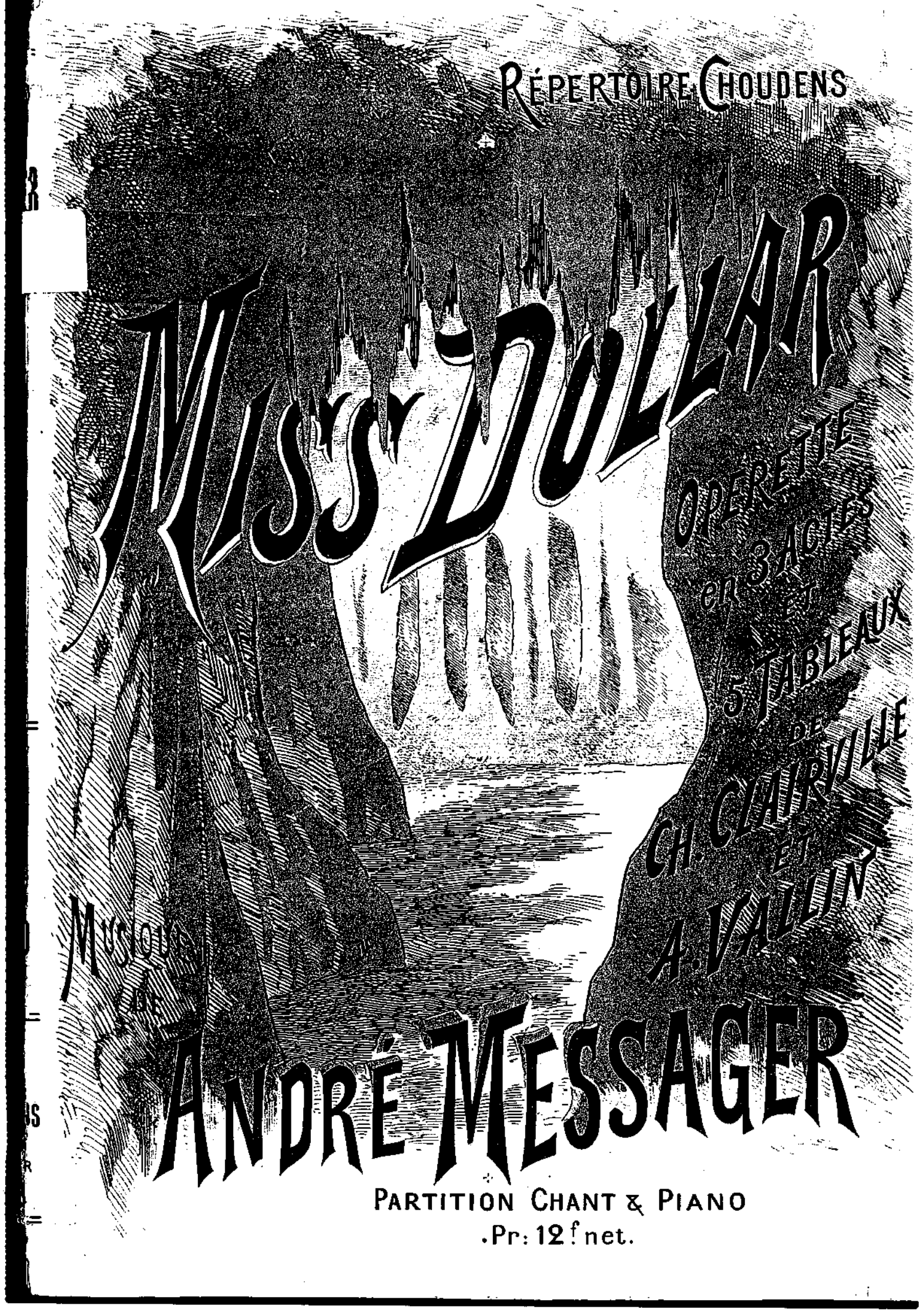


RÉPERTOIRE CHOUDENS

# MISS DOLLAR

OPÉRETTE
en 3 ACTES
ET
5 TABLEAUX
DE
CH. CLAIRVILLE
ET
A. VALLIN

MUSIQUE
DE
ANDRÉ MESSAGER

PARTITION CHANT & PIANO

.Pr: 12 f net.

# MISS DOLLAR

Opérette en Trois Actes et Cinq Tableaux

DE

Charles CLAIRVILLE & A. VALLIN

Musique de

# ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^ts réservés*
Copyright 1894, by CHOUDENS FILS

— NOUVEAU THÉÂTRE —

*Direction de MM. BORNEY et DESPRÉZ*

# MISS DOLLAR

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois le 22 Décembre 1893

— DISTRIBUTION —

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nelly** | Mmes | BLANCHE MARIE | **Durozoir** | MM... | BARRAL |
| **Colombella** | — | AUG. LERICHE | **Sam Truckson** | — | DECORI |
| **Nadine** | — | MARG. LAMBACH | **Gaëtan** | — | LE GALLO |
| **Turlure** | — | MARTHA FUGÈRE | **Des Esbrouffettes** | — | DARCEY |
| **Renée** | — | MARTY | **Le Commissaire** | — | NARBALL |
| Camille | — | MAGNE | Saint-Max | — | HÉRISSIER |
| Mme Lépinois | — | MATHILDE | Le Colonel | — | GONEAU |
| Mme de Trèfle | — | MARIANI | Sulpice | — | BERTHEZ |
| Françoise | — | VAN ECK | Jean | — | G. RAGOT |
| | | | Mr Barentin | — | LEGRAIN |

*BALLET réglé par Mr E. ROSSI*

*Danses : Mme G. ENRIU — Mme GRIGOLATIS,* etc.

Mr DUMESNIL, Régisseur-général — Chef d'Orchestre, Mr HENRI JOSÉ

## ACTE I


| | | | | Pages : |
|---|---|---|---|---|
| | INTRODUCTION | | | 2 |
| 1 | COUPLETS | *Être heureux c'est l'X, le problème* | Durozoir | 7 |
| 2 | ENSEMBLE | *Je suis Sam Truckson, j'ai de l'or* | | 11 |
| | COUPLETS | *Quand vous aurez, messieurs, salué* | Nelly | 14 |
| 3 | DUETTO | *Que c'est gentil, je suis heureux* | Nelly, Gaëtan | 21 |
| 4 | COUPLETS | *L'amour n'est pas une étincelle* | Colombella | 30 |
| 5 | TERZETTO | *Mon avis est qu'il faut être* | Colombella, Durozoir, Truckson | 35 |
| 6 | MUSIQUE DE SCÈNE (dans la coulisse) | | | 44 |


## ACTE II


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ENTR'ACTE | | | 46 |
| 7 | CHŒUR DES MALADES | *Nous sommes les malades très bien* | | 48 |
| 8 | TERZETTO | *Avant hier, pas plus tard,* | Nelly, Colombella, Truckson | 56 |
| 9 | COUPLETS | *A ce bouquet je suis sûre qu'il pense,* | Nelly | 65 |
| 10 | COUPLETS | *Bien que très grave professeur* | Durozoir | 67 |
| 11 | DUO | *Nelly, je t'aime! je t'adore!* | Nelly, Gaëtan | 72 |
| 12 | FINAL | *Qu'est-ce donc? qu'arrive-t'il?* | | 82 |
| | COUPLETS | *S'il faut qu'ici je vous raconte* | Nelly | 91 |


## ACTE III


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 13 | CHŒUR | *Vivat! vivat! la belle fête* | | 101 |
| 14 | COUPLETS | *Ça fait deux fois que l'on aura dansé* | Nelly | 103 |
| 15 | DUETTO BOUFFE | *Il se fait tard, adieu!* | Colombella, Durozoir | 110 |
| | *BALLET* | | | 118 |
| 16 | COUPLET FINAL | *Mon amoureux tout plein de flamme,* | Nelly et les Choeurs | 159 |



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à Mr CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "MISS DOLLAR" pour tous pays

Kaudon gr. A. C. 9433.

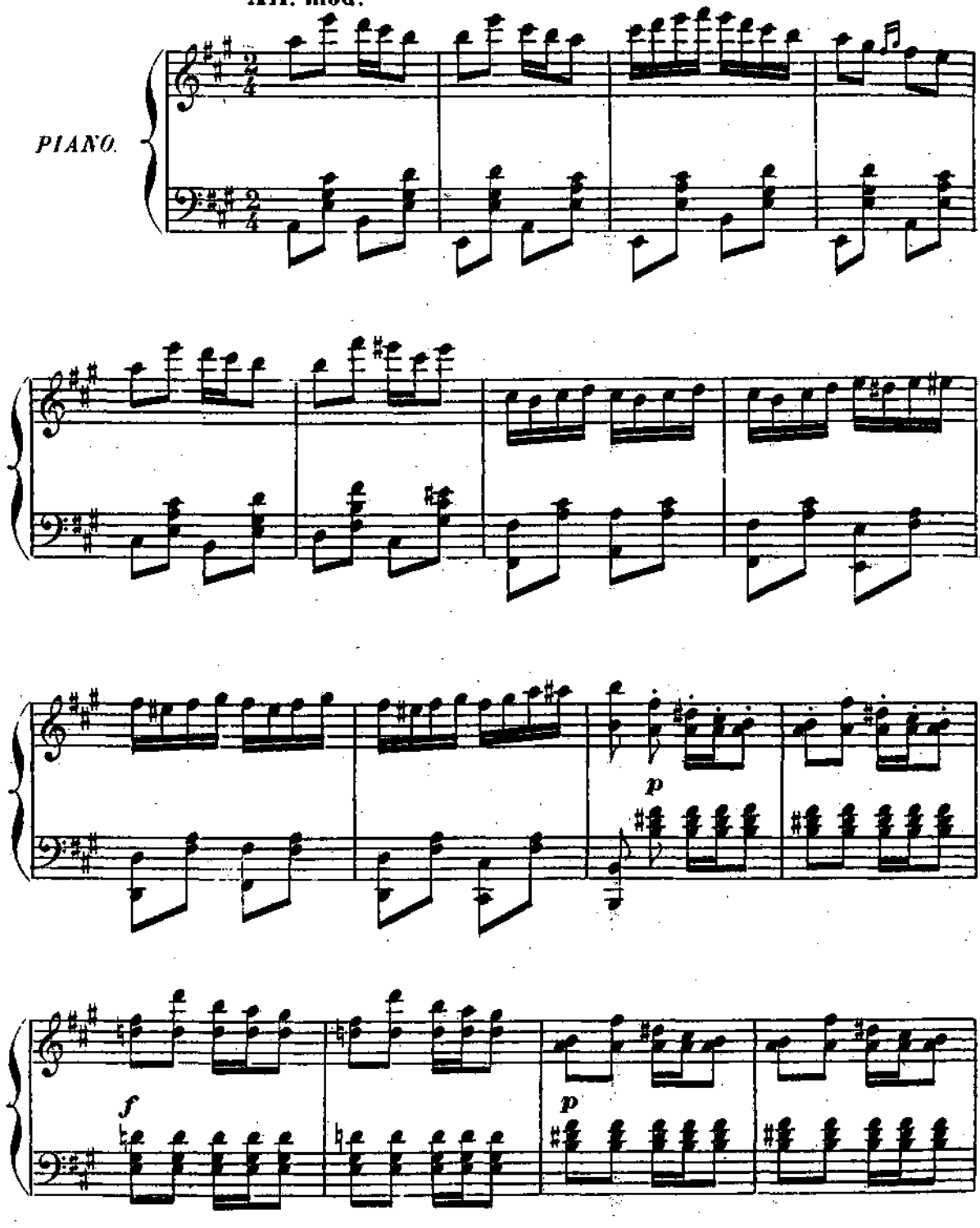
# MISS DOLLAR

## ACTE I

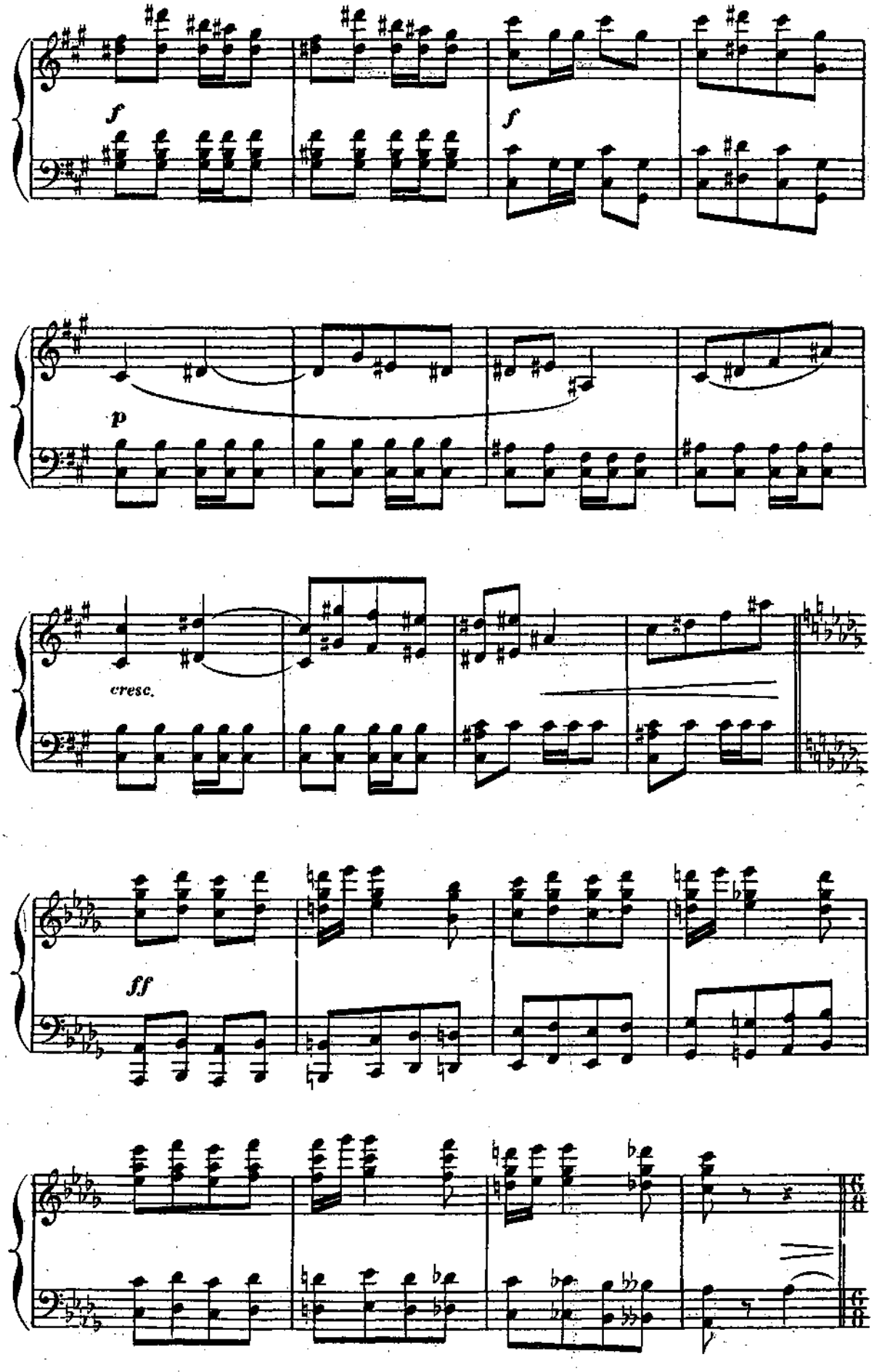
### INTRODUCTION.

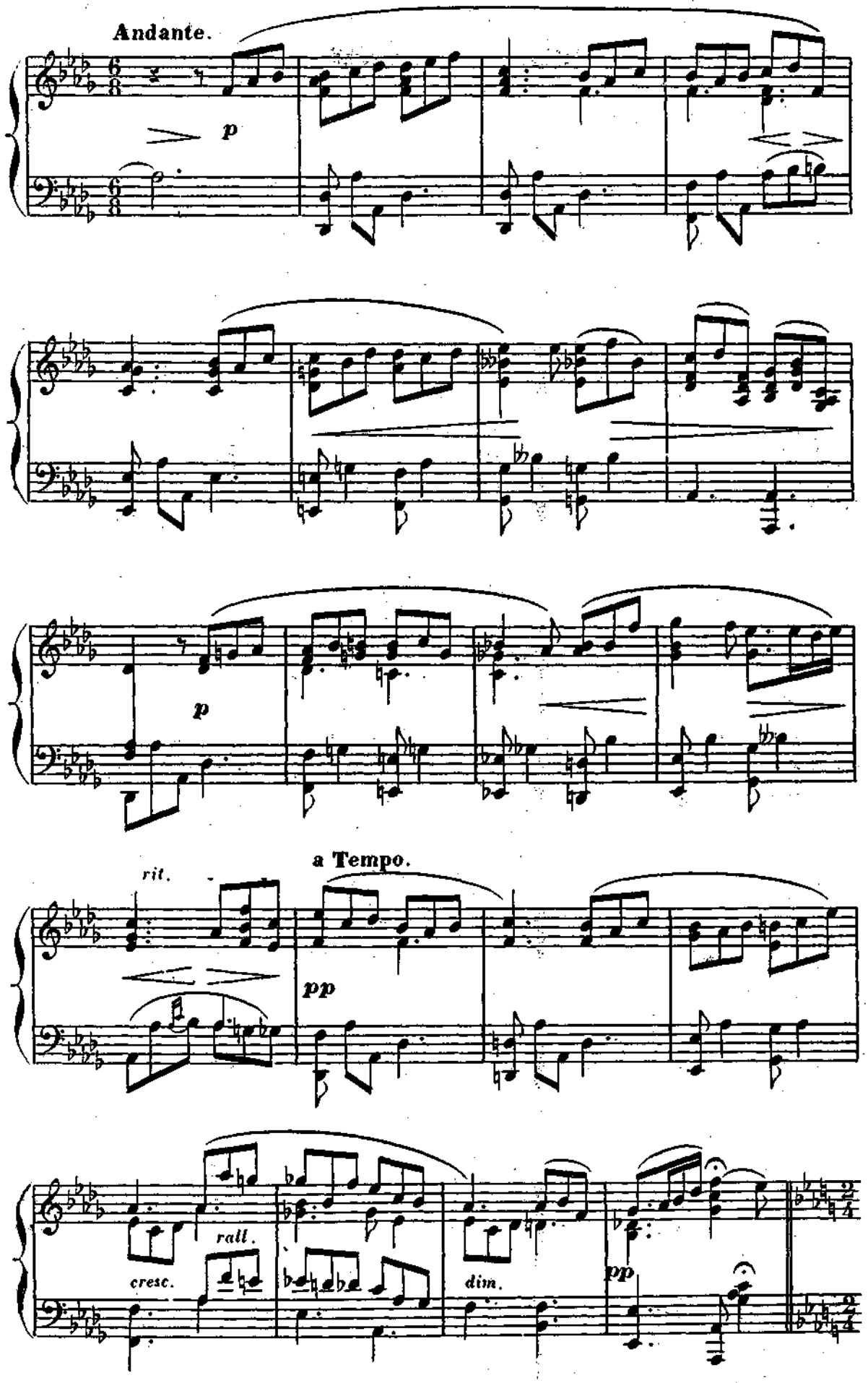
All.° mod.to

PIANO.

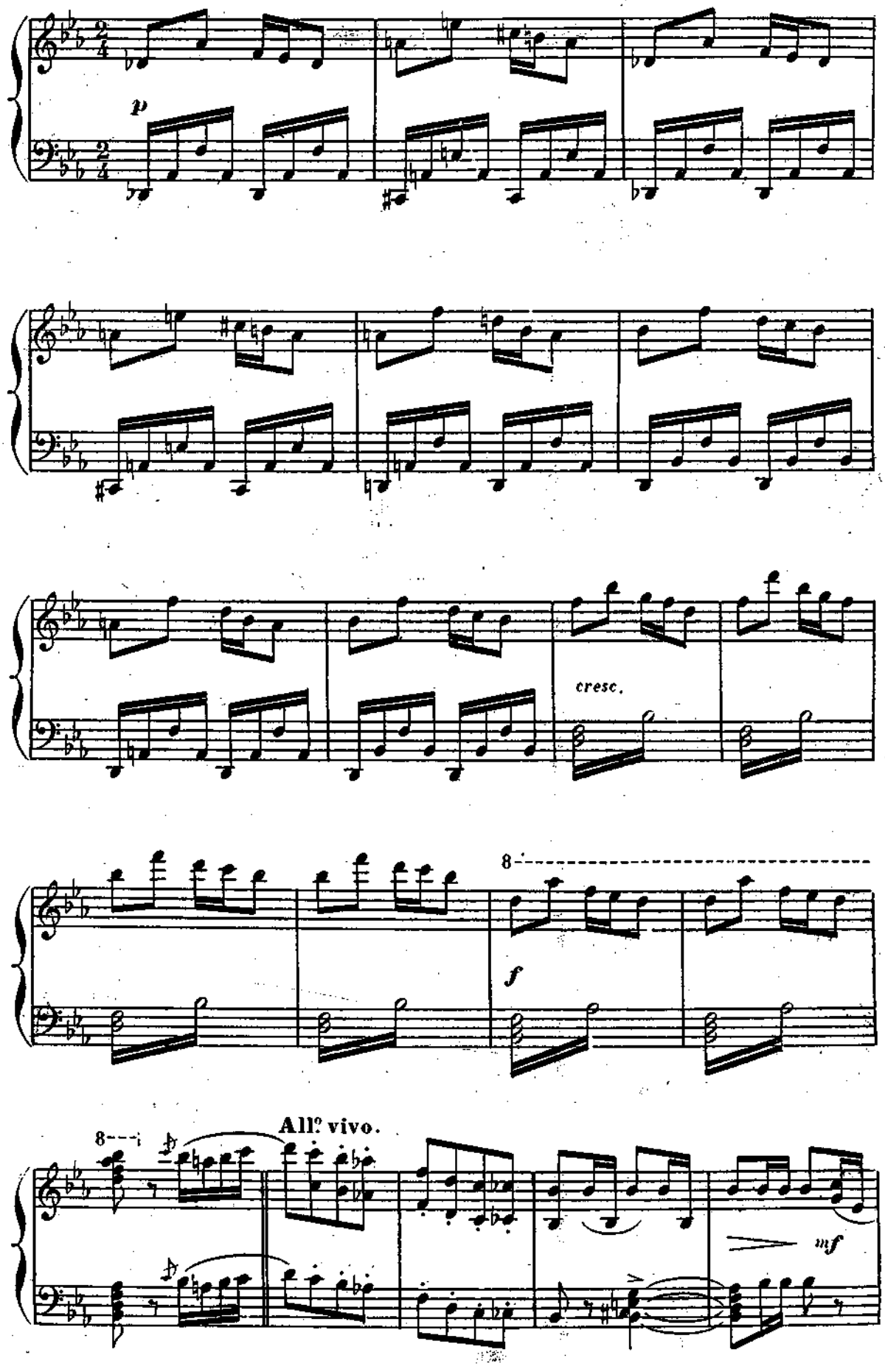


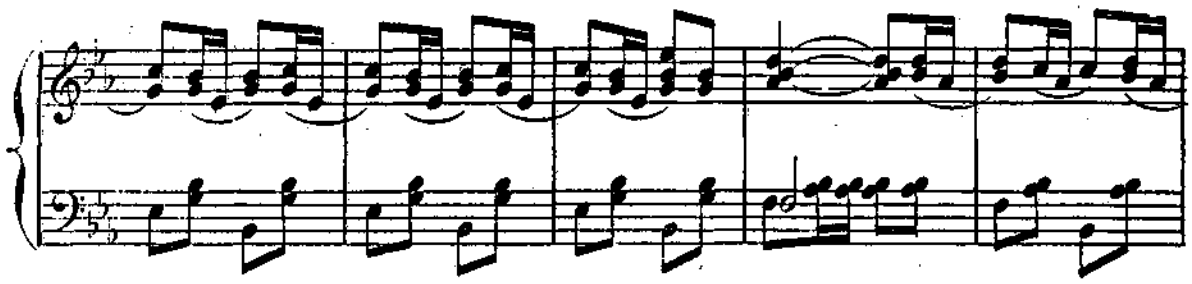

Tous droits d'exécution de reproduction
et de traduction réservés.

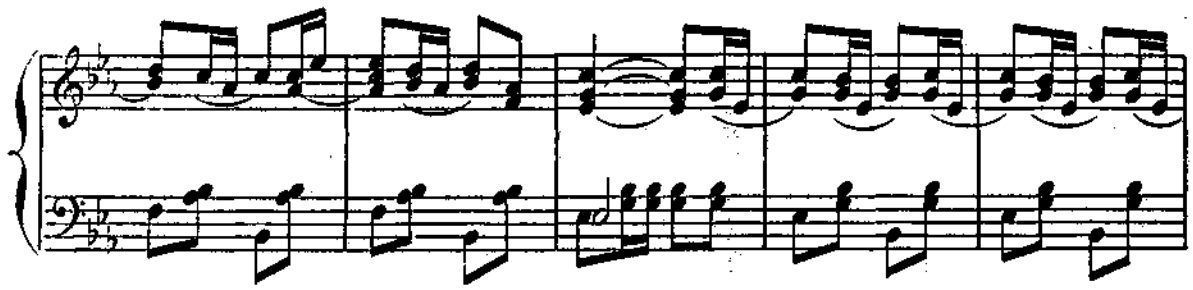

f
f
p
cresc.
ff

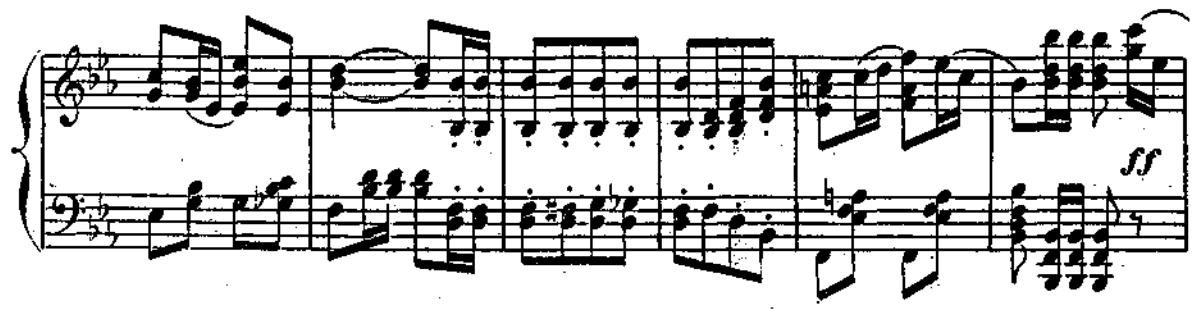

Andante.
p
p
a Tempo.
rit.
pp
rall.
cresc.
dim.
pp

All?

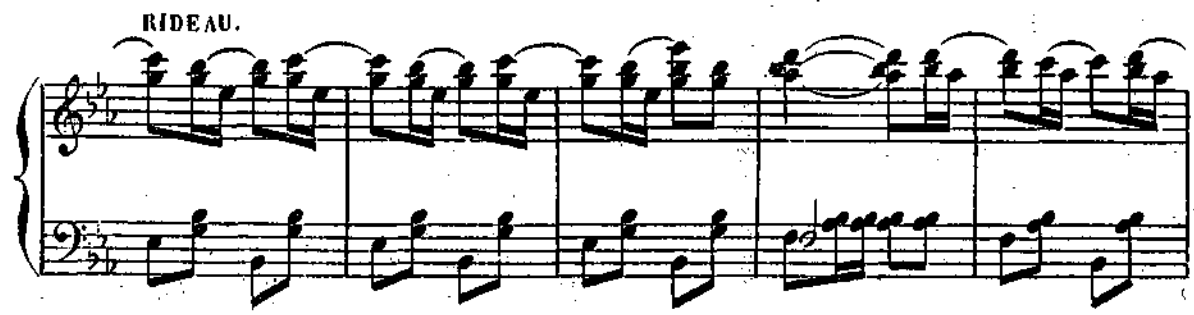


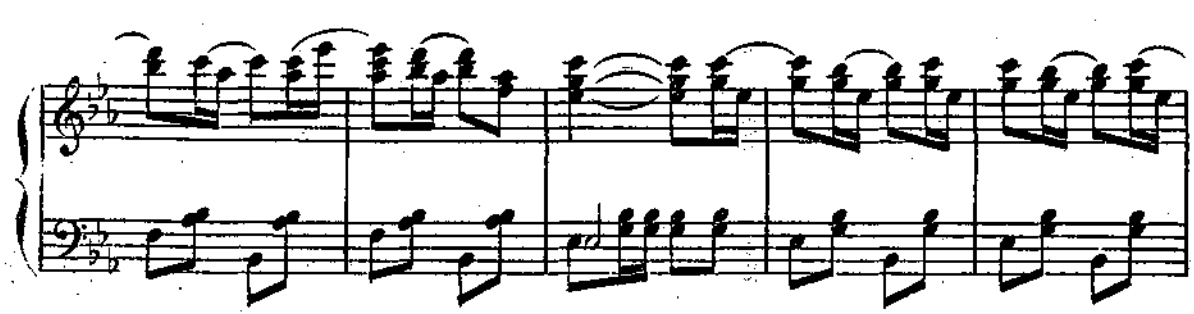


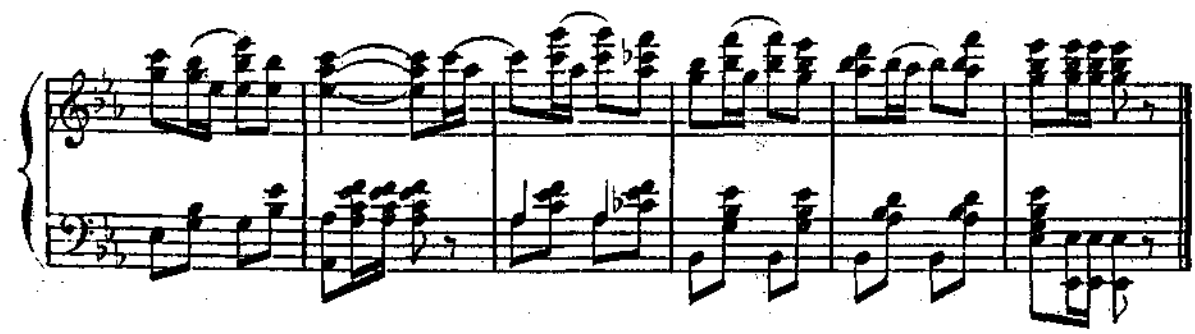





RIDEAU.







# COUPLETS.

DUROZOIR.

## N° 1.

Allegro.

*PIANO.*

*f*

DUROZOIR.

Être heureux c'est l'X, le pro_blème Mais par l'al_gèbre on le résout, Et

*p*

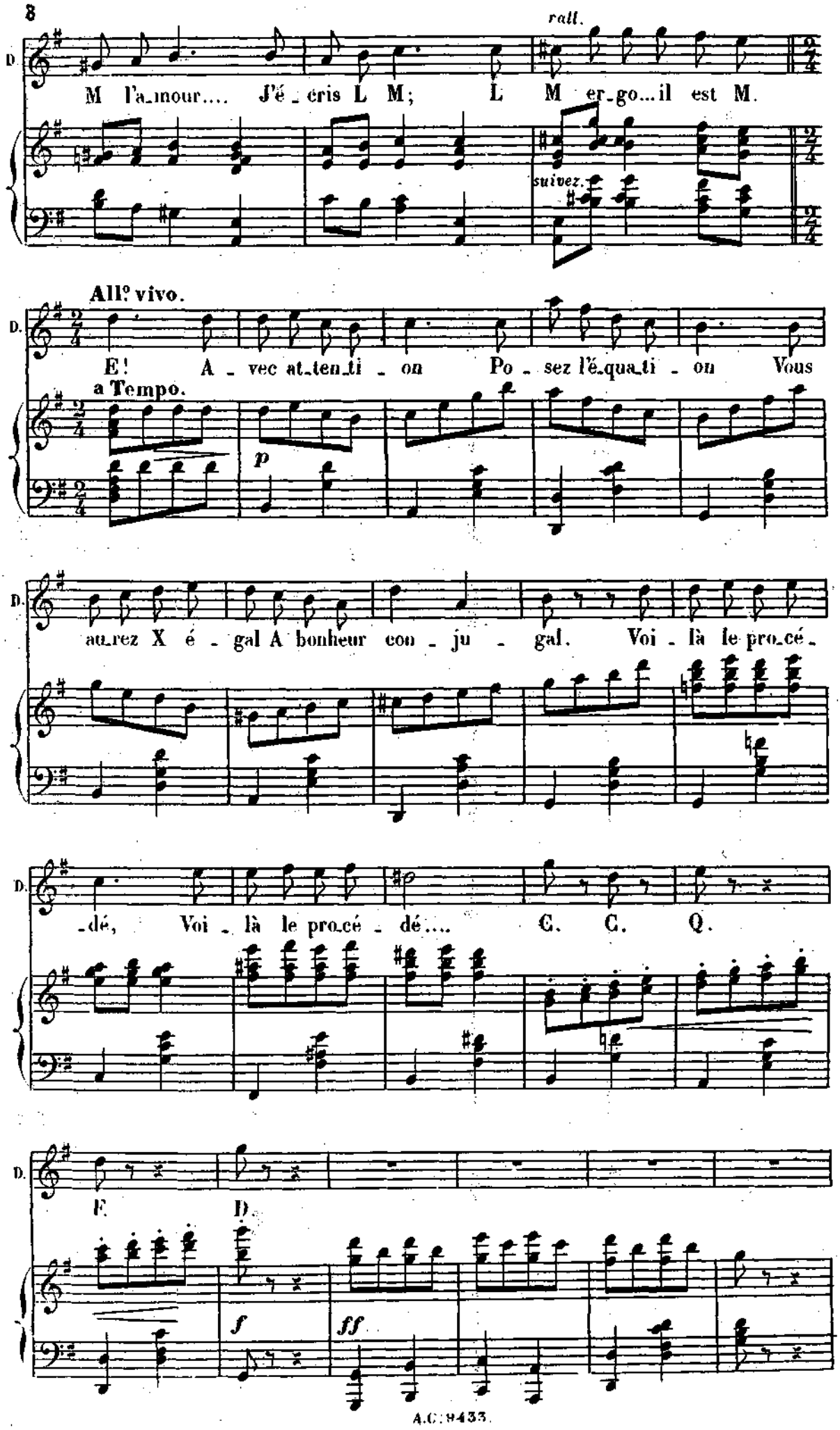
D.

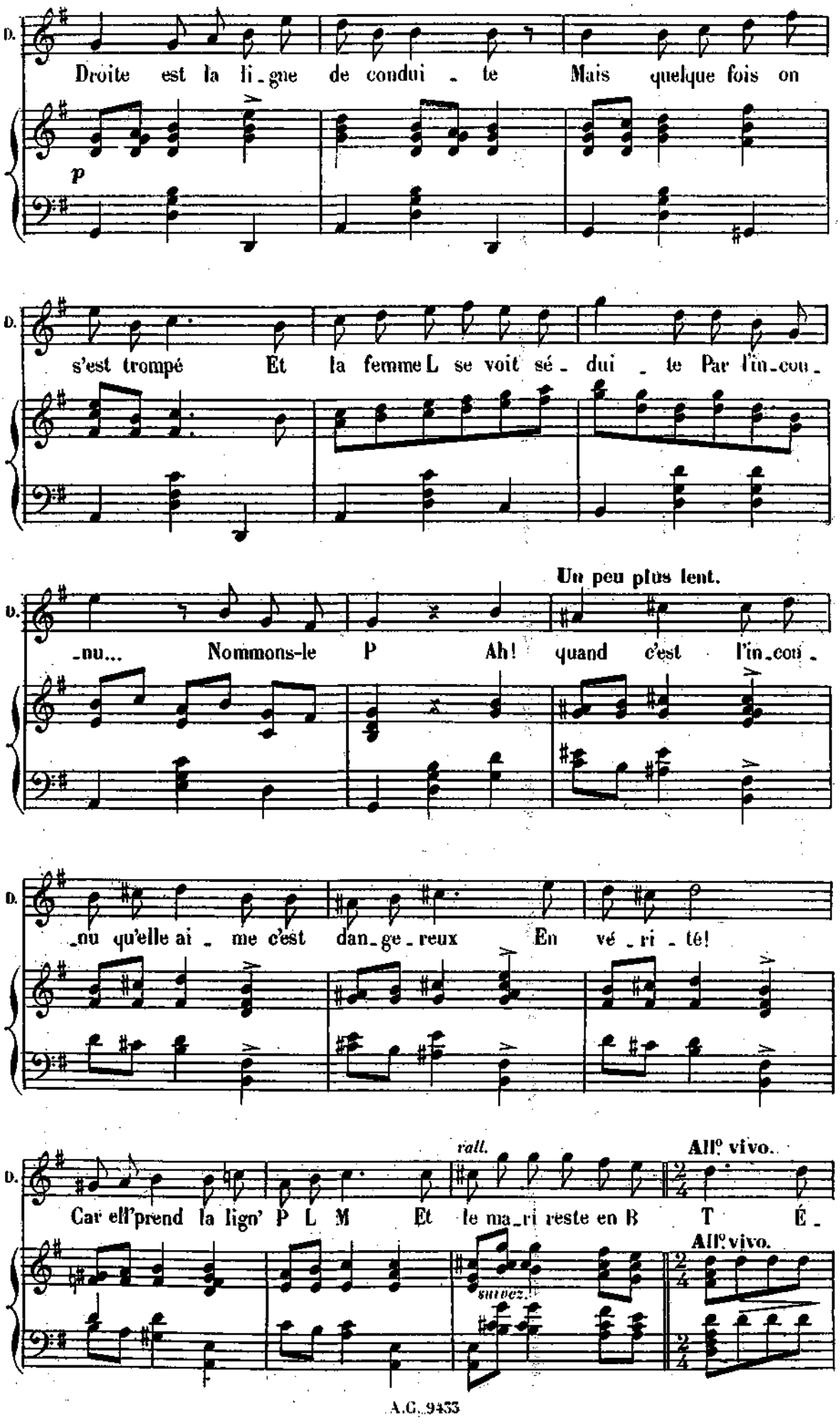
la formule en el_le - mê - me Est simple,simple comme tout. Donc

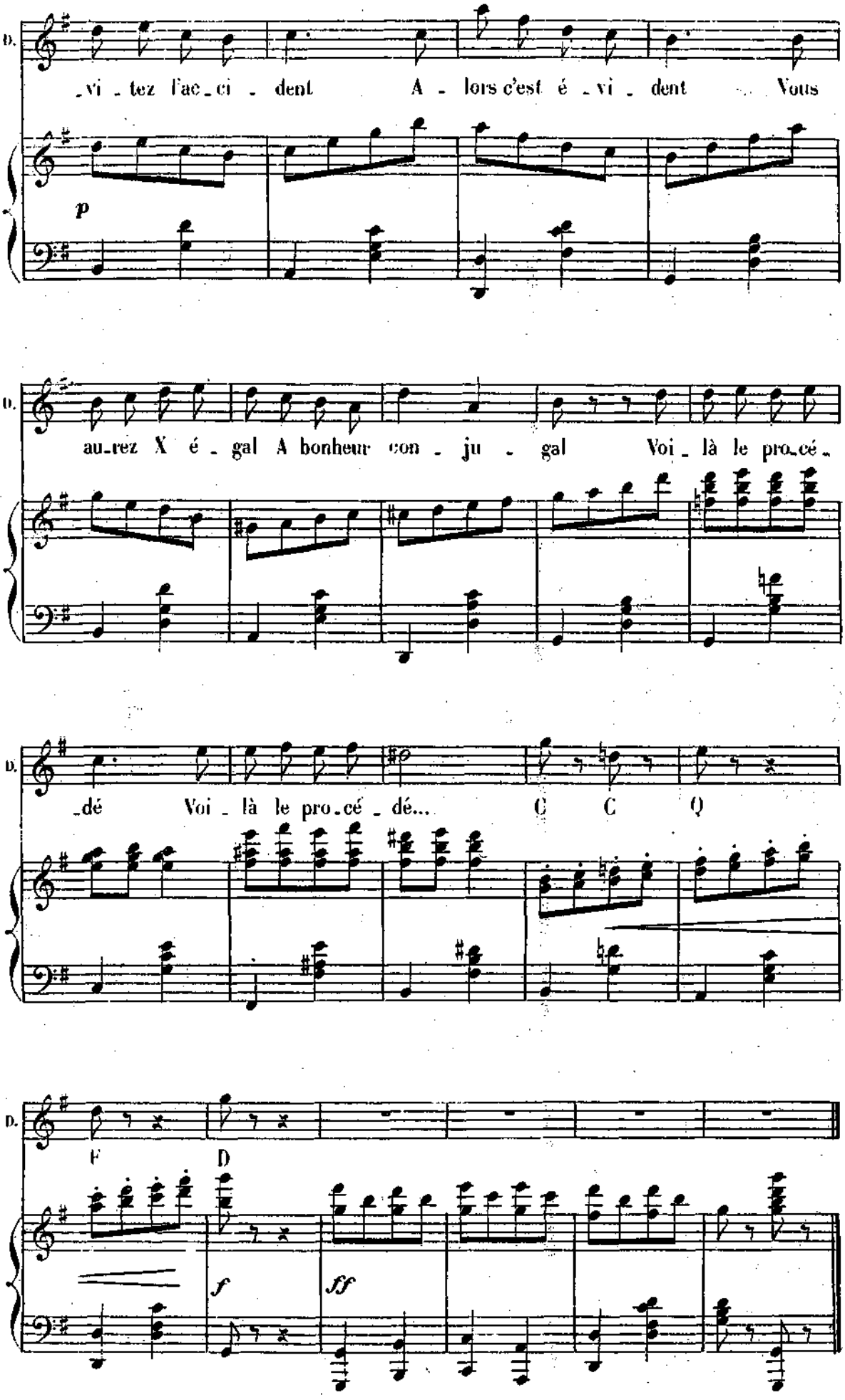
Un peu plus lent.

D.

soit L, la fem_me qu'on ai_me Et soit E l'époux enflammé, Soit


rall.
D.
M l'a_mour.... J'é_cris L M; L M er_go... il est M.
suivez.
All° vivo.
D.
E! A_vec at_ten_ti_on Po_sez l'é_qua_ti_on Vous
a Tempo.
p
D.
au_rez X é_gal A bonheur con_ju_gal. Voi_là le pro_cé_
D.
_dé, Voi_là le pro_cé_dé.... C. C. Q.
D.
F. D.
f
ff


D.
Droite est la li_gne de condui_te Mais quelque fois on
p
D.
s'est trompé Et la femme L se voit sé_dui_te Par l'in_con_
D.
Un peu plus lent.
_nu... Nommons-le P Ah! quand c'est l'in_con_
D.
_nu qu'elle ai_me c'est dan_ge_reux En vé_ri_té!
D.
rall.
All° vivo.
Car ell'prend la lign' P L M Et le ma_ri reste en B T É_
All° vivo.
suivez.

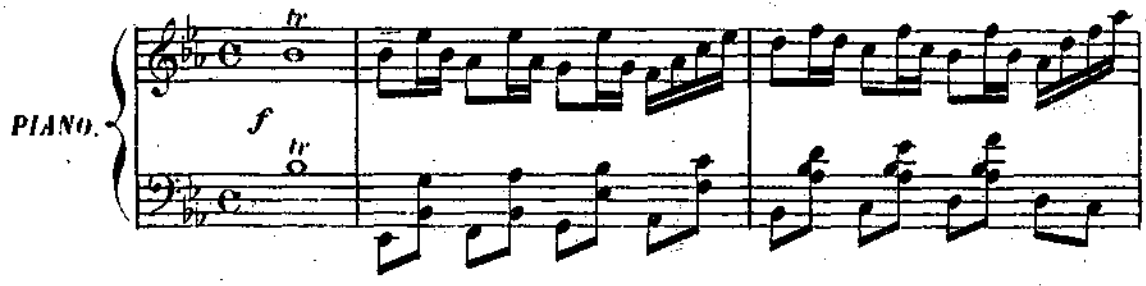

D.
_vi _ tez l'ac_ci _ dent A _ lors c'est é _ vi _ dent Vous
p
D.
au_rez X é _ gal A bonheur con _ ju _ gal Voi _ là le pro_cé _
D.
_dé Voi _ là le pro_cé _ dé... C C Q
D.
F D
f
ff

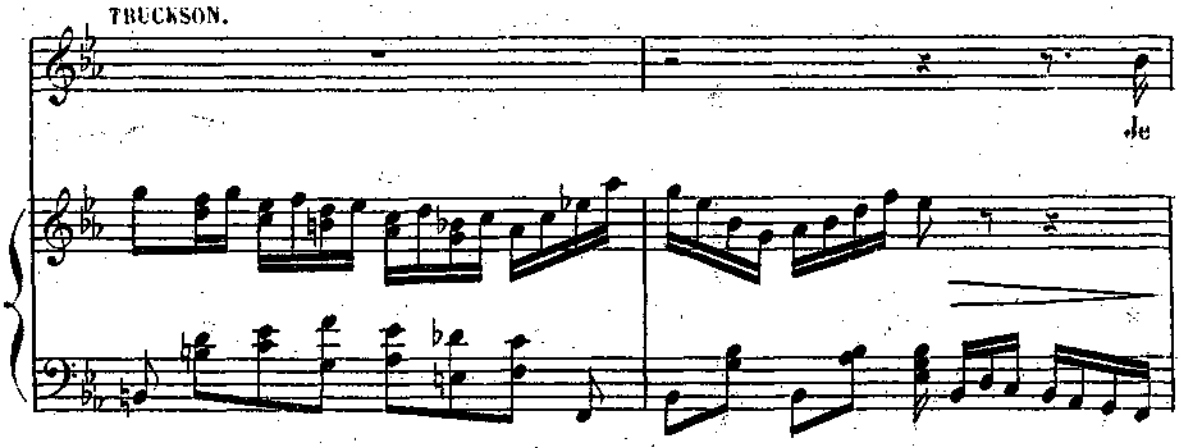
# ENSEMBLE ET COUPLETS.

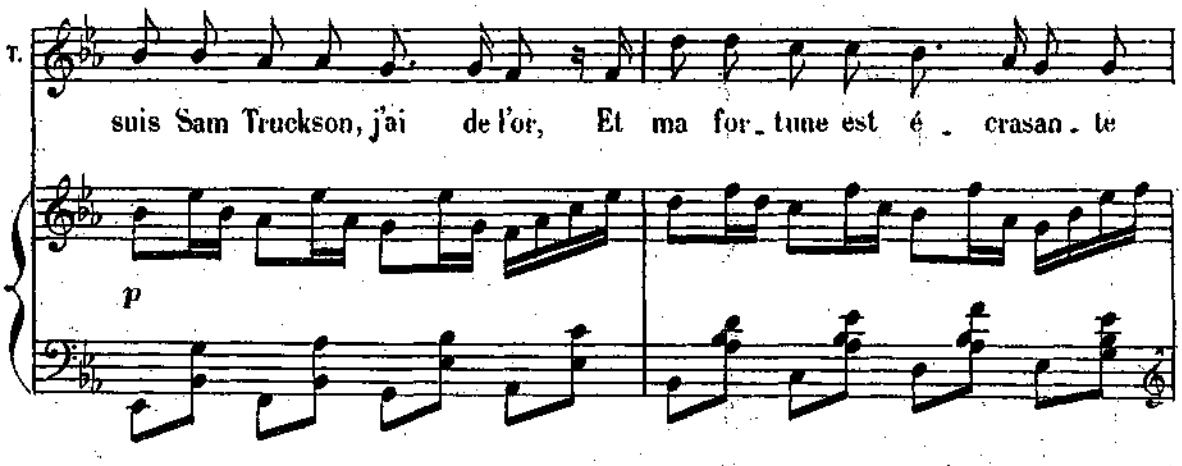
SAM TRUCKSON, NELLY.

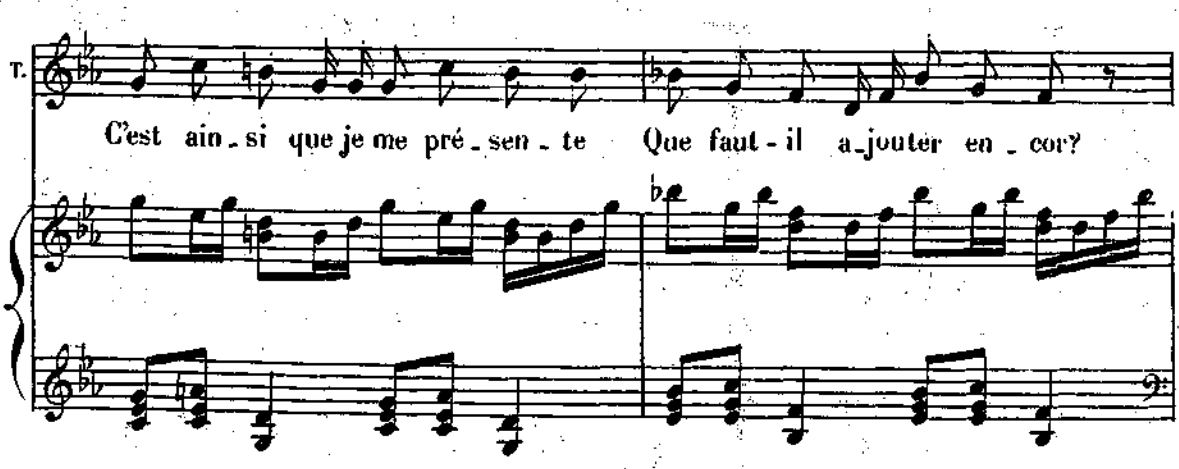
## N° 2.

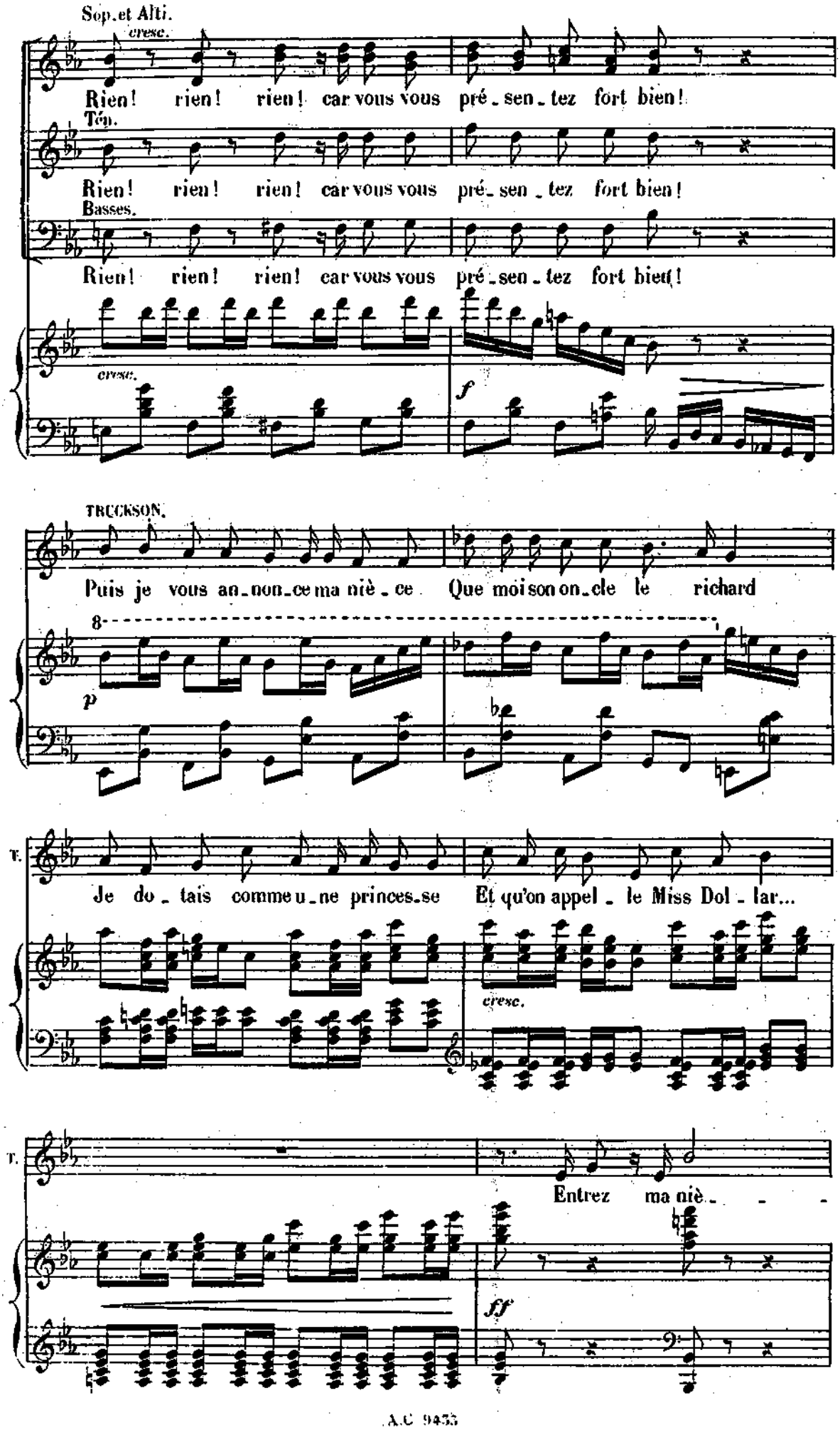
All° moderato.

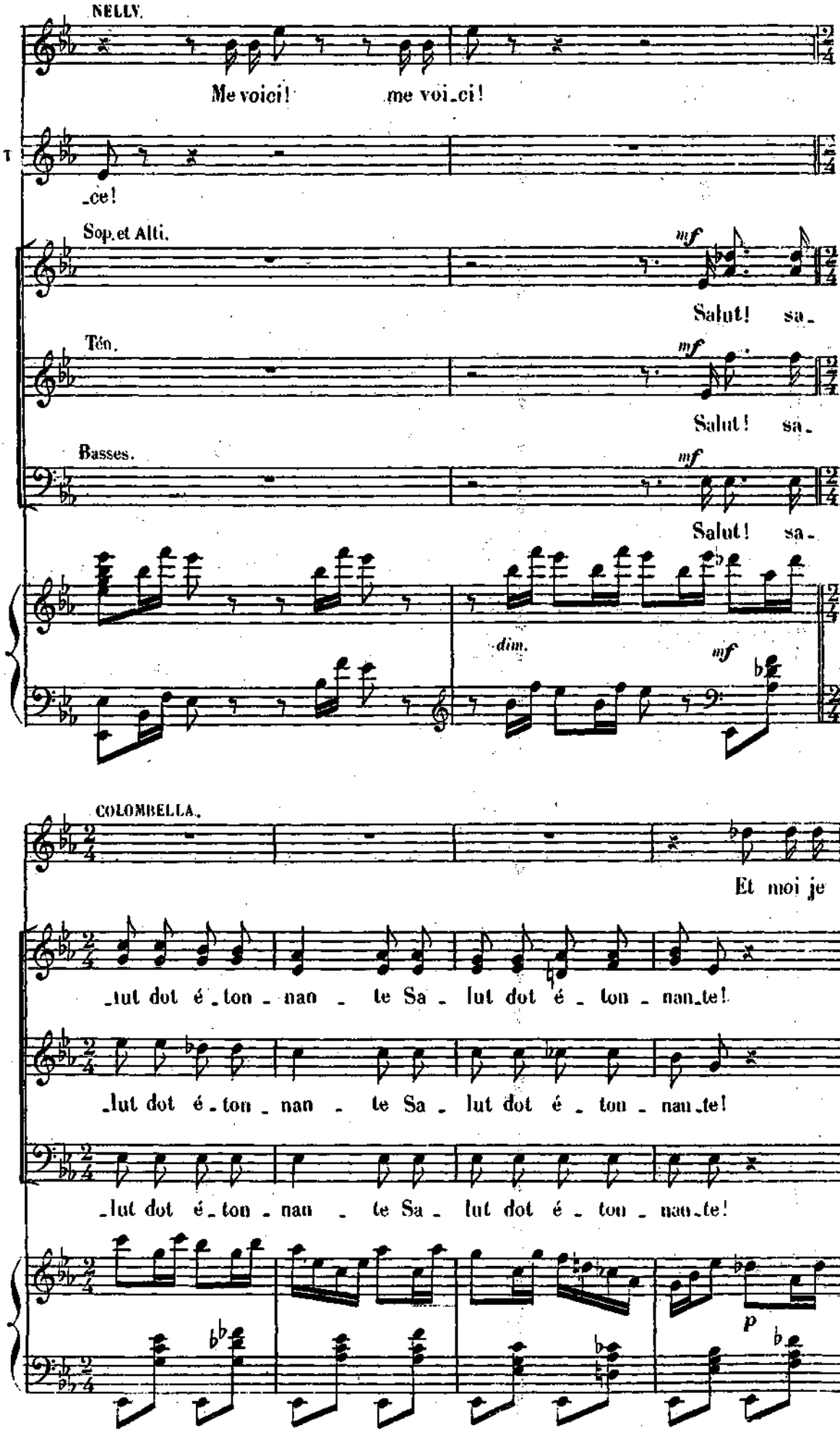


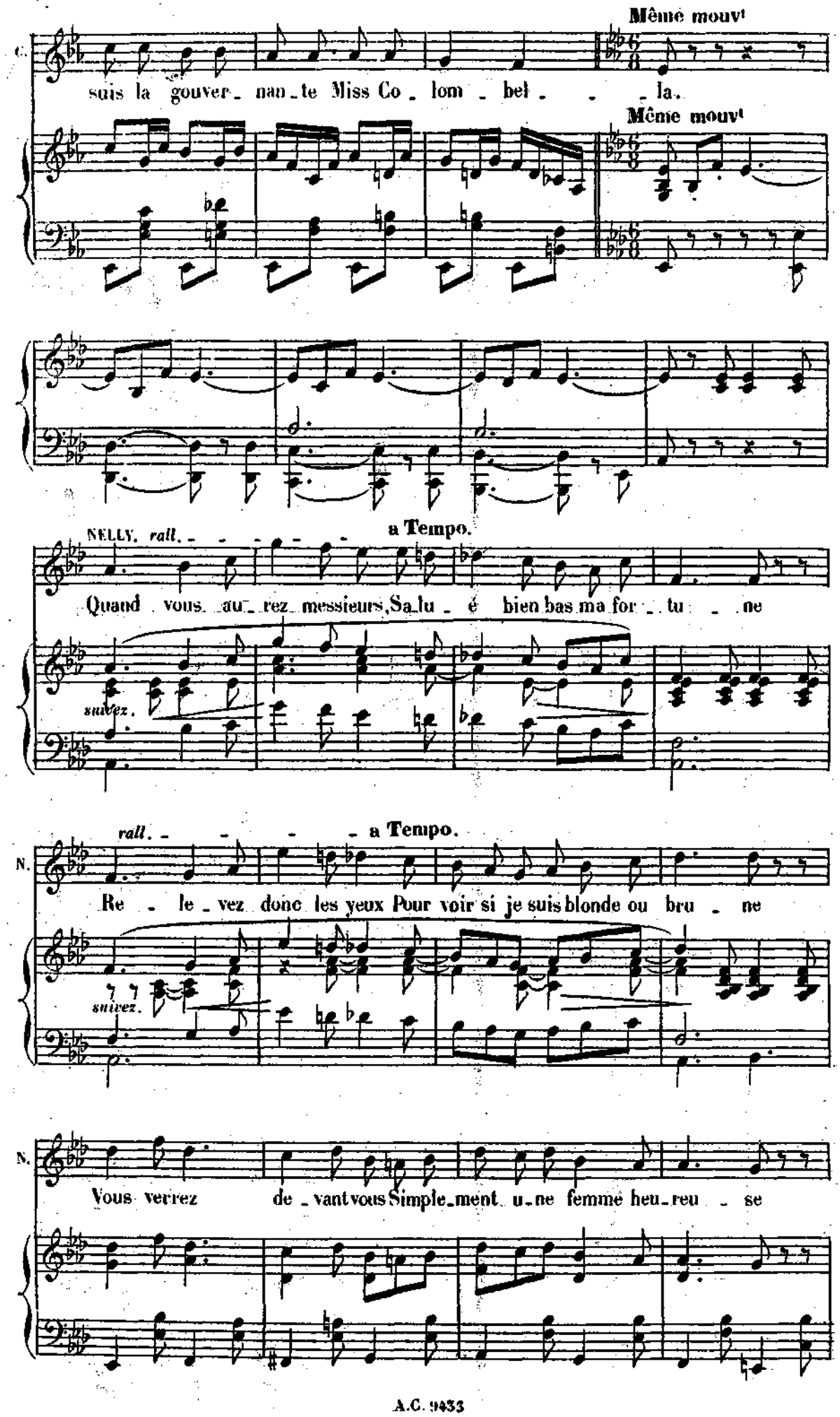



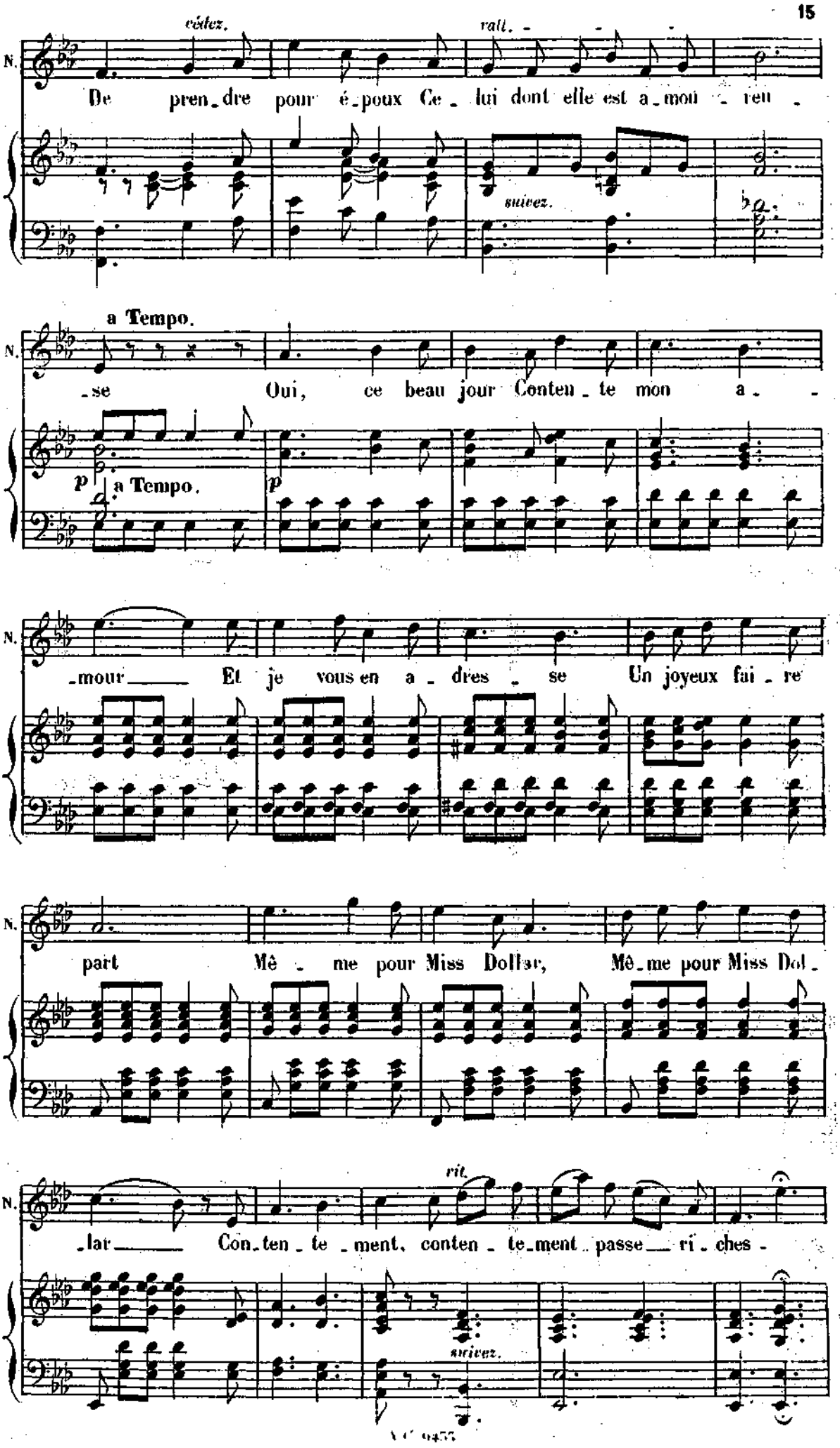



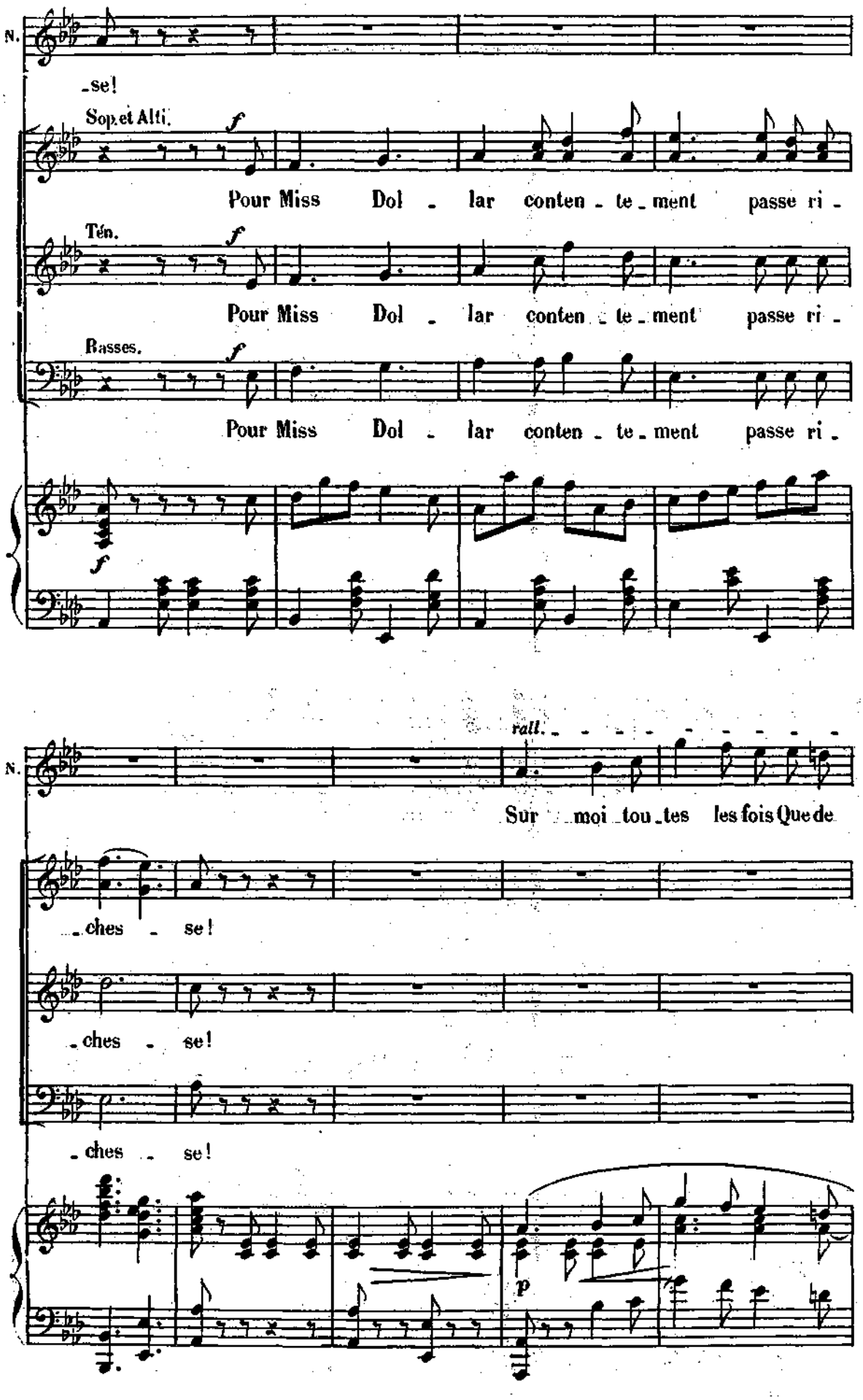



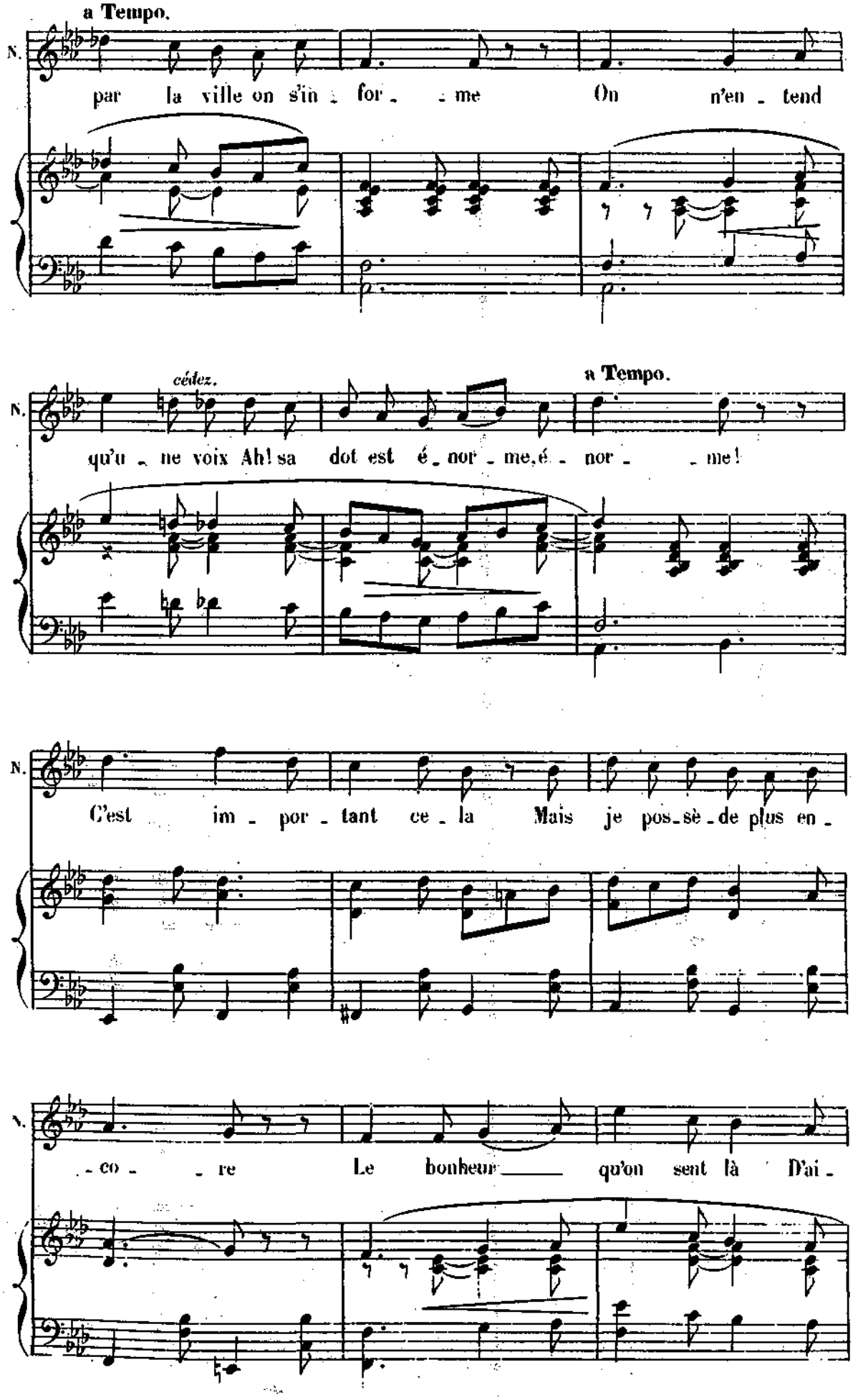

Sop. et Alti.
cresc.
Rien! rien! rien! car vous vous pré_sen_tez fort bien!
Ten.
Rien! rien! rien! car vous vous pré_sen_tez fort bien!
Basses.
Rien! rien! rien! car vous vous pré_sen_tez fort bien!
cresc.
f
TRUCKSON.
Puis je vous an_non_ce ma niè_ce Que moi son on_cle le richard
8
p
T.
Je do_tais comme u_ne princes_se Et qu'on appel_le Miss Dol_lar...
cresc.
T.
Entrez ma niè_
ff

