

LES MAITRES ITALIENS

-Ecole vocale Italienne-

№ 8.

TEBALDO E ISOLINA.

SCÈNE et ROMANCE P.^r MEZZO-SOPRANO

EDITION DE CONCERT PAR G. ALARY.

Paroles Françaises de TAGLIAFICO.



MUSIQUE

de

MORLACCHI.

Prix 6^f.

PAROLES
de
G. ROSSI.

CHANT. Largo. 56 =

Not - te tre - men - da, or - ri-bil not - te,
O nuit ter - ri - ble, nuit que j'a - bhor - re,

PIANO. *ff* *p*

or - ri-bil not-tel Ah! fos-si tu lè - stre - ma per me! di
nuit que j'a - bhorre! Mon â - me trem-blan - te d'ef - froi tres -

mor - te in se - no a - vreb - ber fi - ne i miei tor -
- sail - le en - co - re, Pour - quoi, pour - quoi, nuit, n'es - tu

- men - ti, i miei tor - men ti al - me - no Cessò il tu -
pas - la der - niè - re pour moi? C'en est donc

mul-to fait! av-versa o-gnor— la sor-te i di-se - gni tra - di del ge - ni -
 La for - tu - ne con - trai - re A tra - hi — nos ef - forts, ceux de mon

- to - re I suoi fug - gi - ro e in mez - zoa tan - toor -
 pé - re Et sans a - si - le, sans gui - de en mon che -

Récit.

Ali^o *f*

- ro-re di lui che avvenne mai in va-no io ne cer-cai for-se Si
 - min, La for-ce m'a-ban-donne. Que fai-re? af-freux des - tin! Vi - vre, qu'im-

Met. 120 = *a tempo.* *p* *cresc.*

Ali^o *f* *p* Récit. *a tempo.* *f* *p* *f* *p*

tro-vi si sal-vi si di - vi - da il su - o — de - sti - no e poi
 - por - te? qu'im - por - te? seules - poir que le ciel, le ciel — me don-ne! Sans el - le,
 dolce.

And^{te} 66 =

And^{te}

Senza I-so-li-na
Sans I-so-li-ne

Ah!
ah!

senza I-so-
Sans I-so-

dolce.

- li - na
- li - ne,

f Morir
la mort....

p Ciel!
Mais,

Qual con-
mais qu'en-

All^o 80-
dim

Andante. 60-

- cen-to
- tends-je?

lo cono-
Ah! c'est elle,

e rall. *p* *dolce.* *mf*

lo sen-to nel mio cor
mon cœur la re-con-naît

è la ma-no d'I-so-li-na,
cet-tedou-ce mé-lo-di-e,

p *p*

è il suon_è il suon d'a - mo - re.
 Que sa voix_ sa voix_ chan - tait.

Ah! si la pri-ma vol - ta ch'io l'in-
 O souvenir, quand mon à - me ra-

- te-si e che di lei màc-ce - si, e - ra un in-can - - - to
 - vi-e pour el - le sou-pi - rait, soupi - rait, Oh! que de char - mes!
 dolce.

maal-lor e - ra fe - li - ce or tri - sto e so - - - lo
 la vie é - tait si bel - le Et main - te - nant, main - tenant

forse a me *en pleurant* forse a me pen-sa *C'est moi peut-être* e il *que sa*

suo - do - lor - con - so - la. *Ca-ro*
voix, sa - voix ap - pel - le. *Chers ac -*

suo - no lu - sin - ghier dolce o - gnor mi scen - di al cor
 - cents dont la ten - dresse *A sou - vent trou - blé - mon cœur,*

Ritenu-to.

col canto. *a Tempo.*

dolce o - gnor mi scen - di al cor, tu ri -
 a sou - vent trou - blé mon cœur, Sou - ve -

VAR. *ca mon - sto a bon*

p

- chia mi al mi - o pen - sier i pia - cer d'un ca - sto a
- nirs de ma - jeu - nes - se, Sou - ve - nirs de mon - bon -

con anima. *f*

- mor quel bel di che ci ra - pi di sua pu - ra vo - lut -
- heur, Vo - tre char - me qui m'en - i - vre A ma voix tou - jours ré -

dolce. *a piacere.*

- tà, do - ve an - dò do - ve an - dò do - ve an - dò do - ve an - dò mio ben quel
- pond. Si par vous ra - ni - mé, si par vous ra - ni - mé je puis re -

dim *col canto.*

a tempo.

di ah mai più, ah mai più, ah mai più ri - tor - ne -
- vivre, Non, ja - mais mes beaux jours mes beaux jours ne re - vien -

a tempo.

- rà. *dront.* mai *più,* mai *più* ah — mai *più* ri - tor - ne -
 Ja - mais, ja - mais mes - beaux *jours* ne — re - vien -

- rà, ah mai *più,* nò mai
dront, ah! ja - mais mes beaux

f *veloce.* *con forza.*

più ri - tor - ne - rà, nò mai *più* ri - tor - ne - rà nò mai
jours ne re - vien - dront, non ja - mais, non, non, ja - mais mes beaux

dim.

più ri - tor - ne - rà
 - jours ne re - vien - dront!

