*

shame. all be haunt - ed, be haunt - ed by my
ra, *fi.* *sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh Dio, - sa -* *Str.*

Allegro moderato

r. *shame?*
rà!

Ah, mine own! so true! so
A - ché - mai man - cò di

r. *ten-der!*
fe - de

What have I to bring thee now? For thy love I can but
que - sto va - no in gra - to cor, si do - vea mi - glior mer -

Hrn.

r. *ren - der*
ce - de,

Faith - less heart and bro - ken vow, faith - less
ca - ro be - ne, al tuo can - dor, ca - ro

Blas. cresc.

r. *heart*
be

and bro - ken
ne, al tuo can -

Hrn. Str.

p

r. *vow.*
dor.

Ah, my love! for - give my
Per pie - ta, ben mio, per -

Kl. dolce

fc

Fi. *mad-ness, do - na ira.* *Couldst thou see my tears, my*
all' er - ror d'un al - ma a -

Fi. *sad-ness! If here-af - ter thou shalt find me Care-less of the vows that*
man - te; ave-ne - rà quest' em - pia vo - glia l'ar-dir mio, la mia co -

fp fp fp fp fp

Fi. *bind me, Mem'ry stern-ly shall re - mind me Thou hast*
stan - za, pen-de - rà la - ri - mem - bran - za, che ter -

fp p

Fi. *right-ly cause to blame. Oh, my love! so true! so ten-der! What have*
gò - gnose or - ror mi - ja. Ah - chi - mai man - cò di fe - de que - sto

Fi. *I to bring thee now? For thy love I can but ren - der Faith - less*
va - na in - gra - to cor, si do - vea mi - glior mer - ce - de, ca - ro

VI.

ri. heart and bro - ken vow, faith - less heart
 be - ne, al tuo can - dor, ca - ro - be -

cresc. *f* *p* *tra.*

ri. and bro - ken
 - ne, al - tuo can -

tra.

ri. vow, Oh, mine own! so
 dor, a chi mai man -

vi. *ri.* *vi.*

ri. true! so ten - der! What have I, to
 co - di - fe - de tuo - sto - va - no, in -

tra. *tra.*

ri. bring thee now, what have I,
 to - cor, tuo - sto - va - no,

what have I to bring thee now? For thy

que sto ta - no, in gra - to cor, vi. ei do.

love I can but ren-der Faith-less heart and bro - ken

vea mi - glior mer - ce - de, ca - ro be - ne, al tuo can -

vow, faith - less heart and bro - ken

dor, ca - ro be - ne, al tuo can -

vow, faith - less heart, faith - less

dor, ca - ro be - ne, ca - ro

heart and bro - ken vow, faith - less heart and bro - ken

be - ne, al tuo can - dor, ca - ro be - ne, al tuo can -

rallén.

colla parte

a tempo

vi. *vow, faith-less heart and bro-ken vow, faith-less heart, faith-less*
dor, ca-ro be-ne, al tuo can-dor, ca-ro be-ne, ca-ro

vi. *heart*
be

vi. *and bro*
ne, al tuo

vi. *ken vow, (ass)*
can-dor.

Ferrando

re. did you? Chok'd with sobs I protest - ed "Love un-re - qui - ted Rack'd my ve - ry
van - ti. Fin-go lab - bra tre - man - ti, fin-go di pian-ger, fin-go di mo -

Guglielmo **Ferrando**

re. soul out of joint." Pret-ty strong for a start! She chid you? Laughter my tale ex-cit-ed,
rir al suo piè... Bra-ro as - sai per mia fè! Ed el - la? El - la da pri-ma ri - de,

Guglielmo **Ferrando** **Guglielmo**

re. Pert - ly she jest - ed. And then? Then I said she must kill or cure me. Oh what a
cher - sa, mi bur - la... E poi? E poi, fin - ge d'im - pie - to - sir - si... Oh co - spet -

Ferrando

re. no - tion! And then came an ex - plo - sion! "Pure and faithful de - vo - tion To a
tae - cio! Al - fin scop - pia la bom - ba: „Pu - ra co - me co - lom - ba al suo

re. man of a thousand fill'd all her heart" That she "could not en - dure me." As she add - ed a -
ca - ro Guglielmo el - la si ser - ba, mi dis - cac - cia eu - per - ba, mi ma - trat - ta, mi

re. buse too. You may surely be - lieve yourself, if you choose to, In a love such as hers, proudest of
fug - ge, te - sti - mo - nio ren - den - do - mi, e mes - sag - gio, che u - na fem - mi - na all'è sen - sa pa -

Guglielmo

men. She's a trump! so are you! Well the attack you made on her! If she
rag-gio. Bra-vo tu, bra-vo io, bra-va la mia Fe-ne-lo-pe, la-scia un

noth - ing sus - pected, Vain is the trick we've play'd on her, As I fond - ly ex - pect - ed!
po ch'io ti abbrac-ci per si fe-li-ce au-gu-rio, o mio fi-do Mer-cu-rio.

Ferrando

Now for my Do-ra - bel - la, Did not your suit as-tound her? Scarce an an - swer is
E la mia Do-ra-bel-la, co-me s'e di-por-ta-ta? Ah non ci ho nep-pur

Guglielmo

want-ed. I know you found her all that my fan-cy paint-ed. A fan-cy por-trait is
dub-bio, as-sai co-no-sco quel-la sen-si-bil al-ma. Ep-pur un dub-bio, par-

Ferrando

apt to prove i - de - al; It may not turn out as you will'd it. How's that?
lan-do-li a quattr'oc-chi, non sa-ria mal, se tu l'a-vee-si! Co-me?

Guglielmo

Fan - cies are so un - real. (The dose is bit - ter, so the pill must be
Di-co-co-si per dir. (A-vrei pia-ce-re d'in-do-rar-gli la

Ferrando

gild - ed.) Hea - vans! what are you say - ing? would you my doubts a - wak - en?
 pit - lo - la.) *Stel - le,* ces - se si - la for - se at - te lu - sin - ghe tu e?

Guglielmo

Have you suc - ceed - ed? Have you found her un - faith - ful? To be ro - man - tic But ill be - fits a
Ah s'io po - tessi so - spet - tar - lo sol - tan - to! E sem - pre be - ne il so - spet - ta - re un

Ferrando

world thus con - sti - tut - ed. You drive me fran - tic! Your pros - ing is on - ly
po - co in que - sto mon - do. E - ter - ni De - i, fa - vel - la: a fo - co

suit - ed To pro - long my sus - pense; But come, you're jok - ing? Mem - o - ry tells too
len - to non mi far qui mo - rir; ma no, tu vou - i pren - der - ti me - co

Guglielmo

clear - ly Me she loves dear - ly, With de - vo - tion in - tense. Dear - ly!
spas - so: el - la non a - ma, non a - do - ra che me. Cer - to:

with de - vo - tion so in - tense that to show it, Here is the proof she gave me, Do you
an - zi in pro - va di suo a - mor, di sua fe - de que - sto bel ri - trat - ti - no el - la mi

senza tempo
Ferrando

Allegro, a tempo

257

o.
Fe.
know it? Gave thee my por-trait! Oh per-fi-dy!
die-de. Il mio ri-trat-to! Ah per-fi-da!

p *cresc.* *f*

Guglielmo Ferrando

o.
Fe.
Thou de-part-est? To tear the heart out of her faithless bosom, And to a-
O-ve-va-i? A trar-le il cor dal scel-le-ra-to pet-to, e a ven-di-

p

Guglielmo Ferrando

re.
G.
venge love and de-vo-tion slight-ed. Calm thyself. No, re-
car il mio tra-di-to af-fet-to. Fer-ma-ti. No, mi

f

Guglielmo

re.
G.
lease me! Thou art rav-ing! Wilt thou in-deed a-ban-don thy-self to
la-scia. Sei tu pas-so, vuoi tu pre-ci-pi-lar-ti per u-na

ru-in For a worth-less wo-man? Let not wo-man's
don-na che non val due sol-di? (Non vor-rei che fa-

Ferrando Andante

o.
re. fol - ly drive thee to des-pe - ra - tion Traitress! such pro - tes - ta - tions and
ces - se qual - che cor - bel - le - ri - a! *Nu - mi,* *tan - te pro - mes - se,* *e*

re. pro-mis-es Ten-der glances and fond embraces In a mo - ment forgotten As a
la - gri-me, e so - spi - ri, e giu - ra - men - ti *in sì poc - chi mo - men - ti* *co - me*

Guglielmo Ferrando

re.
o. vi - sion of night! No, no, believe it not! What can I live for? Wither be - take me? What
l'em - pia o - bliò! *Per Bac - co io non lo so!* *Che fa - re or deg - gio, a qual par - ti - to, a*

Allegro

re. aim in life re - main - est? Pi - ty a bro - ken heart,
qual i - dea m'ap - pi - gliò? *Ab - bi dà me pie - tà,*

Guglielmo

re.
o. Grant me thy counsell My heart is full of pi - ty, but of coun - sel is
dam - mi con - si - gliò. *A - mi - co, non sa - pre - i, qual con - si - gliò a te*

Ferrando

void, Treacher - ous and heart-less! scarce an hour had I
 dar! Bar - ba - ra, in - gra - ta, in un gior - no, in poca'

Guglielmo

left her! [278] 'Tis a more sin - ful world than we had dream'd of!
 o - re! Cer - to un ca - so quest' è da far stu - po - re!

attacca Nr. 26. Arie

No. 26 ARIA : "Ladies Have Such Variations."

Allegretto *Fl. Fe. VI.*

Hrn. Str. *f* *p*

cresc.

Hrn.

Guglielmo

La - dies have such var - i - a - tions, Per - mu - ta - tions, com - bin - a - -
 Don - ne mie la fa - te a tan - ti, a tan - ti, a tan - ti, a tan - ti, a tan -

Ma. *p*

o. tions!
ti That to hear the mournful tale Of a
che, se il ver vi deg-gio dir, se si

o. lov-er's pro - vo - ca-tions, Well might make the cheek grow pale, well might make the cheek grow
la-gna-nogli a-man-ti li co-min-cio a com-pa-istr, is co-min-cio a com-pa-

o. pale!
tir. Charm - ing crea - tures! we a - dore them!
lo vo be-ne al esa-so vo-stro

o. And they know it! far, far too well! Ev - 'ry day we bow be -
lo sa - pe - te, o - gnun lo sa, o - gni gior-no ve lo

o. fore them, Nor a - gainst their pow'r re-bel, no, ne'er a - gainst their pow'r re- bell
mo-stro, ve lo mo-stro, ve lo mo-stro, vi do se-gno d'a - mi - sta, vi.

well they know it, well they know we ne'er a - gainst their pow'r re -
ve lo mo-stro, ve lo mo-stro, vi do se-gno d'a - mi -

VI. I

bel, ne'er a - gainst their pow'r re - bell But, a - las, their va - cil -
sta, vi do se-gno d'a - mi - sta. Ma quel far-la a tan-tie

cresc. *fp*

la - tions, Fluc - tu - a - tions, Are e - nough to break the spell,
tan-ti, a tan-tie ta - ti, m'au - vi - li-see in ve - ri - ta,

VI. II

are e - nough to break the spell | Brave - ly
m'au - vi - li-see in ve - ri - ta. Mi - le

f *Orch.*

Fl. Hrn.

sol - diers may pro - tect them, Sail - ors guard the seas a -
vol-te il bran-do pre - si per sal - var il vo-stroo -

far, Priests may counsel and di - rect them, Priests may coun - sel and di -
 nor, mil - le vol - te, mil - le vol - te, mil - le vol - te vi di -

rect them, Lawyers ar - gue at the bar Yet the la - dies' re - tract -
 fe - si col - la doc - ca e più col cor. Ma quel far - la a tan - ti e

VI. II VI. I

Mrs.

a - tions, Ab - jur - a - tions, Baf - fle arts of peace and war,
 tan - ti, a tan - ti e tan - ti e un vi xiel - to sec - ca - tor,

VI. II

baf - fle arts of peace and war! Love - ly forms and charming
 è un vi - xiel - to sec - ca - tor. Sie - te va - ghe, sie - te a -

-de

Ob. Fg.

fac - es! Na - ture, in her kind - ly plan,
 ma - bi - li, più te - so - ri il ciel vi dà,

VI. Fg.

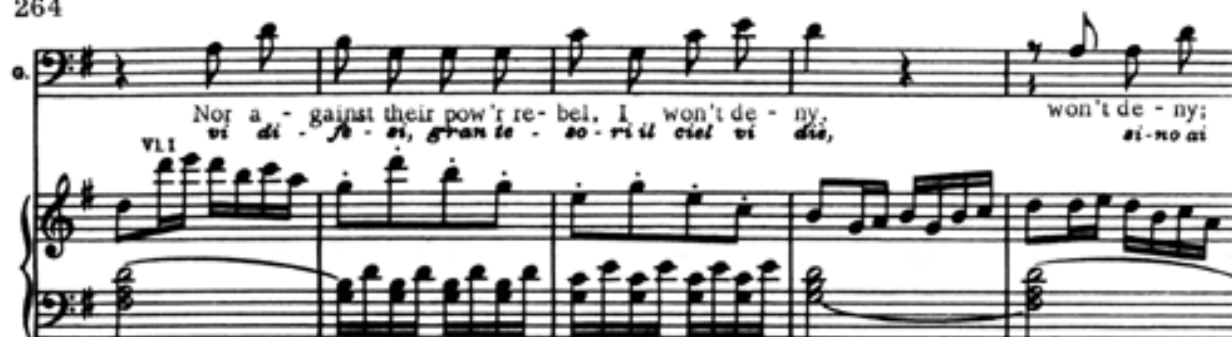
Dower'd them lav- ish - ly with grac - es, Ev - er since the
e le gra - zie vi cir - con - da - no dal - la te - sta

world be - gan, ev - er since the world be - gan; But, but, but, the
si - noi si - noi pié, dal - la te - sta si - noi si - noi pié. Ma... ma... ma... la

la - dies' ab - ber - ra - tions, hes - i - ta - tions Mys - ti - fy a - dor - ing
fa - te a tan - tie tan - ti, a tan - tie tan - ti che cre - di - bi - le non

man, mys - ti - fy a - dor - ing man! Charming crea - tures! we a -
e, che cre - di - bi - le non è. Io vo be - ne al ses - so

dore them Ev - 'ry day we bow be - fore them, bow be - fore them,
vo - stro, ve lo mo - stro, mil - le vol - te il bran - do pre - si,

o. 

