

pl 40

PASSIONNÉMENT

Comédie Musicale en 3 Actes

de

Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

MUSIQUE DE

ANDRÉ MESSAGER



PARTITION PIANO ET CHANT



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1926 by FRANCIS SALABERT ... Copyright Canada 1926 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana des ÉDITIONS SALABERT, Depositada conforme à la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho et deposito que marca la ley.

ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat, 22 — PARIS

SALABERT Inc. 1 East 57th Street NEW-YORK N. Y.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède
la Norvège et le Danemark.

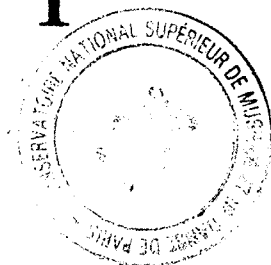


TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

N°		Pages
1.	Introduction - Légende (Ketty)	1
2.	Duo (Ketty, Stevenson)	11
3.	Couplets (Stevenson)	19
4.	Couplets (Julia)	22
5.	Couplets (Hélène)	26
6.	Trio (Ketty, Hélène, Robert)	30
7.	Finale (Ketty, Robert)	40

ACTE II

8.	Ensemble et Couplets (Ketty, Robert, Stevenson)	55
9.	Couplets (Hélène)	66
10.	Duetto (Ketty, Robert)	70
11.	Ensemble et Chanson : " <i>Le petit bateau</i> " (Ketty, Julia, Robert, Stevenson, Harris)	76
12.	Couplets (Julia)	90
13.	Duetto du Contrat (Robert, Stevenson)	93
14.	Valse : " <i>Passionément</i> " (Robert)	99
15.	Finale	105

ACTE III

	<i>Entr'Acte</i>	122
16.	Couplets (Julia)	124
17.	Couplets (Ketty)	129
18.	Trio (Julia, Robert, Harris)	133
19.	Rondeau (Hélène)	141
20.	Couplets (Stevenson)	147
21.	Finale	153

PASSIONNÉMENT

COMÉDIE MUSICALE en 3 ACTES

de
Maurice HENNEQUIN
et
Albert WILLEMETZ

ACTE I

ANDRÉ MESSAGER



INTRODUCTION - LÉGENDE

KETTY

Maestoso ♩ = 80

PIANO

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a piano (*p*) marking in the bass line. The second system also features *ff* dynamics. The third system has a *sf* (sforzando) marking. The fourth system includes *sf* markings. The fifth system concludes with a *sf* marking. The music is in 2/4 time and features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Copyright 1926 by Francis Salabert
EDITIONS SALABERT 22, Rue Chauchat, 22 — PARIS.
SALABERT Inc. 1 East 57th Street NEW-YORK N. Y.

E. A. S. 3854

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes a fermata and a 7-measure rest in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Includes a fermata and a 7-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a key signature change to one flat.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Section title: RIDEAU. Includes a key signature change to two sharps.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

JULIA

Est - ce la cô - te d'Angle - ter - re?

HARRIS

D'Angle - ter - re? Vou - lez-vous bien vous tai - re!

Har.

Ne voy - ez-vous pas ce li - se - ré bleu, Ces nu - a - ges blancs,

p

JULIA

On di - rait que ça bouge un peu?

Har.

Ces pe - tits toits rou - ges?

STEVENSON

HARRIS

Mais non, c'est le ba-teau qui bou-ge Tout ce blanc, ce

cantabile

JULIA

Har. rouge et ce bleu, Non, ce n'est pas la côte an-glaise Qu'est-ce a-

KETTY

HARRIS

Jul. -lors? Oui, di-tes-nous-le? Eh bien, c'est la cô-te fran-

KETTY

Har. -çai-se! Oui j'au-rais dû la re-con-naî-tre: Que de

p

et. charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

STEVENSON

et. - té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

JULIA

te. - elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -". The piano accompaniment features a more complex chordal structure with some triplets.

KETTY

ul. - gen.de! La voi - ci!

