

# Der Heldprediger.

Operette in drei Acten  
von

H. WITTMANN UND A. WOHLMUTH.

MUSIK

von

# Carl Millöcker.

Clavierauszug mit Text

Pr.  $\frac{M. 12.}{fl. 6.30}$  netto.

Clavierauszug ohne Text

Pr.  $\frac{M. 4. 50}{fl. 2. 70}$  netto.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

Wien, C. A. Spina.  
(Alwin Cranz)

Introduction .

C. Millocker.

*Allegro non troppo.*

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are several accents and slurs throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with triplets and chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line. The notation includes various articulation marks like slurs and accents.

The third system shows a change in dynamics, starting with mezzo-forte (*mf*) and moving to forte (*f*). The right hand has more complex chordal structures, and the left hand continues with eighth notes. There are some rests in the right hand.

The fourth system continues with dynamic markings of *f* and *mf*. The right hand has some sixteenth-note passages and rests, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a strong *f* dynamic.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and triplets, and the left hand has some rests followed by eighth notes. The system concludes with a triplet in the right hand.

The sixth system starts with a very piano (*pp*) dynamic. The right hand has rests and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a series of eighth notes in the right hand.

The seventh system returns to a forte (*f*) dynamic. It features triplets and chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to one flat (B-flat major).



Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'mf'. The music features a series of chords in the treble and arpeggiated patterns in the bass, with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and some melodic lines, while the bass staff maintains the arpeggiated pattern. A fermata is present over the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a progression of chords, and the bass staff continues with arpeggiated figures. A fermata is placed over the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with arpeggiated patterns. A fermata is placed over the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with grace notes and a fermata over the final measure. The bass staff continues with arpeggiated patterns. Dynamics include 'p' and 'f'.

Andantino.

First system of musical notation for the Andantino section. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamic is 'p'. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff has a simple accompaniment. A fermata is placed over the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. A fermata is placed over the second measure of the treble staff. The dynamic is 'mf'.

Two systems of piano music notation. The first system shows a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The second system includes the instruction "rall." and a dynamic marking "p".

No 1.

*Allegro.*

PIANO.

*mf.*

A large section of piano music notation for "No 1". It starts with "Allegro." and "PIANO." markings. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, followed by several systems of more complex rhythmic patterns.



Sopr.  
R.  
Ach, wer an der Gren\_ze woh\_net bleibt von kei\_nem Lied verschonet Freund und Feind

Tenor.  
H.  
Ach, wer an der Gren\_ze woh\_net bleibt von kei\_nem Lied verschonet Freund und Feind

Bass.  
C.  
f Ach, wer an der Gren\_ze woh\_net bleibt von kei\_nem Lied verschonet Freund und Feind

bringt vereint Schreck und Graus je\_dem Haus heu\_te kom men die Fran\_zo\_sen

bringt vereint Schreck und Graus je\_dem Haus heu\_te wol\_ten die Fran\_zo\_sen

bringt vereint Schreck und Graus je\_dem Haus heu\_te wol\_ten die Fran\_zo\_sen

wol\_ len mit uns schä\_kern,ko\_sen. Morgen dann kommt heran füllt den Sack der Ko\_sak

mit den Weibern schä\_kern,ko\_sen. Morgen dann kommt heran füllt den Sack der Ko\_sak

mit den Weibern schä\_kern,ko\_sen. Morgen dann kommt heran füllt den Sack der Ko\_sak

bren - net und sen - gt uns Hof und Haus! Rau - bet und plün - dert

bren - net und sen - gt uns Hof und Haus! Rau - bet und plün - dert

bren - net und sen - gt uns Hof und Haus! Rau - bet und plün - dert

8

uns rein aus Amt - mann her - aus! Amt - mann her - aus

uns rein aus Amt - mann! Amt - mann!

uns rein aus Amt - mann her - aus! Amt - mann her - aus

8

Amt - mann Amt - mann schnell her - aus! Er steh uns bei sa - ge uns

Amt - mann Amt - mann schnell her - aus! *f* Er steh uns bei sa - ge uns

Amt - mann Amt - mann schnell her - aus! *f* Er steh uns bei sa - ge uns

frei, wie sich's mit un - se - rer Zukunft ver - hält! Re - de zu stehn

frei, wie sich's mit un - se - rer Zukunft ver - hält! Nun uns Re - de zu stehn

frei, wie sich's mit un - se - rer Zukunft ver - hält! Nun uns Re - de zu stehn

lass' er sich seh'n desshalb ward er zum Amtmann ge - wählt! Nimmermehr

lass' er sich seh'n desshalb ward er zum Amtmann ge - wählt! Nimmermehr

lass' er sich seh'n desshalb ward er zum Amtmann ge - wählt! Nimmermehr

schweigt bis er sich zeigt lär - met ihn nur aus dem Schla - fe her - aus!

schweigt bis er sich zeigt lär - met ihn nur aus dem Schla - fe her - aus! Klopft nur

schweigt bis er sich zeigt lär - met ihn nur aus dem Schla - fe her - aus! Klopft nur

Klopft an das Thor Amtmann her\_vor, sonst stür-men wir das Haus! Amtmann  
 klopft an das Thor Amtmann her\_vor, sonst stür-men wir das Haus! Amtmann  
 klopft an das Thor Amtmann her\_vor, sonst stür-men wir das Haus! Amtmann

Amtmann schnell heraus Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus! Amtmañ,  
 Amtmann schnell heraus Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus! Amtmañ,  
 Amtmann schnell heraus Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus! Amtmañ,

Amtmann schnell heraus! Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus!  
 Amtmann schnell heraus! Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus!  
 Amtmann schnell heraus! Amtmañ Amtmañ schnell heraus sonst stür-men wir das Haus!

*Allegro moderato.*

PIFFKOW.

Man sa - ge

mir ob auf der Welt ein Mann der so wie ich ge - quält.

Der so wie ich be - la - den mit Wür - den und Man -

*rall.* *a tempo.*  
da - ten! Ich bin das Au - ge der Ob - rigkeit, ich bin der Arm der Gerech - tigkeit, ich

*rall.* *a tempo.*

bin der Rücken der Amtskanzlei, ich bin die Na - se der Po - li - ze! bin ü -

P  
 be\_rall da - bei \_\_\_\_\_! O Trau - tenfeld, o - Trau - tenfeld, wie

P  
 wär' es schlecht mit dir bestellt, du wä\_rest längst ver\_lo - ren wenn Piff\_kow nicht ge-

P  
 bo - ren! (spöttisch.)

R.  
 O Trau\_tenfeld, o Trau\_ten.feld wie wär' es schlecht mit dir bestellt du

O  
 O Trau\_tenfeld, o Trau\_ten.feld wie wär' es schlecht mit dir bestellt du

C  
 O Trau\_tenfeld, o Trau\_ten.feld wie wär' es schlecht mit dir bestellt du

wä\_rest längst ver\_lo - ren wenn Piffkow nicht ge - bo\_ren.

wä\_rest längst ver\_lo - ren wenn Piffkow nicht ge - bo\_ren. Piffkow wie

wä\_rest längst ver\_lo - ren wenn Piffkow nicht ge - bo\_ren. Piffkow wie

Piffkow wie geht's?  
steht's?  
Piffkow was treibt er?  
steht's?  
Piffkow was treibt er?

Ja so ruft es fort und fort Piffkow hier und Piffkow dort, Piffkow  
Piffkow wo bleibt er?

*Moderato.*  
wie? wo? was? wa - rum? Piffkow, Piffkow, um und um! Erst bin ich Büttel und kein

schlechter, zum zweiten, bin ich auch Bar - bier! Aus - trommler dann und dann Nacht.



P wäch-ter, mit ei-nem Wort ein Wun-der-thier! Man soll nicht zweien Her-ren

P die-nen, vier Äm-ter muss ich gar ver-sehn, zum Glück, Ihr seht's an meinen

P Mie-nen, hab' ich Ver-stand ge-nug für zehn. Und ach die vie-len Ne-ben-

P äm-ter, ich bin auch Schneider, Schuster, Schmied, bin in der Kü-che selbst kein

P Fremder, d'rum was bleibt stets das End' vom Lied? Piffkow heisst es fort und fort,

P Piffkow hier und Piffkow dort. Piffkow wie? wo? was? wa-rum? Piffkow, Piffkow um und



*Allegro vivo.*

P um! Piff - kow! die Schlüssel zum Ra -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the word 'um!'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the piano part.

P si - ren! Piff - kow! Piffkow! die Schlüssel zu den Thü - ren Piff - kow! Piffkow! den

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the words 'si - ren! Piff - kow! Piffkow! die Schlüssel zu den Thü - ren Piff - kow! Piffkow! den'. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand and a steady eighth-note bass line.

P Mops spa - zie - ren füh - ren, Re - kru - ten, in - spi - zi - ren e - xer - zie - ren!

The third system of the score contains the vocal line: 'Mops spa - zie - ren füh - ren, Re - kru - ten, in - spi - zi - ren e - xer - zie - ren!'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

P Piff - kow! die Steuern ein - ka - sie - ren Piff - kow! Piff - kow! die

The fourth system features the vocal line: 'Piff - kow! die Steuern ein - ka - sie - ren Piff - kow! Piff - kow! die'. The piano accompaniment includes a piano dynamic (*p*) and trills (*tr*) in the right hand.

P Scheuern ka - tas - tri - ren! Piff - kow! Piff - kow! das Amtsblatt con - fis -

The fifth and final system on this page contains the vocal line: 'Scheuern ka - tas - tri - ren! Piff - kow! Piff - kow! das Amtsblatt con - fis -'. The piano accompaniment concludes with trills (*tr*) in the right hand.

P  
 zie - ren, die Na - se am - pu - ti - ren, das Pfla - ster schmie - ren! Hier bar -

P  
 bi - ren, hier char - mi - ren, hier co - pi - ren, hier spa - zie - ren! pa - ra -

P  
 phi - ren, Fe - der füh - ren, de - pe - schi - ren, Feu - er schü - ren, manöv - ri - ren, Ei - er

P  
 rühren, e - ru - i - ren, ar - re - ti - ren, Stiefel schmie - ren, patrouil - li - ren, re - kla -

P  
 mi - ren und bei al - len die - sen „i - ren“ soll der Mensch sich niemals ir - ren! Ach

P  
 muss ich je zur Höl-le fah-ren, so will ich dulden jede Pein, das Schlimmste soll mir wieder.  
*Soprano*  
 p 0, far-mer Piff kow dich so

P  
 fah-ren, nur Piff-kow will ich nicht mehr sein! Das Al-les muss ein En-de  
 zu pla-gen ab zu-ja-gen, 0

fin-den, so will ich län-ger mich nicht schinden, nein, nein, nein! es soll nicht sein, es darf nicht  
 wel-che Pein mag dir's sein ja wel-che

*Gemässigttes Walzertempo.*  
 sein! Al-les er-tra-gen, immer sich plagen, niemals beklä-gen Män-nern und  
 C  
 Pein! Still' dei-ne Kla-gen, du  
 Nicht län-ger sind  
 C  
 Nicht län-ger sind

*piu mosso.*

Wei - bern ein Spiel! Nein, nein!

jam - merst zu viel!

wir still! Lässt du uns jetzt nicht zum Amtmann hi - nein!

wir still! Lässt du uns jetzt nicht zum Amtmann hi - nein!

*piu mosso.*

*Tempo I.*

nein! Und mit freundlichen Mienen fleissig wie Bienen

Musst es

Schlagen wir gleich ihm die Thü - re noch ein! Den jetzt

Schlagen wir gleich ihm die Thü - re noch ein! Den jetzt

je - den bedie - nen, Ach das ist Piff - kow zu viel!

er tra - gen das Loos das dir fiel!

wird's uns zu viel!

wird's uns zu viel!

*Più mosso.*

P

Es geht nicht nein, nein, ich  
 Doch lass uns jetzt zu dem Amtmann hin - ein lass uns  
 Lass uns jetzt gleich zu dem Amtmann hin - ein lass uns  
 Lass uns jetzt gleich zu dem Amtmann hin - ein lass uns

P

lass Euch nicht ein es kann nicht sein!  
 hin - ein! Sonst schlagen wir gleich die Thü - ren ihm ein sonst schlagen wir  
 hin - ein! Sonst schlagen wir gleich die Thü - ren ihm ein sonst schlagen wir  
 hin - ein! Sonst schlagen wir gleich die Thü - ren ihm ein sonst schlagen wir

P

es kann nicht sein! geht doch  
 gleich die Thü - ren ihm ein! lässt er uns nicht hin -  
 gleich die Thü - ren ihm ein! lässt er uns nicht hin -  
 gleich die Thü - ren ihm ein! lässt er uns nicht hin -

heim! Geht lieber heim geht lieber heim ich lass Euch nicht  
nein lass uns hin ein! lass uns hin ein, sonst schlagen wir  
nein lass uns hin ein lass uns hin ein, sonst schlagen wir  
nein lass uns hin ein lass uns hin ein, sonst schlagen wir

ein nein, nein, nein, nein geht lieber heim!  
gleich dir die Thüre die Thüre ein!  
gleich dir die Thüre die Thüre ein!  
gleich dir die Thüre die Thüre ein!

## Nº 2. Auftrittslied.

*Allegretto.*

HEIDEKRUG.

PIANO.

Ü-ber dicken Fo-li-  
Al-le eu-ropä-schen

H

an-ten, die mir gros-se Denker sandten, sass ich heut die gan-ze Nacht. Ü-ber  
Für-sten längst nach meinem Ra-the dür-sten, Euch wird das sehr nützlich sein! Auch der

H

Kar-ten und Bro-schü-ren und ge-hei-men Staatspa-pie-ren ha-be ich für Euch ge-  
Kai-ser der Chi-ne-sen rief, als er von mir ge-le-sen, der könnt eint Chi-ne-se

H

wacht! Euch wei-se zu be-wah-ren vor Noth und vor Ge-fah-ren  
sein! Man wird von Kopf zu Fü-sen mich gar noch aushaun müssen



H hab' ich mein Haus ver-schanzt Schild-wachen auf-gepflanzt! Will man den  
die Brust die Stirn, das Bein, in lauter Mar-meistein. Na-po-leon

H Glie-dern nützen, muss man das Haupt be-schützen, drum zieht in Frie-den hin, Ihr  
selbst ver-zag-te vor Hei-de-krug und sag-te: ich fürchte sei-ne List denn

*Allegro moderato.*

H wisst ja was ich bin! } Ein Di-plo-mat so schlau! so schlau! Weiss immer  
wisst Ihr wer das ist? }

H Rath ge-nau! ge-nau! In Po-li-tik ge-scheidt, ge-scheidt!

H Gen Missge-schick ge-feit, ge-feit! Ein jedes Wort ein Witz ein Witz  
Was er ge-sagt, ein Witz ein Witz



Je - der Ge - dank ein Blitz, ein Blitz! Wo And - re ir - ren und sich ver -  
was er ge - dacht ein Blitz, ein Blitz! Wo And - re mu - keln kläg - lich im

wir - ren da weiss ich immerdar Wo und Wie! Da weiss ich immerdar wo und  
dun - keln da weiss ich immerdar Wo und Wie! Da weiss ich immerdar wo und

*string.*

*Allegro moderato.*

Wie! mein Ver - stand versagt mir nie, denn ich bin ein Ge -

nie! Mein Ver - stand versagt mir nie denn ich bin ein Genie, ein Ge -

nie!

*più mosso.*

N<sup>o</sup> 3. Ensemble.*Marsch-Tempo.*

R Sopran.  
O Tenor.  
H Bass.  
C

PIANO. *f*

Ju\_ hei, ju\_ hei wir athmen frei, der Amtmann sei ge\_ lobt auf's Neu. Ju\_ hei, juhei die  
 Ju\_ hei, ju\_ hei wir athmen frei, der Amtmann sei ge\_ lobt auf's Neu. Ju\_ hei, juhei die  
 Ju\_ hei, ju\_ hei wir athmen frei, der Amtmann sei ge\_ lobt auf's Neu. Ju\_ hei, juhei die

Placke\_ rei die Sche\_ re\_ rei ist nun vor\_ bei, ju\_ hei, aus ist die Schinde\_ rei, die Sau\_ fe\_ rei, die  
 Placke\_ rei die Sche\_ re\_ rei ist nun vor\_ bei, ju\_ hei, aus ist die Schinde\_ rei, die Sau\_ fe\_ rei, die  
 Placke\_ rei die Sche\_ re\_ rei ist nun vor\_ bei, ju\_ hei, aus ist die Schinde\_ rei, die Sau\_ fe\_ rei, die

Völ\_le\_rei die Die\_be\_rei ist nun vor\_bei wir ath\_men frei, der Amtmann sei ge\_

Völ\_le\_rei die Die\_be\_rei ist nun vor\_bei wir ath\_men frei, der Amtmann sei ge\_

Völ\_le\_rei die Die\_be\_rei ist nun vor\_bei wir ath\_men frei, der Amtmann sei ge\_

lobt auf's Neu' wir sind nun frei! Horch, horch was soll das

lobt auf's Neu' wir sind nun frei! Horch, horch was soll das

lobt auf's Neu' wir sind nun frei! Horch, horch was soll das

*Allegretto.*

HEIDEKRUG.

Seltsam,

ge\_ben? Der Schrecken macht uns beben!

ge\_ben? Der Schrecken macht uns beben!

ge\_ben? Der Schrecken macht uns beben!

H wie mein Ohr Trompe - ten hört, sind mei - ne Ner - ven gleich zer - stört!

*Poco più mosso.*  
PIFFKOW. HEIDEKRUG.  
Ein Quartier - macher aus Preussen! Ach da krieg ich gleich das Reissen!

R.  
O.  
H.  
C.  
Einquatierung welche Last! das Unheil wieder uns er - fasst Unser Flehn hat der Himel nicht er -  
Einquatierung welche Last! das Unheil wieder uns er - fasst Unser Flehn hat der Himel nicht er -  
Einquatierung welche Last! das Unheil wieder uns er - fasst Unser Flehn hat der Himel nicht er -

*rall.*  
hört, und vergeb - li - che Hoffnung hat uns be - thört Jammer Noth! Gram und Tod!  
hört, und vergeb - li - che Hoffnung hat uns be - thört Jammer Noth! Gram und Tod!  
hört, und vergeb - li - che Hoffnung hat uns be - thört Jammer Noth! Gram und Tod!

(Preussischer Quartiermacher mit 2 Mann treten auf.)

(Preuss. Quartiermacher:  
Amtmann Heidekrug?)

(Heidekrug:)

Ich bin es! mit was kann ich

dienen?

(Preuss. Quartiermacher  
vorlesend:)

Kündige 200 Mann zur Einquartirung für Stadt Trautenfeld an.

Einmarsch morgen früh um 6 Uhr!  
Verpfelegung zu Kosten des Ortes!

(zu den Soldaten)  
kehrt Euch! Marsch!

*Allegro agitato.*

HEIDEKRUG.

Wie zweihundert o Schreck o Graus so kommt der Teufel uns doch in's

Wie zweihundert o Schreck o Graus so kommt der Teufel uns doch in's

Wie zweihundert o Schreck o Graus so kommt der Teufel uns doch in's

Haus. Zum Glück sind's Deutschen nicht Franzosen, von der freien, von der losen,

Haus.

Haus.