Not a - gainst their pow'r re - bel. I won't de - ny; won't de - ny;
 vi di - si, gran te - so - ri il ciel vi di, si - no ai

vi I

o. 

But, but... but... what with fe - mi - nine e - va - sions, And
 pié, ma... ma... ma... la fa - te a lan - ti e lan - ti, a

vi


G. Orch.

re

o. 

men - tal re - ser - va - tions, O la - dies, la - dies, la - dies, la - dies, la - dies!
 lan - ti e lan - ti, a lan - ti, la fa - te a lan - ti e lan - ti, a lan - ti e lan - ti

-de

o. 

When I think of your man - ou - vers I can on - ly won - der
 che se gri - da - no glia - man - ti Aan - no cer - tou un gran per -

cresc.

Bia.

o. 

why, just won - der why! What with fe - mi - nine e - va - sions, When you
 che, un gran per - che, aA la fa - te a lan - ti e lan - ti che se

f

p

vi II

Bia.

o.

talk of love's vex-a-tions, I can on-ly won-der why, just won-der
 gri-da-no gú-a-man-ti Aan-no cer-to un gran per-cá, un gran per-

cresc.

f

o.

why : just why! just why? I can on-ly won-der
 cá, per-cá, per-cá, per-cá, Aan cer-to un gran per-

Str.

p

o.

why, just why, just why, I can on-ly won-der
 cá, per-cá, per-cá, per-cá, Aan cer-to un gran per-

Str.

Bia. Str.

o.

why just won-der why, just won-der why, I can on-ly won-der
 cá, un gran per-cá, un gran per-cá, Aan-no cer-to un gran per-

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc.

o.

why! (200)
 cá.

f G. Orch.

SCENE IX

Ferrando (alone) then Don Alfonso & Guglielmo

RECITATIVE

Allegro **Ferrando**

Ah! my brain is dis -
In qual fie - ro con -

tract-ed! Love may be slighted, but still all - pow'r-ful Will rule the heart like a
tra - sto, in qual dis - or - di - ne di pen - sie - ri, e di af - fet - ti to mi ri -

ty - rant! How in spite of her
tro - vo! Tan - to in - so - li - to e

trea - son can I still love her? Can I leave her for ev - er?
no - vo e il ca - so mi - o, che non al - tri, non i - o

What to do I know not!
da - sto per con - si - gliar - mi...

Al - fon - so! Al - fon - so! I can see thee now mocking at my dis - en -
Al - fon - so, Al - fon - so, quan - to ri - der vor - rai del - la mia stu - pi -

chantment! But I will be re -
des - sa! Ma mi ven - di - cte.

venged! O faith - less woman! Thou hast
sa - pro dal se - no can - cel -

Andante

spurn'd my de - vo - tion! Now dread my re - tri - bu - tion! Re - tri -
lar quell' i - ni - qua... sa - pro can - cel - lar - la... can - cel -

bu - tion? Emp - ty word! when my heart pleads for her par - don!
lar - la? Troppoa Dio que - sto cor per lei mi par - la.

segue Nr. 27 Kavatine

Allegro
Ferrando

Her falsehood and trea-son may tor - ture im - part, may
Tra - di - to, scher - ni - to dal per - fi - do cor, dal

Str. *p*

tor - ture im - part, may
per - fi - do cor,

cresc. *dolce*

Tho' her truth may fal - ter, Yet mine nought can al - ter, Nor
io sen - to chean - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io

Str. *p*

si - lence the mu - sic of love in my heart, nor si - lence the
to - per - ee - sa le vo - ci d'a - mor, to sen - to per

pp *cl.* *re* *sp*

mu - sic of love in my heart, of love in my heart, of
ee - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a - mor, le

Str. *sp* *sp* *sp* *sp*

re. love in my heart! Her falsehood
 to - ci d'a - mor. Tra - di - to,

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

re. and trea-son may tor - ture im - part, may tor -
 scher - ni - to dal per - fi - do cor, dal per -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

re. ture im - part
 fi - do cor,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dolce*, and *p*. An *Ob.* (Oboe) part is indicated.

re. Tho' her truth may falt - er, Yet mine nought can al - ter Nor
 to sen - to che an - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, to

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. An *Hrn.* (Horn) part is indicated.

re. si - lence the mu - sic of love in my heart, nor
 sen - to per - sa le to - ci d'a - mor, to

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sp*. An *Hrn.* (Horn) part is indicated.

Fe.

si - lence the mu - sic of love in my heart, of love in my
 sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a .

Str.
sf sf

Fe.

heart, nor si - lence the mu - sic of love in my
 mor, d'u - mor, — le vo - sic . of . ci d'a .

sf sf sf

Fe.

heart, of love in my heart,
 mor, le vo - ci d'a - mor,

Bias. *Str.* *Bias.*
p

Fe.

of love, of love in my
 le vo - ci, le vo - ci d'a .

p *crec.* *G. Oreb.*
Fig. Hrn.

Fe.

heart.
 mor.

Don Alfonso **Ferrando**

D.A. Fe.
 Bra - vo! That does you cre-dit! Ah, you old hy-po-crite, 'tis to you I'm in -
Bra - vo, que-sta è co-stan-za. An-da-te, o bar-ba-ro, per voi mi-se-ro

Cont.
 Comb.

Don Alfonso

Pe.
 D.A.
 debt-ed! Na-tu-ral ir-ri-ta-tion! It is a try-ing sit-u-a-tion: We'll
so-no. Via se sa-re-te duo-mo vi tor-ne-rò l'an-ti-ca cal-ma. U'

D.A.

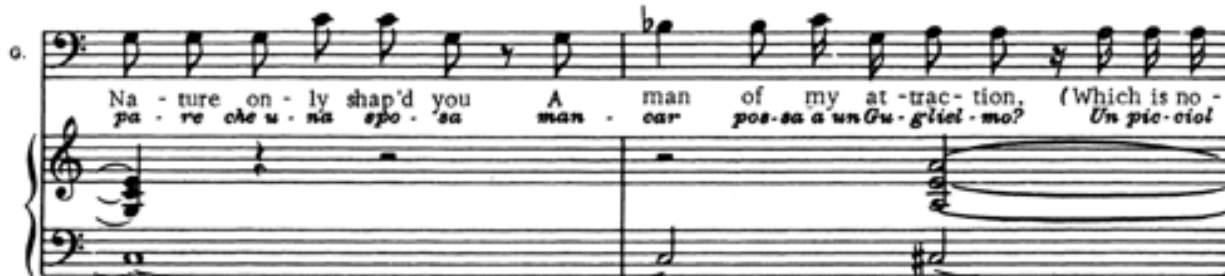
end it! To our friend I-si-do-ra for the pre-sent is true. But Do-ra-
di-te: Fior-di-ti-gia Gugliel-mo si con-ser-va fe-del, e Do-ra-


Ferrando **Guglielmo**

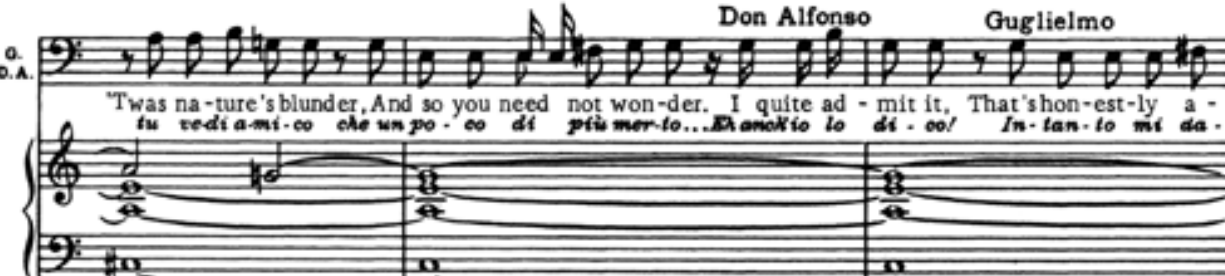
D.A. Fe.
 O.
 bel-la has been less so to you. Words will not mend it! Dear Fer-
bel-la in-fe-del a voi su. Per mia ver-go-gna. Ca-ro a-

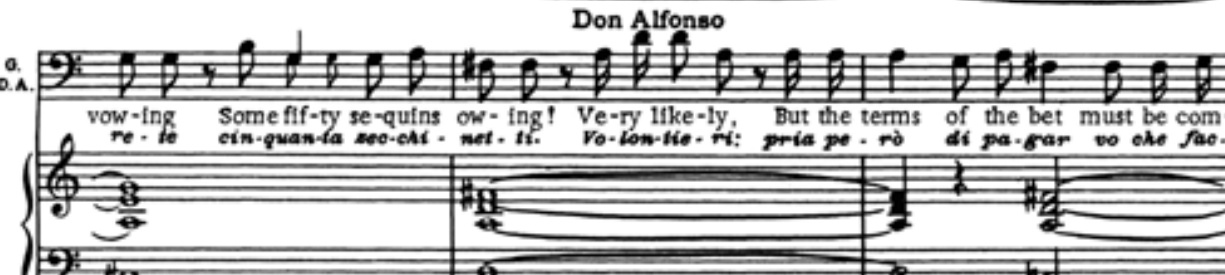
O.

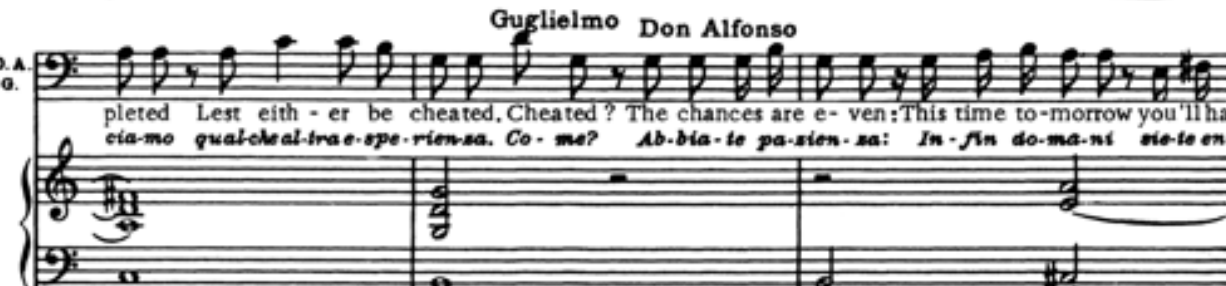
ran-do! there is a dif-fer-ence Which per-haps may have es-cap'd you. Had
mi-co, di-so-gna far del-le dif-fer-en-ze in o-gni co-sa. Tí

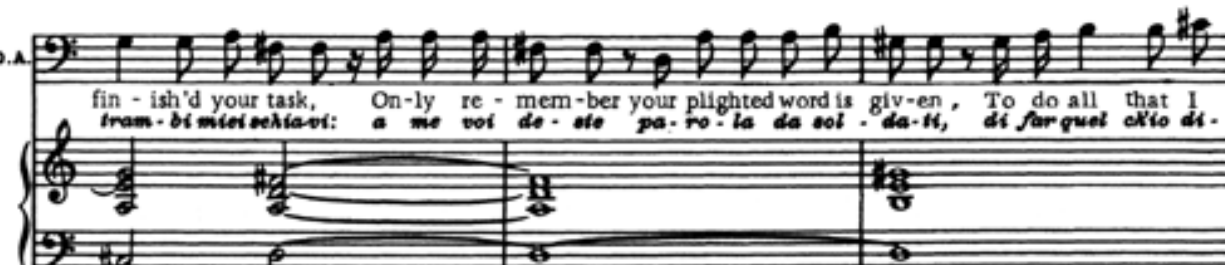
G.  *Na - ture on - ly shap'd you A man of my at - trac - tion, (Which is no -
pa - re c'he u - na spo - 'sa man - car pos - sa a'un Gu - gliel - mo? Un pic - ciol*

G.  *to - ri - ous. I'm not a bit con - ceit - ed! You are much to be pit - ied,
cat - co - lo... non par - lo per lo - dar - mi, se fac - cia - mo tra noi...*

G.  *Don Alfonso Guglielmo*
D.A. *'Twas na - ture's blunder, And so you need not won - der. I quite ad - mit it, That's hon - est - ly a -
tu vedi a mi - co che un po - co di piu mer - to... E non lo di - co! In - tan - to mi da -*

G.  *Don Alfonso*
D.A. *vow - ing Some fif - ty se - quins ow - ing! Ve - ry like - ly, But the terms of the bet must be com -
re - le cin - quan - ta se - chi - net - ti. Vo - lon - tie - ri: pria pe - rò di pa - gar vo che fac -*

G.  *Guglielmo Don Alfonso*
D.A. *pleted Lest eith - er be cheated. Cheated? The chances are e - ven: This time to - morrow you'll have
cia - mo qual - che al - tra e - spe - rien - sa. Co - me? Ab - bia - te pa - sien - za: In - fin do - ma - ni sie - te en -*

G.  *fin - ish'd your task, On - ly re - mem - ber your plighted word is giv - en, To do all that I
tram - bi miei chia - vi: a me voi de - ste pa - ro - la da sol - da - ti, di far quel ch'io di -*

D.A.

ask: If a - ble I'll prove we were fair - ly matched; " To count your chick - ens
 ro. Ve - ni - te; o spe - ro mo - strar - vi den che sol - le è quel cer -

D.A.