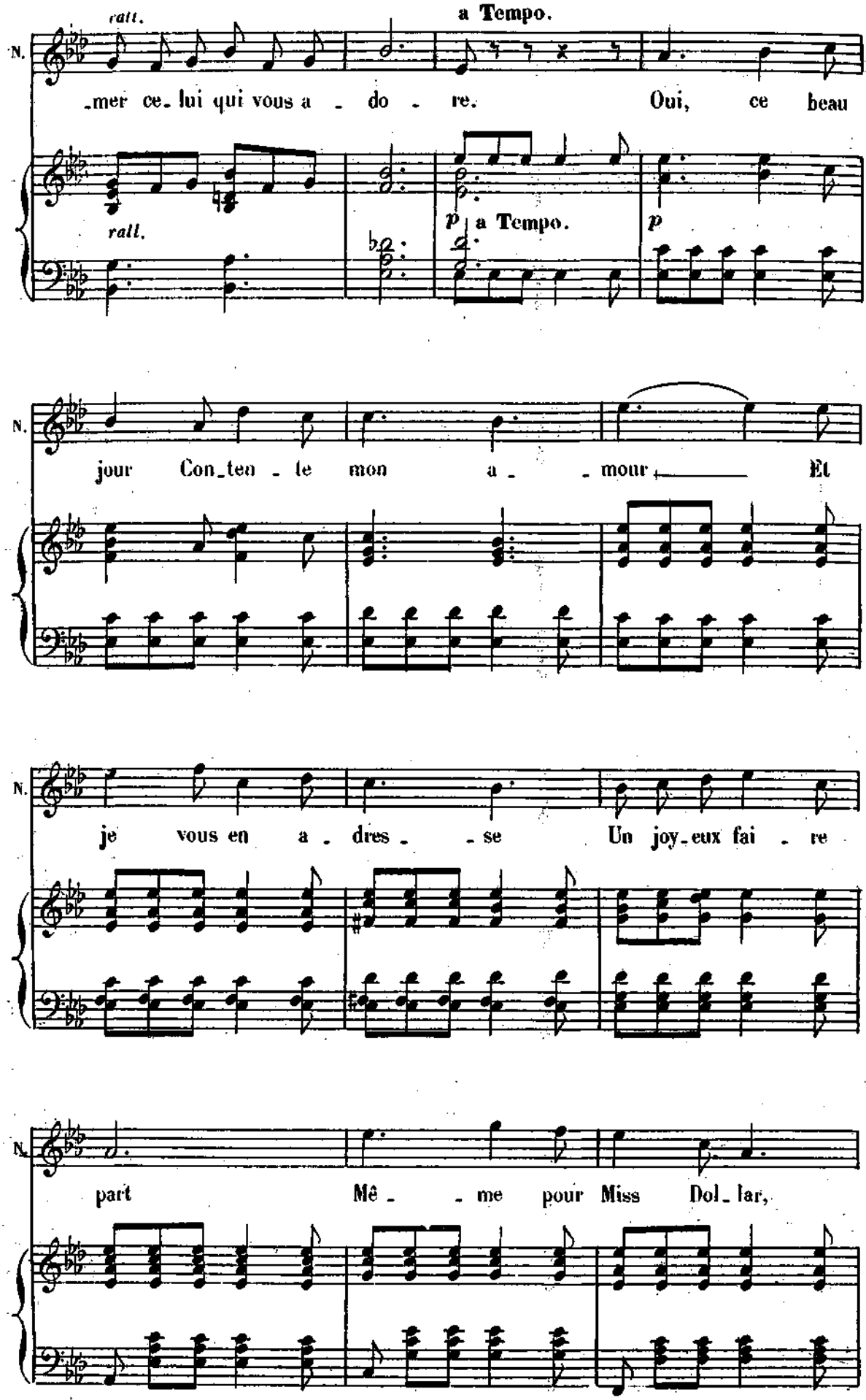

NELLY.
Me voici! me voi_ci!
T
_ce!
Sop. et Alti.
mf
Salut! sa_
Ten.
mf
Salut! sa_
Basses.
mf
Salut! sa_
dim.
mf
COLOMBELLA.
Et moi je
_lut dot é_ton_nan_te Sa_lut dot é_ton_nan_te!
_lut dot é_ton_nan_te Sa_lut dot é_ton_nan_te!
_lut dot é_ton_nan_te Sa_lut dot é_ton_nan_te!
p

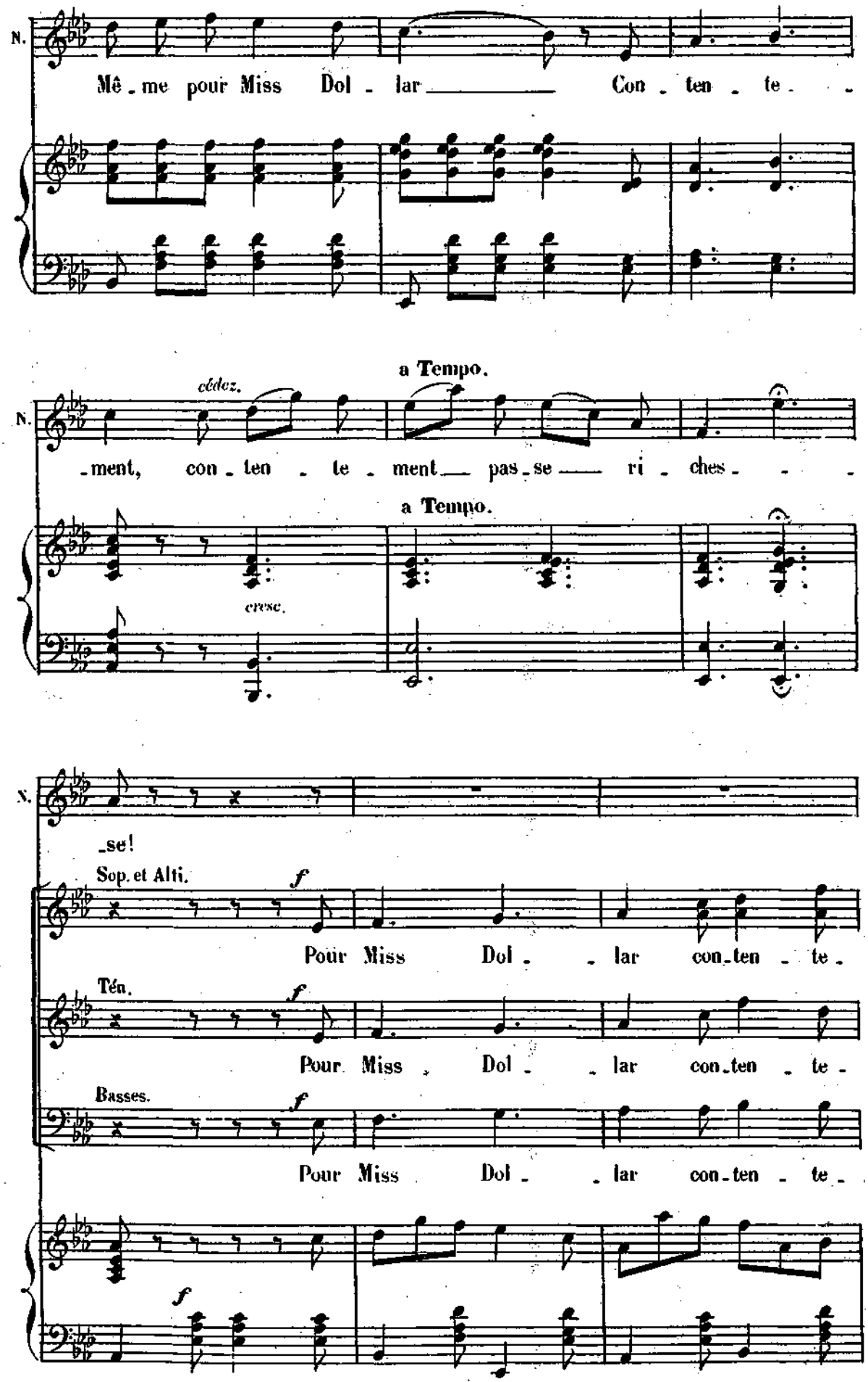

Même mouvt
C. suis la gouver_nan_te Miss Co_lom_bel_ _ _la.
Même mouvt
a Tempo.
NELLY. rall. _ _ _ _ _ Quand vous au_rez messieurs, Sa_lu_é bien bas ma for_tu_ne
suivez.
rall. _ _ _ _ a Tempo.
N. Re_le_vez donc les yeux Pour voir si je suis blonde ou bru_ne
suivez.
N. Vous verrez de_vant vous Simple_ment u_ne femme heu_reu_se

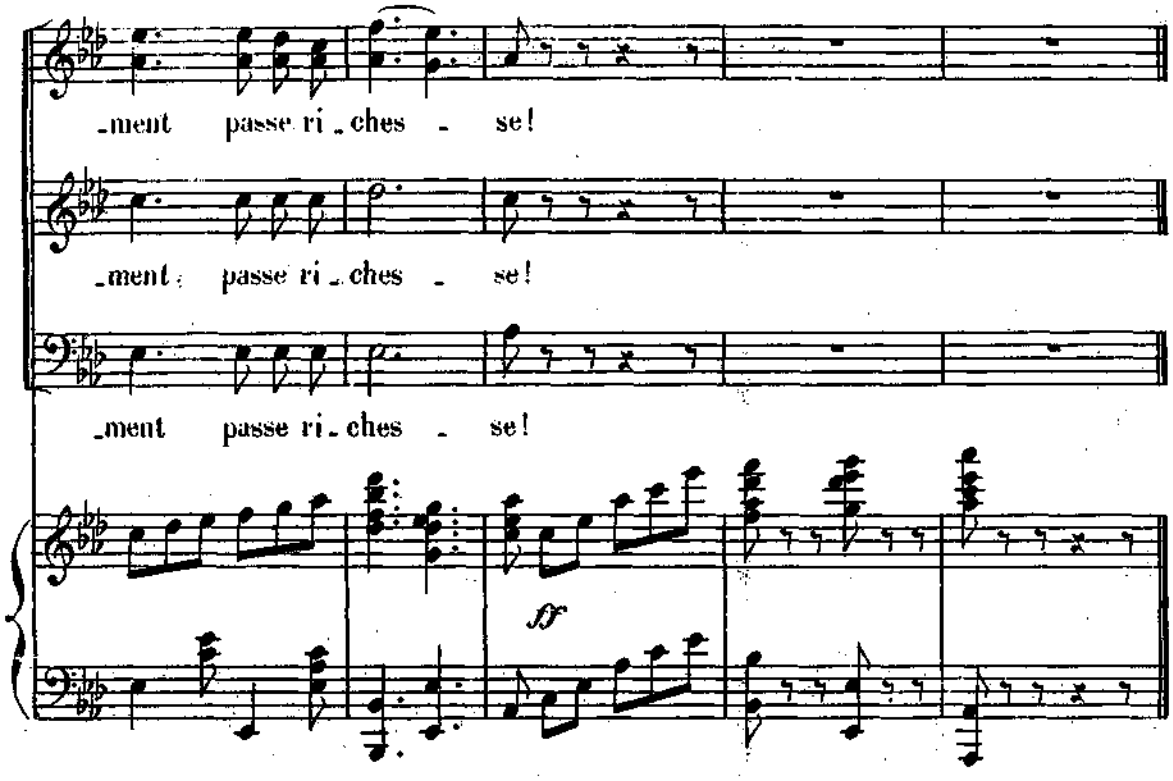

célez.
rall.
De pren_dre pour é_poux Ce_lui dont elle est a_mou_reu_
suivez.
a Tempo.
_se Oui, ce beau jour Conten_te mon a_
p a Tempo.
p
_mour Et je vous en a_dres_se Un joyeux fai_re
part Mê_me pour Miss Dollar, Mê_me pour Miss Dol_
rit.
_lar Con_ten_te_ment, conten_te_ment passe_ri_ches_
suivez.


N.
-se!
Sop. et Alti.
f
Pour Miss Dol - lar conten - te - ment passe ri -
Ten.
f
Pour Miss Dol - lar conten - te - ment passe ri -
Basses.
f
Pour Miss Dol - lar conten - te - ment passe ri -
f
rall.
N.
Sur moi tou - tes les fois Que de
- ches - se!
- ches - se!
- ches - se!
p


a Tempo.
N.
par la ville on s'in - for - me On n'en - tend
cédez.
a Tempo.
N.
qu'u - ne voix Ah! sa dot est é - nor - me, é - nor - me!
N.
C'est im - por - tant ce - la Mais je pos - sè - de plus en -
N.
- co - re Le bonheur qu'on sent là D'ai -


rall.
a Tempo.
N.
-mer ce- lui qui vous a - do - re.
Oui, ce beau
rall.
p
a Tempo.
p
N.
jour Con-ten - te mon a - - mour
Et
N.
je vous en a - dres - - se
Un joy-eux fai - re
N.
part
Mê - - me pour Miss Dol-lar,

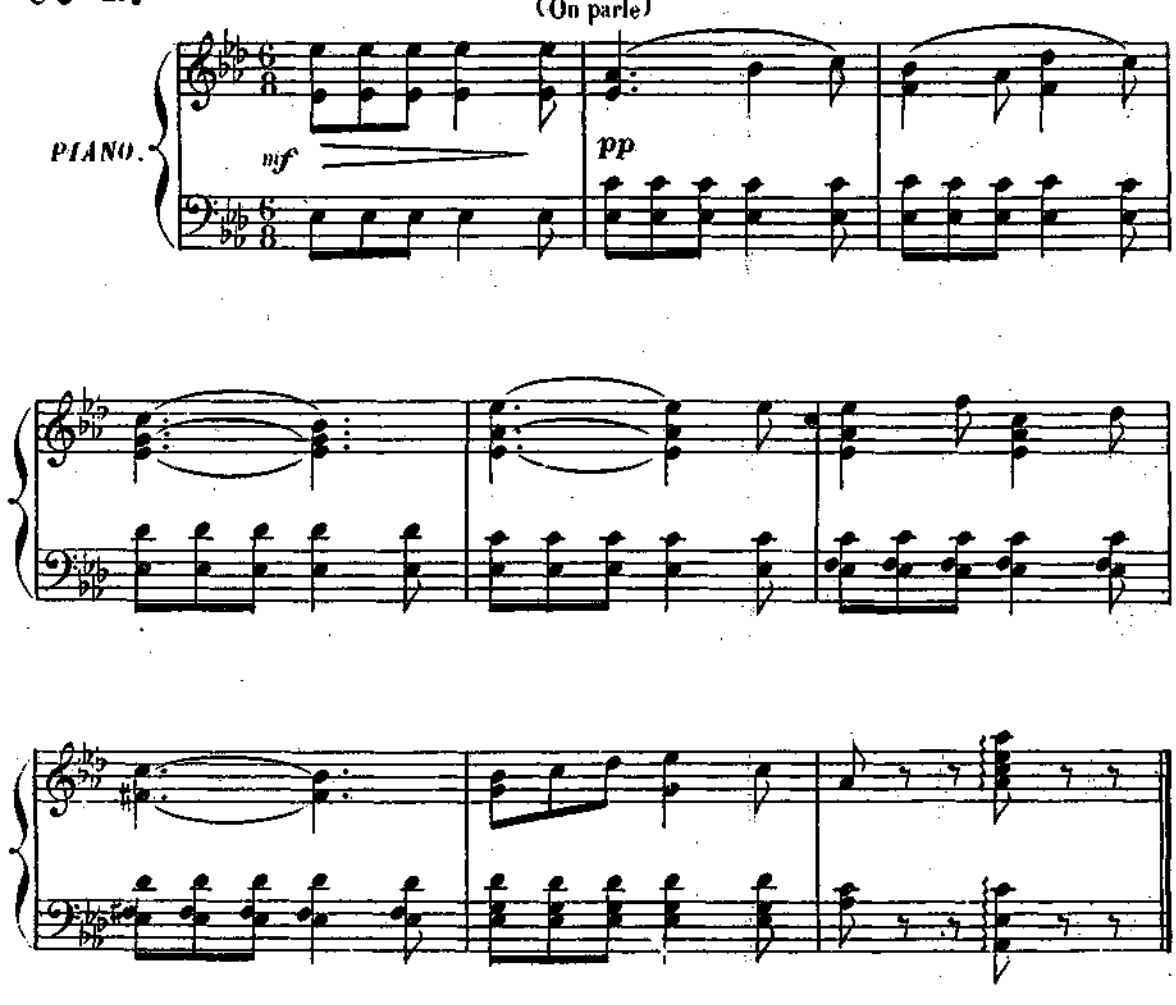

N.
Mê - me pour Miss Dol - lar Con - ten - te -
a Tempo.
cédez.
N.
- ment, con - ten - te - ment pas - se ri - ches - -
a Tempo.
cresc.
N.
- se!
Sop. et Alti.
f
Pour Miss Dol - - lar con - ten - te -
Ten.
f
Pour Miss Dol - - lar con - ten - te -
Basses.
f
Pour Miss Dol - - lar con - ten - te -
f




## SORTIE.

N° 2bis

(On parle)

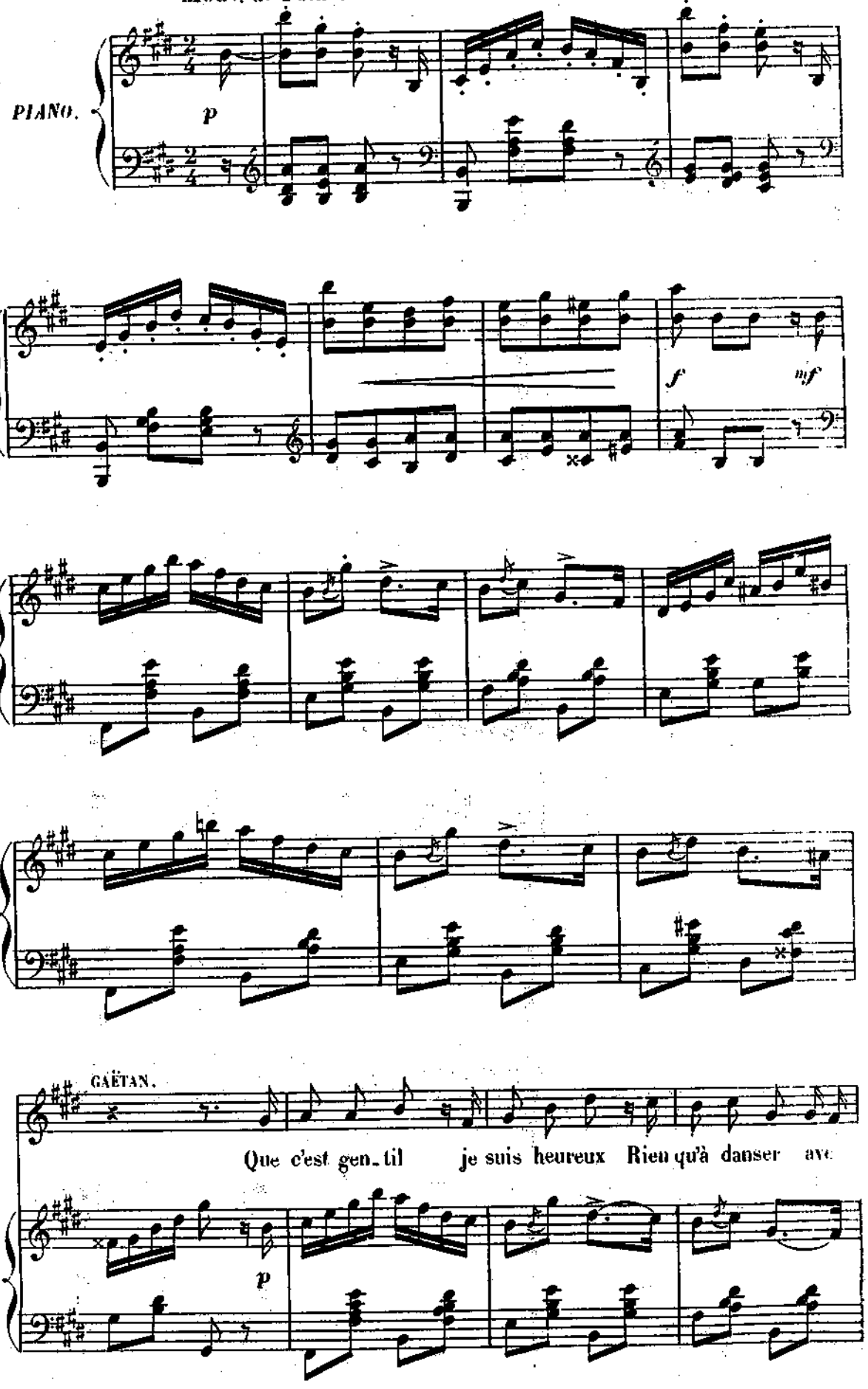


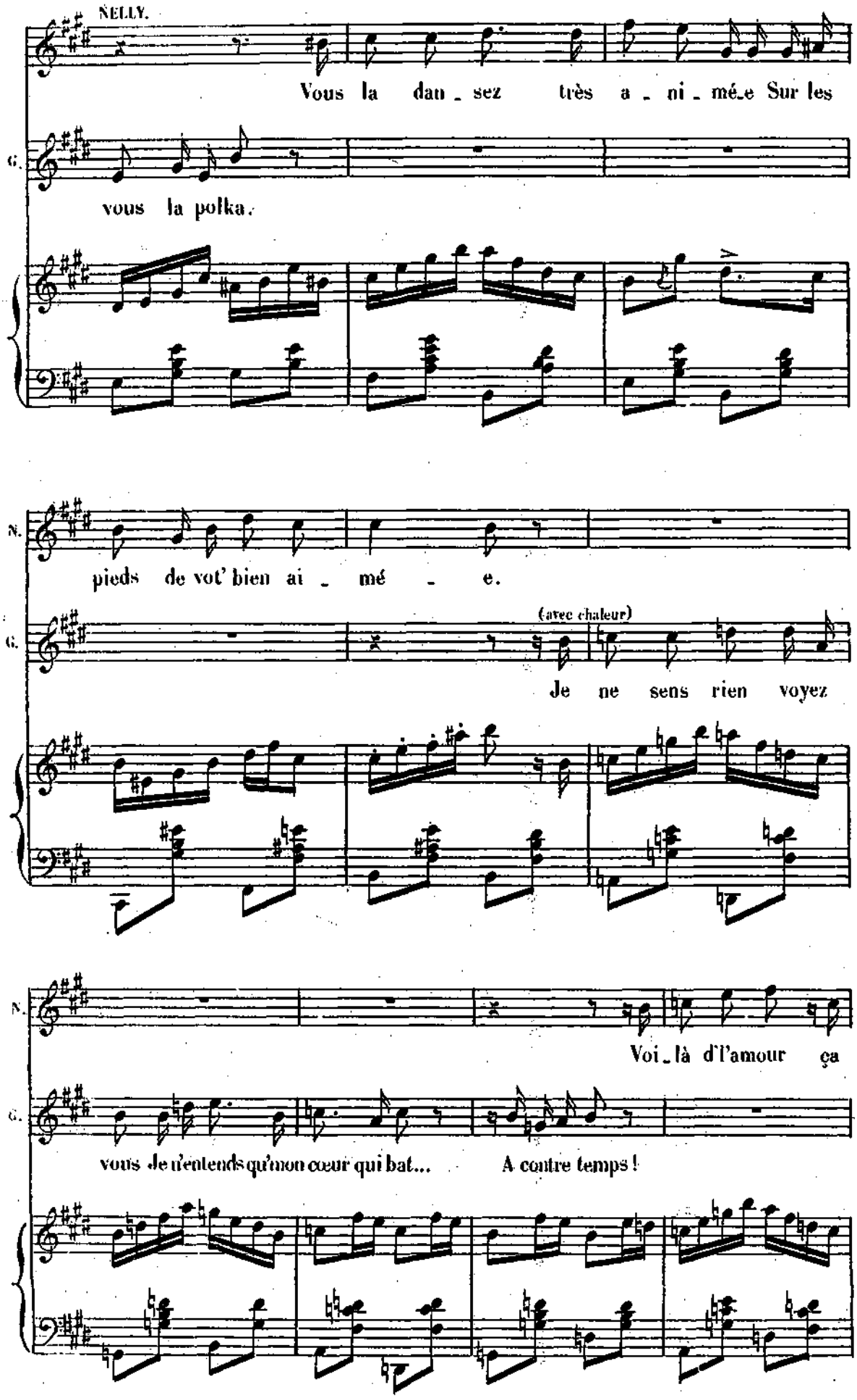
# DUETTO.

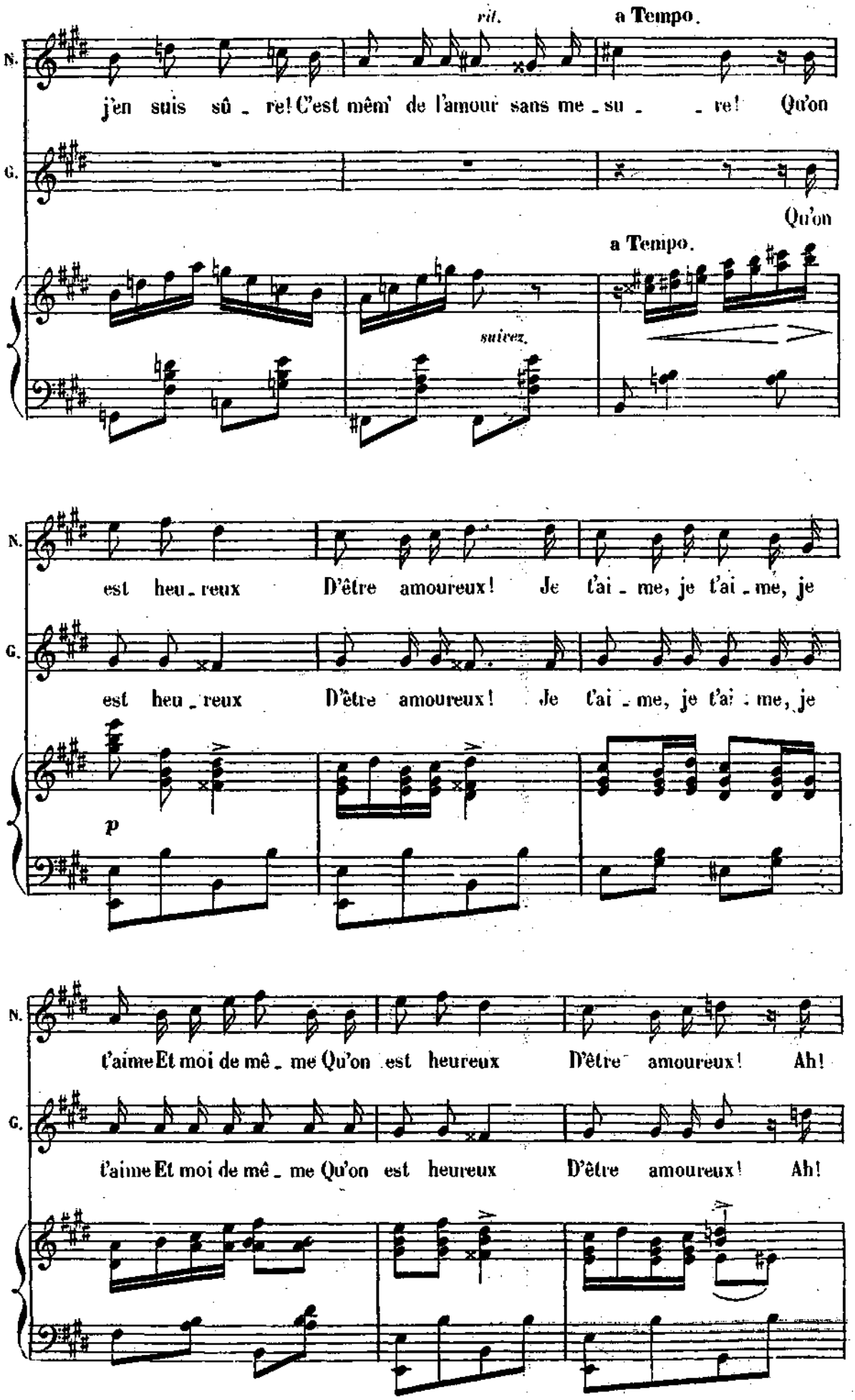
N° 3.

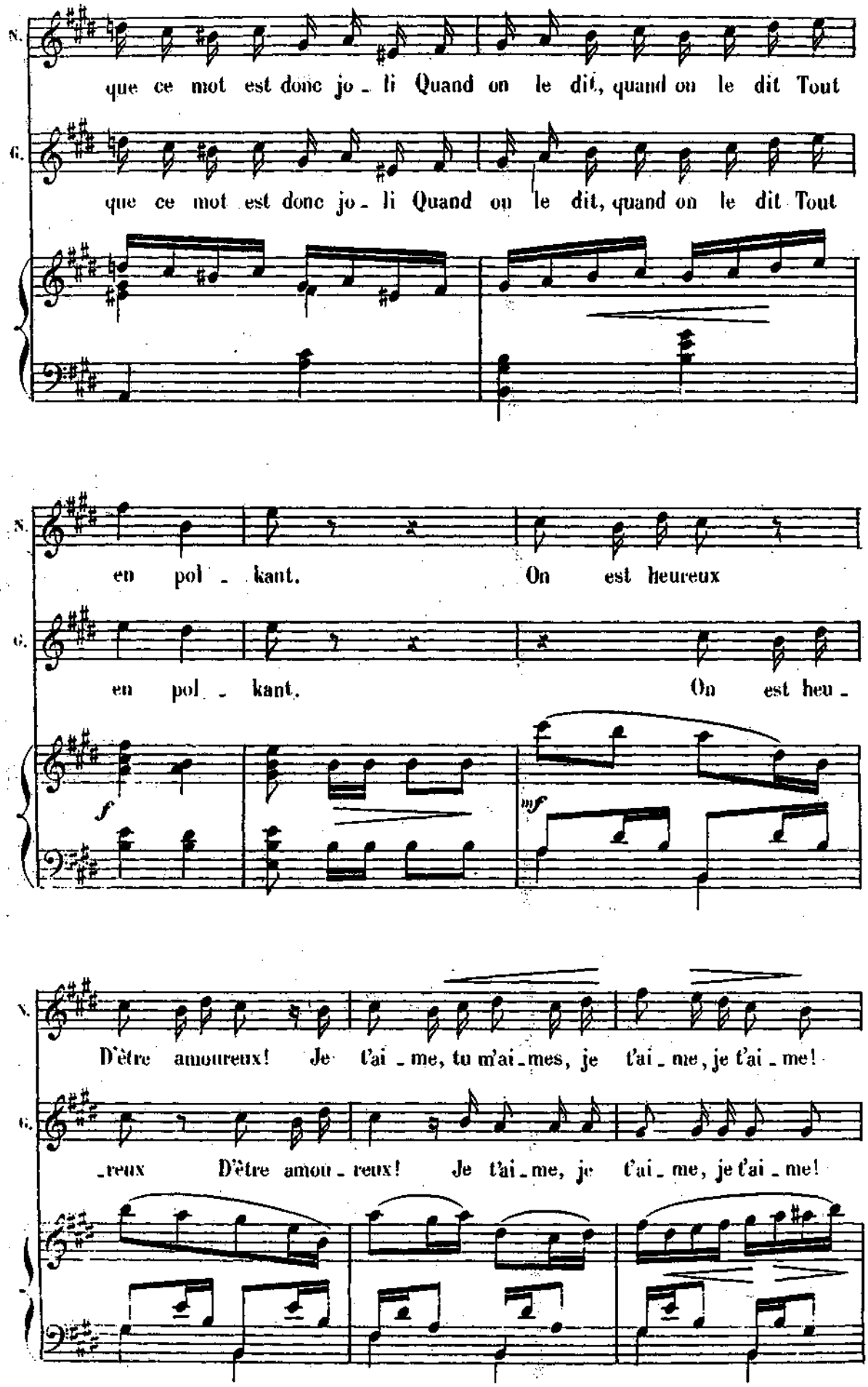
NELLY, GAËTAN.

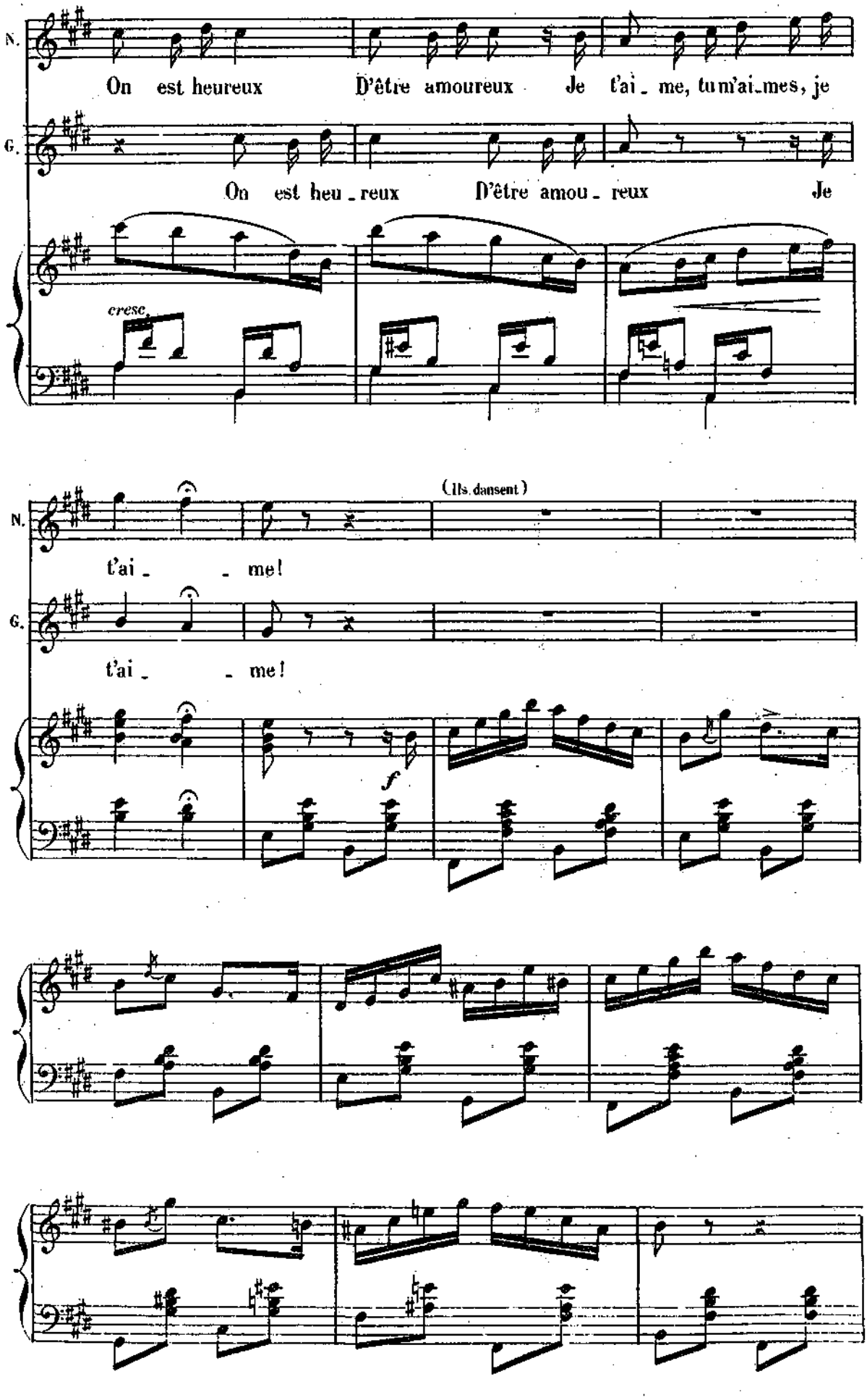
Mouvt de Polka.

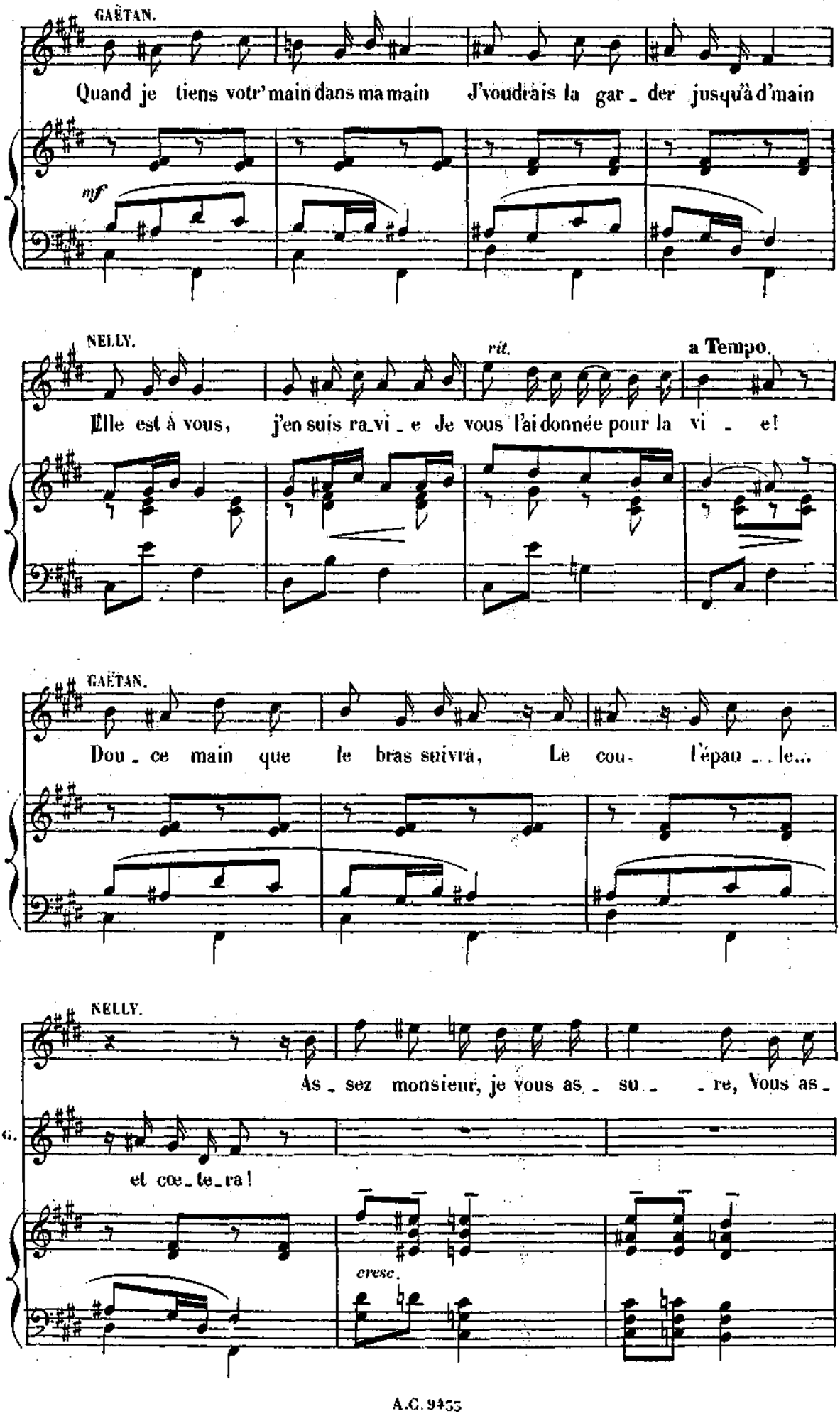


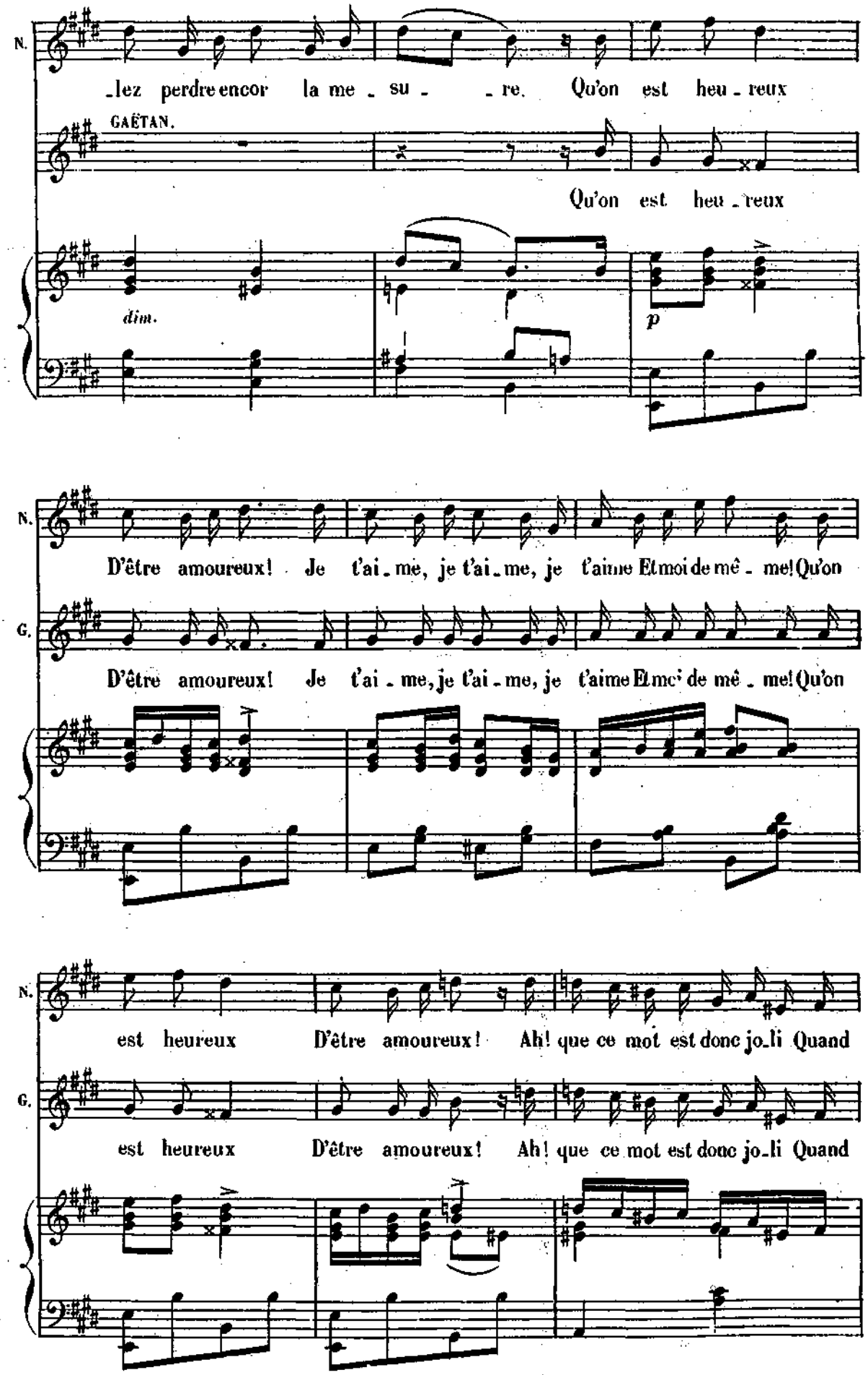

NELLY.
Vous la dan_sez très a_ni_mé_e Sur les
G.
vous la polka.
N.
pieds de vot' bien ai_mé_e.
(avec chaleur)
G.
Je ne sens rien voyez
N.
Voi_là d'l'amour ça
G.
vous ne n'entends qu'mon cœur qui bat... A contre temps !

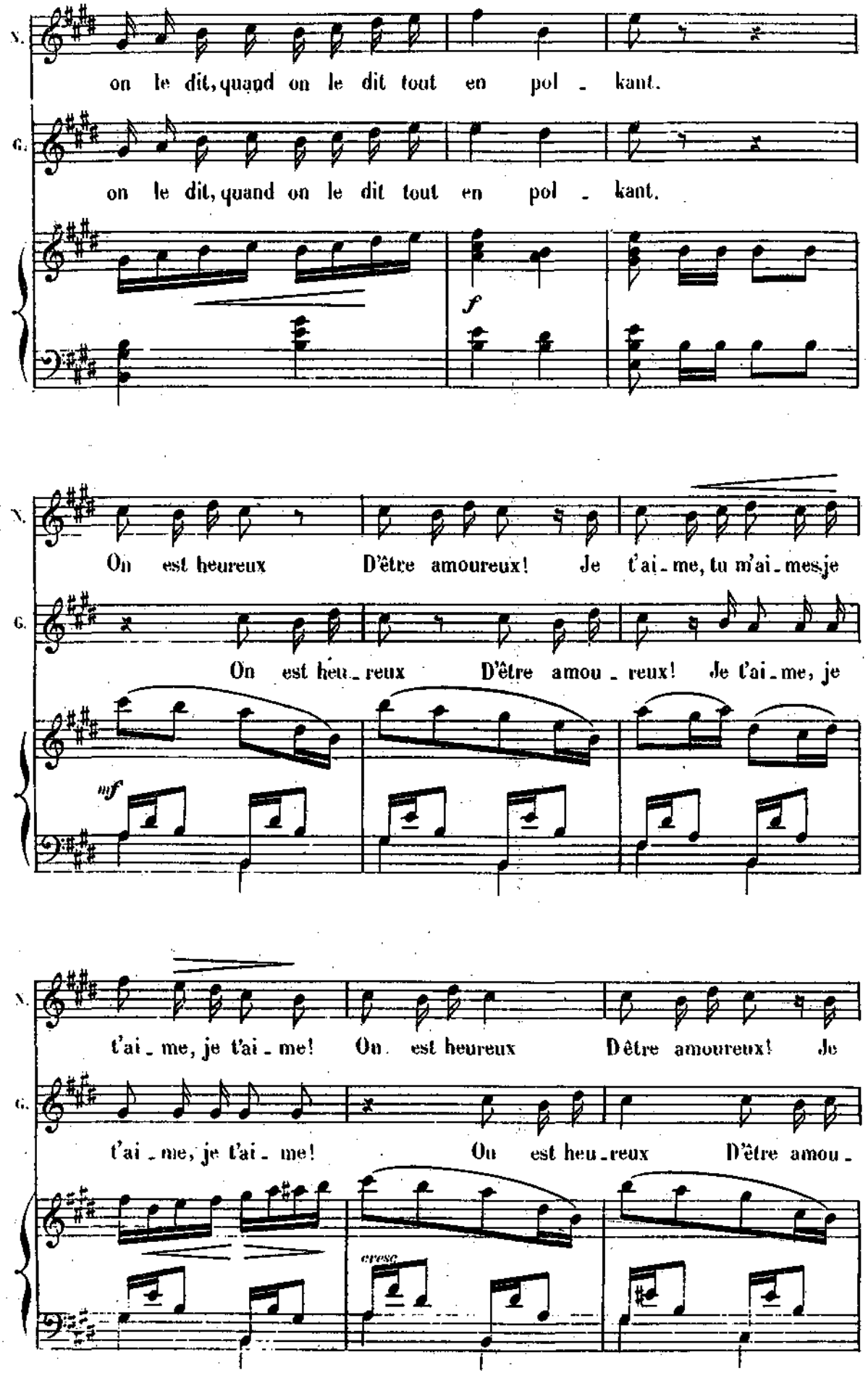

rit.
a Tempo.
N.
j'en suis sû - re! C'est mêm' de l'amour sans me - su - - re! Qu'on
G.
Qu'on
a Tempo.
suivez.
N.
est heu - reux D'être amoureux! Je t'ai - me, je t'ai - me, je
G.
est heu - reux D'être amoureux! Je t'ai - me, je t'ai - me, je
p
N.
t'aime Et moi de mê - me Qu'on est heureux D'être amoureux! Ah!
G.
t'aime Et moi de mê - me Qu'on est heureux D'être amoureux! Ah!

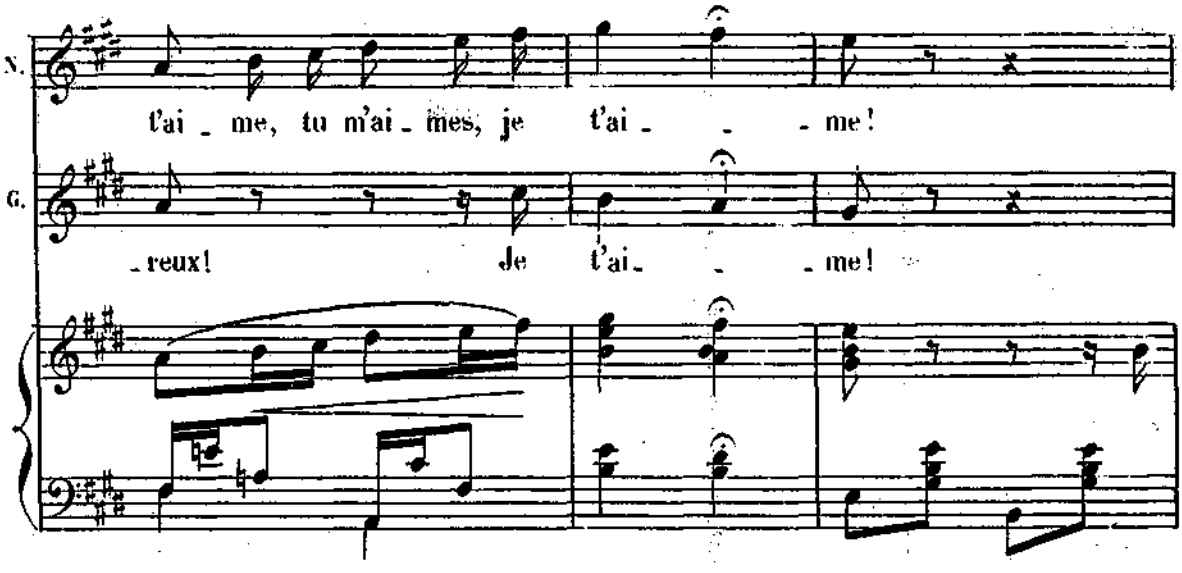

N.
que ce mot est donc jo_li Quand on le dit, quand on le dit Tout
G.
que ce mot est donc jo_li Quand on le dit, quand on le dit Tout
N.
en pol_kant. On est heureux
G.
en pol_kant. On est heu_
f
mf
N.
D'être amoureux! Je t'ai_me, tu m'ai_mes, je t'ai_me, je t'ai_me!
G.
_reux D'être amou_reux! Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me!


N.
On est heureux D'être amoureux Je t'ai_me, tu m'ai_mes, je
G.
On est heu_reux D'être amou_reux Je
cresc.
(Ils dansent)
N.
t'ai_ _me!
G.
t'ai_ _me!
f

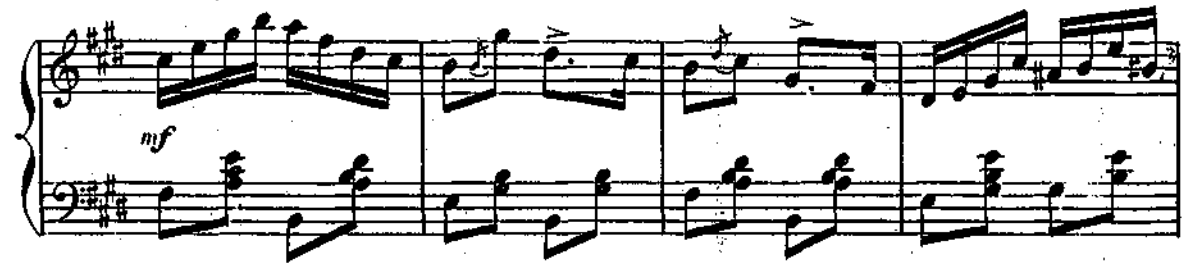

GAËTAN.
Quand je tiens votr' main dans ma main J'voudrais la gar_der jusqu'à d'main
mf
NELLY.
rit.
a Tempo.
Elle est à vous, j'en suis ra_vi_e Je vous l'ai donnée pour la vi_e!
GAËTAN.
Dou_ce main que le bras suivra, Le cou_ l'épau_le...
NELLY.
As_sez monsieur, je vous as_su_re, Vous as_
G.
et cœ_te_ra!
cresc.


N.
_lez perdre encor la me _ su _ _ re. Qu'on est heu _ reux
GAËTAN.
Qu'on est heu _ reux
dim.
p
N.
D'être amoureux! Je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'aime Et moi de mê _ me! Qu'on
G.
D'être amoureux! Je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'aime Et moi de mê _ me! Qu'on
N.
est heureux D'être amoureux! Ah! que ce mot est donc jo_li Quand
G.
est heureux D'être amoureux! Ah! que ce mot est donc jo_li Quand


N.
on le dit, quand on le dit tout en pol - kant.
G.
on le dit, quand on le dit tout en pol - kant.
f
N.
On est heureux D'être amoureux! Je t'ai - me, tu m'ai - mes je
G.
On est heu - reux D'être amou - reux! Je t'ai - me, je
mf
N.
t'ai - me, je t'ai - me! On est heureux D'être amoureux! Je
G.
t'ai - me, je t'ai - me! On est heu - reux D'être amou -
cresc.

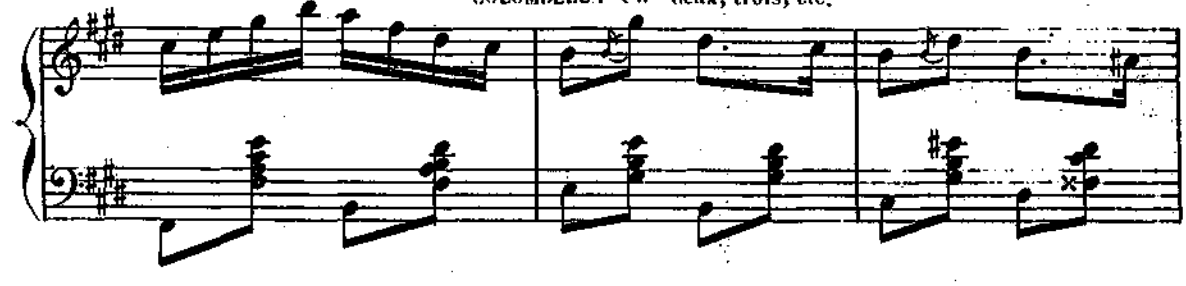


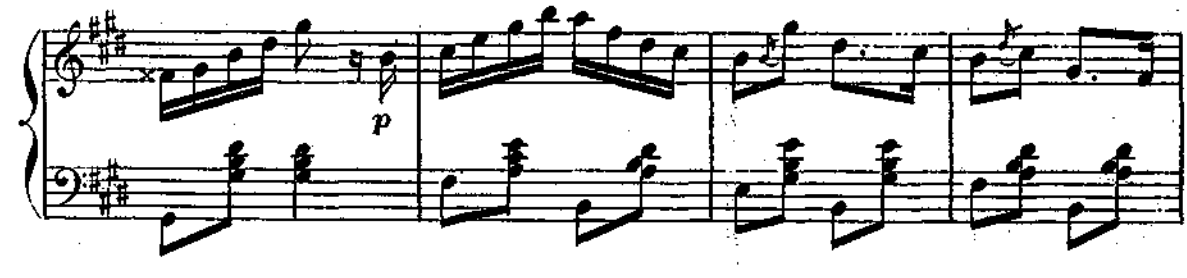

(Ils sortent en dansant)



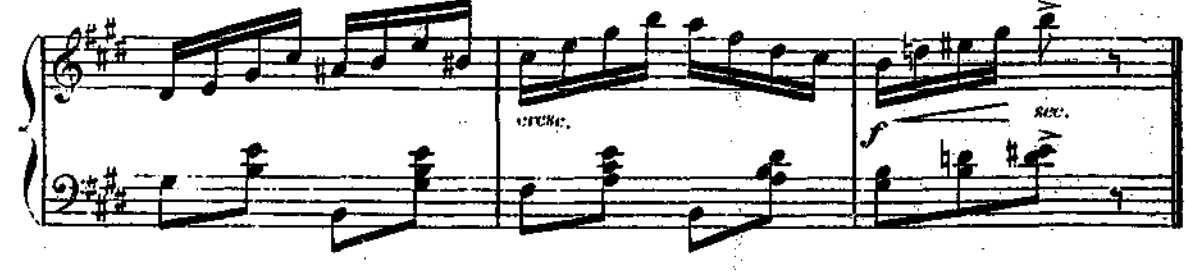

ENTRÉE DE COLOMBELLA ET DUROZOIR.

COLOMBELLA Un' deux, trois, etc.






DUROZOIR. Aie!!

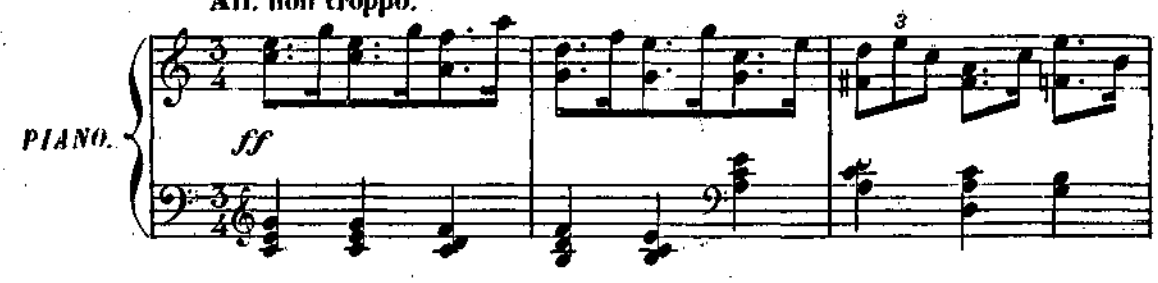


# COUPLETS.

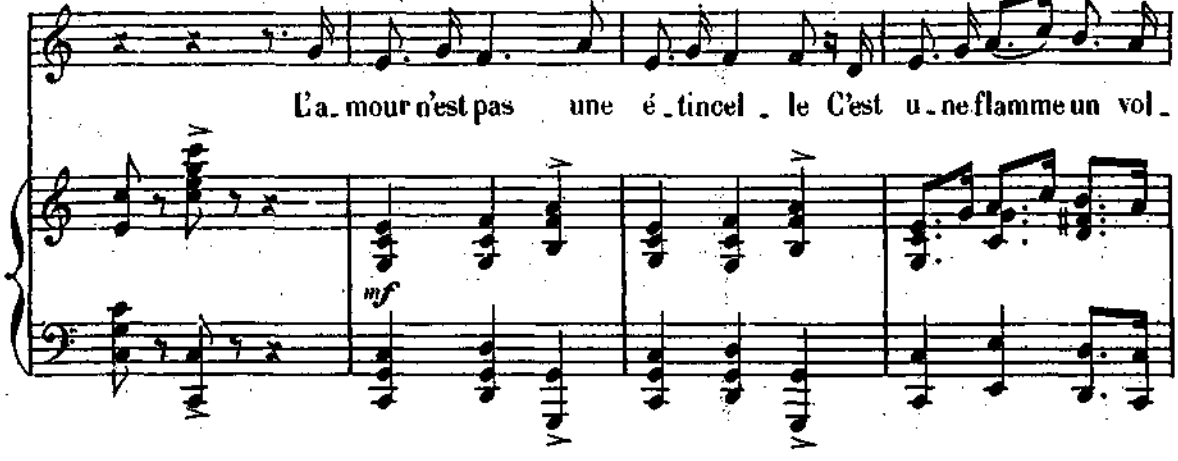
COLOMBELLA.

## N° 4.

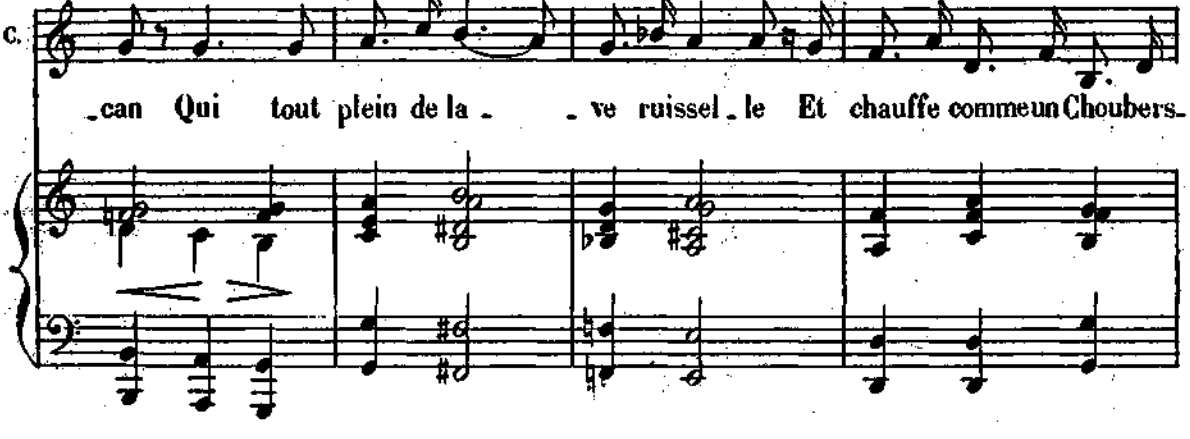
All° non troppo.



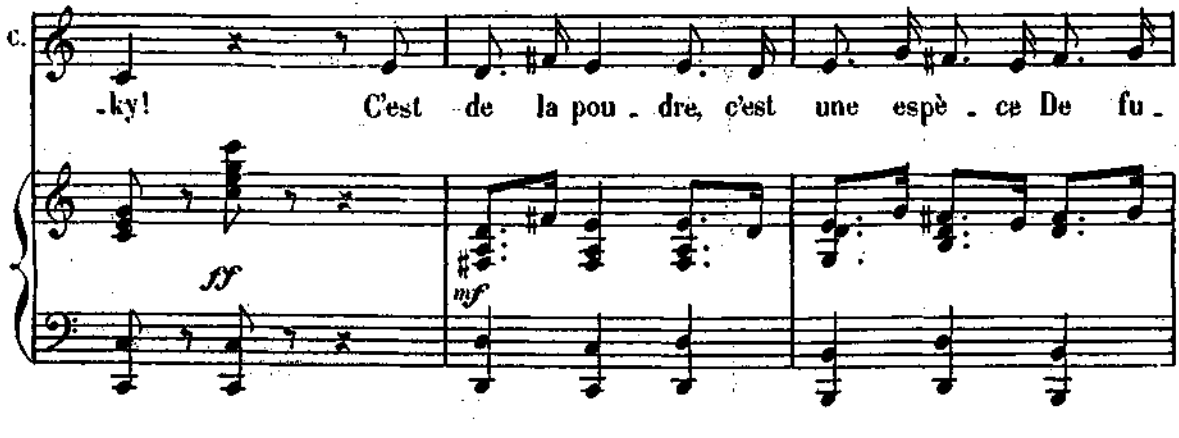

COLOMBELLA. Un peu plus lent.