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- gen.de! La voi - ci!". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the treble line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

LÉGENDE

KETTY

Quand l'Eternel, au Pa - radis Eut fait l'hom - me d'un peu de ter - re

Ket. Ce der - nier et pre - mier lui dit: Tout seul je suis bien so - li - tai - ré! Dieu

Ket. qui né - tait pas re - gardant voulut bien cor - ser son pro - gram - me Pre -

Ket. - nant u - ne cô - te d'A - dam Un beau jour, il cré - a la fem - me A -

et. *- vec ses ravissants con-tours El-le vous séduit et vous ten-te, En*

et. *elle on dé-cou-vre tou-jours De nouveaux coins qui vous en-chan-tent!*

et. *Par un petit fris-son du cœur, Même in-vi-sible, on la de-vi-ne, Puis*

et. *quand elle apparait di-vine Il semble a-lors que se des-si-ne Tout le bon-heur*

cédez

Ket. Par la femme A - dam fut tenté, Dans l'E - den il croqua la

Ket. pom - me Et de ce lieu de vo - lupté Dieu congé - dia la femme et

Ket. l'hom - me, mais quand ils fu - rent des - cendus a - fin que sur terre ils se

Ket. plai - sent, Pour eux du Paradis per - du Il ti - ra la cô - te fran -

Ket. - çai - se A - vec ses ravissants con - tours Et - le vous séduit et vous

Ket. ten - te En elle on décou - vre tou - jours de nouveaux coins qui vous en -

Ket. - chan - tent! Par un pe tit frisson du cœur Même in - vi - sible, on la de -

Ket. - vi - ne, Puis, quand elle ap - paraît di - vine, Il semble a - lors que se des -

Ket. cédez si - ne Tout le bon - heur!

Tempo

Tempo

cédez

N° 2 - DUO

KETTY, STEVENSON

Allegro vivo $\text{♩} = 90$

STEVENSON

PIANO

Il ne faut pas croire aux

Sto. serments des femmes Qui les font si lé-gè-re - ment Pour -

Sto. - tant au-jour - d'hui, de vous, je ré - ola-me Un so-len-nel en-ga-ge - ment

KETTY

Pour - quoi vou - loir des pro - mes - ses,

Ket. Si connais - sant nos fai - bles - ses vous sa - vez bien vous sa - vez

Ket. bien. Qu'el - les ne ser - vi - ront de rien! STEVENSON
Si, si, j'y tiens! Si, si, j'y tiens!

Ste. Ju - rez - le en cet - te se - con - de Sur ce que vous a - vez de plus

KETTY *passionnée*
Ce que j'ai de plus cher A -
Ste. cher au mon - de!

rall.

Un peu plus lent

Ket. - lors je le ju - re, Mon cher... Sur ma zi - be - li - ne, Mon

rall. Un peu plus lent

p stacc.

Ket. manteau d'her - mi - ne, Sur les per - les fi - nes De mes trois col - liers, STEVENSON

Tout ce - la ne

Ket. A - lors, je le ju - re, char - man - te ga - geu - re, Sur tout's les fac -

Ste. peut vous li - er!

p

Ket. - tu - res De mon cou - tu - rier Mais j'y

Ste. Tout ce - la ne peut vous li - er!

Ket.

pen - se, que je suis bê - te! Je le ju - re sur vo - tre tê - te

p

STEVENSON

Oh! permet - tez! Permet - tez! j'y tiens, vous sem - blez l'ou - bli -

f

Moderato ♩ = 90

Ste.

- er. Non, je veux un serment ter -

Moderato ♩ = 90

f

KETTY

Sur la Bi - ble!

Ste.

- ri - ble, Vous al - lez jurer sur la Bi - ble Sur la Bi - ble! C'est le

Ket. Et que faut - il ju - rer, grand Dieu! Que faut -

Ste. seul serment admis - si - ble.

p *dim.*

Un peu plus modéré ♩ = 80

Ket. - il ju - rer grand Dieu!

Ste. Pour mas - quer vos

Un peu plus modéré ♩ = 80

p

Ste. bras, je le veux, vous por - te - rez de gran - des man - ches;

Ste. Pour ca - cher vos yeux, vos cheveux, En Fran - ce, vous au -

Ste. *rez, ju-rez-le D'un ton ferme et d'une voix fran - che*

Ste. *Per - ru-que blanche Lu - net-tes bleues, Lu - net-tes bleues,*

dolce

Ste. *Per - ru-que blan - che Per - ru-que blan - che Lu - net - tes bleu - es,*

cresc.