*rall.* *Etwas langsamer*

von der wäl'schen Artigkeit bleibt uns're Stadt be-freit!

CHOR. 0 weh, o weh, so

0 weh, o weh, so

0 weh, o weh, so

*rall.*

*wie das I. mal.*

hät-ten wir die al-te Pla-cke-rei auf's Neu die Schin-de-rei ist noch nicht aus die

hät-ten wir die al-te Pla-cke-rei auf's Neu die Schin-de-rei ist noch nicht aus die

hät-ten wir die al-te Pla-cke-rei auf's Neu die Schin-de-rei ist noch nicht aus die

Die-be-rei bleibt uns im Haus. O weh, o weh, die Sche-re-rei die Sau-fe-rei die

Die-be-rei bleibt uns im Haus. O weh, o weh, die Sche-re-rei die Sau-fe-rei die

Die-be-rei bleibt uns im Haus. O weh, o weh, die Sche-re-rei die Sau-fe-rei die

Völ-le-rei, die Die-be-rei ist nicht vor-bei, sie droht auf's Neu' die Die-be-rei ist

Völ-le-rei, die Die-be-rei ist nicht vor-bei, sie droht auf's Neu' die Die-be-rei ist

Völ-le-rei, die Die-be-rei ist nicht vor-bei, sie droht auf's Neu' auf's Neu' die Die-be-rei ist

*Allegretto.*

nicht vor-bei, sie droht auf's Neu! Was soll's schon wieder

nicht vor-bei, sie droht auf's Neu! Was soll's schon wieder

nicht vor-bei, sie droht auf's Neu! Was soll's schon wieder



ge - ben? Die Furcht macht uns er-  
 ge - ben? Die Furcht macht uns er-  
 ge - ben? Die Furcht macht uns er-

HEIDEKRUG.  
 Hör' ich Trompe - tenklang, wie dumm! dreht  
 be - ben!  
 be - ben! Der Schrecken macht uns al - le  
 be - ben! wir sind ganz

H  
 PIFFKOW.  
 sich mir gleich der Ma - gen um! Ein Qua - tier - ma - cher ein Fran-  
 stumm vor Ängsten fal - len wir fast um!  
 stumm wir fal - len um!



## HEIDEKRUG.

P

zos! Ach, das gab mir ei - nen Stoss!

*Mässiges Marschtempo.*

(Französischer Offizier: Monsieur (H)eidekrug?

(Heidekrug:)

Der bin ich was beliebt?

(offizier:)

Ich anoncier 400 Mann, Monsieur Amtmann, für Morgen. Sie haften mir dafür dass all meine Soldats werden promprement gefegt, e'est à dire verpflegt, au revoir Monsieur Eidekrug. Par la droite! Marrrrche!

*Allegro agitato.*

HEIDEKRUG.

Wie vier.hundert! Weh und Ach! hält er so, was er ver. sprach?

Wie vier.hundert! Weh und Ach! hält er so, was er ver. sprach?

Wie vier.hundert! Weh und Ach! hält er so, was er ver. sprach?

H

zo - sen sind's char - man - te Leu - te zar - te Ga - lan - trie ge - wohnt

H

doch von der Tar - ta - ren - meu - te blei - ben wir ver -

*Allegro moderato.*

H

schont.

(spottend)

Sein Ver - stand ver\_sagt ihm nie denn er ist ein Ge -

Sein Ver - stand ver\_sagt ihm nie gar nie denn er ist

Sein Ver - stand ver\_sagt ihm nie gar nie denn er ist

nie! Sein Ver.stand versagt ihm nie denn er ist ein Ge\_nie ein Ge -

ein Genie. Sein Ver.stand versagt ihm nie gar nie denn er ist ein Ge\_nie ein Ge -

ein Genie. Sein Ver.stand versagt ihm nie gar nie denn er ist ein Ge\_nie ein Ge -

nie!  
nie!  
nie!

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'nie!' and the piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

weh, o weh,  
Was hast denn du schon wie - der? uns be - ben al - le Glied - er ach was  
Was hast denn du schon wie - der? uns be - ben al - le Glied - er ach was  
Was hast denn du schon wie - der? uns be - ben al - le Glied - er ach was

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with 'weh, o weh,' and the lyrics 'Was hast denn du schon wie - der? uns be - ben al - le Glied - er ach was' are repeated for Soprano, Alto, and Bass.

o weh, o weh,  
giebt's noch auszusteh'n? So sprich was ist ge - sche - hen?  
giebt's noch auszusteh'n? So sprich was ist ge - sche - hen?  
giebt's noch auszusteh'n? So sprich was ist ge - sche - hen?

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with 'o weh, o weh,' and the lyrics 'giebt's noch auszusteh'n? So sprich was ist ge - sche - hen?' are repeated for Soprano, Alto, and Bass.

Rus - sen kom - men, Schreck und Graus! mir geht schier der

Ath - men aus, mir geht schier der Ath - men aus!

*Allegretto con brio.*

Wil - de Ko - sa - cken werden uns pa - cken, Ro - he Kalmü - cken werden uns drücken,

Fre - che Tar - ta - ren sehr grau - sam ver - fah - ren, Cha -

schu - ben Basch - ki - ren die Frau - en ver - füh - ren.

Wil - de Ko - sa - cken werden uns packen, ro - he Kal - mücken werden uns drücken,  
 Wil - de Ko - sa - cken werden uns packen, ro - he Kal - mücken werden uns drücken,  
 Wil - de Ko - sa - cken werden uns packen, ro - he Kal - mücken werden uns drücken,

fre - che Tar - ta - ren, sehr grausam ver - fah - ren, Chaschu - ben Basch -  
 fre - che Tar - ta - ren, sehr grausam ver - fah - ren, Chaschu - ben Basch -  
 fre - che Tar - ta - ren, sehr grausam ver - fah - ren, Chaschu - ben Basch -

## HEIDEKRUG.

Sag' an, von wem hast  
 ki - ren, die Frau - en ver - führ'n!  
 ki - ren, die Frau - en ver - führ'n!  
 ki - ren, die Frau - en ver - führ'n!

## PIFFKOW.

H  
du die Schre - kens - mähr? von ei - nem Frem - den!

## HEIDEKRUG.

## PIFFKOW.

Bring' ihn her \_\_\_\_\_! Feld-pred'ger ist er, wie mir

P  
däucht, der a - ber auch ei - nem Dra - go - ner gleicht! Er sagt auch; der

P  
Rus - se mit eig' - ner Hand das heil' - ge Mos - kau hätt' nie - der - ge -

P  
brannt, auf wil - der Flucht be - fin - det sich schon das Heer des grossen Na -

*Più mosso. Allegro.*

Po - le - on!

Ent - setz - lich! je - de Stun - de bringt neu - e Schre - ken - kun -

Ent - setz - lich! je - de Stun - de bringt neu - e Schre - ken - kun -

Ent - setz - lich! je - de Stun - de bringt neu - e Schre - ken - kun -

Seht her, da naht er schon mit raschen Fü - sen

de! Was wer - den wir noch hö - ren müs - sen!

de! Was wer - den wir noch hö - ren müs - sen!

de! Was wer - den wir noch hö - ren müs - sen!

Send' o Gott uns doch ein - mal ei - nen ein - z'gen Hoff - nung - strahl in uns' - rer Qual!

Send' o Gott uns doch ein - mal ei - nen ein - z'gen Hoff - nung - strahl in uns' - rer Qual!

Send' o Gott uns doch ein - mal ei - nen ein - z'gen Hoff - nung - strahl in uns' - rer Qual!



Der Herr seg-ne und beschü\_tze Euch, der Herr schenke Euch das

Himmelreich! Ge-hei-light sei sein Namen von nun an bis in Ewigkeit A-men Ge-heilligt sei dein

PIFFKOW mit I. Tenor.  
HEIDEKRUG mit I. Bass. *Ten.*

*Sop.*  
Ge-heilligt sei dein

*Bass.*  
Ge-heilligt sei dein

Ge-heilligt sei dein

Na-men von nun an bis in E-wig-keit A-men!

Na-men von nun an bis in E-wig-keit A-men!

Na-men von nun an bis in E-wig-keit A-men!

Na-men von nun ab bis in E-wig-keit A-men!



## HEIDEKRUG.

Sprechen Sie Ehrwürdiger Herr! Was bringen Sie für Kunde?

## HELLWIG.

*Più mosso.*

Durchwandert hab' ich Deutschlands Gau'n Krieg und Ver- hee - rung,

Tod und Zer - stö - rung, Knecht\_schaft nur mus - ste ich

schaun!

*Andante.*

Schwarze Wol\_ken schwermuthsvoll be\_de\_cken wie ein Trauer\_flor das deutsche  
Deutschland glei\_chet ei\_nem kühnen Leu\_en, den ein Ti\_ger hin\_ter\_rücks be\_

Land, von den Al-pen, den ge-walt'gen Recken, bis hin-ab zum grü-nen Ost-see-  
fiel, sei-ner Frei-heit kann es sich nicht freu-en und der Frem-de treibt mit ihm sein

strand, und des Krie-ges Schreckensfeuer lo-dert, wil-de Zwietracht ern-ten ih-re  
Spiel, Doch der Lö-we he-bet schon die Tat-ze, sei-ne al-te Kraft er wieder-

Saat, tapf-er Strei-ter bleich Ge-bein ver-modert und der Tod schlägt rei-che  
fand, wirft zu Bo-den hin die Ti-ger-kat-ze, der er sich zur Schmach ver-

*cresc.*

*Moderato.*

Mahd: Da wo Frie-de war, wo einst schön und klar und so  
band! Und nun schwillt die Brust ed-le Kam-pfes-lust, seht das

fröh-lich scholl der Freude Lied, wo im stil-len Heim mil-der Sit-te Keim un-ter  
Schwert blinkt hell in unsrer Hand! und wie neu be-lebt Deutschland sich er-hebt, hoch das

hol - den Frau - en auf - ge - blüht ja! wo einst schön und klar und so  
 gro - sse frei - e Va - ter - land hoch! ed - le Kam - pfes - lust, seht das

Da wo Frie - de war, wo einst schön und klar und so  
 Und nun schwillt die Brust ed - le Kam - pfes - lust, seht, das

fröh - lich scholl der Freu - de Lied! Im stil - len Heim mil - der Sit - te Keim un - ter  
 Schwert blinkt hell in uns - rer Hand! Wie neu belebt Deutschland sich erhebt, un - ser

fröh - lich scholl der Freu - de Lied! wo im stil - len Heim mil - der Sit - te Keim un - ter  
 Schwert blinkt hell in uns - rer Hand! und wie neu belebt Deutschland sich erhebt, un - ser

1.

hol - den Frau - en auf - ge - blüht.  
gro - sses frei - es Va - ter -

hol - den Frau - en auf - ge - blüht!

gro - sses frei - es Va - ter -

2.

land, hoch un - ser schö - nes Va - ter - land! ———

land, hoch un - ser schö - nes Va - ter - land! ———

*Tempo I.*

Sopran.  
Tenor.  
Bass.

Braucht man in ir - gend ei - nem Fall von

Braucht man in ir - gend ei - nem Fall von

Braucht man in ir - gend ei - nem Fall von

PIANO.

*f* *tr* *p*

ihm Bescheid. Be - flis - senheit, so heisst es e - ben je - desmal: Es thut mir leid, hab

ihm Bescheid. Be - flis - senheit, so heisst es e - ben je - desmal: Es thut mir leid, hab

ihm Bescheid. Be - flis - senheit, so heisst es e - ben je - desmal: Es thut mir leid, hab

kei - ne Zeit! Schon gut, wenn wie - der - um ein - mal die Ob - rig - keit nach

kei - ne Zeit! Schon gut, wenn wie - der - um ein - mal die Ob - rig - keit nach

kei - ne Zeit! Schon gut, wenn wie - der - um ein - mal die Ob - rig - keit nach

Steu-ern schreit so sagt man e-ben auch ein-mal: es thut mir leid! So

Steu-ern schreit so sagt man e-ben auch ein-mal: es thut mir leid! So

Steu-ern schreit so sagt man e-ben auch ein-mal: es thut mir leid! sehr leid, So

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Steu-ern schreit so sagt man e-ben auch ein-mal: es thut mir leid! So". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sagt man e-ben auch ein-mal: hab kei - ne Zeit!

sagt man e-ben auch ein-mal: hab kei - ne Zeit!

sagt man e-ben auch ein-mal: hab kei - ne Zeit!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sagt man e-ben auch ein-mal: hab kei - ne Zeit!". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

The piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. It begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

The piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

### Nº 4. Terzett.

*Allegro moderato.*

PIFFKOW.

HELLWIG.

HEIDEKRUG.

PIANO.

Der Schelm, er soll uns

H<sub>a</sub> nicht ent - rin - nen!

Ich

H<sub>a</sub> bit - te nur gleich zu - be - ginnen

HELLWIG. Wohl - an!

PIFFKOW. Wohl - an - !

HELLWIG. Der

*Noch einmal so langsam.*

P

Mis - se tha - ten

H<sub>w</sub> Hochverräther, des - sen Mis - se - tha - ten

zu ahnden uns Na -

H<sub>a</sub>

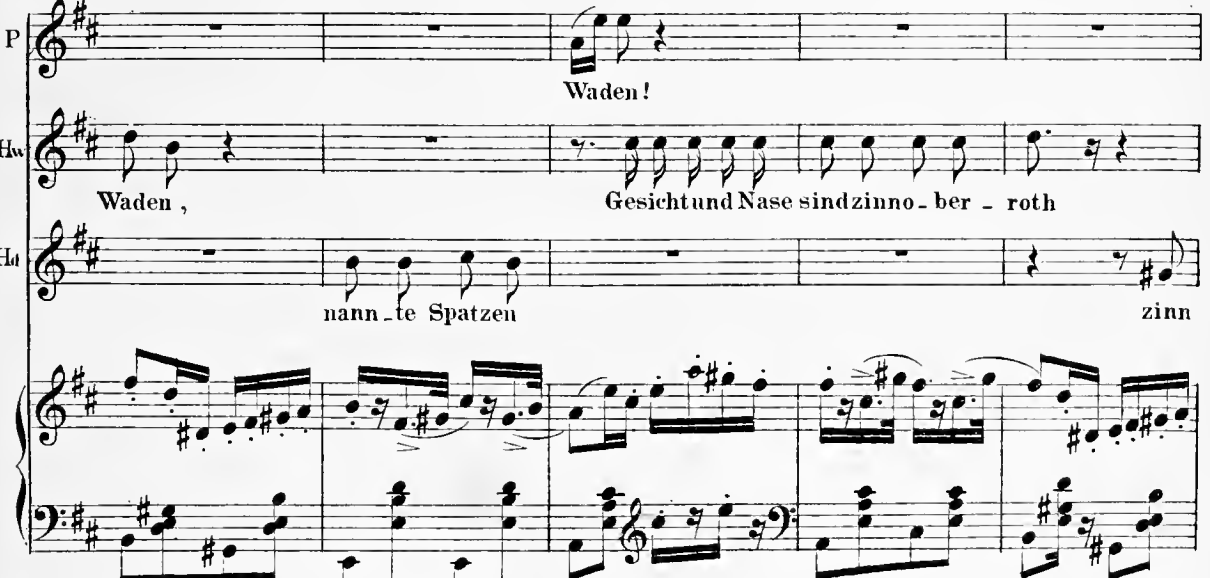
is - se




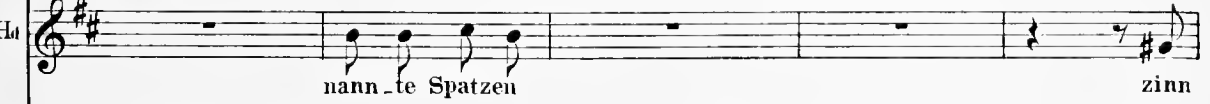
P  Na - po - ge - bot

Hw  po - le - on ge - bot , Hat dünne so - ge - nannte Spatzen -

Hd  le - on

P  Waden!

Hw  Waden , Gesicht und Nase sind zinn - ber - roth

Hd  nann - te Spatzen zinn

P  zinn o feurig Wie die

Hw  Die Haare feurig struppig

Hd  zinn ber roth! struppig ganz so als wie die meinen!

*p*

*Più mosso.*

P Meinen Leise Sau - er - kraut!

Hw Ganzrecht da sie auch leise schon er - graut

Hu lei - se Das

P sehr sonder - bar!

Hw Warum nicht gar!

Hu ist für wahr höchst sonderbar, er gleicht mir auf ein Haar, doch glaub ich ist die Sa - che nur 'ne

Hw Ich find's durchaus nicht sonder - bar, geschieht ja doch sehr oft für -

Hu Lau - ne der Na - tur!

Hw wahr, die Sa - che ist gewiss ja nur 'ne Lau - ne der Na - tur! Das

PIFFKOW.

P  
 ist ja sonnenklar, der Kerl ist ein Barbar! 'ne schlechte Cre-a - tur, ein

P *Allegro moderato.* HEIDEKRUG.  
 Schandfleck der Na - tur. Da - rü - ber wären

Hd  
 wir im Kla-ren, Ich

Hd HELLWIG. PIFFKOW. HELLW.  
 bit-te schön jetzt fort zu - fah-ren Wohl - an! Wohl - an! Trägt

P *Noch einmal so langsam.*  
 Hd Brill - le Na - se  
 Hd ei - neschwere Brill - le auf der Na - se, darunter ei - ne  
 Hd auf der

P  
 War - ze dich behaart

Hw  
 War - ze dich behaart, Ist blöde feig und furchtsam wie ein

Hd  
 Mein Muttermal !

P  
 wie ein Hase

Hw  
 Ha - se Und doch ein Hochverräther schlimmster Art

Hd  
 blöde der aller, aller.

P  
 al - ler, al - lerschlimmsten Art ! Man fand im Ganzen

Hw  
 Man fahnd auf ihn im ganzen Kö - nig thum !

Hd  
 schlimm sten Art !

P we-nig, die so dumm! Ich glaub er steckt in mei-ner werthen Haut! Er steckt in ei-ner Pferde-

P haut! HEIDEKRUG, Er treibt sehr  
Ich bit-te um die näh-ren Kennzeichen dann!

*Più mosso.*  
P Po-li-tik! Un-geschick!  
Hw ger-ne Po-li-tik, doch lei-der mit viel Un-geschick! Er hält sich  
Hd Po-li-tik! Un-geschick!

P Ein Ge-nie! I-ro-nie!  
Hw stets für ein Ge-nie Und sein Ver-stand versagt ihm nie. Hängt stet's den  
Hd Ein Ge-nie! I-ro-nie!

P Nach dem Wind! sehr geschwind!

Hw Man - tel nach dem Wind. Und dreht ihn um, thut's Noth, ge - schwind! Er lebt in

Hd Nach dem Wind! sehr geschwind!

P Grössenwahn! naht her - an!

Hw ei - nem bö - sen Wahn, doch sein Ver - hängniss naht her - an.

Hd Grössenwahn! naht her - an!

P Ge - nug! Er kann uns nim - mermehr ent - gehen,

Hw Er kann uns nim - mermehr ent - gehen,

Hd Wir wis - sen nun ge - nug, ge - nug! Er kann uns nim - mermehr ent - gehen,

P  
und Trug wird man ihn bald im Kerker se-hen!

Hw  
wird man ihn bald im Kerker se-hen!