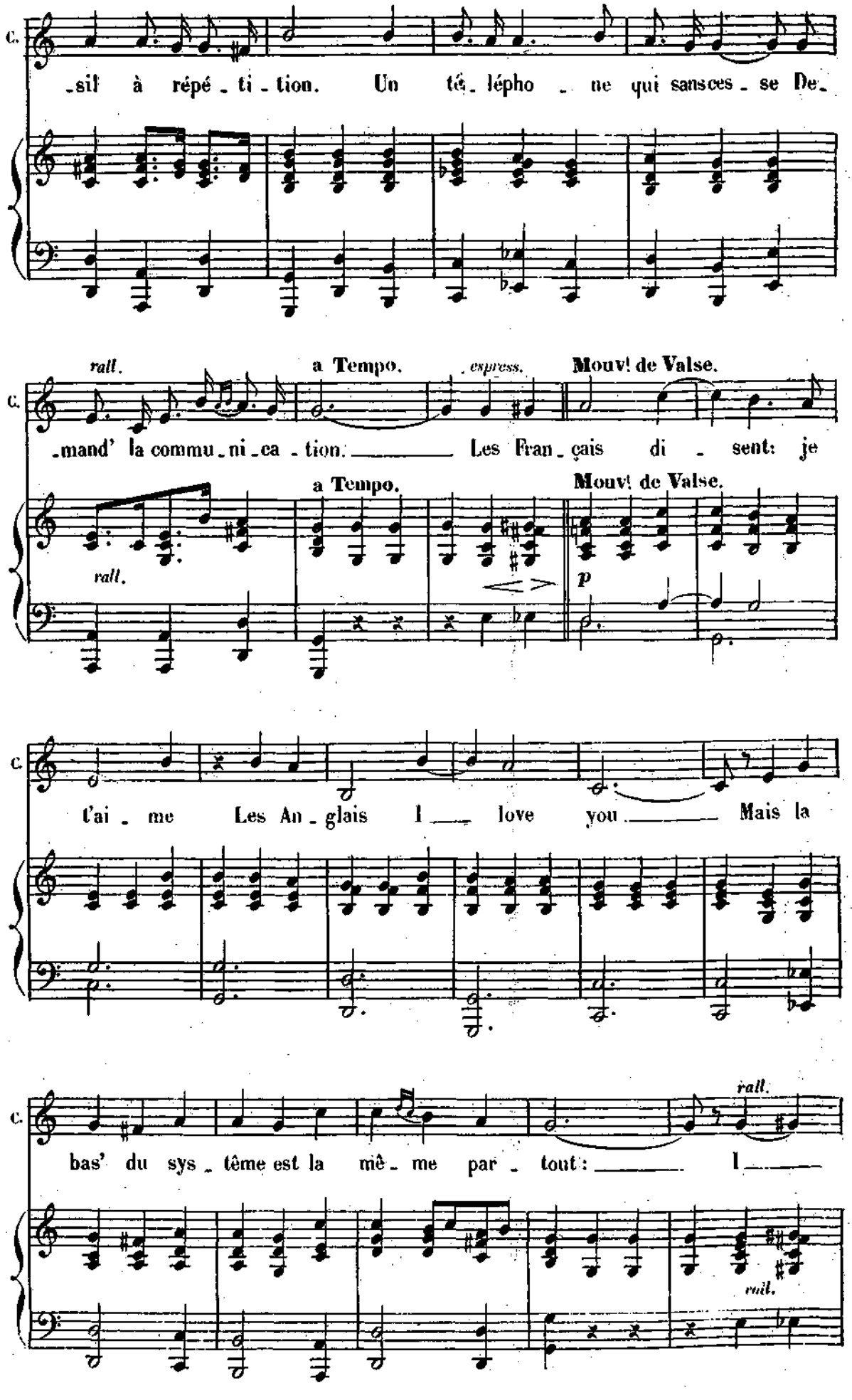


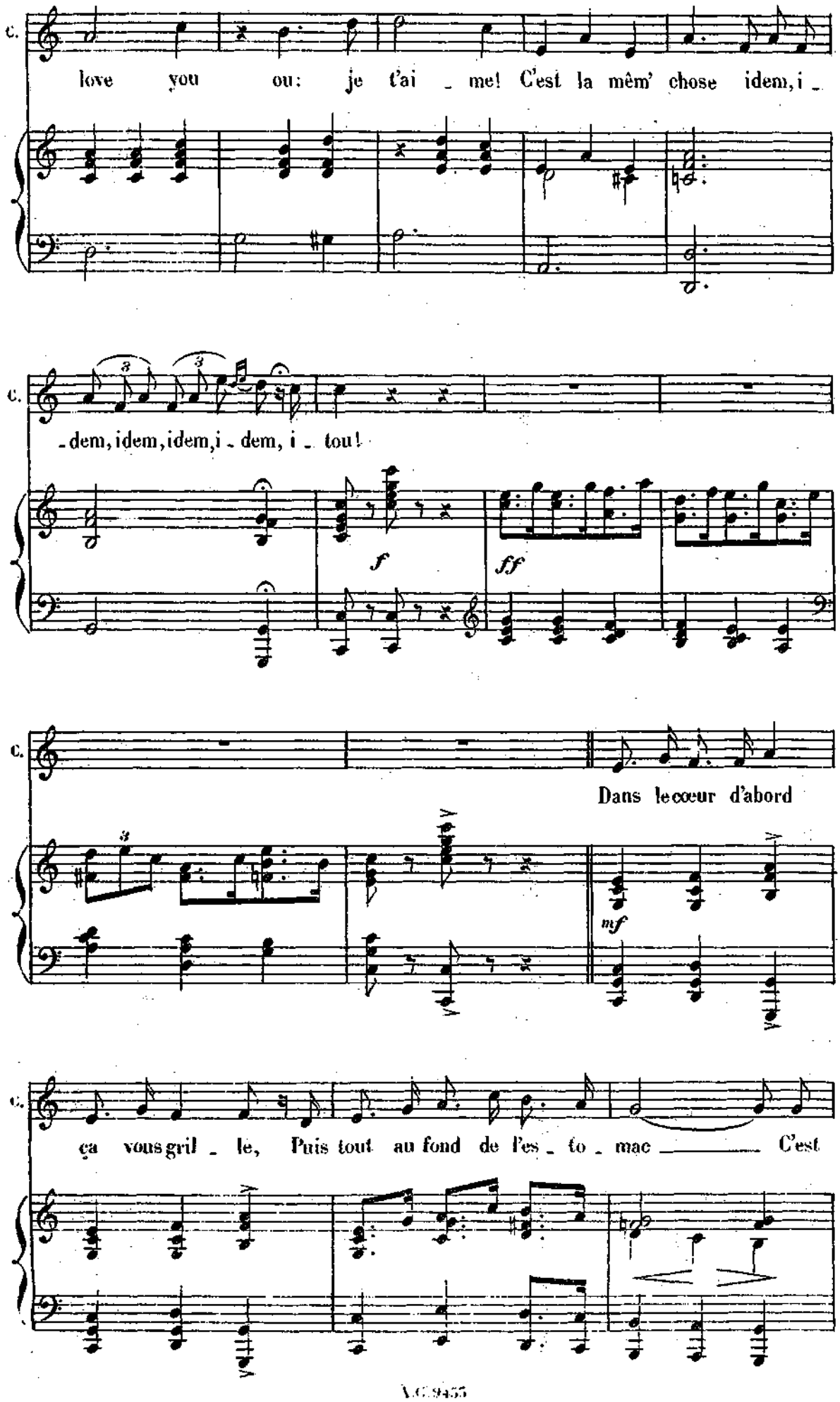

C.

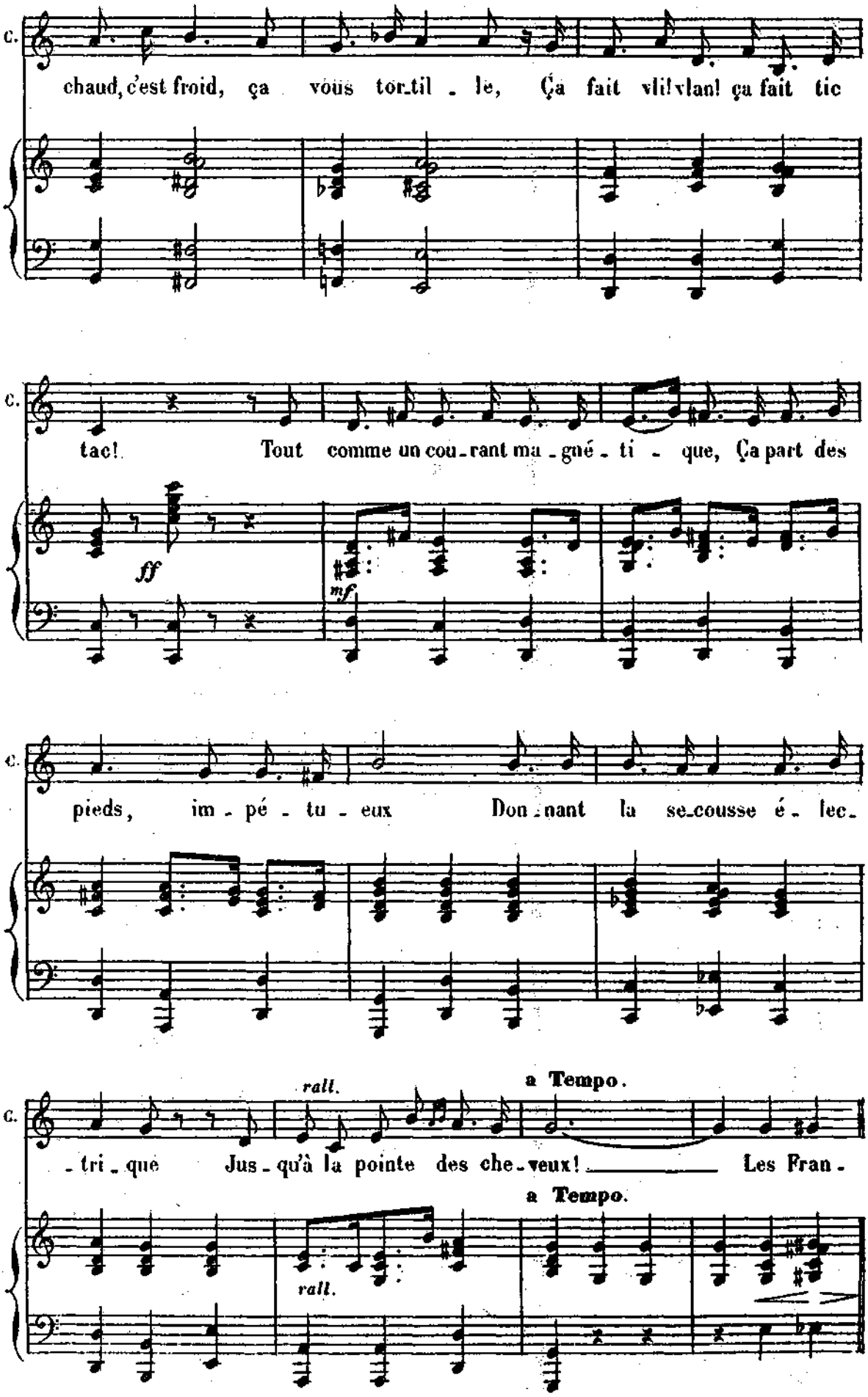


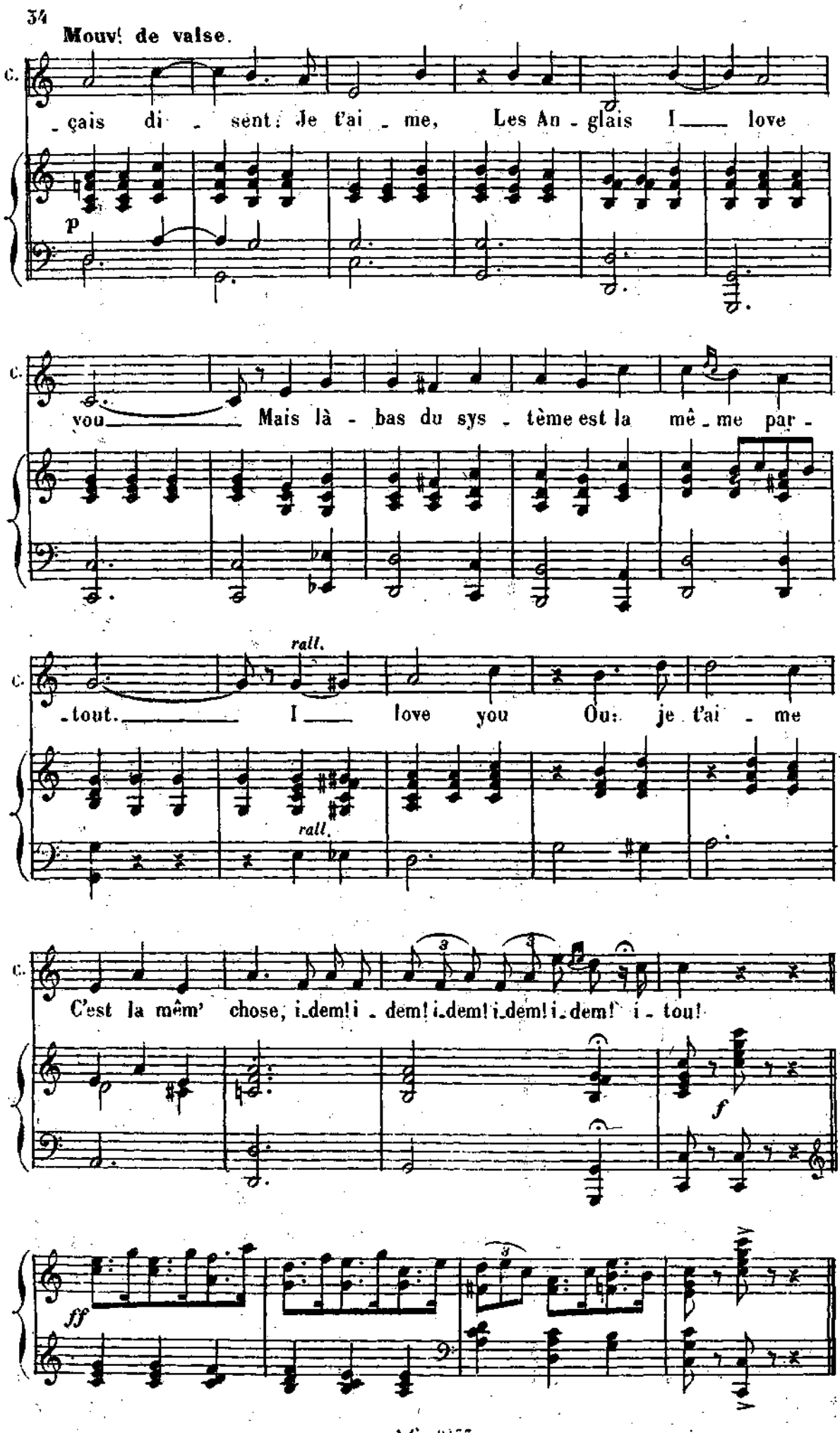

C.




C.
-sil à répé - ti - tion. Un té - lépho - ne qui sansces - se De -
rall.
a Tempo.
espress.
Mouvt de Valse.
-mand' la commu - ni - ca - tion. Les Fran - çais di - sent: je
a Tempo.
Mouvt de Valse.
rall.
p
C.
t'ai - me Les An - glais I love you Mais la
C.
bas' du sys - tême est la mê - me par - tout: l
rall.
rall.


C.
love you ou: je t'ai _ me! C'est la mêm' chose idem, i _
C.
_ dem, idem, idem, i _ dem, i _ tou!
f
ff
C.
Dans le cœur d'abord
mf
C.
ça vous gril _ le, Puis tout au fond de l'es _ to _ mac _____ C'est


C.
chaud, c'est froid, ça vous tor_til_le, Ça fait vlil vlan! ça fait tic
C.
tac! Tout comme un cou_rant ma_gné_ti_que, Ça part des
ff
mf
C.
pieds, im_pé_tu_eux Don_nant la se_cousse é_lec_
C.
rall.
a Tempo.
_tri_que Jus_qu'à la pointe des che_veux! Les Fran_
a Tempo.
rall.

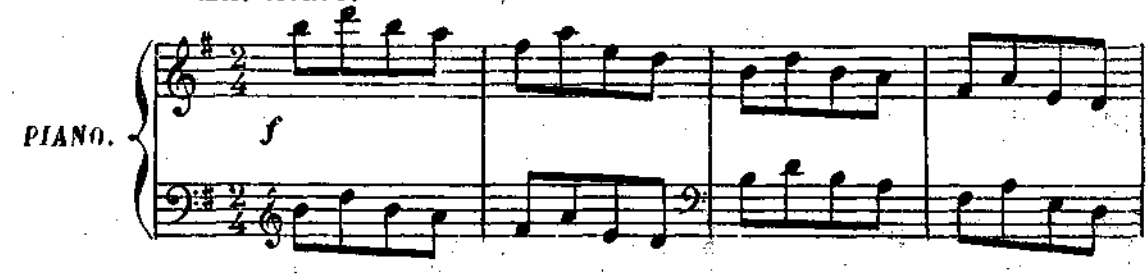

Mouvt de valse.
C.
_çais di _ sent: Je t'ai _ me, Les An _ glais I___ love
p
C.
vou_____ Mais là _ bas du sys _ tème est la mê _ me par _
C.
rall.
_tout._____ I___ love you Ou: je t'ai _ me
rall.
C.
C'est la mêm' chose, i_dem! i _ dem! i_dem! i_dem! i_dem! i _ tou!
f
ff

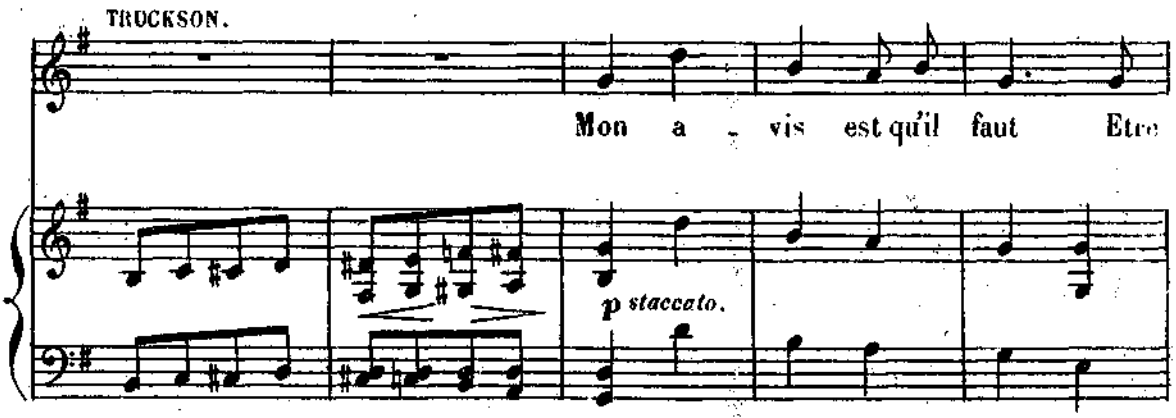
# TERZETTO.

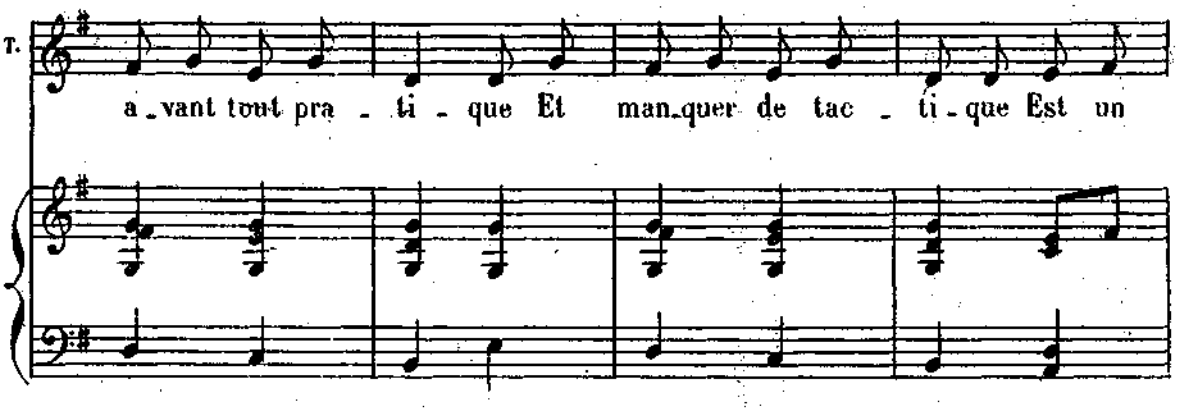
COLOMBELLA, DUROZOIR, TRUCKSON

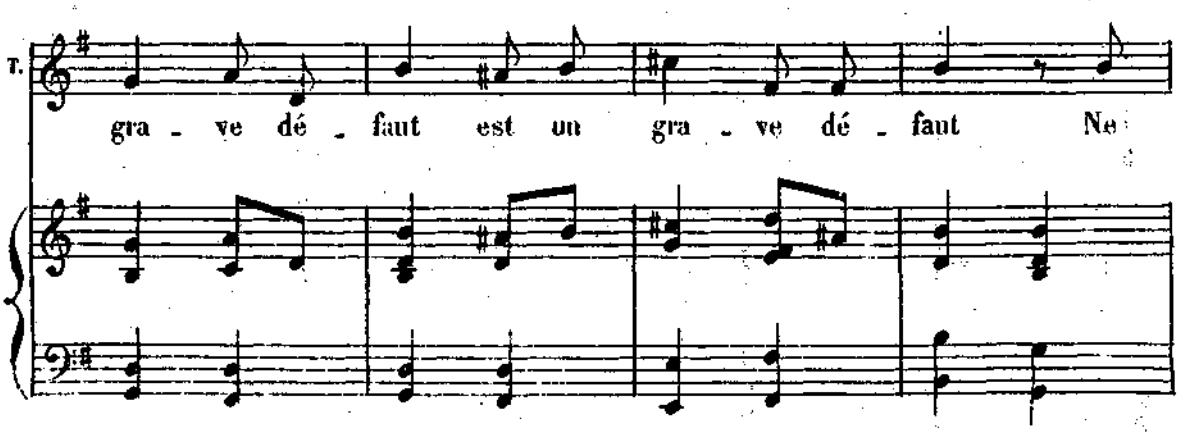
N° 5.

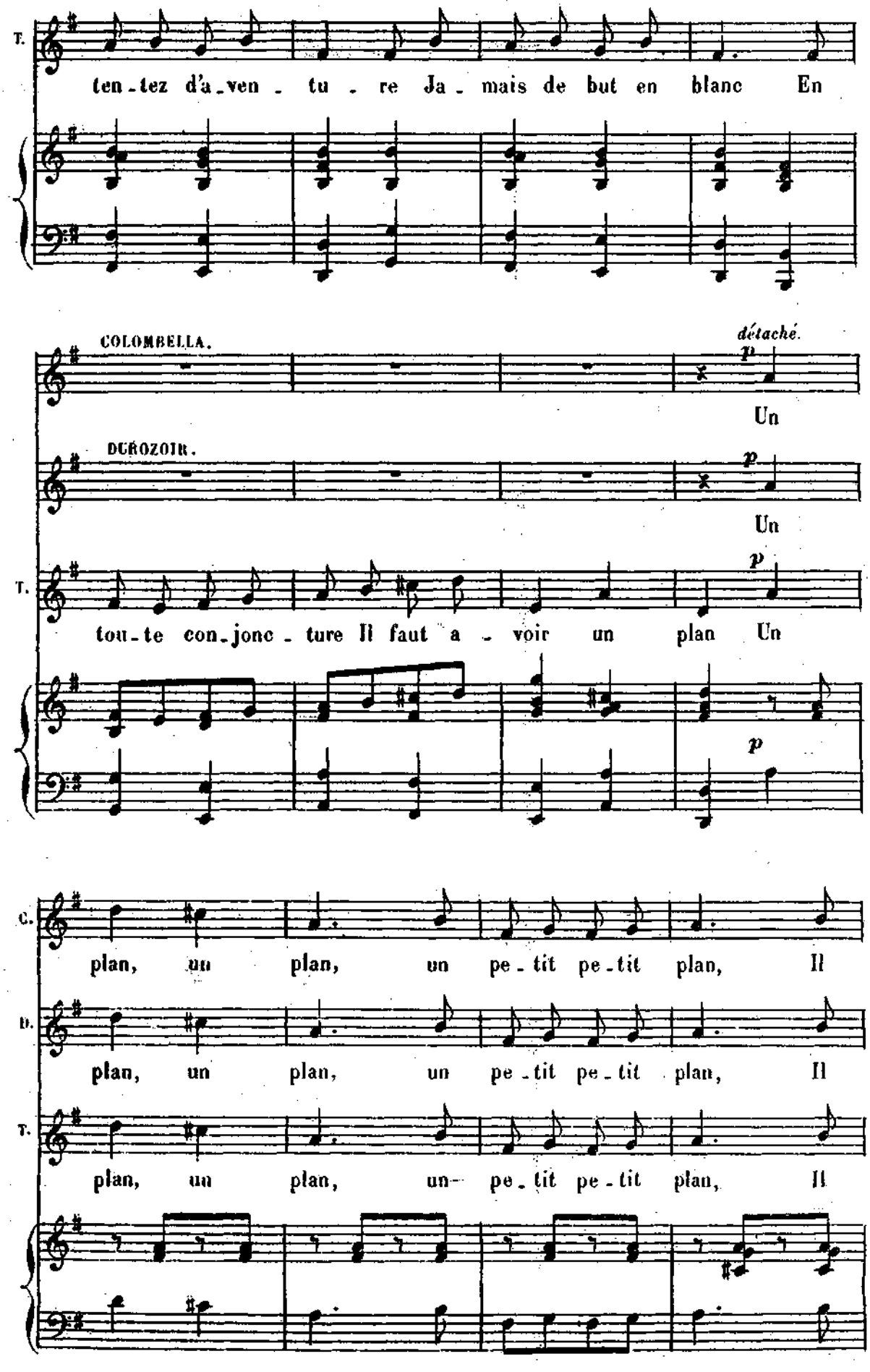
All° vivace.

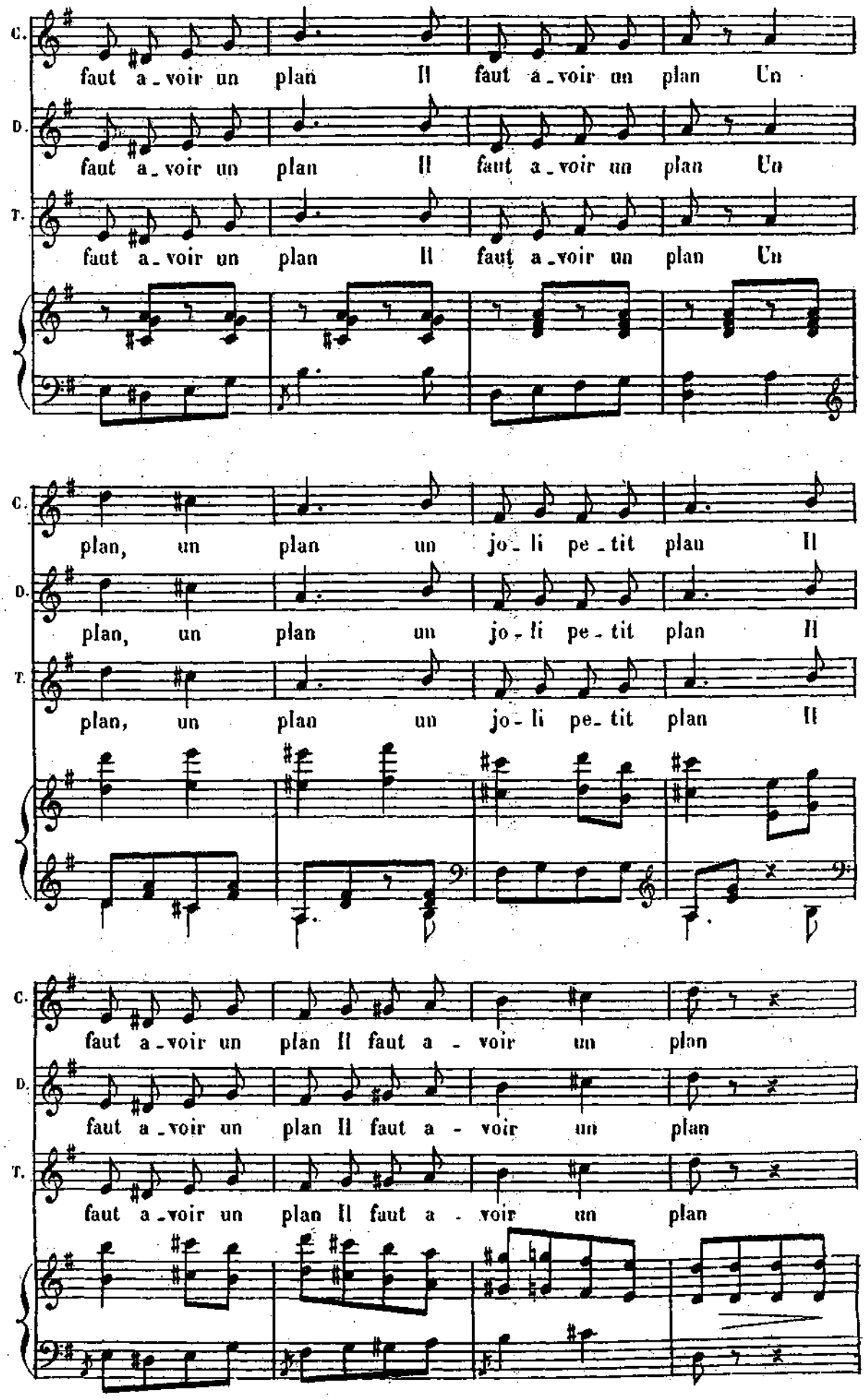


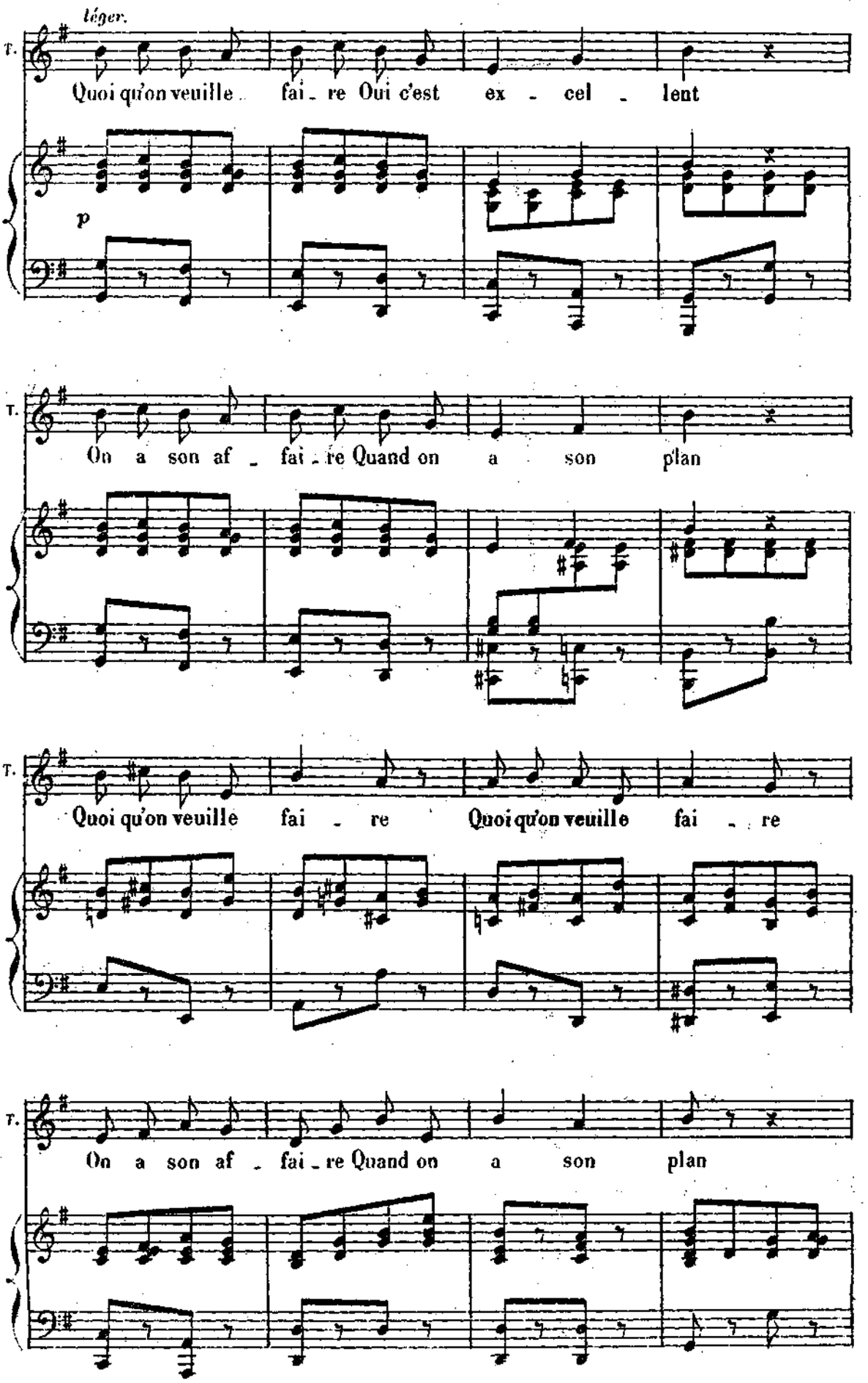



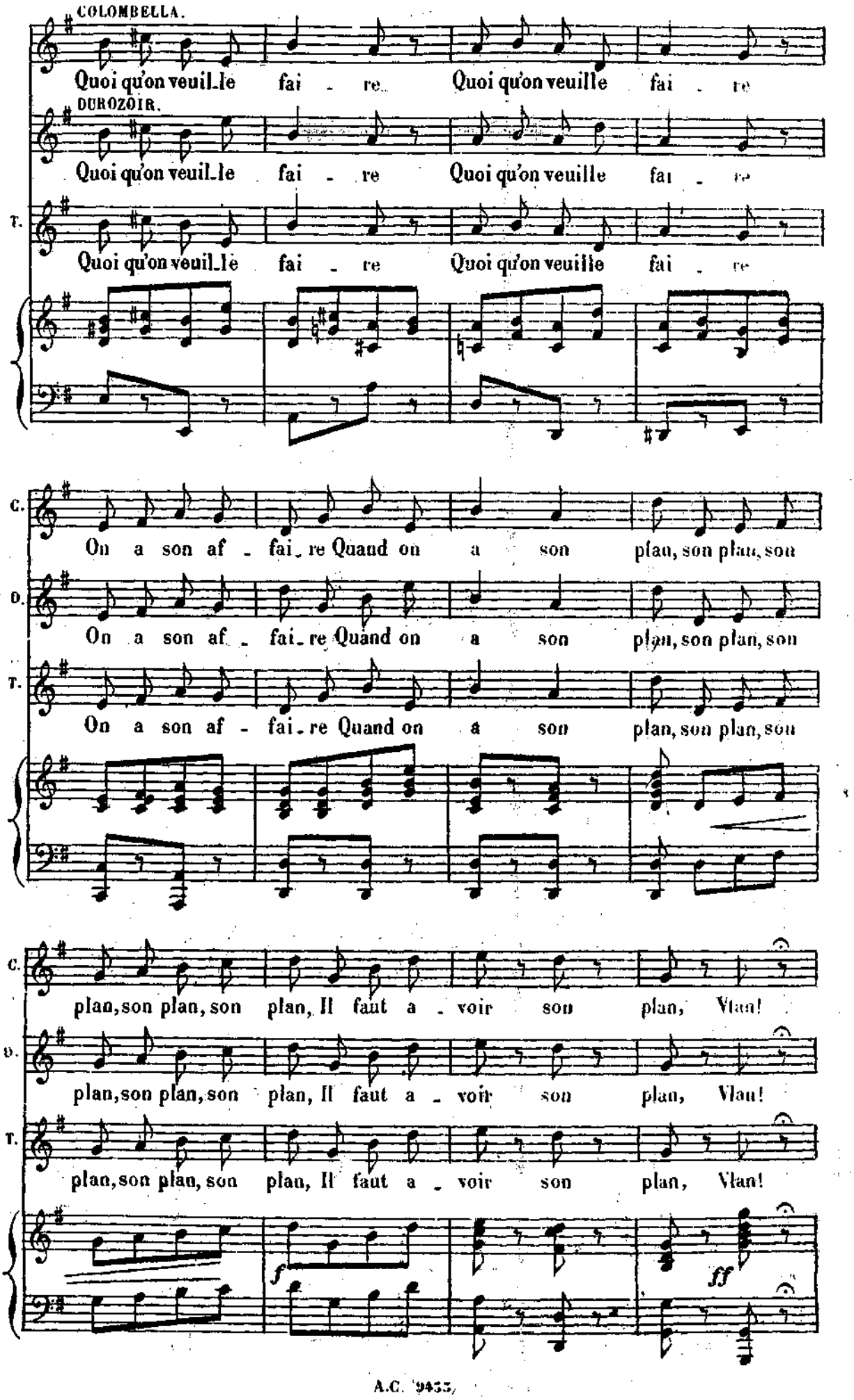



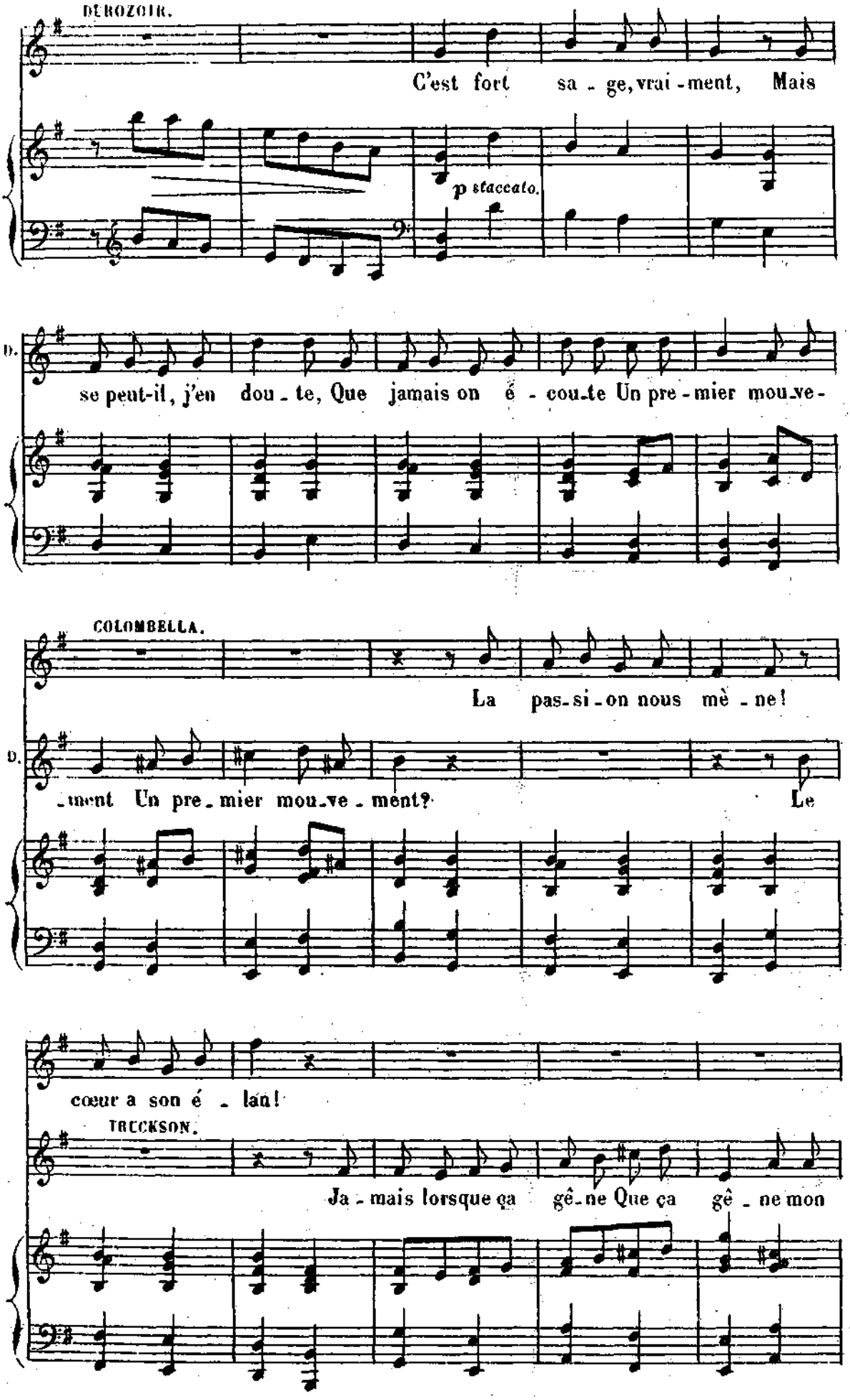



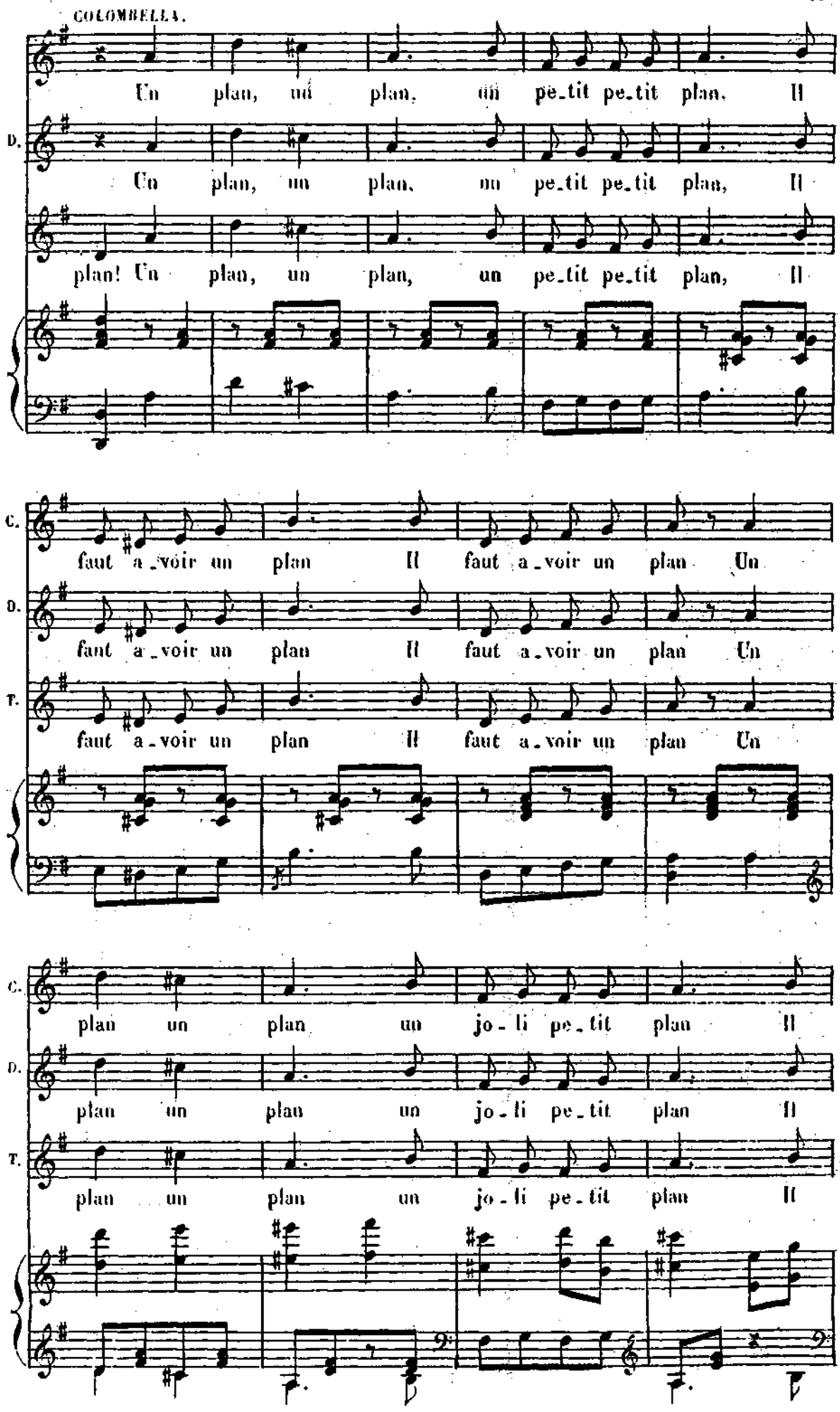

T.
ten-tez d'a-ven-tu-re Ja-mais de but en blanc En
COLOMBELLA.
détaché.
p
Un
DUROZOIR.
p
Un
T.
p
tou-te con-jonc-ture Il faut a-voir un plan Un
p
C.
plan, un plan, un pe-tit pe-tit plan, Il
D.
plan, un plan, un pe-tit pe-tit plan, Il
T.
plan, un plan, un- pe-tit pe-tit plan, Il

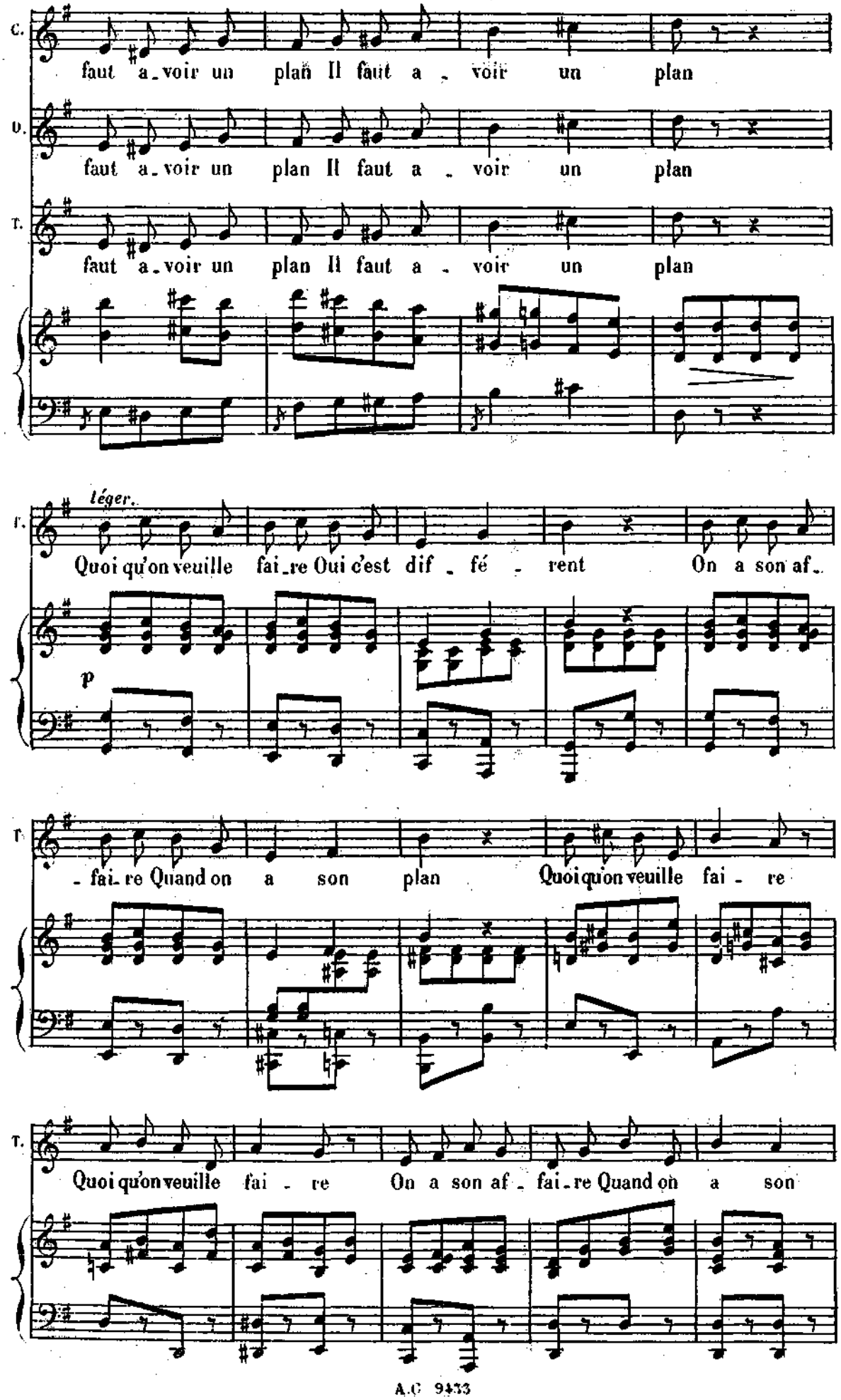

C.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
D.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
T.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
plan, un plan un jo_li pe_tit plan Il
plan, un plan un jo_li pe_tit plan Il
plan, un plan un jo_li pe_tit plan Il
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan

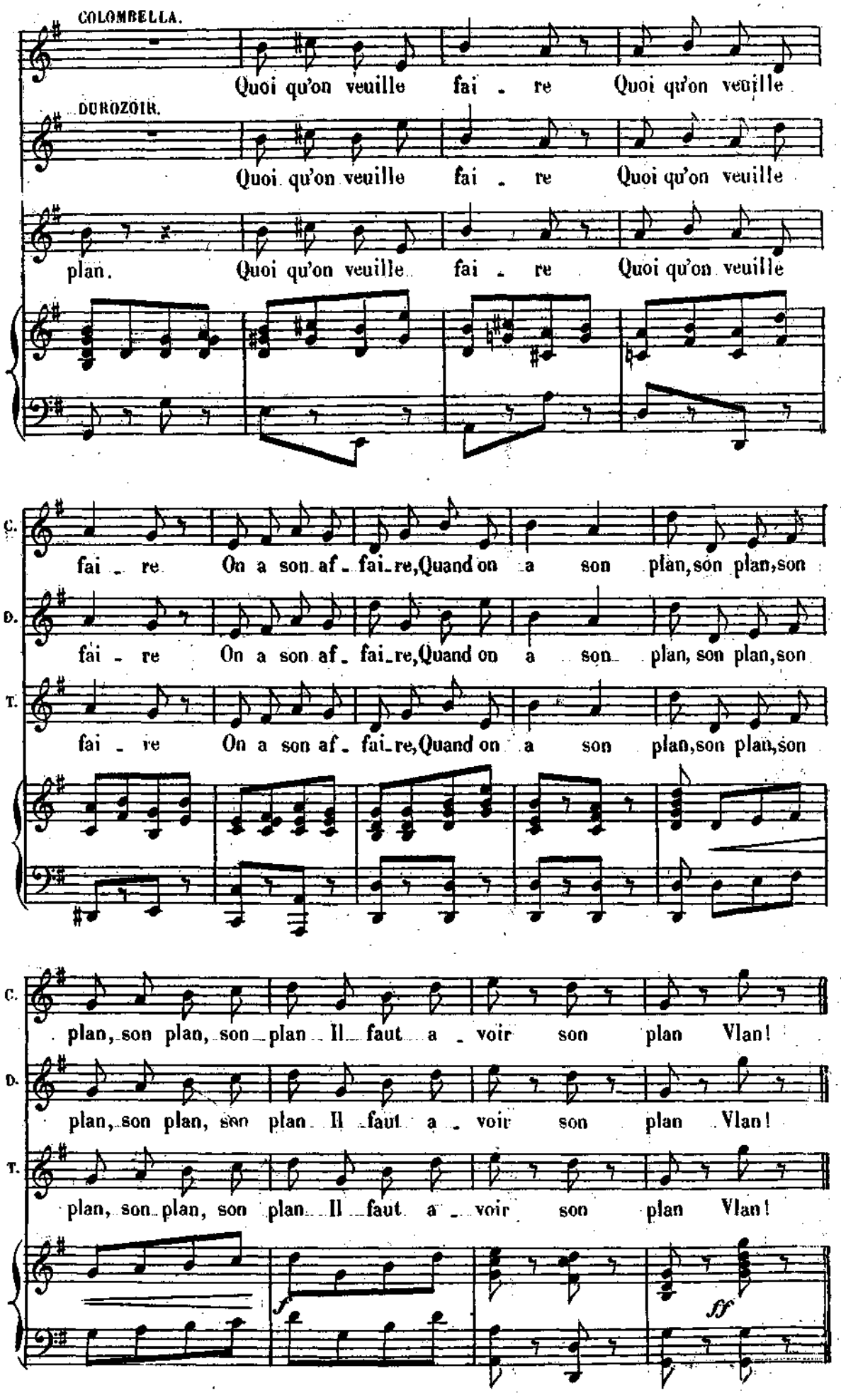

léger.
T.
Quoi qu'on veuille fai - re Oui c'est ex - cel - lent
p
T.
On a son af - fai - re Quand on a son plan
T.
Quoi qu'on veuille fai - re Quoi qu'on veuille fai - re
T.
On a son af - fai - re Quand on a son plan


COLOMBELLA.
Quoi qu'on veuil_le fai - re Quoi qu'on veuille fai - re
DUROZOIR.
Quoi qu'on veuil_le fai - re Quoi qu'on veuille fai - re
T.
Quoi qu'on veuil_le fai - re Quoi qu'on veuille fai - re
C.
On a son af - fai_re Quand on a son plan, son plan, son
D.
On a son af - fai_re Quand on a son plan, son plan, son
T.
On a son af - fai_re Quand on a son plan, son plan, son
C.
plan, son plan, son plan, Il faut a - voir son plan, Vlan!
D.
plan, son plan, son plan, Il faut a - voir son plan, Vlan!
T.
plan, son plan, son plan, Il faut a - voir son plan, Vlan!
f
ff


DUROZOIR.
C'est fort sa - ge, vrai - ment, Mais
p staccato.
D.
se peut-il, j'en dou - te, Que jamais on é - cou-te Un pre - mier mou-ve-
COLOMBELLA.
La pas-si - on nous mè - ne!
D.
-ment Un pre - mier mou-ve - ment? Le
cœur a son é - lan!
TRUCKSON.
Ja - mais lorsque ça gê - ne Que ça gê - ne mon


COLOMBELLA.
Un plan, un plan, un pe_tit pe_tit plan. Il
D.
Un plan, un plan, un pe_tit pe_tit plan, Il
plan! Un plan, un plan, un pe_tit pe_tit plan, Il
C.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
D.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
T.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan Un
C.
plan un plan un jo_li pe_tit plan Il
D.
plan un plan un jo_li pe_tit plan Il
T.
plan un plan un jo_li pe_tit plan Il

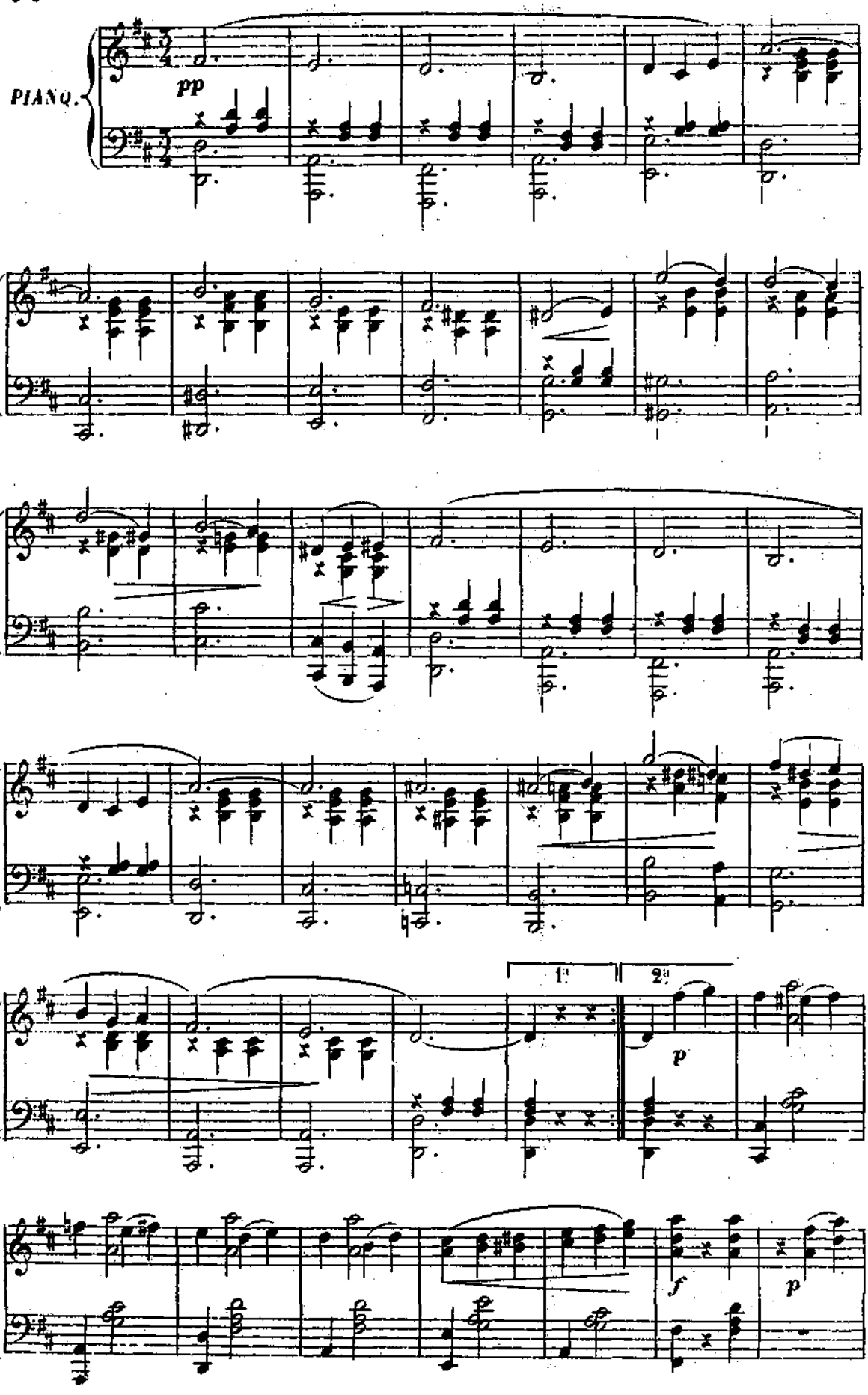

C.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan
O.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan
T.
faut a_voir un plan Il faut a_voir un plan
léger.
T.
Quoi qu'on veuille fai_re Oui c'est dif_fé_rent On a son af_
p
T.
_fai_re Quand on a son plan Quoi qu'on veuille fai_re
T.
Quoi qu'on veuille fai_re On a son af_fai_re Quand on a son

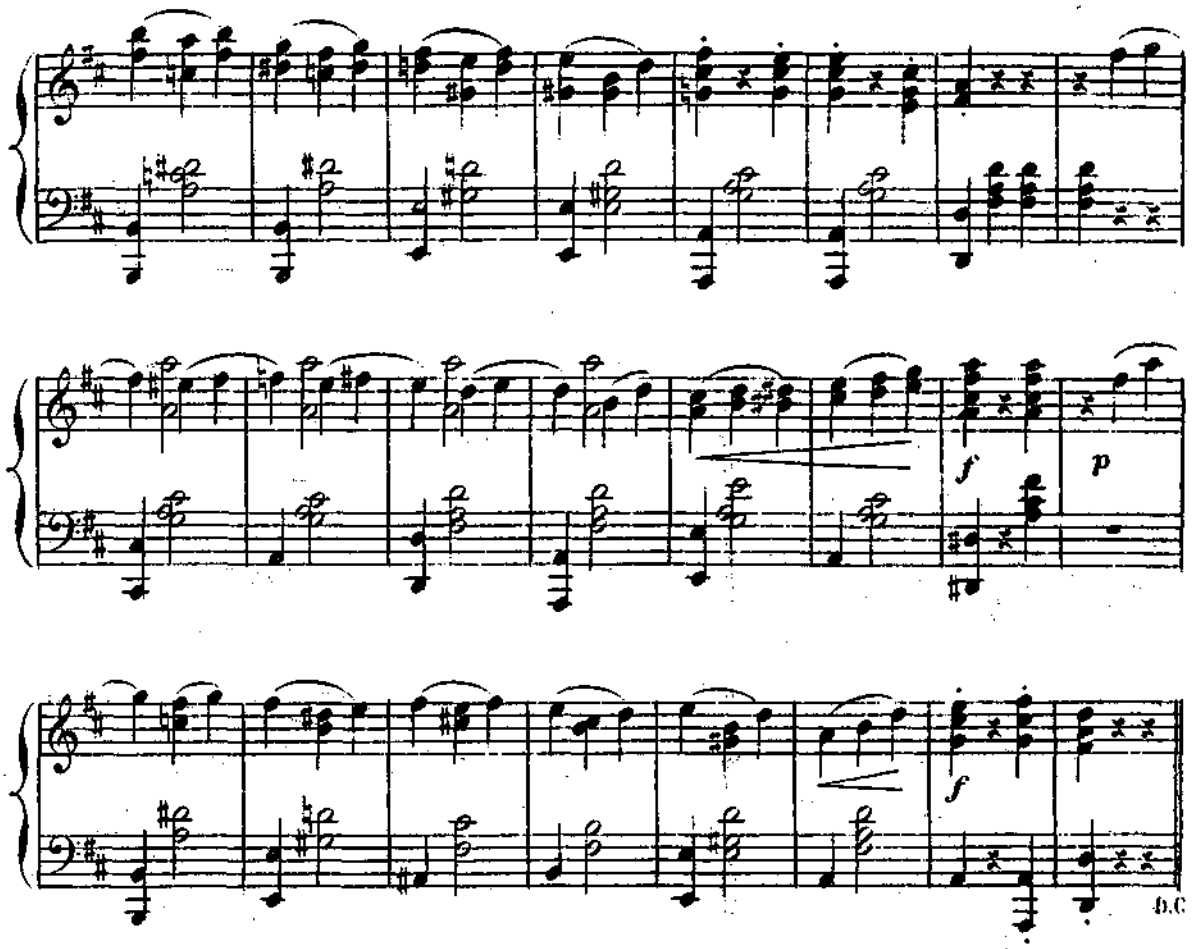

COLOMBELLA.
Quoi qu'on veuille fai - re Quoi qu'on veuille
DUROZOIR.
Quoi qu'on veuille fai - re Quoi qu'on veuille
plan. Quoi qu'on veuille fai - re Quoi qu'on veuille
C.
fai - re On a son af - fai - re, Quand on a son plan, son plan, son
D.
fai - re On a son af - fai - re, Quand on a son plan, son plan, son
T.
fai - re On a son af - fai - re, Quand on a son plan, son plan, son
C.
plan, son plan, son plan Il faut a - voir son plan Vlan!
D.
plan, son plan, son plan Il faut a - voir son plan Vlan!
T.
plan, son plan, son plan Il faut a - voir son plan Vlan!
f
ff

# MUSIQUE DE SCÈNE.

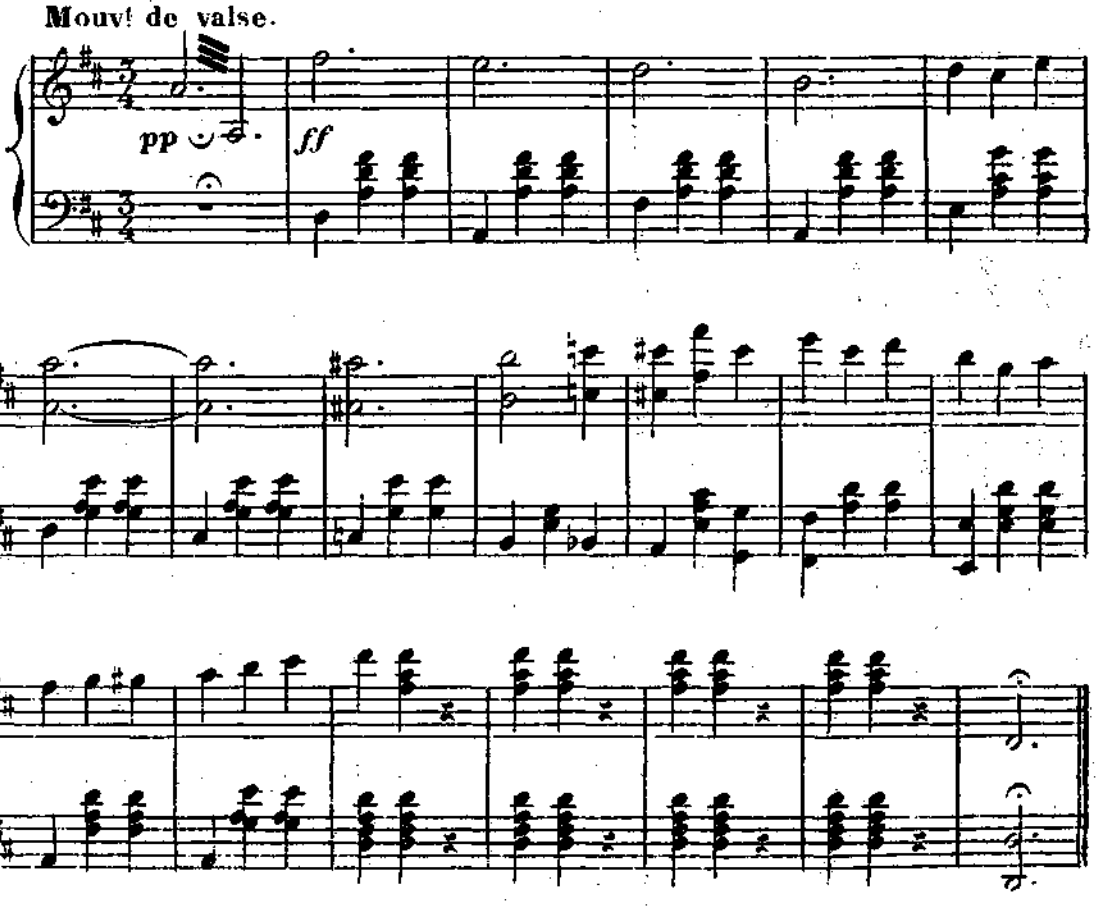
(dans la coulisse)

## N° 6.



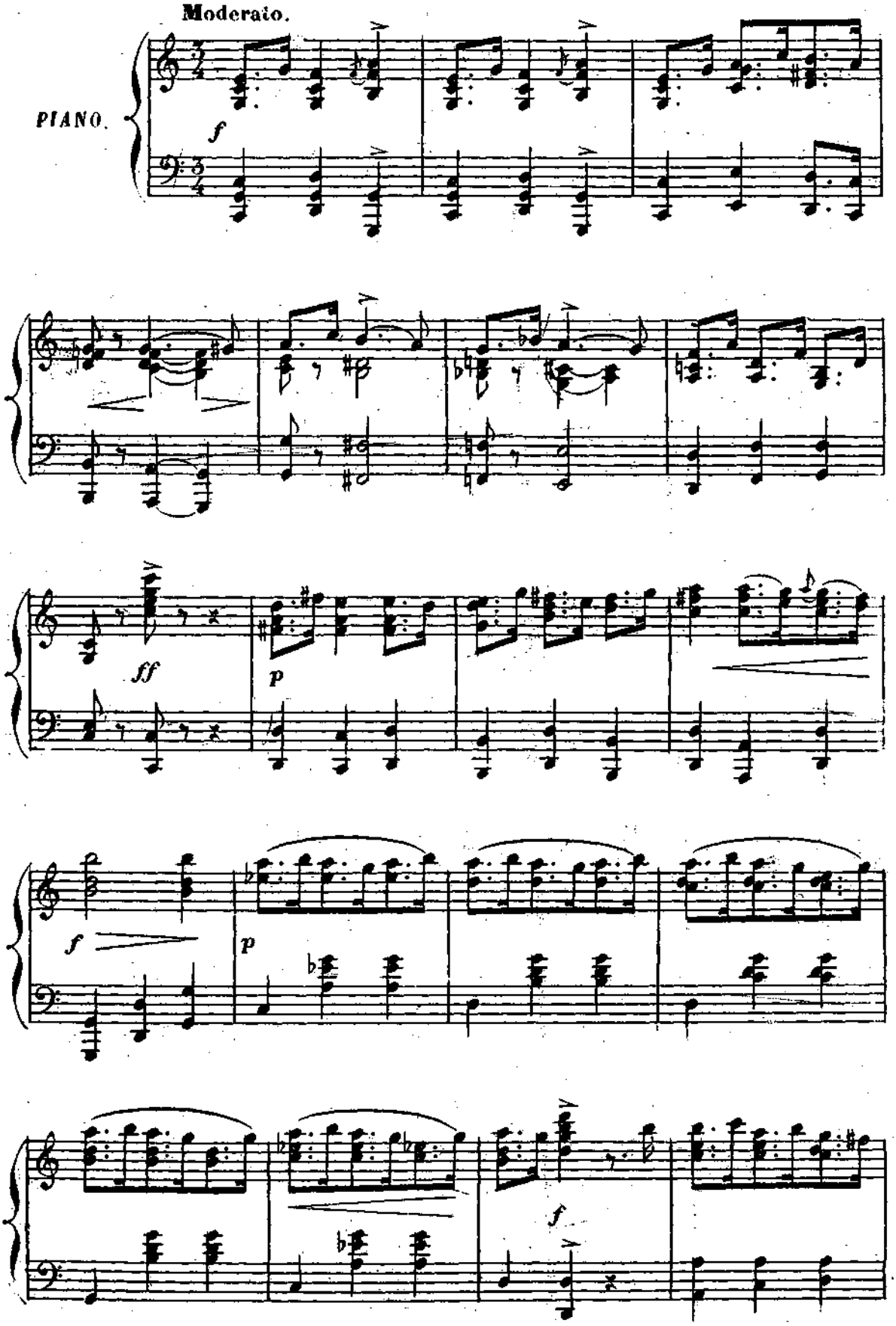


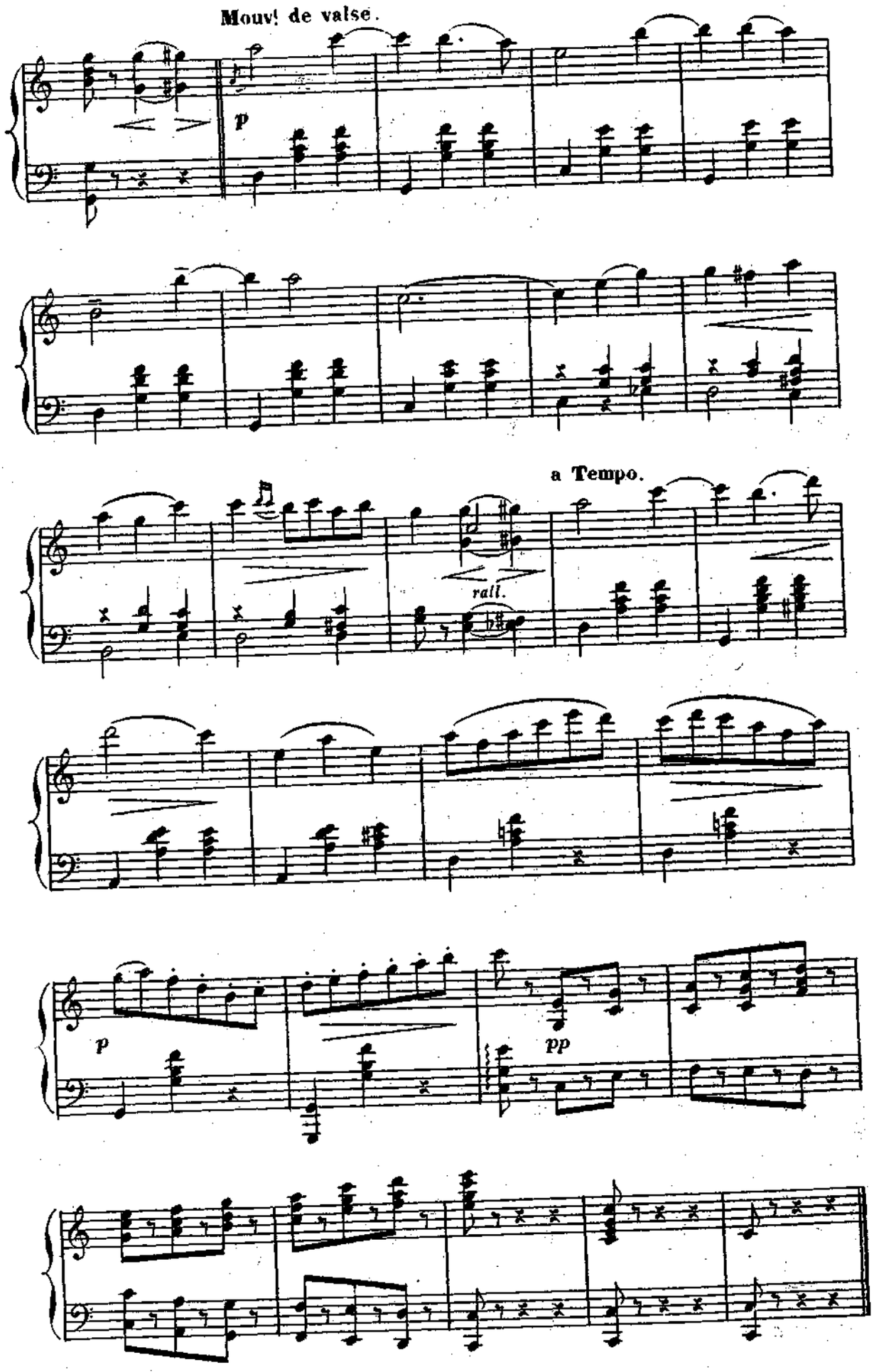

*BAISSER DU RIDEAU.*




Fin du 1er Acte.