KETTY

Ste. *Pour mas - quer mes bras, tous les deux Je por-te*

Lu - nettes bleues, Perruque blan - che

f *mf*

Ket. -rai de gran - des man - ches, Pour ca - cher mes yeux, mes cheveux En

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-rai de gran - des man - ches, Pour ca - cher mes yeux, mes cheveux En". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ket. Fran - ce je por - tie - rai, mon - sieur, J'en fais serment d'u - ne voix

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Fran - ce je por - tie - rai, mon - sieur, J'en fais serment d'u - ne voix". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

Ket. fran - che Per - ru - que blanche, Lu - nettes bleues Lu - net - tes bleues, Per -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fran - che Per - ru - que blanche, Lu - nettes bleues Lu - net - tes bleues, Per -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ket. -ru - que blan - che, Per - ru - que blan - che, Lu - net - tes bleu - es, Lunettes bleues, Perruque
STEVENSON
Per - ru - que blan - che, Lu - net - tes bleues, Lunettes bleues, Perruque

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ru - que blan - che, Per - ru - que blan - che, Lu - net - tes bleu - es, Lunettes bleues, Perruque". Below the first line of lyrics, the name "STEVENSON" is printed. The second line of lyrics is: "Per - ru - que blan - che, Lu - net - tes bleues, Lunettes bleues, Perruque". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

Ket. *blan - - che . C'est ju - ré! C'est ju - ré! Sur la*

Ste. *blan - - che . C'est ju - ré! C'est ju - ré! Sur la*

Ket. *Bi - ble c'est sa - cré! _____ C'est ju - ré! C'est ju -*

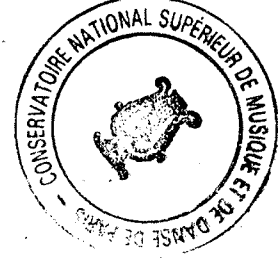
Ste. *Bi - ble c'est sa - cré! _____ C'est ju - ré! C'est ju -*

Ket. *- ré!*

Ste. *- ré!*

N° 3 - COUPLETS

STEVENSON



Allegretto $\text{♩} = 84$

STEVENSON

PIANO

Si l'A - mé - rique est le plus
Si chaqu' per - son - ne peut chez

Allegretto $\text{♩} = 84$

Ste. grand pa - ys du mon - de, Si nos pendul's ne re - tar - dent pas d'un' se - con - de
nous de - ve - nir vieil - le C'est que très sobre eil' ne prend pas de la bouteil - le

Ste. Si nous a - vons de très grands ports, De grands succès dans tous les sports, De grands bâ -
C'est en buvant toujours de l'eau Qu'on a - chèt' des va - leurs à lot Ceux qui s'en -

Ste. - teaux, des grands hô - tels, un grand confort, Si nos ar - tist's au ci - né -
- voient d'la Veuv' Cli - quot et de la fine Ils ont bien - tôt l'air mi - sé -

Ste.

- ma sont les plus forts Char-lie Cha-plin, Dou-glas Fair-
- rable et mau - vais' min' Tan-dis que nous qui ne bu -

Ste.

- bank, Ma-ry Pickford, si nous a - vons les voi - tur's Ford _____
- vons jamais d'alcool on a des bonn's min's de pé - trole! _____

Ste.

Cet - te grandeur _____ ter-restre et ma - ri-ti - me, Qui nous fait _____ qui

Ste.

nous fait ri - chi-si - mes Cet - te for - ce qui nous a-nime et qui sup -

Ste. prime Le vol, la dé-bau-che et le cri-me En-fin no-tre va-leur in-trin-

Ste. -sè-que Ne s'obtient qu'a-vec a-vec le ré-gim' gim' gim' Ne s'ob-

Ste. -tient qu'a-vec Le ré-gim' gim' gim' Le ré-gi-me gim' Le ré-

Ste. -gi-me sec!

Pour Finir

ff

D.C.

N° 4 - COUPLETS

JULIA

Moderato ♩ = 72

JULIA

Moderato ♩ = 72

1^{er} Couplet: L'a -

PIANO

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note 'a'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a quarter note 'a' in the bass clef, followed by a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of 'f' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- mour est un oi-seau re - bel - le, Dit u - ne très vieil-le chan-son, Par

2^e Couplet: nu des oiseaux des î - les, Des gros, des moyens, des pe - tits Je

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics: '- mour est un oi-seau re - bel - le, Dit u - ne très vieil-le chan-son, Par'. The second staff contains: '2^e Couplet: nu des oiseaux des î - les, Des gros, des moyens, des pe - tits Je'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with a dynamic of 'p'.

ex - pé-rien - ce per - son - nelle Je re - con-nais qu'elle a rai-son,

n'o - se pas — di - re parmille U - ni - quement par mo-destie Sans bon -

cresc. *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics: 'ex - pé-rien - ce per - son - nelle Je re - con-nais qu'elle a rai-son,'. The second staff contains: 'n'o - se pas — di - re parmille U - ni - quement par mo-destie Sans bon -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with 'cresc.' and 'p'.