Hd  
Trotz allem Hencheln Lug und Trug wird man ihn bald im Kerker se-hen! Und mir winkt höher

P  
O den kriegten wir schon! dann erhält er sei-nen

Hw  
ihm winkt wol verdienter Lohn Ja, das Band der

Hd  
sü-s-ser Lohn das Band der Ehren-le-gi-

P  
Lohn! Nun an's Werk, ihm nach dem Wicht! Er entgeht uns si-cher nicht

Hw  
Ehrnlegi-on! Nun an's Werk, ihm nach dem Wicht! Er entgeht uns si-cher nicht

Hd  
on! Nun an's Werk, ihm nach dem Wicht! Er entgeht uns si-cher nicht



## PIFFKOW.

## HEIDEKRUG.

Der Wicht ent-geht uns si-cher nicht! Revi-di-ren wir schnell noch ein-mahl den ei-gen-

*Tempo I.*

Nocheinmal! Übelthäter! Missethaten!

thümlich selten Fall! Hochver-räther Spatzenwaden in den

will mir scheinen zinn-o-berroth Ha-se, Na-se

Wohl ist's noch nie pas-sirt dass ein Hoch-ver-

Bei-nen Ich ge-hot Na-se, Ha-se dicht-be-

*Walzer Tempo.*

schlimmster Art, wird ar-re-tirt und füsi-lirt! Wir haben ihn, wir

rä-ther sei-nen Steck-brief selbst die-tirt! Wir haben ihn, wir

haart er wird ar-retirt sogleich und füsi-lirt Wir haben ihn, wir

P. haben ihn, er kann nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! Wir hängen ihn, wir

Hw. haben ihn, er kann nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! Wir hängen ihn, wir

Hd. haben ihn, er kann nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! Wir hängen ihn, wir

P. fangen ihn, wir rächen kühn die schnöde That, diesen Hochverrath — Wir haben ihn, wir

Hw. fangen ihn, wir rächen kühn die schnöde That, diesen Hochverrath — Wir haben ihn, wir

Hd. fangen ihn, wir rächen kühn die schnöde That, diesen Hochverrath — Wir haben ihn, wir

P. haben ihn, er soll nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! wir

Hw. haben ihn, er soll nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! wir

Hd. haben ihn, er soll nicht fliehn, vor's Kriegsgericht den Bö-se-wicht! wir

P.  
hangen ihn, wir fangen ihn, wir hal - ten ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken ihn! Wir

Hw.  
hangen ihn, wir fangen ihn, wir hal - ten ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken ihn! Wir

Hd.  
hangen ihn, wir fangen ihn, wir hal - ten ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken ihn! Wir

P.  
hangen ihn, wir fangen ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn, wir

Hw.  
hangen ihn, wir fangen ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn, wir

Hd.  
hangen ihn, wir fangen ihn, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn, wir

P.  
hal - ten, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn!

Hw.  
hal - ten, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn!

Hd.  
hal - ten, zer - spal - ten ihn, wir zwacken, zer - hac - ken ihn!

## Nº 5. Terzettino.

*Moderato.*

MINNA.

ROSETTE.

HEIDEKRUG.

PIANO.

*mf.*

*accelerando.*

*a tempo.*

M

R

H

Grösstes Unglück für ein Mädchen bleibet doch die Hässlich-

Grösstes Unglück für ein Mädchen bleibet doch die Hässlich-

Grösstes Glück für ein Mädchen bleibt die Hässlich-

*pp*

*ppp*

M

R

H

keit! Niemals eine Artigkeit! Schrecklich, wenn von ihren

keit! Nie hört man galante Worte Schrecklich, wenn von ihren

keit! Herrlich, wenn

*poco rall.*

M  
Rei - zen Je - der - mann mir denkt ge - ring! Schrecklich, wenn man ach - sel - zuckend sagt:

R  
Rei - zen Je - der - mann mir denkt ge - ring! Schrecklich, wenn man ach - sel - zuckend sagt:

H  
von ih - ren Reizen Je - der denkt ge - ring! Herrlich, wenn man ach - sel - zuckend sagt:

*poco rall.*

*a tempo.* *poco rall.* *a tempo.*

M  
das ar - me Ding! Schrecklich, wenn man achselzuckend sagt: das ar - me Ding! Ei - ne

R  
das ar - me Ding! Schrecklich, wenn man achselzuckend sagt: das ar - me Ding!

H  
seht doch das arme Ding! Herrlich, wenn man achselzuckend sagt: das ar - me Ding!

*a tempo.* *poco rall.* *a tempo.*

M  
Bril - le auf der Na - se tra - ge ich, just wie mei - ne al te Ba - se, fürch - terlich! die Pe -

ROSETTE.

M  
rü - ke wie ein Be - sen sitzt mir da gleich des Sa - tans bit - ter - bösen Grossma - ma. Kei - nen

*p*

MINNA.

Zweien

R Putz und kein Geschmei.de, Al. ler Spott! Immer in dem schlechten Kleide, Ach! mein Gott!

M Vo. gelscheuchengleichen wir für wahr, ein sau. be. res Paar!

R Vo. gelscheuchengleichen wir für wahr, ein sau. be. res Paar! HEIDEKRUG.

Diesen En. geln bin ich Va. ter, bin ich

H Schirm und bin ich Schild, sie die Kätz. chen, ich der Ka. ter, rührendes Fa. milien.

*Allegretto.*

M Wir sind hässlich hu hu hu es ist grässlich hu hu hu, Kei. nem

R Wir sind hässlich hu hu hu es ist grässlich hu hu hu, Kei. nem

H bild! Ach Sie sind hässlich ha ha ha un. er. läss. lich ha ha ha, ist es,

M Man - ne zu - ge - fal - len, stets ge - scheut von Al - len Al - len! Immer hinken lumpeln

R Man - ne zu - ge - fal - len, stets ge - scheut von Al - len Al - len! Immer hinken lumpeln

H wollt ihr nicht den Krallen des Ver - füh - res einst ver - fal - len, Schönheit muss man immer

M müs - sen, das soll Ei - nen nicht ver - driessen, sieht ein Mann uns nur an, läuft er

R müs - sen, das soll Ei - nen nicht ver - driessen, sieht ein Mann uns nur an, läuft er

H büs - sen, Schönheit wird euch stets ver - driessen, glücklich prei - se ich den Mann, wel - cher

M wa - er - laufen kann.

R was er - laufen kann.

H euch be - wundern kann.



# Nº 6. Finale.

*Moderato.*

HEIDEKRUG. 

PIANO. 

*Poco meno mosso.*

Hd. 



MINNA.

ROSETTE.

BARBARA.

HELLWIG.

Hd.





ROSETTE.

*Allegretto.*





Mö - ge nie der Glau - be wan - ken, nie ver - las - sen Haus und Herd!

M Her - re, lie - ber Her - re mein, schü - tze dei - ne Kin - der - lein! Schü - tze uns vor  
 R Her - re, lie - ber Her - re mein, schü - tze dei - ne Kin - der - lein! Schü - tze uns vor  
 B Her - re, lie - ber Her - re mein, schü - tze dei - ne Kin - der - lein! Schü - tze uns vor  
 Hw Her - re, lie - ber Her - re mein, schü - tze dei - ne Kin - der - lein! Schü - tze uns vor  
 Hd Her - re, lie - ber Her - re mein, schü - tze dei - ne Kin - der - lein! Schü - tze uns vor

M je - der Pein durch dei - ne En - ge - lein! Her - re lie - ber Her - re mein.  
 R je - der Pein durch dei - ne En - ge - lein! Her - re lie - ber Her - re mein.  
 B je - der Pein durch dei - ne En - ge - lein! Her - re lie - ber Her - re mein.  
 Hw je - der Pein durch dei - ne En - ge - lein! Her - re lie - ber Her - re mein.  
 Hd je - der Pein durch dei - ne En - ge - lein! Ha - le - lu - jah! O lie - ber Her - re mein.

M  
schütze dei - ne Kinderlein schütze sie vor jeder Pein durch deine En - ge - lein!

R  
schütze dei - ne Kinderlein schütze sie vor jeder Pein durch deine En - ge - lein!

B  
schütze dei - ne Kinderlein schütze sie vor jeder Pein durch deine En - ge - lein!

Hw  
schütze dei - ne Kinderlein schütze sie vor jeder Pein durch deine En - ge - lein!

Hd  
schütze dei - ne Kinderlein schütze sie vor jeder Pein durch deine En - ge - lein!

*p.* *rit.* *Moderato.*

M  
Sie schlafen! Ro - set - te ! Es ist

(auf Hellwig zeigend.) ROSETTE.

M  
klar, was der flunkert ist nicht wahr! Ganz recht der hat vom Pas - tor

MINNA.

R  
auch nicht ein Haar! Sieh nur den Wuchs! Trägt ei - nen Bart wie ein Hu -

*Tempo I.*

(einfallend.)

M ssar! Schü-tze dei-ne Kinder-lein schü-tze uns vor

R Schü-tze dei-ne Kinder-lein schü-tze uns vor

B (halb erwachend.) Her-re lie-ber Her-re mein Schü-tze dei-ne Kinder-lein schü-tze uns vor

Hd Her-re lie-ber Her-re mein Schü-tze dei-ne Kinder-lein schü-tze uns vor

M je-der Pein durch dei-ne En-ge-lein ———!

R je-der Pein durch dei-ne En-ge-lein ———! Her-re lie-ber Her-re mein

B je-der Pein durch dei-ne En-ge-lein ———!

Hd je-der Pein durch dei-ne En-ge-lein ———!

MINNA (in demselben Tone)

ROSETTE.

Der muss ganz was Andres sein Sie schlafen jetzt wie man mir schlafen kann. Sieh'

M Wie hübsch ist er!

R her! Wer? Meinst du den Gottesmann?

*Allegro moderato.*

M Er glaubt an uns're Mumme rei! Und meint, dass Al - les

M wahr und wirklich sei! Er hält uns für ein He-xen-pärchen aus ei-nem grausen Ammen-

*meno mosso.*

M mär-chen! Die Heuche-lei, ich ha-be sie nun satt! — D'rum weg die schö-de Mas-ke-

M rad! Ja — ja die Ver-wandlung sei voll-

R Ja du hast Recht ein End ge-macht!

*Allegro vivo.*

M  
bracht! Pe - rü - ecke schnell he - run - ter! HELLWIG.

R  
Da liegt er schon der Plun - der! Ha, was

ROSETTE. MINNA.

Hw  
Die Run - zeln weg - ge - schminkt! Und  
seh ich, welch ein Wun - der!

HELLWIG. *Listesso tempo.*

M  
nim - mermehr ge - hinkt! Ha, ein lieblich A - ben - teu - er winkt, ein lieblich

M  
Er leichtert das Herz! Wir athmen jetzt frei Ah Der

R  
Er leichtert das Herz! Wir athmen jetzt frei Ah Der

Hw  
A - ben - teu - er winkt O Al - ler - liebste He - xe - rei!

M  
grausame Scherz er ist nun vor-bei! Ah \_\_\_\_\_ o Schönheit o Jugend, des

R  
grausame Scherz er ist nun vor-bei! Ah \_\_\_\_\_ o Schönheit o Jugend, des

Hw  
Ein Wunder ist ge-wiss da-bei! o Schönheit o Jugend, des

*Allegro.*

M  
Glückes Quellen, ab-scheuli-che Sün-de, euch so zu ent-stel-len! Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

R  
Glückes Quellen, ab-scheuli-che Sün-de, euch so zu ent-stel-len! Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

Hw  
Glückes Quellen, ab-scheuli-che Sün-de, euch so zu ent-stel-len! Was muss ich seh'n!

M  
Ah \_\_\_\_\_ vorbei die sch-nöde Mü-mei-rei, wir athmen leicht wir athmen frei! so \_\_\_\_\_

R  
Ah \_\_\_\_\_ vorbei die sch-nöde Mü-mei-rei, wir athmen leicht wir athmen frei! so \_\_\_\_\_

Hw  
Was muss ich seh'n? Zau - be -



*Gemässigttes Walzertempo.*

M frei! Bin ich nicht zier - lich! Seht nur das.

R frei! fein und ma - nier - lich

Hw rei! Zan - be - rei!

M ROSETTE. MINNA. ROSETTE. MINNA.  
 Füß - chen! Der Locken Zier! Von diesen Lip - pen Möchte wohl nip - pen Mancher ein

M Küß - chen! Wie man sich bie - get und sich schmie - get! In den

R Das glaub' ich Dir! Wie man sich bie - get und sich schmie - get! In den

M Hüf - ten schlank sich wie - get! Die - se Wan - gen wie sie blü - hen! Die - se

R Hüf - ten schlank sich wie - get! Die - se Wan - gen wie sie blü - hen! Die - se

*rall. a tempo.*

M  
Au - gen wie sie glühen! Ich will mich nicht lo - ben, doch möcht er - pro - ben

R  
Au - gen wie sie glü - hen! So selt - ner

Hw  
Sie so zier - lich

M  
zwar lehrt, ich bit - te, Anstand und Sit - te,

R  
Rei - ze Zau - ber - kunst! dass man stets

Hw  
fein ma - nierlich zu seh'n! Nein ich kann nicht

M  
Doch warum spröd? ich kann's nicht fas - sen Wenn man

R  
gei - ze mit seiner Gunst! Doch warum spröd? ich kann's nicht fas - sen Wenn man

Hw  
län - ger mehr wie - der - steh'n! Kann's nicht fas - sen ü - ber

M sich kann se - hen las - sen das Ver - ste - cken tau - get nicht, denn Al - les  
 R sich kann se - hen las - sen das Ver - ste - cken tau - get nicht, denn Al - les  
 Hw al - le Mas - sen blendet sol - cher Schön - heit Licht, mein Herz, mein

M Schö - ne drängt an's Licht! — Und Ihr, mein Herr, bei mei - ner Ehr'schlaft  
 R Schö - ne drängt an's Licht! —  
 Hw Herz, o zer - spring' mir nicht! —

M wie ein Mur - mel - thier. — Ver - blei - bet stumm, seht Euch nicht um, ist  
 R — — — — —  
 Hw Nimm dich in Acht!

M das wohl auch Ma - nier? — Gebt Ant - wort gleich! Ge - fall' ich Euch? Nicht  
 R — — — — —  
 Hw dass er nicht er - wacht!

M wahr? wie Milch und Blut! So fein und zart von selt' - ner Art, ein En - gel

R Gib' acht! 's ist kei - ne Art, wenn er's ge - wahrt, so geht es

M kurz und gut, nicht wahr? So fein und zart, von selt' - ner Art, ein En - gel

R dir nicht gut, ja gib' Acht! 's ist kei - ne Art wenn er's ge - wahrt so geht es

*Allegro.*

M kurz und gut! Ab - scheulich! abscheulich! das ist un - verzeihlich

R dir nicht gut! Ab - scheulich! abscheulich! das ist un - verzeihlich

Hv O göttlich, entzückend! die Sinne be - rückend! O

*Minna.)*

Hv wer du auch seiest, du lieb - li - ches Wesen, ver - gön - ne mir nochmals den Him - mels - blick, hin -

Hw

weg mit der Maske und lasse mich lesen aus deinen Augen das herrlichste Glück! Mein

*più mosso.*

Hw

Herz was soll das geben in meinem Busen rührt sich neues

Hw

Leben! O Mädchen, Engel höre mich, ich liebe dich, ich

*Allegretto.*

*pp*

Hw

Ein seltsam A-ben-teu-er! wie kommt es dass so

Ein seltsam A-ben-teu-er! wie doch der Mensch so

liebe dich ich liebe dich! Welch köstlich A-ben-teu-er! Ein Gott hat mich hie-

M  
heiss mir wird? sein Drän-gen und sein Feu-er, wie macht es mich ver

R  
plötz-lich wird vom Pre-di-ger ein Frei-er, der wie ein Tau-ber

Hw  
her ge-führt, mich brennt der Lie-be Feu-er, wie ich es nie, noch

M  
wirrt wie macht es mich ver-wirrt!

R  
Lie-be girrt so zärt-lich Lie-be girrt!

Hw  
nie verspürt wie ich es nie ver-spürt!

*Allegro.*

MINNA.

Lasst ab! Ihr seht mich ganz be-tre-ten Ob sol-cher Scher-ze, sol-cher

HELLWIG.

M  
Re-den, Sie zie-men ei-nen Pastor nicht. Mich zu ent-

Hw  
de - eken wird jetzt Pflicht! Wohl - an! \_\_\_\_\_

Hw  
*Marschtempo.*  
Wohl - an! \_\_\_\_\_ Ein Krie - ger bin ich dienend heil - ger

Hw  
Sa - che, mein Sinn nicht lan - ge sich im Zau - dern wiegt! voran! \_\_\_\_\_ Ich

Hw  
(galant)  
stür - me vor - wärts wie ein Feu - er - drache, rasch sie - gend, manch - mal ra - scher noch be -

Hw  
sieg! \_\_\_\_\_ Mein herrlich Mäd - chen lass' mich hof - fen, — den Him - mel



*poco rallent.*

*a tempo.*

Hw  
 of - fen seh' ich in dei - nem En - gels - blick! Von dei - ner  
 Schön - heit zar - tem Pran - gen bin ich ge - fan - gen, hier al - lein find' ich mein

Hw  
 Schön - heit zar - tem Pran - gen bin ich ge - fan - gen, hier al - lein find' ich mein

MINNA.

ROSETTE.

Wie stürmisch drängt sein kühnes Hof - fen! Ich steh' be -  
 Wie stürmisch drän - get sein kühnes Hof - fen! Sie steht be -  
 Glück! Ja. Mein herrlich Mäd - chen las - se froh mich hof - fen

*rall.*

*a tempo.*

M  
 trof - fen bereu - e fast mein Schelmenstück. Ha welche Gluth - welch' dreister  
 R  
 trof - fen bereu - et nun ihr Schelmenstück. Ha welche Gluth - welch' dreister  
 Iw  
 ja den Himmel of - fen seh ich in deinem Blick der Lie - be Gluth durchwozt mein

*Andantino.*

M Muth! al - lein ich kann nicht mehr zu - rück! Schwel - get still

R Muth! al - lein sie kann nicht mehr zu - rück!

Hw Blut. Nur hier al - lein find ich mein Glück!

BARBARA.

Ah!

HEIDEKRUG.

Ah!

*Andantino.*

*Allegretto.*

M Ge - het Acht! Ein seltsam A - ben - teu - er! wie

R Ein seltsam A - ben - teu - er! wie

H Ein köstlich A - ben - teu - er! ein

B Ah!

Hd Ah!

*Allegretto.*

M kommt es dass so heiss mir wird? sein Drän-gen und sein Feu-er wie  
 R doch der Mensch so plötz-lich wird vom Pre-di-ger ein Frei-er, der  
 Hw Gott hat mich hie-her ge-führt, mich brennt der Lie-be Feu-er wie

M macht es mich ver-wirrt! wie macht es mich ver-wirrt!  
 R wie ein Tau-ber Lie-be girrt der zärt-lich Lie-be girrt!  
 Hw Ich es nie-mals noch ver-spürt wie ich es nie ver-spürt! Und nun die Lichter

*Piu mosso.*

R Was ha-ben Sie den vor? Nicht sehen wen?  
 Hw fort! Der Vater soll ihn nicht sehn! Gleich sol-len Sie ver-

Hw stehn!