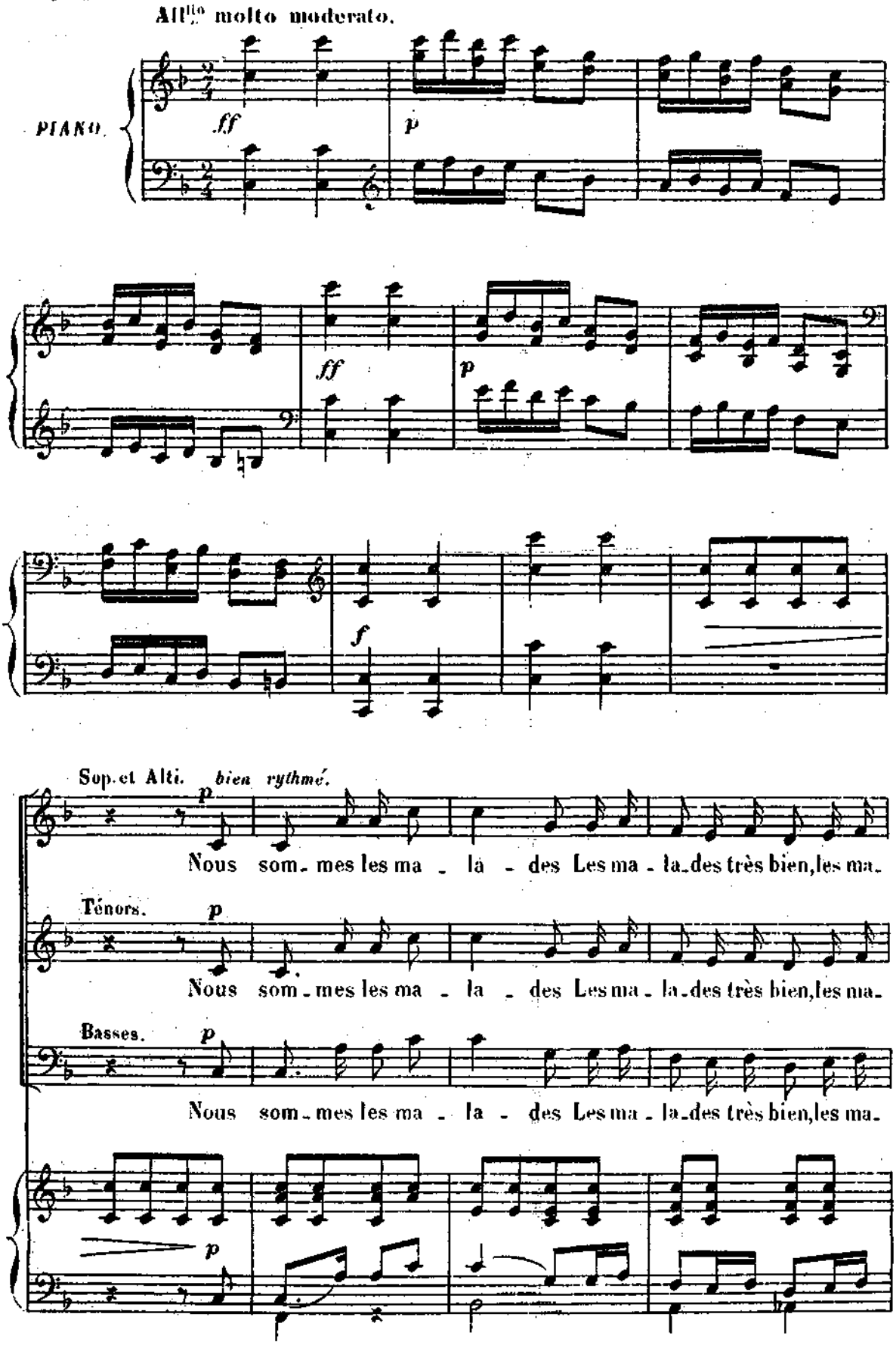
# ENTR'ACTE.

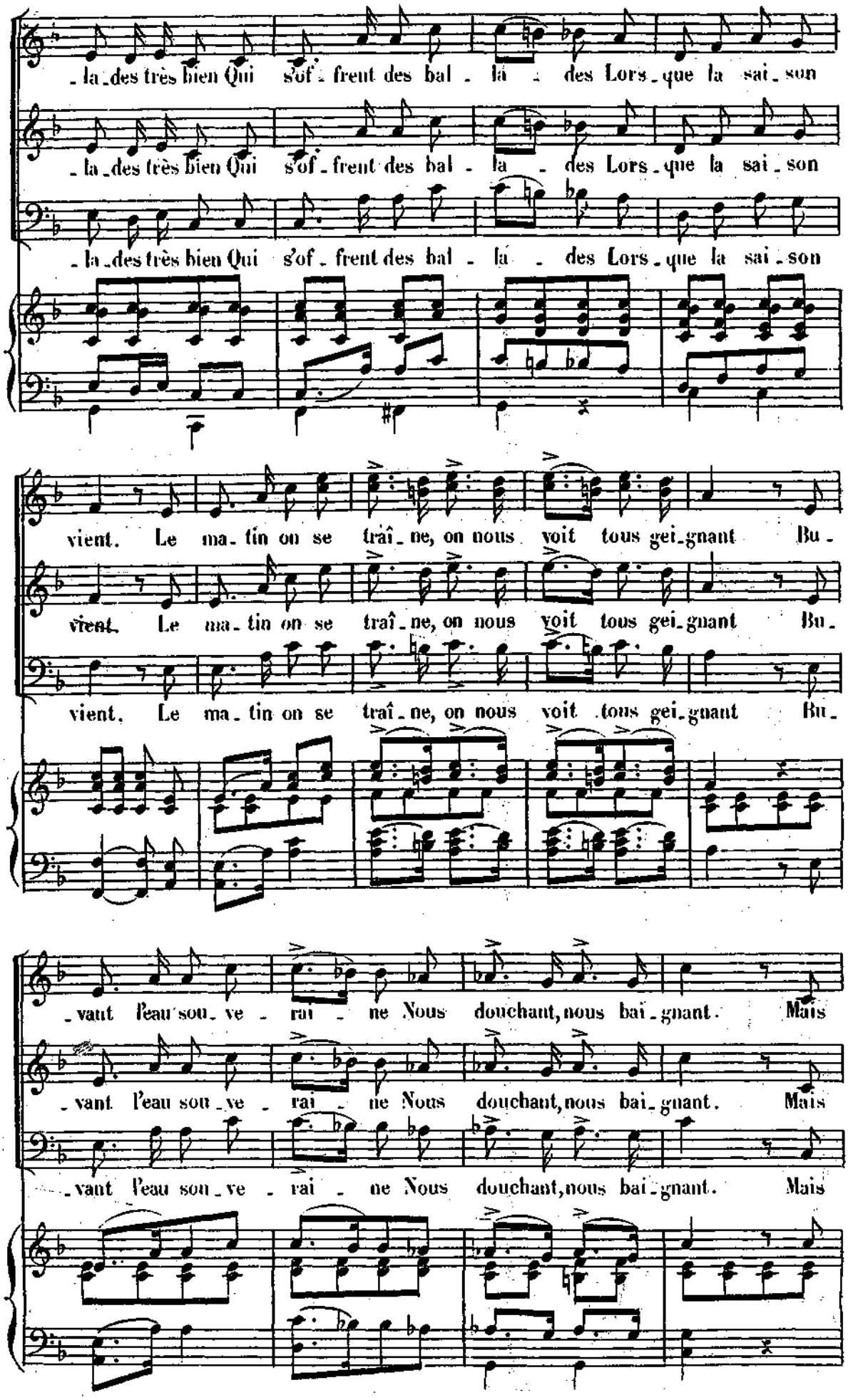



Mouvt de valse.
p
a Tempo.
rall.
p
pp

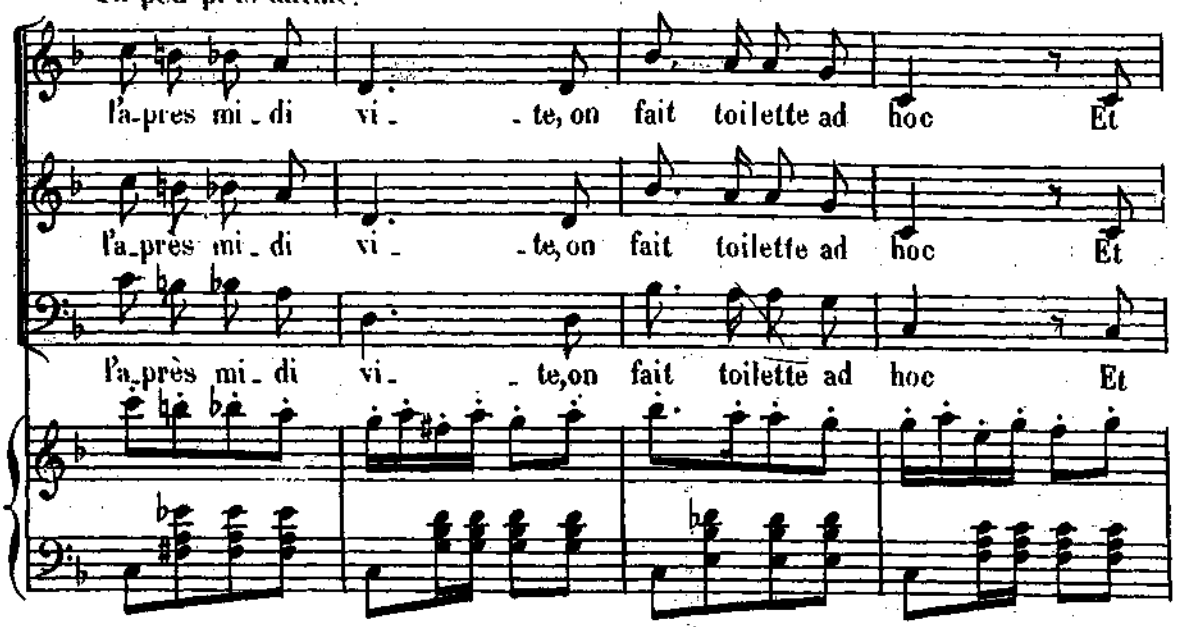
## CHOEUR DES MALADES.

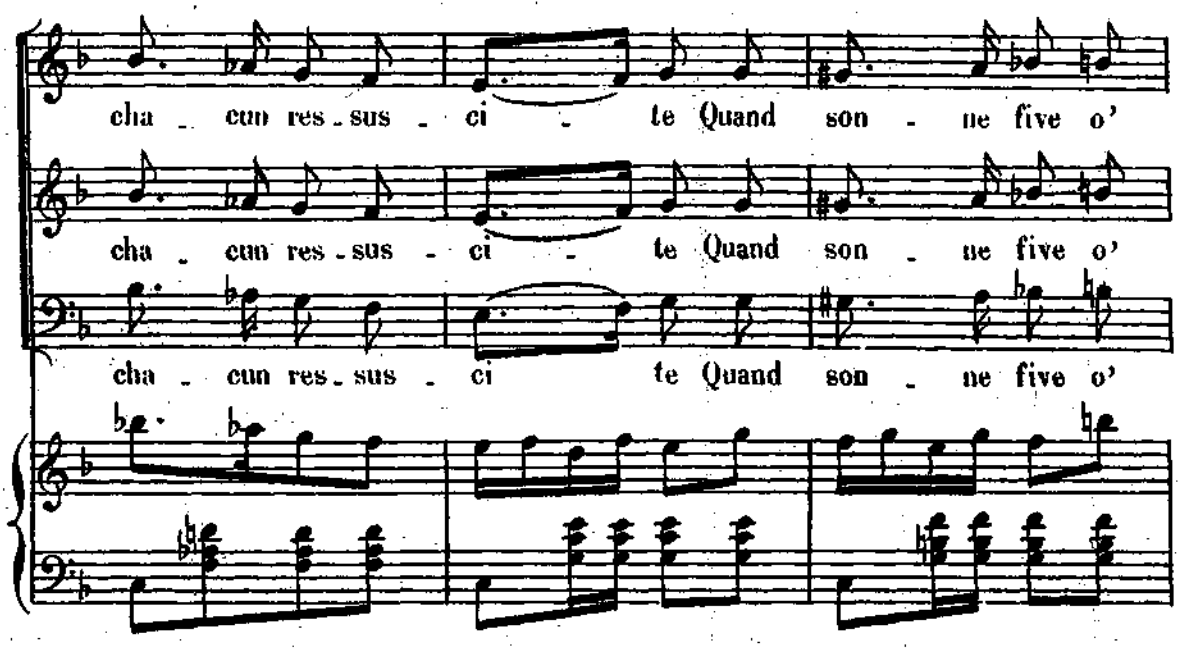
N° 7.



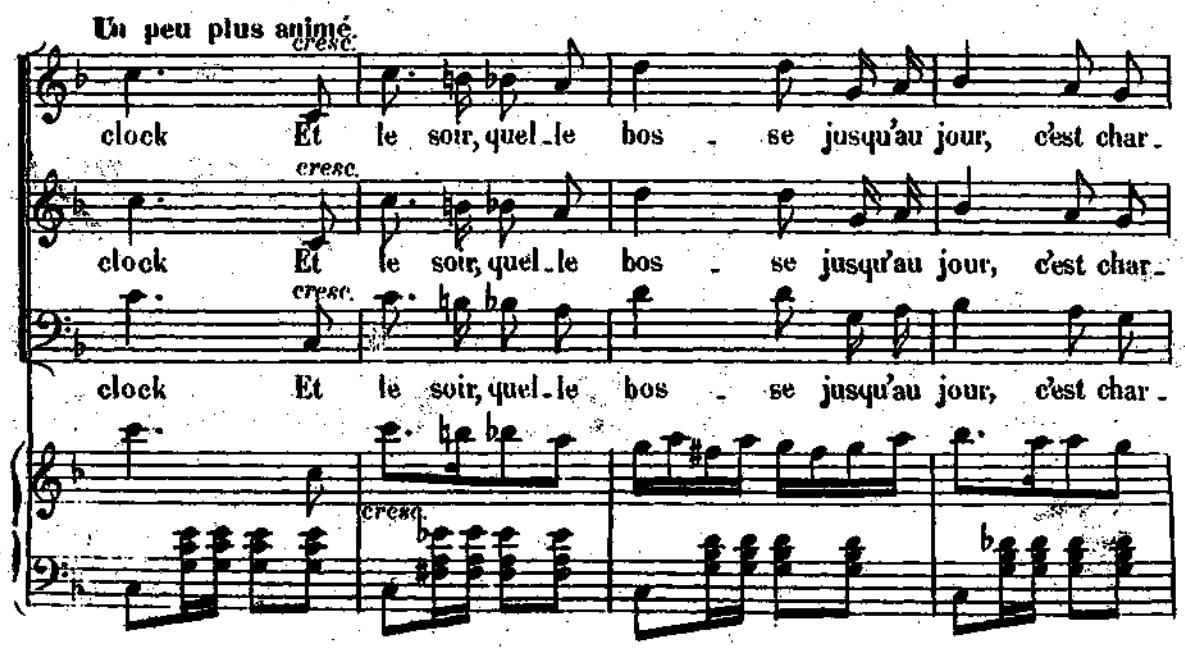

-la-des très bien Qui s'of-frent des bal-la-des Lors-que la sai-son
-la-des très bien Qui s'of-frent des bal-la-des Lors-que la sai-son
-la-des très bien Qui s'of-frent des bal-la-des Lors-que la sai-son
vient. Le ma-tin on se traî-ne, on nous voit tous gei-gnant Bu-
vient. Le ma-tin on se traî-ne, on nous voit tous gei-gnant Bu-
vient. Le ma-tin on se traî-ne, on nous voit tous gei-gnant Bu-
-vant l'eau sou-ve-rai-ne Nous douchant, nous bai-gnant. Mais
-vant l'eau sou-ve-rai-ne Nous douchant, nous bai-gnant. Mais
-vant l'eau sou-ve-rai-ne Nous douchant, nous bai-gnant. Mais

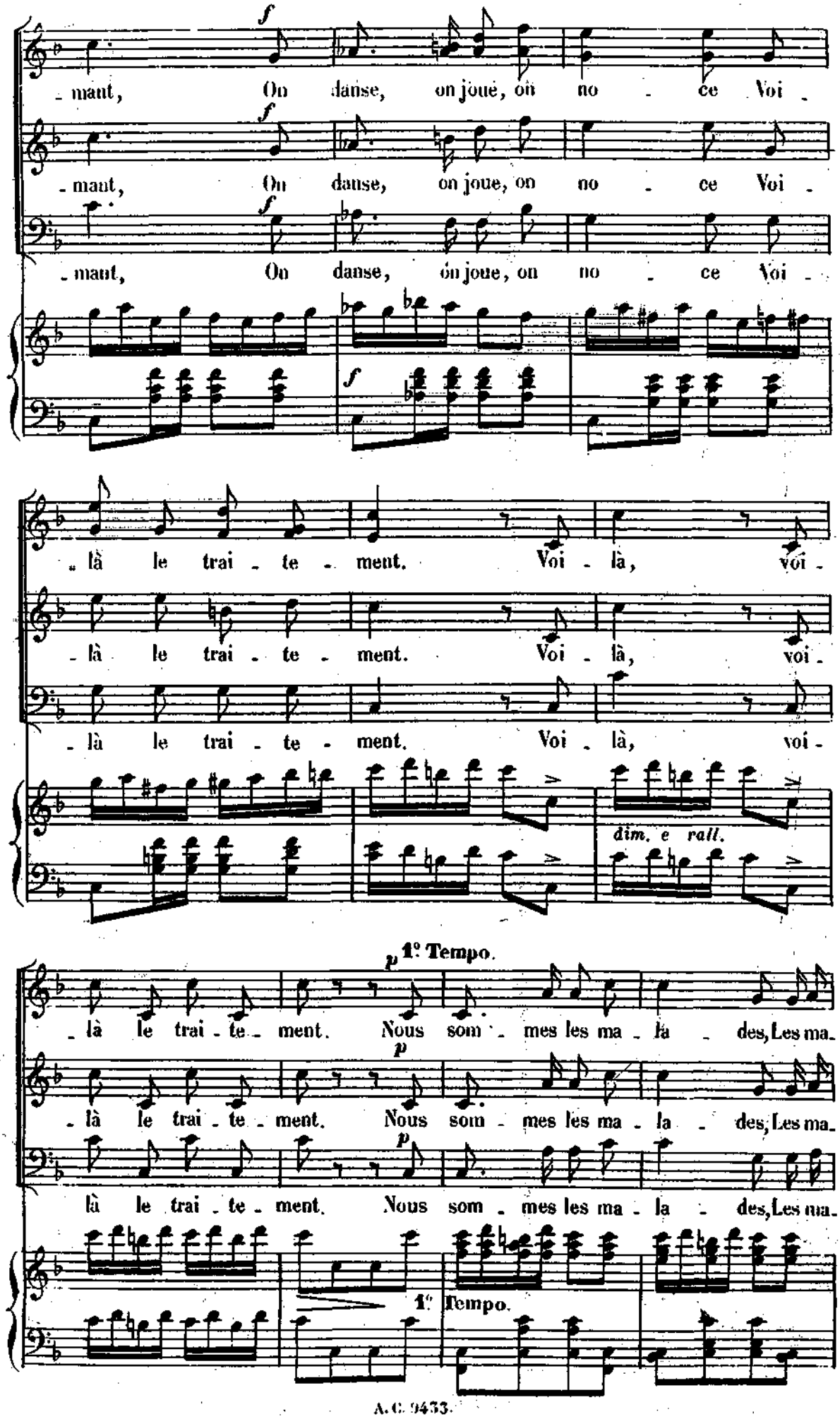
Un peu plus animé.

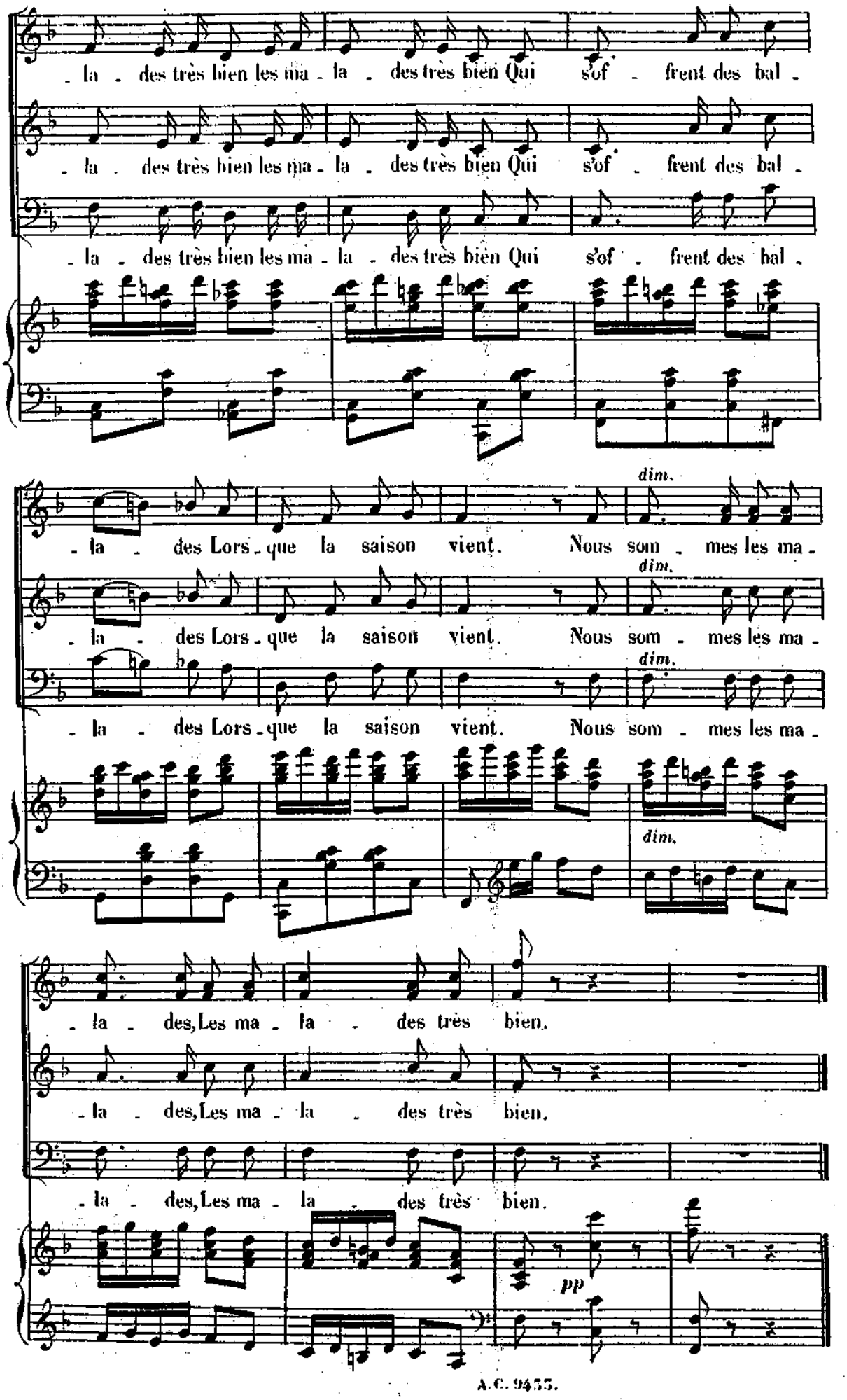



Un peu plus animé.

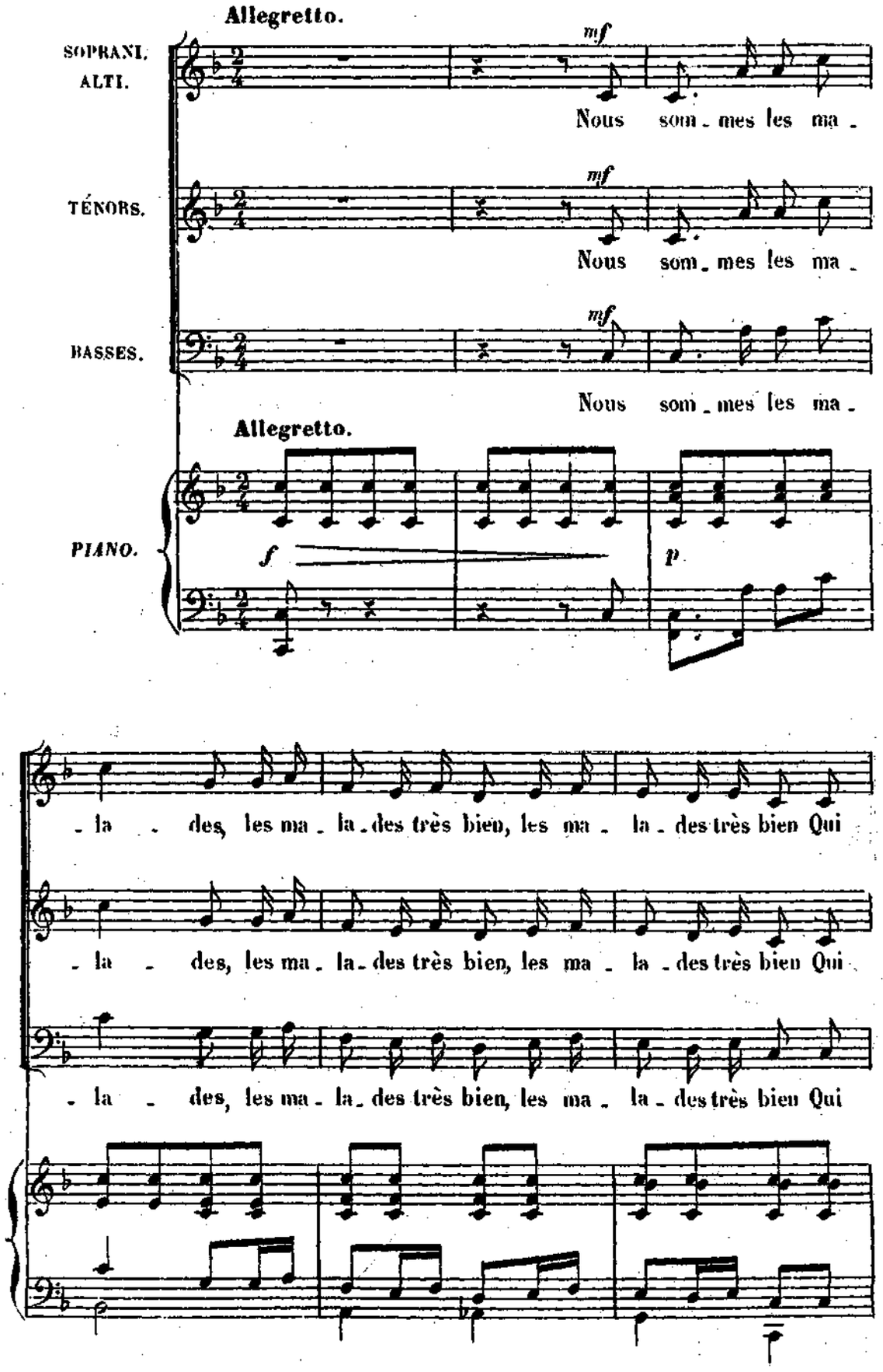


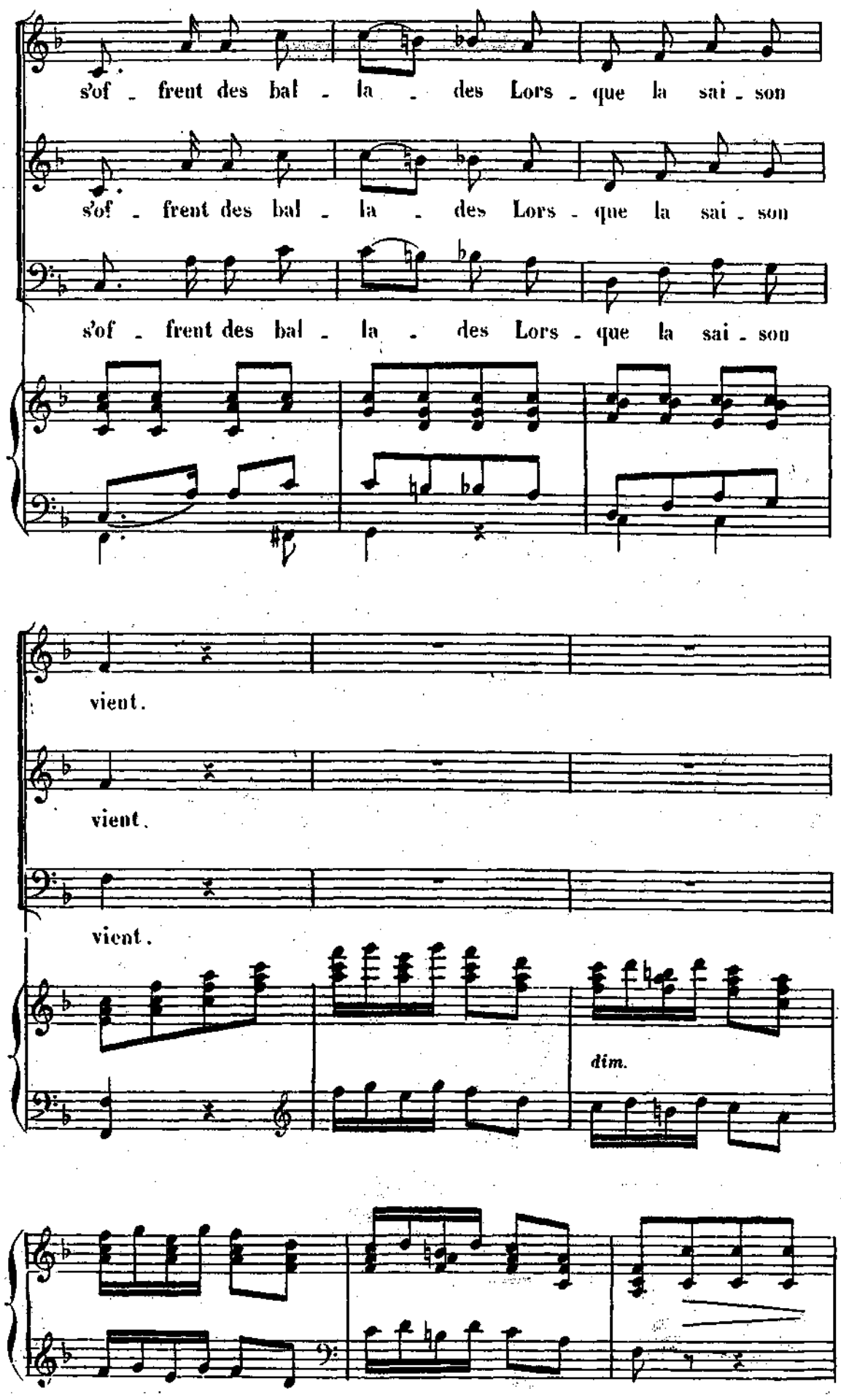

f
- mant, On danse, on joue, on no - ce Voi -
- mant, On danse, on joue, on no - ce Voi -
- mant, On danse, on joue, on no - ce Voi -
f
- là le trai - te - ment. Voi - là, voi -
- là le trai - te - ment. Voi - là, voi -
- là le trai - te - ment. Voi - là, voi -
dim. e rall.
p 1° Tempo.
- là le trai - te - ment. Nous som - mes les ma - la - des, Les ma -
p
- là le trai - te - ment. Nous som - mes les ma - la - des, Les ma -
p
là le trai - te - ment. Nous som - mes les ma - la - des, Les ma -
1° Tempo.

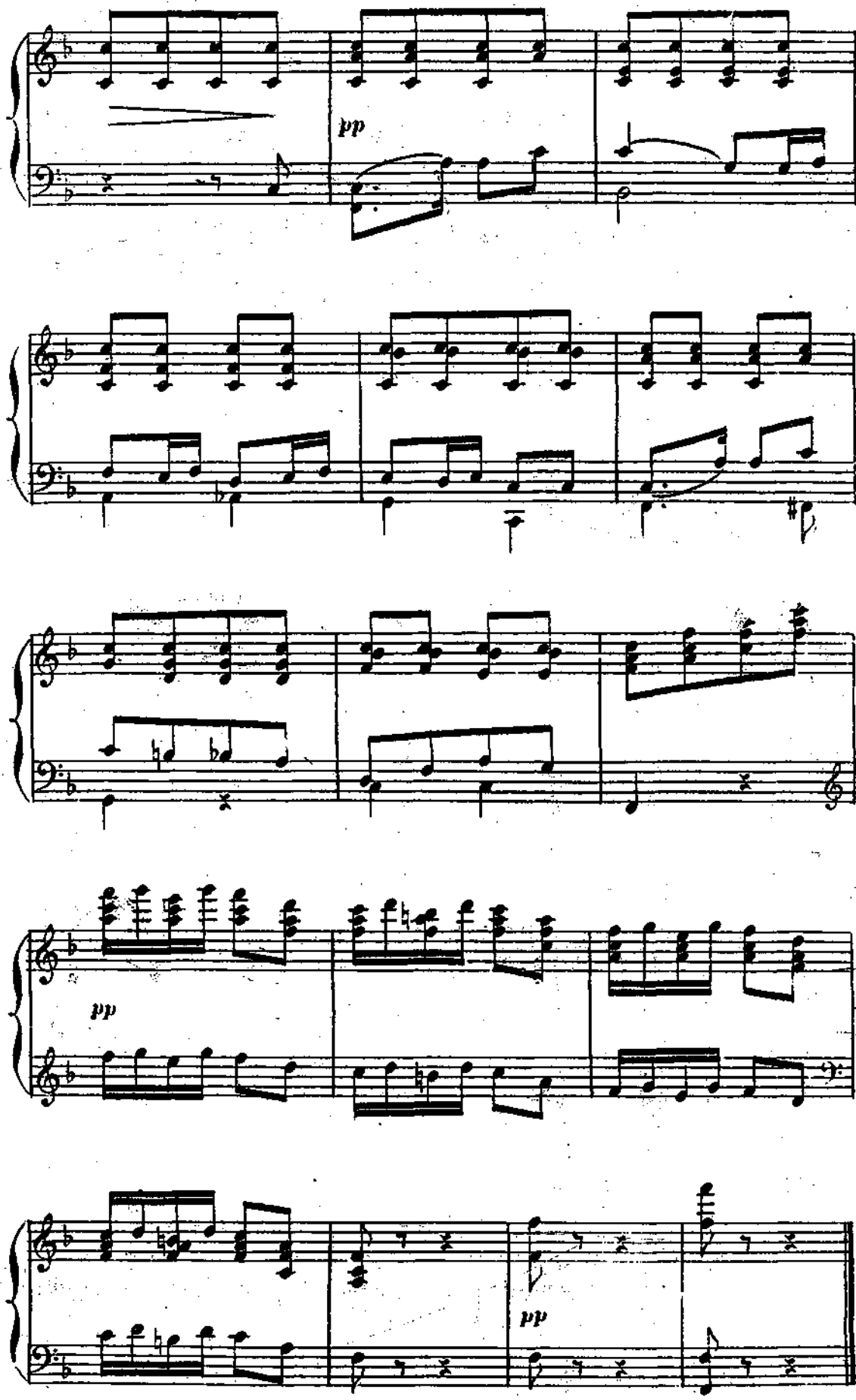

- la - des très bien les ma - la - des très bien Qui s'of - frent des bal -
- la - des très bien les ma - la - des très bien Qui s'of - frent des bal -
- la - des très bien les ma - la - des très bien Qui s'of - frent des bal -
dim.
- la - des Lors - que la saison vient. Nous som - mes les ma -
dim.
- la - des Lors - que la saison vient. Nous som - mes les ma -
dim.
- la - des Lors - que la saison vient. Nous som - mes les ma -
dim.
- la - des, Les ma - la - des très bien.
- la - des, Les ma - la - des très bien.
- la - des, Les ma - la - des très bien.
pp

# SORTIE.

N° 7 bis



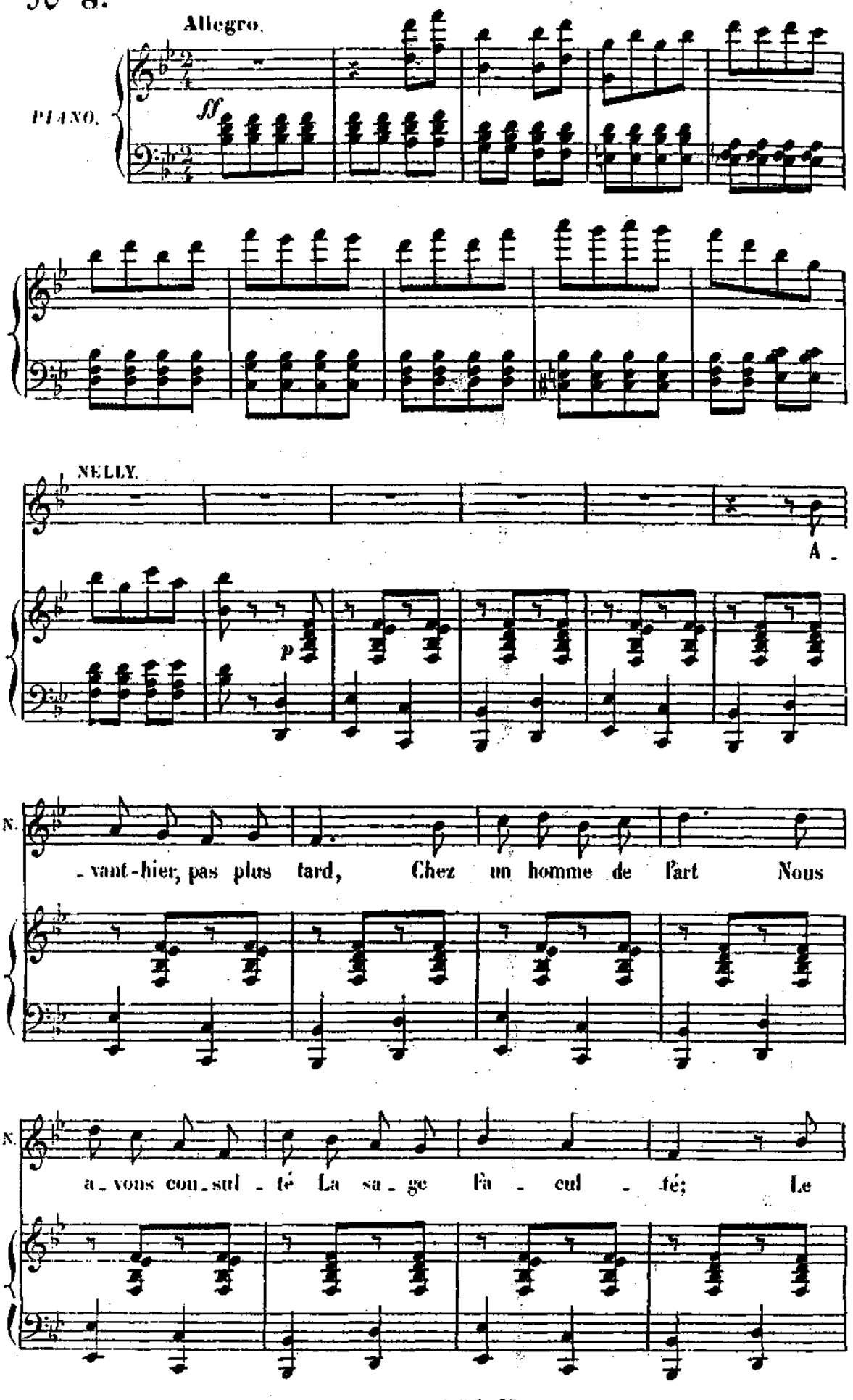

s'of - frent des bal - la - des Lors - que la sai - son
s'of - frent des bal - la - des Lors - que la sai - son
s'of - frent des bal - la - des Lors - que la sai - son
vient.
vient.
vient.
dim.

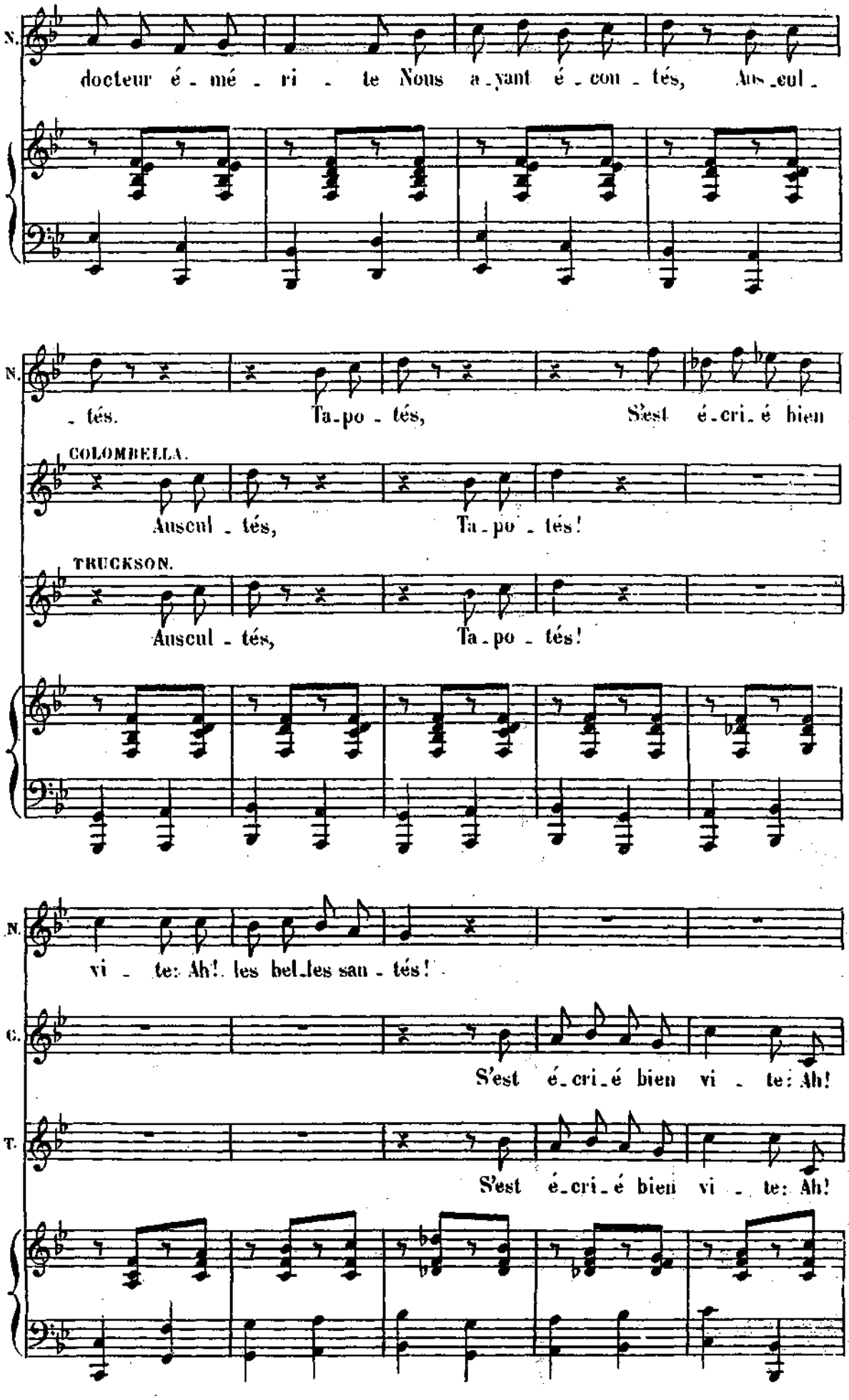

pp
pp
pp

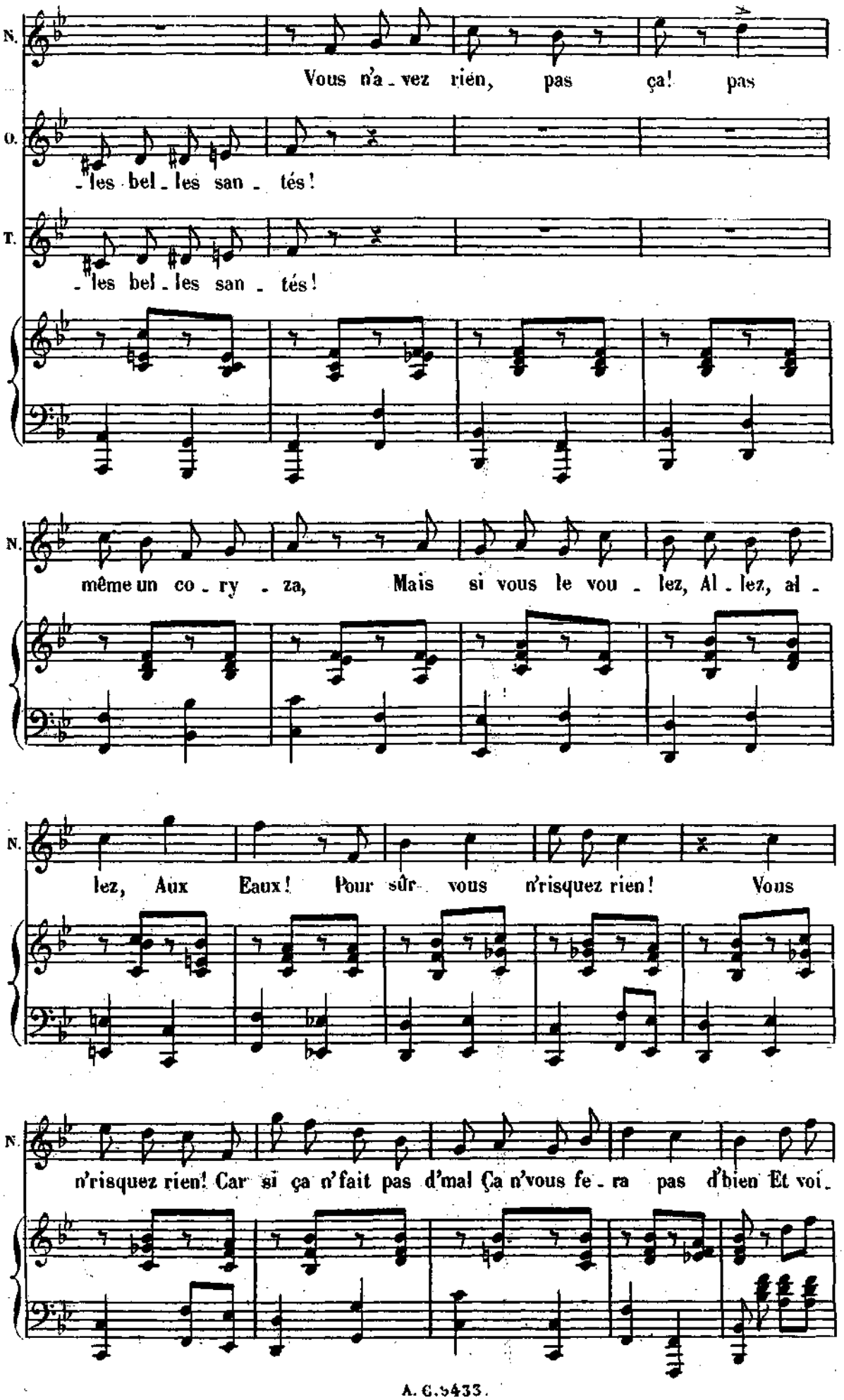
# TERZETTO.

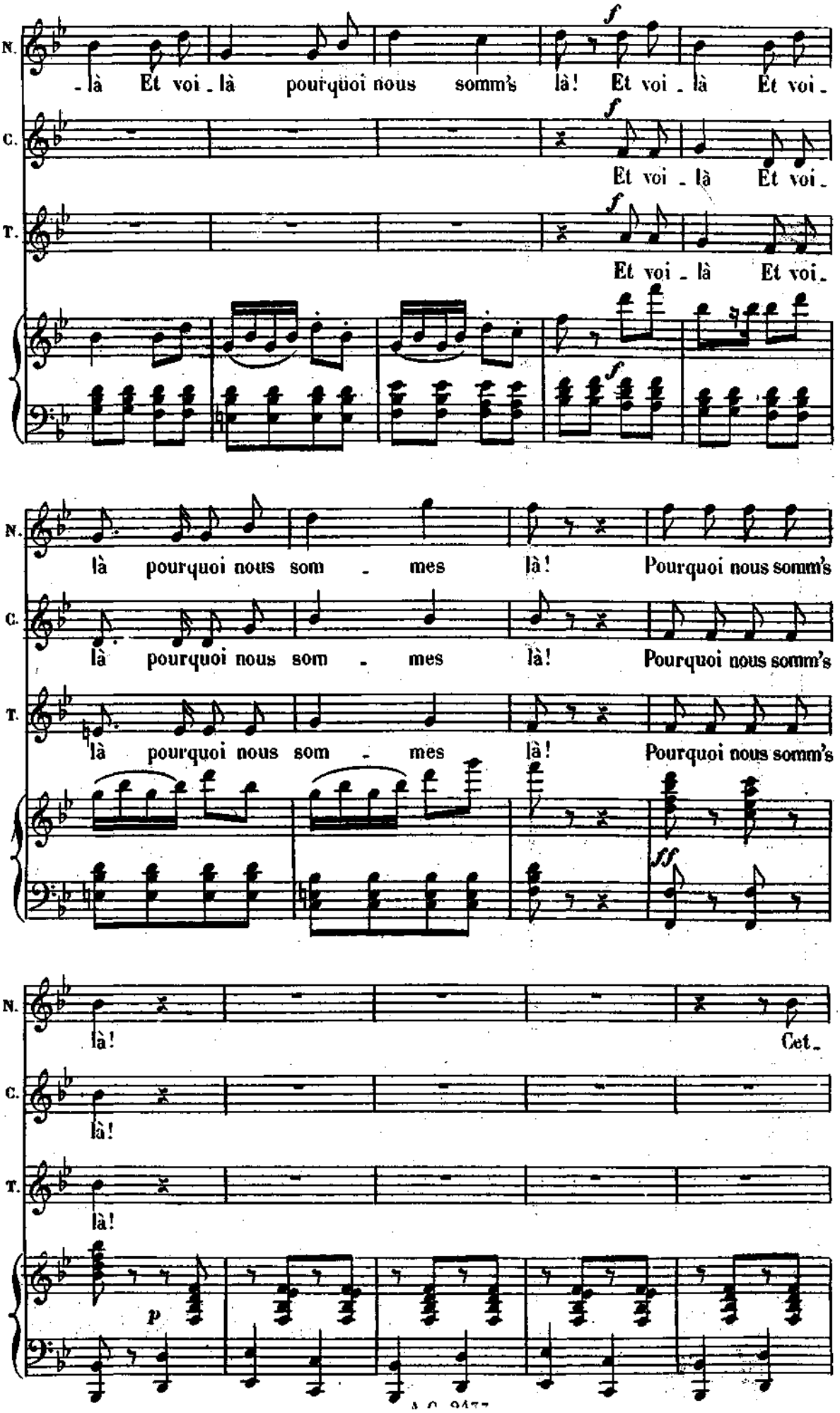
NELLY, COLOMBELLA, TRUCKSON.

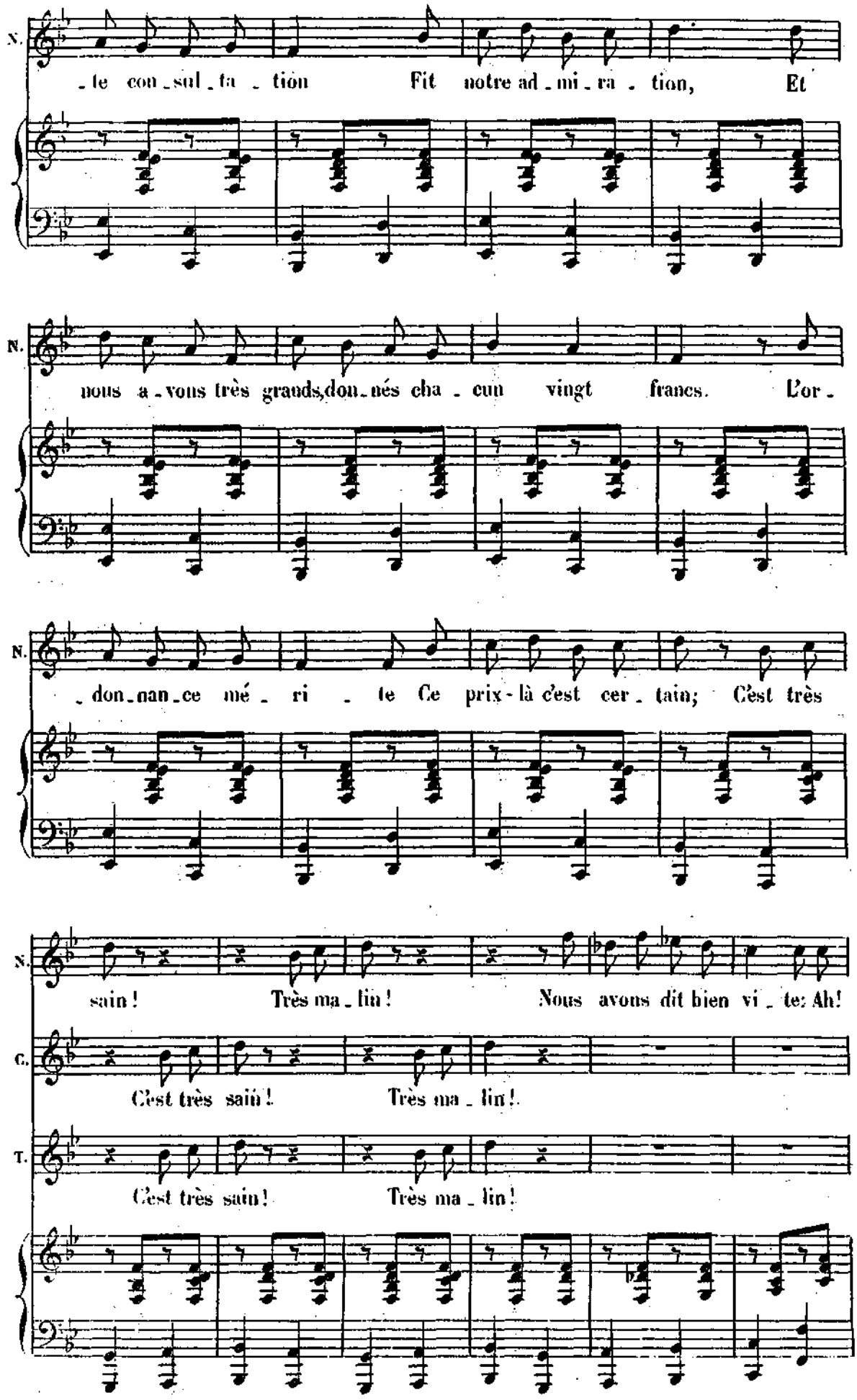
N° 8.

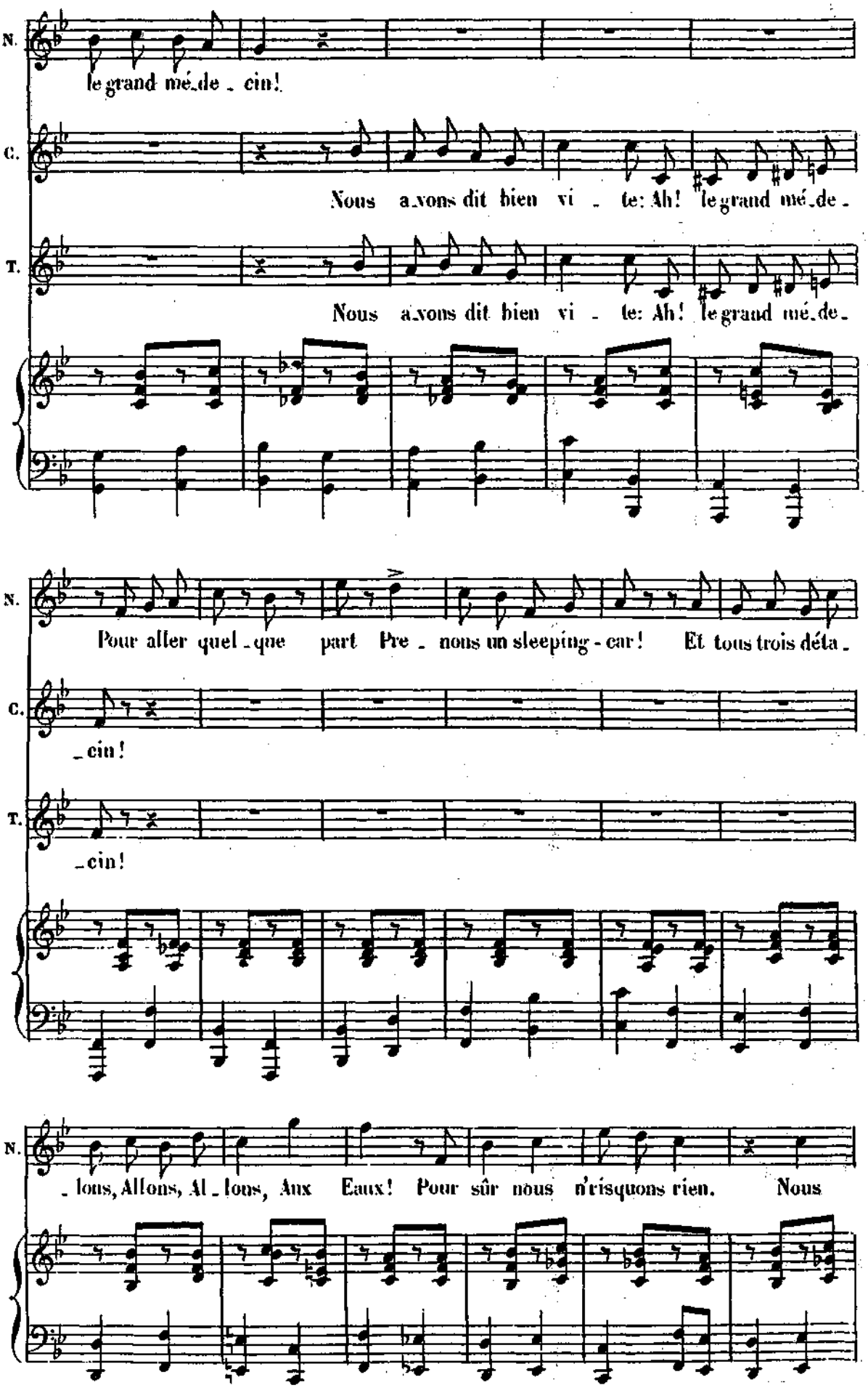


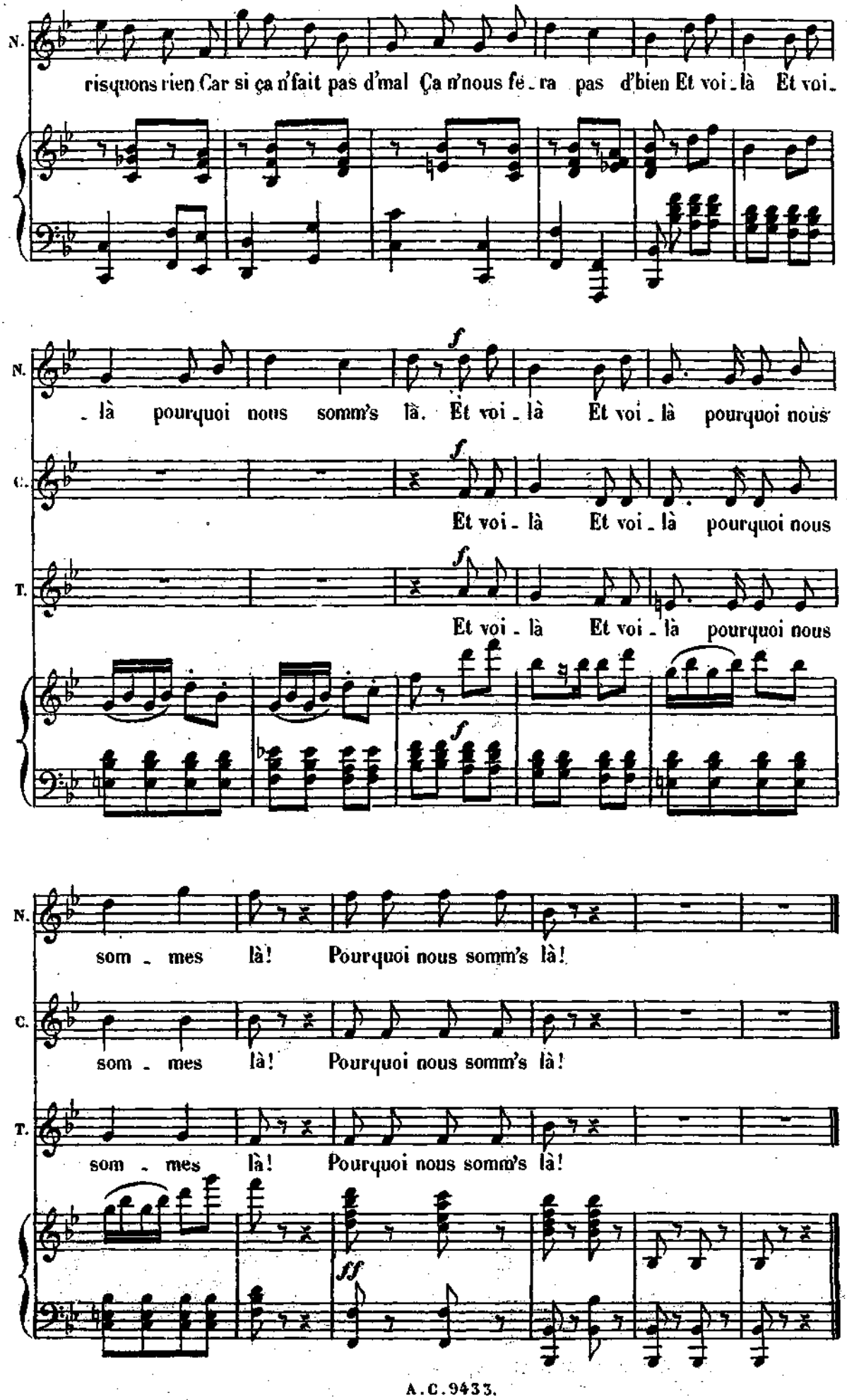

N.
docteur é - mé - ri - te Nous a - yant é - cou - tés, Aus - cul -
N.
- tés. Ta - po - tés, S'est é - cri - é bien
COLOMBELLA.
Auscul - tés, Ta - po - tés!
TRUCKSON.
Auscul - tés, Ta - po - tés!
N.
vi - te: Ah!. les bel - les san - tés!
C.
S'est é - cri - é bien vi - te: Ah!
T.
S'est é - cri - é bien vi - te: Ah!


N.
Vous n'a - vez rien, pas ça! pas
O.
- les bel - les san - tés!
T.
- les bel - les san - tés!
N.
même un co - ry - za, Mais si vous le vou - lez, Al - lez, al -
N.
lez, Aux Eaux! Pour sûr vous n'risquez rien! Vous
N.
n'risquez rien! Car si ça n'fait pas d'mal Ça n'vous fe - ra pas d'bien Et voi -


N.
-là Et voi-là pourquoi nous somm's là! Et voi-là Et voi-
C.
Et voi-là Et voi-
T.
Et voi-là Et voi-
N.
là pourquoi nous som-mes là! Pourquoi nous somm's
C.
là pourquoi nous som-mes là! Pourquoi nous somm's
T.
là pourquoi nous som-mes là! Pourquoi nous somm's
N.
là!
Cet-
C.
là!
T.
là!


N. te con sul ta tion Fit notre ad mi ra tion, Et
N. nous a vons très grands, don nés cha cun vingt francs. L'or
N. don nan ce mé ri te Ce prix-là c'est cer tain; C'est très
N. sain! Très ma lin! Nous avons dit bien vi te: Ah!
C. C'est très sain! Très ma lin!
T. C'est très sain! Très ma lin!