Mais a - vec cet oiseau vo - la - ge En - tre nous — la dif - fi - cul - té N'est
 - heur je fis des mé - lan - ges: J'eu des bengal - lis es - pa - gnols, J'eu

pas tant de le mettre en ca - ge Que de le for - cer à chan - ter. Or, hé -
 des bouvreuils, j'eu des mé - san - ges Mais j'eu surtout des ros - si - gnols! Ils roucou -

cresc.

- lés! pour moi, chaque fois, Le mé - chant est res - té sans voix ... Je
 - laient, mais c'est af - freux, — Jamais pour moi, toujours pour eux! Je

p *rall.* *mf*

Tempo

ne suis pas très ex-i-gean-te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car
 ne suis pas très ex-i-gean-te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car

ja - mais en - cor je n'ai ouï Le merveilleux pe - tit coui coui Qui vous rend tou - te frisson -
 ja - mais en - cor je n'ai ouï Le merveilleux pe - tit coui coui Qui vous rend tou - te frisson -

- nan - - te... J'ai dé - jà fait des tas d'es - sais Mais au - jour -
 - nan - - te... Voulant faire un su - prême es - sai, Dans les Fran -

-d'hui Renaît mon es-pé - ran - - ce, Qui sait ... — qui sait... —
 - çais, Jemets mon es-pé - ran - - ce, Qui sait ... — qui sait... — L'a -

p *pp*

Je tou-che peut-être au suc-cès, En touchant la ter-re de Fran - -
 - mour peut ê-tre bien que c'est Un p'tit oi-seau qui vient de Fran - -

p

- ce ! J'ai con -
 - ce !

1. 2.

f *p*

N° 5 - COUPLETS

HÉLÈNE

Moderato con moto $\text{♩} = 88$

PIANO

HÉLÈNE

1^{er} Couplet: Pour sor-tir, en tou-tes sai-sons La femme a toujours des rai-

2^e Couplet: Mieux que vous, nous sa-vons men-tir Nous a-vons tou-jours pour sor-

-sons Et trou-ve cent com-bi-nai-sons C'est le gan-tier, c'est le den-

-tir Un bout d'é-toffe à ras-sor-tir Nous a-vons cent mil-le vi-

- dis - te, C'est le bot - tier, C'est le fleu - ris - te.
 - si - tes Chez Mar - got, Mag ou Mar - gue - ri - te.

Nous al - lons choisir du ga - lon, C'est long! D'un par - fum nous a - vons be -
 Nous a - vons l'hi - ver et l'é - té, Les thés, Les Ga - le - ries et le Prin -

- soin, C'est loin! Mais vous, mes - sieurs, quand vous sor - tez, Voi -
 - temps, tout l'temps! Mais vous, mes - sieurs, comme a - li - bi

cédez **Tempo**

.là ce que vous in-ven-tez: _____ J'ai un ren-dez-vous d'af-

vous vous con-ten-tez de ce-ci: _____ J'ai un ren-dez-vous d'af-

cédez **Tempo**

.fai-res très ur-gent, U-ne grosse af-fai-re d'ar-gent _____ On

.fai-res très ur-gent, U-ne grosse af-fai-re d'ar-gent _____ On

sait ce que vous al-lez fai-re; Ces ren-dez-vous d'af-fai-res, Messieurs,

sait ce que vous al-lez fai-re; Non, brasser des af-fai-res, Messieurs,

Ce n'est pas sé - rieux! Ce sont d'aus - si mau - vai - ses rai -
 On peut trou - ver mieux! Ce sont d'aus - si mau - vai - ses rai -

- sons Que lors - que nous vous di - sons: Je m'en vais chez ma cou - tu -
 - sons Que lors - que nous vous di - sons: Je m'en vais em - bras - ser ma
 cédez

1. riè - re!