KÜHNWALD.  
 Ro-

*Allegro.*

R Mein Lieb\_ster, wer hat dich be\_freit, wem dank' ich die\_ses Glück?

K set\_te! Dem

## MINNA.

ROSETTE. Es fügt sich wunder\_

O lasse mich preisen unser Geschick! Es fügt sich

HELLWIG. fügt sich

(Hellwig's Hand ergreifend)

K Freunde, der immer zur Hül\_fe bereit! Wun\_ der\_

M bar, was noch so schmerzlich war, und vor der Hoffnung Schein verschwindet al\_ le her-be

R wunderbar, was noch so schmerzlich war, und vor der Hoffnung Schein verschwindet al\_ le her-be

Hw wunderbar, was noch so schmerzlich war, und vor der Hoffnung Schein verschwindet al\_ le her-be

K bar, und hell und klar er\_ glänzt der Hoffnung Schein verschwindet al\_ le her-be

M  
Pein! Und vor der Hoffnung Schein verschwindet al-le Pein! Ah!

R  
Pein! Und vor der Hoffnung Schein verschwindet al-le Pein!

Hw  
Pein! Und vor der Hoffnung Schein verschwindet al-le Pein! Neu-er Ge-

K  
Pein! Er-glänzt der Hoffnung Schein verscheuchet al-le Pein!

M  
lieb-lich Ge-wüh-le wogt in der See-le, füllet die Brust!

R  
Lie-be regt sich in der See-le, füllet die Brust!

Hw  
füh-le es wogt in der See-le, füllet die Brust! Stürmisch Ver-

K  
Lie-be regt sich in der See-le, füllet die lie-ben-de Brust!

M  
Wel-che Lust, o wel-che schmerzlich won-ni-ge Lust! Es ist der

R  
Se-li-ges Ban-gen, o wel-che schmerzlich won-ni-ge Lust! Es ist der

Hw  
lan-gen O wel-che schmerzlich won-ni-ge Lust!

K  
Hol-de Maid, die ich er-wäh-le, fühlst du die won-ni-ge Lust?

M  
Lie - be er - stes Re - gen Ist ihr Drän - gen ihr Be - we - gen, das in

R  
Lie - be er - stes Re - gen Ist ihr Drän - gen ihr Be - we - gen, das in

B  
Her - re lie - ber — Her - re lie - ber —

Hw  
Lie - bes re - gen! Him - mels - se - gen!

K  
Lie - bes re - gen! Him - mels - se - gen!

Hd  
Her - re lie - ber — Her - re lie - ber —

*f*

M  
plötz - li - chem Ent - flam - men füh - ret Herz und Herz zu - sam - men. O seht, es er -

R  
plötz - li - chem Ent - flam - men füh - ret Herz und Herz zu - sam - men.

B  
Her - re mein — schüt - ze dei - ne Kin - der - lein

Hw  
Plötz - li - ches Ent - flam - men füh - ret Herz und Herz zu - sam - men.

K  
Plötz - li - ches Ent - flam - men füh - ret Herz und Herz zu - sam - men.

Hd  
Her - re mein — schüt - ze dei - ne Kin - der - lein

*rall.*

*pp*

*a tempo.*

M giesst sich und es umfließt mich das Licht der Hoff - nung tröstlich und mild!

R Seht der Hoff nung Licht tröstlich und mild!

B

Hw Seht es er\_giesst sich und es umfließt mich das Licht der Hoffnung so mild!

K Seht der Hoff - nung Licht schimmert so tröstlich und

Hd

*a tempo.*

M Hel\_ler er\_strah\_let, friedli\_cher ma\_let sich uns'rer Zu\_kunft na\_hen\_des Bild!

R Aus den Wol\_ken bricht der Zu\_kunft Bild!

B

Hw Hel\_ler er\_strah\_let, friedli\_cher ma\_let sich der Zu\_kunft Bild!

K mild! Und aus den Wol\_ken schon bricht unsrer Zukunft be\_glücken\_des

Hd



M In die-ser schön - sten al - ler Stun - den Hab' mein Glück ich hier ge -

R In die-ser schön - sten al - ler Stun - den Hab' ich erst mein Glück ge -

B Her - re lie - ber Her - re

Hw Sel' - ge Stun - den tief em -

K Bild! Sel' - ge Stun - den tief em -

Hd Her - re lie - ber Her - re

M fun - den plötz - lich kam es ü - ber mich, doch wah - re Lie - be währt

R fun - den. Lie - ber, nie ver - las - se mich, denn wah - re Lie - be währt

B lie - ber — Her - re mein schüt - ze dei - ne

Hw pfun - den! Nie ver - lass ich dich, den wah - re Lie - be währt

K pfun - den! Nie ver - lass ich dich, den wah - re Lie - be währt

Hd lie - ber Her - re mein schüt - ze dei - ne

M e - wig\_lich!

R e - wig\_lich!

B Kin - der - lein!

Hw e - wig\_lich!

K e - wig\_lich!

Hd Kin - der - lein! (träumend) Hoch - ver - rä - ther fang' ihn ein Piff - kow

M wah - re Lieb' währt e - wig\_lich!

R e - wig\_lich!

B

Hw Lie - be währt e - wig - lich!

K e - wig - lich!

Hd der muss es sein!

HEIDEKRUG.

Ro - thes Bänd - chen schmückt die Brust, wel - che Won - ne wel - che

M e - wig - lich! Wah - res Em - pfin - den, so  
 R Wah - re Lieb' währt e - wig - lich! Wah - res Em - pfin - den, so  
 Hw Lie - be währt e - wig - lich! Wah - res Em - pfin - den, so  
 K e - wig - lich! Wah - res Em - pfin - den, so  
 Hd Lust \_\_\_\_\_!

M treu und so rein! Ja! Das kann nie ver - schwinden, heisst  
 R treu und so rein! Ja! Das kann nie ver - schwinden, heisst  
 Hw tren und so rein! Ja! Das kann nie ver - schwindet, heisst  
 K treu und so rein! Ja! Das kann nie ver - schwinden, heisst  
 Hd Fang ihn ein, fang ihn ein!

M Lie-be al-lein ! Lie-be

R Lie-be al-lein ! Lie-be

B En-ge-lein! En-ge-lein! O-lie-

Hw Lie-be al-lein ! Lie-be

K Lie-be al-lein ! Lie-be

Hd En-ge-lein! En-ge-lein! O-lie-

M al-lein ! Lie-be

R al-lein ! Lie-be

B ber Her-re mein ! Schüt-ze dei-

Hw al-lein ! Lie-be

K al-lein ! Lie-be

Hd ber Her-re mein ! Schü-tze dei-

M al - lein al - lein !

R al - lein al - lein !

B ne Kin - der - lein vor Pein !

Hw al - lein al - lein !

K al - lein al - lein !

Hd ne Kin - der - lein vor Pein !

*Fine des I. Actes.*

Nº 7. Chor.

*Moderato.*

PIANO.

*mf* *mf*

*p* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*Soprani.* 1. GRUPPE.

Guten

*f* *p*

Walzer-Tempo.

2. GRUPPE.

1 G

Morgen, Frau Kirchenver - wal - terin — ! Hab' die Eh - re, Frau Steu - erbuch - hal - te - rin

*p*

Beide GRUPPEN.

2 G

— ! Gut'n Mor - gen gut'n Mor - gen Frau Statsschulden - til - gungsas -

1. GRUPPE.

2. GRUPPE.

b G

si - re - rin ! Was giebt es, Frau Truppenver - pfle - ge - rin - ? Ihr wisst wohl, Frau

*f* *p*

1. GRUPPE.

2 G

Lan - desforst - jä - ge - rin - ? Was Neu - es? Was Neu - es? Frau

Beide GRUPPEN.

1 G

Kö - nigsge - stü - tedres - si - rerin? Was wisst ihr? er - zäh - let, was habt Ihr ge -

*p*



2. GRUPPE.

sehn? Was ist denn schon wieder im Städtchen geschehn? Ha, welch ein köst-lich-er

1. GRUPPE. 2. GRUPPE.

Spass! Was? Was? Was? Was? Was? erzählt und das — Ge-fun-den, ge-

1. GRUPPE.

fun-den, ge-fan-gen ist er! Wer ist ge-fan-gen? Wer ist der Er?

2. GRUPPE. 1. GRUPPE.

Hö-ret und schweigt, tie-fes Ge-heim-niss ist es noch! So

2. GRUPPE. (gedämpft.)

re-det doch! So re-det doch! So hört: Heu-te

2  
G

Nacht, heut Nacht hat man ihn ge-bracht, Inse-heim und sacht, von Mi-liz be-

## 1. GRUPPE.

2  
G

wacht! Wo führ-te man den den Ge-fange-nen hin? zum Amt-mann hin? Sie

(Die

Hände zusamenschlagend.)

## 2. GRUPPE.

1  
G

ha-ben ihn! — Ganz al-lein, ganz al-lein, a-ber schlau und fein fing ihn Piff-kow

## Beide GRUPPEN.

2  
G

ein, in sein Netz hi-nein! Dem Burschen, das hab ich mir immer ge-dacht, ihm wird

b  
G

endlich der Garaus gemacht! Ja man hat ihn, man hat ihn, man hat ihn er-wischt und die

*b*  
*G*

Strä-fe, ge-wiss, wird ihm bald auf-ge-tischt! Ja das ist ja das ist, ei-ne

*b*  
*G*

rüh-li-che That, welche Lust, dass man end-lich den E-len-den hat dass man end-lich ihn

Man hat ihn hat ihn hat ihn hat ihn!

hat! Ja man hat ihn, man hat ihn, man hat ihn, man hat ihn!

*Tenore.* *Moderato.*

*Bässi.*

Scheint, es hat die Zun-ge wie-der was er-gat-tert,

Scheint, es hat die Zun-ge wie-der was er-gat-tert,

Es kommen uns'-re Män-ner

wohl ei-nen scan-da-lö-sen Fall!

wohl ei-nen scan-da-lö-sen Fall!

Die

Drum wird fürchterlich ge-schwätzt, geklatscht, ge-schnattert, als war die Welt ein Gän-se-stall!

Drum wird fürchterlich ge-schwätzt, geklatscht, ge-schnattert als war die Welt ein Gän-se-stall!

Gän-se schnattern, Bären brummen und Och-sen brül-len im-mer

Muh! So brummt und brüllt lässt uns in

Wie Bien-chen kön-nen wir nicht sum-men!

Wie Bien-chen kön-nen wir nicht sum-men!

Ruh

Schweigt still, schweigt still geht eu-res Weges schneller und

Schweigt still, schweigt still geht eu-res Weges schneller

bleibt nicht auf den Märkte stehn! Marsch heim! Marsch heim und  
Und bleibt nicht auf dem Markt stehn! Marsch heim! Marsch heim und

*mf*

*Alle Soprani.* *Alli.*

Nicht e-her, bis wir ihn gesehn! Nicht e-her, bis wir  
sorgt für Küch' und Kel-ler!  
sorgt für Küch' und Kel-ler!

*p*

ihn gesehn!  
(Neugierig.)  
Ge - sehen wen \_ ? Wen wollt ihr sehn \_ ? ist denn schon wied - rum  
Ge - sehen wen \_ ? Wen wollt ihr sehn \_ ? ist schon wieder

*8-----*

Ein guter Spass! Ihr sollt ihn sehn! Ei  
was ge\_scheh'n? Was? Wen?  
was ge\_scheh'n? Was? Wen?

sehn doch nur den stol\_zen Mann, dem kei\_ne Tu\_gend fehlt! Er  
So er\_zählt!  
So er\_zählt!

*Tempo I.*

läs\_tert uns, doch wird er dann von Neugier selbst ge\_quält ha ha ha ha  
so er\_zählt! Er -  
so er\_zählt! Er -

ha ha ha ha!

zählt! Er-zählt uns, Frau Kirchenver-wal-te-rin! Was geschah denn, Frau Steuerbuch-

zählt! Er-zählt uns, Frau Kirchenver-wal-te-rin! Was geschah denn, Frau Steuerbuch-

hal-te-rin? was gibt es denn Neu-es, Frau Staatsschulden-til-gungs-cas-

hal-te-rin? was gibt es denn Neu-es, Frau Staatsschulden-til-gungs-cas-

Rathet doch!

si-erin? Er-barnt Euch, Frau Truppenverpfle- rin und sagt uns, Frau Landesforst-

si-erin? Er-barnt Euch, Frau Truppenverpfle- rin und sagt uns, Frau Landesforst-



jä - ge - rin den Grund des Ge - schrei - es, Frau Kö - nigs - ge - stü - te - dres -  
 jä - ge - rin den Grund des Ge - schrei - es, Frau Kö - nigs - ge - stü - te - dres -

si - re - rin redet doch! redet doch! redet doch! redet doch redet, ich  
 si - re - rin redet doch! redet doch! redet doch! redet doch redet, ich

(gedämpft)  
 doch schweigt fein still! Heute Nacht heute Nacht hat man ihn ge -  
 will!  
 will!

bracht ins geheim und sacht von Mi - liz be - wacht!  
 Ach So? Wen? Wen hat man denn ins - ge -  
 Ach So? Wen? Wen hat man denn ins - ge -

Ganz al-lein ganz al-lein aber  
 heim und sacht her - gebracht die heut'ge Nacht ?  
 heim und sacht her - gebracht die heut'ge Nacht ?

schlau und fein fing ihn Piff-kow ein in sein Netz hin - ein! Dem Burschen, das hab' ich mir  
 ha! Wo? Wie? So spricht wen  
 ha! Wo? Wie? So spricht wen

immer ge - dacht, ihm wird endlich der Garaus gemacht! Ja, man hat ihn, man hat ihn, man hat ihn beim  
 hat man denn her - gebracht wen hat man denn herge - bracht ? Ich ar - mer  
 hat man denn her - gebracht wen hat man denn herge - bracht ? Ich ar - mer

Ohr, wohlverwahrt sitzt er nun hinter Riegel und Thor! Ja man hat ihn, man hat ihn, man:

Thor bin so klug wie zu - vor! Ich ar -

Thor bin so klug wie zu - vor! Ich ar -

hat ihn beim Ohr, wohlverwahrt sitzt er nun hinter Riegel und Thor hinter Riegel und

mer Thor bin so klug als wie, zu - vor bin so klug wie zu -

mer Thor bin so klug als wie zu - vor bin so klug wie zu -

Man hat ihn hat ihn schon beim Ohr!

Thor! Ja man hat ihn, man hat ihn beim Ohr beim Ohr - !

vor ich bin so klug als wie zu - vor - !

vor ich bin so klug als wie zu - vor - !

*ff*

*ff*

N<sup>o</sup> 8. Erzählung.*Allegro.*

HEIDEKRUG.

R. Sopran.  
O Tenor.  
H Bass.

Da kommt er schon mit raschen Gang, ganz stolz auf seinen  
Da kommt er schon mit raschen Gang, ganz stolz auf seinen  
Da kommt er schon mit raschen Gang, ganz stolz auf seinen

PIANO.

H

Wie fängst du ihn? erzähl, be-richte mir dies Ka-  
prächt'gen Fang \_\_\_\_\_!  
prächt'gen Fang \_\_\_\_\_!  
prächt'gen Fang \_\_\_\_\_!

PIFFKOW.

H

pi-tel Kriegs-ge-schich-te! Es war in Herz-lin-gen heut

P

Nacht, dass ich das Hel-den-stück voll-bracht! Dank mei-ner List und Ta-pfer-

P

keit er-glänzt mein Ruhm für al-le Zeit! Hört zu!

*Andantino.*

P

Ich sitz'beim Kreuzwirth gestern Abend \_ es ist der Einz'-ge noch der

P

borgt. \_ mit einem Gläs-chen Schnaps mich labend um das Ge-mein-dewohl be-

P

sorgt! Erst ist es mäus-chen-still im Zimmer, doch plötzlich tönt Geschrei, Ge-

P

wim-mer ich ü-ber-leg' zunächst, ich war-te, a-ber dann krieg'ich nen'

P

Raps. greif toll-kühn gleich zu mei-ner Hel-le-bar-de und ruf: Herr Wirth, noch ei-nen

P

*rall.* *a tempo.*

Schnaps! Ich trink zwei Glä-ser, drei-e, vie-re- hei, wie dies mei-nen Amtsmuth

*rall.* *a tempo.*

P

schwellt! dann reiss ich auf des Saa-les Thü-re, zu-gleich Nachtwäch-ter und ein

P

Held! Entsetz-lich ha, was muss ich sehen! Verschwörer, Kopf an Kopf ge-

P

reht! dort auf er-höh-ten Brettern ste-hen die Rädels-füh-er kampf-be-reit! Sie

föh - ren sehar - fe Wort - Ba - tail - le, der Ei - ne ist der al - te

Moor; der And' re, Franz heisst die Ca - nail - le, schreit Föhrehter - li - ches ihm ins

Ohr. Bald kommt noch wei - te - res Ge - lich - ter, die Mit - ver -

schwö - rer je - den falls! in - fa - me Kri - mi - nal - ge - sich - ter, 'nen unsicht.

ba - ren Strick am Hals! S' sind lau - ter con - fiseir - te Ker - le, die Namen ich von Al - len



P

merk! Schwarz.Schweizer, doch der Schur-ken Per - le ist ein ge-wis - ser Spie - gel -

P

berg. Der Raum wird vol - ler im - mer vol - ler, s'kommt der Razmann, der treibt's

P

bunt, der Grimm, der Schuf - ter - le, der Rol - ler, kurz, der gan - ze Tu - gend

P

bund, kurz - um der gan - ze Tu - gend - bund ——— ! Auf ein - mal,

P

da wird auf die Bret - ter ein And - rer noch her - ein ge - schneit, und der ist,

P

Him-mel Don-ner - wet - ter! treu nach dem Steckbrief con - ter - fei - Er spricht von

P

aus - ge - blieb - nen Geldern, die Andern schrei - en im - mer drein: Komm mit uns

P

nach den böhm'schen Wäl - dern und du sollst un - ser Hauptmann sein!

P

Er tobt, er rast, er tollt, er teuflert: Menschen, Menschen, Unge -

P

thier! Ich folg' Euch ja, ein Hund der zweifelt! denn ein frei - es Leben führen wir!

P  
Mit mei - nem Speere stand ich vor der Ü - ber - macht da ruft es: la - det die Ge -

P  
weh - re, wir sind um - zin - gelt, auf zur Schlacht! Die Ker - le mussten wohl es

P  
merken, dass ich et - was im Schilde hab, denn um vor mir sich zu ver -

P  
ber - gen, lies - sen ei - nen Vor - hang sie her - ab Thut nichts! ich schleich mich

P  
auf die Bret - ter, fass' gleich den Ersten kräf - tig - lich. er dreht sich um - er ist's, o

P  
Göt-ter! ha Spiegel-berg, ich ken-ne dich! Er a-ber sprach: „Hab nie im

P  
Le-ben- esklang als woll-te er mich schmä-h'n- mit Kleinig-kei-ten mich ab-ge-

P  
ge-ben, geht link-wärts, lasst mich recht-wärts gehn

P  
—! Doch Piffkow ist kein blö-der Kna-be, kriegt gleich 'nen

P  
an- dern beim Ge-wand: ha ha bist du's Hermann mein Ra-be? flugs flog ich

P  
 flat - ternd an die Wand, er greif' den Grimm mit grim - mem

P  
 Grif - fe, da regnets a - ber Püf - fe, Knüf - fe! Kein Un - glück oh - ne Glück auf

P  
 Er - den, hab den Rech - ten doch er - fasst, dem Man - ne kann ge - hol - fen

P  
 wer - den, auf ihm al - lein der Steck - brief passt, auf ihm al - lein der Steck - brief

P  
 passt! *Più mosso.*

N<sup>o</sup> 8  $\frac{1}{2}$ .