Plays the dick - ens Be - fore they are hatch'd, " You know the fa - ble! (SOS)
 vel - lo che sul - la fra - sca an - cor ven - de l'uo - cel - lo.

SCENE X

Dorabella Despina & Fiordiligi

RECITATIVE

Despina

Dorabella

De. Do.

Now at last you are act - ing as a sane wo - man should do! In - deed De -
 O - ra ve - do che sie - te u - na don - na di gar - bo. In - van De -

Cont.
Cemb.

Do.

spi - na, all my scru - ples are gone. The lit - tle wretch so hot - ly pur -
 spi - na, di re - si - ster ten - tai: quel de - mo - nio - lo ha un ar - ti -

Do.

sued me, Nought else I could do! He woo'd me With a fire that would melt a heart of
 A - zio, un' e - lo - quen - za, un frat - to, che ti fa ca - der giù se sei di

Despina

De.
De.

stone. This is our wis-est plan, If we can find a man When time has taught him The
sas - so. Cor - po di sa - fa - nas - so, que - sto vuol dir sa - per, fan - to di ra - ro noi

De.

way to woo a wo-man, The chance is so un-com-mon, We may rest and be
po - ve - re ra - gas - se ab - diamoun po di be - ne, che di - so - gna pi -

De.

thank-ful when we've caught him! My gra-cious, here's your sis-ter, in a
griar - lo al - lor ch'ei vie - ne. Ma ec - co la so - rel - la, che

Fiordiligi

De.
Fi.

rage! Oh, you wret-ches, what in the world possess'd you In this plot to en-
cef - fo! Scia - gu - ra - te, ec - co per col - pa vo - stra in che sia - to mi

Despina **Dorabella**

Fi.
De.
Do.

gage? What's the mat-ter? Why are you tak-ing on so? Has an-y-thing dis-
tro - vo! Co - sa e na - to, ca - ra Ma - da - mi - gel - la? Hai qual - che mal so -

Fiordiligi

De.
Fi.

treas'd you? I'm fu-ri-ous with all, my-self, you, you, too, Don Al-phon-so,
rei - la? Hoil dia - vo - to, che per - ti me, te, le - i, Don Al - fon - so,

Fi.
Do.
Fi.

These hor-rid stran-gers and ev-'ry soul in cre-a-tion! That's a wide con-dem-
i fo-re-stie-ri e quan-ti pas-si ha il mon-do. Hai per-du-toil gru-

Fiordiligi

Do.
Fi.

na-tion! Frank ad-mis-sion sharp-ly re-proves me! I love him, the man who loves me! But it's
di-zio? Peg-gio, peg-gio, in-or-ri-di-sci; io a-mo, e l'a-mor mi-o non è

Despina Dorabella

Fi.
Do.
Do.

not Gra-ti-a-a-no! "Frank ad-mis-sion!" (Was there ev-er so neat a case as this is?)
sol per Gugliel-mo. Me-glio, me-glio! E' che si, che an-che tu se' in-na-mo-ra-ta

Fiordiligi Despina

Do.
Fi.
Do.

Have you fail'd in your du-ty? Yes, I own it with shame. I thought so!
del gi-lan-te bion-di-no? Ah pur trop-po per noi. Ma bra-va!

Dorabella

Do.

Dar-ling, a hun-dred thou-sand kis-ses! I for ge-nious, you for beau-ty,
Tie-ni, set-tan-ta mil-le ba-oi: tu il bion-di-no, io'l bru-net-to,

Fiordiligi

Do.
Fi.

Both of us feel the same! You sur-prise me! Our hap-py past re-
ec-co-ien-tram-be spo-se! Co-sa di-ci, non pen-sa-gli in-fe-

Fi. view-ing, Is your an-guish so brief For those de-part-ed who have
lì - ci che sta - ma - ne par - tir, ai lo - ro pian - ti, al - la

left us in grief Their vows re-new-ing? Think of all you'd en-dan-ger For an ab-so-lute
lor fe - del - tà tu più non pen - si, co - si dar - da - ri sen - si, do - ve, do - ve ap - pren -

Dorabella

Fi. Do. stran-ger! 'Tis not you who would dare thus to ad-vise me! Gent-ly dear! If they fought,
de - sti, si di - ver - sa da te co - me ti fe - sti? O - di - mi: sei tu cer - ta

Do. And the for-tune of bat-tle should of our love de-priv-e them. Consider, (is it not worth a
che non nuo - ja - no in guer - ra i no - stri vec - chi a - manti? E al - lo - ra, en - tram - be re - ste -

Do. thought?) Where are we should we sur-vive them? With a pros-pect so ap-pal-ling Who'd
rem col - le man pie - ne di mo - sche: tra un ben cer - to, e un in - cer - to c'è

Fiordiligi Dorabella

Do. Fi. wear a chain so gall-ing? Should they come back to claim us! Should they come back, they'd
sem - pre un gran di - va - rio. E se poi tor - ne - ran - no? Se tor - ne - ran lor

Do.
blame us! But we then should be mar-ried, And I fear they would
dan - no, noi sa - re - mo al - lor mo - gli, noi sa - re - mo lon -

Fiordiligi
find we'd gone a - way! Can the heart of a wo-man real-ly change When once a man has
ta - ne mil - le mi - gia. Ma non so, co - me mai ei può can - giar in un sol gior - no un

Dorabella
won it? Such ri - di - cu - lous quest - ion - ing we're wom - en you your - self did it
co - re? Che do - man - da ri - di - co - la, ^{*)} siam don - ne, e poi tu com' hai

Fiordiligi Despina Fiord.
al - so! I won't give in to it! Won - der - ful re - so - lu - tion! You'll
fat - to? Io sa - prei vin - cer - mi. Voi non sa - pre - te nul - la. Fa -

Dorabella
find it no de - lu - sion! When one is con - quer'd 'tis bet - ter far to own it!
rò che tu lo ve - da. Cre - di so - rel - la, è me - glio che tu ce - da.

No. 28 ARIA : "Young Love Is Unrelenting."

Allegretto vivace

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (labeled 'Do.'), a piano accompaniment (labeled 'Hra.'), and lyrics in English and Italian. The tempo is 'Allegretto vivace'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'Kl. Fc.', 'Str.').

System 1: Piano accompaniment begins with a treble clef, two flats, and a 6/8 time signature. The bass clef part starts with a half note G2. The piano part includes markings 'Kl. Fc.' and '(mf)'. The vocal line is a whole rest.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Young Love is un-re- / È a - mo - re un la - dron -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'f.' and 'Kl. p'.

System 3: The vocal line continues with: "lent - ing, And cunning, and full of wiles, While lov - ers are la - ment - ing, la - / cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor, — ei to - glie e dà - la pa - ce, la". The piano accompaniment continues with similar dynamics.

System 4: The vocal line continues with: "ment - ing, Love on - ly nods and smiles! He comes all un - as - sum - ing, But / pa - ce co - me gli pià - ce ai cor. Per gli occhi al se - no ap - pe - na un". The piano accompaniment includes a 'Str.' marking and a 'p' dynamic.

System 5: The vocal line concludes with: "makes the heart a slave.... Then on his pow'r pre - sum - ing, Takes back the joy he / var - co a - prir - si fa, — che l'a - ni - ma in ca - te - na, e to - glie li - ber -". The piano accompaniment includes a 'Kl. Fc.' marking.

Do. gave!... Yes, on his pow'r pre-sum - ing, Takes back the joy he gave.
 tà, ... che l'a - ni - ma in ca - te - nà, - e to - glie li - ber - tà.

Ob.
 cresc.

Do. Young Love is un - re - lent - ing, And cunning and full of wiles, ... While
 È a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor, - ei

Kl.
 f
 p
 Fe.
 Hrn.

Do. lov - ers are la - ment - ing, la - ment - ing, Love on - ly nods and smiles.
 to - glie e dà - la pa - ce, la pa - ce co - me gli pos - ce ai cor.

Ft.
 Kl.
 Fe.

Do. Full of con - tent - ment, un - told con - tent - ment, If
 For - ta - dol - ces - sa, dol - ces - sa e gu - sto se

Str.
 p
 Kl.
 Fe.

Do. you his rule o - bey, ... But bit - ter his re - sent - ment, How
 tu lo la - sci far, - ma t'em - pie di dis - gu - sto, ma

fp
 fp

Do. bit - ter his re - sent - ment, If you dis - pute his sway.
t'em - pie di dis - gu - sto se ten - ti di pu - gnar,

Do. Full of un - told con - tent - ment, If you, his rule o - bey, How
por - ta dol - ces - sae gu - sto se tu lo la - sci far, ma

Do. bit - ter his re - sent - ment If you dis - pute his sway.
t'em - pie di dis - gu - sto se ten - ti di pu - gnar

Do. Young Love is un - re - lent - ing, And cunning and full of
E'a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a .

Do. wiles, While lov - ers are la - ment - ing, la - ment - ing,
mor, et lo - ggie dà la pa - cé, la pa - cé

Do. Love on-ly nods and smiles, Noth-ing can you de-ny him, Whate'er he bids you
cu-me gli pia-ce ai cor. Se nel tuo pet-to ei sie - de, s'e-gli ti bec-ca

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a 'VI.' marking and a 'Bia.' marking.

Do. do, 'Tis fol - ly to de - fy him: And you will find it so!
qui, fa tut - to quel - ch'ei chie - de - che anch'io fa - rò - co - si, —
Kl. Fe.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a diamond-shaped performance instruction. The piano accompaniment features a 'Kl. Fe.' marking.

Do. Noth-ing can you de-ny him, What e'er he bids you
se nel tuo pet-to ei sie - de, s'e - gli ti bec - ca

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for 'Str.' and 'Ob.'.

Do. do, do, do, 'Tis fol - ly to de - fy him, And
qui, qui, qui, qui, fa tut - to quel - ch'ei chie - de - che anch'
Kl. Fe.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a marking for 'Ob.'.

Do. you will find it so, What -e'er he bids you, what -e'er he bids you, what -e'er he
io fa - rò - co - si, s'e - gli ti bec - ca, s'e - gli ti bec - ca, s'e - gli ti

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a marking for 'Str.'.

Do. bids you, what ev-er, what ev-er, what ev-er he bids you! 'Tis
bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, *fa*

Do. fol - ly to de - fy him, to de - fy him, And
tuf - to quel - ch'ei chie de, ch'ei chie - de che anch'

Do. you will find it so, ah, yes, and you will find it so, ah, yes, and
io fa - rò co - si, co - si, che anch'io fa - rò co - si, co - si, che anch'

Do. you will find it so!
io fa - rò co - si.

G. Orch.

SCENE XI

Fiordiligi (alone). Then Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo, later Despina

RECITATIVE

Fiordiligi

Fi. Ev - 'ry one is con - spi - ring To in - duce me to stray, But no, I'll pe - rish be - fore com -
 Co - me tut - to con - giu - ra a se - dur - re il mio cor, ma no... ei mo - ra, e non si

Cost.
Cemb.

Fi. ply - ing! How fool - ish I have been by all ad - mit - ing! Our sex has no dis - cre - tion!
 ce - da... er - rai quan - do al - la suo - ra to mi soo - per - si, ed al - la ser - va mi - a.

Fi. They'll repeat my confession; If once he knows it There's an end of re - sis - tance. Se - cure at
 Es - se a lui di - ran tut - to, ed ei piu au - da - ce fia di tut - to ca - pa - ce... a - gli oc - chi

Fi. home here I'll keep him at a dis - tance: I'll tell the ser - vants should he at - tempt to
 mie - i mai piu non com - pa - ri - sca... a tut - ti i ser - vi mi - nac - cio - rò il con -

Guglielmo

Fi. come here, They must send him a - way. The man I first loved I'll not be - tray! Bra - vi - si - ma! I'll re -
 ge - do se lo la - scian pas - sar... ve - der nol vo - glio quel se - dut - tor (Bra - vis - si - ma, la mia

Fiordiligi

ward her de-vo-tion, Did you hear her? Could I trust Do-ra-bel-la? Nay, I have cause to
ca-sta Ar-te-mi-sia, la sen-ti-te?) Ma po-tria Do-ra-bel-la sen-za sa-pu-ta

Fi.

fear her. Soft-ly, hap-py no-tion! For a bold stroke to nerve me! If I could
mi-a... pia-no... un pen-sie-ro per la men-te mi pas-sa... in ca-sa

Fi.

find them. Those uniforms would serve me Which our lovers left behind them. They shall! De-spi-na! De-
mi-a re-star mol-ti u-ni-formi di Guglielmo, e Fer-ran-do... ar-dir... De-spi-na, De-

Despina Fiordiligi

Fi.
 Da. spi-na! Did you call? Here's the key of my press-es: Un-seen by a-ny one
spi-na... Co-sa e'è? Tie-ni un po-que-sta chia-ve, e sen-sa re-pi-ca,

Fi.