2. T^o vivo mé - re!

N^o 6 - TRIO

KETTY, HÉLÈNE, ROBERT

Moderato ♩ = 66

KETTY

Moderato ♩ = 66

Dès que

PIANO *p*

Ket.

l'â - ge se - me sur nous des fils d'ar - gent On est in - dul - gent da - van -

Ket.

- ta - ge Et quand on por - te des lu - net - tes C'est qu'on a plus la vue bien

Ket.

net - te ... La vie, les cho - ses de l'a - mour, On voit tout sous un au - tre

cresc. *dim.*

jour _____ Par-lez donc, je peux tout en .

HÉLÈNE

Mer - ci de savoir nous com-pren - dre

ROBERT

Mer - ci de savoir nous com-pren - dre

p

-ten - dre, tout en - ten - - - - dre

Voi - là Il n'est

C'est bien per - mis,

pas mon a - mi, c'est mon a - mant!

Ket.  On est ja - loux de ce qu'on

Hél.  Et je suis ja - louse à l'ex - trê - me.



Ket.  ai - me Et vous l'ai - mez é - nor - mé - ment ! Je le com -

Hél.  E - nor - mé - ment !



Ket.  - prends Il est char - mant !

ROBERT
 Ex - - sez, je vous en sup -



et..

On ex - cu - se tout quand on

ob.

- pli - e, cet - te cri - se de ja - lou - si - e.

et.

ai - me Et je fus ja - lou - se moi mê - me... Quand j'eus vingt

HÉLÈNE

Quoi, vous aus - si ?

ob.

Quoi, vous aus - si ?

et.

ans ... Mais au - jour - d'hui mes che - veux blancs Par bon -

Ket. *poco rit.*
 -heur en fin me pro - tè - gent, Des vieux c'est le seul pri - vi - lè - ge, On ne
poco rit.

Ket. *a Tempo*
 nous re - gar - de plus HÉLÈNE
 Oui, j'en ai hon - te, j'ai vou - lu, Vous savez, en ef -
a Tempo

Hél.
 -fet, ce que les hom - mes va - lent, En le sui - vant jus - qu'i - ci

KETTY
 Vo - tre ri - va - le, la voi -
 Hél. voir quelle é - tait ma ri - va - le?
 ROBERT
 C'est du jo - li!

Ket. *ci... Vous vous l'é-tiez fi-gu-ré - e Un pe-tit peu mieux que ce -*

Ket. *- la Et vous voi-là bien ras-su-ré - e*

HÉLÈNE

Oh! oui mer -

Ket. *Mais pas du tout, c'est de - votre*

Hél. *ci!*

ROBERT

Par - don pour tant d'en-fan-til - la - ge!

Ket. à - - - ge C'est une his-toi-re d'a-mour Comme j'en

dolce

Ket. eus dans mes beaux jours, car au-tre-fois, cha-cun son tour, Plus d'un mon-

Ket. -sieur m'a fait la cour. Au-jour-d'hui je suis respec-ta-ble, Mais j'a-

Ket. -vais la beauté du dia-ble.

HÉLÈNE (désignant Robert)

Regar-dez son air courrou-cé, Di-tes

Hél.
lui, pour tout ef-fa-cer, De m'em-bras-ser!

ROBERT
Tu ne vas pas re-com-men-

p

KETTY
Dé-pê-chez-vous de l'em-bras-ser! Ça me rap-

Rob.
-cer!

dim.

Bis

Ket.
-pel-le mon pas-sé. C'est une his-toi-re d'a-mour com me j'en

p dolce

Ket. eus dans mes beaux jours ; — Vous pouvez bien re-com-men-cer — Sans rou-

Ket. -gir à vous embras-ser! — Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour — com-me j'en

HÉLÈNE

Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour — comme elle en

ROBERT

Ce n'est qu'une his-toire une his-

Ket. eus dans mes beaux jours, Vous pou-vez bien re-com-men-cer — Sans rou-

Hél. eut dans ses beaux jours, Nous pouvons bien re-com-men-cer — Sans rou-

Rob. -toi-re d'a-mour, Ça lui rap-pel-le

dolce

Ket. - gir à vous embras-ser Ça me rap-pel - le mon pas -

Hél. - gir à nous embras-ser Ça lui rap-pel - le son pas -

Rob. Son pas - sé Ça lui rap-pel - le son pas -

p

Ket. - sé Ça me rap-pel - le Ça me rap-pel - le

Hél. - sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - le

Rob. sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - le

Ket. Mon pas - sé .