PIFFKOW.

Nicht wahr, ich bin ein schlauer Kna-be, ver-die-ne

PIANO.

P wohl mein Gläschen Grog, denn weil ich Euch ge-fan-gen ha-be, so kriegt ihr

P jetzt den neu-en Rock. Und hätt' ich Euch nicht fest-ge-nommen, dann hätten

P Bei-de nichts be-kom-men. Nun öff-nen sich der Freiheit Pfor-ten, ent-las-sen

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in German and are printed below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

P  
Sopran.  
seid Ihr Eu - rer Haft. Uns Bei - den ist ge - hol - fen wor - den kommu trinken

R.  
Tenor.  
Euch Bei - den ist ge - hol - fen wor - den so geht und

O  
H  
Euch Bei - den ist ge - hol - fen wor - den so geht und

C  
Bass.  
Euch Bei - den ist ge - hol - fen wor - den so geht und

P  
wir jetzt Bru - der - schaft komm trin - ken wir jetzt Bru - der - schaft!

trinkt jetzt Bru - der - schaft so geht und trinkt jetzt Bru - der - schaft!

trinkt jetzt Bru - der - schaft so geht und trinkt jetzt Bru - der - schaft!

trinkt jetzt Bru - der - schaft so geht und trinkt jetzt Bru - der - schaft! *Più mosso.*



N<sup>o</sup> 9. Duett.*Allegretto.*

MINNA.

HELLWIG.

PIANO.

Endlich wieder ei - ne

H

Stun - de wo ich mit dir al - lein wo ich an deinem süßen Munde kann heilen meines Herzens

H

MINNA.

Wun - de, die wonn'ge Liebes - pei - n! Ja! Bleibt mir ge - fäl - ligst dorten ste - hen, lasst

M

ab von meiner Hand! Ach schon bereu ich was geschehen und dass ich Eurem Drängen, Flehen nicht

M

HELLWIG.

bes - ser wi - der - stand! Der Vater hat Dir an - empfo - hen mir folgsam stets zu

H  
sein, drum sollst du, die mein Herz ge-stoh-len, mir tausendmal jetzt wie-der-ho-len: Ich

M  
Ich lie- ich kanns nicht fassen

H  
lie-be dich ich lie-be dich ich bin dein! be dich

M  
ich lie- das ist zu schwer! Euch hassen? Ich lie- Ich ha-nen-so zu

H  
So sag: ich hasse dich!

M  
spassen- ich schweige, sag'gar nichts mehr! Du schweigest Mädchen Du hast

HELLWIG.

H  
Recht viel Reden taugt der Lie-bes-blecht! Denn

*Andantino.*

H  
 Lie. be ver. geu. det der Wor. te nicht viel, die Lie. be ver. meidet das wortrei. che Spiel. Es

H  
 braucht ih. re Sa. che nicht Wort. ji. ber. fluss. der Liebenden Sprache, das ist der Kuss, der

MINNA.

H  
 Lie. ben. den Sprache, das ist das ist der Kuss! Drum schweig. ich. Ge. lieb. ter, der

Mund soll nicht fleh. n, und schweig. ter, so gibt er sich doch zu ver. stehn! Er soll nicht ver.

ra. then. was hier drinnen glüht. das kann ja er. rathen ein lie. bend Ge. müth, ein

M liebend Ge\_müth. Ja — Denn Lie\_be ver\_geu\_det der Wor\_te nicht viel, die

H Ja — Denn Lie\_be ver\_geu\_det der Wor\_te nicht viel, die

M Lie\_be ver\_mei\_det das wort\_rei\_che Spiel. Es braucht ih\_re Sa\_che nicht

H Lie\_be ver\_mei\_det das wort\_rei\_che Spiel. Es braucht ih\_re Sa\_che nicht

M Wort\_ü\_berfluss, der Lie\_ben\_den Spra\_che das ist der Kuss der

H Wort\_ü\_berfluss, der Lie\_ben\_den Spra\_che das ist der Kuss der

M Lieben\_den Spra\_che das ist der Kuss!

H Lieben\_den Spra\_che das ist der Kuss!

N<sup>o</sup> 10. Ensemble.*Allegro non troppo.*

HELLWIG.

Zer - streu - et Euch hier

H in der Nä - he, ein Je - der for - sche eif - rig wa - che spä - he!

H Doch seid stets auf Eu - rer Huth und spie - let Eu - re

H Rol - len gut!

HAUSIRER.

RATTENFÄNGER.

INVALIDE.

Wir wa - chen, wir spü - ren üb - rall um - her still

WUNDERDOCTOR.

COLPORTEUR.

SCHERENSCHLEIFER.

Wir wa - chen, wir spü - ren üb - rall um - her still

H  
R  
I  
und lei - se Und kommt Ge - fahr uns je in die Quer, be -

W  
C  
S  
und lei - se Und kommt Ge - fahr uns je in die Quer, be -

*Allegro.*  
(Die Bürger umringend.)

H  
R  
I  
gin - nen wir uns' - re Wei - se: Neu - e Ka - lender, seidene Bän - der, Wiener Tän - ze,

W  
C  
S  
gin - nen wir uns' - re Wei - se: Neu - e Ka - lender, seidene Bän - der, Wiener Tän - ze,

H  
R  
I  
Ro - sen - krän - ze flie - gen - de Schrif - ten, Ratten ver - gif - ten, Zäh - ne aus - reis - sen zu

W  
C  
S  
Ro - sen - krän - ze flie - gen - de Schrif - ten, Ratten ver - gif - ten, Zäh - ne aus - reis - sen zu

H  
R  
I  
bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein 'swird Euch nicht ge - reu'n. Neu - e Ka - len - der,

W  
C  
S  
bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein 'swird Euch nicht ge - reu'n. Neu - e Ka - len - der,

H R I  
W C S

sei - de - ne Bän - der, Wie - ner Tän - ze Ro - sen - krän - ze flie - gen - de Schrif - ten

sei - de - ne Bän - der, Wie - ner Tän - ze Ro - sen - krän - ze flie - gen - de Schrif - ten

H R I  
W C S

Ratten ver - gif - ten Zäh - ne aus - rei - ssen zu bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein!

Ratten ver - gif - ten Zäh - ne aus - rei - ssen zu bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein!

H R I  
W C S

's wird Euch nicht ge - reu'n! Ganz im Ge - hei - men ver - folgt oh - ne Säu - men das KÜHNWALD.

's wird Euch nicht ge - reu'n! Ver - folgt oh - ne Säu - men das

HELLWIG.

H  
K  
H R I  
W C S

Ziel das ho - he Ziel! Dass

Ziel das ho - he Ziel! Dass

Ganz im Ge - hei - men ver - folgt oh - ne Säu - men das Ziel!

Ganz im Ge - hei - men ver - folgt oh - ne Säu - men das Ziel!

*Marsch - Tempo.*



H  
Nie - mand ahnt, was wir ge - plant, auf je - des Wort gebt Acht! dass nir - gends ein Ver -

K  
Nie - mand ahnt, was wir ge - plant, auf je - des Wort gebt Acht! dass nir - gends ein Ver -

H  
dacht gegen un - sern Bund er - wacht. Ver - schweigt, verstummt, ver - hehlt, ver - mummt, bis

K  
dacht gegen un - sern Bund er - wacht, Ver - schweigt, verstummt, ver - hehlt, ver - mummt, bis

H  
uns die Hoff - nung winkt, dass un - ser küh - ner Plan ge -

K  
uns die Hoff - nung winkt, dass un - ser küh - ner Plan ge -

H  
lingt! Dann stehet auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Daü köm't an's Licht her - vor! Die

K  
lingt! Dann stehet auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Daü köm't an's Licht her - vor! Die

Dann stehet auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Daü köm't an's Licht her - vor! Die

H Mas - ken her - ab! Dann auf zur That! Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler

K Mas - ken her - ab! Dann auf zur That! Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler

Mas - ken her - ab! Dann auf zur That! Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler

Mas - ken her - ab! Dann auf zur That! Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler

H Noth! Die Zeit der Ra - che naht! Das fremde Joch zer - brecht be - schirmt Eu - er

K Noth! Die Zeit der Ra - che naht! Das fremde Joch zer - brecht be - schirmt Eu - er

Noth! Die Zeit der Ra - che naht! Das fremde Joch zer - brecht be - schirmt Eu - er

Noth! Die Zeit der Ra - che naht! Das fremde Joch zer - brecht be - schirmt Eu - er

H Dach! Er - hebt Euch stolz und rächt die blu - ti - ge Schmach! Ruft ins ge - mein: Frei -

K Dach! Er - hebt Euch stolz und rächt die blu - ti - ge Schmach! Ruft ins ge - mein: Frei -

Dach! Er - hebt Euch stolz und rächt die blu - ti - ge Schmach! Ruft ins ge - mein: Frei -

Dach! Er - hebt Euch stolz und rächt die blu - ti - ge Schmach! Ruft ins ge - mein: Frei -

H  
K

- heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung sein!

- heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung sein!

- heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung sein!

- heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung sein!

FRANZÖSISCHER OFFIZIER.

Sa - pri - sti, Höll' und Tod! Das ist wohl ein Com - plot!

(Den Offizier umringend.)

H  
R  
I  
W  
C  
S

*f* Neue Kalen - der, sei - de - ne Bänder, Wiener Tän - ze, Ro - sen - krän - ze! Fliegende Schriften.

*f* Neue Kalen - der, sei - de - ne Bänder, Wiener Tän - ze, Ro - sen - krän - ze! Fliegende Schriften.

Ratten ver - gif - ten, Zähne aus - reis - sen zu bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein!

Ratten ver - gif - ten, Zähne aus - reis - sen zu bil - li - gen Prei - sen! Schnell herbei kauft ein!

's wird Euch nicht ge - reu'n. Neu - e Ka - len - der, sei - de - ne Bän - der, Wiener Tän - ze,

's wird Euch nicht ge - reu'n. Neu - e Ka - len - der, sei - de - ne Bän - der, Wiener Tän - ze.

Ro - sen - krän - ze, fliegende Schriften, Ratten vergiften, Zähne ausreissen zu bil - ligen Preisen,

Ro - sen - krän - ze, fliegende Schriften, Ratten vergiften, Zähne ausreissen zu bil - ligen Preisen.

(Offizier spricht: Des vagabonds!) (Ungefährliche Leut!)

HELLWIG.

Seid auf der Huth und spie - let

eu - re Rol - len gut! Auf der Huth!

c. 26389.

*Marsch - Tempo.*

H  
K

gibt Acht, dass nirgends ein Ver-  
Dass Nie-mand ahnt, was wir geplant, auf je-des Wort gibt Acht, dass nirgends ein Ver-  
Dass Nie-mand ahnt, was wir geplant, auf je-des Wort gibt Acht, dass nirgends ein Ver-  
Dass Nie-mand ahnt, was wir geplant, auf je-des Wort gibt Acht, dass nirgends ein Ver-

H  
K

dacht gegen un-sern Bund er-wacht! Verschweigt, verstummt, ver-hehlt, ver-mummt, bis  
dacht gegen un-sern Bund er-wacht! Verschweigt, verstummt, ver-hehlt, ver-mummt, bis  
dacht gegen un-sern Bund er-wacht! Verschweigt, verstummt, ver-hehlt, ver-mummt, bis  
dacht gegen un-sern Bund er-wacht! Verschweigt, verstummt, ver-hehlt, ver-mummt, bis

H  
K

uns die Hoffnung winkt, dass un-ser küh-ner Plan ge-lingt! Dann stehet  
uns die Hoffnung winkt, dass un-ser küh-ner Plan ge-lingt! Dann stehet  
uns die Hoffnung winkt, dass un-ser küh-ner Plan ge-lingt! Dann stehet  
uns die Hoffnung winkt, dass un-ser küh-ner Plan ge-lingt! Dann stehet

H auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Dann köm't an's Licht her - vor! Die

K auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Dann köm't an's Licht her - vor! Die

auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Dann köm't an's Licht her - vor! Die

auf, em - por! Den Feind schüttelt ab! Dann köm't an's Licht her - vor! Die

H Mas - ken her - ab! dann auf zur That. Frei - heit o - der Tod. En - de al - ler

K Mas - ken her - ab! dann auf zur That. Frei - heit o - der Tod. En - de al - ler

Mas - ken her - ab! dann auf zur That. Frei - heit o - der Tod. En - de al - ler

Mas - ken her - ab! dann auf zur That. Frei - heit o - der Tod. En - de al - ler

H Noth, die Zeit der Ra - che naht. — das frem - de Joch zer - brecht, be -

K Noth, die Zeit der Ra - che naht. — das frem - de Joch zer - brecht, be -

Noth, die Zeit der Ra - che naht. — das frem - de Joch zer - brecht, be -

Noth, die Zeit der Ra - che naht. — das frem - de Joch zer - brecht, be -



H  
K

schirmt eu - er Dach! Er - hebt euch stolz und rächt die blu - ti - geSchmach! ruft ins - ge -  
 schirmt eu - er Dach! Er - hebt euch stolz und rächt die blu - ti - geSchmach! ruft ins - ge -  
 schirmt eu - er Dach! Er - hebt euch stolz und rächt die blu - ti - geSchmach! ruft ins - ge -

H  
K

mein : Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung  
 mein : Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung  
 mein : Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung  
 mein : Frei - heit o - der Tod, En - de al - ler Noth! So soll die Lo - sung

*cresc.*

H  
K

sein! Blei - bet stets auf der Huth! Spie - let eu - re  
 sein! Blei - bet stets auf der Huth! Spie - let eu - re  
 sein! Blei - bet stets auf der Huth! Spie - let eu - re  
 sein! Blei - bet stets auf der Huth! Spie - let eu - re



H  
 Rol - len gut Nur durch Muth und List das Ge -

K  
 Rol - len gut Nur durch Muth und List das Ge -

Rol - len gut Nur durch Muth und List das Ge -

Rol - len gut Nur durch Muth und List das Ge -

H  
 lin - gen mög - lich ist durch Muth — und List! —

K  
 lin - gen mög - lich ist durch Muth — und List! —

lin - gen mög - lich ist durch Muth — und List! —

lin - gen mög - lich ist durch Muth — und List! —

# Nº 11. Quartett.

MINNA.  
ROSETTE.  
HELLWIG.  
KÜHMWALD.

*Allegro moderato.*

HELLWIG.

Zög're nicht mein

PIANO.

H

Volk er-wach', tra-ge län-ger nicht die Schmach, dei-ner Fein-de Ti-ra-nei, brich' mit

H

star-ker Hand ent-zwei! Neh-me frisch das Schwert zur Hand, reiss' die Flin-te

KÜHMWALD.

K

Und stür-me von der Wand, hast du Waffen nicht ge-nug, so zer-trümm're deinen Pflug! Und stür-me

HELLWIG.

H

vor-wärts in den Krieg, zu lan-ge schon der Ingrim-m schwie-g, Ha

K

vor-wärts in den Krieg, zu lan-ge schon der Ingrim-m schwie-g.

## Marsch-Tempo.

H  
 Horch, schon werden die Trommeln gerührt und mit Sturmesmacht werden die Heere zum

KÜHNWALD.  
 H  
 Kämpfe geführt, in die blutige Schlacht! Jeder, wess Standes und Alters er sei,

HELLWIG.  
 K  
 Al-le her-bei! Der Freiheit  
 ei-let begeistert zur Fahne herbei Al-le her-bei!

H  
 Stimme ru-fet dich, mein Volk er-wache! — zu schüt-zen gilt es män-nig-

H  
 lich die heil'ge Sa-che — sie ruft uns Al-le — mit Don-ner-hal-le —

H  
und al - le je - der - zeit finde zum Kam - pfe sie be - reit! Die Frei - heit, sie al - lei - ne

H  
kann den Muth er - he - ben, — wie ger - ne o - pferst ihr der Mann sein Gut und  
KÜHNWALD.  
Die Frei - heit nur!

H  
Le - ben! — Nur sie al - lei - ne — mit heh - rem Schei - ne —

K  
Kann Muth ver - leih'n                      Nur sie al - lein!                      Mit heh - rem

H  
— den Mann ent - zückt be - se - ligt und be - glückt! —

K  
Schein!                      be - se - ligt und be - glückt! —

Ei - sagt, wie kommt's dann, — wenn Frei - heit nur be - seeligt

und beglückt den Mann — dass auch der Lie - be — ge - hei - mem

M  
Trie - be — der stol - ze Held sich manchmal du - cken kann?

HELLWIG.  
KÜHNWALD.

O kommt her.  
O kommt her.

Nein, nein, nein, nein!

Nein, nein, nein, nein!

ab! Ihr könnt es wa - gen! wir lehren Euch, wie Lieb und Frei - heit sich ver - tra - gen

ab!

M *Dass Gott er - barm, was liegt auch dran, wenn Frei - heit al -*  
 R *Dass Gott er - barm, was liegt auch dran, wenn Freiheit*  
 H  
 K *So kommt doch nur!*

M *lei - ne be - glü - cket den Mann. Nein!*  
 R *al - lein be - glü - cket den Mann. Nein!*  
 H *Ihr kom - met nicht?*  
 K *ihr wollt uns*

*rit.*

M *Ja!*  
 R *Ja!*  
 H *Nun denn - so lasst uns schei - den, le - bet wohl, wir zie - hen*  
 K *meiden? Nun denn so lasst uns schei - den, le - bet wohl, wir zie - hen*

*meno mosso.*

M War - tet noch auf ein Wort Wir kom - men gleich her - un - ter  
 R War - tet noch auf ein Wort Wir kom - men gleich her - un - ter  
 H fort! Nein, nein, nein! So  
 K fort! Nein, nein, nein! So

( kommen herunter . )

*Gemässigt*

M Wer wird denn gleich so bö - se sein! Fin - den und  
 R Wer wird denn gleich so bö - se sein! Fin - den und  
 H mag's drum sein! Fin - den und  
 K mag's drum sein! Fin - den und

*Wälertempo.*

M flieh'n ge - ben, ent - zieh'n Schmollen, ver - zeih'n, Grol - len, be - reu'n, So wiegt und  
 R flieh'n ge - ben, ent - zieh'n Schmollen, ver - zeih'n, Grol - len, be - reu'n, So wiegt und  
 H flieh'n ge - ben, ent - zieh'n Schmollen, ver - zeih'n, Grol - len, be - reu'n, So wiegt und  
 K flieh'n ge - ben, ent - zieh'n Schmollen, ver - zeih'n, Grol - len, be - reu'n, So wiegt und



M wogt auf schwankem Kiel der Lie - be neckisch Wech - sel - spiel! Stets Son - nen -

R wogt auf schwankem Kiel der Lie - be neckisch Wech - sel - spiel! Stets Son - nen -

H wogt auf schwankem Kiel der Lie - be neckisch Wech - sel - spiel! Stets Son - nen -

K wogt auf schwankem Kiel der Lie - be neckisch Wech - sel - spiel! Stets Son - nen -

M schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för - der - lich ist

R schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för - der - lich ist

H schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för - der - lich ist

K schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för - der - lich ist

M das macht der Lieb' uns erst be - wusst, er - höht und wür - zet des Da - seins Lust!