Go and search in be-hind there; Some-where among my dress-es There are two
sen-sa re-pi-ca al-dou-na pren-di nel guar-da-ro-da, e qui mi

Fi.

ra-piers: I want them, With the hel-mets and both the u-ni-forms you will
por-ta due spa-de, due cap-pel-li, e due ve-sti-ti de' no-stri

Despina Fiordiligi Despina

Fi.
De.

find there. What can you be pro - pos - ing? Va - nish! for time you're los - ing. (There's
spo - si. E che vo - le - te fa - re? Van - ne; non re - pli - ca - re. (Co -

Fiordiligi

De.
Fi.

treatment for a maid meek - ly to swal - low! 'Tis the last chance. Will it fail us? If on - ly Do - ra -
man - da in ab - re - ge don - na Ar - ro - gun - sa.) Non c'è al - tro; ho spe - ran - za che Do - ra - bel - la

Fi.

bel - la my ex - am - ple now will fol - low! The ar - my, the ar - my! Nothing else will a -
stes - sa se - gui - ra il bell'è - sem - pio; al cam - po, al cam - po; al - tra stra - da non

Don Alfonso

Fi.
D.A.

vail us our de - feat to ef - face. We have heard quite suf - fi - cient, She'll not stir from the
re - sta per ser - ba - ci in - no - cen - ti. (Ho ca - pi - to ad - ba - stan - za; van - ne pur non te -

Despina Fiordiligi

DA
De.
Fi.

place. Here they are. Now then, have some posthorses or - der'd, Let them stand at the gate. Tell Do - ra -
mer.) Ec - co - mi. Van - ne: sei ca - val - li di po - sta vo - li un ser - vo a ordi - nar... di a Do - ra -

Despina

Fi.
De.

bel - la for her pre - sence I wait. It shall be seen to. (Re - sig - na - tion to fate she does not
bel - la che par - lar le vor - rei... Sa - rà ser - vi - ta. (Que - sta don - na mi par di sen - no u -

SCENE XII

Fiordiligi, then Ferrando, Later Don Alfonso & Guglielmo

Fiordiligi

De.
Fi.

lean to! This of my dear Fer-ran-do, is ex-act-ly my size, And Do-ra-
sci-ta.) La-bi-to di Fer-ran-do sa-rà buo-no per me; può Do-ra-

Fi.

bel-la Gra-ti-an-o's a-dorn-ing Safe will our way be, Pro-ject-ed un-der this dis-
bel-la pren-der quel di Guglielmo; in que-sti ar-ne-si rag-giun-ge-rem gli spo-si

Fi.

guise! We'll join our lovers, all dan-ger scorning, E'en till death if it may be! Badge of my
no-stri, al lo-ro fian-co pu-gnar-po-tre-mo, e mo-rir se fa d'uo-po; i-te in ma-

Guglielmo

Fi.
G.

bond-age, with contempt re-gard you! Thus I dis-card you, Af-ter that, of your
lo-ra or-na-men-ti fa-la-li... io vi de-te-sto. (Si può dar un a-

Fiordiligi

G.
Fi.

charge free-ly ac-quit her! Till the yoke of my true love safe-ly has
mor-si-mi-le a que-sto?) Di tor-nar non spe-ra-te al-la mi-a

Fl. bound me No more my head shall you a - dorn; A headpiece fit - ter, With
 fron - te pria oh'io qui tor - ni col mio ben: in vo - stro lo - co por -

Fl. foes lurk - ing a - round me, Is this my he - ro has worn. Does it
 r6 que - sto cap - pel - lo... oh co - me ei mi tras - for - ma * le sem -

Fl. suit me? Pre - cise - ly! And it sets off my style of beau - ty so nice - ly!
 bian - se e il vi - so, co - me ap - pe - na io me - des - ma or mi rav - vi - so!

segue Nr. 29 Duett

No. 29 DUET : "All Too Slowly The Hours Are Fleeting."

Adagio Fiordiligi

Fl. All too slow - ly the hours are fleet - ing, Till that
 Fra gli am - pies - si in po - chi i - stan - ti giun - ge -

Ob. Fg.
 Hrn. Str.

Str. *p*

Fl. hap - py hour of meeting; Thus ar - ray'd all dan - ger scorn - ing, To my
 r6 del fi - do spo - so; sco - no - sciu - ta a lui da - van - ti in quest'

Con più moto

ri. lov - er's arms I fly, to my lov - er's arms I fly. To his
 a - bi - to ver - rò, in - quest' a - bi - to ver - rò. Oà che

Str.

ri. bounding heart he'll press me, And with ten - der joy ca - ress me.
 gio - ja il suo bel co - re pro - ve - rà nel rau - vi - sar - mi!

Ferrando

ri. Left a -
 Ed in -

Ob.
 Fr.

ri. lone here sad - ly yearn - ing Love re - turn be - fore I die, Love re -
 tan - to di - do - lo - re me - schi - nel - lo io mi mor - rò, me - schi -

Fiordiligi

ri. Thou! oh ter - ror! I im -
 Co - sa veg - gio, son tra -

ri. turn be - fore I die!
 nel - lo io mi mor - rò!

Bis. Str.

Allegro

Fi
 Fi
 Fi
 Fi
 Fi
 Fi

piore thee! Leave, ah, leave me!
 di ta, deh par ti te!
 Nay!
 Ah—

Allegro

Fr. Str. *p*

I no a - dore thee! If my ve - ry pre - sence
 mia vi - ta: con quel fer - ro di tua
 cresc.

pain thee, If I have no hope to gain thee, This a -
 ma - no que - sto cor tu fe - ri - ra ti, e se
 VI.

lone I pray thee grant me,
 for - sa oh Dio non Aat,

Now by thy dear hand to die, yes, now to
 to ta - man ti reg - ge - ro, ti reg - ge -
 cresc.

VI.

Fiordiligi

Fi. Tor - ture! No more! Why dost thou haunt me, Wilt thou with my fol - ly
 Ta - ci... ah! - me, son ab - ba - stan - za tor - men - ta - ta, ed in - fe -

die.
 ro.

Str.

Fi. taunt me? Ah, I see my cou - rage fall - ing,
 ti - ce! Ah — che o - mai la - mia co - stan - za

re. Ah, I see her cou - rage fall - ing, Tears like
 Ah — che o - mai la sua co - stan - za a — quei

VII

Fi. Tears like his are all a - vail - ing, With a ten - der heart like
 a — quei aguar - di, a quel che di - ce, in - co - min - cia a va - cil -

re. mine are all a - vail - ing, But one word and she is
 aguar - di, a quel che di - ce, in - co - min - cia a va - cil -

Fi. mine, with a ten - der heart like mine, with a ten - der heart like mine. Leave, ah
 lar, in - co - min - cia a va - cil - lar, in - co - min - cia a va - cil - lar Sor - gi,

re. mine, but one word and she is mine, but one word and she is mine.
 lar, in - co - min - cia a va - cil - lar, in - co - min - cia a va - cil - lar

-de

Ob.

cresc. p

Str.

Fi. leave me! I can-not thine aim dis-cov-er.
 sor-gi... Per pie-tà, da me che chie-di?

Ve. Then all is o-ver! End my
 In-van lo cre-di. Il tuo

p *fp*

re.

Fi. To his pray'r there's no re-

Ve. pain or my ex-is-tence. Canst re-
 cor, o-la mia mor-te. Ce-di

p *cresc.* *f* *p* *Str.*

Fi. sis-tance, to his pray'r there's no re-sis-tance, Love di-rect me!
 for-te, ah non son, non son più for-te, Dei con-si-glio,

Ve. ject me? canst re-ject me? canst re-
 ca-ra... ce-di ca-ra... ce-di

Str.

re.

Fi. ah, there's no re-sis-tance! Love, di-rect me!
 ah non son più for-te, Dei con-si-glio!

Ve. ject me? canst re-ject me?
 ca-ra... ce-di ca-ra...

f *Ob.* *fp*

Larghetto

Ferrando

Turn a-way thy gaze no long-er, See be-fore thy
 Vol - gi a - me - pie - to - so il - ci - gio, in me - sol - tro -

str. *p*

feet ex - tend - ed An - guish and ar - dour and gen-tleness blended,
 var - tu - puo - i spo - so, a - man - te, e più - se vuo - i

cresc. p

Hra.

Fiordiligi

Frail am I, frail am
 Giu - sto ciel, giu - sto

Canst thou still my suit de - cline? An - guish
 dot mio più non tar - dar, spo - so,

vi.
 Fr.
 Hra.

I ciel, frail am I! and love
 giu - sto ciel, cru - del

and ar - dour, and meek - ness blended, Canst thou
 a - man - te, e più se vuo - i i - dot

cresc. f

Fi. *is stronger,*
has vict- to...

Re. *Weep no more for I am*
Fa di me quel che ti

still *my suit de- cline?*
mi-o piu non tar- dar.

Ob. *p*

Str.

Andante

Fi. *thine!*
par.

Re. *Now to - geth - er*
Ab - brac - ciam - ci

love u -
o ca - ro

Andante

Now to - geth - er *love u -*
Ab - brac - ciam - ci *o ca - ro*

vi. *mf* *p* *mf* *p*

Blia. *Blia.*

Fi. *ni - ted, Life shall seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re -*
de - ne e un con - for - to a tan - te - pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af -

Re. *ni - ted, Life shall seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re -*
de - ne e un con - for - to a tan - te - pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af -

vi. *mf* *p*

Fi. *qui - ted With de - light and joy di - vine.*
fet - to, di - di - let - to - so - spi - rar,

Re. *Now to - geth - er, love, u -*
ab - brac - ciam - ci - ca - ro

qui - ted With de - light and joy di - vine.
fet - to, di - di - let - to - so - spi - rar,

Now to -
ab - brac

ni - ted, now to - geth - er, love, u - ni - ted, Life shall
 be - ne, ab - brac - ciam - cio ca, ro be - ne e un - con -

geth - er, love, u - ni - ted, love, u - ni - ted, Life shall
 ciam - cio - ca - ro oe - neo - ca - ro be - ne e un - con -

-de

seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re - qui - ted With de -
 for - to a tan - te pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af - fet - to, di - di -

seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re - qui - ted With de -
 for - to a tan - te pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af - fet - to, di - di -

light and joy di - vine, with de - light and joy di - vine, with de -
 let - to - so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar, di - di -

light and joy di - vine, with de - light and joy di - vine,
 let - to - so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar,

vi-

vi.

Via.

light and joy di - vine, with de - light and
 let - to - so - spi - rar, so - spi - rar,

with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -
 di - di - let - to so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar,

Fi. joy di - vine, with de - light and joy di -
 so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

Re. vine, with de - light and joy di -
 rar, di - di - let - to so - spi -

Ob.

mf

Fi. vine, with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -
 rar, di - di - let - to so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

Re. - de vine, with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -
 rar, di - di - let - to so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

mf *p* *mf* *p*

Fi. vine, with de - light and joy di - vine.
 rar, di - di - let - to so - spi - rar.

Re. vine, with de - light and joy di - vine.
 rar, di - di - let - to so - spi - rar.

fp *fp* *p* G. Orch. *cresc.* *f*

Don Alfonso, Guglielmo, Later Ferrando

RECITATIVE

Guglielmo Don Alfonso

G. D.A.

O what a wretched day I've seen e-nough now! And what I've heard is sick'ning! For pi-ty's sake be
Ah po-ve-ret-to me, co-sa ho ve-du-to, co-sa ho sen-ti-to ma-i. Per ca-ri-tà, si-

Coat.
Cemb.

Guglielmo

D.A. G.

qui-et! Far bet-ter were the tor-ment of red-hot pin-cers tear-ing, Or a
len-zia! Mi pe-le-rei la bar-ba, mi graf-fie-rei la pel-le, e da-

G.

leap in-to yon vol-ca-no's cra-ter! Can that be I-si-do-ra? my di-
rei col-le cor-na-en-tro le stel-le, fu quel-la Fior-di-li-gi, la Pe-

G.

vin-i-ty? That the type of vir-gin-i-ty? Dis-sem-bler. Dou-ble deal-er, Im-
ne-lo-pe, l'Ar-te-mi. -sia del se-co-lo, brie-co-na, as-sas-si-na... fur-

Don Alfonso Ferrando Guglielmo Ferrando

G. D.A. Fe.

pos-tor, ser-pent, trai-tor! Do let the wo-man be! Hey day! Where's she? Who? your
fan-te... la-dra... ca-gna... La-scia-mo-to a/o-gar... Eè-ben! Dov'è! Chi, la

Guglielmo

Fe.
G.

fond I - si - do - ra? Fond is it? Is a door a-way, With you for its keep-er, O - pen to
tua Fior - di - li - gi? La mia Fior... Fior di dia - vo - lo, che stroz - zi lei pri - ma e do - po

Ferrando

G.
Fe.

me? You should look deeper Dif - fer - en - ces per - haps may have escaped you, And so you need not
me! Tu ve - di be - ne, v'han del - le dif - fe - ren - ze in o - gni co - sa, un po - co di più

Guglielmo

Fe.
G.

won - der. Oh, par - don! You have your com - pen - sa - tion; We share the self - same blun - der! We've
mer - to... Ah ces - sa, ces - sa di tor - men - tar - mi, ed u - na via più - to - sto stu -

Don Alfonso Gugl.