Hél. Son pas - sé .

Rob. Son pas - sé .

p *pp*

N° 7 - FINALE

I KETTY, ROBERT I

KETTY (*Parlé*) Allons, soyez raisonnable. Quand le marchand de sable La nuit, ferme
vos yeux, Parfois ne vous est-il pas arrivé Monsieur,

Andante $\text{♩} = 60$

PIANO

Dés songes merveilleux, Presque irréalisables, Quand le marchand de sable, La nuit, ferme
vos yeux? Sous vos paupières closes Passe une femme aux traits charmants,

Puis elle disparaît sans cause, Comme elle apparut, simplement, Et le matin, sitôt levé,
Vous vous dites: J'ai rêvé! Eh bien de même aujourd'hui, Quand mon image aura fui!

KETTY

Di-tes - vous que c'était un rê - ve Dont vous vous é - tes - sou - ve - nu ——— Di-tes -

Ket. vous que la nuit s'a - chè - ve Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -

poco cresc.

Ket. vous, si j'ai su vous plai - re Et un mo - ment vous at - ti - rer, Que c'est sur -

cresc.

Ket. - tout par le mys - tè - re Dont j'ai be - soin de m'en - tou - rer Di - tes -

dim. *poco cresc.*

Ket. vous que si je me mon - tre Sous des de - hors presque in - hu - mains C'est

Cet. *rall.*
 par. ce que cet. te ren. con. tre Ne peut a. voir de len. de. main! Di. tes -

Cet. **Tempo**
 vous que, lorsqu'elle du. re, Et qu'elle veut s'é. ter. ni. ser, La plus jo -
Tempo

Cet. *rall.*
 .lie des a. ven. tu. res Ris. que de se ba. na. li. ser Di. tes -
rall.

Cet. *p*
 vous que c'é. tait un rê. ve Dont vous vous é. tes sou. ve. nu Di. tes -

Ket. vous que la nuit s'a - chève Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -

dim. *p*

Ket. vous que c'é - tait un rê - ve Dont vous vous ê - tes sou - ve -

molto rall. **Lento**

molto rall. **Lento**

pp

Ped.

Ket. - nu!

Allegretto

ROBERT

Du moins pour

Allegretto

p *mf*

3

Rob. é - vo - quer ce rê - ve, Puis - je sa - voir vo - tre pré -

3

KETTY

Non, non, non, non !

Non, non, non, non, non, non,

- nom

Maud, Ja - nine ou Ge - ne - viè - ve

mf

non !

Voy - ons, un petit nom,

Ca n'a pas d'impor - tance

Plus lent

ad lib.

Oui, mais vous garde - rez, n'est - ce pas le si - len - ce :

Mon pe - tit

Plus lent

p

All^o vivo (mouv^t du N^o 2)

Ket. nom c'est Marga - ret ROBERT
 Ca se re - tient tout de sui - te

pp suivez *f*

Ket. Et main - te -
 Rob. Mar - ga - ret, c'est Margue - ri - te!

Ket. - nant, il faut me ju - rer, dès ce soir, De ne plus ja -

stacc.

Ket. - mais me re - voir! ROBERT
 Je veux bien vous sa - tis - fai - re, Mais

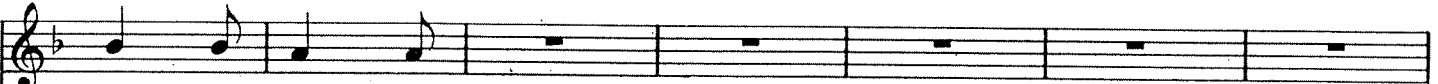
Ket.  Eh bien! Eh bien!

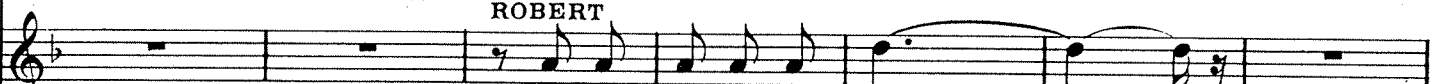
Rob.  ce serment, Sur quoi le fai - re?




Ket.  — ju - rez - le en cet - te se - con - de, Sur ce que vous a - vez de plus



Ket.  cher au mon - de

ROBERT  Ce que j'ai de plus cher?



Rob.  A - lors je jure a cœur ou - vert Sur

poco rall. *Un peu plus lent*