R das macht der Lieb' uns erst be - wusst, er - höht und wür - zet des Da - seins Lust!

H das macht der Lieb' uns erst be - wusst, er - höht und wür - zet des Da - seins Lust!

K das macht der Lieb' uns erst be - wusst, er - höht und wür - zet des Da - seins Lust!

KÜHNWALD.

ROSETTE.

(verschämt.)

Gieb einen Kuss mir o Hol-de! Nein! ich darf nicht wenn ich auch wollte!

HELLWIG.

MINNA.

KÜHNWALD.

Komm an mein Herz theures Le-ben. Nein ich muss Euch wieder stre-ben Braut und

M  
R  
K

A-ber noch lan-ge nicht Mann und Frau!  
A-ber noch lan-ge nicht Mann und Frau!  
Bräut'gam sind wir ja! O wie

M  
K  
H  
E

Ja damit nimmt man es nie zu ge-nau!  
Ja damit nimmt man es nie zu ge-nau! (dringend.)  
sprö-de steht für da! Hat man wohl je  
Hat man wohl je

(abwehrend.)

M dort bleibt stehn! dort bleibet steh'n und lasst den Scherz

R dort bleibt stehn! dort bleibet steh'n und lasst den Scherz

H ge - sehn Mädchen so sprö - de steh'n? Ach mein Herz

K ge - sehn Mädchen so sprö - de steh'n? Ach mein Herz

(Die Paare finden sich wieder zusammen.)

M Finden und flieh'n, ge - ben, ent - zieh'n, Schmol - len, ver - zeih'n, Groß - len - be -

R Finden und flieh'n, ge - ben, ent - zieh'n, Schmol - len, ver - zeih'n, Groß - len - be -

H Finden und flieh'n, ge - ben, ent - zieh'n, Schmol - len, ver - zeih'n, Groß - len - be -

K Finden und flieh'n, ge - ben, ent - zieh'n, Schmol - len, ver - zeih'n, Groß - len - be -

M reu'n, so wiegt und wogt auf schwankem Kiel der Lie - be nekisch Wechsel - spiel. Stets Sonnen -

R reu'n, so wiegt und wogt auf schwankem Kiel der Lie - be nekisch Wechsel - spiel. Stets Sonnen -

H reu'n, so wiegt und wogt auf schwankem Kiel der Lie - be nekisch Wechsel - spiel. Stets Sonnen -

K reu'n, so wiegt und wogt auf schwankem Kiel der Lie - be nekisch Wechsel - spiel. Stets Sonnen -

M  
R  
H  
K

schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för\_der\_lich ist

schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för\_der\_lich ist

schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för\_der\_lich ist

schein kann ja nicht sein, manchmal ein Zwist för\_der\_lich ist

M  
R  
H  
K

das macht der Lieb' uns erst be\_wusst, er\_höht und würzt des Da\_seins Lust!

das macht der Lieb' uns erst be\_wusst, er\_höht und würzt des Da\_seins Lust!

das macht der Lieb' uns erst be\_wusst, er\_höht und würzt des Da\_seins Lust!

das macht der Lieb' uns erst be\_wusst, er\_höht und würzt des Da\_seins Lust!

MINNA.

Wie war's doch, was Ihr vor\_hin sang't?

M

*Marsch-Tempo.*

Horch, horch, schon wer\_den die Trommeln gerührt, und mit Stur\_mes\_macht, wird das

*Poco meno.*

M  
Heer von dem Kö\_nig zum Kam\_pfe geführt in die blut\_ ge Schlacht, doch ach, im Krieg ver\_

M  
ges\_set Ihr, die euch ihr Herz ver\_traut! O blei\_bet lie\_ber hier, im Ar\_ me der

ROSETTE.

HELLWIG.  
Wie! sol\_ len feig wir uns ver\_ ste\_cken, wenn der Feind uns be\_ droht? KÜHNWALD.  
Braut! Und ko\_ sen

MINNA.  
Nein, nein,  
und ver\_ liebt uns ne\_cken, wenn die Eh\_ re ge\_ bot?

daskann nicht sein so nehmt uns mit in die Schlacht in den Krieg!

*molto cresc.*

M — Das theu\_re Va\_ter\_land mag zu\_versichtlich bau\_en — in diesem ern\_stenKampfauch

R Das theu\_re Va\_ter\_land mag zu\_versichtlich bau\_en — in diesem ern\_stenKampfauch

H Das theu\_re Va\_ter\_land mag zu\_versichtlich bau\_en — in diesem ern\_stenKampfauch

K Das theu\_re Va\_ter\_land mag zu\_versichtlich bau\_en — in diesem ern\_stenKampfauch

M auf die deutschen Frau\_en — wir fol\_gen Al\_le dem Freiheits\_schal\_le

R auf die deutschen Frau\_en — wir fol\_gen Al\_le dem Freiheits\_schal\_le

H auf die deutschen Frau\_en — wir fol\_gen Al\_le dem Freiheits\_schal\_le

K auf die deutschen Frau\_en — wir fol\_gen Al\_le dem Freiheits\_schal\_le

M — und thei\_len je\_de Noth, theilen Ge\_fahr und selbst den Tod!

R — und thei\_len je\_de Noth, theilen Ge\_fahr und selbst den Tod! Weß Lieb und Freiheit sich zum

H schal\_le thei\_len je\_de Noth, theilen Ge\_fahr und selbst den Tod! Weß Lieb und Freiheit sich zum

K schal\_le thei\_len je\_de Noth, theilen Ge\_fahr und selbst den Tod! Weß Lieb und Freiheit sich zum



M Ah Ah

R schönen Bund ge - sel - len so muss der Fein - de Macht an die - sem Fels zer - schel - len

H schönen Bund ge - sel - len so muss der Fein - de Macht an die - sem Fels zer - schel - len

K schönen Bund ge - sel - len so muss der Fein - de Macht an die - sem Fels zer - schel - len

M Ihr dankt al - lei - ne ih - rem Ver - ei - ne in die - sem heil - gen

R Ihr dankt al - lei - ne ih - rem Ver - ei - ne in die - sem heil - gen

H Ihr dankt al - lei - ne Ih - rem Ver - ein in die - sem heil - gen

K Ihr dankt al - lei - ne Ih - rem Ver - ein in die - sem heil - gen

M Krieg Tri - umpf und Sieg!

R Krieg Tri - umpf und Sieg!

H Krieg Tri - umpf und Sieg!

K Krieg Tri - umpf und Sieg!



Nº 12. Finale.

*Allegro.*

MINNA.  
ROSETTE.

Musical staff for Minna/Rosette, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a few notes at the end of the line, with the syllable 'Ka-' written below.

HELLWIG.

Musical staff for Hellwig, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a few notes at the end of the line, with the syllable 'Ka-' written below.

KÜHNWALD.  
PIFFKOW.

Musical staff for Kühnwald/Piffkow, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a few notes at the end of the line, with the syllable 'Ka-' written below.

HEIDEKRUG.

Musical staff for Heidekrug, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a few notes at the end of the line, with the syllable 'Ka-' written below.

CHOR. Soprani

BARBARA mit II. Sopran.

Musical staff for Chorus Soprani, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a few notes at the end of the line, with the syllable 'Ka-' written below.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The dynamic marking is *mf*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Soprano (M), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains the first line of the vocal melody.

no - nen - don - ner! es zit - tert das Haus, he. Piff. kow sag' was trommelst du aus?

Musical staff for Alto (H), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains the second line of the vocal melody.

no - nen - don - ner! es zit - tert das Haus, he. Piff. kow sag' was trommelst du aus?

Musical staff for Tenor (K), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains the third line of the vocal melody.

no - nen - don - ner! es zit - tert das Haus, he. Piff. kow sag' was trommelst du aus?

Musical staff for Bass (Hd), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains the fourth line of the vocal melody.

no - nen - don - ner! es zit - tert das Haus, he. Piff. kow sag' was trommelst du aus?

Musical staff for Chorus, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains the fifth line of the vocal melody.

no - nen - don - ner! es zit - tert das Haus, he. Piff. kow sag' was trommelst du aus?

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The dynamic marking is *mf*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

So hört, be - fol - get dann mit Fleiss der ho - hen Ob - rig - keit Ge -

*Allegro moderato.*  
heiss! Was ihr könnt zu - sammen - raff'en, Speck und Talg,

Schnaps und Thran, sollt ihr vor die Häu - ser schaf - fen, denn der Rus - se

M  
R Die Rus - sen, die Rus - sen, o Jam - mer o Harm, die Rus - sen, die  
Hw Die Rus - sen, die Rus - sen, o Jam - mer o Harm, die Rus - sen, die  
P zieht her - an! Die Rus - sen, die Rus - sen, o Jam - mer o Harm, die Rus - sen, die  
Hd Die Rus - sen, die Rus - sen, o Jam - mer o Harm, die Rus - sen, die  
Die Rus - sen, die Rus - sen, o Jam - mer o Harm, die Rus - sen, die

M  
K  
H  
P  
H

Rus - sen, die fres - sen uns arm!  
Rus - sen, die fres - sen uns arm!  
Rus - sen, die fres - sen uns arm!  
Rus - sen, die fres - sen uns arm!

BARBARA.  
Rus - sen, die fres - sen uns arm! Hier was bei uns an Braütwein - flaschen,

B

ROSETTE. KÜHNWALD.  
die selbst aus der ich thut naschen! Mei - nen Stieglitz hol ich noch! Theures Rös - chen

K

MINNA. HELLWIG.  
ei - le doch! Ach noch feh - len vie - le Sa - chen! Al - les wer - de ich be - wa - chen!

PIFFKOW (hereinstürzend)

Flicht! flicht! Die Rus - sen kom - men schon!

HEIDEKRUG ( dreht )

*Allegro non troppo.*

Der Czar — nach dem Na - po - leon!

*mf*

M  
R  
Hw  
K  
Hd  
B.m. 2. Sp.

0 Him - mel wie wird's uns er - ge - hen! Was wird ge - sche - hen,

M  
R  
Hw  
K  
Hd  
B.m. 2. Sp.

Was wird ge - sche - hen, Wenn der Rus - se naht,

M  
R  
Hv  
K  
Hd  
B2.S.

uns' - rer ar - men Stadt uns' - rer ar - men Stadt?  
 uns' - rer ar - men Stadt uns' - rer ar - men Stadt?  
 uns' - rer ar - men Stadt uns' - rer ar - men Stadt?  
 uns' - rer ar - men Stadt uns' - rer ar - men Stadt?  
 uns' - rer ar - men Stadt uns' - rer ar - men Stadt?

*Marsch-Tempo.*

Ein HETMANN.  
 CHOR der RUSSEN.

Stets mit Sack und Pack hur-rah! Und pfeilgeschwind, wie der Wind rei-tet der Ko-  
 Stets mit Sack und Pack hur-rah! Und pfeilgeschwind, wie der Wind rei-tet der Ko-

sak! Lustig in des Kampfes Braus wie beim Fes-te, sind wir jedem Hof und Haus  
 sak! Lustig in des Kampfes Braus wie beim Fes-te, sind wir jedem Hof und Haus

schreckli\_che Gäs - te. Und nach jedem heissen Strauss kömt das Bes - te, holt man aus der

schreckli\_che Gäs - te. Und nach jedem heissen Strauss kömt das Bes - te, holt man aus der

Ta - sche Wut\_ki - flasche, nach dem wilden Ja - gen wärmt man sich den Ma - gen

Ta - sche Wut\_ki - flasche, nach dem wilden Ja - gen wärmt man sich den Ma - gen

(indem sie sich den Magen reiben.)

Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Frem\_des Bauern - pack hur -

Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Wut\_ki Frem\_des Bauern - pack hur -

rah! gib Wut\_ki her! Immer mehr! so will's der Ko - sak!

rah! gib Wut\_ki her! Immer mehr! so will's der Ko - sak!

MINNA. (zitternd)

ROSETTE

BARBARA

HETMANN.

Hier habt Ihr Al - les was

Nach sol - chem Ritt, da gilt es sich zu la - ben

CHOR. Soprani

Hier habt Ihr Al - les was

*mf*

*p*

M  
R  
B

Ihr be - gehrt!

H

Noch mehr, noch mehr, das sind zu kar - ge Ga - ben!

Ihr be - gehrt!

*mf*

M  
R  
B

Was wir be - sit - zen sei Euch be - scheert!

HELLW. KÜHNW.

Was wir be - sit - zen sei Euch be - scheert!

HEIDEK.

Was wir be - sit - zen sei Euch be - scheert!

HETMANN.

Sehr wohl! Ein Trunk jedoch schmeckt nie al -

Was wir be - sit - zen sei Euch be - scheert!



M  
R  
B

Was noch? Re-det doch!

Hw.  
K

Was noch? Re-det doch!

Hd.

Was noch? Und

Hm.

lein! Drum wer-det Ihr so gü-tig sein!

Was noch? Re-det doch!

Rs.

Noch mehr? Noch mehr!

Hm.

singt ein Lied aus der Hei-math!

Rs.

Ja, singt ein Lied aus der Hei-

Hm.

Sol-da-ten-sang ist rauh und trüb, bei Euch wird's bes-ser

Rs.

math!

HEIDEKRUG ( zu Minna )

MINNA.

Ich bitt' dich Kind, thut mir zu lieb! Wohl-  
 klin - gen!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics 'Ich bitt' dich Kind, thut mir zu lieb! Wohl-'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

an \_\_\_\_\_ es sei \_\_\_\_\_ ich will ein rus-sisch Lied-chen sin-gen

This system continues the vocal line with the lyrics 'an \_\_\_\_\_ es sei \_\_\_\_\_ ich will ein rus-sisch Lied-chen sin-gen'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and melodic fragments.

weil ihr es so be-gehrt Ach— nun denn, so hört hört!

This system contains the lyrics 'weil ihr es so be-gehrt Ach— nun denn, so hört hört!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

*Moderato.*

This block shows the piano accompaniment for the *Moderato* section. It is written in 2/4 time and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

MINNA. *poco meno mosso.*

*p* I-wan woll-te Kat-ja frei'n, die Mut-ter wollt's nicht dul-den:

This system contains the final vocal entry with the lyrics '*p* I-wan woll-te Kat-ja frei'n, die Mut-ter wollt's nicht dul-den:'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

M „Ach, mein Sohn, du wirst's bereu'n, du hast ja nichts als Schul-den.“ Drauf Jung

M I-wan spricht: viel Reich-thum brauch' ich nicht, Kat-ja ist mein Schatz mein

M *rall.* *a tempo.*  
gold'ner Schatz.“ Sprach die Mut-ter un-erwandt: „von Hei-rath kei-ne Re-de,

M dazu braucht der Mann Verstand und du bist viel zu blö-de!“ Drauf Jung Iwan spricht: „Ver-

M stand, das brauch' ich nicht, ist man erst zu zweit, wird man ge-scheidt.“

*Allegro.*

M  
Hielten dann den Hochzeitsschmaus, nur gab es nichts zu es - sen, nüchtern kamen sie nach Haus, den

M  
Wein hätt' man ver - ges - sen. Leb - ten doch in Ueberfluss, wenn es nur so blie - be!

M  
Labten sich mit süßem Kuss und lebten nur der Lie - be! Trau, Jung I - wan Acht ge -

M  
ge - ben! Spar' die Liebe, hal - te besser Haus! Wirst es sonst er - le - ben, dass die

M  
*rall.* Lieb bald aus! So *a tempo.* leb - te er in Saus und Braus und hat - te nichts zu na - gen.

C H O R.  
Supran.  
Bass.

Hü - te dich lie - ber Sohn  
Hü - te dich lie - ber Sohn

M

wollte solchem süßem Schmaus gar nimmermehr ent - sa - gen. Lebte so 'ne E - wig - keit,  
 si - cher - lich kommt dein Lohn! Hal - te Mass!  
 si - cher - lich kommt dein Lohn! Hal - te Mass!

*poco ritard.*

M

ein Tag o - der zwei, da war's mit der Se - ligkeit vor - bei, vor - bei!  
 Lang' ist Reu, und der Spass rasch vor - bei! So ging's in  
 Lang' ist Reu, und der Spass rasch vor - bei! So ging's in

Saus und Braus, er hat - te nichts zu na - gen, plötzlich ging die Liebe aus nach zwei sehr langen  
 Saus und Braus, er hat - te nichts zu na - gen, plötzlich ging die Liebe aus nach zwei sehr langen

Ta - gen, dann wars vor - bei ganz vor - bei ganz vor - bei!  
 Ta - gen, dann wars vor - bei ganz vor - bei ganz vor - bei!

HETMANN.

HEIDEKRUG.

HETMANN.

Ho-la - he — der Amtmann her! Sagt, was ist der Herr'n Be - gehr? Al - les was Ihr habt gebt

her! Her - raus! Ei - er gebt ein gan - zes

RUSSEN. Al - les was Ihr habt gebt her!

Schock, Stie - fel. Stie - felknecht und Rock, Uhr und Hemd und Schnupfta - bak, Würs - te.

ei - nen gan - zen Sack! Gäu - se. En - ten, Huhn und Hahn, auch ein Fässchen Le - ber -

PIFFKOW.  
thra! Schnaps und Kümmel, Wein und Bier — Und ein bis - chen Wa - gen -

MINNA. ROS.  
BARB.

Ei - let, ei - let nicht geschwankt! Gebt ihm nur was er ver - langt! Sonst köm  
HELLW. KUHNW.  
schmier. Was der Schur - ke nicht ver - langt! Und sich nicht ein - mal be - dankt! Ei - ne  
HEIDEK.  
Was der Schur - ke nicht ver - langt! Und sich nicht ein - mal be - dankt! Ei - ne  
CHOR. Sopr.  
Ei - let, ei - let nicht geschwankt! Gebt ihm nur was er ver - langt! Sonst köm

M  
R  
B  
er in Wuth. und es geht nicht gut!  
Hw  
K  
Wut - ki - fluth giesst er in sein Blut!  
Hi  
Wut - ki - fluth giesst er in sein Blut!  
er in Wuth, und es geht nicht gut! *rallent.*  
b  
RUSSEN.  
Wie schmeckt das gut so gut! Dann

*Meno mosso.*  
R  
hiel - ten sie den Hochzeitsschmaus, nur gab es nichts zu es - sen, nüchtern ka - men



## PIFFKOW.

R Schnaps, so lehrt Phi -  
all'nach Haus, den Wein hätt'man ver - ges - sen; leb - ten so 'ne E - wig - keit,

P lo - so - phie, zählt Men - schen und das lie - be Vieh!  
R ein Tag o - der zwei, dann war's mit der Seligkeit auf einmal ganz vor - bei!

## HELLWIG.

Betrunken liegen sie im Schla - fe Nur stil - le, dass sie Niemand

## HEIDEKRUG.

weckt!  
(Hinter der Scene.) Ha, mir wird

Hd schlecht!  
Sagt was ihr seht!