G.
D.A.

now to find some mode of re - ta - li - a - tion. I tell you what: Just wed them. They're
diam di ca - sti - gar - le so - no - ra - men - te. Io so qual è: spo - sar - le. For -

Ferrando

G.
Fe.

saf - er at a dis - tance; We've too much cause to dread them. I'd wed them to the
rei spo - sar più - to - sto la dar - ca di Ca - ron - te. La grot - ta di Vul -

Guglielmo Don Alfonso

Fe.
D.A.

de - vil. He's just a - bout their lev - el. Would you then court a ba - che - lor ex -
ca - no. La por - ta dell' In - fer - no. Dun - que re - sta - te ce - li - bi - in e -

Ferrando Don Alfonso

D.A. Fe.
is-tence? You may wed at your lei-sure, when all the wo-men want you! The girls are there I
ler-no. Manche-ran for-se don-ne ad wo-min co-me no-i? Non c'è ab-bon-dan-sa

D.A.
grant you, But how will they stand the test? Your choice was ta-ken: Is love so light-ly
dai-tro. Ma hai-tro, che fa-ran, se ciò fer-que-ste? In fon-do voi lea-

Guglielmo Ferr.
D.A. G. Fe.
sua-ken, When you felt so con-vin-ced you'd pick the best? Ah! I thought so! I
ma-le que-sie vo-stre cor-nac-chie spen-nac-chia-te. Ah pur trop-po! Pur

Don Alfonso

Fe. D.A.
thought so! You'd bet-ter make them your own in a trice: You boast-ed you'd dis-
trop-po! Ed-ben pi-gisa-te-le com'el-le son, na-tu-ra non po-

D.A.
cern'd one of nature's blunders: And why should nature have cre-a-ted for you two per-fect
te-a fa-re pec-ces-sio-ne, il pri-vi-le-gio di cre-a-re due don-ne d'al-tra

D.A.
won-ders, Just be-cause you're so nice? We all are taught so, By foes of our own
pa-sta per i vo-stri dei mu-si: in o-gni co-sa ci vuol fi-lo-so-

D.A.

mak-ing: When things are broken, The cheapest kind of breaking Is a frac - ture that mends well: And the
fi - a; ve - ni - te me - co; di com - bi - nar le co - se stu - die - rem la ma - nie - ra: vo olean -

D.A.

truth must be spo - ken, It is all well that ends well! Now wait, While a
cor que - sta se - ra dop - pie nos - se si fac - cia - no. Frat - tan - to un' of -

D.A.

stave I shall sing you, And the fact that I state To sense may bring you!
ta - va a - scol - la - te: fe - li - cis - si - mi voi, a - la im - pa - ra - te.

segue Nr. 30 Andante

Andante
 Don Alfonso

No. 30 "Woman's Heart I Have Studied."

D.A.

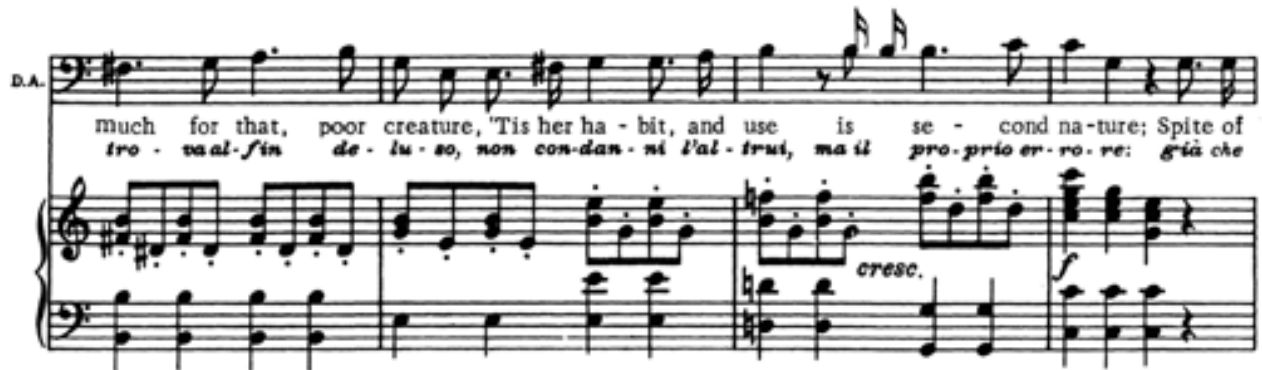
Wo - man's heart I have stu - died, tho'ne'er a lov - er, And now its mys - te - ry I can dis -
Tut - tiac - cu - san le don - ne, ed to le scu - so, se mil - le voi - te al di can - gia - no a -

D.A.

cov - er, A man's love's a pas - sion a life's anx - i - e - ty. To her
mo - re, al - tri un vi - sio lo chia - ma, ed al - tri un u - so, ed a me par -

D.A. 

the charm of love's va - ri - e - ty. You can - not blame her
 - ne - ces - si - tà del co - re. L'a - man - te che si

D.A. 

much for that, poor creature, 'Tis her ha - bit, and use is se - cond na - ture; Spite of
 tro - vaal - fin de - lu - so, non con - dan - ni l'al - trui, ma il pro - prio er - ro - re: già che

D.A. 

wis - dom, fol - ly, or plainness, or beau - ty, They're in this all a -
 gio - va - ni, vec - chie, e bel - le, e brut - te, ri - pe - te - te con

Ferrando 

Co - si fan tut - te.
 Co - si fan tut - te!

D.A. 

like! Co - si fan tut - te. Co - si fan tut - te.
 me: Co - si fan tut - te! Co - si fan tut - te!

Guglielmo 

Co - si fan tut - te.
 Co - si fan tut - te!



SCENE XIV

RECITATIVE

Despina

De. Well, gentlemen, you've won them, For the scruples that sham'd them Very light-ly sat up
Vil - lo - ria pa - dron - ci - ni, a spo - sar - vi dis - po - ste son le ca - re ma -

De. on them! That all might be pro-vid-ed when you claim'd them They have thought it wiser To in -
da - me: a no - me vo - stro lo - ro to pro - mi - si che in tre gior - ni cir - ca par - ti -

De. struct me to seek a le - gal ad - vis - er With a con - tract of mar - riage, And then to have a
van - no con vo - i: l'or - din mi die - ro di tro - var un no - la - jo che sti - pu - li il con -

Ferrando
Don Alfonso
Guglielmo

De. carriage Waiting in readiness: I have glad-ly consented. Now, are you quite contented? Oh, a -
traf - fo: al - la lor ca - me - ra at - ten - den do vi stan - no: Sie - te co - si con - ten - ti? Con - ten -

Despina

Fe. O.A. De. bundantly! Who De - spi - na en - gages, Will find she never fails to earn her wages!
tie - si - mi. Non è mai sen - za of - fet - to quand' en - tra la De - spi - na in un proget - to.

segue Nr. 31 Finale

SCENE XV

Despina, Servants and Musicians Chorus, then Don Alfonso

No. 31 FINALE : " Let's Make Haste. "

Allegro assai

The score consists of five systems. The first system is the piano introduction, marked 'Allegro assai', with a tempo of 'p' and 'str.' (string) markings. The second system continues the piano accompaniment, marked 'f ob. r.c.' (forte oboe right). The third system begins with Despina's vocal line, marked 'Despina' and 'p', with lyrics in English and Italian. The fourth system continues the vocal line, with lyrics in English and Italian. The fifth system continues the vocal line, with lyrics in English and Italian.

Despina

Let's make haste now ev'ry - bo - dy, hur - ry with the pre - pa - ra - tions, Light the
Pa - te pre - sto ca - ria - mi - ci al - le fa - cil fo - co da - te e la

can - dles, set the ta - ble, We will make a fine dis -
men - sa pre - pa - ra - te con ric - ches - sa e no - bil -

play: *tâ!* Let us do the best to hon - our Such a
Del - le no - stre pa - dron - ci - ne gli i - me -

De.

glo - ri - ous oc - ca - sion, For be sure a dou - ble mar - riage Does not
 nei son grã dia - po - sti: e voi gi - te ai vo - stri po - sti - fin - chã i

Ob. Fl.

De.

hap - pen ev - 'ry day, does not hap - pen ev - 'ry day.
 epo - si - ven - gon qua, fin - chã i epo - si - ven - gon qua.

Sopr. Let's make
 Fac - ciam

Alt. Let's make
 Fac - ciam

Ten. Let's make

Bass Let's make

Str.

Pk. Bks. Pk.

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,
 pre - sto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ei il fo - co dia - mo

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,
 pre - sto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ei il fo - co dia - mo

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,

Light the cand - les, set the ta - ble, we will
e *la* *men - sa pre - pa - ria - mo con ric -*

Light the cand - les, set the ta - ble, we will
e *la* *men - sa pre - pa - ria - mo con ric -*

Light the cand - les, set the ta - ble, we will

make a fine dis - play, we will make a fine dis -
ches - sa e no - bil - tá, con ric - ches - sa e no - bil -

make a fine dis - play, we will make a fine dis -
ches - sa e no - bil - tá, con ric - ches - sa e no - bil -

make a fine dis - play, we will make a fine dis -

Don Alfonso

D.A.

play, we will make a fine dis - play!
tá, con ric - ches - sa e no - bil - tá.

play, we will make a fine dis - play!
tá, con ric - ches - sa e no - bil - tá.

play, we will make a fine dis - play!

Bra - vo,
Bra - ví,

Str. *p*

D.A. 

bra - vo! well com - plet - ed! 'Tis de - light - ful, 'tis en -
 bra - vi, of ti - ma - men - te, che ab - bon - dan - za, che e - le -

D.A. 

chant - ing! Like a sud - den fai - ry vis - ion, 'Tis a beau - ti - ful dis -
 gran - za, u - na man - cia con - ve - nien - te - l'un e l'al - tro a voi da -

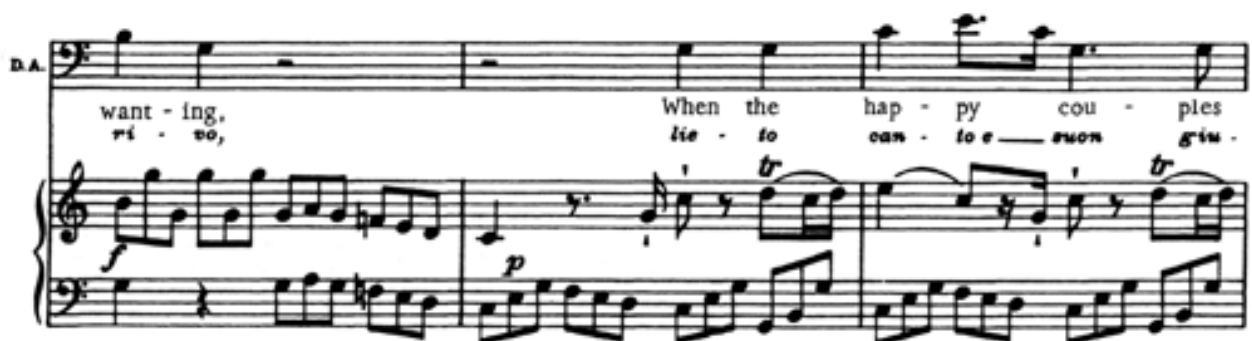
Ob. Fg.

D.A. 

play, 'tis a beau - ti - ful dis - play. Ev - 'ry
 ra, l'un e l'al - tro a voi da - ra. Le due

D.A. 

thing pre - par'd to greet them, On - ly mu - sic now is
 cop - pie - mat s'a - van - za - no fa - te plau - so al lo - roar.

D.A. 

want - ing, When the hap - py cou - ples
 ri - so, lie - to can - to e - suon giu -

D.A. en - ter, Raise a - loud a joy - ous lay, raise a -
 li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà, em - pia il

Despina
 De. 'Tis a mer-ry jest we've plotted, As ab-surd as a - ny
 La più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve -

D.A. loud a joy - ous lay! 'Tis a mer-ry jest we've plotted, As ab - surd as a - ny
 ciel d'i - la - ri - tà. La più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve -

De. play! 'Tis a mer-ry jest we've plot - ted, As ab - surd as a - ny play, as ab -
 dra, la più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve - dra, non s'è

D.A. play! 'Tis a mer-ry jest we've plot - ted, As ab - surd as a - ny play, as ab -
 dra, la più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve - dra, non s'è

De. surd as an - y play, as ab - surd as an - y play.
 vi - sta o si ve - dra, non s'è vi - sta, o si ve - dra.

D.A. surd as an - y play, as ab - surd as an - y play.
 vi - sta o si ve - dra, non s'è vi - sta, o si ve - dra.