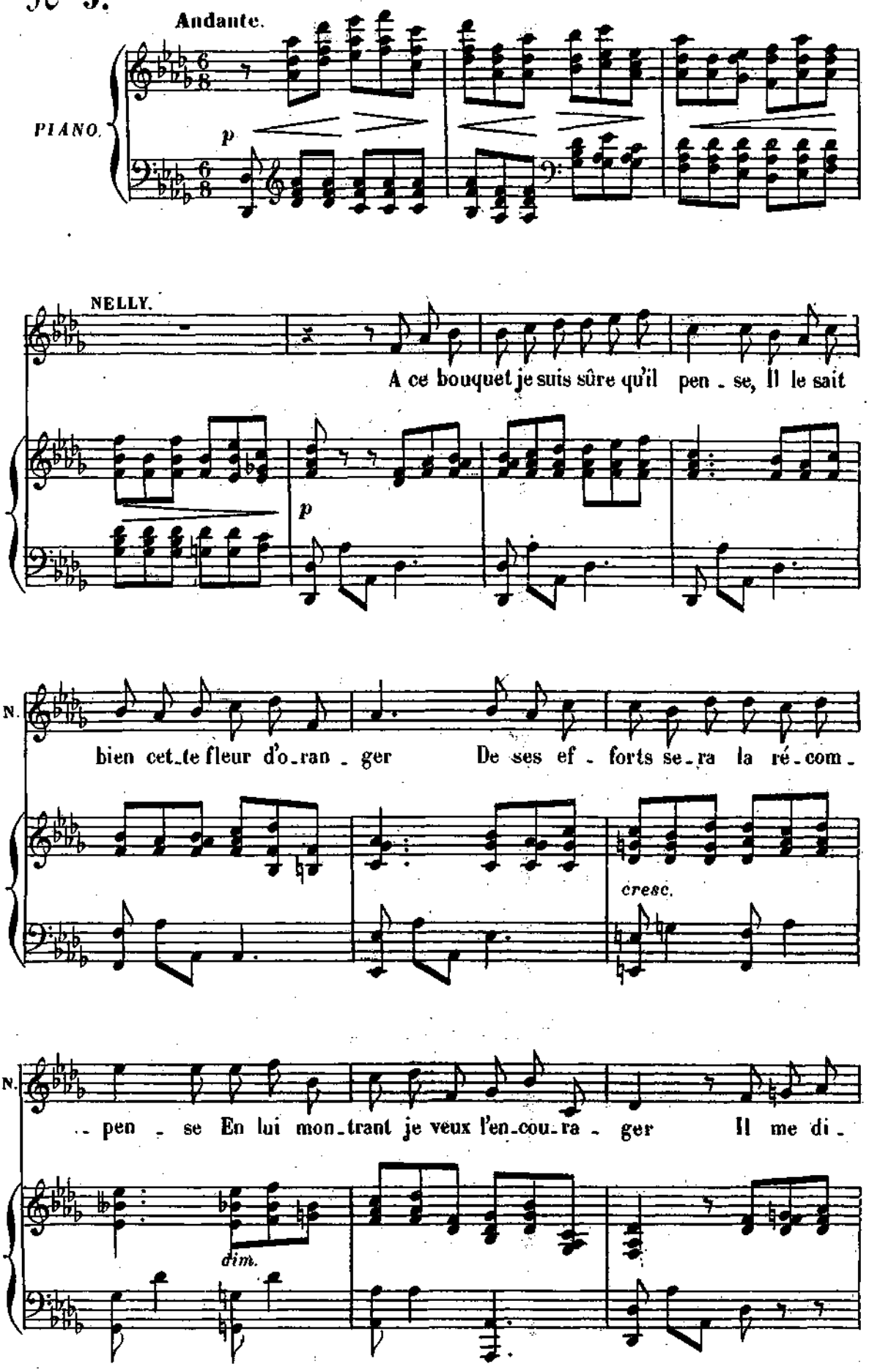

N.
le grand mé_de _ cin!
C.
Nous a_vons dit bien vi _ te: Ah! le grand mé_de _
T.
Nous a_vons dit bien vi _ te: Ah! le grand mé_de _
N.
Pour aller quel _que part Pre _ nons un sleeping - car! Et tous trois déta _
C.
_cin!
T.
_cin!
N.
_ lons, Allons, Al _ lons, Aux Eaux! Pour sûr nous n'risquons rien. Nous

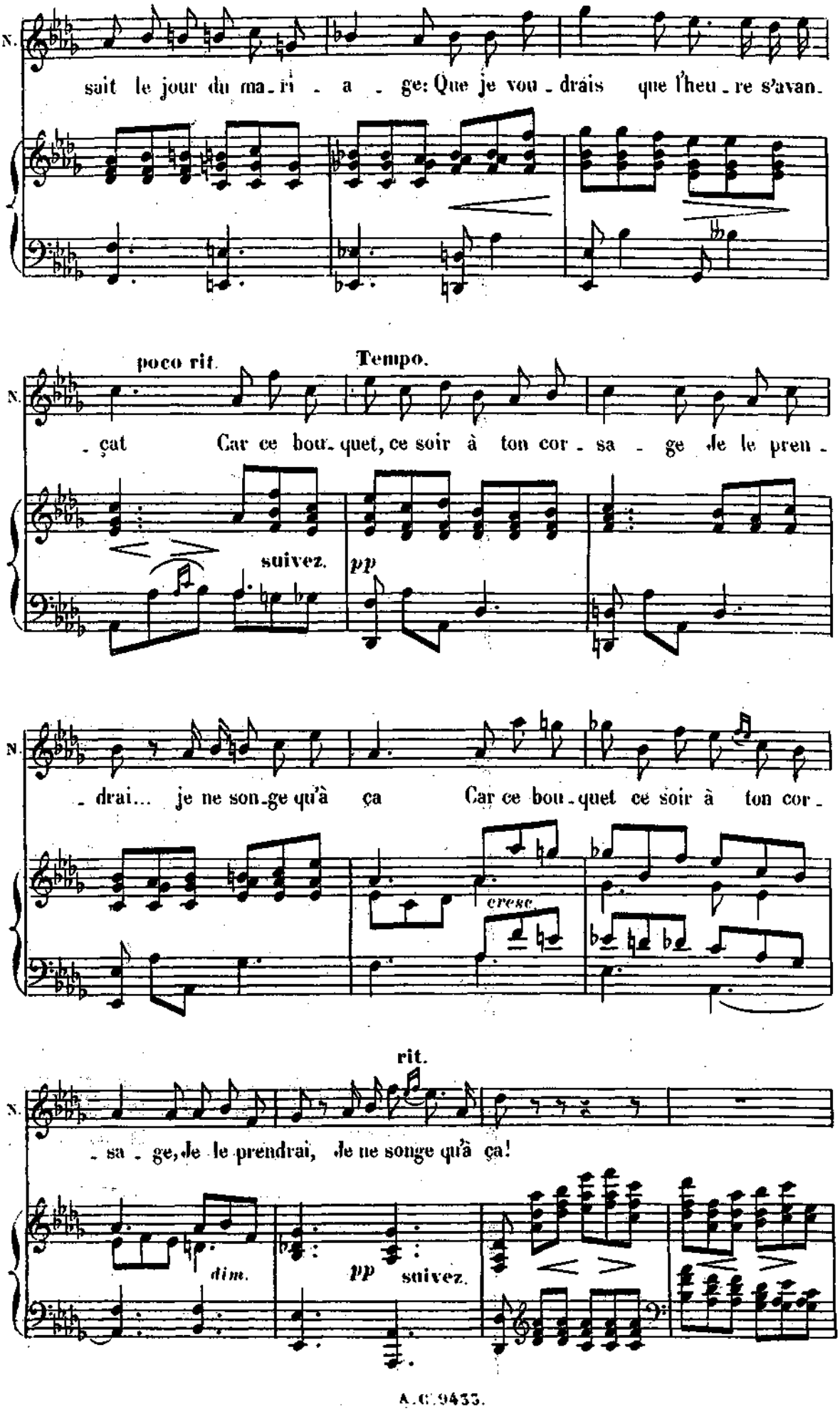

N.
risquons rien Car si ça n'fait pas d'mal Ça n'nous fe_ra pas d'bien Et voi_là Et voi_
_là pourquoi nous somm's là. Et voi_là Et voi_là pourquoi nous
C.
Et voi_là Et voi_là pourquoi nous
T.
Et voi_là Et voi_là pourquoi nous
som_mes là! Pourquoi nous somm's là!
som_mes là! Pourquoi nous somm's là!
som_mes là! Pourquoi nous somm's là!

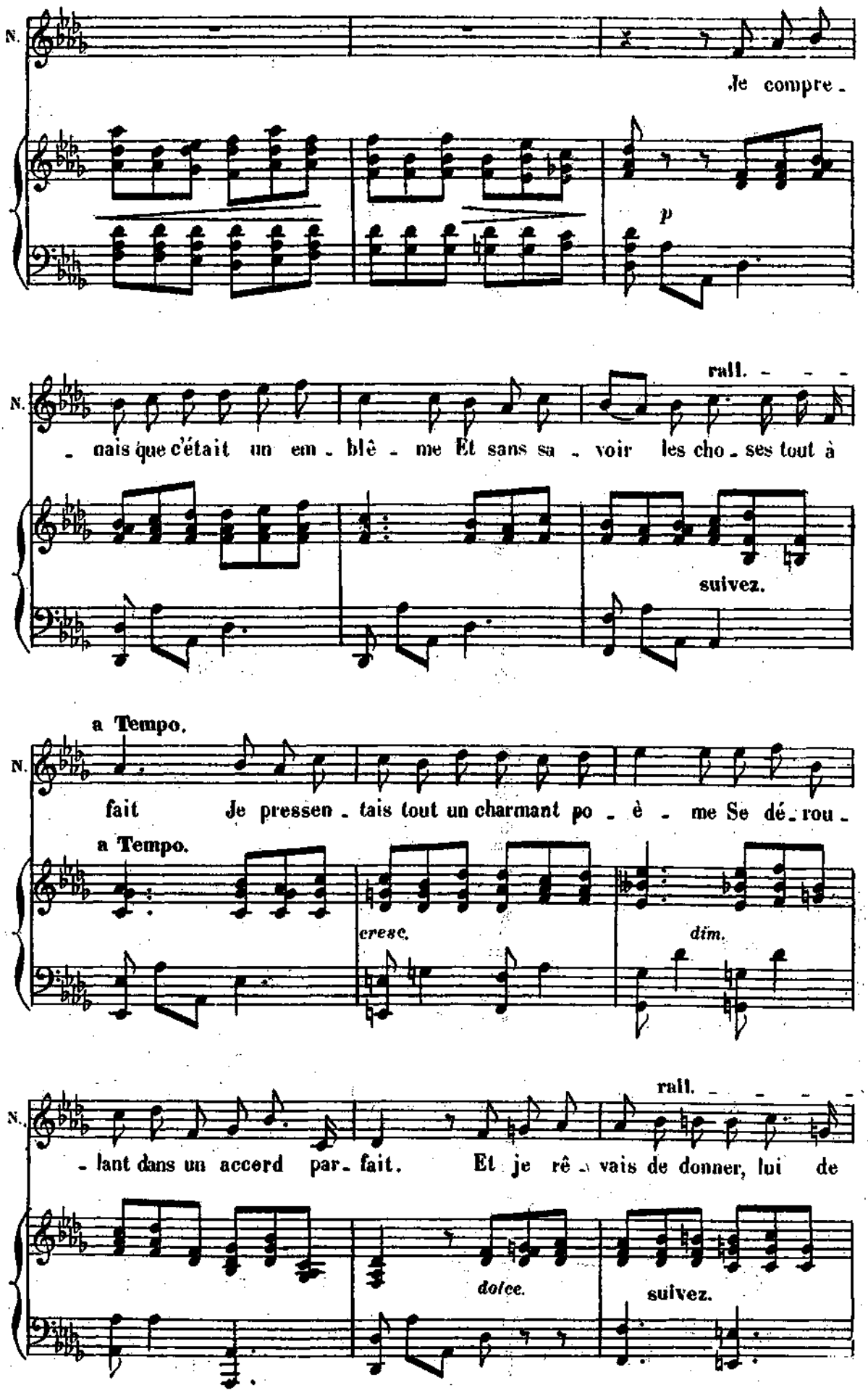
# COUPLETS.

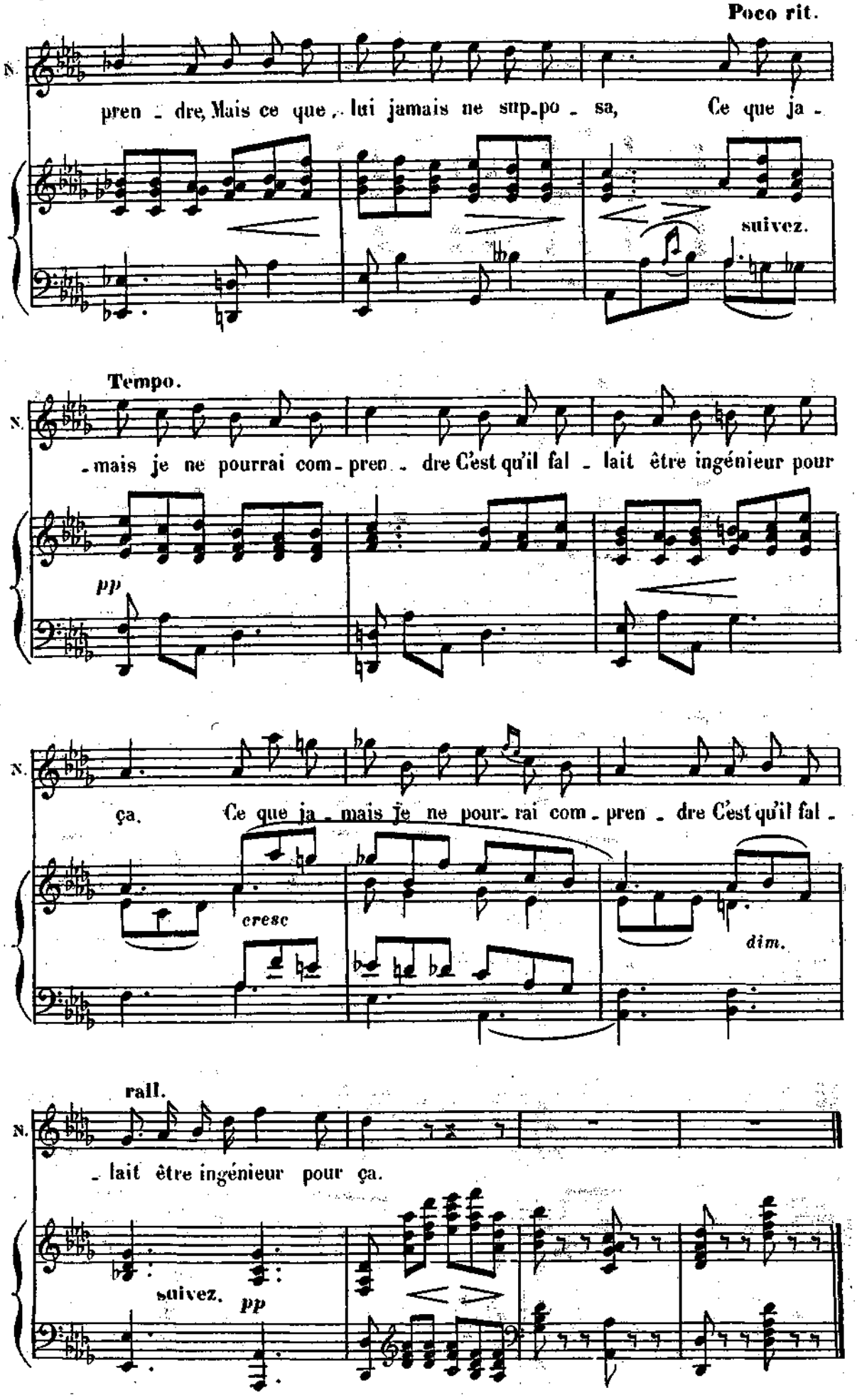
NELLY.

N° 9.




N.
sait le jour du ma - ri - a - ge: Que je vou - drais que l'heu - re s'avan -
poco rit.
Tempo.
N.
- çat Car ce bou - quet, ce soir à ton cor - sa - ge je le pren -
suivez.
pp
N.
- drai... je ne son - ge qu'à ça Car ce bou - quet ce soir à ton cor -
cresc.
rit.
N.
- sa - ge, je le prendrai, je ne songe qu'à ça!
dim.
pp
suivez.


N.
Je compre -
p
rall.
N.
- nais que c'était un em - blê - me Et sans sa - voir les cho - ses tout à
suivez.
a Tempo.
N.
fait Je pressen - tais tout un charmant po - è - me Se dé - rou -
a Tempo.
cresc.
dim.
rall.
N.
- lant dans un accord par - fait. Et je rê - vais de donner, lui de
dolce.
suivez.

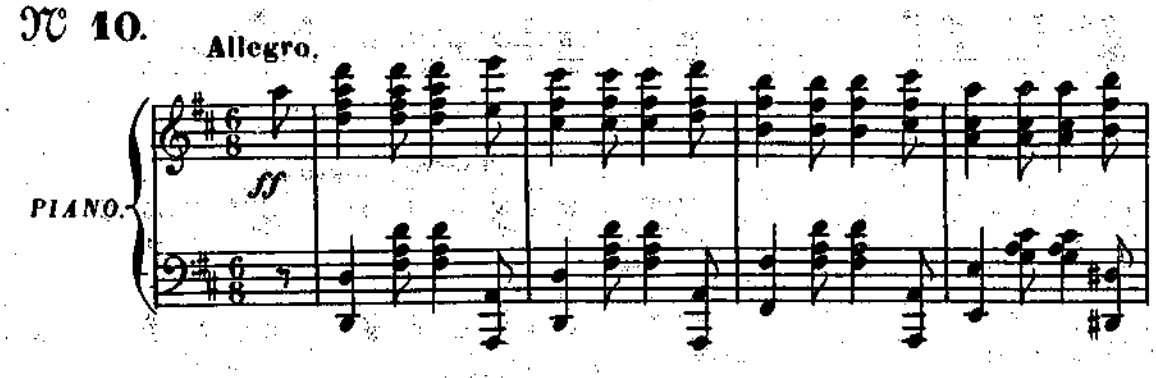

Poco rit.
N.
pren - dre, Mais ce que lui jamais ne sup-po - sa, Ce que ja -
suivez.
Tempo.
N.
- mais je ne pourrai com - pren - dre C'est qu'il fal - lait être ingénieur pour
pp
N.
ça. Ce que ja - mais je ne pour - rai com - pren - dre C'est qu'il fal -
cresc
dim.
rall.
N.
- lait être ingénieur pour ça.
suivez.
pp

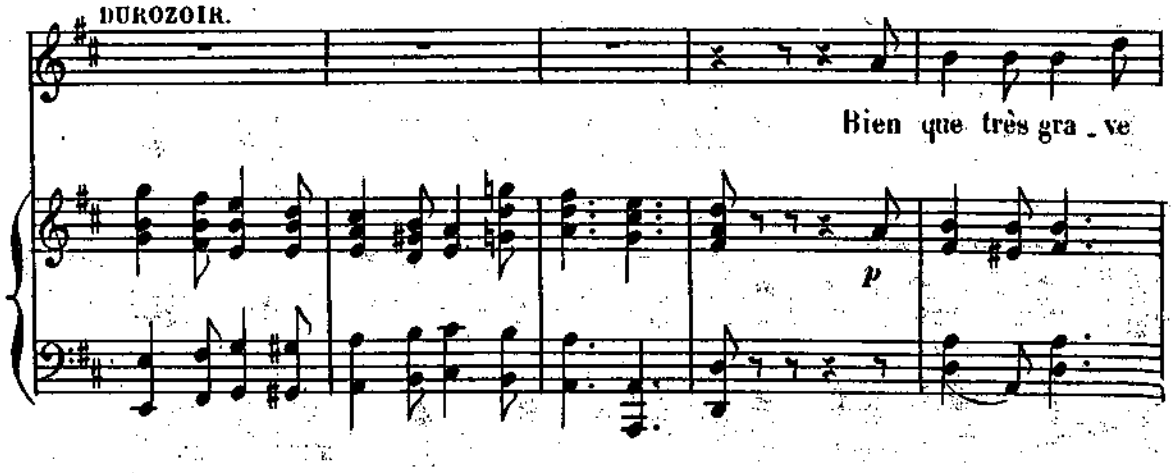
# COUPLETS.

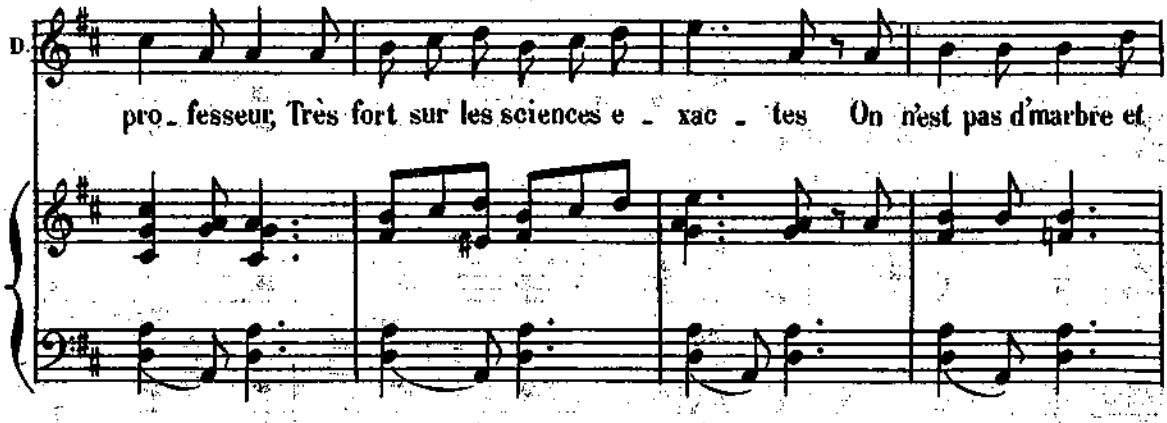
DUROZOIR.

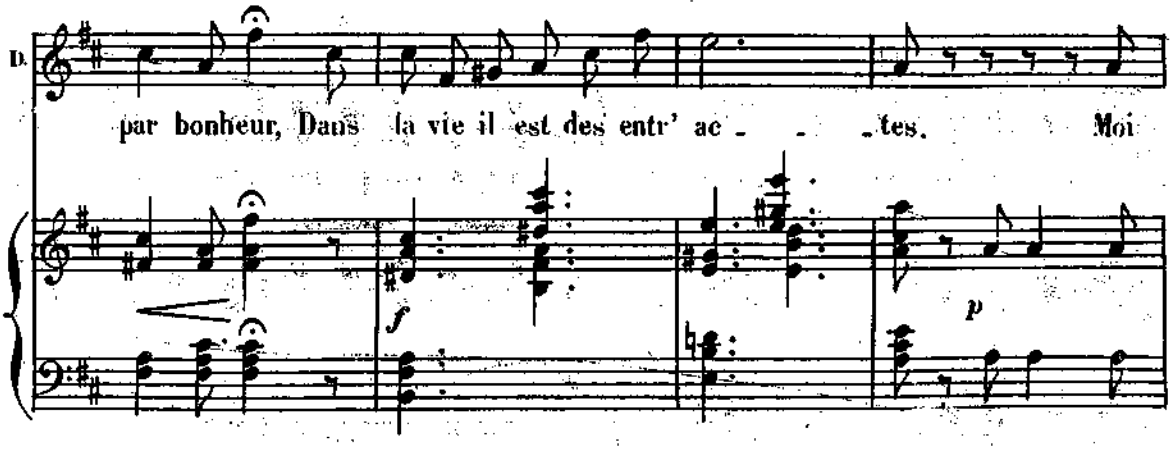
## N° 10.

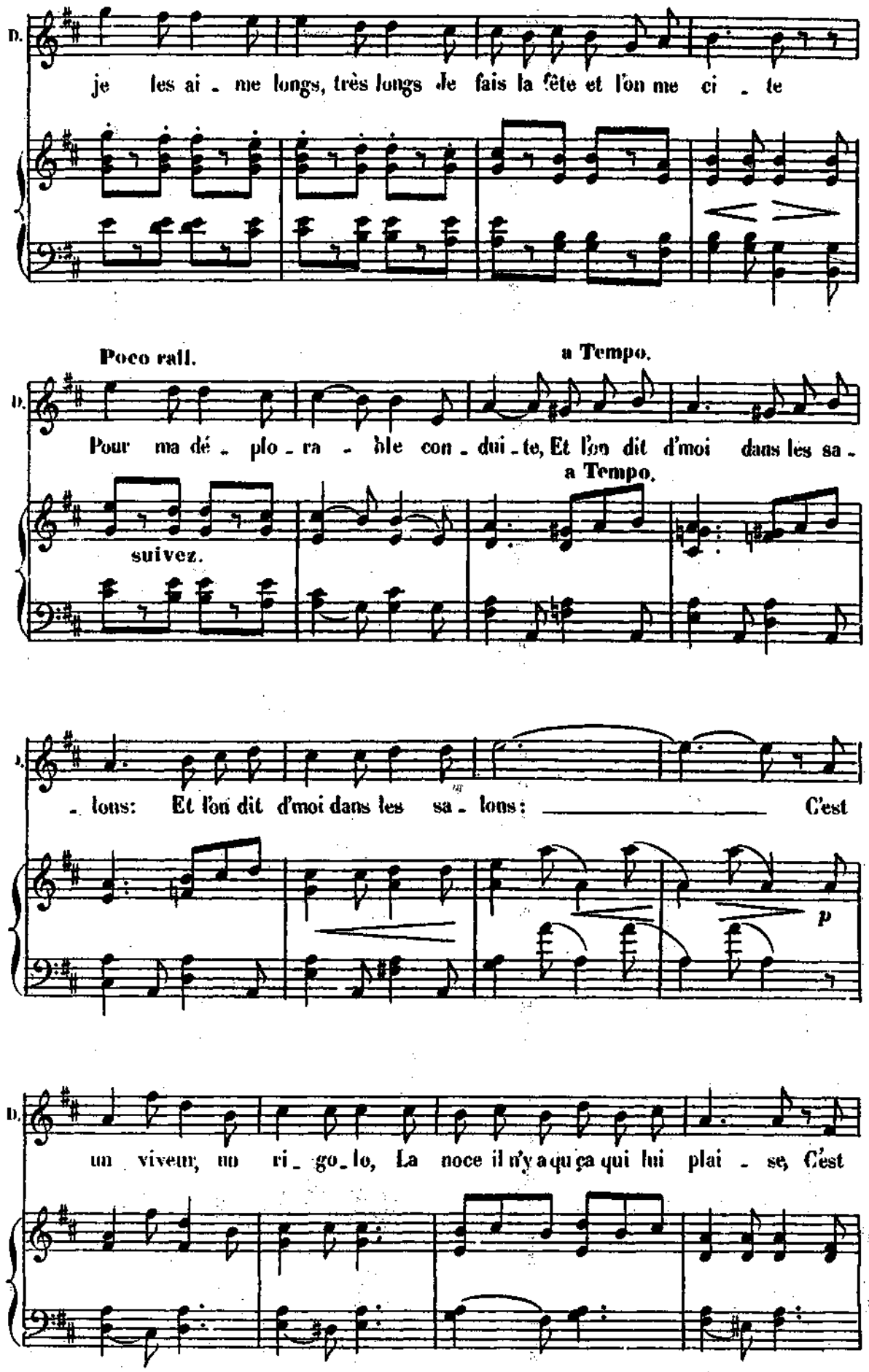
Allegro.

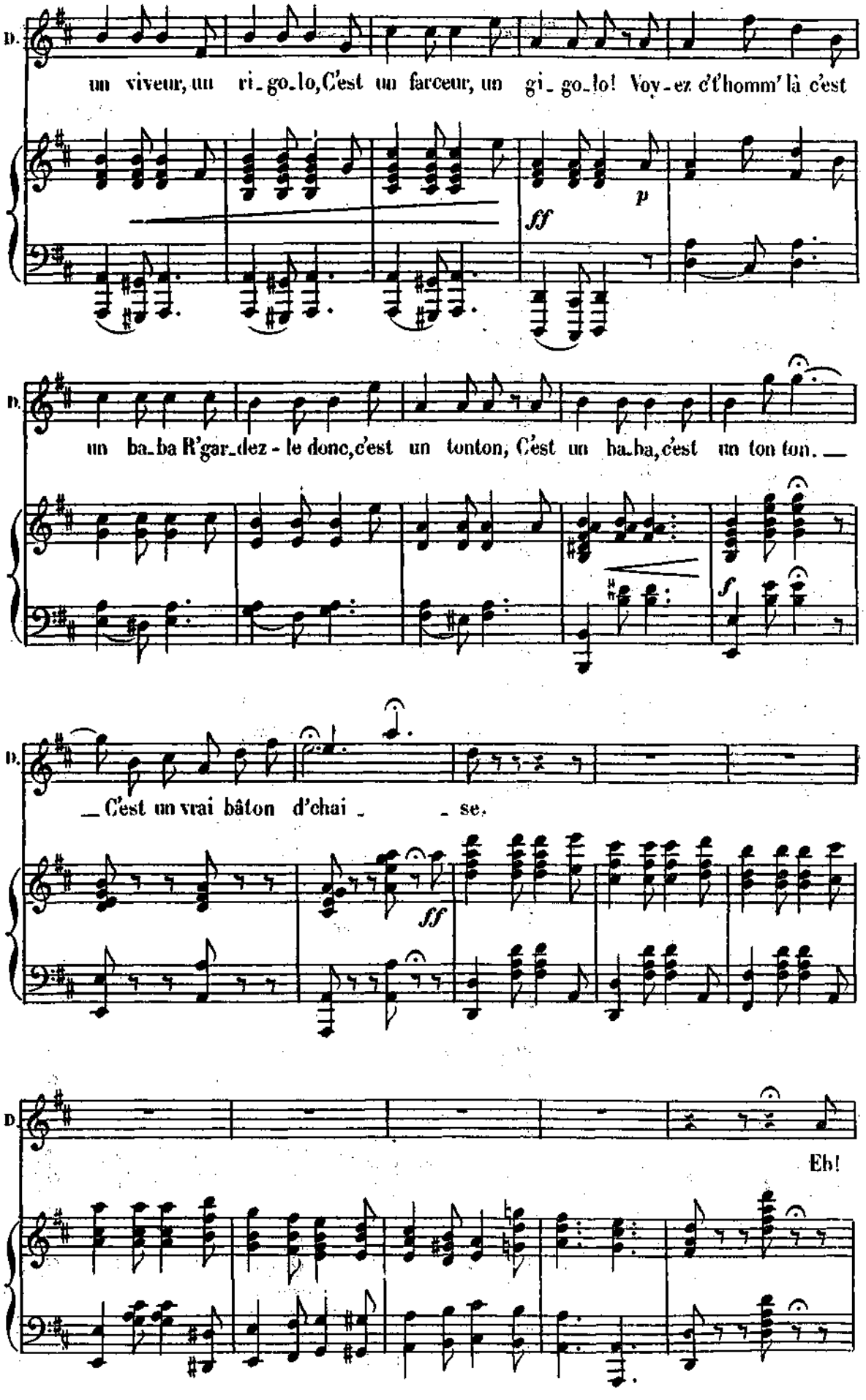


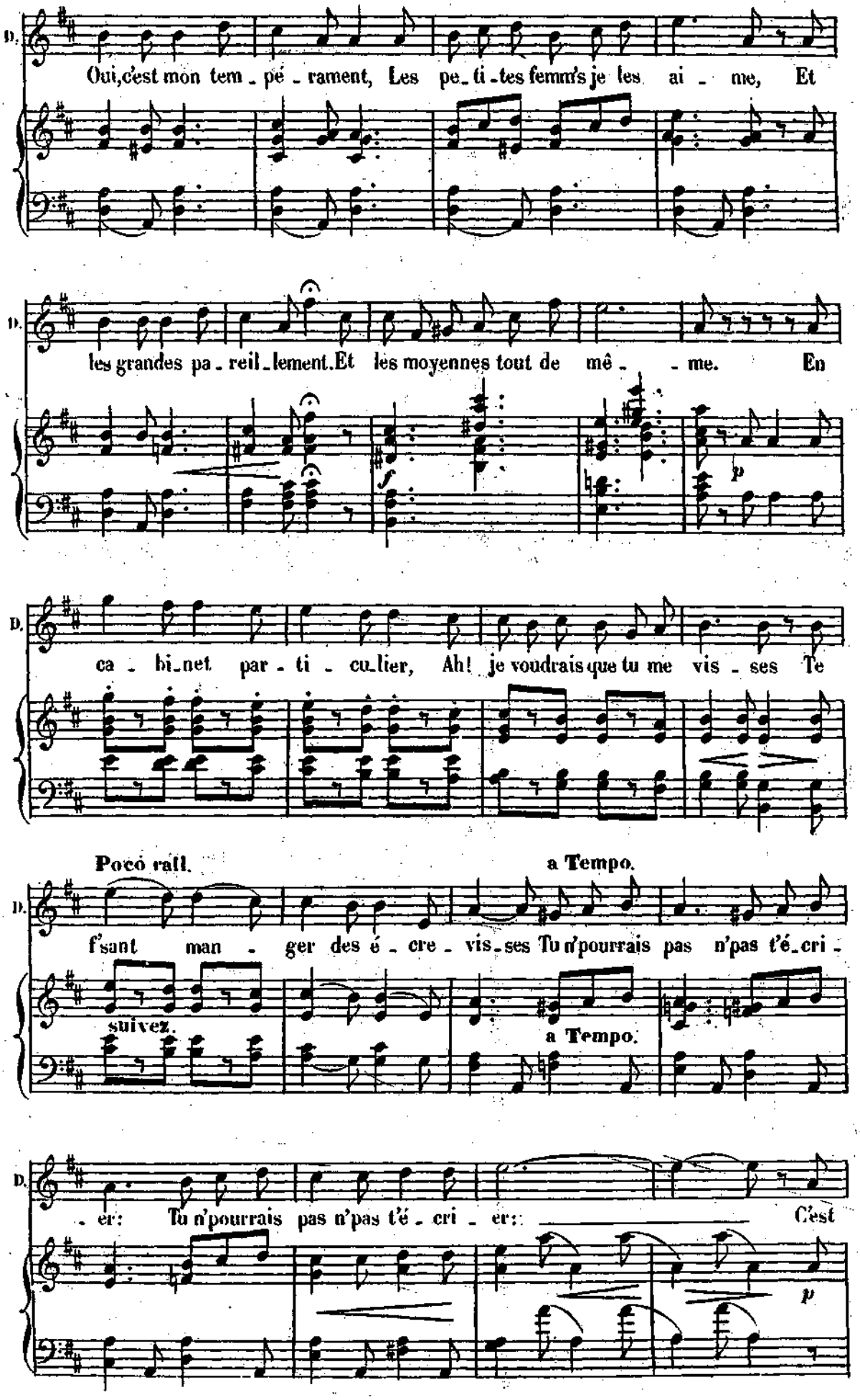



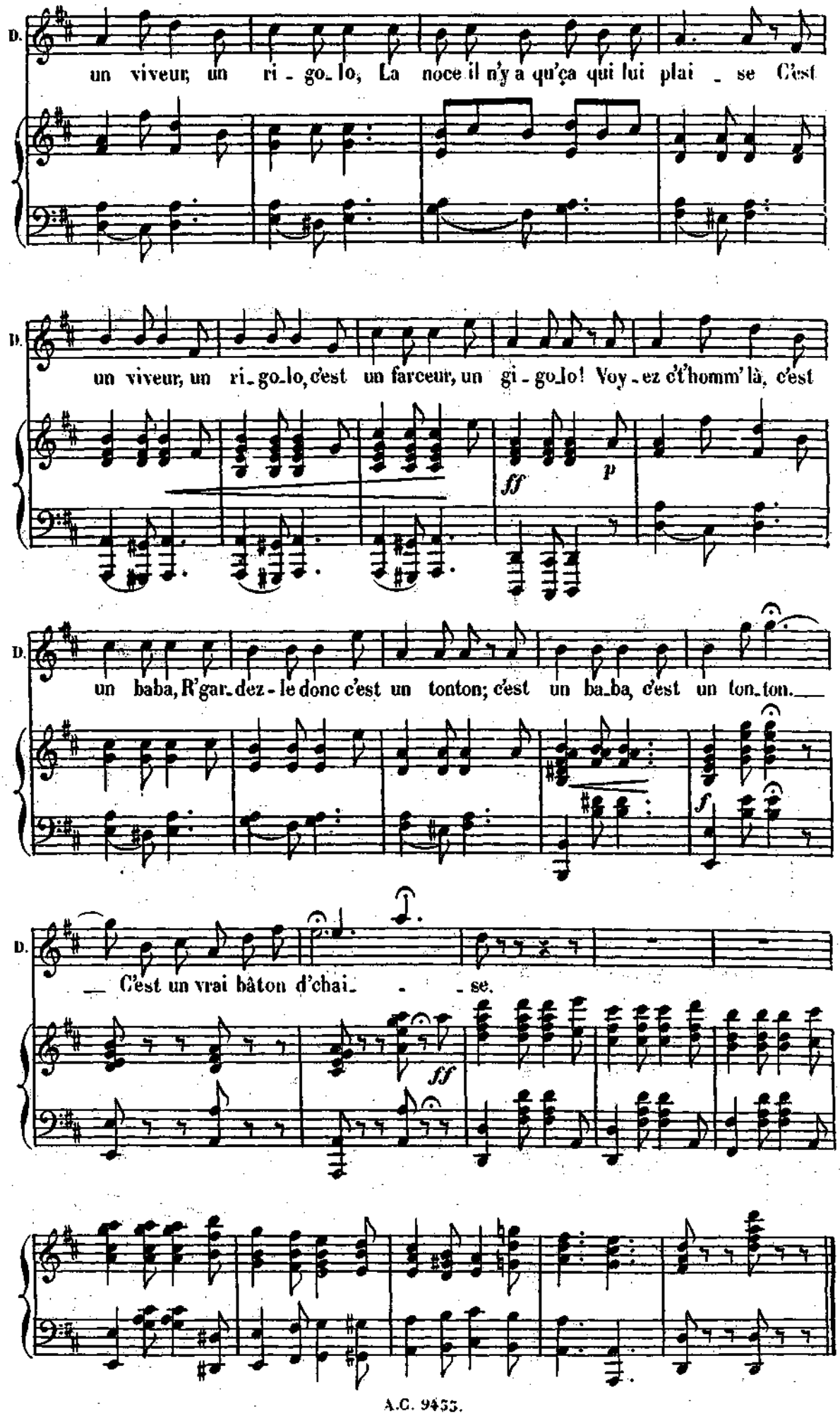




D.
je les ai - me longs, très longs Je fais la fête et l'on me ci - te
Poco rall.
a Tempo.
D.
Pour ma dé - plo - ra - ble con - dui - te, Et l'on dit d'moi dans les sa -
a Tempo.
suivez.
D.
- lons: Et l'on dit d'moi dans les sa - lons: C'est
p
D.
un vivem; un ri - go - lo, La noce il n'y a qu'ça qui lui plai - se, C'est


D.
un viveur, un ri_go_lo, C'est un farceur, un gi_go_lo! Voy_ez d'l'homm' là c'est
ff
p
D.
un ba_ba R'gar_dez-le donc, c'est un tonton, C'est un ba_ba, c'est un ton ton.
f
D.
_C'est un vrai bâton d'chai _ _ se.
ff
D.
Eh!


D.
Oui, c'est mon tem - pé - rament, Les pe - ti - tes femm's je les ai - me, Et
D.
les grandes pa - reil - lement. Et les moyennes tout de mê - - me. En
p
D.
ca - bi - net par - ti - cu - lier, Ah! je voudrais que tu me vis - ses Te
Poco rall.
a Tempo.
D.
f'sant man - ger des é - cre - vis - ses Tu n'pourrais pas n'pas t'é - cri -
suivez.
a Tempo.
D.
- er: Tu n'pourrais pas n'pas t'é - cri - er: C'est
p


D.
un viveur, un ri - go_lo, La noce il n'y a qu'ça qui lui plai _ se C'est
D.
un viveur, un ri_go_lo, c'est un farceur, un gi - go_lo! Voy_ez ct'homm' là, c'est
ff
p
D.
un baba, R'gar_dez - le donc c'est un tonton; c'est un ba_ba, c'est un ton_ton.
f
D.
C'est un vrai bâton d'chai_ - se.
ff

# DUO.

NELLY, GAËTAN.

## N° 11.

Allegro.

GAËTAN.

Nel -

Allegro.

PIANO.

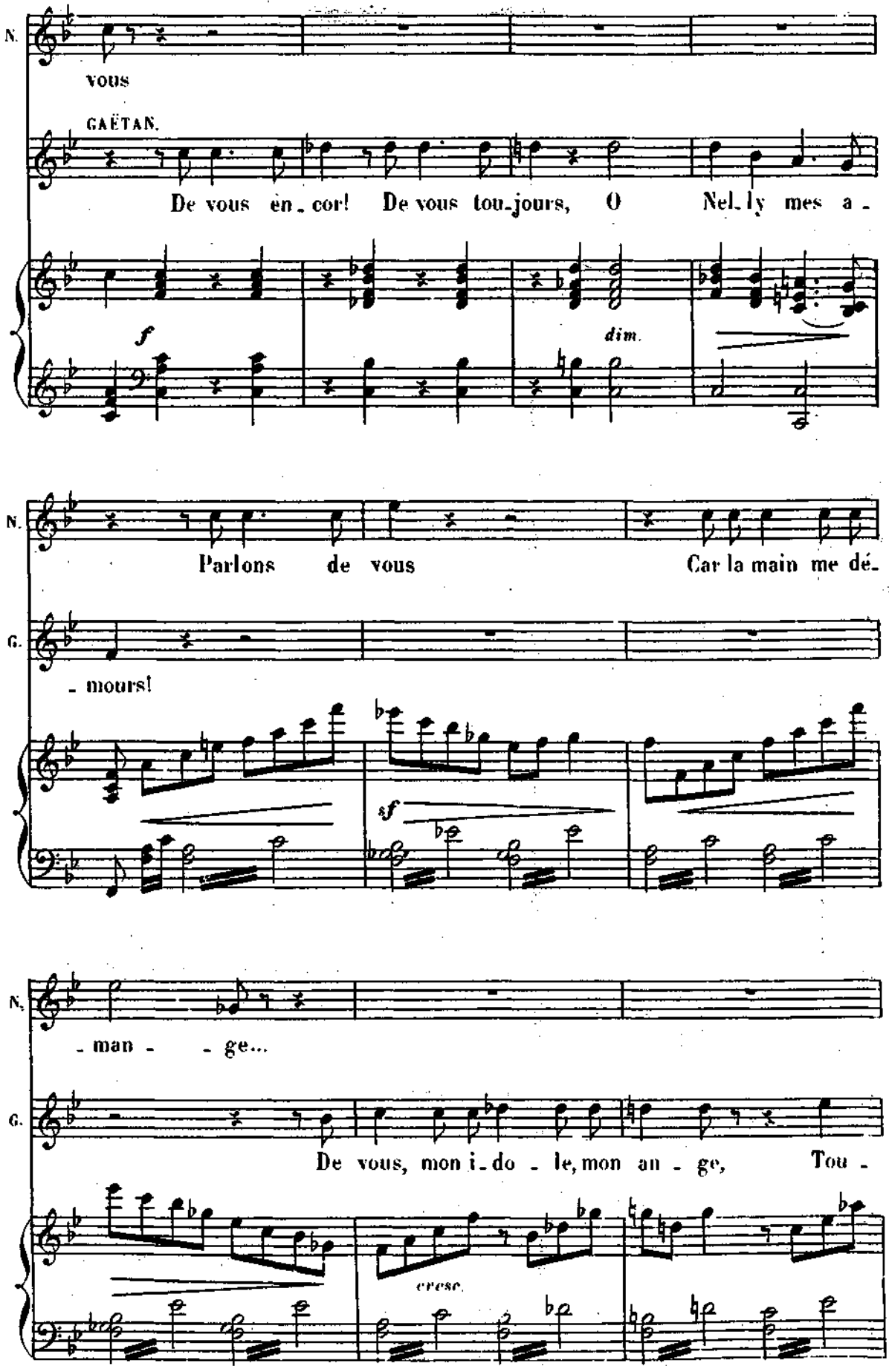
*f*

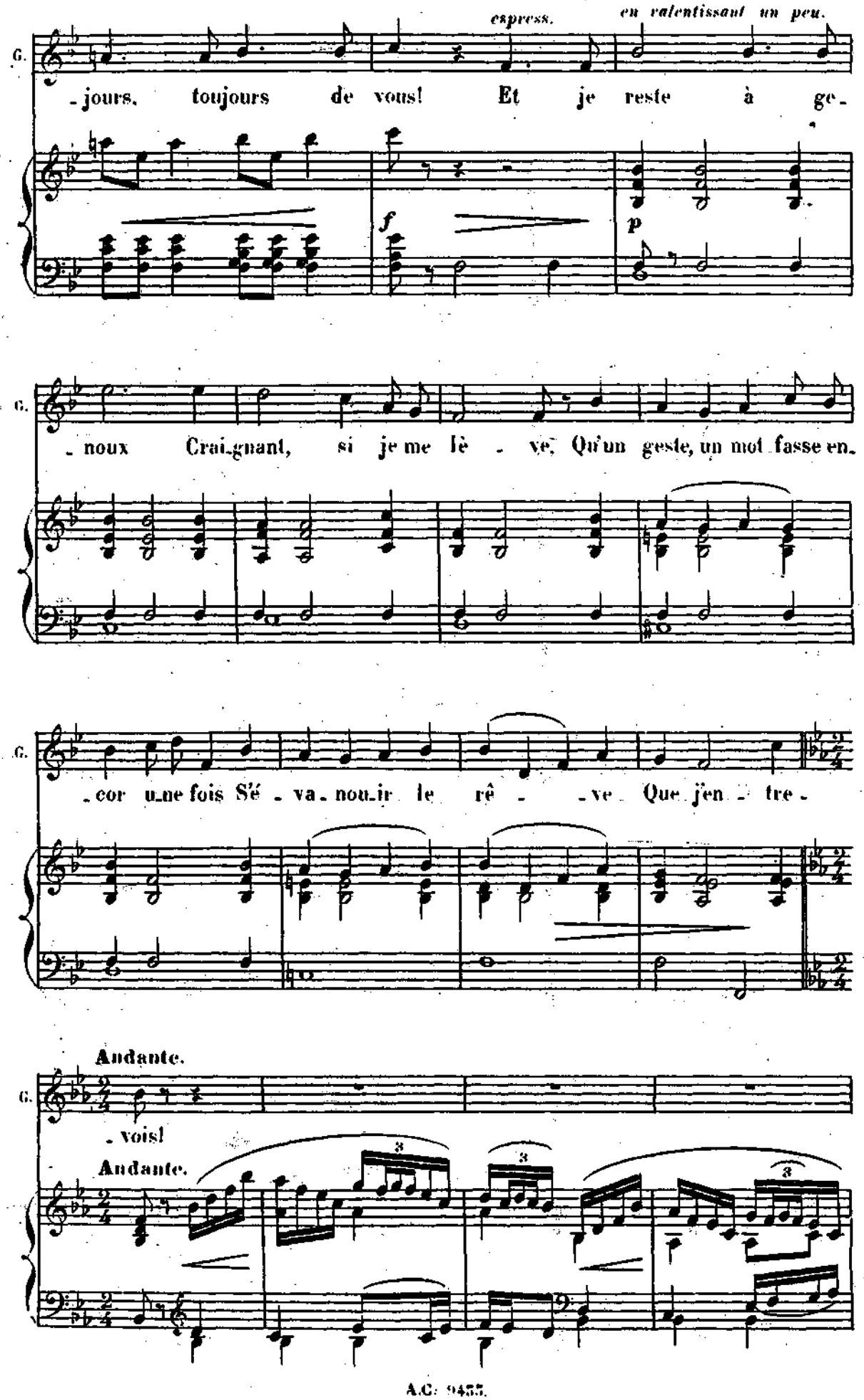
NELLY.

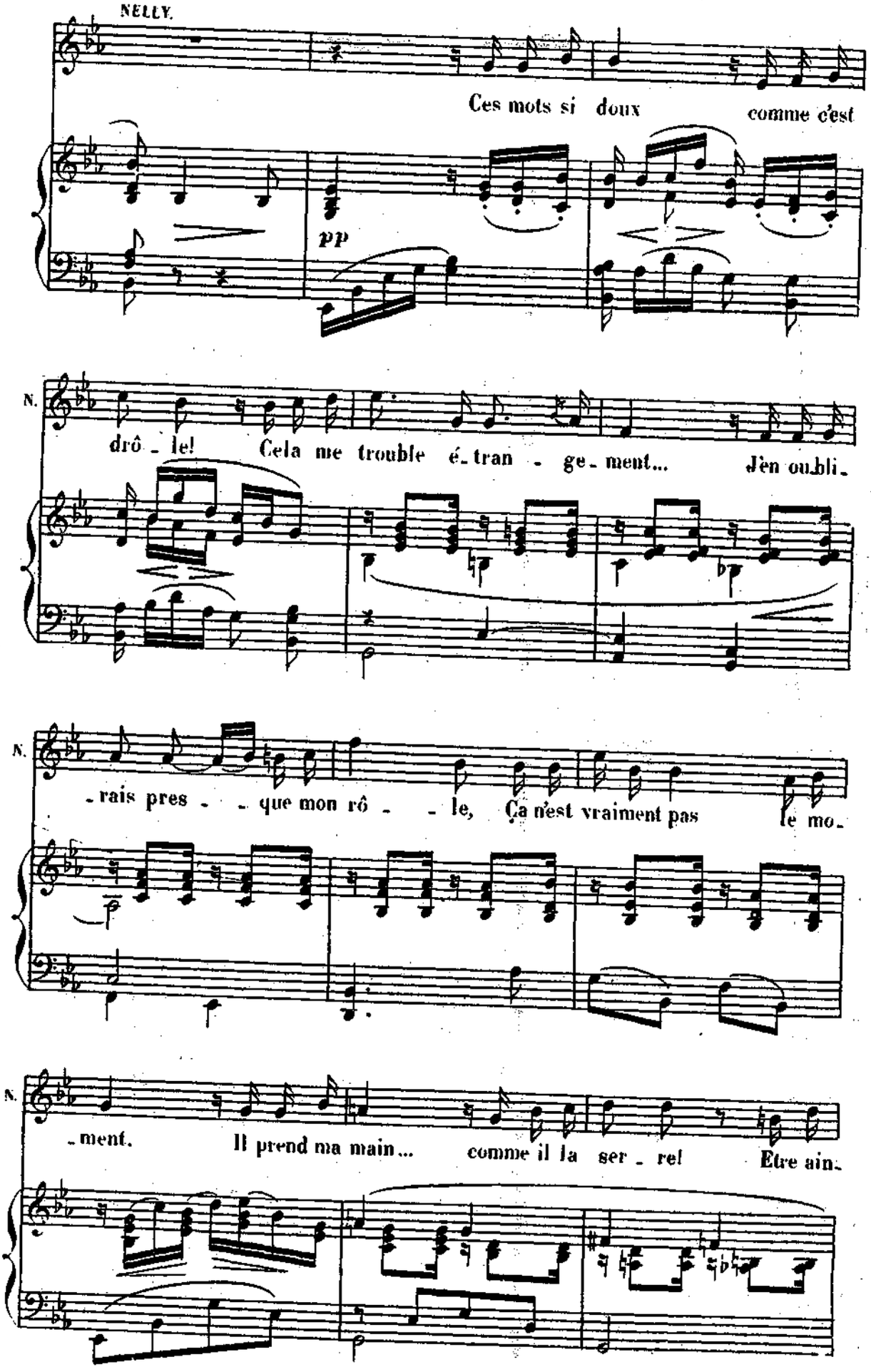
G. - ly, je t'ai - mé, je t'a - do - re! Ah! comme il

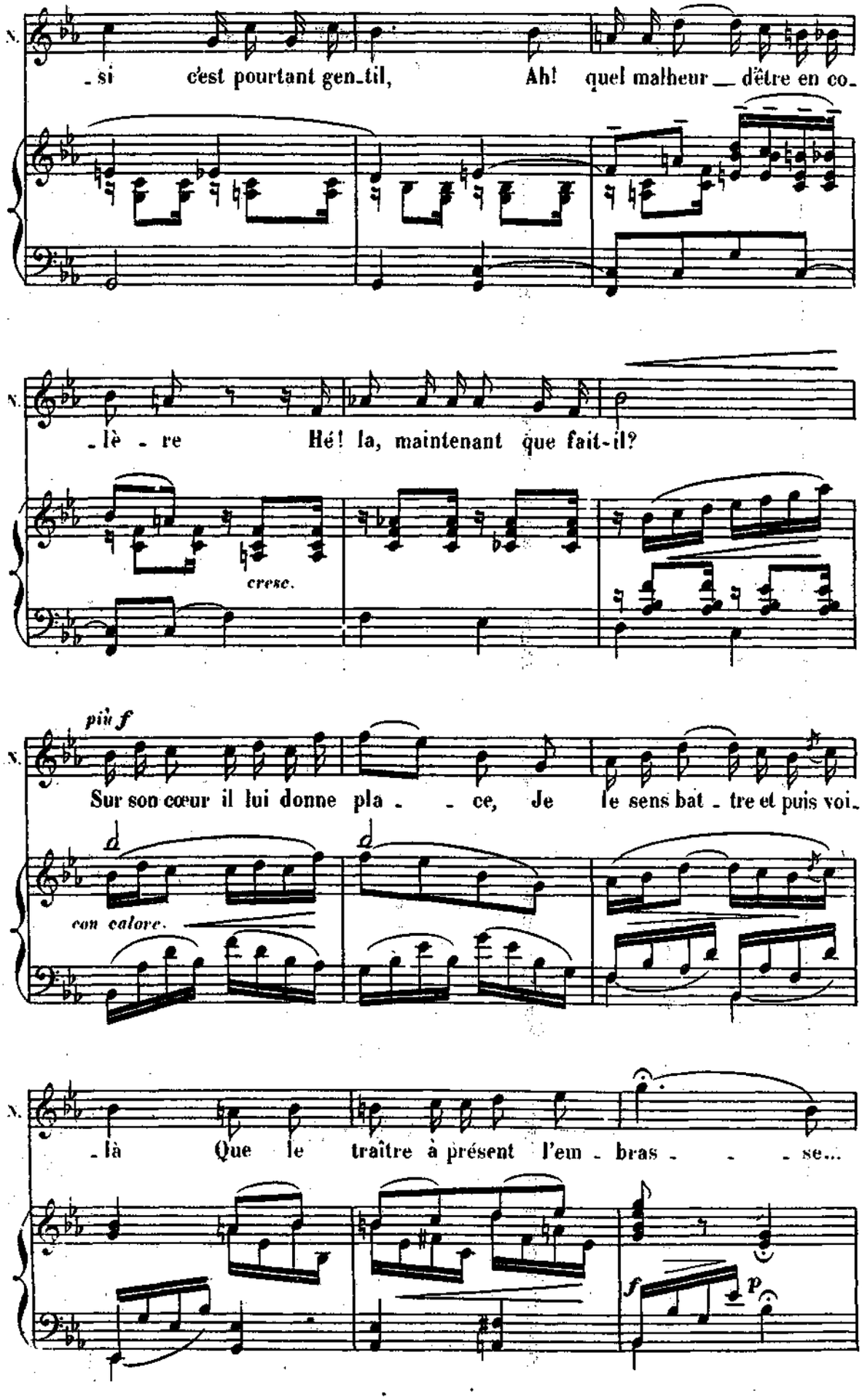
N. ment! Mais ce qu'il dit vrai - ment n'ap - pelle pas en -

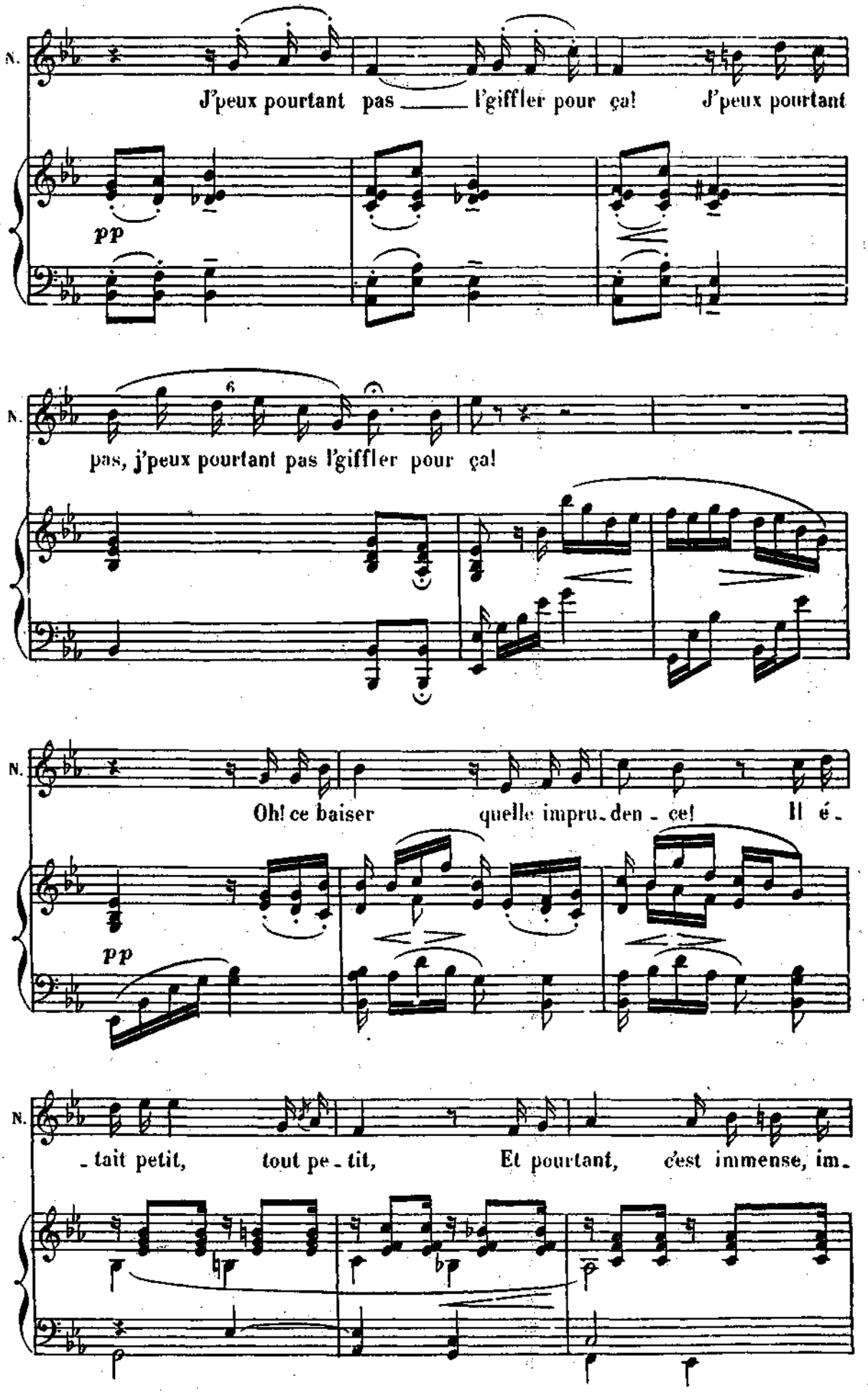
N. - cor le châ - ti - ment. Par - lons de

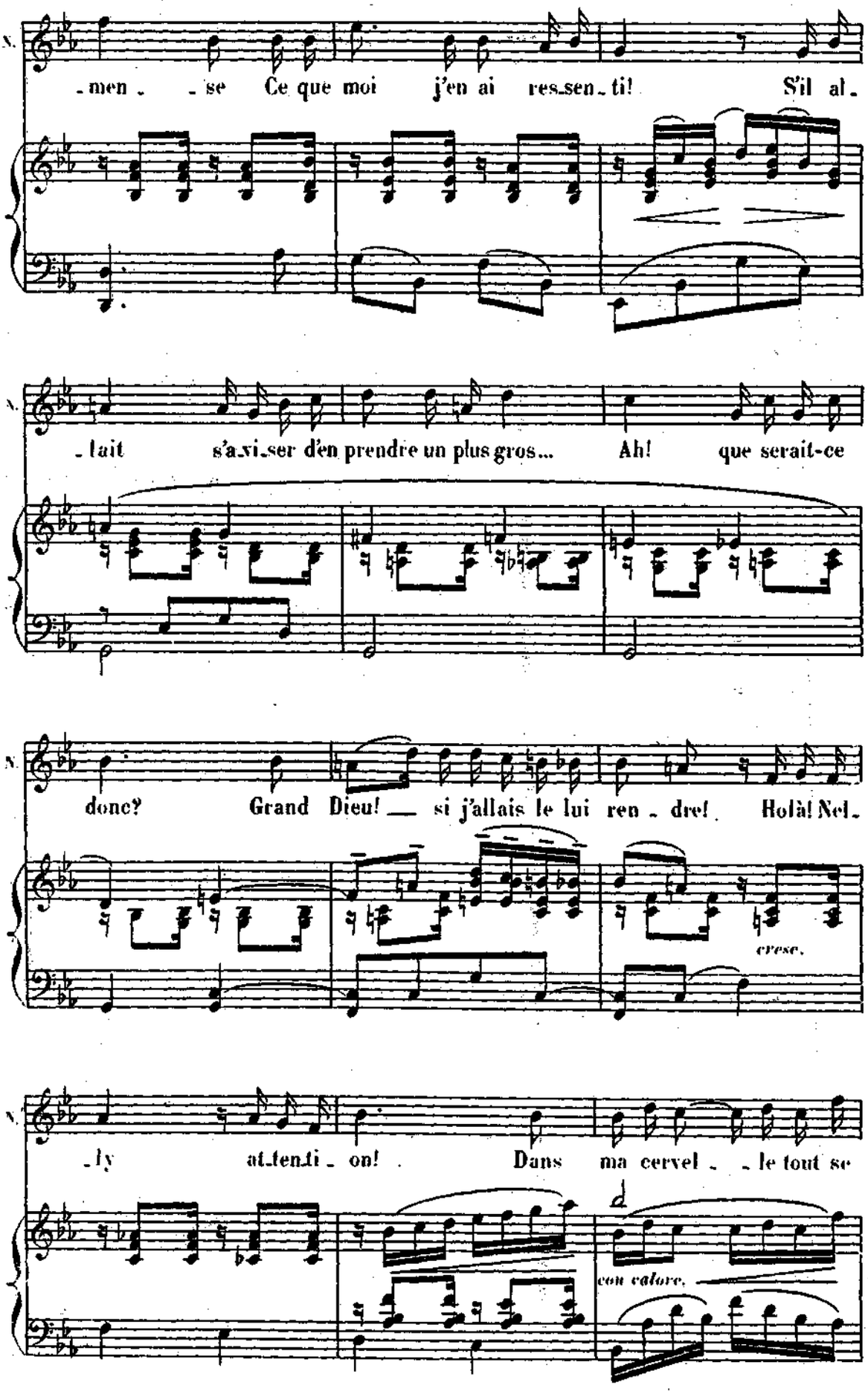

N.
VOUS
GAËTAN.
De vous en_cor! De vous tou_jours, O Nel_ly mes a_
f
dim.
N.
Parlons de vous
Car la main me dé_
G.
_mours!
sf
N.
_man_ _ge...
G.
De vous, mon i_do_le, mon an_ge, Tou_
cresc.

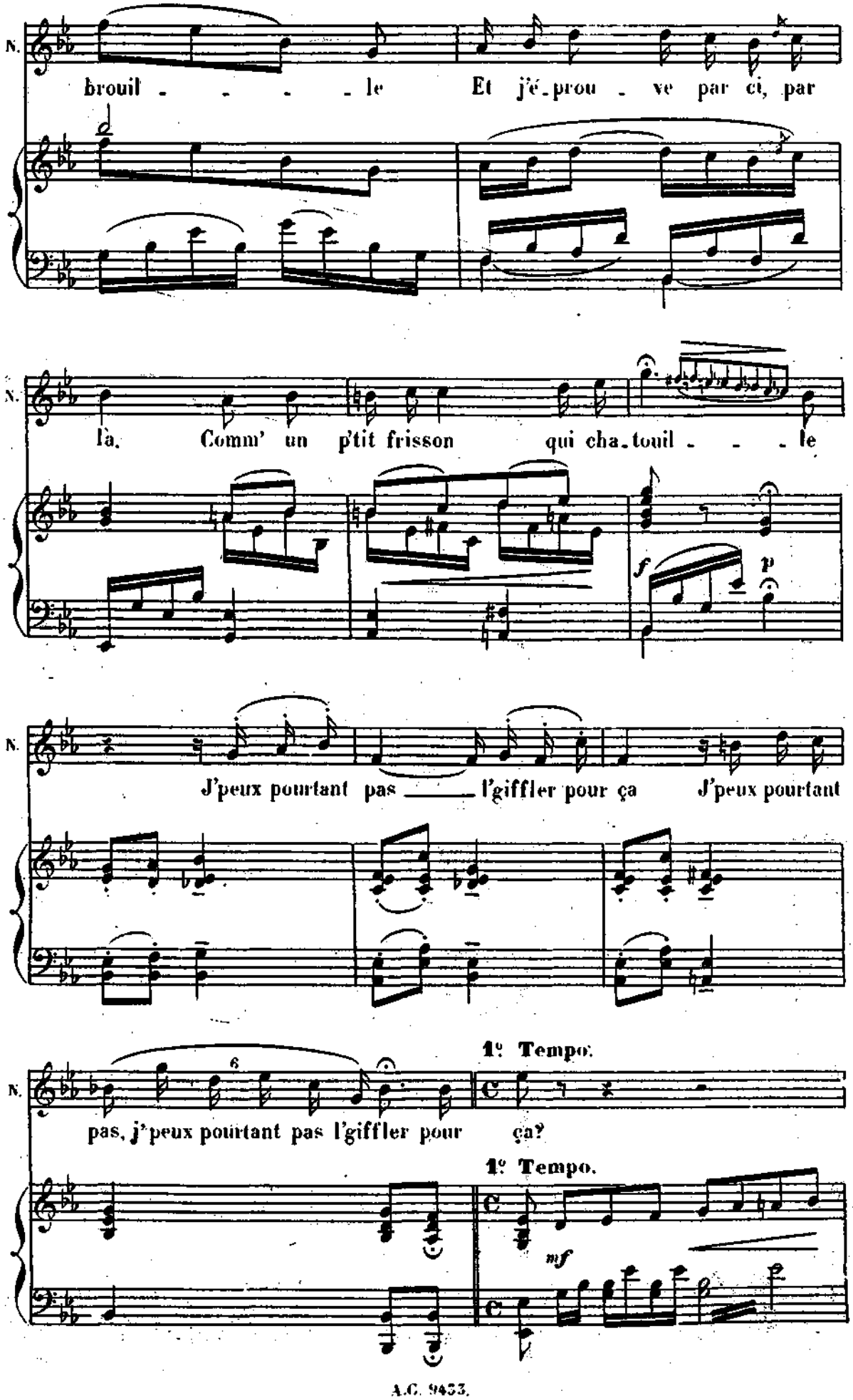

G.
express.
en ralentissant un peu.
-jours, toujours de vous! Et je reste à ge-
f
p
G.
-noux Crai-gnant, si je me lè - ve, Qu'un geste, un mot fasse en-
G.
-cor une fois S'é - va-nou-ir le rê - -ve Que j'en - tre-
Andante.
G.
-vois!
Andante.
3
3
3

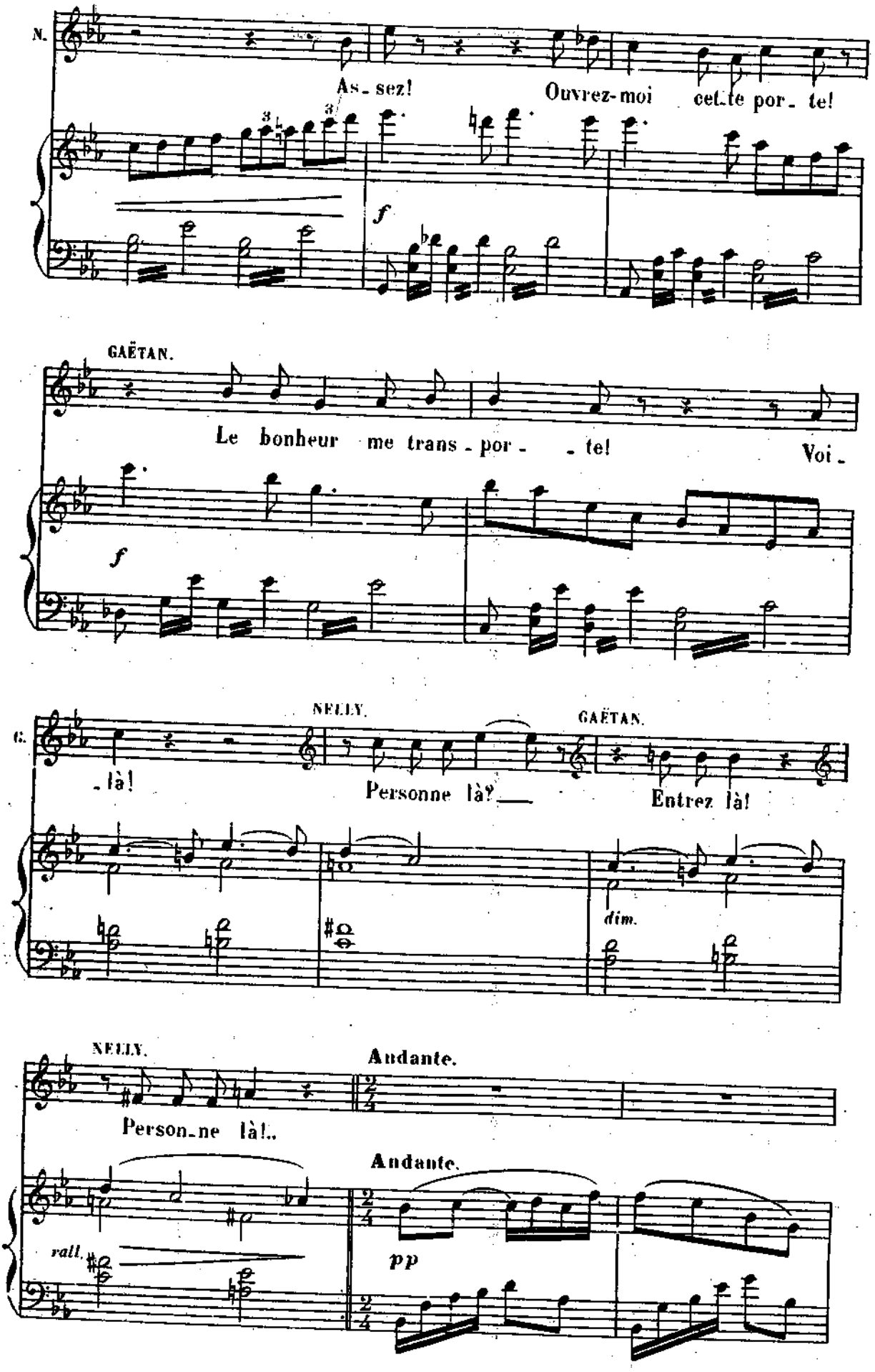

NELLY.
Ces mots si doux comme c'est
pp
N.
drô - le! Cela me trouble é - tran - ge - ment... J'en oubli -
N.
- rais pres - - que mon rô - - le, Ça n'est vraiment pas le mo -
N.
- ment. Il prend ma main... comme il la ser - re! Etre ain -

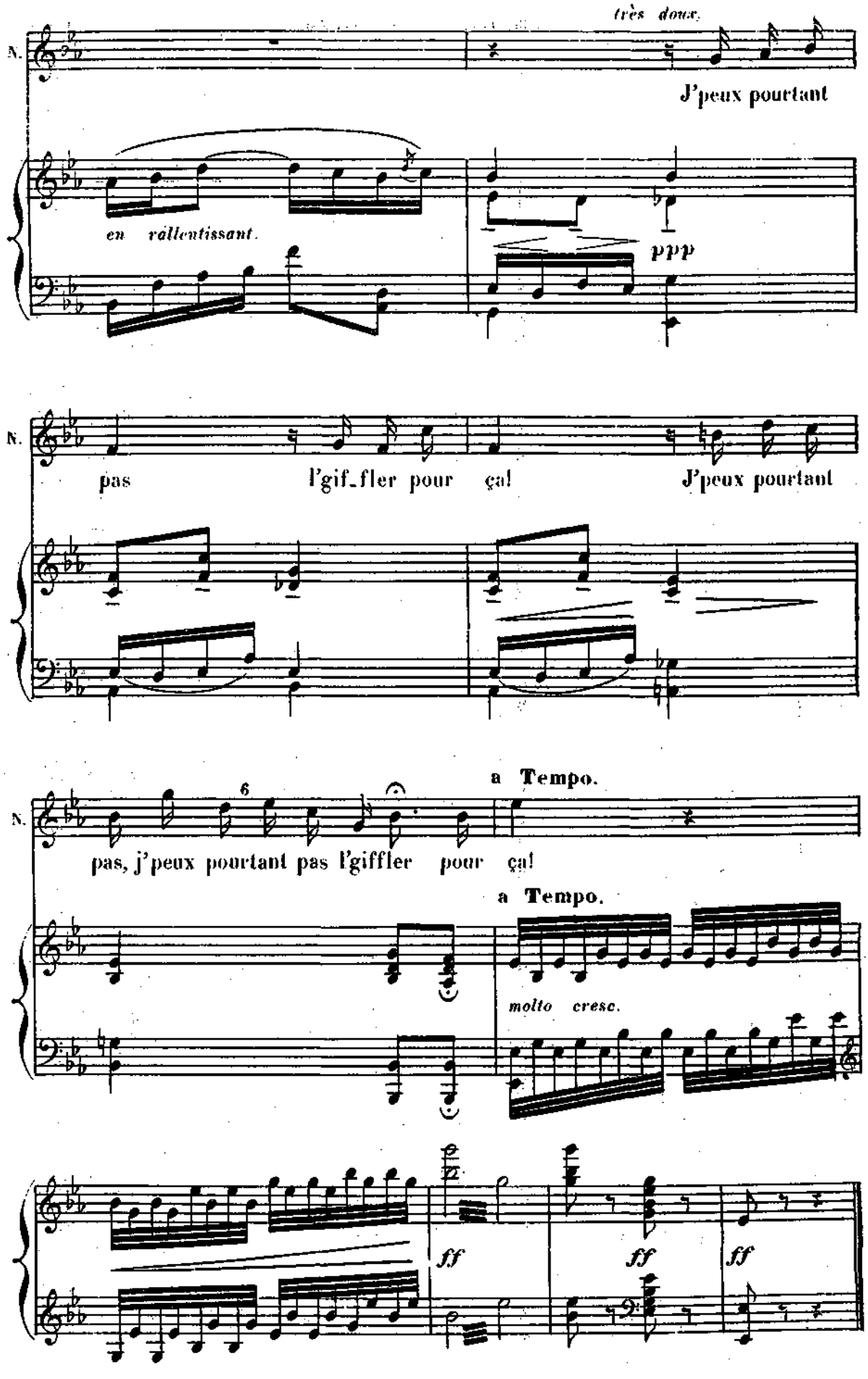

N.
- si c'est pourtant gen-til, Ah! quel malheur __ d'être en co-
N.
- lè - re Hé! la, maintenant que fait-il?
cresc.
più f
N.
Sur son cœur il lui donne pla - - ce, Je le sens bat - tre et puis voi-
con calore.
N.
- là Que le traître à présent l'em - bras - - - se...
f
p


N.
J'peux pourtant pas ___ l'giffler pour ça! J'peux pourtant
pp
N.
pas, j'peux pourtant pas l'giffler pour ça!
N.
Oh! ce baiser quelle impru - den - ce! Il é -
pp
N.
- tait petit, tout pe - tit, Et pourtant, c'est immense, im -


N.
-men- -se Ce que moi j'en ai res-sen-ti! S'il al-
N.
-lait s'a-vi-ser d'en prendre un plus gros... Ah! que serait-ce
N.
donc? Grand Dieu! — si j'allais le lui ren-dre! Holà! Nel-
cresc.
N.
-ly at-ten-ti-on! Dans ma cervel- -le tout se
con calore.