## HEIDEKRUG.

CHOR. Sopr. Rasch ge - dreht!  
Es sind Fran - zo - sen!

Detailed description: This system contains the vocal line for the Soprano Chorus and the piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff has the lyrics 'Rasch ge - dreht!' and the second staff has 'Es sind Fran - zo - sen!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

## HELLW. (zu den Mädchen.)

## KÜHNW.

Hd Ich bitt' Euch flieht! Kommet  
Hoch le - be Na - po - le - on!

Detailed description: This system contains the vocal line for Helldw. (addressing the girls) and Kühnw. and the piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff has the lyrics 'Ich bitt' Euch flieht! Kommet' and the second staff has 'Hoch le - be Na - po - le - on!'. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and various chordal textures.

## HEIDEKRUG (zu seinen Töchtern.)

K mit, kommet mit, für Euch ist nichts mehr hier zu schaffen! Fort mit Euch, nicht Zeit ist's

Detailed description: This system contains the vocal line for Heidekrug (addressing his daughters) and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with the lyrics 'mit, kommet mit, für Euch ist nichts mehr hier zu schaffen! Fort mit Euch, nicht Zeit ist's'. The piano accompaniment consists of two staves with a steady rhythmic accompaniment.

## PIFFKOW.

Hd jetzt zu schau'n und gaf - fen Neu - e Mähr! Schon wieder kommen Russen

Detailed description: This system contains the vocal line for Piffkow and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with the lyrics 'jetzt zu schau'n und gaf - fen Neu - e Mähr! Schon wieder kommen Russen'. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

## HEIDEKRUG.

P her ! Es le - be hoch A - le - xan - der!

Detailed description: This system contains the vocal line for Heidekrug and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with the lyrics 'her ! Es le - be hoch A - le - xan - der!'. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

HELLW.  
Die Rus - sen flohn, Franzosen sind's!

PIFFKOW.  
Es siegten Rus - sen glaubt es doch!  
HEIDEK.  
Es le - be hoch Na - po - le - on! So le -

HELLW. KÜHNW. PIPFW.  
Nein die Fran - zo - sen! Die  
- be Czar A - le - xan - der hoch - ! Na - po - le - on!  
CHOR. Alti. Soprani.  
Nein die Fran - zo - sen! Die

HELLW. KÜHNW.  
Russen! Nein nein ihr seid blind! Die  
Der Czar! PIPFK. Es ist nicht wahr Die  
Russen! Alti. Soprani.  
Nein nein ihr seid blind! Es ist nicht wahr

M  
R  
B

Russen Nein es sind Russen Nein Russen! Rus\_sen! Russen!

Hw  
K

Welch durchein ander, welch ein Lärmen! hört! Es sind Franzosen! Hört doch, hört doch

P

Ich sag' Euch Russen sind es Ich sag' Euch Russen sind es! Russen! Russen!

Hd

Na\_ pole\_ion A\_ lexander Na\_ pole\_on A\_ lexander Na\_ po Na\_ po

S

Russen Nein es sind Russen Nein Russen

Es sind Fran zo sen! Es sind Fran zo sen! Nein Russen, Nein, Russen

M  
R  
B

Russen! Russen! Es ist nicht wahr, die Russen sind's es ist nicht wahr, die Russen sind's!

Hw  
K

Hört doch! Hört doch! Franzosen sind es glaubtes mir, Franzosen sind es glaubtes mir!

P

Russen! Russen! Es es nicht wahr, die Russen sind's es ist nicht wahr, die Russen sind!

Hd

Na\_ po A\_ lex Hoch leb Na\_ po\_ le\_ on hoch A\_ le\_ xan\_ der!

S

Nein, Russen Nein, Russen ei seht doch hin, seid ihr denn blind, ei seht nur hin, seid ihr denn blind?

HEIDEK.

Na - po - le - Xan - der !

M  
R  
Hw  
K  
Hd

Sie kommen schon ! Sie sind schon hier

Sie kommen schon ! Sie sind schon hier

Sie kommen schon ! Sie sind schon hier

Sie kommen schon ! Sie sind schon hier

HEIDEK.

Hd

mein Ge - nie. jetzt hel - fe mir !

THORILLIERE. *Marsch-Tempo.*

CHOR. Tenor.

Die FRANZOSEN. Wir muss - ten diesmal wei - chen der hö - heren Ge - walt, doch

Wir muss - ten diesmal wei - chen der hö - heren Ge - walt, doch

ward von un - sern Strei - chen gar man - cher Rus - se kalt, und  
 ward von un - sern Strei - chen gar man - cher Rus - se kalt, und

*mf*

ob wir auch ver - ra - then durch Schicksals Lug und Trug es  
 ob wir auch ver - ra - then durch Schicksals Lug und Trug es

*f*

bleibt Na - po - leon's Sol - da - ten des Ruhmes noch ge - nug!  
 bleibt Na - po - leon's Sol - da - ten des Ruhmes noch ge - nug!

*rall.* *a tempo.*

*f rall.* *a tempo.*

## THORILLIÈRE.

Entwaffnet sie, schafft sie weg!  
 Al - lons, rührt euch Fleck!

*p* *f* *sf* *sf*

THORIL. ( zu den Mädchen die flieh'n wollen. )

Niemand passirt! Es blei-be Jeder-mann, dass meines Amt's ich

MINNA.  
ROSETTE.

stren-ge wal-ten kann! Welch neu-e Noth uns jetzt be-droht-! Er

*Andantino.*

schaut so fin-ster d'rein, ach was mag das En-de sein? Gar nichts Gu-tes ver-  
 BARB. Erschaut so finster d'rein was wird das Ende sein? Nichts Gu-tes ver-  
 HELLW. Erschaut so finster d'rein was mag' es sein? Nichts Gutes ver-  
 PIFFK. Erschaut so finster d'rein was wird das Ende sein? Nichts Gu-tes ver-  
 THORIL. Sie sehn verlegen d'rein das muss nicht richtig sein  
 HEIDEK. Erschaut so finster d'rein was wird das Ende sein? Nichts Gu-tes ver-  
 CHOR. Sopran. Was mag es sein? Er schaut so finster d'rein! Und nicht  
 Tenor. Hier al-lein muss er sein, darum



M  
R  
B  
Hw  
P  
K  
T  
Hd

heisst uns sein forschender Blick, nein, und immer neu - e Pein ach bricht ü - ber uns her -

heisst uns sein forschender Blick, nein Und immer neu - e Pein bricht über

heisst uns sein forschender Blick, nein bricht neue Pein

heisst uns sein forschender Blick, nein Ach immer neue Pein bricht über

hier gilt's zu schärfen den Blick ja! Sie sein verlegen drein

heisst uns sein forschender Blick, nein, Und immer neue Pein bricht über  
Und immer neu - e Pein ach bricht ü - ber uns her -

Gu - tes verheisst uns sein Blick, nein, Und immer neue Pein bricht über

gilt es zu schärfen den Blick ja! Ja hier al - lein

M  
R  
B  
Hw  
P  
K  
T  
Hd

ein ach so grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick! Er *pp*

uns herein wie grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick! Er *pp*

auf uns herein! Wie grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick! Wañ endlich stellt die *pp*

uns herein! Wie grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick! Wañ endlich stellt die *pp*

Stren - ge soll wal - ten in jeg - li - chen Stück! *pp*

uns herein wie grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick! Wañ endlich stellt die

ein

uns herein wie grausam ver - folgt uns das bö - se Ge - schick!

hier muss er sein und Strenge soll wal - ten in jeg - li - chen Stück!

c. 26389.

*Più mosso.*

M  
R  
B  
Hw  
PK  
T  
Hd

schauf so finster d'rein was mag das En-de sein!

schauf so finster d'rein was mag das En-de sein!

Stun - de sich ein, wo wir mit star-ker Hand uns be-frein!

Stun - de sich ein, wo wir mit star-ker Hand uns be-frein!

so soll er sein so soll es sein! Wo ist der Amtmann

Stun - de sich ein, die uns von al-ler Noth soll be-frein! Herr Ma-

Gott al-lein kann uns be-frein!

hier al-lein hier muss er sein!

## THORILLIERE.

Hd

(vom drehen ermüdet.) Tre-tet vor und hört mich an! Sehr schlecht erfüllt Ihr eure

Hor-jor! Ach mei-ne Ar-me!

KÜHNW.  
(zu Hellw.)

T

Pflichten, Hellwig nach sicheren Be-rich-ten, Der Hochverräther, er ist hier! Ent-

HELLWIG.

THORILLIÈRE.

HELLW. (ängstlich)

Still! HEIDEK. (ungläubig.) Der Steck-brief wärd uns ein - ge - sandt Am  
 flie - he! Was den - ket Ihr! HEIDEK. (stolz.) von mir!

THORILLIÈRE.

En - de werd' ich doch er - kannt! Drum soll, uns auf die Spur zu füh - ren, ganz Trauten-

MINNA.  
ROSETTE.

BARBARA.

KÜHNWALD.  
PIFFKOW.

HEIDEKRUG.

Jetzt naht der kri - tische Mo - ment! dass man uns nie - mals Ru - -

Jetzt naht der kri - tische Moment! dass man uns nie - mals Ru - -

Jetzt naht der kri - tische Moment! dass man uns nie - mals Ru - -

Jetzt naht der kri - tische Moment! dass man uns nie - mals Ru - -

feld Revue pas - si - ren!

Jetzt naht der kri - tische Moment! dass man uns nie - mals Ru - -

Jetzt naht der kri - tische Moment! den Schuldgen man wohl schnell

*pp* *Andantino.*

M  
R  
B  
K  
P  
H  
T

he gönnt! gar nie!  
he gönnt! gar nie!  
he gönnt! gar nie!  
he gönnt! gar nie!  
he gönnt! gar nie! (zu Piffkow.)  
er - kennt! Ja !

Der ist es nicht der ist zu

PIFFKOW. ROSETTE.

Der Kluge schweigt, ich schweige drum!  
dumm! (auf Rühnwald.) Wollt ihr ihn  
Der Trotzopf dort

THORILLIERE.

las-sen! Nichts will im Steckbrief auf ihn passen  
Der Pfaffe dort sehr viel char.

KÜHNWALD.

T O Him-mel wie ich  
mirt! Hell-wig ist viel-leicht mas - kirt Ihr dort!

(zu Hellw.)

HELLWIG. (gesprochen.)

K zitt' re Nur kal-tes Blut! Feldprediger

T Es scheint dass ich hier etwas witt' re Wer seid ihr? spricht! Bei Mädchen,

HEIDEKRUG.

T Der ist es nicht, mein Herr Ma - jor, der ist seit kur-zer Zeit mein  
scheint es, predigt Ihr nicht schlecht

Hd Gast! (Heidekrug scharf fixirend.)

T Merkwürdig, wie der Steckbrief passt die Brille, Warze, dieses Haar! Herr Cor - po - ral! das Ding ist

*Allegro.*

MINNA.  
ROSETTE.

Ver-haf - tet, ver -

T

klar. Im Na-men des Kai-sers. Ihr seid ver-haf - tet!

M  
R

haf tet! Das kann nicht sein! Wir dulden es nimmer, nein, nein, nein nein! THORILLIERE.  
BARBARA.  
Das kann nicht sein! Nein, nein, nein nein! In jedem  
CHOR. Sopr.  
Das kann nicht sein! Nein, nein, nein nein!

HEIDEK. ( verzweiflungsvoll. ) MINNA. ( zu Thorilliere. )

Ich hab ihn sel - ber ab - ge - fasst! O habt doch  
T Punkt der Steckbrief passt!

M

Mit - leid mit uns Armen, habt Er - bar - men! HEIDEK. HELLOW.  
Ein Blitzstrahl, Und der

HEIDEKRUG.

Hv  
wä - re ? Nur noch ein einzig Wort man hö - re, dann bin zu Al - lem ich ge -

Hi  
willt! Wie sehr ich Euren Kai - ser eh - re, Beweis dies Bild ha! Mich trifft der

*rit.*

*fz fz rit.*

*a tempo.*

MINNA, ROSETTE.  
BARBARA.

der Czar! der Czar! o Jammer, Gott! o wel - che Noth! der Czar! der Czar!

KUHNWALD, PIFFKOW.

der Czar! der Czar! o Jammer, Gott! o wel - che Noth! der Czar! der Czar!

Hd  
Schlag!

THORILLIERE.

der Czar! der Czar! den fre - chen Spott sühnt nur der Tod! der Czar! der Czar!

Sopr.

der Czar! der Czar! o Jammer Gott o wel - che Noth! der Czar! der Czar!

Ten.

der Czar! der Czar! den fre - chen Spott sühnt nur der Tod! der Czar! der Czar!

*a tempo.*

*f*



M  
R  
B  
K  
P  
T

O Jammer, Gott! Und welche Noth!

O Jammer, Gott! Und welche Noth!

Den frechen Spott süht nur der Tod! Fort ins Ge-fäng-niss mit dem Wicht! Und Mor-gen

O Jammer, Gott! Und welche Noth!

Den frechen Spott süht nur der Tod!

T

HELLW.

vor das Kriegsge-richt! Noch hör'ich nicht die Hör-ner, muss den Kampf noch

Hw

MINNA.

stum-den, noch sind die Hände mir ge-bun-den! O welche Qual, ich gab mein Wort! Den Vater

M

*ritard.*

ROSETTE.

schleppen sie jetzt fort! THORIL. Gnade! HELLW. THORIL. gesprochen.

Marchons! Noch ei-ne kleine Frist! Was hat er?

*ritard.*

*Allegretto.*

MINNA. ROSETTE. BARB.

Sopran.

KÜHNW. PIFFKOW.

HEIDEKR.

O hört der Hörner Schall!

O hört der Hörner Schall!

(hinter der Scen.)

THORIL.

*Gleiches Tempo.*

HELLWIG.

Was ist das für ein Sig - nal? Das will ich.

Hw

Herr, sogleich Euch sa - gen, die grosse Stun - de hat ge - schla - gen, Freunde, Al - le herbei,

*rall.*

*Meno mosso.*

Hw

Genug der fremden Tyranei! Nun Freiheit o - der Tod!

Ende al - ler Noth! 0

KUHNWALD.

Freiheit o - der Tod!

Ende al - ler Noth!

Die HAUSIRER.  
RATTENFÄNGER.  
INVALIDE.

Freiheit o - der Tod!

Ende al - ler Noth!

WUNDERDOCTOR.  
COLPORTEUR.  
SCHERENSCHLEIFER.

Freiheit o - der Tod!

Ende al - ler Noth!

*rall.*

*rit.*

Hw. *lasst die Schwerter hell erblinken, seht die Zukunft fröhlich winken, Neu - es Mor - genroth! Der Freiheit*

Hw. *Marsch - Tempo*  
*Stimme mah - net dich, mein Volk er - wa - che! zu schützen gilt es männig - lich die heil - ge*

Ihw. *Sa - che, - sie ruft uns Al - le - mit Donner - hal - le - und al - le weit und breit finde zum*

*wach, hur - rah*

MINNA.  
 ROSETTE.  
 BARBARA.  
 Der Freiheit Stimme mahnet dich mein Volk er - wa - che! - zu schützen

Hw. *Kam - pfe sie be - reit!*

KÜHW. PIFK. HEIDEK.  
 RATTENF. etc.  
 ALLE HAUSIRER. Der Freiheit Stimme mahnet dich mein Volk er - wa - che! - zu schützen

Sopr.  
 Ten. THORILLIERE Der Freiheit Stimme mahnet dich mein Volk er - wa - che! - zu schützen  
 mit I. Tenor.

Bass. *Der Ü - ber - macht ergeb' ich mich und mei - ne Sa - che - den Fre - vel*

*Mein Volk er - wach!*

gilt es män\_nig\_lich die heil'ge Sa - che, sie ruft uns Al - le mit Donner.

gilt es män\_nig\_lich die heil'ge Sa - che sie ruft uns Al - le mit Donner.

Sie ruft uns Al - le mit Donner.

gilt es män\_nig\_lich die heil'ge Sa - che Sie ruft uns All'

gilt es män\_nig\_lich die heil'ge Sa - che sie ruft uns Al - le mit Donner.

fol\_get si\_ cher\_lich die blut'ge Ra - che Sie trifft Euch All'

mein Volk er\_ wach! sie ruft uns All'

hal - le und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

hal - le und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

hal - le und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

mit Donner\_hall' und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

hal - le und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

von unserm Fall erstehn wir frisch be - reit zu Kampf und Streit!

mit Donner Hall' und Al - le sind zum Streit, zum Kampf be - reit!

## BANDA (hinter der Scene)

Sopr.  
Seht dort — we-hen schon die Fahnen, neu - e Hör - ner - ru - fe mah nen

Ten.  
Seht dort — we-hen schon die Fahnen, neu - e Hör - ner - ru - fe mah nen

Bass.  
Seht dort — we-hen schon die Fahnen, neu - e Hör - ner - ru - fe mah nen

MINNA.

Lieb

seht wie sie Al - le oh - ne Wei - len siegbewusst zum Kampfe ei - len!

seht wie sie Al - le oh - ne Wei - len siegbewusst zum Kampfe ei - len!

seht wie sie Al - le oh - ne Wei - len siegbewusst zum Kampfe ei - len!

M HEIDEK.

Vä-terchen nun heiter sei! ge-trost du bist ja frei! Ei was! seid Ihr be-

Hd HELLW.

se-sen! Das Ei-ne hätt' ich bald ver-ges-sen, packt mir den Amtmann und

Hw HEIDEK. *Allegro moderato.*

steckt ihn ins Loch! Schon wie-der Das fehl-te noch! Mein Gott!

Hd

Ein Dip-lo-mat o weh o weh weiss sich nicht Rath o je! o

Hd MINNA, ROSETTE. . . HELLWIG.

je! Hal-ten Sie so Ihr ge-ge-benes Wort? Glaubt mir am si-chersten ist er



HELLWIG.  
KÜHNWALD.

dort. Sie sol - len würdig em - pfangen

PIEFKOW.

Sopr. Fran - zo - sen nah'n in dich - ten Her - den!

Ten. Fran - zo - sen nah'n in dich - ten Her - den!

Bass. Fran - zo - sen nah'n in dich - ten Her - den!

Marsch - Tempo.

MINNA. ROSETTE.  
BARBARA.

Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're  
werden, Freunde, seid Ihr all be - reit? Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're

HELLWIG.

K

PIEFKOW.

HAUSIRER.  
RATTENFÄNGER.  
INVALIDE.

Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're  
Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're

WUNDERDOCTOR.  
COLPORTEUR.  
SCHERENSCHL.

Sopr. Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're

CHOR. Ten. } THORILL. col Tenor.