SCENE XVI

Andante ♩

Now, may love, that thus hath crown'd them With de-light be-yond ex - press-ing, Ev - er
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne, be - ne -

Now, may love, that thus hath crown'd them, Ev - er
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi,

Andante ♩ *vi-*

Bläs. *str.* *Bläs.*

with new joy sur - round them. Ev - er
det - ti i dop - pi con - fu - gi; *splen - da*

with new joy sur - round them, Now may love, that thus hath crown'd them, Ev - er
det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne: splen - da

vi. *Orch.*

with new joy sur - round them, And to
lor sí ciel, be - ne - fi - co, *ed a*

with new joy sur - round them, And to
lor sí ciel, be - ne - fi - co, *ed a*

ev - 'ry oth - er bless - ing, O - live bran - ches send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing, O - live bran - ches send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua gli - no in - bel - tà, che le ag -

vi. *f* G. Orch.

of their love to be.
 gua - gli - no in - bel - tà.

of their love to be.
 gua - gli - no in - bel - tà.

Bla. *G. Orch.*

Fiordiligi
 Do.
 Ferrando
 Guglielmo

Feast and song are here com -
 Co - me par che qui pro -

Blia.
 G. Orch.
 p.
 r.c.

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing All was
 met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re? Del - la

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing All was
 met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re? Del - la

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing
 met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re?

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing
 met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re?

Str.
 r.c. VI.
 Via.

gained by Des - pi - net - ta; Grate - ful thanks -
 ca - ra De - spi - net - ta cer - to il me -

gained by Des - pi - net - ta; Grate - ful
 ca - ra De - spi - net - ta del - la

All was gained by Des - pin - ne - ta; Grate - ful
 Cer - to il me - ri - to sa - rà. del - la

All was gained by Des - pin - net - ta; Grate - ful
 Cer - to il me - ri - to sa - rà. del - la

Str.
 r.c.

we owe to thee, grateful thanks, grateful
ri - to, cer - to, cer - to, cer - to il

thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful
ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il

thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful
ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il

thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful
ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il

thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to
me - ri - to sa - ra, cer - to il me - ri - to we

thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to
net - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to
net - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

owe to thee, grateful thanks, grateful thanks we owe to
ri - to, cer - to, cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to
net - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

Fi. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Do. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Fe. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

O. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Fi. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui - seg - gia - mo in - tan - to in mag -

Do. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui - seg - gia - mo in - tan - to in mag -

Fe. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui - seg - gia - mo in - tan - to in mag -

O. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui - seg - gia - mo in - tan - to in mag -

Fi. sound with mirth and glee, shall re - sound, yes, shall re - sound, re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Do. sound with mirth and glee, shall re - sound, yes, shall re - sound, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Fe. sound yes, shall re - sound, re - sound with mirth and glee, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

O. sound with mirth and glee, shall re - sound with mirth and glee, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag -

Str.

Fl. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Do. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Re. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

O. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Now may love, that thus hath crown'd them With de-light be-yond ex -
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo -

Now may love, that thus hath crown'd them,
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi,

Now may love, that thus hath crown'd them,

Blia. *-de* *Str.*

press - ing, Now may love that thus hath crown'd them *Ev - er*
si - ne, be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi: splen - da

Now may love that thus hath crown'd them With delight be-yond ex-press - ing *Ev - er*
be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne: splen - da

Now may love that thus hath crown'd them, With delight be-yond ex-press - ing *Ev - er*

Blia. *VI.* *p* *f O. Orch.*

Hrn.

with new joy sur - round them, And to
 lor il ciel - be - ne - fi - co, ed a

with new joy sur - round them, And to
 lor il ciel - be - ne - fi - co, ed a

with new joy sur - round them, And to

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es

vi. *f* O. Orch.

of their love to be, pledg-es of their love to
gua - gli-no in - bel - tà, che le ag - gua - gli-no in - bel -

of their love to be, pledg-es of their love to
gua - gli-no in - bel - tà, che le ag - gua - gli-no in - bel -

be, pledg-es of their love to be.
tà, che l'ag-gua - gli-no in - bel - tà.

be, pledg-es of their love to be.
tà, che l'ag-gua - gli-no in - bel - tà.

Blks. G. Orch.

Blks. G. Orch. Hrns. Trp. p. Fr. Str.

Kl. Fr. mfp mfp mfp mfp

Ferrando

re. On thy charms, my new - found trea - sure, I am nev - er tired of gaz - ing!
Tut - to, tut - to o vi - ta mi - a al mio so - co or ben ri - spon - de!

o. Guglielmo

On thy charms, my new - found trea - sure, I am nev - er tired of gaz - ing!
Tut - to, tut - to o vi - ta mi - a al mio so - co or ben ri - spon - de!

mfp mfp mfp mfp

Fiordiligi
 Now I taste ce - les - tial plea - sure, All my dreams of love ef - fac - ing!
Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - sce, cre - sce e si - dif - fon - de!

Dorabella
 Now I taste ce - les - tial plea - sure, Dreams of love ef - fac - ing!
Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - sce e si - dif - fon - de!

Kl. *Str.* *cresc.* *p*

Ferrando
 Beau - ty bound - less!
Sei pur bel - la!

Guglielmo
 Beau - ty bound - less!
Sei pur bel - la!

Vi. *Kl.*

Fiordiligi
 Looks of splen - dour!
Sei pur va - go!

Dorabella
 Looks of splen - dour!
Sei pur va - go!

Ferrando
 Fea - tures charm - ing!
Che bel ra - i!

Guglielmo
 Fea - tures charm - ing!
Che bel ra - i!

tr. *Kl.*

vi.  Their words so tender!
Che bel-la boc-ca!

Do.  Their words so tender!
Che bel-la boc-ca!

re.  Gai - ly drinking,
| Toc - ca e be - vi,

a.  Gai - ly drinking,
Toc - ca e be - vi,

Kl. Fr.  Str.

vi.  Glass - es clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clinking, clink-ing.
Be - vie toc - ca, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca!

Do.  Glass - es clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clinking, clink-ing.
Be - vie toc - ca, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca!

re.  clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clink-ing.
toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi!

a.  clinking, drinking, glass - es clinking, clinking, clink-ing.
toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi!



Larghetto
Fiordiligi

vi.  In the cup our sor - row drown-ing, Mer - ri - ment may
E nel — tuo, nel mio — bic - chie-ro si — som - mer - ga —

 Str.

ri. *ban - ish frown-ing, Soft re - gret no more, no*
o - gni pen - sie-ro, e non re - sti, e non

re. *Ferrando*
In the cup, our sor - row
E nel tuo, nel mio bic -

ri. *more re - main-ing, Of the past the im - age fades. Soft re -*
re - sti più me - mo - ria del pas - sa - to al no - stri cor, ah no, non

re. *drowning, Mer - ri - ment may ban - ish frowning,*
chiaro sì som - nier - ga - o - gni pen - sie-ro,

ri. *gret no more, no more re - main-ing, Now*
re - sti, non re - sti più me - mo - ria, no,

Do. *Dorabella*
In the cup, our sor - row drown-ing,
E nel tuo, nel mio bic - chie - ro

re. *Ferrando*
Soft re - gret no more, no more
e non re - sti, e non re - sti più me -

Fi. of the past to the im-age fades,
 del pas-sa - to - at no - stri - cor, -

Do. Mer - ri - ment may ban - ish frown-ing.
 si som - mer - ga o - gni - pen - ste-ro,

Re. main - ing, Of the past the im - age fades Soft re -
 mo - ria, del pas - sa - to at no - stri cor, - ah no, non

Fiordiligi

Fi. In Dorabella the cup our sor - row
 nel nel mio - bic -

Do. Soft re - gret no more, no
 re non re - sti, e non -

Re. gret re - sti, non more, no more più re -
 me -

O. Guglielmo
sotto voce
 (Ah!
 Ah, would 'twere poi-son they were drain-ing,
 ah be-ves-se-ro del tos-si-co,

Bias.
 Str. pizz.

Fi. drown - ing, Of the som -
 chte - ro si som -

Do. more, re - sti più re - main - ing, Of the pas -
 re - sti più re - main - ing, Of the pas -

Re. main - ing, Now of the pas -
 mio - ria, no, del pas -

O. would 'twere poi-son, would 'twere poi-son they were drain - ing, yes.
 ah be-ves-se-ro, be-ves-se-ro del tos-si-co, del

Fl. past, mer - ga - o - gni - age pen -

Do. past sa - to the ai no - age siri -

Fa. past sa - to the ai no - age siri -

G. poi - son, los - si - co, Cruel, heartless, cru-el, heartless cun - ning que - ste vol - pi, que - ste vol - pi sen - sa o -

SCENE XVII

All Others, Don Alfonso, then Despina

Allegro (Sie trinken)

Fl. fades. sie-ro.

Do. fades. cor.

Fa. fades. cor.

D.A. **Don Alfonso**

G. fades.) nor.)

Allegro

Ob.

Fl. Fe.

Hap-py
Miei Si -

D.A. *Fl. Tr.*

lov - ers! Fate con-niv-ing lends her aid to our con-triv-ing! Soon the No-ta-ry ar -
gno - ri, tut - to è fat - to; col con - trat - to nu - si - a - le sì no - ta - jo è sul - le

Fi. **Fiordiligi**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Do. **Dorabella**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Fa. **Ferrando**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

D.A. riv - ing "Ip - so fac - to" you shall see. I will
sca - le e ip - so fat - to qui ver - rà. Vò a chía.

G. **Guglielmo**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Bia. Str. *Str.*
cresc. *f* *p*

D.A. call him, I will call him; this is he!
mar - lo, vò a chía - mar - lo: ec - co - la quà.

Bia. Str.
f *p* *cresc.* *f*

Despina

De
 Hea-ven send all bless-ings o'er you! La-dies, here you see be-
 Au-gu-ran-do - vi o-gni be-ne il no-ta-jo Bec-ca-

De
 fore you Me, the law- yer, Bac-ca-lau-reo, Bear- ing the im- port- ant
 vi - vi coll' u - sa - ta a voi sen vie-ne no - ta - ria - le di - gni.

De
 deed: Which, with all its re-gu-
 ta! Eil con-trat-to sti-pu-

De
 la-tions Co-ve-nants and sti-pu-la-tions, By your kind per-mis-sion
 la-to col-le re-go-le or-di-na-rie nel-le for-me giu-di-

De
 sit-ting, Slightly coughing, nought o-mitting, I will
 sia-rie, pria toe-sen-do, poi se-den-do cia-ra

Fiordiligi

Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Dorabella

Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

now go on to read.
vo-ce leg-ge-ra.

Ferrando

Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Here's the con-tract
Per con-tract-to

Don Alfonso

Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Guglielmo

Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Str. *f* *p*

De.

of the plighted They in wed-lock are u-ni-ted
da me fat-to si con-giun-ge in ma-tri-mo-nio

De.

Is-i-do-ra to Le-an-der, Do-ra-
Fior-di-li-gi con Sem-pro-nio e con

De. *bel - la to Phi - lan - der; No - ble mai - dens of Fer - ra - ra,*
Ti - zio Do - ra - bel - la sua le - gi - ti - ma so - rel - la,

De. *Gen - tle - men of Con - ne - ma - ra, Of their*
quel - le da - me fer - ra - re - si, que - sti

De. *own free will con - tract - ed; And for pay - ment*
no - bi - li - al - ba - ne - si e per do - te, e

Fiordiligi
 None is want - ed, That's for grant - ed.
Co - ee no - te, co - ee no - te,

Dorabella
 None is want - ed, That's for grant - ed.
Co - ee no - te, co - ee no - te,

Ferrando
 of a dow - ry
con - tra - do - te...

Guglielmo
 None is want - ed, That's for grant - ed.
Co - ee no - te, co - ee no - te,

cresc. **G. Orb.**

Fiordiligi
 As you make it We will take it, We will sign,
vi cre - dia - mo, ei fi - dia - mo so - scri - viam,

Dorabella
 As you make it We will take it, We will sign,
vi cre - dia - mo, ei fi - dia - mo so - scri - viam,

Ferrando
 As you make it We will take it, We will sign,
vi cre - dia - mo, ei fi - dia - mo so - scri - viam,

Guglielmo
 As you make it We will take it, We will sign,
vi cre - dia - mo, ei fi - dia - mo so - scri - viam,

Fiordiligi
 no more de - lay!
da - te pur qua.

Dorabella
 no more de - lay!
da - te pur qua.

Despina
 Bra - vo! that's the short - est way!
Bra - vi, bra - vi in ve - ri - ta!

Ferrando
 no more de - lay!
da - te pur qua.

Don Alfonso
 Bra - vo! that's the short - est way!
Bra - vi, bra - vi in ve - ri - ta!

Guglielmo
 no more de - lay!
da - te pur qua.

Maestoso

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

Oh, the sol - dier's life for me, oh, the sol - dier's life for
Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li -

Oh, the sol - dier's life for me, oh, the sol - dier's life for
Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li -

Maestoso

pp O. Orch.
 Pk.

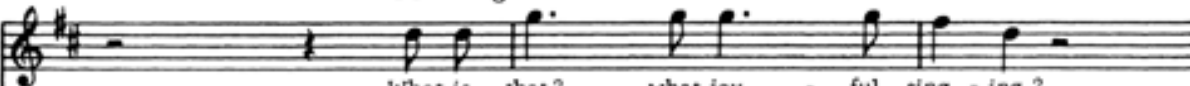
me, Ev - er o'er new coun - tries rang - ing, Dai - ly scene and for - tune
tar, o - gni di si can - gia lo - co og - gi mol - to e do - man

me, Ev - er o'er new coun - tries rang - ing, Dai - ly scene and for - tune
tar, o - gni di si can - gia lo - co og - gi mol - to e do - man

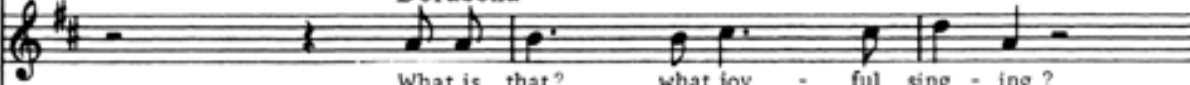
chang - ing, Now on shore and now on sea, now on shore and now on
po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul

chang - ing, Now on shore and now on sea, now on shore and now on
po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul

Fiordiligi

Fi.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - - to è que - sto!