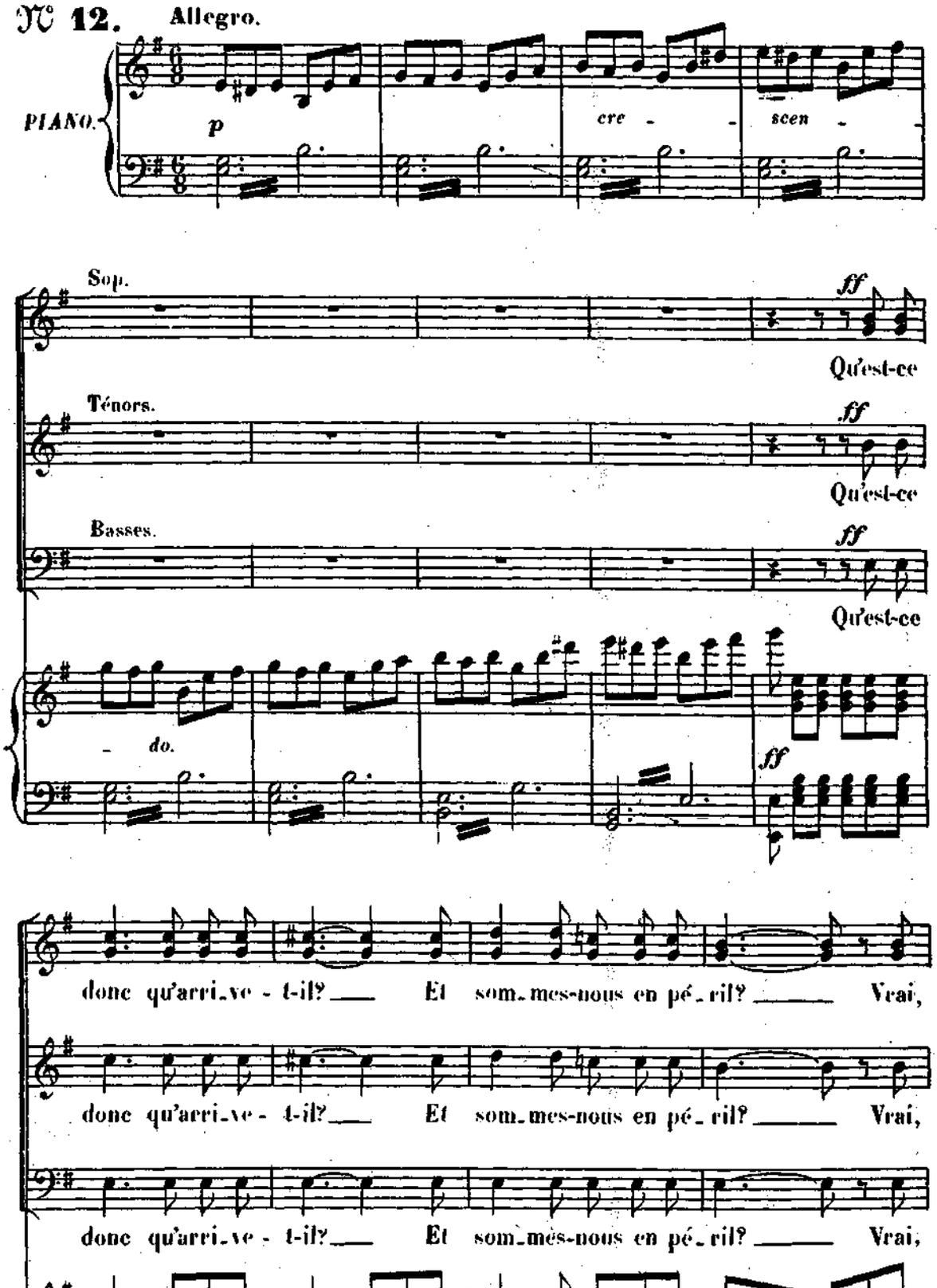

N.
brouil - - - - le Et j'é-prou - ve par ci, par
N.
là. Comm' un p'tit frisson qui cha-touil - - - le
f
p
N.
J'peux pourtant pas ____ l'giffler pour ça J'peux pourtant
1º Tempo.
N.
pas, j'peux pourtant pas l'giffler pour ça?
1º Tempo.
mf

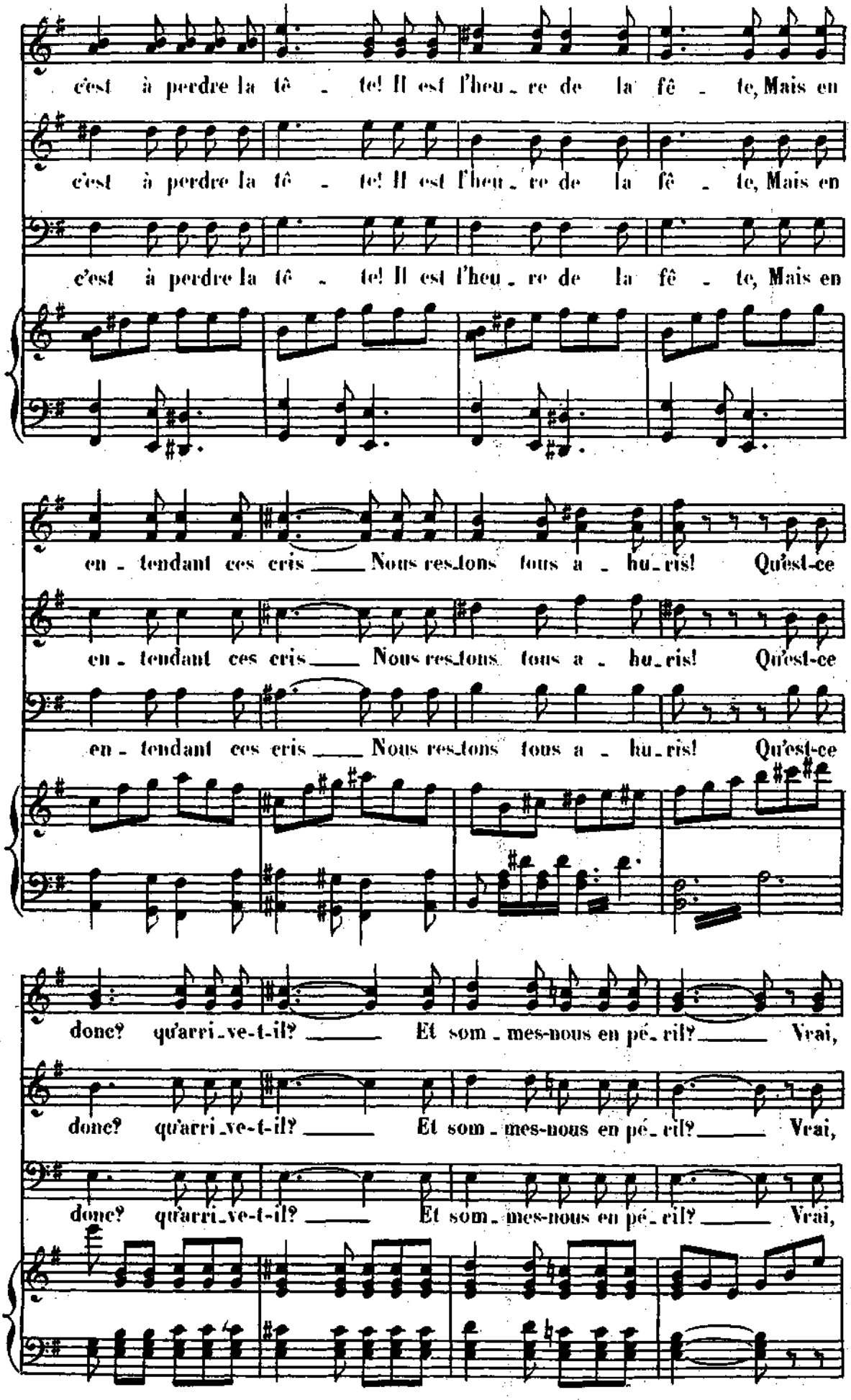

N.
As - sez!
Ouvrez-moi cet - te por - te!
f
GAËTAN.
Le bonheur me trans - por - - te!
Voi -
f
G.
NELLY.
GAËTAN.
- là!
Personne là?
Entrez là!
dim.
NELLY.
Andante.
Person - ne là!..
Andante.
rall.
pp

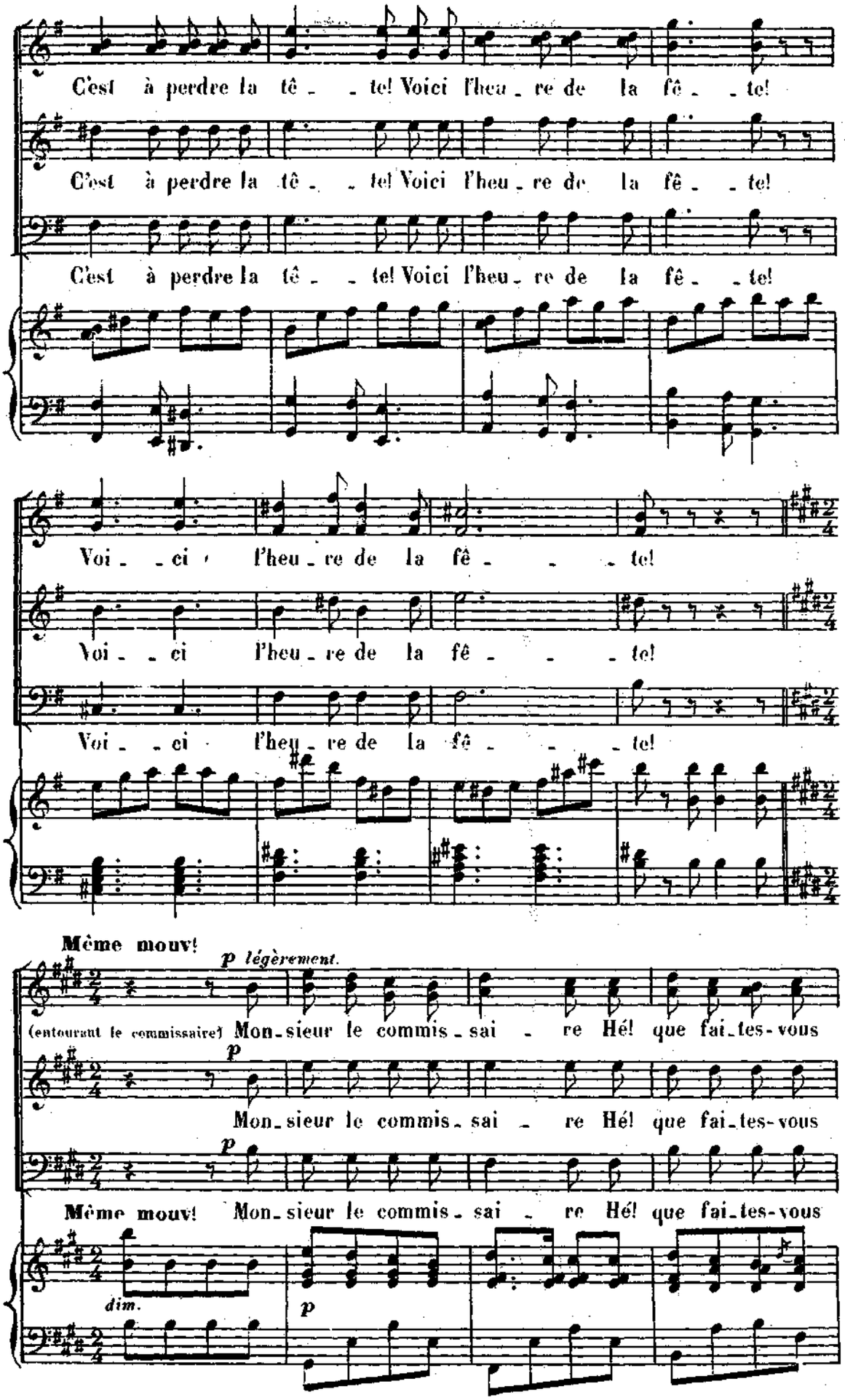

très doux.
N.
J'peux pourtant
en rallentissant.
ppp
N.
pas l'gif_fler pour ça! J'peux pourtant
a Tempo.
N.
pas, j'peux pourtant pas l'giffler pour ça!
a Tempo.
molto cresc.
ff
ff
ff

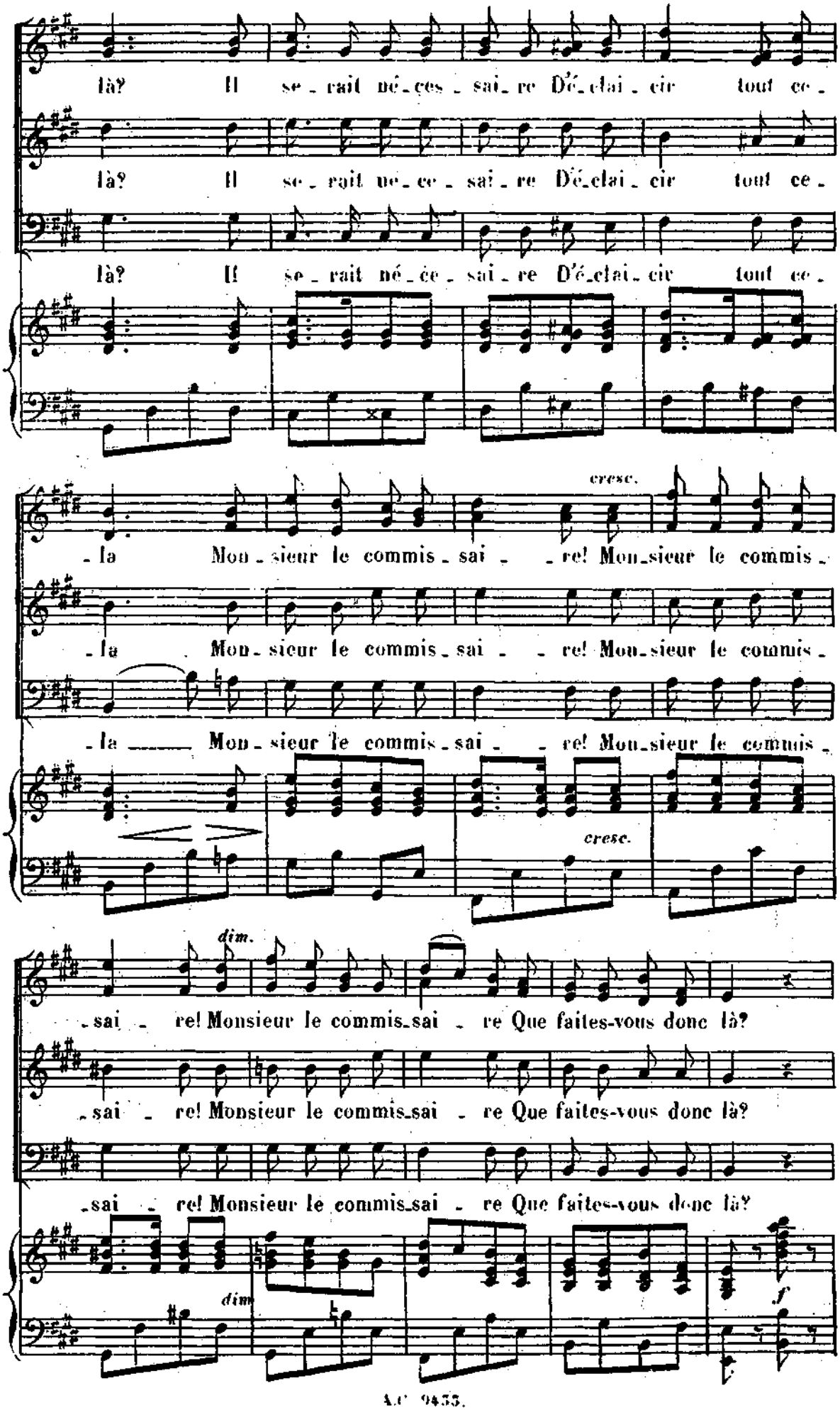
# FINAL.

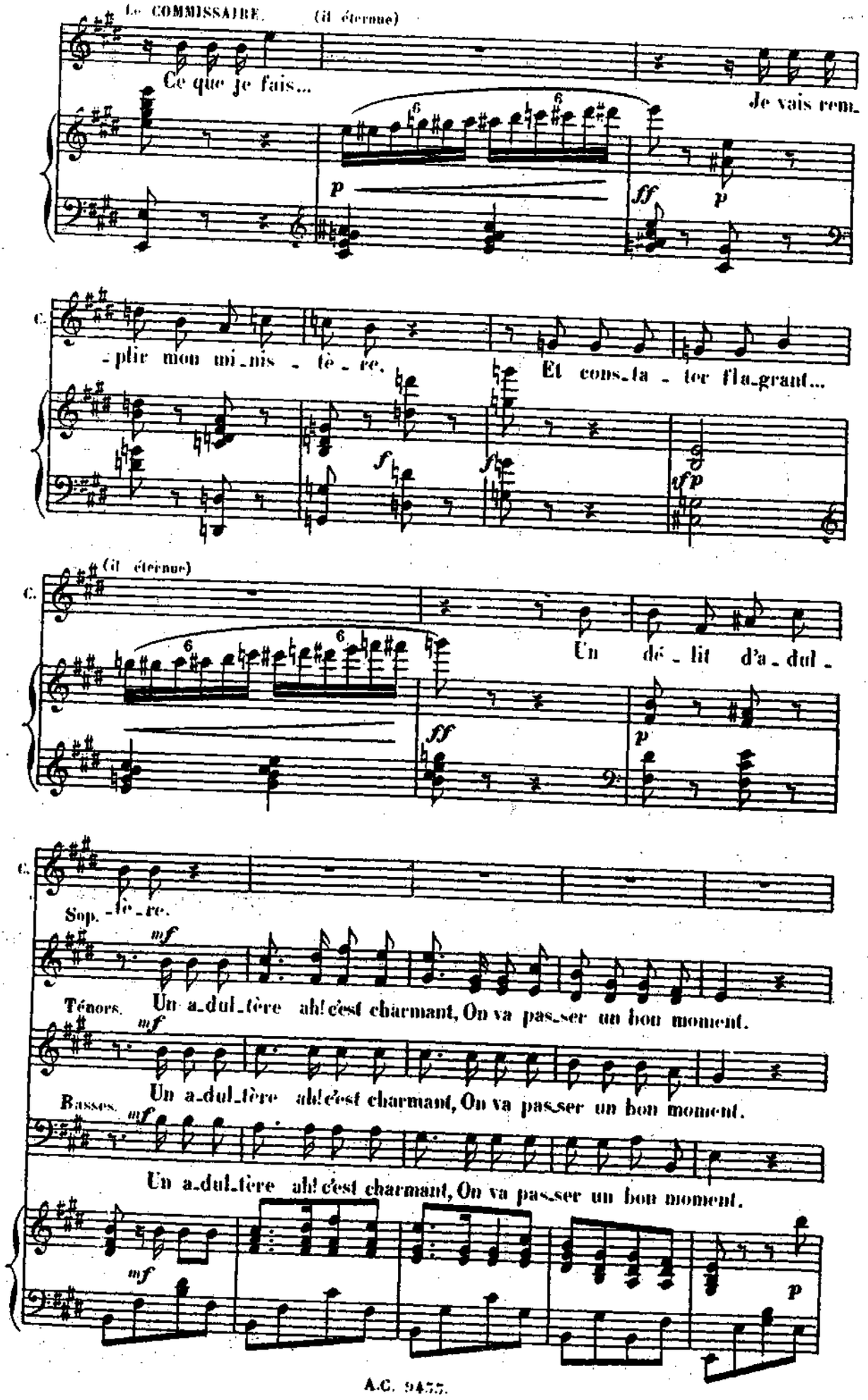
## N° 12. Allegro.

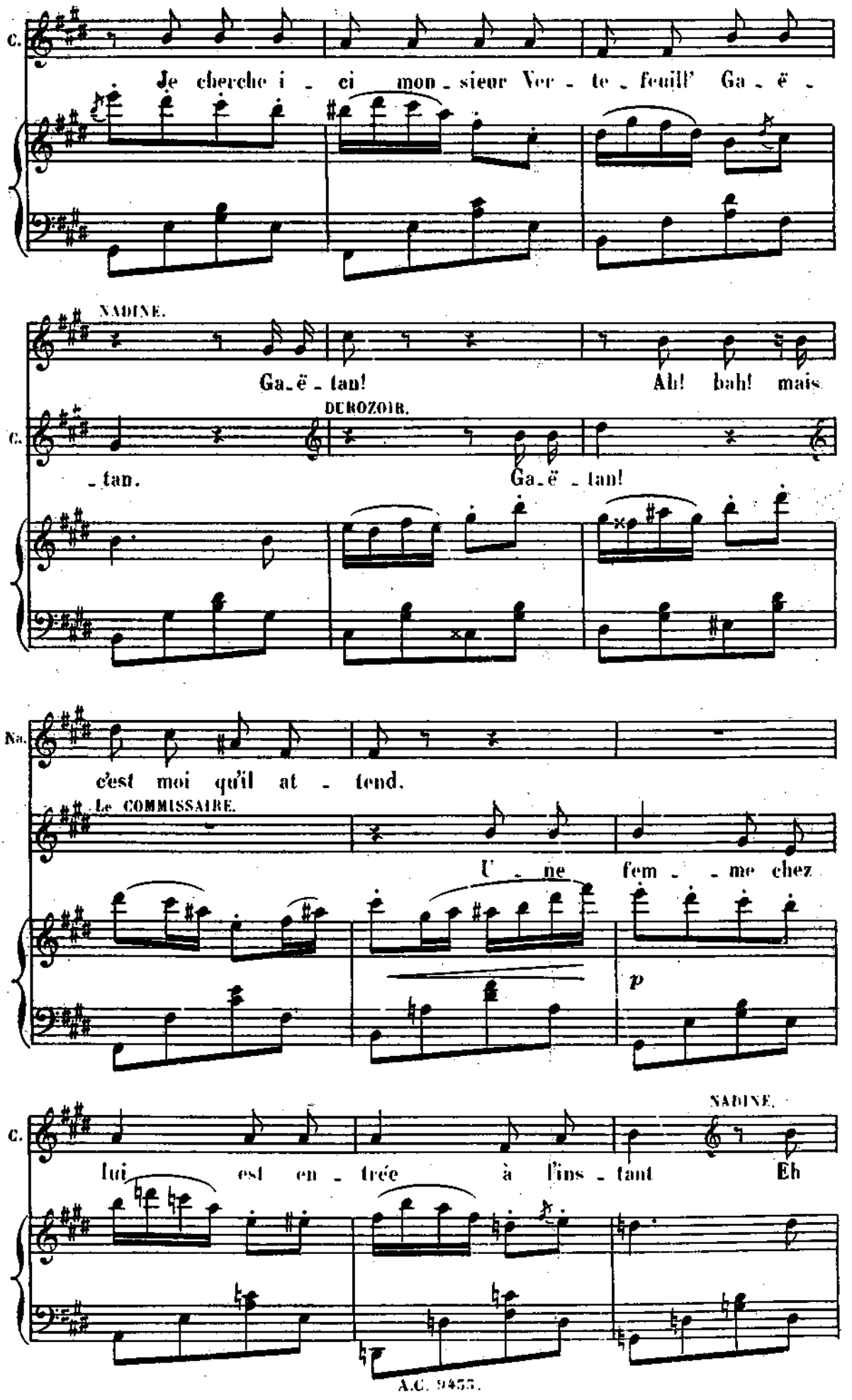


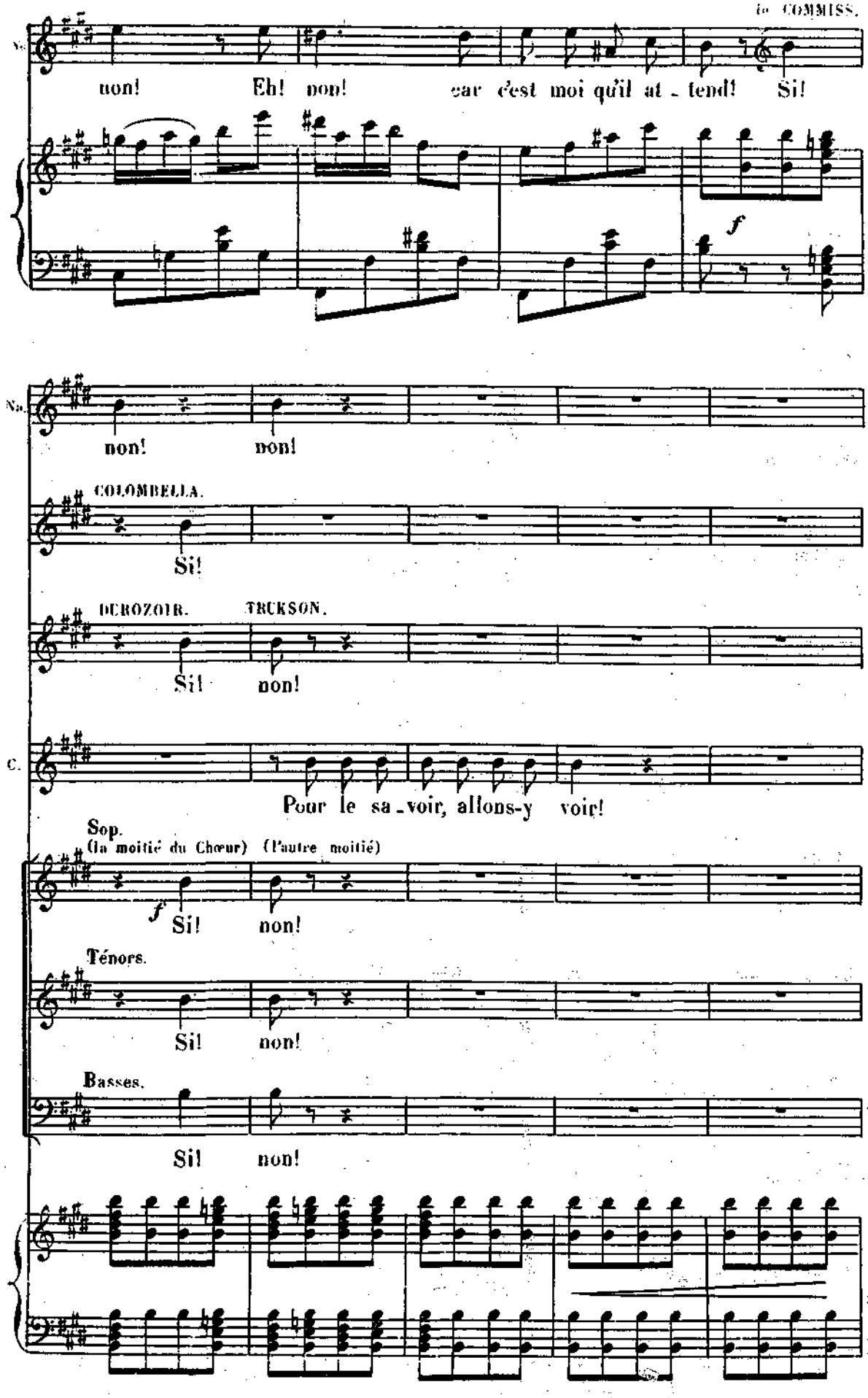

c'est à perdre la tê - te! Il est l'heu - re de la fê - te, Mais en
c'est à perdre la tê - te! Il est l'heu - re de la fê - te, Mais en
c'est à perdre la tê - te! Il est l'heu - re de la fê - te, Mais en
en - tendant ces cris ___ Nous res-tons tous a - hu-ris! Qu'est-ce
en - tendant ces cris ___ Nous res-tons tous a - hu-ris! Qu'est-ce
en - tendant ces cris ___ Nous res-tons tous a - hu-ris! Qu'est-ce
donc? qu'arri-ve-t-il? ___ Et som-mes-nous en pé-ril? ___ Vrai,
donc? qu'arri-ve-t-il? ___ Et som-mes-nous en pé-ril? ___ Vrai,
donc? qu'arri-ve-t-il? ___ Et som-mes-nous en pé-ril? ___ Vrai,

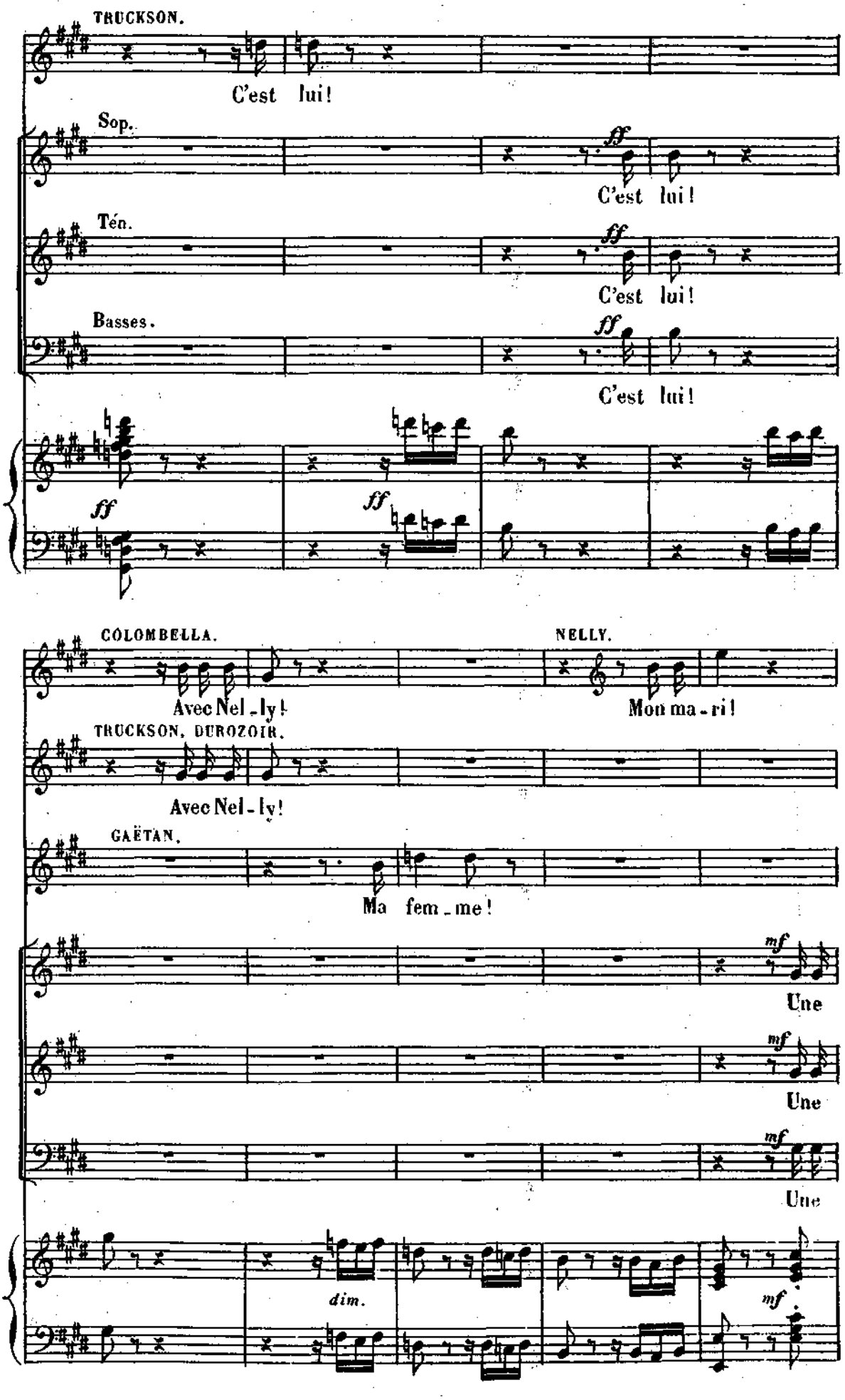

C'est à perdre la tê - - te! Voici l'heu - re de la fê - - te!
C'est à perdre la tê - - te! Voici l'heu - re de la fê - - te!
C'est à perdre la tê - - te! Voici l'heu - re de la fê - - te!
Voi - - ci l'heu - re de la fê - - - te!
Voi - - ci l'heu - re de la fê - - - te!
Voi - - ci l'heu - re de la fê - - - te!
Même mouv!
p légèrement.
(entourant le commissaire) Mon - sieur le commis - sai - re Hé! que fai - tes-vous
p
Mon - sieur le commis - sai - re Hé! que fai - tes-vous
p
Même mouv! Mon - sieur le commis - sai - re Hé! que fai - tes-vous
dim.
p

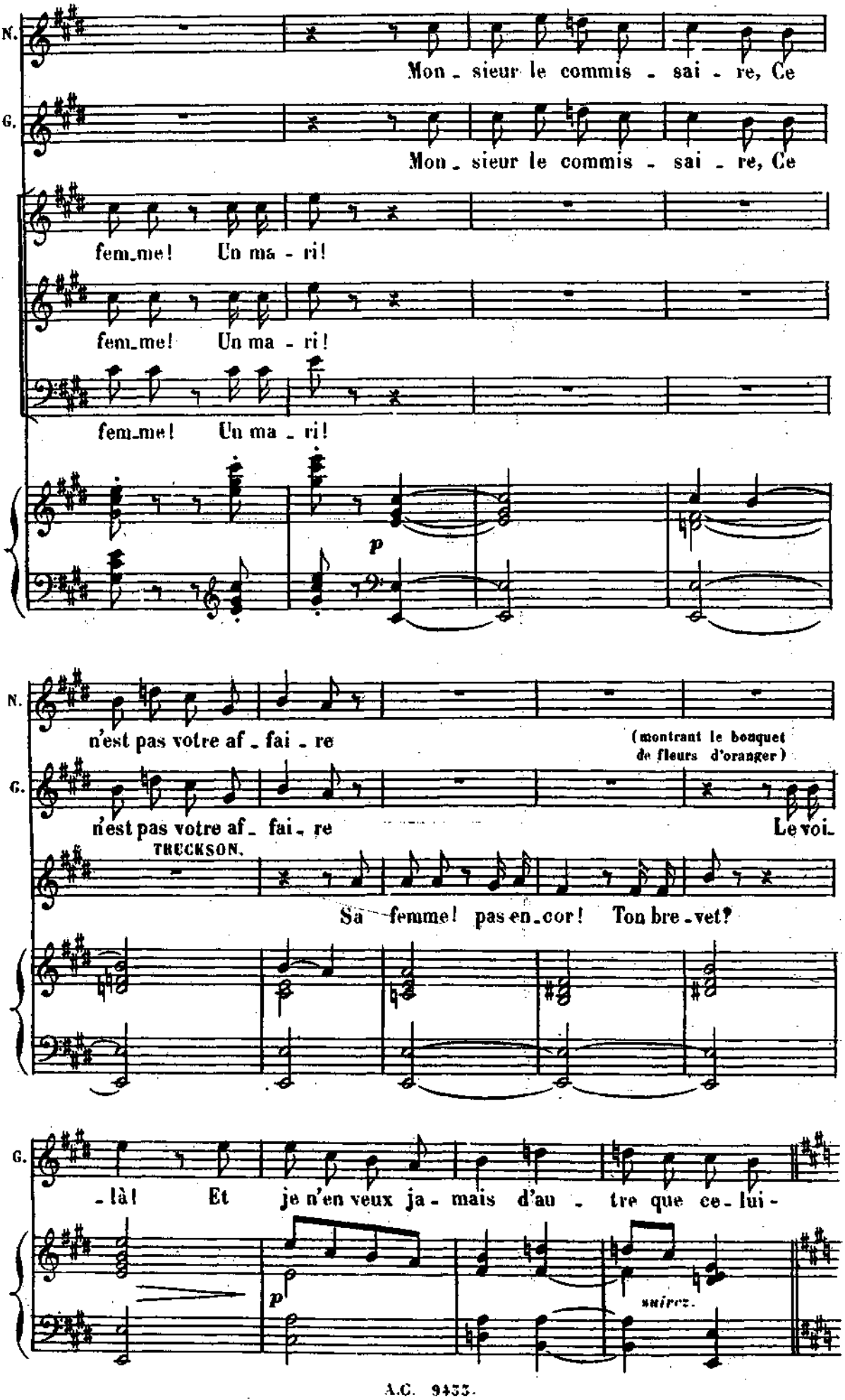

là? Il se_rait né_ces_sai_re D'é_clai_cir tout ce_
là? Il se_rait né_ce_sai_re D'é_clai_cir tout ce_
là? Il se_rait né_ce_sai_re D'é_clai_cir tout ce_
cresc.
_la Mon_sieur le commis_sai_ _re! Mon_sieur le commis_
_la Mon_sieur le commis_sai_ _re! Mon_sieur le commis_
_la Mon_sieur le commis_sai_ _re! Mon_sieur le commis_
cresc.
dim.
_sai_re! Monsieur le commis_sai_re Que faites-vous donc là?
_sai_re! Monsieur le commis_sai_re Que faites-vous donc là?
_sai_re! Monsieur le commis_sai_re Que faites-vous donc là?
dim.
f


Le COMMISSAIRE. (il éternue)
Ce que je fais... Je vais rem-
-plir mon mi-nis-tè-re. Et cons-ta-ter fla-grant...
(il éternue)
Un dé-lit d'a-dul-
Sop. -tè-re.
Ténors. Un a-dul-tère ah! c'est charmant, On va pas-ser un bon moment.
Un a-dul-tère ah! c'est charmant, On va pas-ser un bon moment.
Basses.
Un a-dul-tère ah! c'est charmant, On va pas-ser un bon moment.

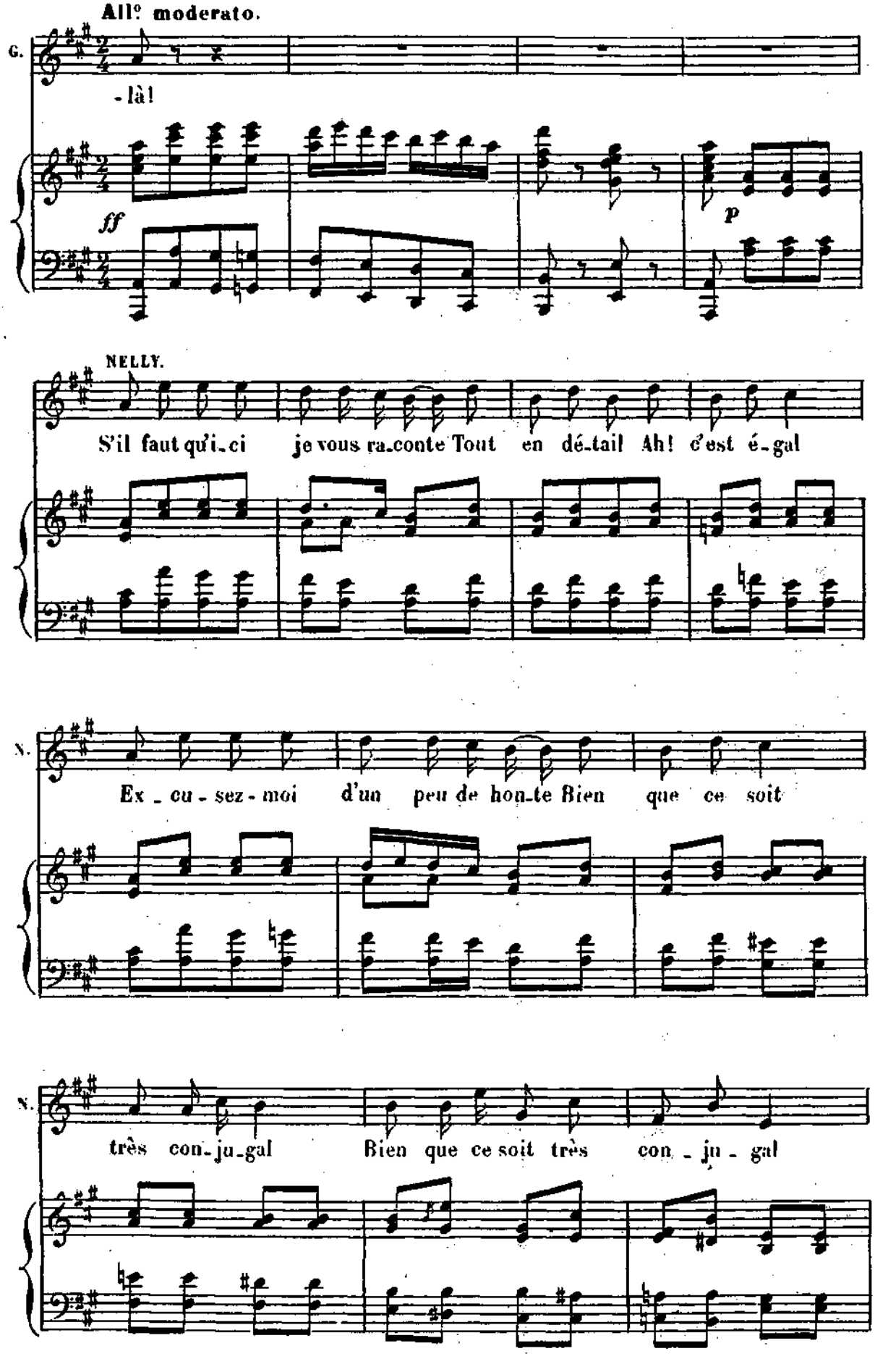

C.
Je cherche i - ci mon - sieur Ver - te - feuill' Ga - ë -
NADINE.
Ga - ë - tan! Ah! bah! mais
DUROZOIR.
C.
- tan. Ga - ë - tan!
Na.
c'est moi qu'il at - tend.
Le COMMISSAIRE.
U - ne fem - - me chez
p
NADINE.
C.
lui est en - trée à l'ins - tant Eh

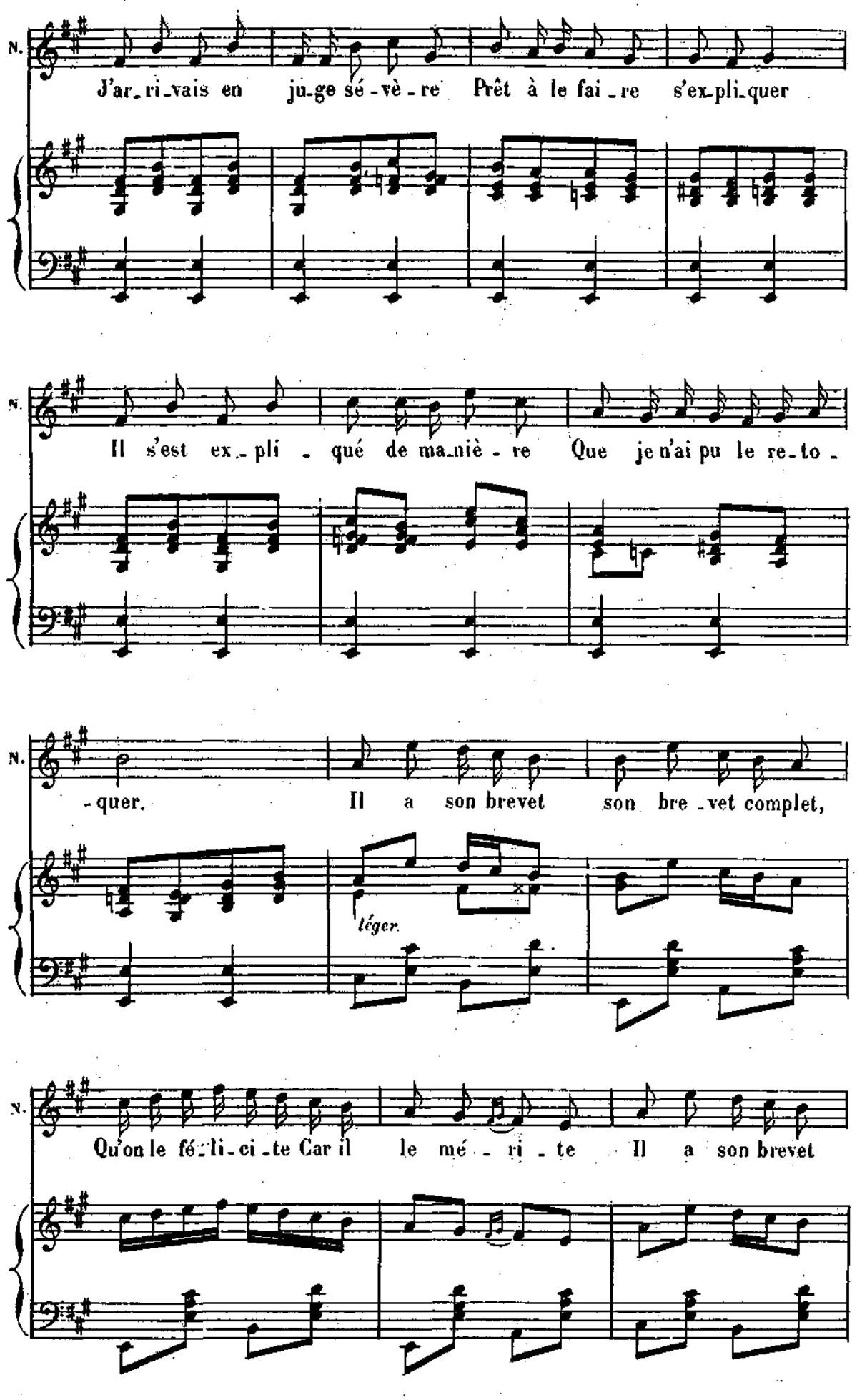

le COMMISS.
non! Eh! non! car c'est moi qu'il at - tend! Si!
f
non! non!
COLOMBELLA.
Si!
DUROZOIR. TRUKSON.
Si! non!
C.
Pour le sa - voir, allons-y voir!
Sop.
(la moitié du Chœur) (l'autre moitié)
f
Si! non!
Ténors.
Si! non!
Basses.
Si! non!

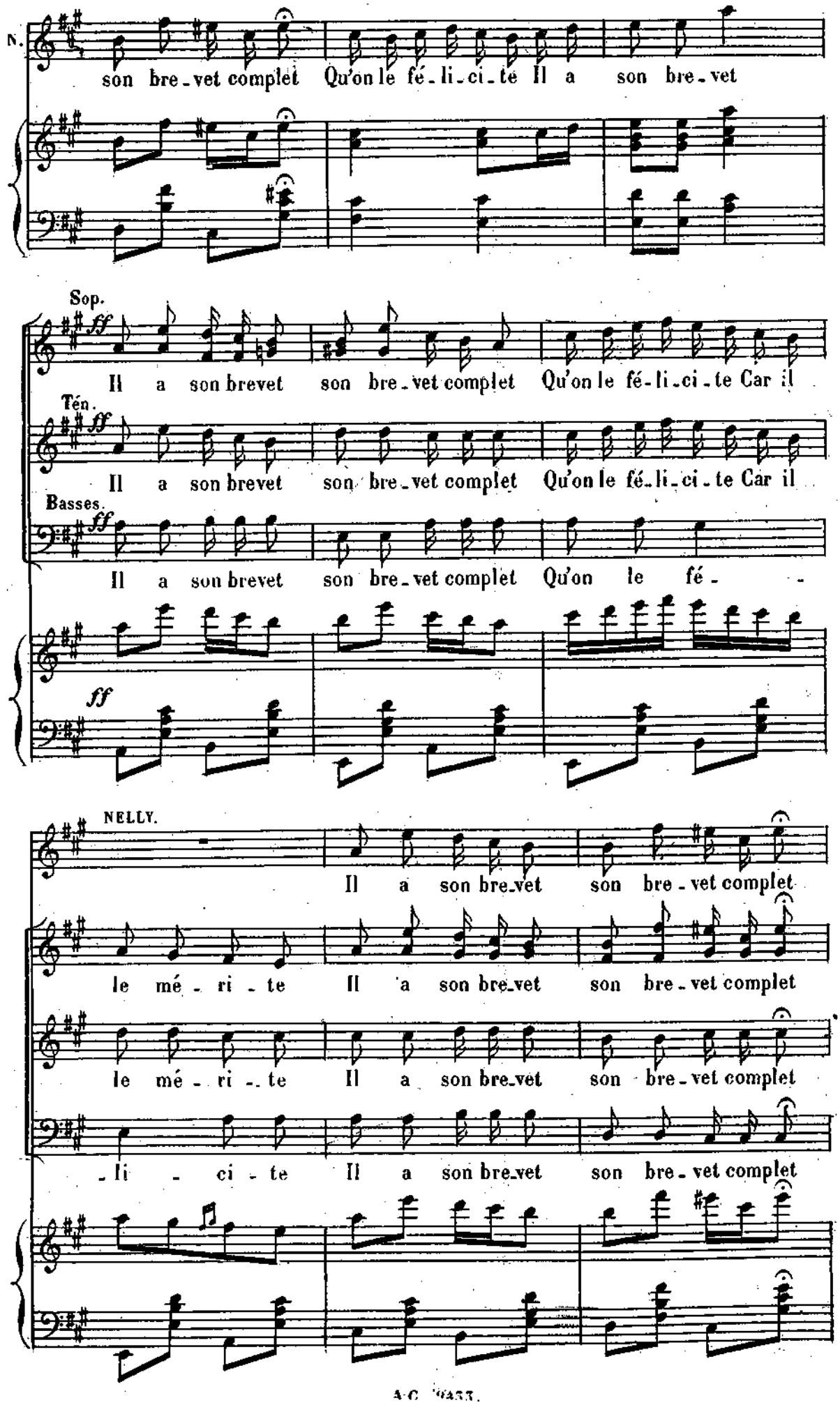

TRUCKSON.
C'est lui!
Sop.
ff
C'est lui!
Tén.
ff
C'est lui!
Basses.
ff
C'est lui!
ff
ff
COLOMBELLA.
Avec Nel-ly!
NELLY.
Mon ma-ri!
TRUCKSON, DUROZOIR.
Avec Nel-ly!
GAËTAN.
Ma fem-me!
mf
Une
mf
Une
mf
Une
dim.
mf

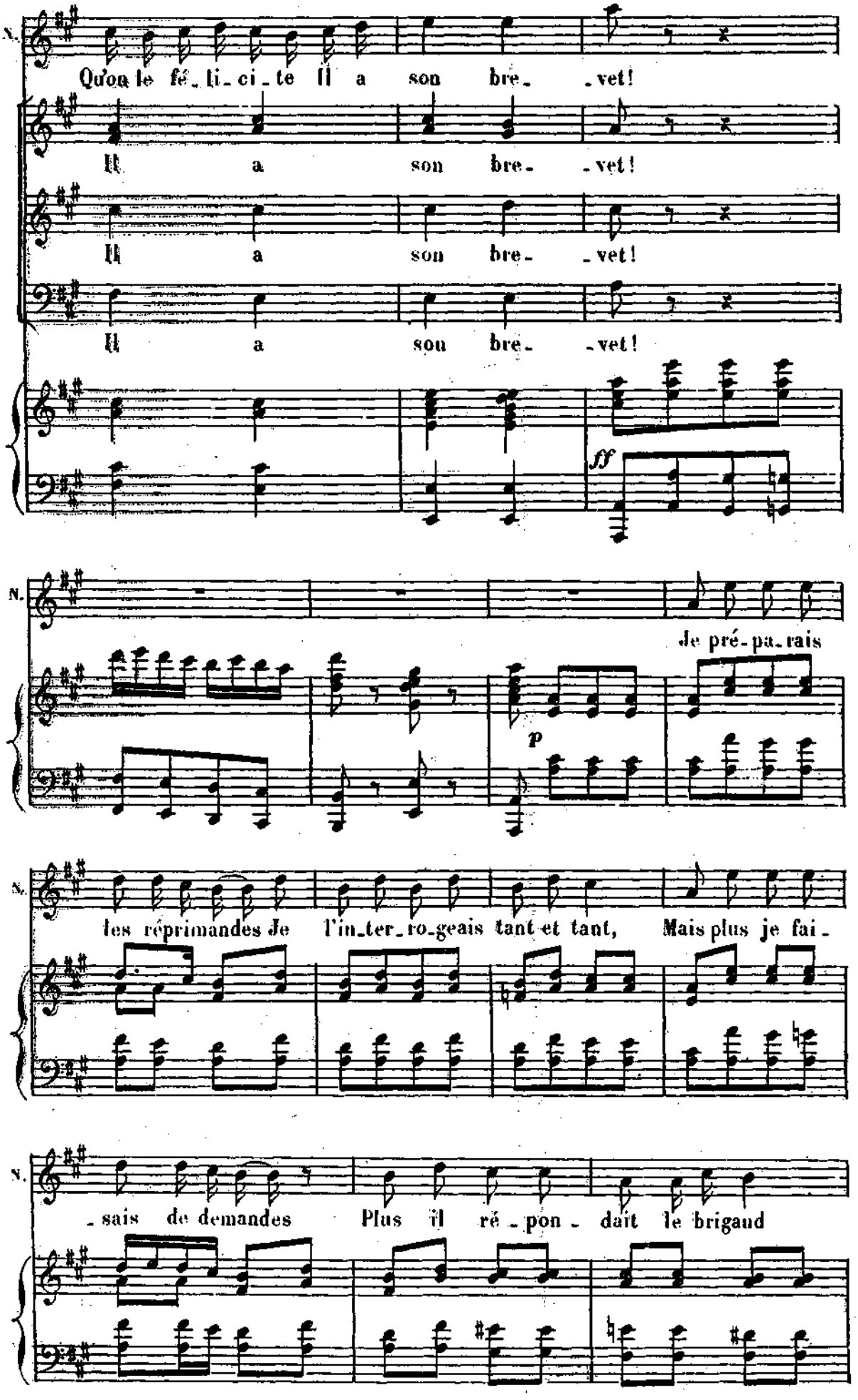

N.
Mon - sieur le commis - sai - re, Ce
G.
Mon - sieur le commis - sai - re, Ce
fem_me! Un ma - ri!
fem_me! Un ma - ri!
fem_me! Un ma - ri!
p
N.
n'est pas votre af - fai - re
(montrant le bouquet de fleurs d'oranger)
G.
n'est pas votre af - fai - re
Le voi-
TRUCKSON.
Sa femme! pas en_cor! Ton bre - vet?
G.
- là! Et je n'en veux ja - mais d'au - tre que ce - lui -
p
suivez.

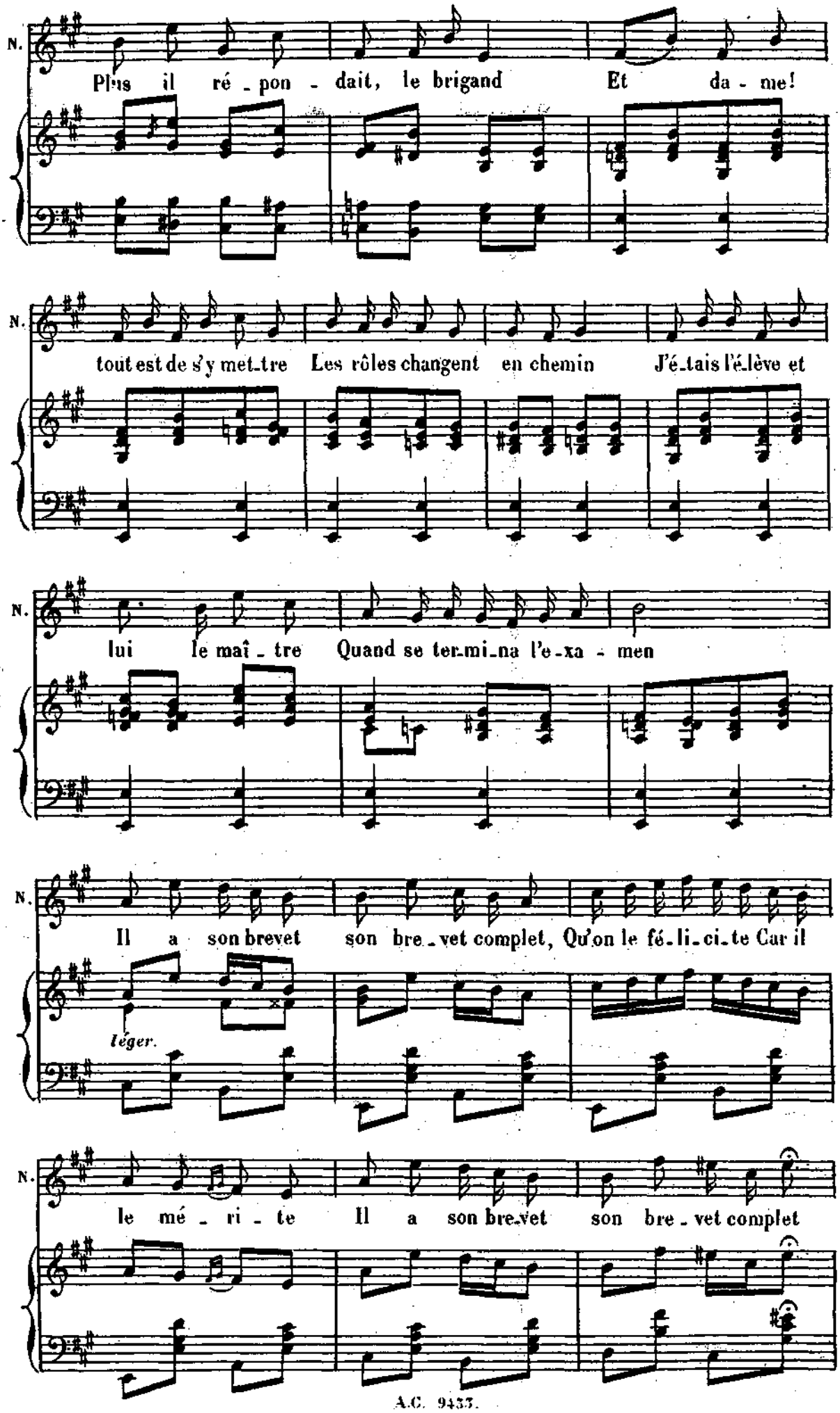
## COUPLETS

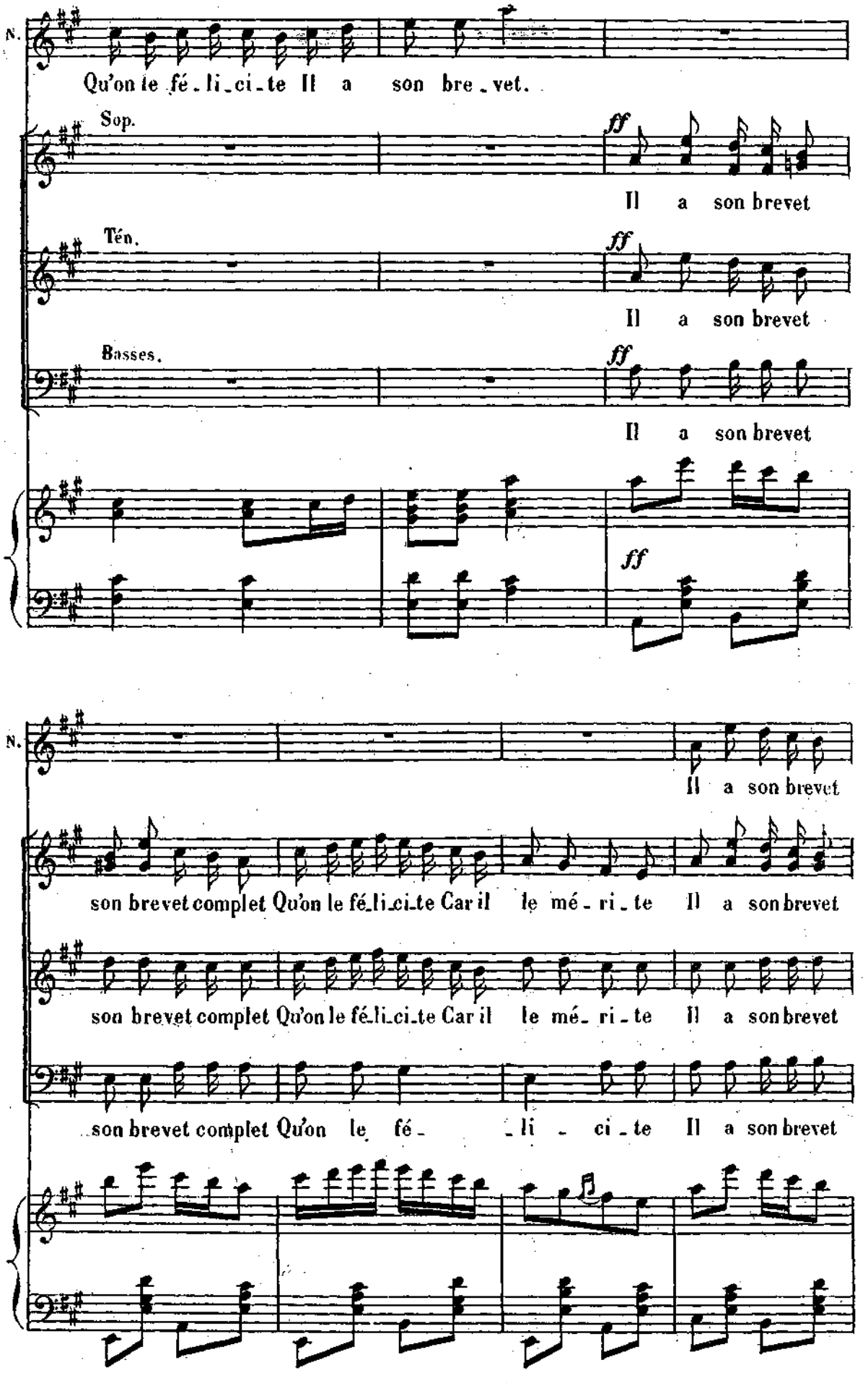

All° moderato.
G.
-là!
ff
p
NELLY.
S'il faut qu'i-ci je vous ra-conte Tout en dé-tail Ah! c'est é-gal
N.
Ex-cu-sez-moi d'un peu de hon-te Bien que ce soit
N.
très con-ju-gal Bien que ce soit très con-ju-gal

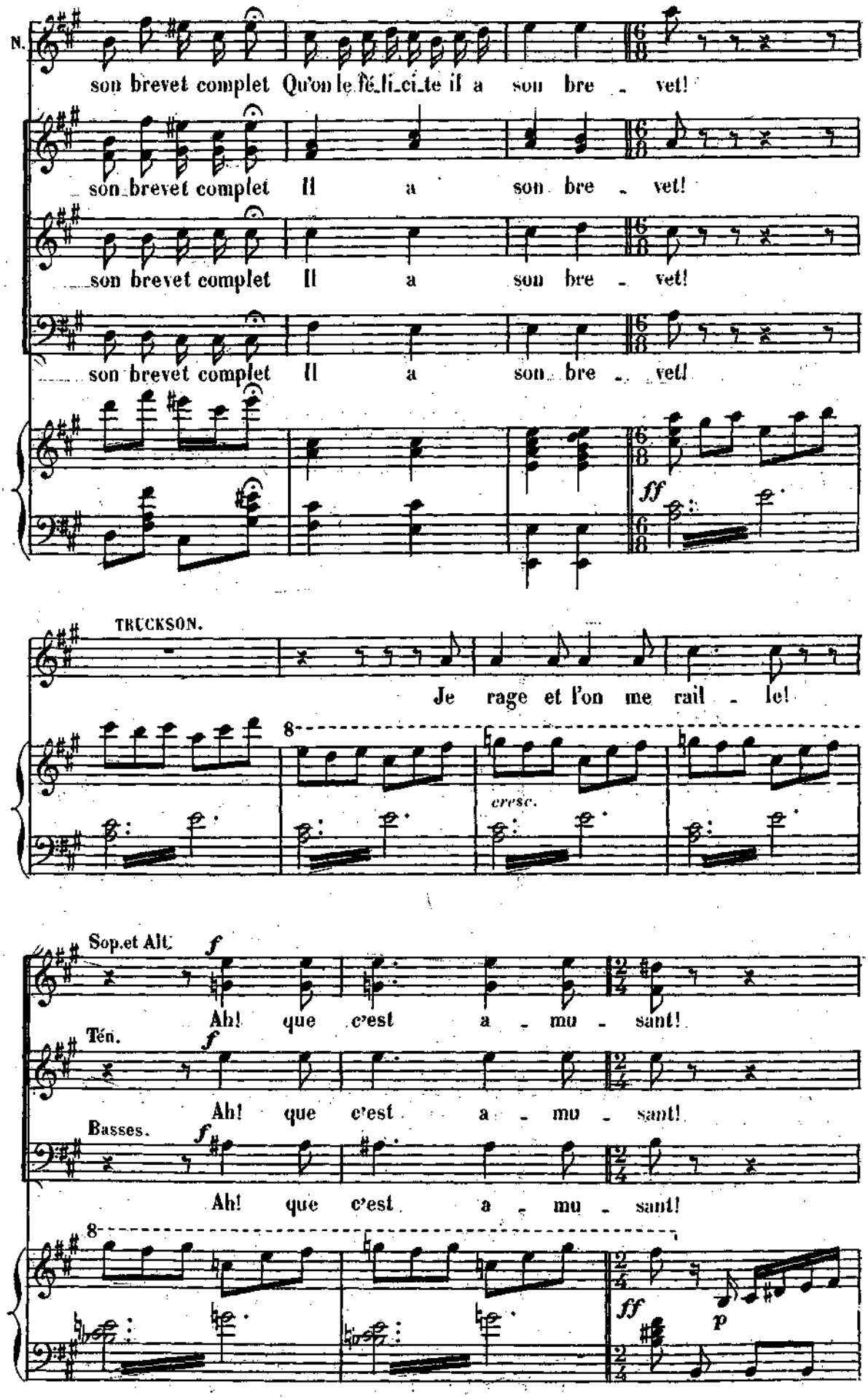

N.
J'ar_ri_vais en ju-ge sé-vè-re Prêt à le fai_re s'ex_pli_quer
N.
Il s'est ex_pli-qué de ma_niè-re Que je n'ai pu le re_to-
N.
-quer. Il a son brevet son bre_vet complet,
léger.
N.
Qu'on le fé_li_ci_te Car il le mé-ri-te Il a son brevet