Bass. Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're  
Zum Kampfe denn für unsern Heerd für uns're



M  
R  
B  
Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben — und folget

H  
v  
Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben — und folget

P  
Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben — und folget

H  
R  
I  
Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben — und folget

W  
C  
S  
Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben —

Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben — und folget

Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben —

Lie - ben! — Und ru - het nicht bis unserm Schwert der Sieg ge - blie - ben —

M  
R  
B  
Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

H  
v  
Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

P  
Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

H  
R  
I  
Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

W  
C  
S  
Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

Sie fol - gen all' dem Freiheitsschal in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

Al - le dem Freiheitsschal - le in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

Sie fol - gen all' dem Freiheitsschal in star - ker Ei - nig - keit ei - len zum

Nun fol - get all' dem Freiheitsschal in star - ker Ei - nig - keit ei - let zum

172

M  
R  
B  
Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

Hw  
Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

P  
Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

H  
R  
I  
Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

W  
C  
S  
Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

Kam - pfe sie und Streit! Sie stürmen all' her - vor, zu wüth - en - der Jagd und stehen

Kam - pfe und zum Streit! Nun stürmet all' her - vor, die Fein - de ver - jagt! Nun stehet

M  
R  
B  
auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

Hw  
auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

P  
auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

H  
R  
I  
auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

W  
C  
S  
auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

all' em - por! Die bis - her ge - zagt; Und al - le schreien Frei - heit o - der

auf, em - por! Die Frei - heit sie tagt; Ruft ins - ge - mein Frei - heit o - der

M  
R  
B

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

Hw

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

P

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

H  
R  
I

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

W  
C  
S

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

Tod En - de al - ler Noth! Was wird der Ausgang sein? - Für eu - er

Tod En - de al - ler Noth! Das soll die Lo - sung sein! - Für's theu - re

M  
R  
B

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

Hw

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

P

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

H  
R  
I

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

W  
C  
S

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

Va - ter - land er - hebt ihr euch nun! Das Schwert in eu - rer Hand wird

Va - ter - land er - he - bet euch nun! Das Schwert in uns - rer Hand soll

M  
R  
B

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

Hw

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

P

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

H  
R  
I

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

W  
C  
S

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

bald wie - der ruh'n o ge - bet Acht: bald die al - te Noth, wie -

nim - mer - mehr ruh'n, als bis die Schlacht Frei - heit o - der Tod, En -

M  
R  
B

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

Hw

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

P

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

H  
R  
I

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

W  
C  
S

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

der euch be - dricht, der al - te Rä - cher wacht! Hin -

de al - ler Noth, Er - lö - sung uns ge - bracht! Hin -

M  
R  
B

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

H  
v

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

P

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

H  
R  
I

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

W  
C  
S

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!

aus zur Schlacht! Zum Kam - - - pfe!





The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with sharp signs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) in both staves. The upper staff has a more melodic focus with some slurs, while the lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system introduces a trill marking 'tr' in the upper staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and complex chordal structures in both staves.

The fourth system features a repeat sign with a first ending bracket. It includes trill markings 'tr' and continues the complex harmonic and melodic development.

The fifth system begins with a 5/4 time signature. It includes the instruction 'p (Flageolet auf der Bühne.)' in the lower staff. The music features trill markings 'tr' and complex rhythmic patterns.

The sixth system introduces the character 'MINNA.' and the first vocal line '1. Ach'. The upper staff shows the vocal melody, while the lower staff provides a piano accompaniment with chords and rhythmic support.



## Andantino.

M

end - lich ist be - ruhgt das To - ben, vor - bei des Krie - ges wil - der Graus, der  
grünt die Welt in hol - der Won - ne, das Vög - lein bau - et sich sein Nest, und

M

Fein - de Schaa - ren sind zer - sto - ben, die Waf - fe ruht, der Kampf ist aus.  
was da lebt, freut sich der Son - ne, be - grüsst das Licht gleich ei - nem Fest.

M

Herr - lich lacht uns jetzt der Him - mel und die Er - de bli - het frisch bethaut  
Dort wei - det wiederum die Heer - de und Schallmei - en - ton zum Him - mel zieht,

M

was schau ver - stummt im Ge - tüm - mel, das froh - lo - cket nun hell und  
und Ru - he ath - met die Er - de, der Früh - ling singt sein Frie - dens -

M

laut. Ah  
lied. Ah

*Allegro non troppo.*

M

Ich a - ber füh - le ein Stür - men da drin - nen, mir  
Ich a - ber wand - le durch Fel - der und Wie - sen

M

ist es, als müß - te ich auf neu - er Bahn Ein neu - es, ein schön - res  
in Frie - dens - stil - le, im Früh - lings - glanz Und win - de die Blu - men,

M

Le - ben be - gin - nen, die Lie - be, die Lie - be, sie herrsch' fort - an!  
die herr - lich spriessen, dem Liebsten, dem Liebsten zum duft' - gen

M

Es

M

Kranz.

N<sup>o</sup> 14. Couplet.

*Moderato.*

ROSETTE.

PIANO. *mf*

R

And' - re Mäd - chen mö - gen schmach - ten, al - les Ir - di - sche ver - ach - ten, im - mer  
Un - längst schleicht ein lock'rer Zei - sig in die Kü - che, wo ich fleis - sig just mein

R

seuf - zen, im - mer schwär - men und po - e - tisch sich er - wär - men, mö - gen spie - len mit Ge -  
höl - zern Scep - ter füh - re, in die Pfan - ne Ei - er rüh - re! Will char - mi - ren, mich ho -

*meno mosso.*

R

füh - len, Blu - men bin - den, Krän - ze win - den, Träu - men sin - nen, zärt - lich  
fi - ren, doch ent - setz - lich! Ihm fällt plötz - lich in der Hit - ze, sei - ne

R

min - nen, Sen - ti - men - te und kein En - de!      Nein das ist mir  
Müt - ze in die heis - se Ei - er - spei - se!      Was thu ich dem

*Piu mosso.*

R

nicht ge - ge - ben, so ver - steh' ich nicht das Le - ben! Ich bin fak - tisch im - mer  
 fre - chen Man - ne? Setz' ihm auf' den Kopf die Pfan - ne! Ich bin fak - tisch im - mer

R

prak - tisch, sehr ge - wandt, re - so - lut, rasch zur Hand, wohl - ge - muth, kurz und  
 prak - tisch, sehr ge - wandt, re - so - lut, 'sist be - kannt, wie das thut, rührt die

R

gut, ein fri - sches Blut. Ich bin fak - tisch im - mer prak - tisch, sehr ge - wandt, re - so -  
 Hand ein fri - sches Blut. Ich bin fak - tisch im - mer prak - tisch, sehr ge - wandt, re - so -

R

lut, rasch zur Hand, wohl - ge - muth, kurz und gut, ein fri - sches  
 lut, rührt die Hand ein fri - sches Blut, 's ist be - kannt, wie das

R

Blut!  
 thut!

1. 2.

N<sup>o</sup> 15. Walzer.

PIFFKOW.

Nur ein

PIANO.

P

Traum — flücht'ger Schaum — a\_ber doch, wie wunder- bar! — Dunkel- heit —

P

— weit und breit — plötzlich ward es — hell und klar. — Und es steht vor mir — in der

P

Schönheit Zier, weiss wie Schnee — ei- ne Fee, — sprach: „Be- gehre was, — ich ge- währe das,

P

*rallent.* *a tempo.*

höchst cu- rios nicht wahr? Al- lein es war — Nur ein Traum — flücht'ger Schaum — schon zer-

P

floss der hol-de Schein — Blei-be bleib' — hehres Weib — dich be-geh'r' ich

P

— dich al-lein. — O wie lacht sie da! „Ha ha ha ha ha! Der Kum-pan, — mein Ga-

P

lan? — Hi hi hi hi hi, — Möchte sehen, wie solch' ein plumper Herr als Liebster wär'.

P

O du Schönste der Feen, ich würde mir dei-ne Gunst er-fleh'n, auf mei-nen

P

Ar-men wollt ich dich wie-gen, würde mich zärt-lich an dich schmie-gen. — Drauf die

Fee: „Doch wer schafft mir Klei - der und wer be - zahlt den Da - men - schnei - der? Soll ich

un - ter Men - schen ge - hen, kann ich mich so nicht las - sen se - hen. Denn

Blü - thenstaub, Mor - gen - lüf - te, Ne - belflor, Blu - men düf - te sind ja mein

einzig Ge - wand und ich wet - te, ei - ne so leich - te Feentoi - let - te fän - de man

wol et - was spär - lich, da - rum bekommst du mich schwerlich, wenn du nicht mei - ne



Bit - ten er - füllst“ O sa - ge was du willst? „Ein Corsett“ Zu - ge - ge -

ben. „Ein Baret“ Ja mein Le - ben „Die Tour - nür nach der

Mo - de!“ Was steht noch zu Ge - bo - te? „Sei - denkleid“ Mei - net -

we - gen! „Goldgeschmeid“ Will's er - wä - gen. „Mit Brill -

lanten ver - ziert!“ Äch hör' auf sonst bin ich ru - i - nirt! — Ein

rit. a tempo.

Glück für wahr, das Al - les Al - les war nur ein Traum, — flüchtiger

Schaum, — Trugbild ei - ner Frühlings - nacht — Als er dann, — rasch zer - rann —

— aus dem Schlaf ich — auf - ge - wacht — wie froh lockt ich da ha ha ha ha ha Träume

sind — eitel Wind! — Sol - che Himmelsfeen lass' ich Al - le stehn für ein hübsches Men - schen -

kind! —

Nº 16. Chor.

*Allegro.*

Sopr. Vic - to - ri - a! Vic -

Ten. Vic - to - ri - a! Vic -

Bass. Vic - to - ri - a! Vic -

PIANO.

to - ri - a! Seht, wie hell erglänzt der neu.e Mor-gen Schmerzen ver-

to - ri - a! Seht, wie hell erglänzt der neu.e Mor-gen Schmerzen ver-

to - ri - a! Seht, wie hell erglänzt der neu.e Mor-gen Schmerzen ver-

geht Wol-ken ver-weht! Freunde bannet al-le schwarzen Sor-gen, denn unser

geht Wol-ken ver-weht! Freunde bannet al-le schwarzen Sor-gen, denn unser

geht Wol-ken ver-weht! Freunde bannet al-le schwarzen Sor-gen, denn unser

Schwert hat sich be-währt! Lieb li-cher Frieden ist nun be-schieden

Schwert hat sich be-währt! Lieb li-cher Frieden ist nun be-schieden

Schwert hat sich be-währt! Lieb li-cher Frieden ist nun be-schieden

dem ge-plag-ten Land Und Freuden-lieder schallen nun

dem ge-plag-ten Land Und Freuden-lieder schallen nun

dem ge-plag-ten Land Und Freuden-lieder schallen nun

wieder Al-les Un-heil schwand!

wieder Al-les Un-heil schwand!

wieder Al-les Un-heil schwand!

Nº 16 ½.

*Allegro.*

R.  
Sopran.

O.  
Tenor.

H.  
Bass.

C.

PIANO.

A-ber unsrem tapf-ren Hel-den soll der er-ste Hoch-ruf gel -

A-ber unsrem tapf-ren Hel-den soll der er-ste Hoch-ruf gel -

Hell-wig,

ten ! Der zertrümmert un-ser Joch, Hell-wig, Hell-wig le-be hoch Hell-wig,

ten ! Der zertrümmert un-ser Joch, Hell-wig, Hell-wig le-be hoch Hell-wig,

Hell-wig dreimal hoch!

Hell-wig dreimal hoch!

Hell-wig dreimal hoch!

*Allegro non troppo.*

HELLWIG.

Die Freu - de sie schal - le durch's gan - ze Land — nun

lu - stig. Kinder, seid ver - gnügt! — Wir ha - ben ge - kämpft, wir

ha - ben ge - siegt mit Gott für Kö - nig und Va - ter -

land — ! Nun spen - de der Frie - de mit gnäd'ger Hand — Euch

Al - les was das Le - ben ver - süsst — Ihr halt ge - kämpft, ei

H nun so küsst mit Gott für Kö - nig und Va - ter -

*L'istesso tempo.* PIFFKOW.

H land! Er -

S Die Re-de uns sehr wohl ge-fiel, drum fort jetzt auf zu Tanz und Spiel!

O Die Re-de uns sehr wohl ge-fiel, drum fort jetzt auf zu Tanz und Spiel!

C Die Re-de uns sehr wohl ge-fiel, drum fort jetzt auf zu Tanz und Spiel!

P laubt bleibt noch ein we - nig hier denn dass nach Recht und nach Ge -

P bühr - ge - fei - ert wer - de un - ser Held - hab



ich 'nen Fest-zug her - be - stellt — Ei - nen Fest-zug? Das war wohl - ge -

PIFFKOW.

M R  
than! Die Eh - ren - Jung - frau'n fan - gen an!

*Marschtempo.*

PIFFKOW. *poco meno mosso.*

Schau sie na - hen Dir ge - schwinde, ei - ne aus - er - les' - ne  
Hier die ed - le Schu - ster - gil - de tritt jetzt fel - er - lich her -  
Mö - ge wachsen, mö - ge blü - hen uns' - rer Flei - scher wack - re

Schaar, brin - gen Hoch - zeits - an - ge - bin - de, selbst - ge - strick - te Wer - ke  
zu bringt Dir auf dem Frie - dens - schil - de ei - nen fei - nen, klei - nen  
Zunft, aus den Och - sen, aus den Kü - hen kommt dem Men - schen die Ver -

*rall.*

dar, brin - gen Blu - men Dir und Aeh - ren, Eh - ren - jung - fern drum ge -  
 Schuh, die - ses Kunst - werck hoch - ge - prie - sen ist ge - wiss Dir an - ge -  
 nunft. Flei - scher - hand - werck macht ge - dul - dig denn es lehrt ohn' Un - ter -

*a tempo.*

nant. Kommt die Zeit wo sie sich weh - ren ge - gen lan - gen Jung - fern -  
 nehm, denn es passt zu Frei - ers füs - sen, als Pan - tof - fel auch be -  
 lass: Thu nur im - mer was Du schul - dig, Al - les And - re sei Dir

stand, kommt die Zeit wo sie sich weh - ren ge - gen lan - gen Jung - fern - stand!  
 quem, denn es passt zu Frei - ers - füs - sen, als Pan - tof - fel auch be - quem!  
 Das, thu nur im - mer was Du schul - dig, Al - les And - re sei Dir das!

Kommt die Zeit wo sie sich weh - ren ge - gen lan - gen Jung - fern - stand!  
 denn es passt zu Frei - ers - füs - sen, als Pan - tof - fel auch be - quem!  
 thu nur im - mer was Du schul - dig, Al - les And - re sei Dir das!

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture from the first system.

PIFFKOW.

Vocal entry with the lyrics "Und die Ga-ben dir zu Eh-ren, wie aus". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

*P*

Vocal line with the lyrics "un er-schöpf-tem Born, im-mer reich-li-cher sich meh-ren, Eh-ren - bre-tzel, Eh-ren -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

*P*

Vocal line with the lyrics "sporn, Eh - ren - sat - tel, Eh - ren - he - bel, Herz mein Herz was willst du". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

*a tempo.*

P  
 noch? Eh - ren - jung - fern, Eh - ren - sä - bel, Hell - wig Hell - wig le - be

P  
 hoch! Eh - ren - jungfern Eh - ren sä - bel Hell - wig, Hell - wig le - be hoch! Der zer -  
 Eh - ren - jungfern Eh - ren sä - bel Hell - wig, Hell - wig le - be hoch! Der zer -  
 Eh - ren - jungfern Eh - ren sä - bel Hell - wig, Hell - wig le - be hoch! Der zer -  
 Eh - ren - jungfern Eh - ren sä - bel Hell - wig, Hell - wig le - be hoch! Der zer -

P  
 trüm - mert uns - er Joch Hell - wig Hell - wig le - be hoch \_\_\_\_\_!  
 trüm - mert uns - er Joch Hell - wig Hell - wig le - be hoch \_\_\_\_\_!  
 trüm - mert uns - er Joch Hell - wig Hell - wig le - be hoch \_\_\_\_\_!  
 trüm - mert uns - er Joch Hell - wig Hell - wig le - be hoch \_\_\_\_\_!

N<sup>o</sup> 17.*Alllegretto.*

HEIDEKRUG.

H Ich witt' re Blut, ich schäum' vor Wuth, ha wie mir scheint ist hier der

H Feind!

*Allegro vivace.*

H Mit - ten in des Kam - pfes Brau - sen hopp hopp hopp hopp hoch zu Ross  
Ha - be bis zu die - sem Ta - ge tief in Po - li - tik ge - steckt

H  
 Ku - geln schwir - ren Schwer - ter sau - sen piff, paff, bunn, bunn nun gehts los.  
 und da ward mit ei - nem Schla - ge heut mein Hel - den - thum ent - deckt.

H  
 Nah' ich dem Ko - sa - ken - hau - fen sieh' die Ker - le wei - chen schon.  
 Ju - lius Cä - sar - pah ein Stüm - per - ve - ni, vi - di, kennt man schon.

H  
 Flin - ker konn - ten sie nicht lau - fen, käm' der Sa - tan in Per - son.  
 Ich, ich zuck - te nur die Wim - per, mach - te so, die Fein - de floh'n.

H  
 Ha, zu küh - nen Rit - ter - tha - ten schwillt der Muth mir rie - sen - gross,  
 Fragt man fer - ner - hin: was ist er, der hier sieg - te? ru - fet All':

H  
 Al - le weg, bin scharf ge - la - den, hü - tet euch — ich ge - he  
 Hei - de - krug ist Kriegs - mi - ni - ster, Tod und Teu - fel, Feld - mar -

H  
 los! Ha mein Hel - den - muth mei - ne Wuth  
 schall! Seht das Ba - tail - lon die Schwadron

H  
 for - dert Blut Teu - fel Schwe - re - noth, Al - les schiess ich todt,  
 na - het schon wie man sa - lu - tirt vor mir prä - sen - tirt!

H  
 Al - les schlag' ich krum, mach' ich stumm, ha, links um habt Acht!  
 Kom - man - di - re drum: Al - les stumm, kehrt Euch um habt Acht!

H  
 legt an! Feu - er! Bumm!  
 legt an! Feu - er! Bumm!



Alle  
SOLIS.

Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge - sel - len,

PIANO.

DAMEN.

A  
S  
so muss der Fein - de Macht an diesem Fels zer - schel - len, — ihr dankt al -

D  
lei - ne ih - rem Ve - rei - ne in diesem heh - ren hei - li - gen  
HERREN.  
Ihr dankt al - leir: ih - rem Ve - rein in diesem heh - ren hei - li - gen

D  
Krieg Tri - umpf und Sieg. Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge sel - len, —  
H  
Krieg Tri - umpf und Sieg. Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge - sel - len, —  
R.  
Sopr.  
Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge - sel - len, —  
O  
Ten.  
Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge - sel - len, —  
H  
Bass.  
Wenn Lieb' und Freiheit sich zum schönen Bund ge - sel - len, —  
C

D so muss der Fein.deMacht an diesem Fels zer\_schel - len — ihr denkt al - lei - ne

H so muss der Fein.deMacht an diesem Fels zer\_schel - len — Ihr denkt al -

so muss der Fein.deMacht an diesem Fels zer\_schel - len — ihr denkt al - lei - ne

so muss der Fein.deMacht an diesem Fels zer\_schel - len — Ihr denkt al -

so muss der Fein.deMacht an diesem Fels zer\_schel - len — Ihr denkt al -

D ih\_rem Ve - rei - ne — in diesem heilgen KriegTri - umpf und Sieg!

H lein ih\_rem Ver\_ein in diesem heilgen KriegTri - umpf und Sieg!

ih\_rem Ve - rei - ne — in diesem heilgen KriegTri - umpf und Sieg!

lein ih\_rem Ver\_ein in diesem heilgen KriegTri - umpf und Sieg!

lein ih\_rem Ver\_ein in diesem heilgen KriegTri - umpf und Sieg!