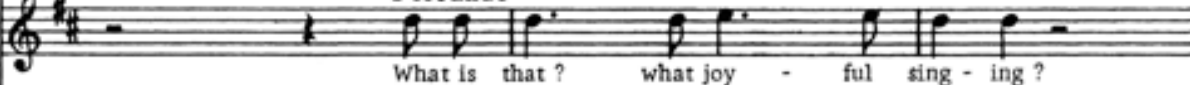
Dorabella

Do.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - - to è que - sto!

Despina

De.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - - to è que - sto!

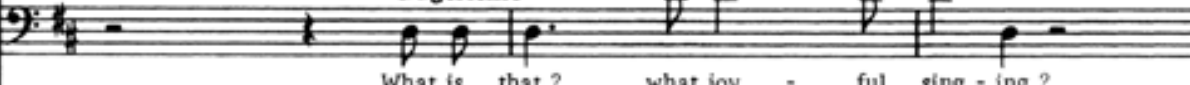
Ferrando

Fe.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - - to è que - sto!

Don Alfonso

D. A.  Wait a -
Sta - te

Guglielmo

G.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - - to è que - sto!

sea.
 mar.

sea.
 mar.

Vi.

cresc.

p

D. A.

while; I go to see, wait a - while; I go to see.
che - ti, io vo a guar - dar, sta - te che - ti, io vo guar - dar.

D.A. *Bläs.* *Str.* *f* *p cresc.*

O day of wretch - ed - ness,
 Mi - se - ri - cor - di - a,

D.A. *f* *p* *Str.* *fp* *fp*

Gods up in heav - en hor - rid cal - a - mit - y I
 Nu - mi del cie - lo, che ca - so or - ri - bi - le, io

Fiordiligi
 My Gra - ti - an - o!
 Lo spo - so mi - o...

Dorabella
 Ah! my Fer - ran - do!
 Lo spo - so mi - o...

D.A. *fp* *p* *Bläs. Str.*

trem - ble I'm shak - ky, here are your lov - ers who left you
 tre - mo, io ge - lo: gli spo - si vo - stri... in que - sto i -

D.A. *cresc.*

mourn - ing, with joy - ful fa - ces a - gain re - turn - ing Hast - en to
 stan - te tor - na - ro ah Di - o, ed al - la ri - va sbar - ca - no

Fiordiligi

Fi. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Dorabella

Do. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Ferrando

Fe. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

D.A.

you.
già.

Guglielmo

G. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Str.
p

Fi. i - cious? What can we do? No long - er
men - to che si fa - rà? Pre - sto par -

Do. i - cious? What can we do? No long - er
men - to che si fa - rà? Pre - sto par -

Fe. i - cious? What can we do?
men - to che si fa - rà?

G. i - cious? What can we do?
men - to che si fa - rà?

G. Orch.

Fi. stay - ing, No more de - lay - ing,
ti - te, *pre - sto fug - gi - te:*

Do. stay - ing, No more de - lay - ing,
ti - te, *pre - sto fug - gi - te:*

De. **Despina**
 If they sus - pect it? If they de -
Ma se li veg - go - no, *ma se li in -*

Fe. **Ferrando**
 If they sus - pect it? If they de -
Ma se ci veg - go - no, *ma se ci in -*

D.A. **Don Alfonso**
 If they sus - pect it? If they de -
Ma se li veg - go - no, *ma se li in -*

G. **Guglielmo**
 If they sus - pect it? If they de -
Ma se ci veg - go - no, *ma se ci in -*

Fi. There thro' the cor - ri - dor pray quick - ly go, pray quick - ly
Là, là ce - la - te - vi per ca - ri - tà, per ca - ri -

Do. There thro' the cor - ri - dor pray quick - ly go, pray quick - ly
Là, là ce - la - te - vi per ca - ri - tà, per ca - ri -

De. tect it?
con - fra - no.

Fe. tect it?
con - fra - no.

D.A. tect it?
con - fra - no.

G. tect it?
con - fra - no.

Fl. *go! tà!* Now heav'n de - fend us!
Nu - mi, soc - cor - so,

Do. *go! tà!* Now heav'n de - fend us!
Nu - mi, soc - cor - so,

D.A. **Don Alfonso**
Do not a -
Ras - se - ve -

Str.
p *sf* *sf*

G. Orch.

Fl. Good for - tune send us! Or what the
Nu - mi, con - si - glio! Chi dal pe -

S. Good for - tune send us! Or what the
Nu - mi, con - si - glio! Chi dal pe -

A. harm yourselves, But on - ly calm yourselves;
na - te - vi, ri - tran - quill - la - te - vi!

sf *sf* *sf*

T. end will be O who can tell who?
ri - glio ci sal - ve - rà, chi?

Do. end will be O who can tell who?
ri - glio ci sal - ve - rà, chi?

D.A. I'll dare to promise you
In me fi - da - te - vi

p *cresc.* *f* *p* *Str.*

Allegro

Fi. *con forza* *sotto voce*
 O'er my heart what dread doth hover! If the truth they should dis-cov-er
 Mil-le bar - ba-ri pen-sie-ri tormen-tan - doil cor mi vanno,

Do. *con forza* *sotto voce*
 O'er my heart what dread doth hover! If the truth they should dis-cov-er
 Mil-le bar - ba-ri pen-sie-ri tormen-tan - doil cor mi vanno,

Da. All shall go well.
ben tut-to an-drà.

Allegro

Kl. Vi. Fl. Fg. Str.
 Bla. Str. *p*

Hra.

Fi. **Fiordiligi**
 Then their love for us were o-ver, Bro-ken
 se dis-co - pro - no l'in - gan-no, ah di

Do. **Dorabella**
 Then their love for us were o-ver, Bro-ken
 se dis-co - pro - no l'in - gan-no, ah di

Hbl. Str. Via. *fp*

Fi. faith would break the spell, bro-ken faith would break the spell.
 noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà!

Do. faith would break the spell, bro-ken faith would break the spell.
 noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà!

Hbl. Str. *fp*

LAST SCENE

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina & Don Alfonso

Andante
Ferrando

re. Joy once more now our sor - row re - pla - ces, our sor - row re - pla - ces, As a -
Sa - nie sal - via - gli am - ples - sia - mo - ro - sia - gli am - ples - sia - mo - ro - si del - le

Guglielmo

o. Joy once more now our sor - row re - pla - ces, our sor - row re - pla - ces, As a
Sa - nie sal - via - gli am - ples - sia - mo - ro - sia - gli am - ples - sia - mo - ro - si del - le

Andante
Str.

re. gain we be - hold the dear fa - ces, Once a - gain meet our lov'd ones' em -
no - stre fi - dis - si - me a - man - ti, ri - tor - nia - mo di gio - ja e - sul -

o. gain we be - hold the dear fa - ces, Once a - gain meet our lov'd ones' em -
no - stre fi - dis - si - me a - man - ti, ri - tor - nia - mo di gio - ja e - sul -

re. bra - ces, our lov'd ones' em - bra - ces, And re - ceive the dear maids in our
tan - ti, di gio - ja e - sul - tan - ti per dar pre - mio al - la lor - fe - del -

o. bra - ces, our lov'd ones' em - bra - ces. And re - ceive the dear maids in our
tan - ti, di gio - ja e - sul - tan - ti per dar pre - mio al - la lor fe - del -

Tenor: arms. *fa.* Don Alfonso
 Bass: Am I dreaming? Gratiano! Fer-ran - do! What a fine sur-prise! You!
Giu-sti Nu-mi, Gugliel-mo, Fer-ran - do, o che giu - bi-lo, qui,

Piano: *arms. fa.* Kl. Str. *3*

Tenor: Sud - den or - ders de - creed our re -
Ri - chia - ma - ti da re - gio con -
 Bass: Here now I What happened?
co me, e quan - do?

Piano: *Sud - den or - ders de - creed our re - Ri - chia - ma - ti da re - gio con -* *Alia. Str.* *cresc.* *p*

Tenor: turn - ing de - creed our re - turn - ing, And the joy - ful in - tel - li - gence
tror - di - ne, da re - gio con - tror - di - ne, pie - ni il cor di con - ten - to e di
 Bass: turn - ing, de - creed our re - turn - ing, And the joy - ful in - tel - li - gence
tror - di - ne, da re - gio con - tror - di - ne, pie - ni il cor di con - ten - to e di

Piano:

learn - ing, Back we hast - ed with ea - ger - ness burn - ing, with ea - ger - ness
 gau - dio, ri - tor - nia - mo al - le spo - se a - do - ra - bi - li, al - le spo - se a - do -

burn - ing, By our pre - sence to end their a - larms, by our pre - sence to end their a -
 ra - bi - li, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi - sta, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi -

burn - ing, By our pre - sence to end their a - larms, by our pre - sence to end their a -
 ra - bi - li, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi - sta, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi -

larms!
 sta. And thine
 I'i - dol

larms!
 sta. But thy cheek with e - mo - tion is pal - ing!
 Ma cos' è quel pal - lor, quel si - len - zio?

eye is be - dew'd with a tear! Don Alfonso
 into per - ché me - sto si sta?

Now con - ceal - ment is all un - a -
 Dal di - let - to, con - fu - so ed at -

Fi. Speak I dare not! my cour-age is fail - ing! How I
(Ah che al lab - bro le vo - ci mi man - ca - nò, *se non*

Do. Speak I dare not! my cour-age is fail - ing! How I
(Ah che al lab - bro le vo - ci mi man - ca - nò, *se non*

D.A. vail - ing, is all un - a - vail - ing. They are
to - ni - tè, con - fu - sed at - to - ni - tè *mu - te,*

Fi. trem - ble with shame and with fear!
mo - roun pro - di - giò sa - rà.)

Do. trem - ble with shame and with fear!
mo - roun pro - di - giò sa - rà.)

D.A. sad tho' their lov - ers are near!
mu - te si re - sta - no là.

Guglielmo
 This my pack, I pray re - ceive it In yon
Per me - tet - te che sia po - sto quel ba -

G. cham - ber let me leave it. Ah, what hor - ror! can I be - lieve it? See con -
ut in quel - la stan - za. Dei che veg - gio, un uom na - sco - sto, un no -

Con più moto

Despina

De. 'Tis no no - ta - ry con - ceal - ed; See, the
Non Si - gnor non è un No - ta - jo, è De -

ceal'd. a no - ta - ry.
ta - jo, qui che Ja?

Kn. Ft. p

Hrn.

De. mys - te - ry re - veal - ed; From a bal masque re - turn - ing 'Tis Despina that you
spi - na ma - sche - ra - ta, che dal balloore tor - na - ta e a spogliarsi ven - ne

Str.

Fiordiligi

Fi. 'Tis De - spi - na but the se - quel
La De - spi - na, la De - spi - na,
Dorabella

Do. 'Tis De - spi - na but the se - quel
La De - spi - na, la De - spi - na,

De. see! Ferrando Yes, 'tis I and where my e - qual For con -
quà. U - na fur - ba - che - mag - gua - gli do - ve

Re. 'Tis De - spi - na! now the se - quel Ve - ry quick - ly we shall
U - na fur - ba - gua - lea que - sta do - ve mai si tro - ve -

Guglielmo

O. 'Tis De - spi - nal now the se - quel Ve - ry quick - ly we shall
U - na fur - ba - gua - lea que - sta do - ve mai si tro - ve -

Kn. Ft.

Fi. Is a mys-te-ry to me! 'Tis De-
 non ca - pi - sco co - me vâ, la De -

Do. Is a mys-te-ry to me! 'Tis De-
 non ca - pi - sco co - me vâ, la De -

De. tri - vance will you see! Where my e - qual will you
 mai si - tro - ve - rà, do - ve mai si tro - ve -

Fi. see! ve - ry quick - ly we shall see, yes, we shall
 rà, do - ve mai si tro - ve - rà, si tro - - ve -

G. see! ve - ry quick - ly we shall see, yes, we shall
 rà, do - ve mai si tro - ve - rà, si tro - - ve -

Fi. spi - na! all is mys - ter - y to me.
 spi - na, non ca - pi - sco co - me vâ.

Do. spi - na! all is mys - ter - y to me.
 spi - na, non ca - pi - sco co - me vâ.

De. see?
 rà/

Fi. see?
 rà/

3.A. As I let the pa - pers fall, qui - et - ly se - cure them all.
 dià ca - der la - sciai le car - te, rac - coglie - te - le con ar - te.

G. see!
 rà/

cresc.

Ferrando

What is this? a marriage contract?
Ma che car - te so - no que - ste?

Guglielmo
sotto voce

Marriage contract? marriage
Un con - trat - to nu - si -

Allegro

a piacere

Heav'n a - bove!
Giu - sto ciel,

con-tract? Du - ly sign'd and ex - e - cu - ted!
a - le, un con - trat - to nu - si - a - le?