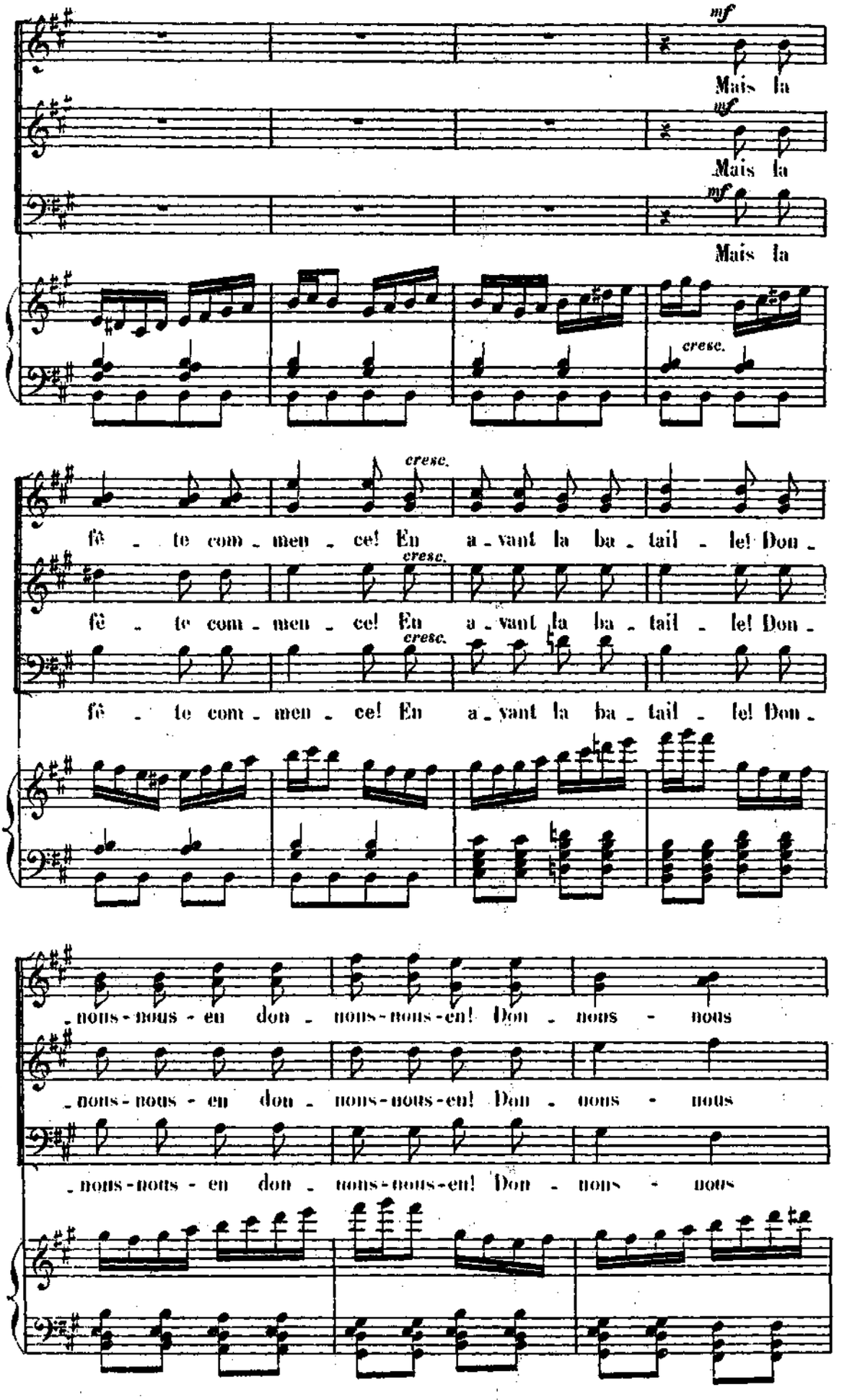

N.
son bre-vet complet Qu'on le fé-li-ci-te Il a son bre-vet
Sop.
ff
Il a son brevet son bre-vet complet Qu'on le fé-li-ci-te Car il
Tén.
ff
Il a son brevet son bre-vet complet Qu'on le fé-li-ci-te Car il
Basses.
ff
Il a son brevet son bre-vet complet Qu'on le fé-
ff
NELLY.
Il a son bre-vet son bre-vet complet
le mé-ri-te Il a son bre-vet son bre-vet complet
le mé-ri-te Il a son bre-vet son bre-vet complet
-li-ci-te Il a son bre-vet son bre-vet complet

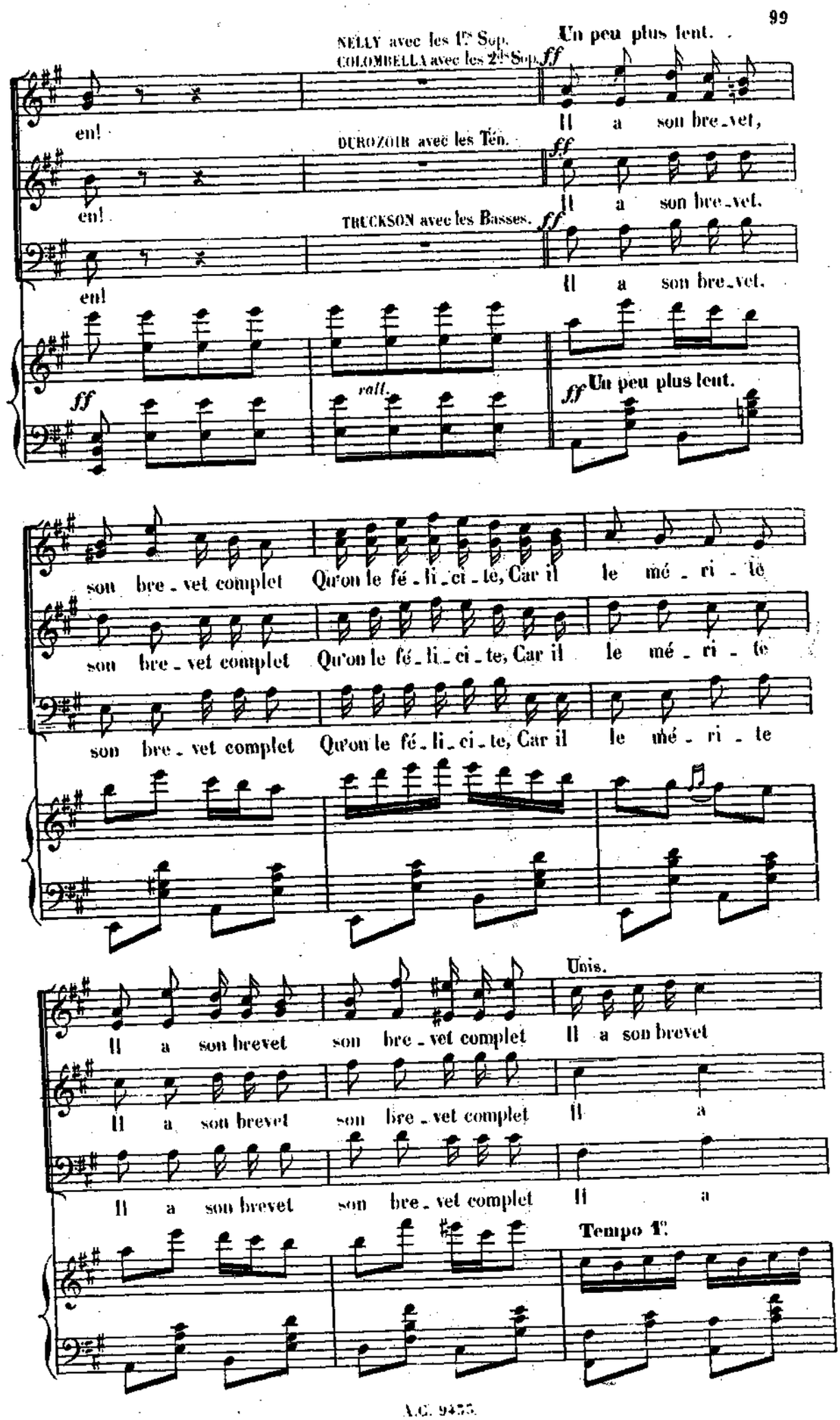

N.
Qu'on le fé_li_ci_te Il a son bre_ _vet!
Il a son bre_ _vet!
Il a son bre_ _vet!
Il a son bre_ _vet!
ff
N.
Je pré_pa_rais
p
N.
les réprimandes Je l'in_ter_ro_geais tant et tant, Mais plus je fai_
N.
_sais de demandes Plus il ré_pon_dait le brigand

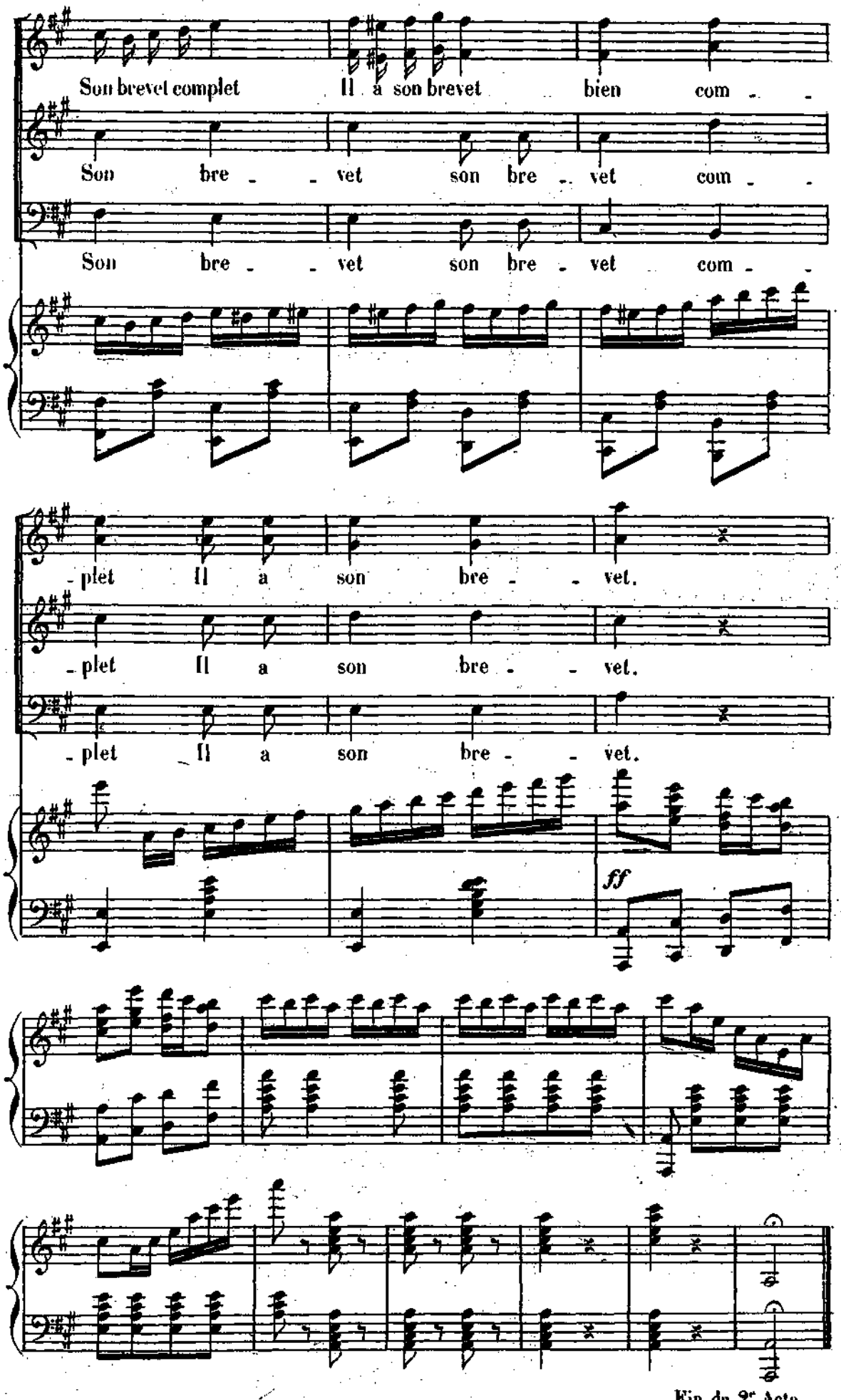

N.
Plus il ré - pon - dait, le brigand Et da - me!
N.
tout est de s'y met-tre Les rôles changent en chemin J'é-tais l'é-lève et
N.
lui le maî - tre Quand se ter-mi-na l'e-xa - men
N.
Il a son brevet son bre-vet complet, Qu'on le fé-li-ci-te Car il
léger.
N.
le mé - ri - te Il a son bre-vet son bre - vet complet


N.
Qu'on le fé_li_ci_te Il a son bre_vet.
Sop.
ff
Il a son brevet
Tén.
ff
Il a son brevet
Basses.
ff
Il a son brevet
ff
N.
Il a son brevet
son brevet complet Qu'on le fé_li_ci_te Car il le mé_ri_te Il a son brevet
son brevet complet Qu'on le fé_li_ci_te Car il le mé_ri_te Il a son brevet
son brevet complet Qu'on le fé_ _li_ci_te Il a son brevet


N.
son brevet complet Qu'on le fé_li_ci_te il a son bre - vet!
son brevet complet Il a son bre - vet!
son brevet complet Il a son bre - vet!
son brevet complet Il a son bre - vet!
ff
TRUCKSON.
Je rage et l'on me rail - le!
8
cresc.
Sop.et Alt.
f
Ah! que c'est a - mu - sant!
Ten.
f
Ah! que c'est a - mu - sant!
Basses.
f
Ah! que c'est a - mu - sant!
8
ff
p


mf
Mais la
mf
Mais la
mf
Mais la
cresc.
cresc.
fê - te com - men - ce! En a - vant la ba - tail - le! Don -
cresc.
fê - te com - men - ce! En a - vant la ba - tail - le! Don -
cresc.
fê - te com - men - ce! En a - vant la ba - tail - le! Don -
- nons - nous - en don - nons - nous - en! Don - nous - nous
- nons - nous - en don - nons - nous - en! Don - nous - nous
- nons - nous - en don - nons - nous - en! Don - nous - nous


NELLY avec les 1res Sop.
COLOMBELLA avec les 2des Sop.
Un peu plus lent.
en!
Il a son bre_vet,
DUROZOIR avec les Tén.
en!
Il a son bre_vet.
TRUCKSON avec les Basses.
en!
Il a son bre_vet.
rall.
Un peu plus lent.
son bre_vet complet Qu'on le fé_li_ci_te, Car il le mé_ri_te
Unis.
Il a son brevet son bre_vet complet Il a son brevet
Il a
Tempo 1r.

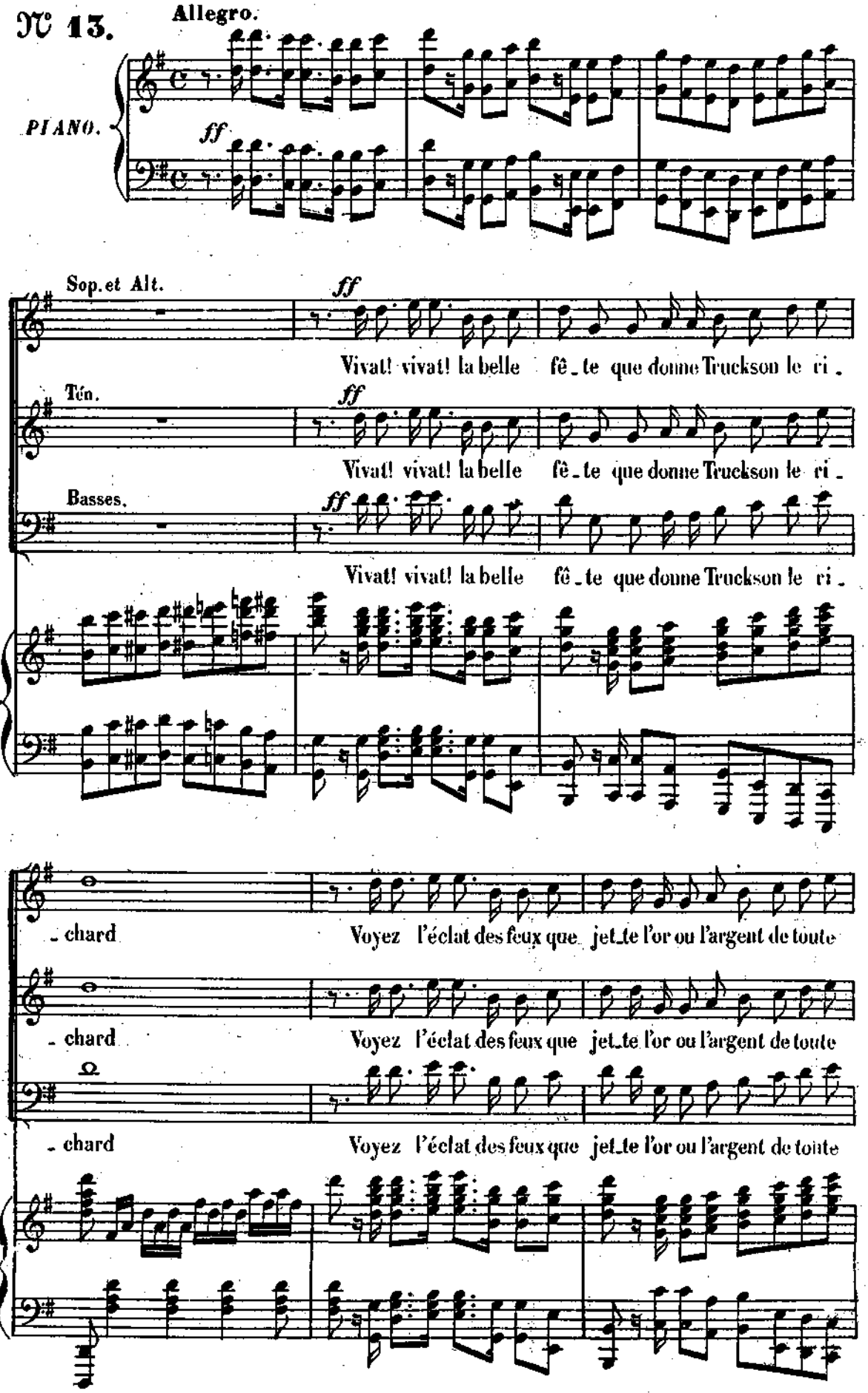


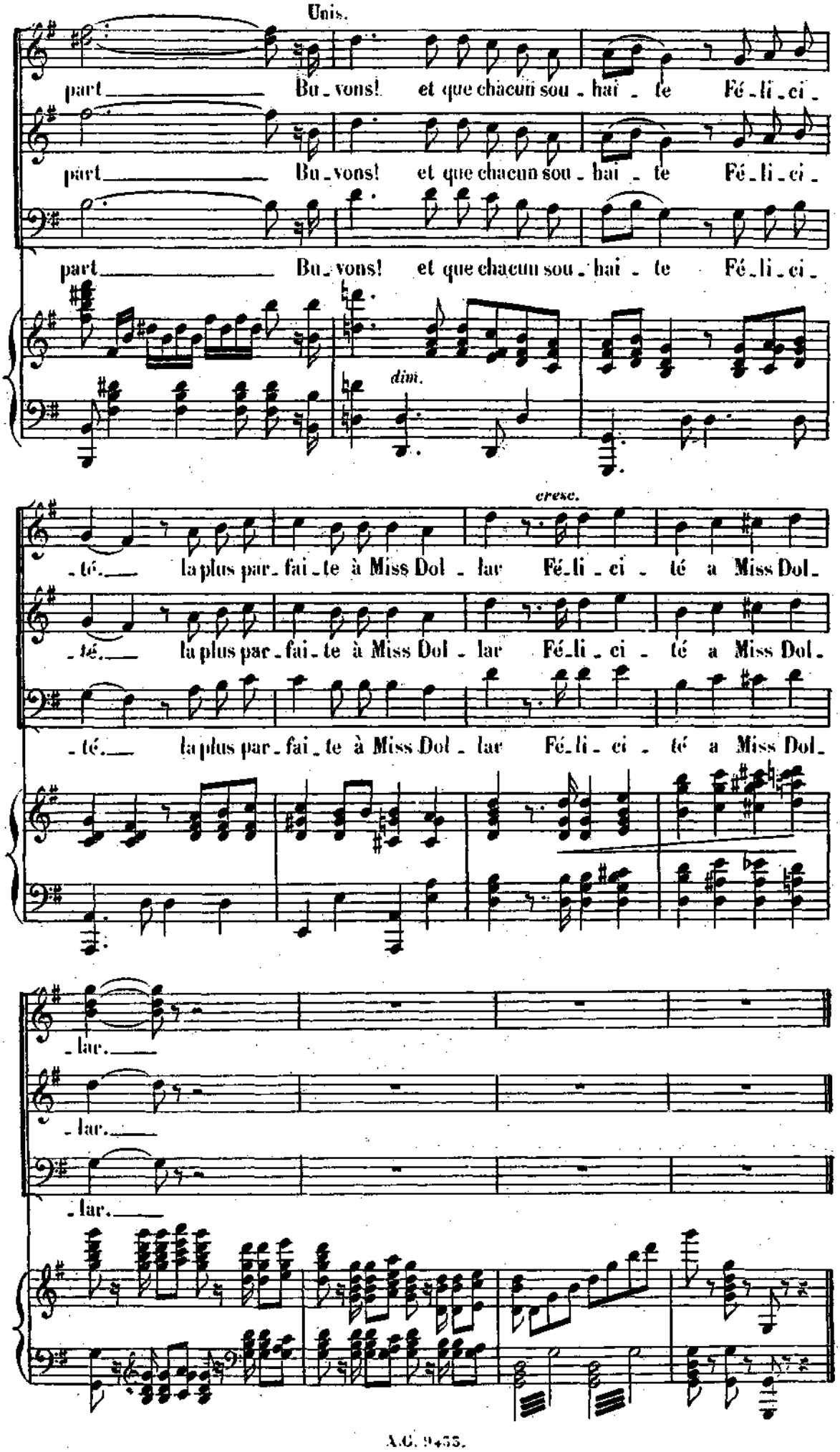



Fin du 2e Acte.

## CHŒUR.

N° 13. Allegro.

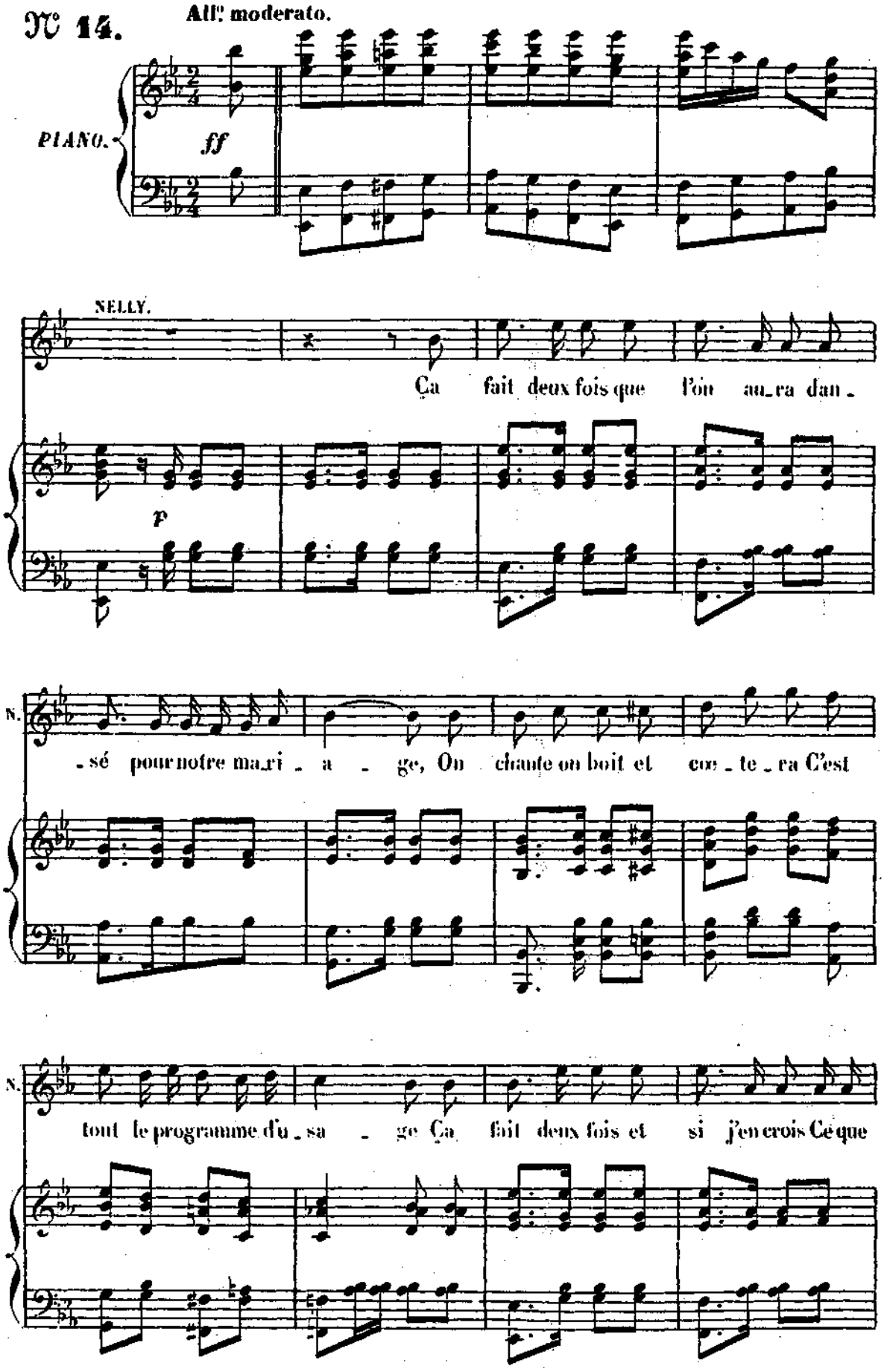


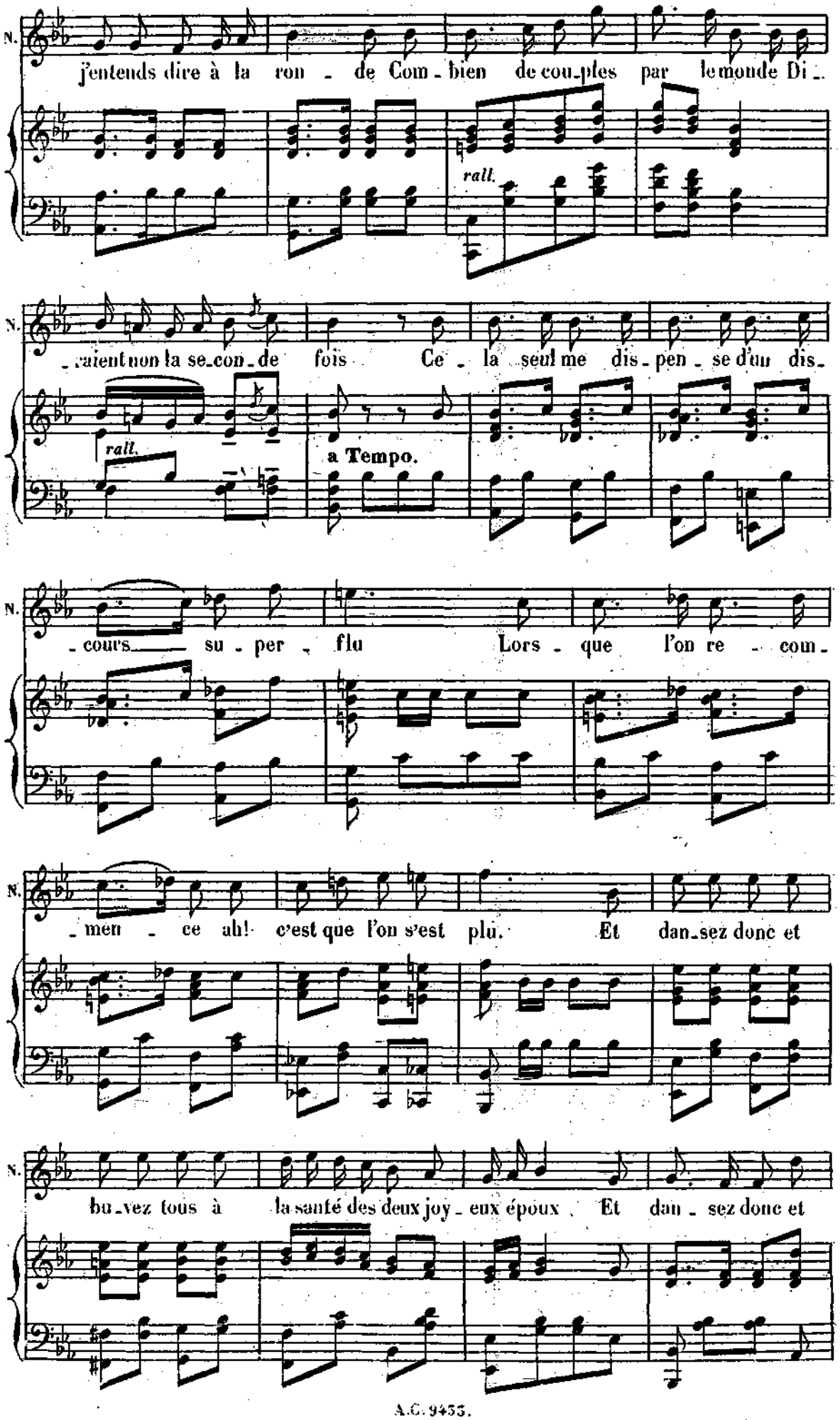

Unis.
part Bu_vons! et que chacun sou_hai_te Fé_li_ci_
part Bu_vons! et que chacun sou_hai_te Fé_li_ci_
part Bu_vons! et que chacun sou_hai_te Fé_li_ci_
dim.
cresc.
_té. la plus par_fai_te à Miss Dol_lar Fé_li_ci_té a Miss Dol_
_té. la plus par_fai_te à Miss Dol_lar Fé_li_ci_té a Miss Dol_
_té. la plus par_fai_te à Miss Dol_lar Fé_li_ci_té a Miss Dol_
_lar.
_lar.
_lar.

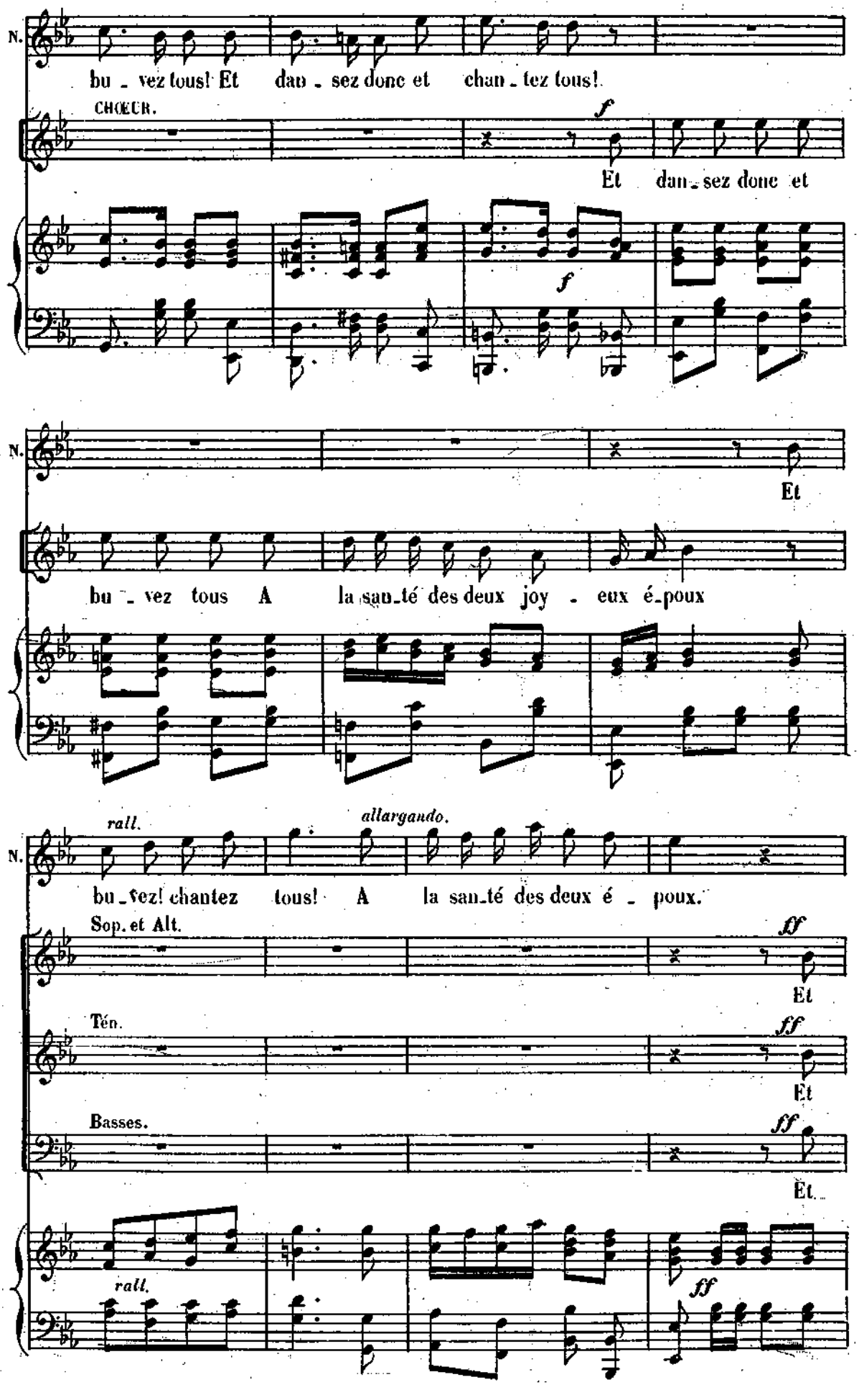
# COUPLETS.

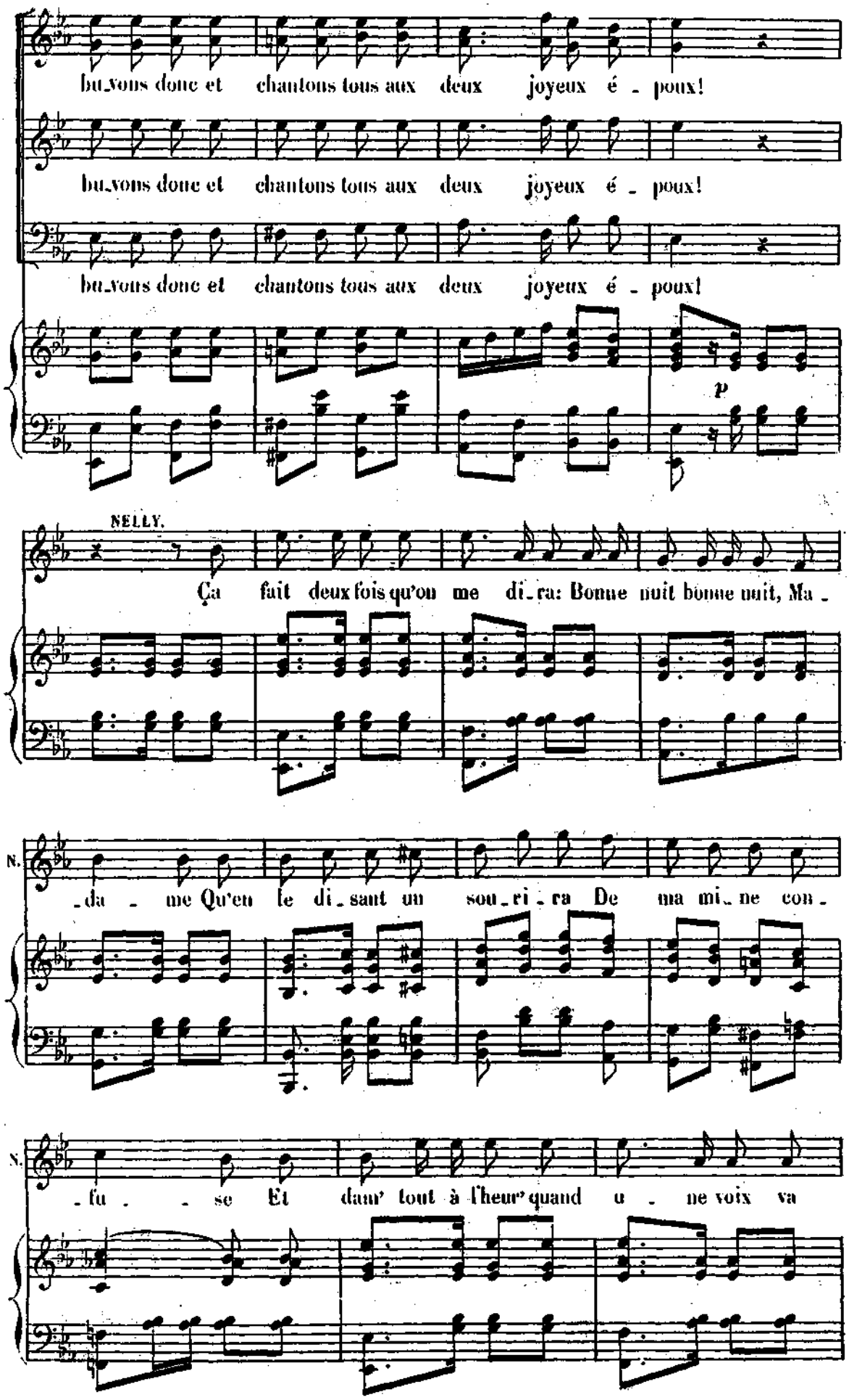
NELLY

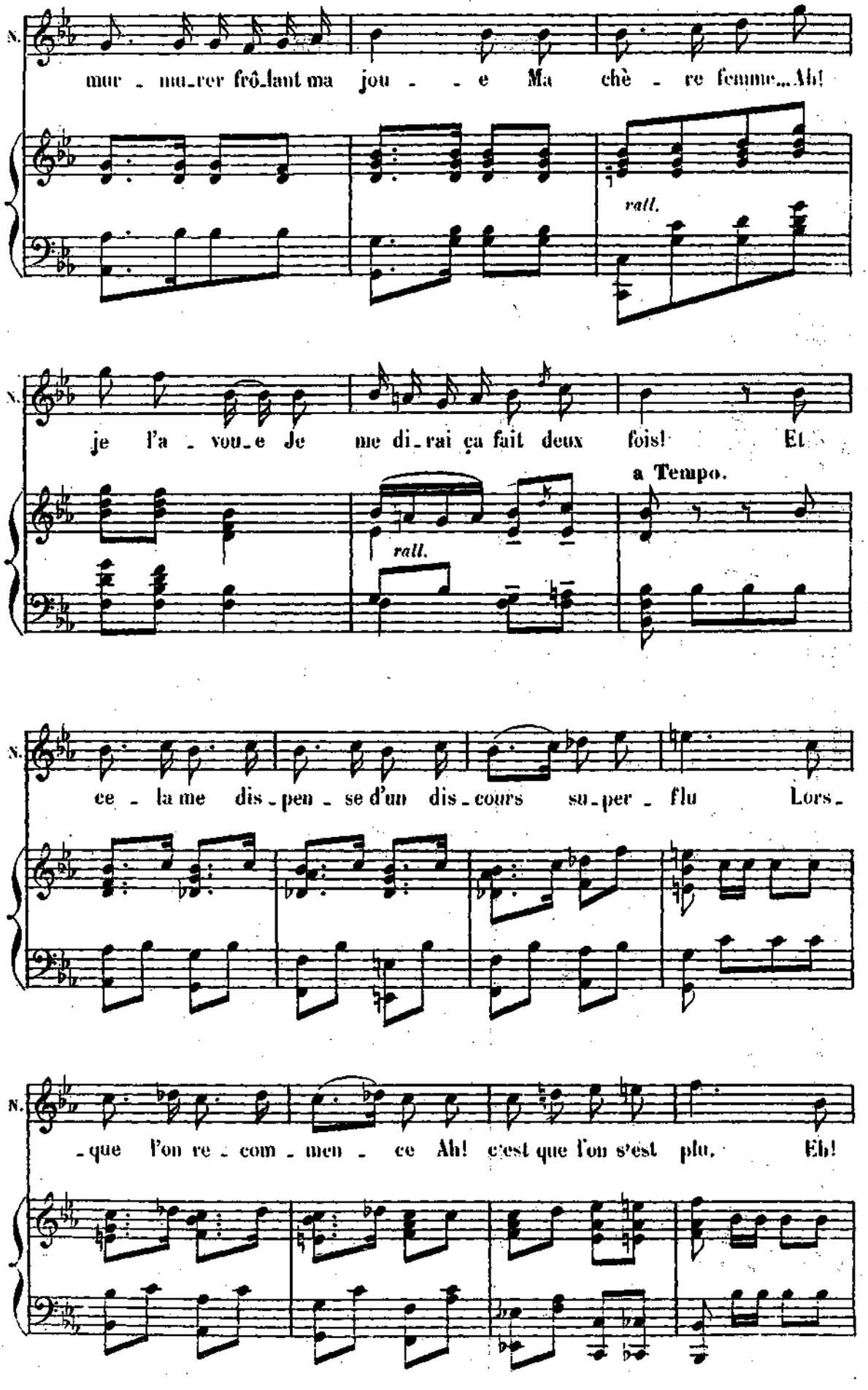
## N° 14.

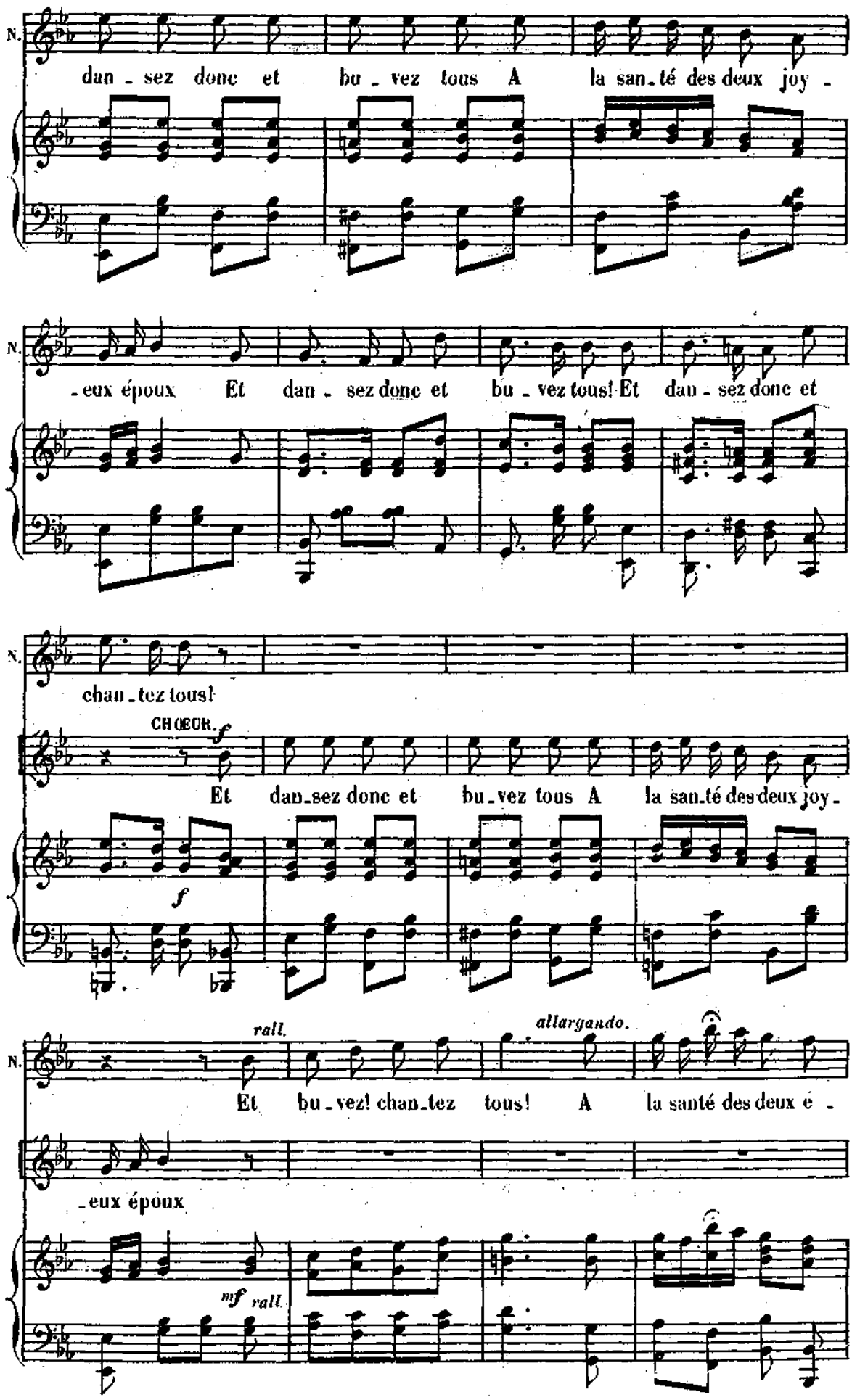


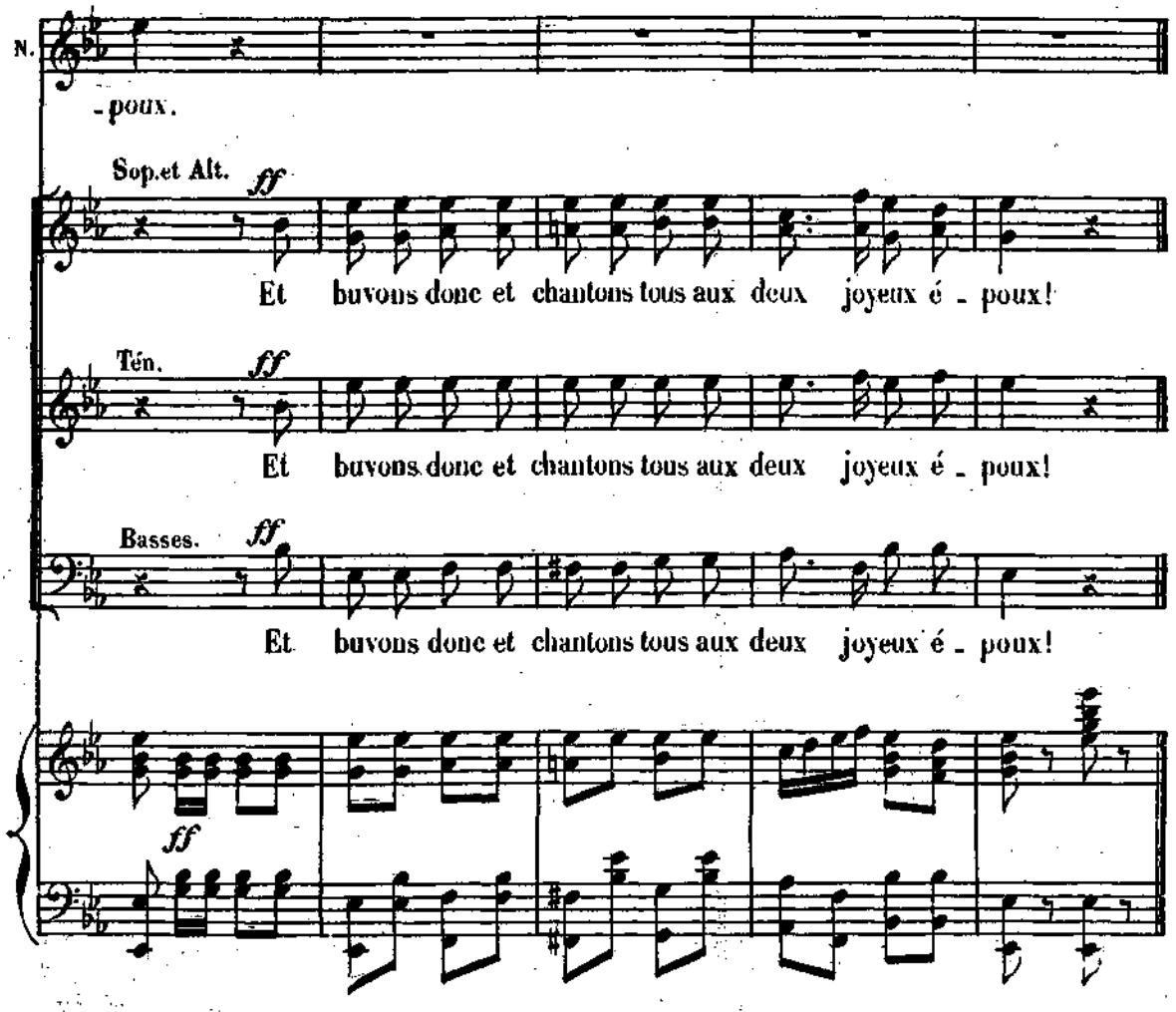

N.
j'entends dire à la ron - de Com - bien de cou-ples par le monde Di -
rall.
N.
- raient non la se-con-de fois Ce - la seul me dis - pen - se d'un dis -
rall.
a Tempo.
N.
- cours su - per - flu Lors - que l'on re - com -
N.
- men - ce ah! c'est que l'on s'est plu. Et dan-sez donc et
N.
bu-vez tous à la santé des deux joy - eux époux . Et dan - sez donc et


N.
bu - vez tous! Et dan - sez donc et chan - tez tous!
CHŒUR.
Et dan - sez donc et
Et
bu - vez tous A la san - té des deux joy - eux é - poux
rall.
allargando.
bu - vez! chantez tous! A la san - té des deux é - poux.
Sop. et Alt.
Et
Tén.
Et
Basses.
Et
rall.


buvons donc et chantons tous aux deux joyeux é - poux!
buvons donc et chantons tous aux deux joyeux é - poux!
buvons donc et chantons tous aux deux joyeux é - poux!
p
NELLY.
Ça fait deux fois qu'on me di-ra: Bonne nuit bonne nuit, Ma -
N.
-da - me Qu'en le di-sant un sou-ri-ra De ma mi-ne con -
N.
- fu - - se Et dam' tout à l'heur' quand u - ne voix va

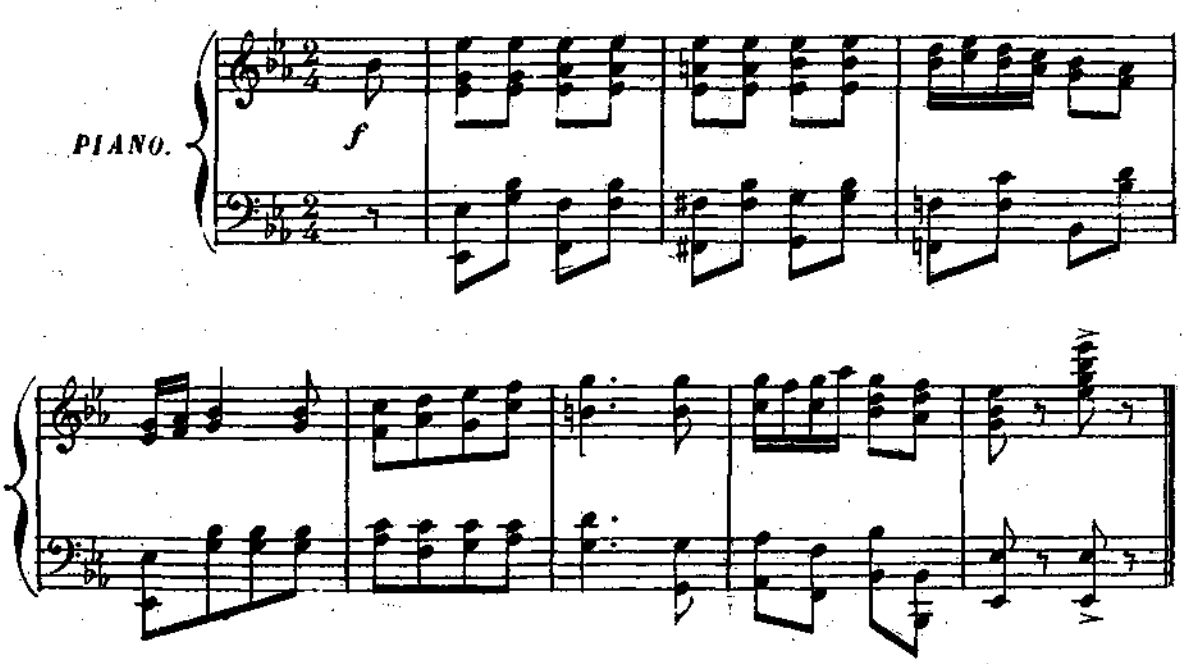

N.
mur - mu-rer frô-lant ma jou - - e Ma chè - re femme... Ah!
rall.
N.
je l'a - vou-e Je me di-rai ça fait deux fois! Et
a Tempo.
rall.
N.
ce - la me dis-pen - se d'un dis-cours su-per - flu Lors-
N.
-que l'on re - com - men - ce Ah! c'est que l'on s'est plu. Eh!


N.
dan - sez donc et bu - vez tous A la san-té des deux joy -
- eux époux Et dan - sez donc et bu - vez tous! Et dan - sez donc et
chan-tez tous!
CHŒUR.
f
Et dan-sez donc et bu-vez tous A la san-té des deux joy-
rall.
allargando.
Et bu-vez! chan-tez tous! A la santé des deux é -
-eux époux
mf rall.




## SORTIE.

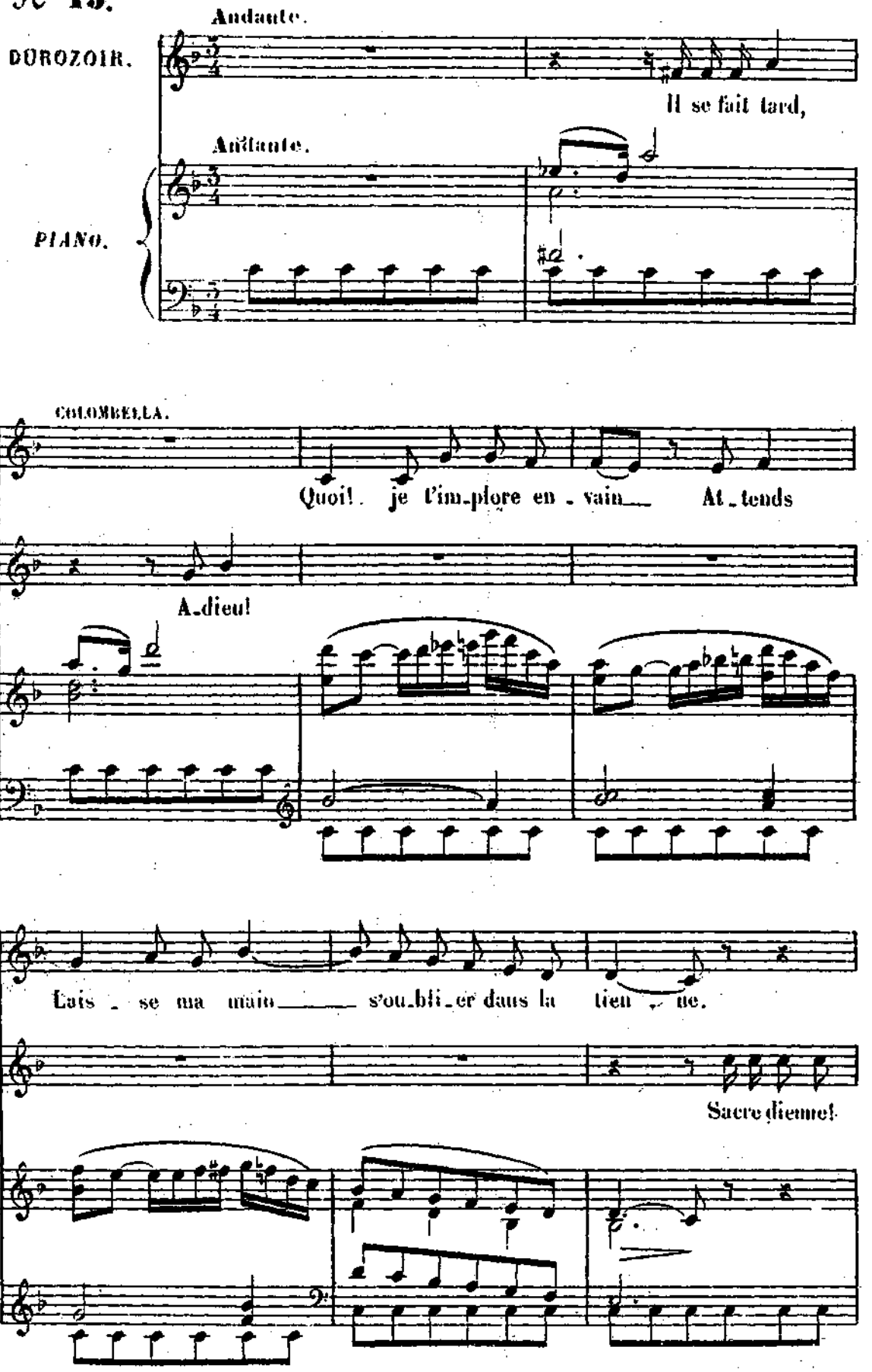
**N° 14bis**

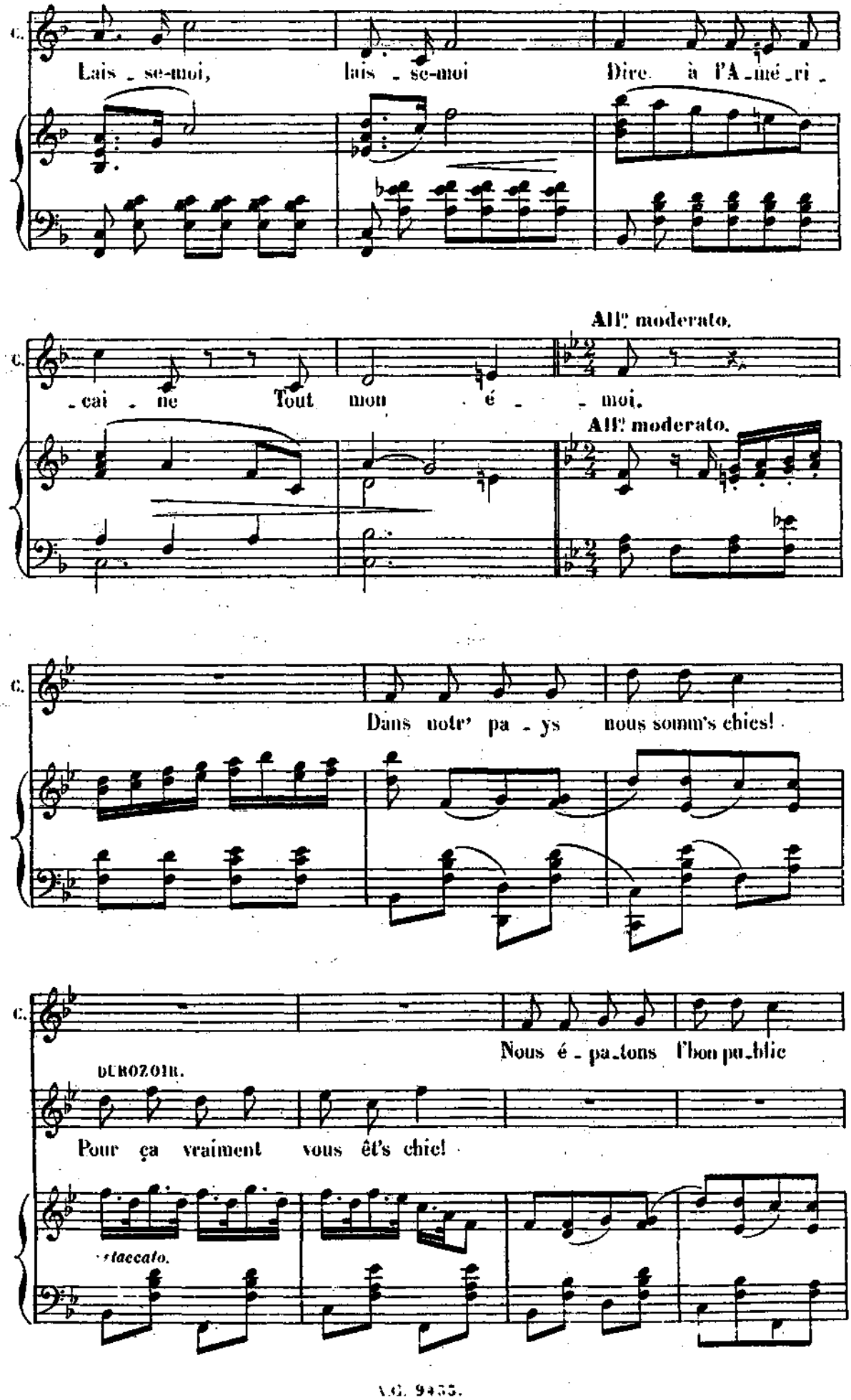


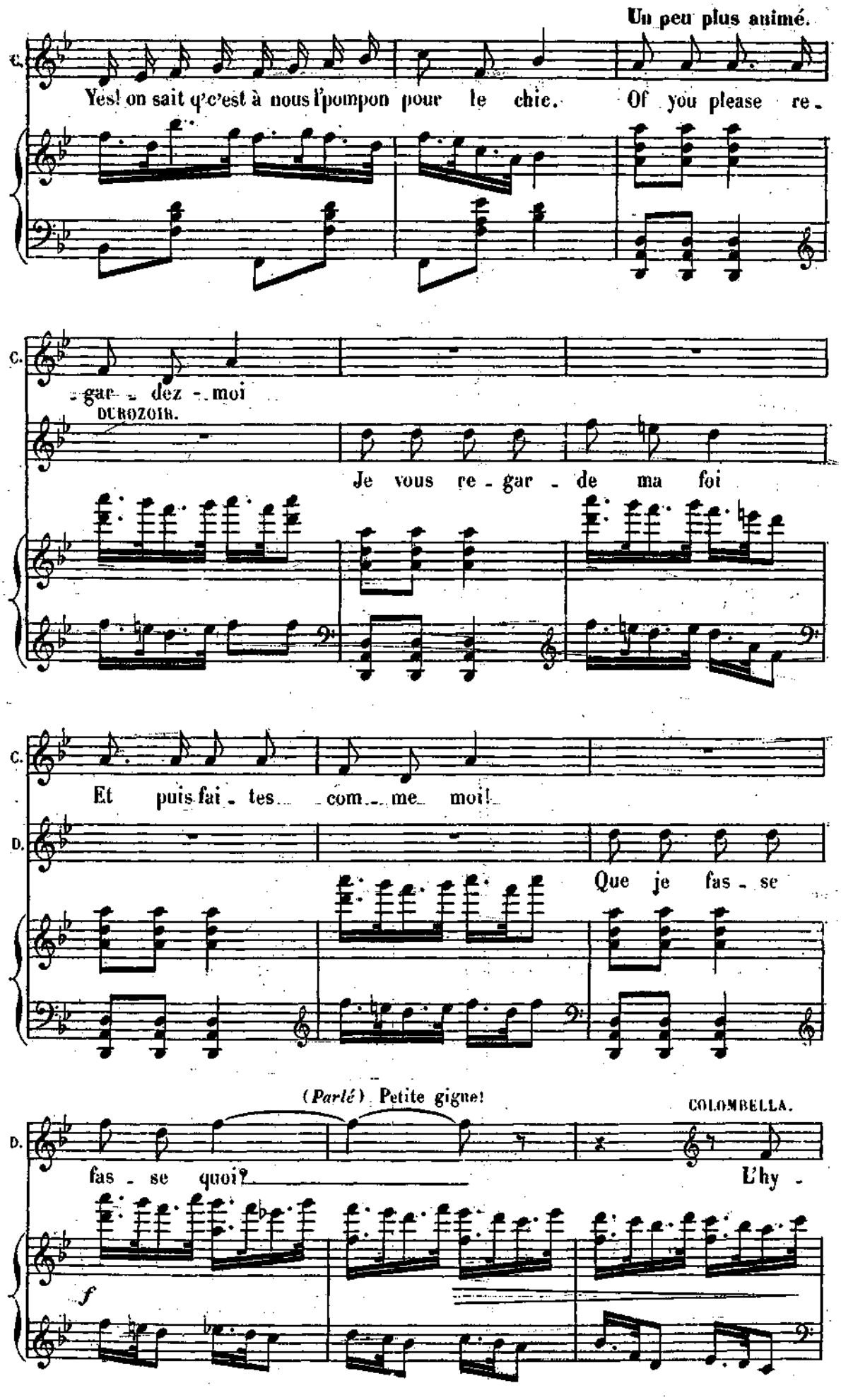
# DUETTO BOUFFE.

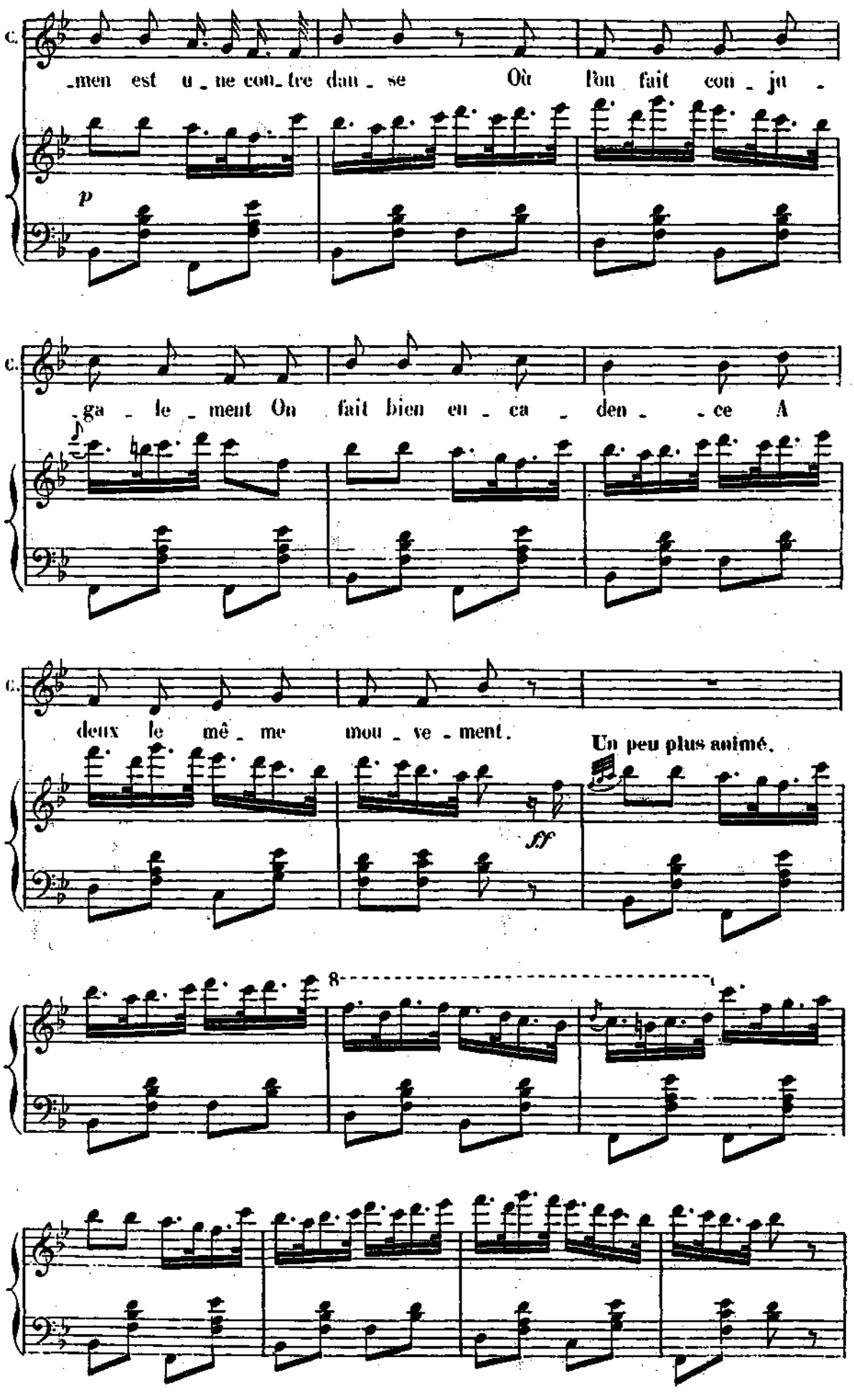
COLOMBELLA, DUROZOIR.