Heav'n a - bove!
Giu - sto ciel,

Allegro

f G. Orch.

you can't de-ny it For these sig - na - tures do
voi qui scri - ve - ste: con - tra - dir - - - cio - mai non

you can't de-ny it. For these sig - na - tures do
voi qui scri - ve - ste: con - tra - dir - - - cio - mai non

p cresc.

prove it! O dis - grace be - yond con - cep - - -
va - le, tra - di - men - - to, tra - di - men - - -

prove it! O dis - grace be - yond con - cep - - -
va - le, tra - di - men - - to, tra - di - men - - -

p *Str.* *cresc.*

re. tion! Cru - el trea - son and de - cep - - -
 to, ah si fac - cia il sco - pri - meh - - -

a. tion! Cru - el trea - son and de - cep - - -
 to, ah si fac - cia il sco - pri - meh - - -

Trp. Pk. *f* *pp* *cresc.*

re. tion! Let us find the false a - dor - ers. Let our
 to; e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a ma - ri in - - - di il

a. tion! Let us find the false a - dor - ers. Let our
 to; e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a ma - ri in - - - di il

re. ven - geance on them fall! Ah! Let us find the false a -
 san - gue scor - re - ra, si, e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a

a. ven - geance on them fall! Ah! Let us find the false a -
 san - gue scor - re - ra, si, e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a

re. dor - ers, Let our ven - geance
 ma - ri in - - - di il san - - gue, in - - di il

a. dor - ers, Let our ven - geance
 ma - ri in - - - di il san - - gue, in - - di il

Andante

Fiordiligi

Fi. Ah! my love, now let me
Al *St.* *gnor son rea di*

Dorabella

Do. Ah! my love, now let me
Al *St.* *gnor son rea di*

Fi. on - - gue scor - - re - rà!
 on - - gue scor - - re - rà!

Do. on - - gue scor - - re - rà!
 on - - gue scor - - re - rà!

Andante

Pia. Str.

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fi. per - ish, Hope of life no more I cher - ish, Shame, re -
mor - te e la mor - - te io sol vi chie - do; il mio

Do. per - ish, Hope of life no more I cher - ish, Shame, re -
mor - te e la mor - - te io sol vi chie - do; il mio

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme with intricate chordal textures.

Fi. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Do. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

Fi. kill me! Spare me not. I own it all. I own it all,
 ri - te c'è non me - ri - ta, non me - ri - ta pie - tà!
 Do. kill me! Spare me not. I own it all. I own it all,
 ri - te c'è non me - ri - ta, non me - ri - ta pie - tà!
 Fe. Ferrando
 What is
 Co - sa
 Guglielmo
 What is
 Co - sa
 Str.

Fiordiligi
 Fi. Ah! they can tell you! 'Twas through them this woe be -
 Per noi fa - vel - li il cru - del, la' se - dut -
 Fe. this?
 Ju?
 G. this?
 Ju?
 Str.

Fi. fell you!
 tri - ce.
 Don Alfonso.
 It is use - less to dis - sem - ble, For you'll
 Trop - po ve - ro è quel c'è di - ce, e la

D.A. find in there the proof! For you'll find in there the
pro - va è chti - sa li, e la pro - va è chti - sa

Fiordiligi
 I am fill'd with fear and
Dal ti - mor to ge - lo, to

Dorabella
 I am fill'd with fear and
Dal ti - mor to ge - lo, to

D.A. proof.

Kl. Fg. Str.

trem - ling. Why did he re - veal the
pal - pi - to: per - che mai li dis - co -

trem - ling. Why did he re - veal the
pal - pi - to: per - che mai li dis - co -

truth? Why did he re - veal the truth?
pri, per - che mai li dis - co - pri!

truth? Why did he re - veal the truth?
pri, per - che mai li dis - co - pri!

Allegretto Ferrar.do

r. " Maid - en en - chant - ing! One thing is want - ing! " " Ten - der - ness
A *vo*t s' *in* - *ca* - *na* *del* - *ta* *da* - *mi* - *na* *ti* *Ca* - *ra* -

Ob. Fe.
Str.

r. on - ly, to make thee di - vine.
lie - *re* *dell'* *Al* - *ba* - *ni* - *a*'

o. Guglielmo
 " See here a trea - sure, Guard - ed with
il *ri* - *trat* - *ti* - *no* *pel* *co* - *ri* -

Andante

Andante

Str. *p* *mf* *pp*

r. " In its sim - pli - ci - ty
Ed *al* *ma* - *gne* - *ti* - *co*

o. plea - sure, Now in re - turn, love, Give me back mine! " " In its sim - pli - ci - ty
ci - *no* *ec* - *co* *to* *le* - *ren* - *do* *Si* - *gno* - *ra* *mi* - *a*. *Ed* *al* *ma* - *gne* - *ti* - *co*

Allegretto

Allegretto

mf *p* *p*

r. This great in - ven - tion, This migh - ty mys - te - ry Was all our own.
Si - *gno* - *r* *Dot* - *to* - *re* *ren* - *do* *l'o* - *no* - *re* *che* *me* - *ri* - *io*.

o. This great in - ven - tion, This migh - ty mys - te - ry Was all our own.
Si - *gno* - *r* *Dot* - *to* - *re* *ren* - *do* *l'o* - *no* - *re* *che* *me* - *ri* - *io*.

Str. *mf* *p*

Fiordiligi

Fi. This is *Stel-le* *che* won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duoi non veg-go!*

Dorabella

Do. This is *Stel-le* *che* won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duoi non veg-go!*

Despina

De. This is *Stel-le* *che* won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duoi non veg-go!*

Ferrando

Fe. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Don Alfonso

D.A. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Guglielmo

G. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Fiordiligi

Fi. Yes, all our woes are due to him a-
Ec-co la il da-da-ro che c'in-gan-

Dorabella

Do. Yes, all our woes are due to him a-
Ec-co la il da-da-ro che c'in-gan-

Ferrando

Fe. They are con-founded!
Son mez-ze mat-te!

Don Alfonso

D.A. They are con-founded!
Son mez-ze mat-te!

Guglielmo

G. They are con-founded!
Son mez-ze mat-te!

Andante con moto

Fl. lone.
no.

Do. lone.
no.

Don Alfonso

True, the plot was my in - ven - tion, And ef - fect - ed my in -
V'is-gan - nat, ma fu l'in - gan - no dia - in - gan - noi vo - stria -

Andante con moto

ten - tion: I de - sired but to per - suade you Nought is per - fect here be -
man - ti, che più sag - gi o - mai sa - ran - no, che fa - ran quel ch'io vor -

low!
rò. Now for - giv - ing, and u - ni - ted, Once a -
Quà le de - stre: sie - te spo - si: ab - brac -

gain your troth be plighted; Ye are but as Na - ture made you, Fickle as the winds that
cia - te - vi e ta - ce - te. Tut - ti qual - troo - ra ri - de - te ch'io già ri - sie ri - de -

Fl. Ob.

fc.

Fiordiligi

Fi. Ah, my dear - est love, for - give me! Ah, my
I - dol - mio - se - que - sto è - ve - ro, i - dol -

Dorabella

Do. Ah, my dear - est love, for - give me! Ah, my
I - dol - mio - se - que - sto è - ve - ro, i - dol -

D.A.

blow.
ro.

Str.

fp

Fi. dear - est love, for - give me, Tru - er than the vows I've bro - ken Is my
mio - se - que - sto è - ve - ro, col - la fe - de e coll' a - mo - re com - pen -

Do. dear - est love, for - give me, Tru - er than the vows I've bro - ken Is my
mio - se - que - sto è - ve - ro, col - la fe - de e coll' a - mo - re com - pen -

p

Fi. pen - i - tence, be - lieve me, As my fu - ture
sar - à - prò il tuo - co - re, a - do - rar - ti o -

Do. pen - i - tence, be - lieve me, As my fu - ture
sar - à - prò il tuo - co - re, a - do - rar - ti o -

cresc. *fp* *cresc.*

Fi. life will show! Tru - er than the vows I've
gnor - sa - prò, col - la - fe - de e coll' - a -

Do. life will show! Tru - er than the vows I've
gnor - sa - prò, col - la - fe - de e coll' - a -

Ferrando
 Well I trust the word you've spo-ken, To the proof no more I'll go.
Te lo cre-do gio - ja - bel - la, ma la pro-va io far non vò,

Guglielmo
 Well I trust the word you've spo-ken, To the proof no more I'll go. Well I
Te lo cre-do gio - ja - bel - la, ma la pro-va io far non vò, te lo

p *re.* *re.*

Fi. bro-ken. Is my pen - i - tence, be -
mo - re, com-pen - sar - sa - prò il tuo -

Do. bro - ken. Is my pen - i - tence, be -
mo - re, com-pen - sar - sa - prò il tuo -

Despina
 Com-mon sense may talk no long - er, Proofs are strong, but love is strong - er,
Io non so se ve-glioo so-gno, mi con-son - do, mi ver - go - gno:

Ferrando
 Well I trust the word you've spo - ken,
te lo cre - do gio - ja - bel - la,

trust the word you've spo - ken,
cre - do gio - ja - bel - la,

Ob. Str. cresc.

Fl. lieve - - - me, All my
co - - - re, a - do -

Do. lieve - - - me, All my
co - - - re, a - do -

De. Once a - gain their vows are spo - ken, Tho' their val - ue now they know!
man - co mai se a me l'han fat - la ch'a moll' al - tri anch'io la sò,

Fa. To the proof no more I'll go.
ma la pro - va io far non vò,

G. To the proof no more I'll go.
ma la pro - va io far non vò,

Ob. Str.

Fl. *ff*

Hrn. *ff*

Fl. fu - - - ture life will show, my
rar - - - ti o - gnor - sa - prò, o -

Do. fu - - - ture life will show, my
rar - - - ti o - gnor - sa - prò, o -

De. Once a - gain their vows are
man - co mai se a me l'han

Fa. No, to proof no more I'll go, but to
no, ma la pro - va io far non vò, ma la

G. no, to proof no more I'll go,
no, ma la pro - va io far non vò,

Blks. Str.

cresc.

p

Fi. life will show, my
gnor sa - pro, o

Do. life will show, my
gnor sa - pro, o

De. spo - ken, Tho' their val - ue now they know, once a - gain their vows are
fat - ta che a molt' al - tri anch' io la fo, man - co mal se a me l'han

Fe. prove it, no, to the
pro - va no, ma ta

G. no more I'll go, no, to
io far non vo, no, la

Allegro molto

Fi. life will show.
gnor sa - pro.

Do. life will show.
gnor sa - pro.

De. spo - ken, tho' their val - ue now they know.
fat - ta che a molt' al - tri anch' io la fo.

Fe. proof no more I'll go.
pro - va io far non vo.

G. proof no more I'll go.
pro - va io far non vo.

Allegro molto
rit. p.

Fiordiligi
sotto voce

Fi. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

Do. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

De. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

Fe. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

DA. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

G. Hap - py he who calm a - bid - ing Takes the gifts of heav'n's pro -
For - tu na - to l'uom che - pren - de o gni co - sa pel buon

pk.

Fi. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

Do. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

De. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

Fe. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

DA. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

G. vid - ing, And in pa - tience all con - fid - ing, Ev - er
ver - so, e tra i ca - si e le vi - cen - de da - ra -

G. Orch.

Fi. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Do. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

De. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Fe. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

D.A. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

G. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Fi. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Do. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

De. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Fe. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

D.A. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

G. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Str.
p

Fl. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

Do. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

De. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

Fe. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

D.A. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

G. him Who hath bro-ken the chains that
ge-re Jia per lu-i ca-gion di

Blas. Str.

Fl. bound him, that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so, di ri - so,

Do. bound him, that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so, di ri - so,

De. bound him, that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so, di ri - so,

Fe. bound him, that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so, di ri - so,

D.A. bound him, that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so, di ri - so,

G. bound him, hath burst the bond that bound him, that bound him,
ri - so, di ri - so di, ri - so, di ri - so, di ri - so,

Blas. Str.

Fi. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

Do. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

De. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

Fe. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

D.A. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

G. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur - - - -

f O. Orch.

Fi. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

Do. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

De. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

Fe. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

D.A. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

G. - him, and with - in and not a - round
 - - *ds - ni,* e *del mon - do in mez - so i fur - - -*

S. *him - bi - ni,*
 A. *him - bi - ni,*
 T. *him - bi - ni,*
 B. *him - bi - ni,*
 C. *him - bi - ni,*

sotto voce

S. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
 A. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
 T. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
 B. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
 C. Hap - py - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
 Str. *Bia.*

Fl. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Do. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

De. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Fe. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

D.A. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

G. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Str.

Fl. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

Do. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

De. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

Fe. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

D.A. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

G. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
ra, bel - la - cal - - - - - ma - tro - ve -

f G. Orch.

Fl. find, hap - pi - ness hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - ma tro - ve -

Do. find, hap - pi - ness hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - ma tro - ve -

De. find, hap - pi - ness hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - ma tro - ve -

Fe. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - ma tro - ve -

D.A. find, hap - pi - ness - - - - - hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - ma tro - ve -

G. find, hap - pi - ness - - - - - - hath learnt to
 ra, bel - la cal - - - - - - ma tro - ve -

Fl. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

Do. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

De. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

Fe. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

D.A. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

G. find, yes, hap - pi - ness, true hap - pi -
 ra, si tro - - - ve - ra, si tro - - - ve -

Fi. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

Do. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

De. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

Fe. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

D.A. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

G. *ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]*
rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

END OF THE OPERA