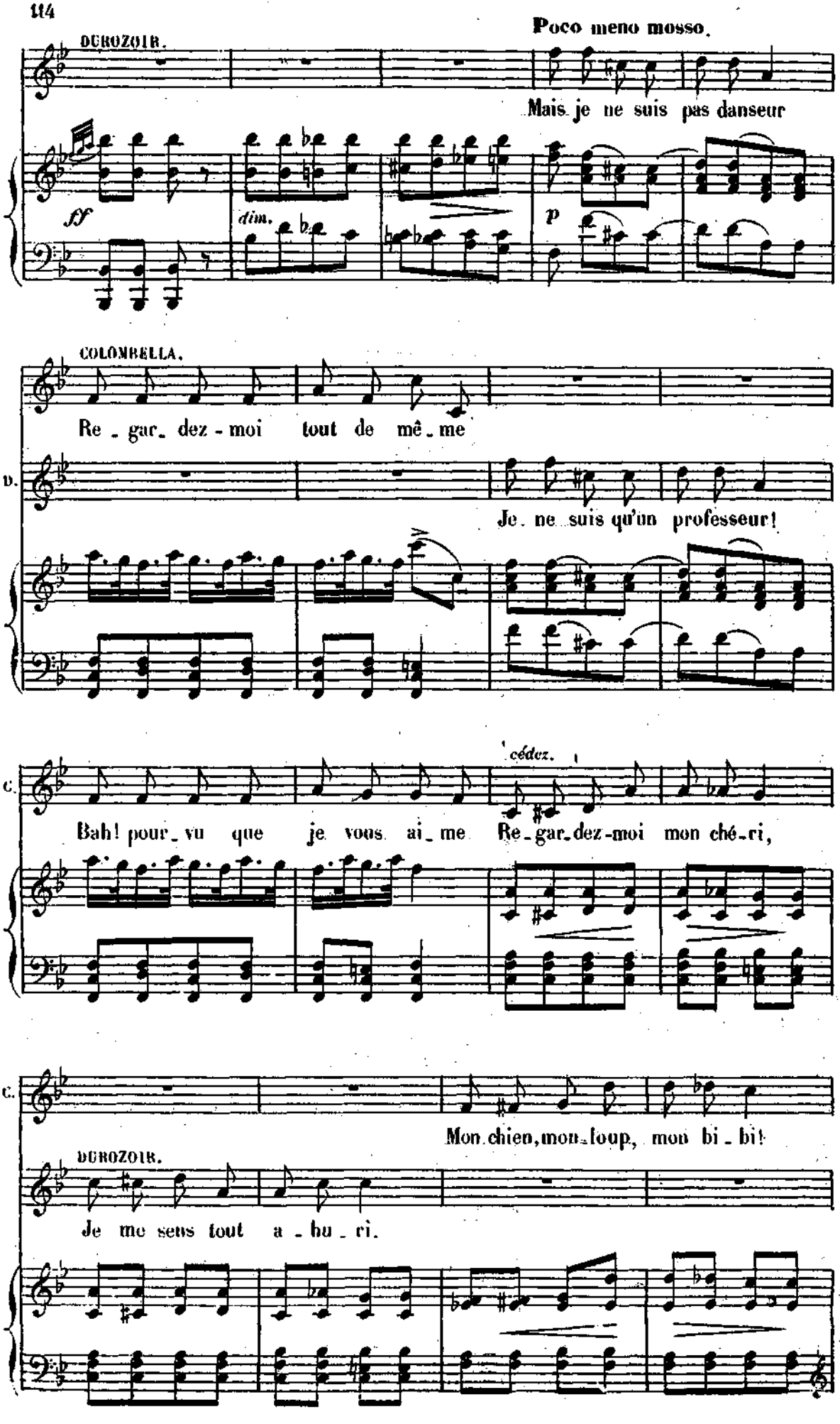
## N° 15.

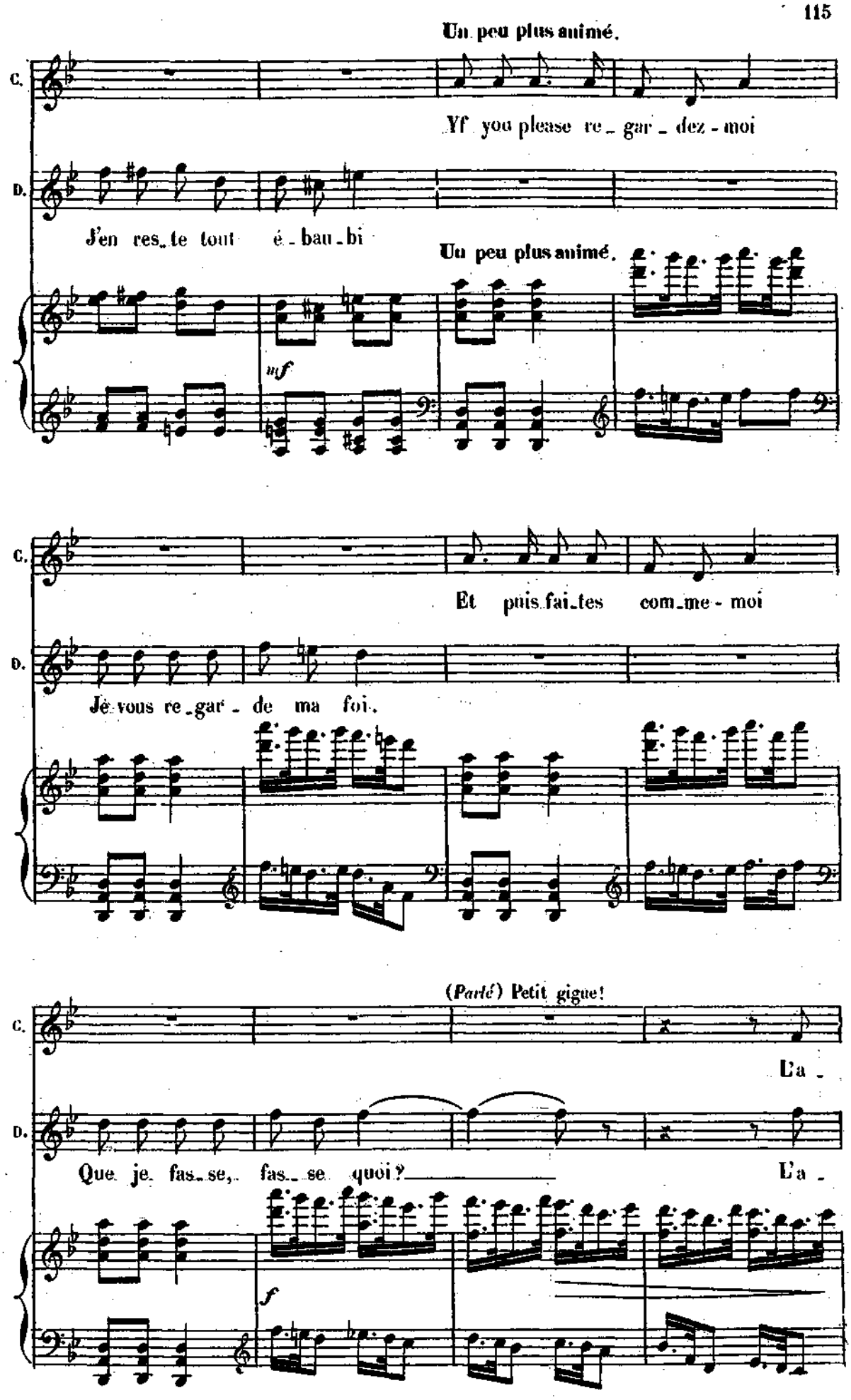


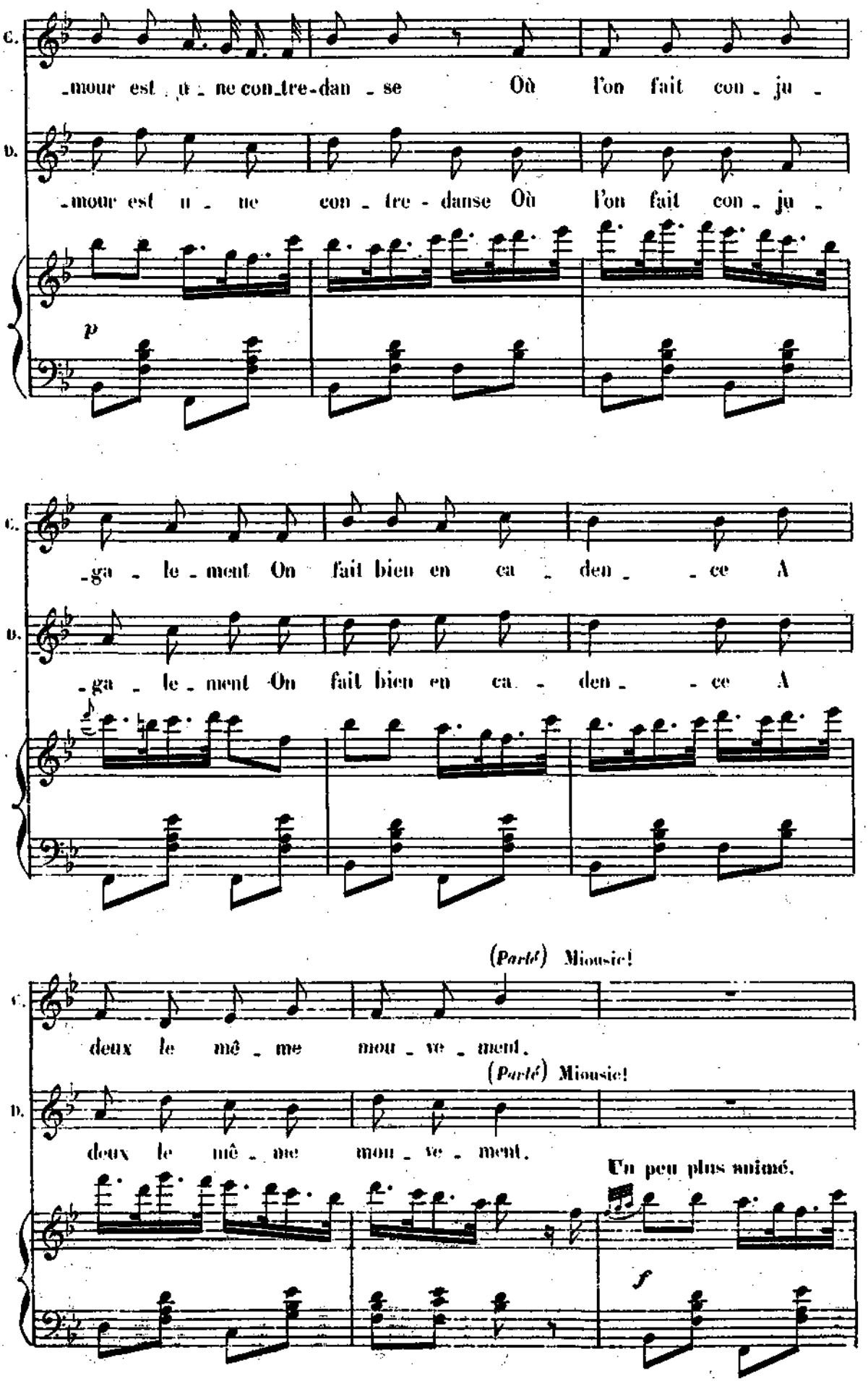

C.
Lais - se-moi, lais - se-moi Dire à l'A - mé - ri -
All.° moderato.
C.
- cai - ne Tout mon é - - moi.
All.° moderato.
C.
Dans notr' pa - ys nous somm's chics!
C.
Nous é - pa - tons l'bon pu - blic
DUROZOIR.
Pour ça vraiment vous êt's chic!
staccato.

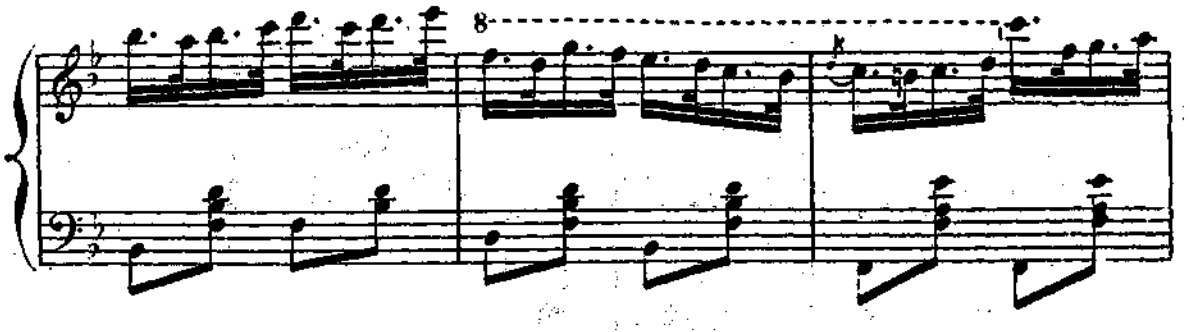

Un peu plus animé.
C.
Yes! on sait q'c'est à nous l'pompon pour le chic. Of you please re-
C.
-gar- dez -moi
DUBOZOIR.
Je vous re-gar-de ma foi
C.
Et puis fai-tes com-me moi!
D.
Que je fas-se
(Parlé) Petite gigue!
COLOMBELLA.
D.
fas-se quoi?
L'hy-
f

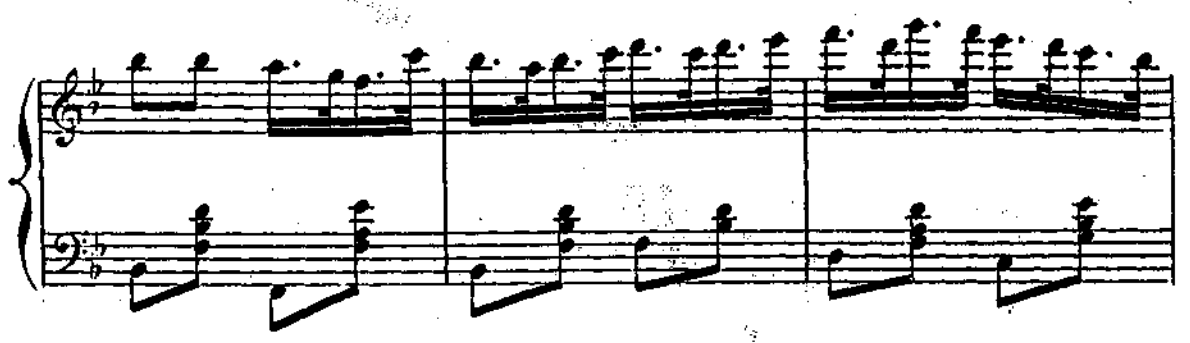

c.
_men est u_ne con_tre dan_se Où l'on fait con_ju_
p
c.
_ga_le_ment On fait bien en_ca_den_ce A
c.
deux le mê_me mou_ve_ment.
Un peu plus animé.
ff
8


Poco meno mosso.
DUROZOIR.
Mais je ne suis pas danseur
ff
dim.
p
COLOMBELLA.
Re_gar_dez-moi tout de mê_me
D.
Je ne suis qu'un professeur!
C.
Bah! pour_vu que je vous ai_me
cédez.
Re_gar_dez-moi mon ché_ri,
C.
Mon chien, mon_loup, mon bi_bi!
DUROZOIR.
Je me sens tout a_bu_ri.

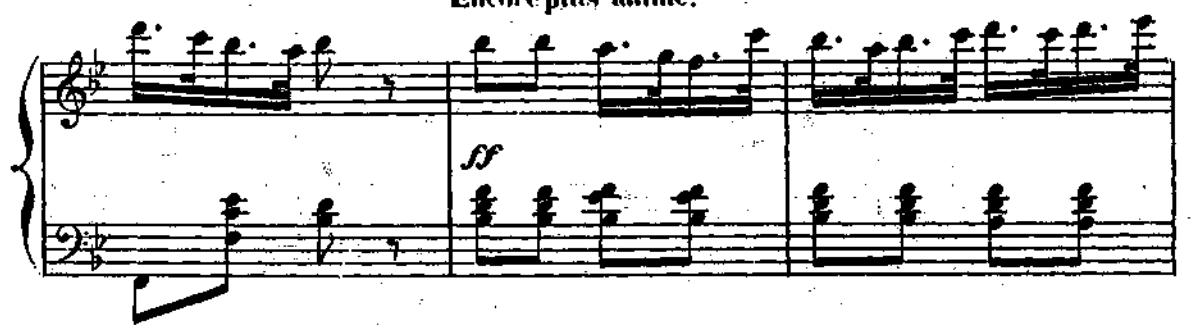

Un peu plus animé.
C.
If you please re_gar_dez-moi
D.
J'en res_te tout é_bau_bi
Un peu plus animé.
mf
C.
Et puis fai_tes com_me-moi
D.
Je vous re_gar_de ma foi.
(Parlé) Petit gigue!
C.
La_
D.
Que je fas_se, fas_se quoi?
La_
f

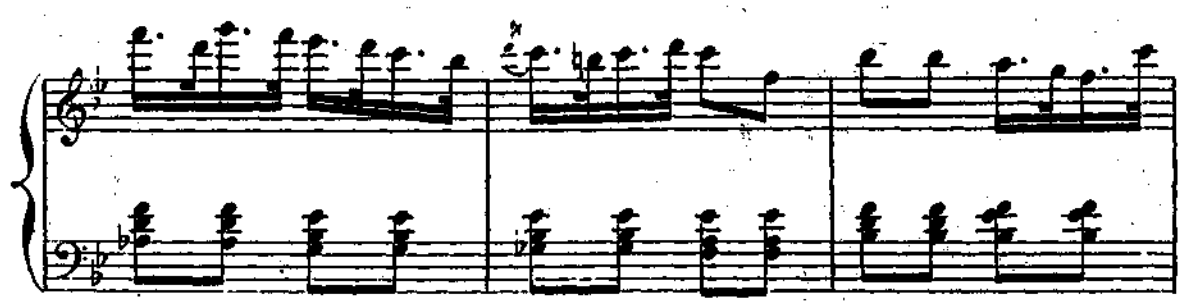

C.
-mour est u - ne con-tre-dan - se Où l'on fait con - ju -
D.
-mour est u - ne con - tre - danse Où l'on fait con - ju -
p
C.
-ga - le - ment On fait bien en ca - den - - ce A
D.
-ga - le - ment On fait bien en ca - den - - ce A
(Parlé) Miousic!
C.
deux le mê - me mou - ve - ment.
(Parlé) Miousic!
D.
deux le mê - me mou - ve - ment.
Un peu plus animé.
f

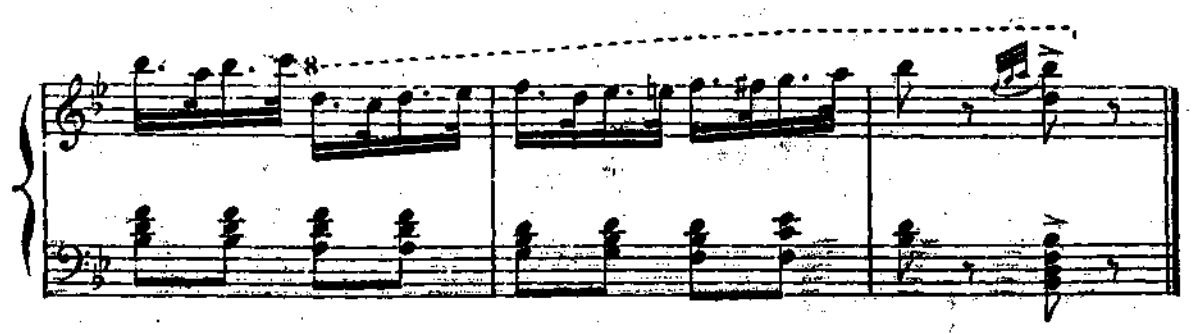


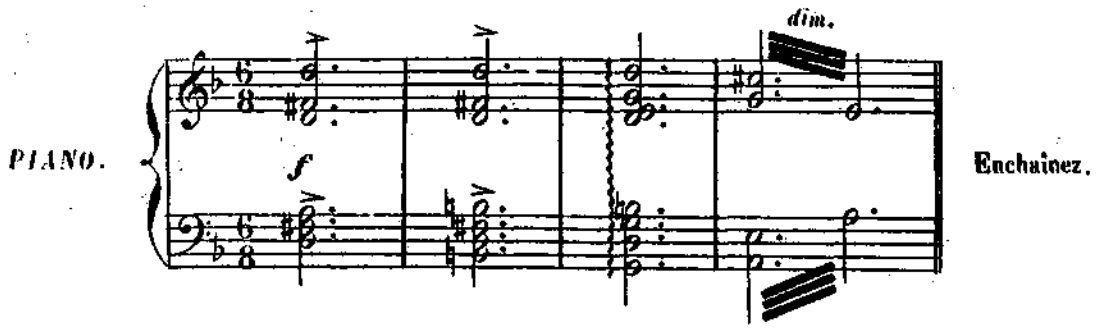
Encore plus animé.



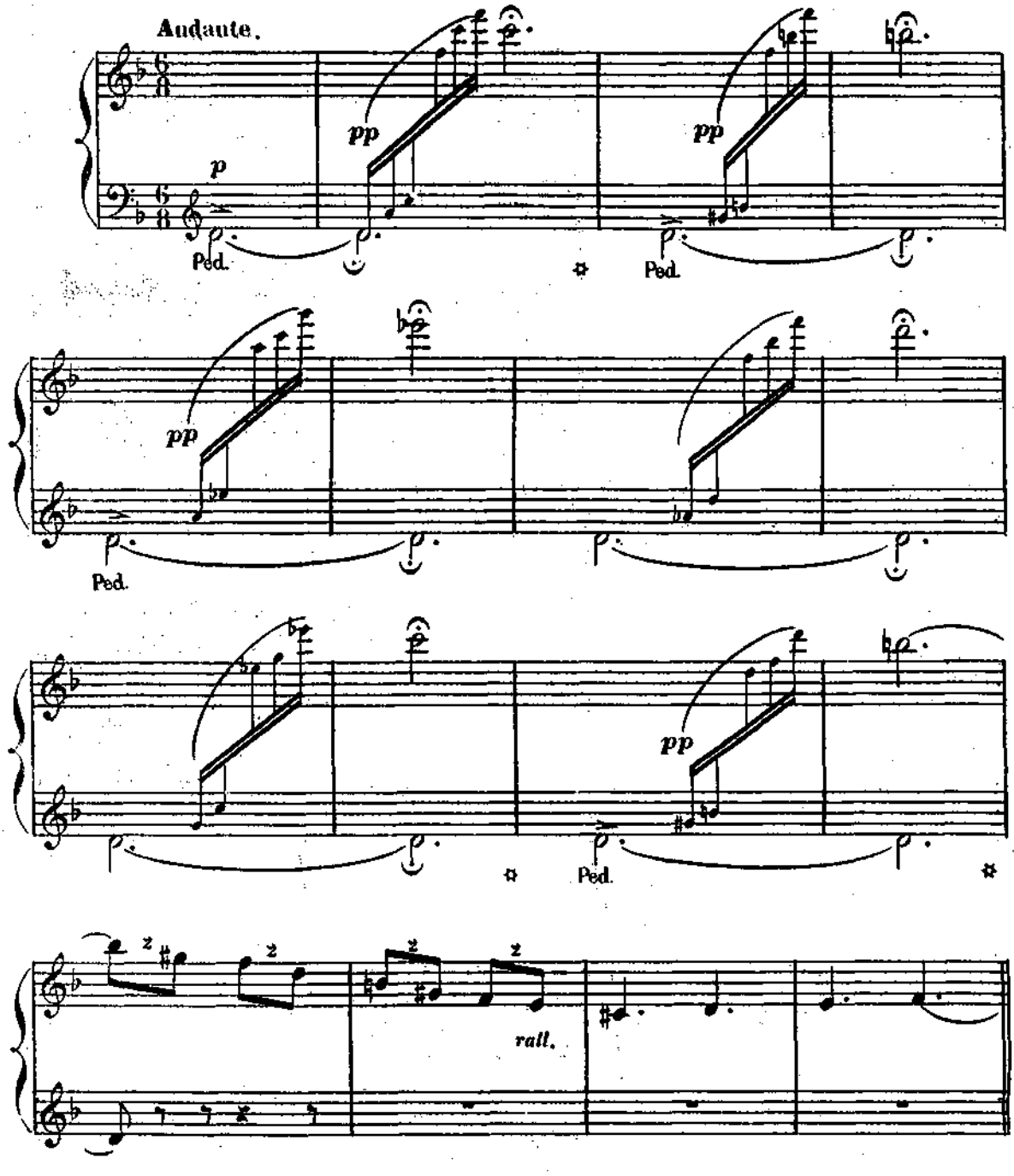



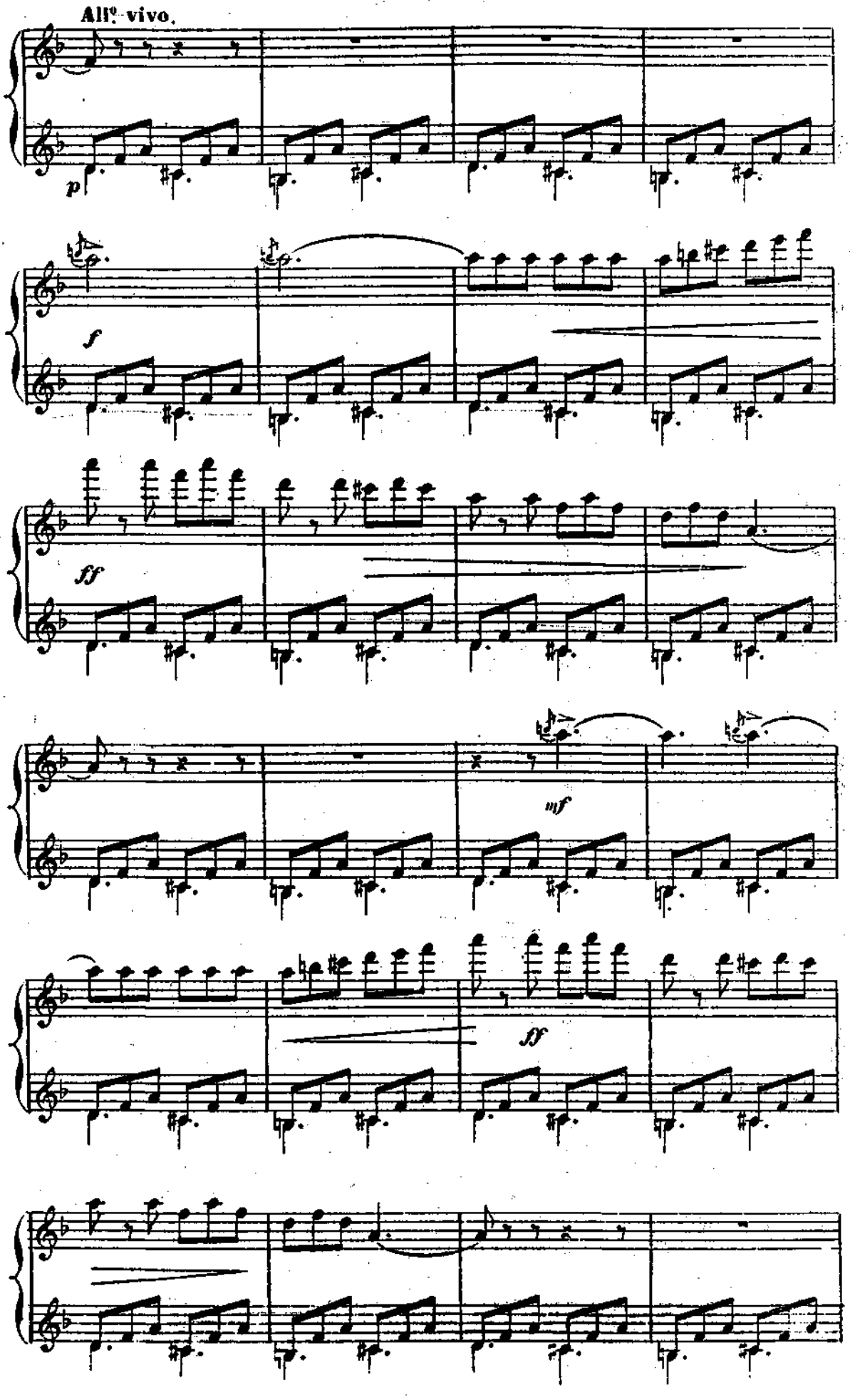


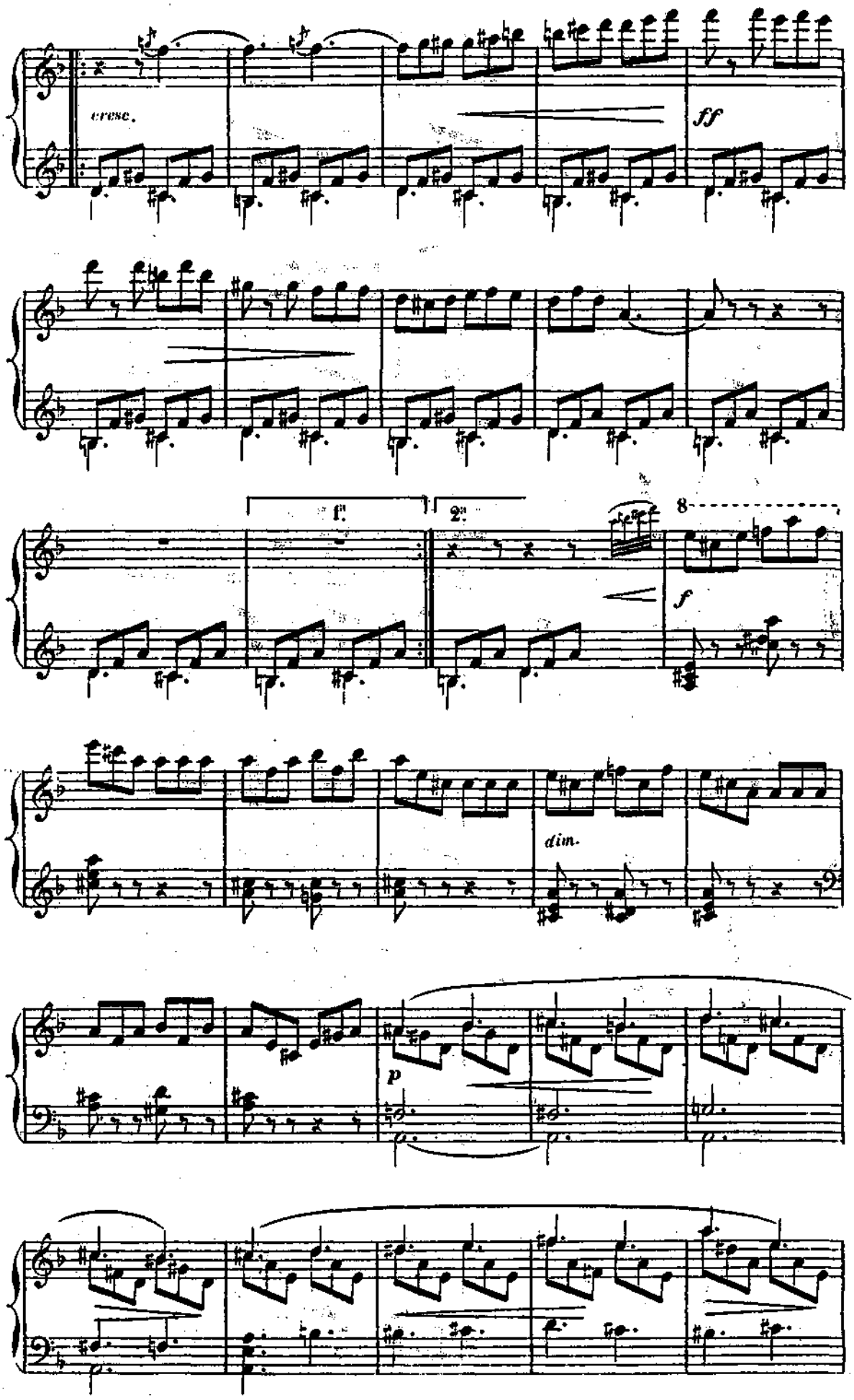
## CHANGEMENT A VUE.

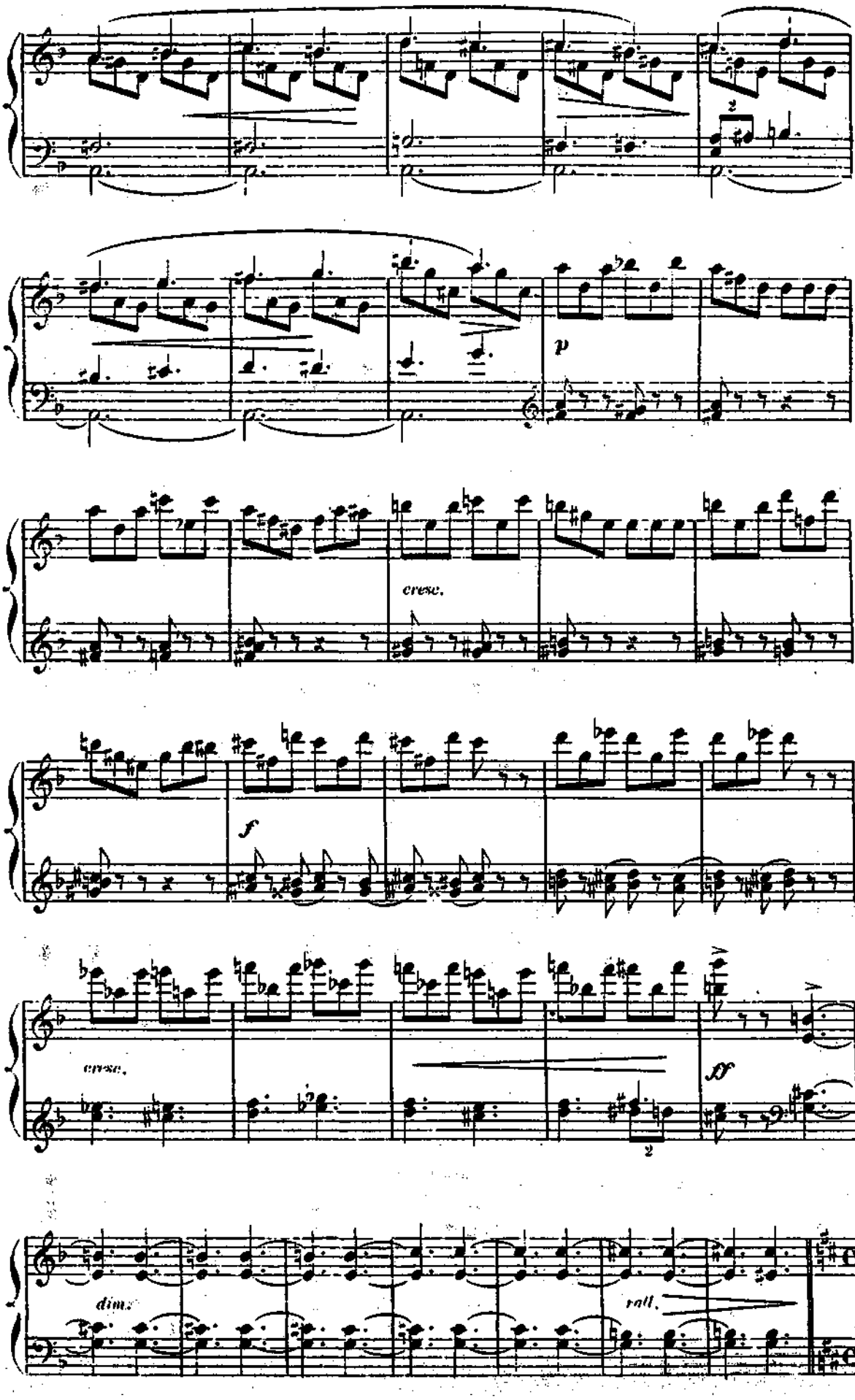



## BALLET.



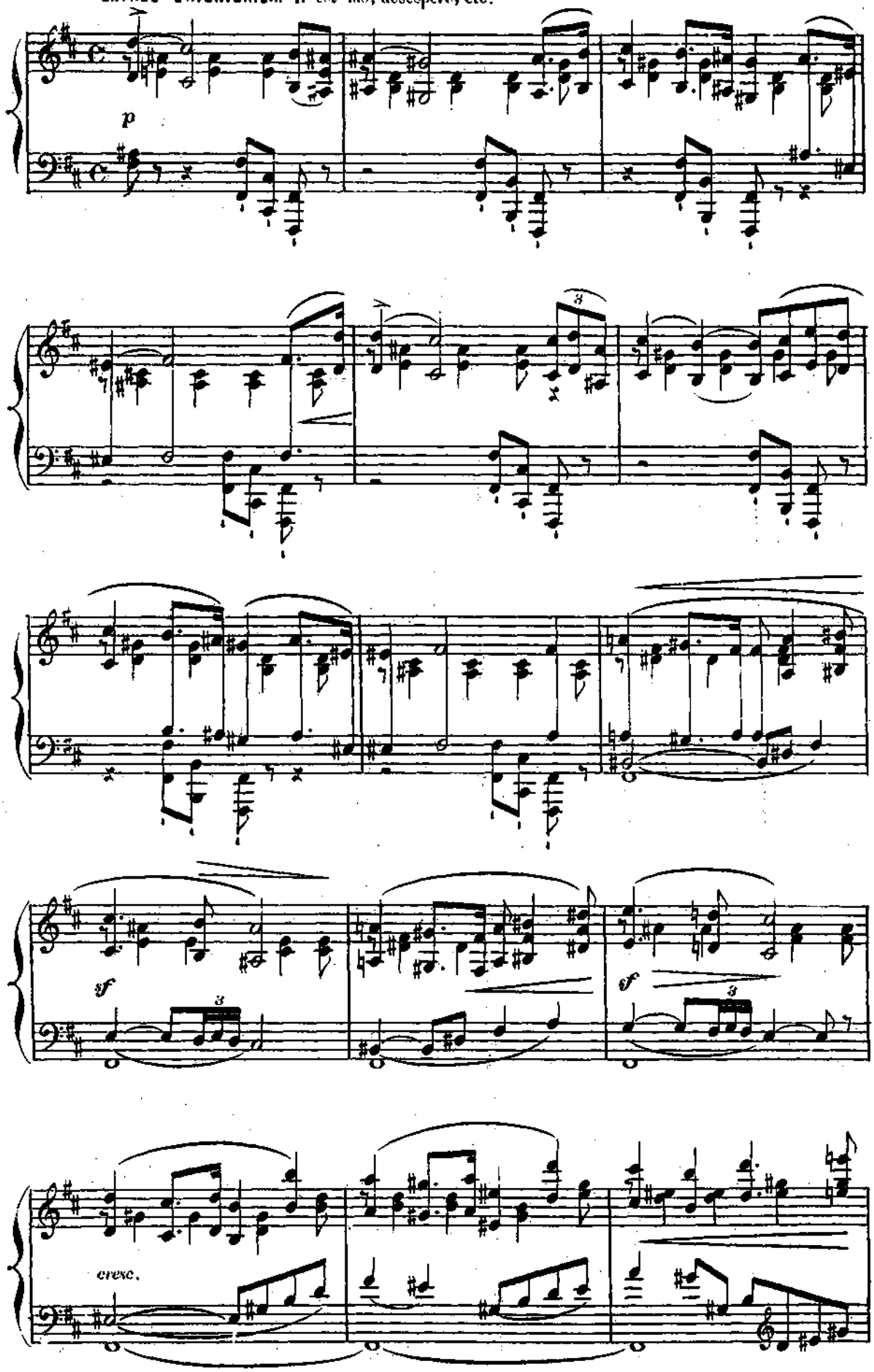

All.o vivo.
p
f
ff
mf
ff


cresc.
ff
1.
2.
8
f
dim.
p

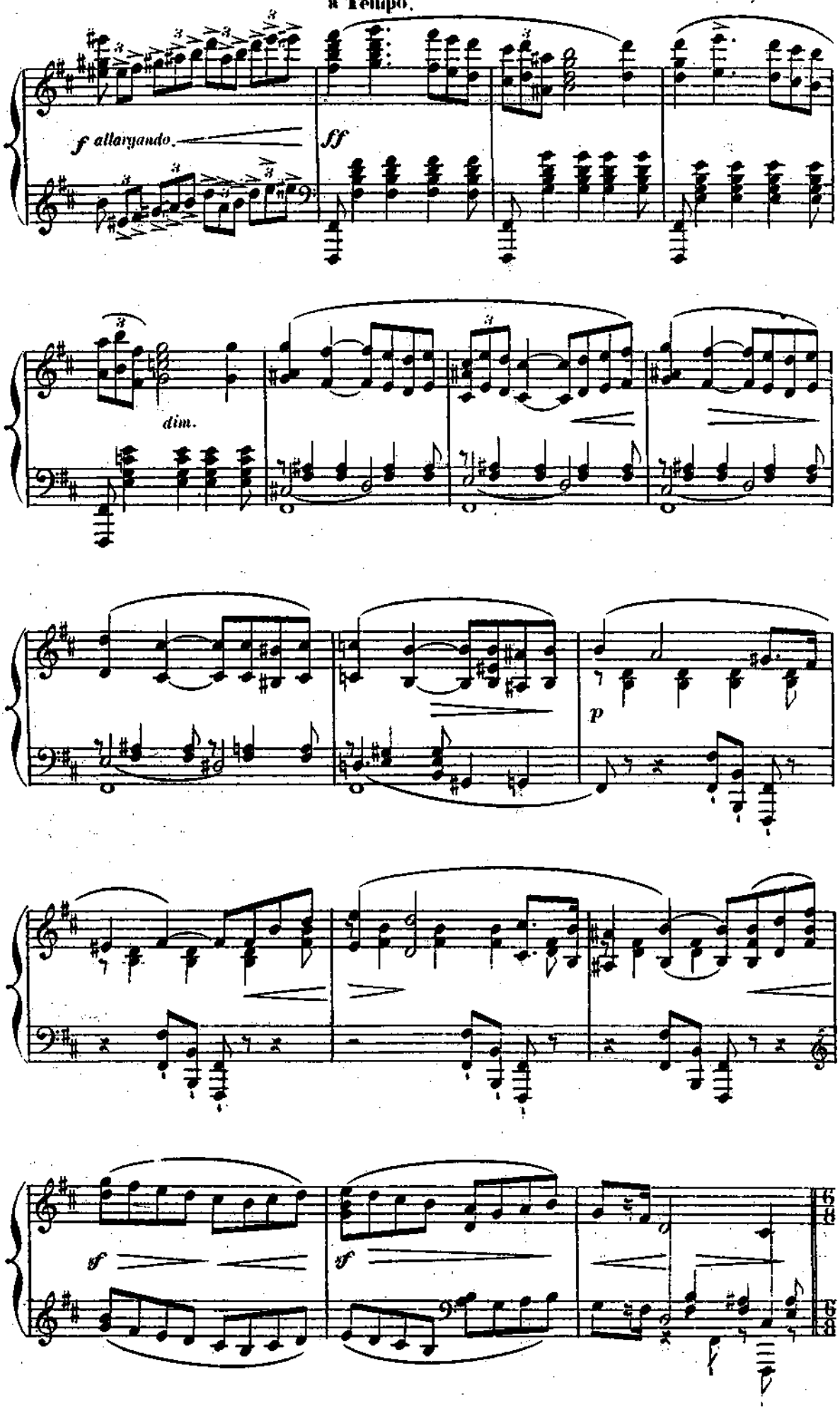

p
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
rall.

Le double plus lent.

ENTRÉE L'AVENTURIER. Il est las, désespéré, etc.

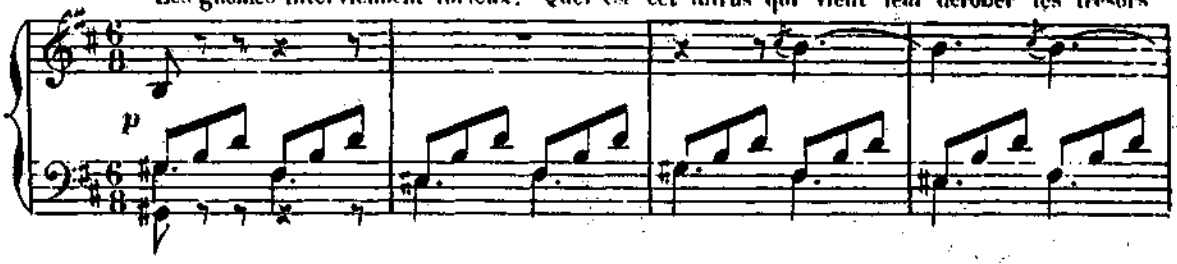


a Tempo.

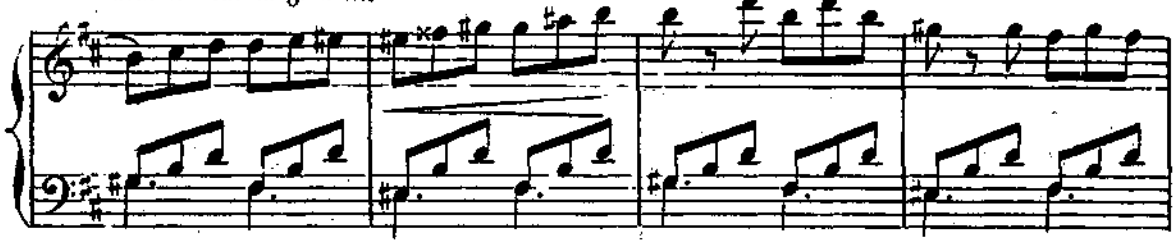


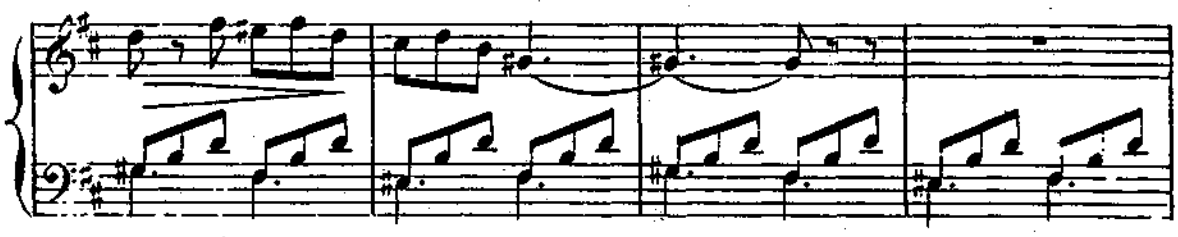
All.° vivo 1.° Tempo.

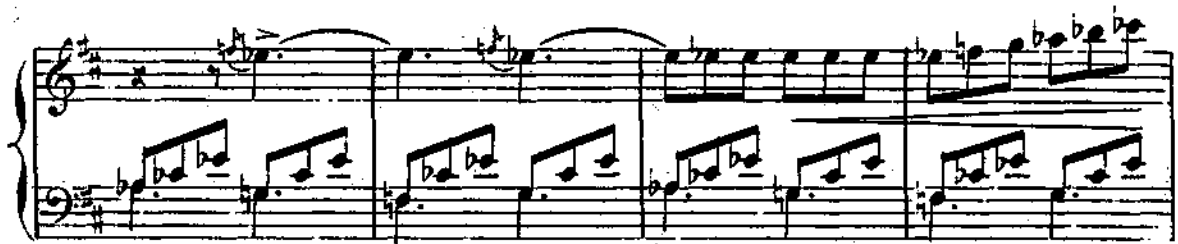
Les gnômes interviennent furieux. Quel est cet intrus qui vient leur dérober les trésors

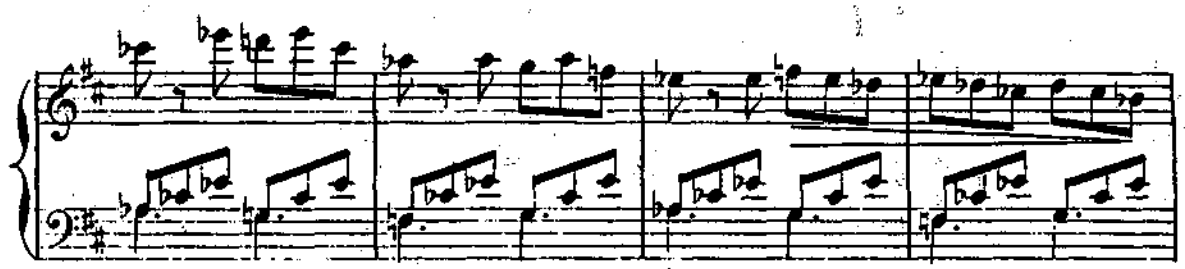


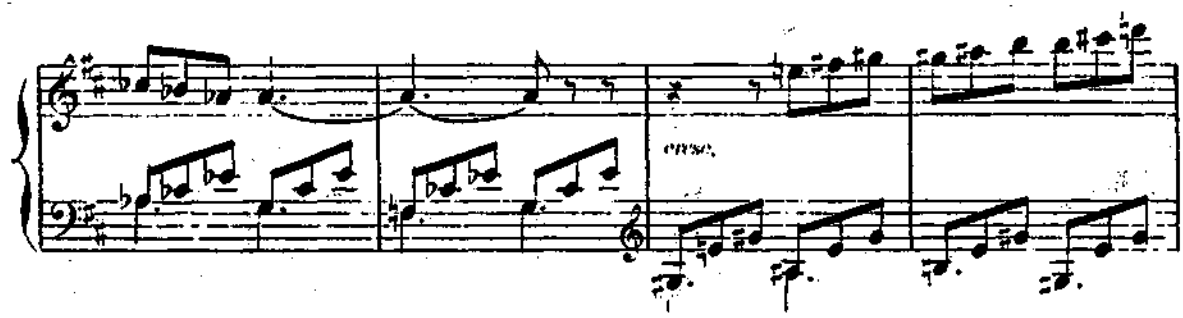

dont ils ont la garde?...

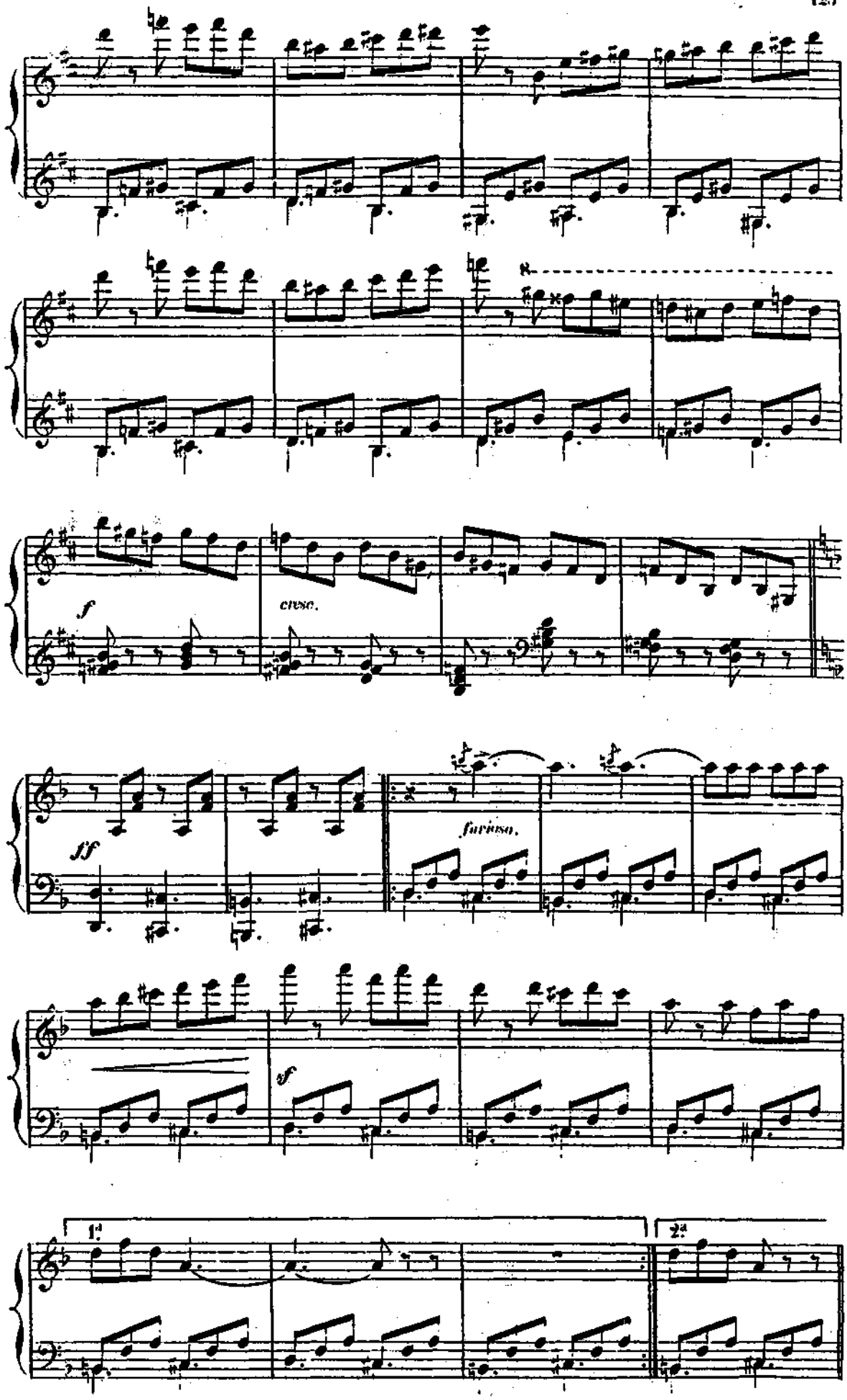


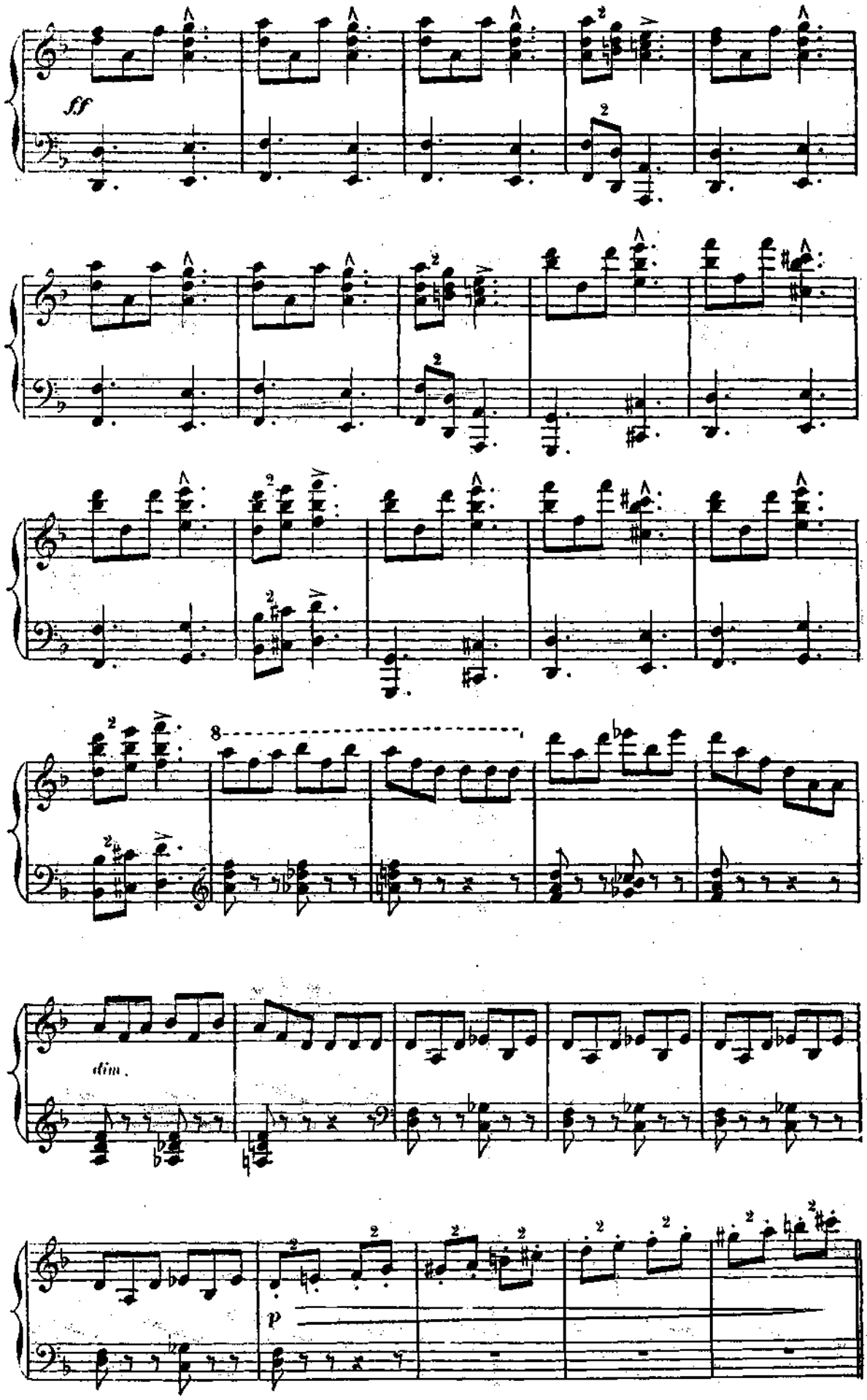


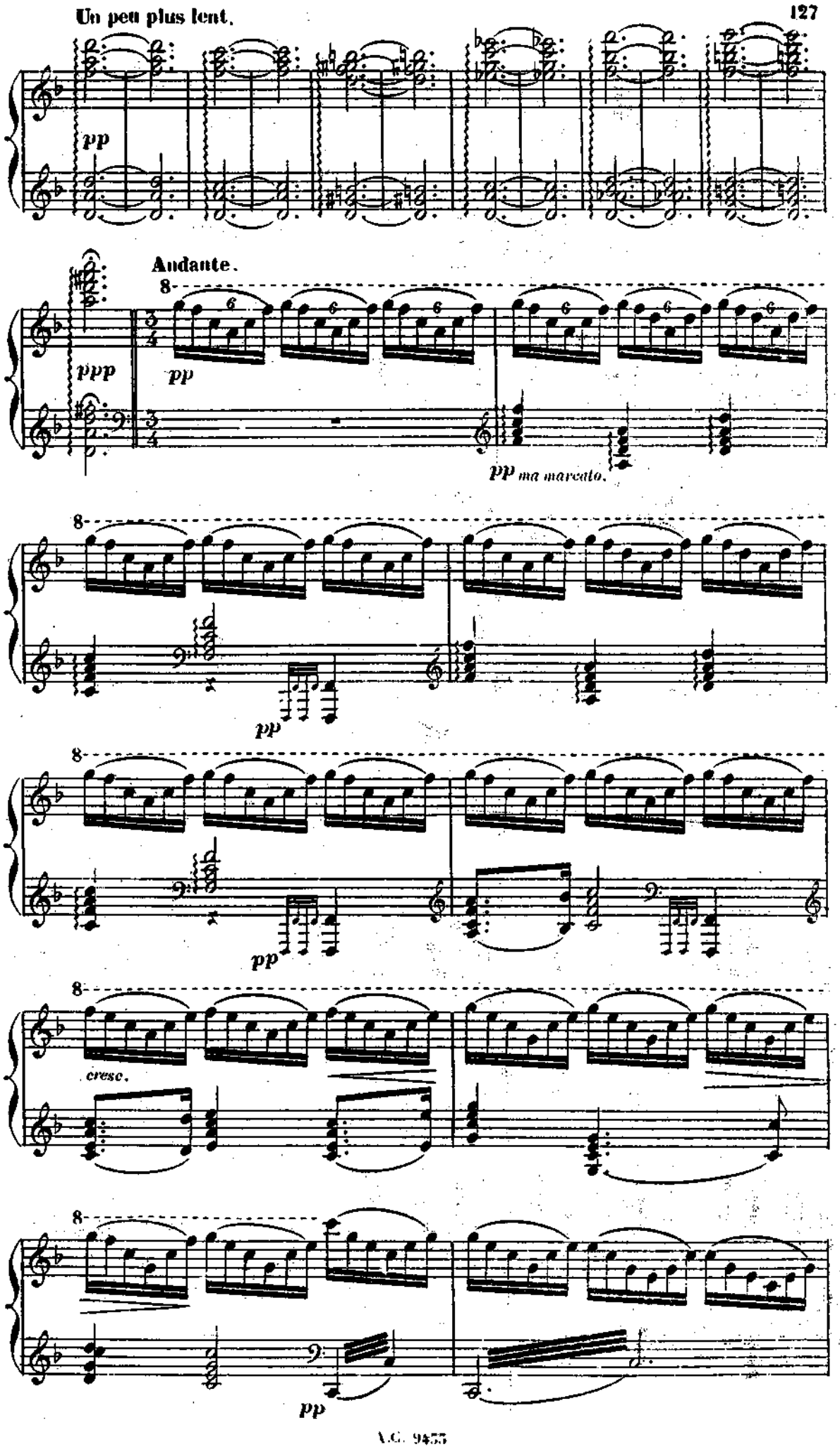


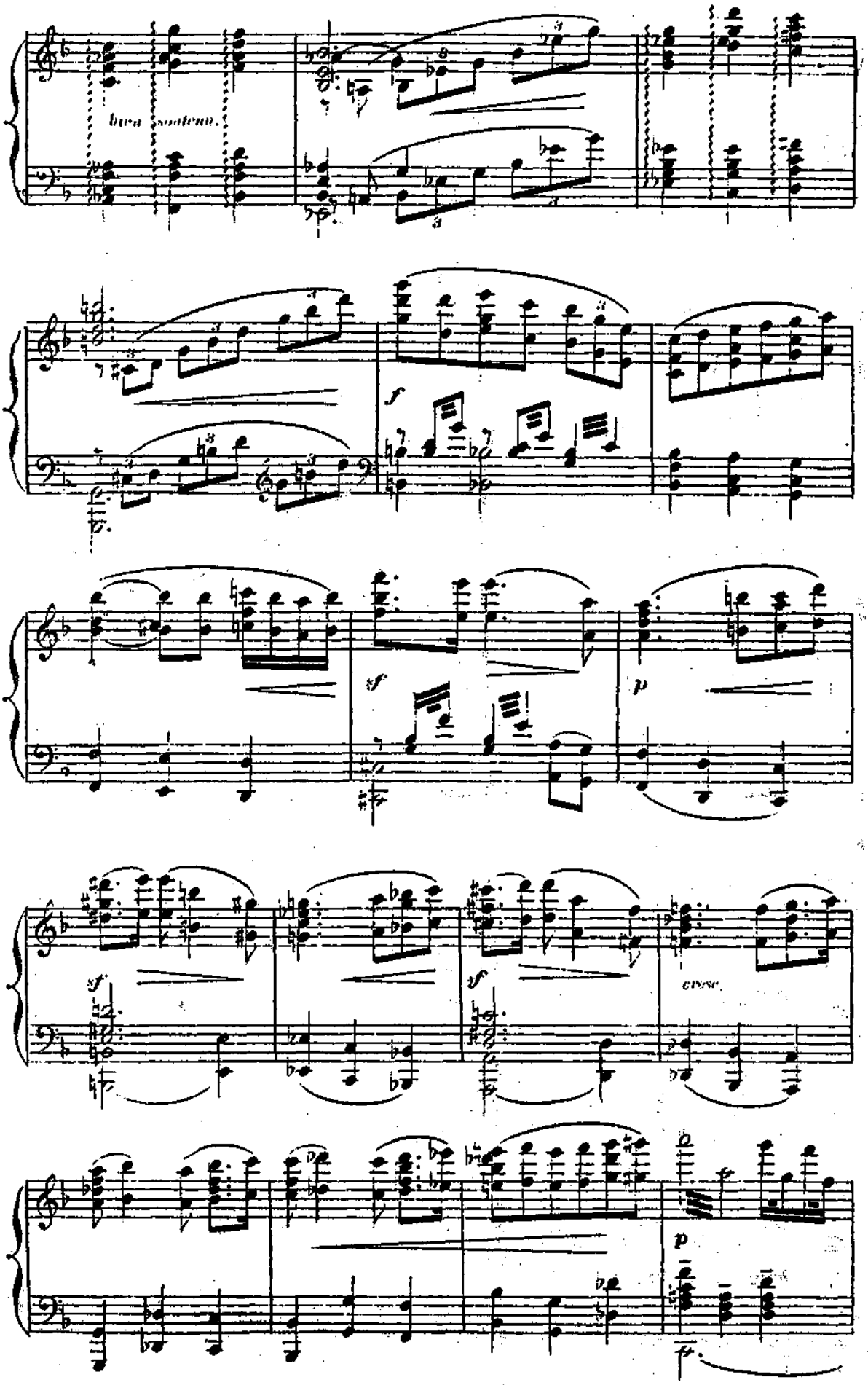


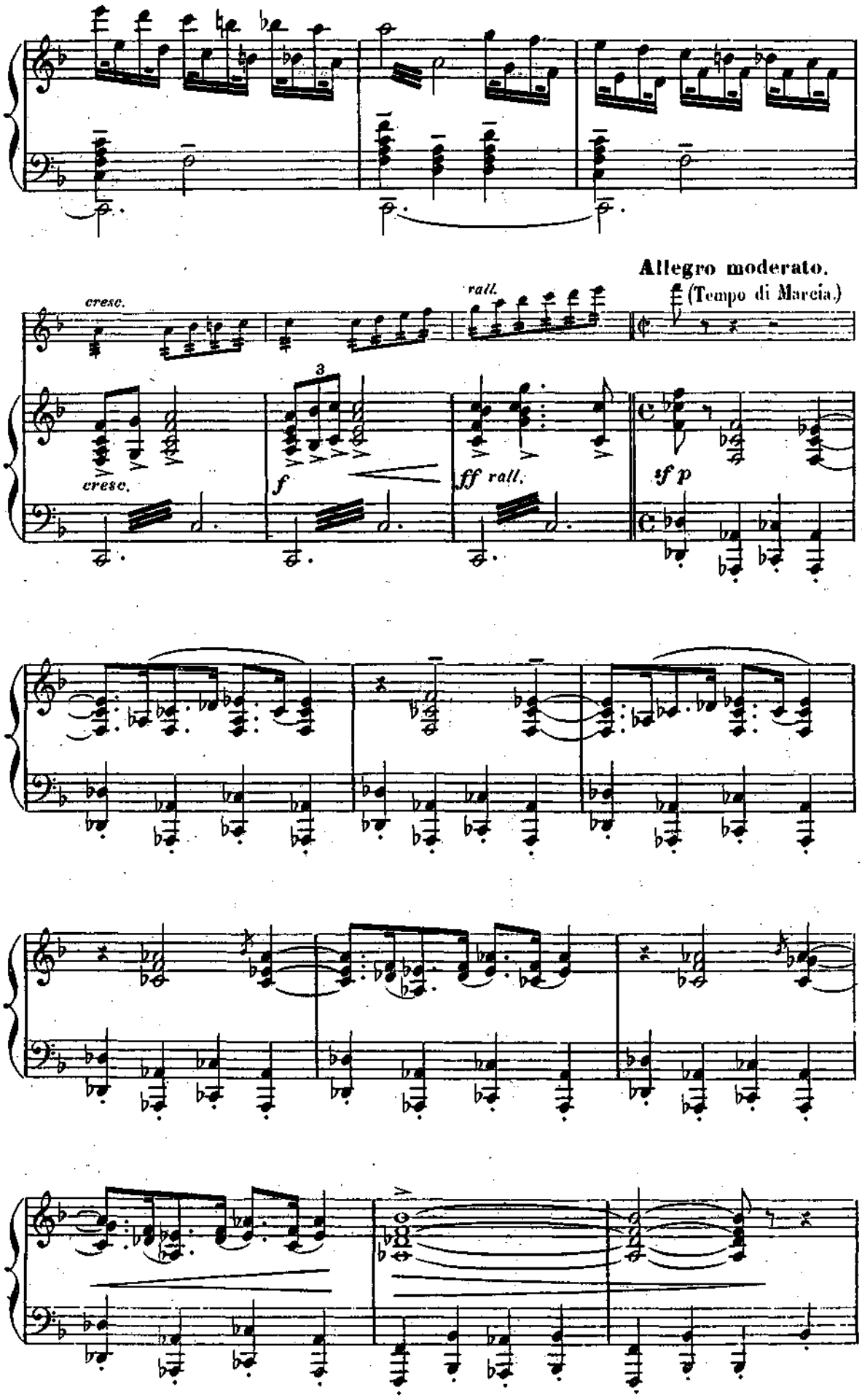


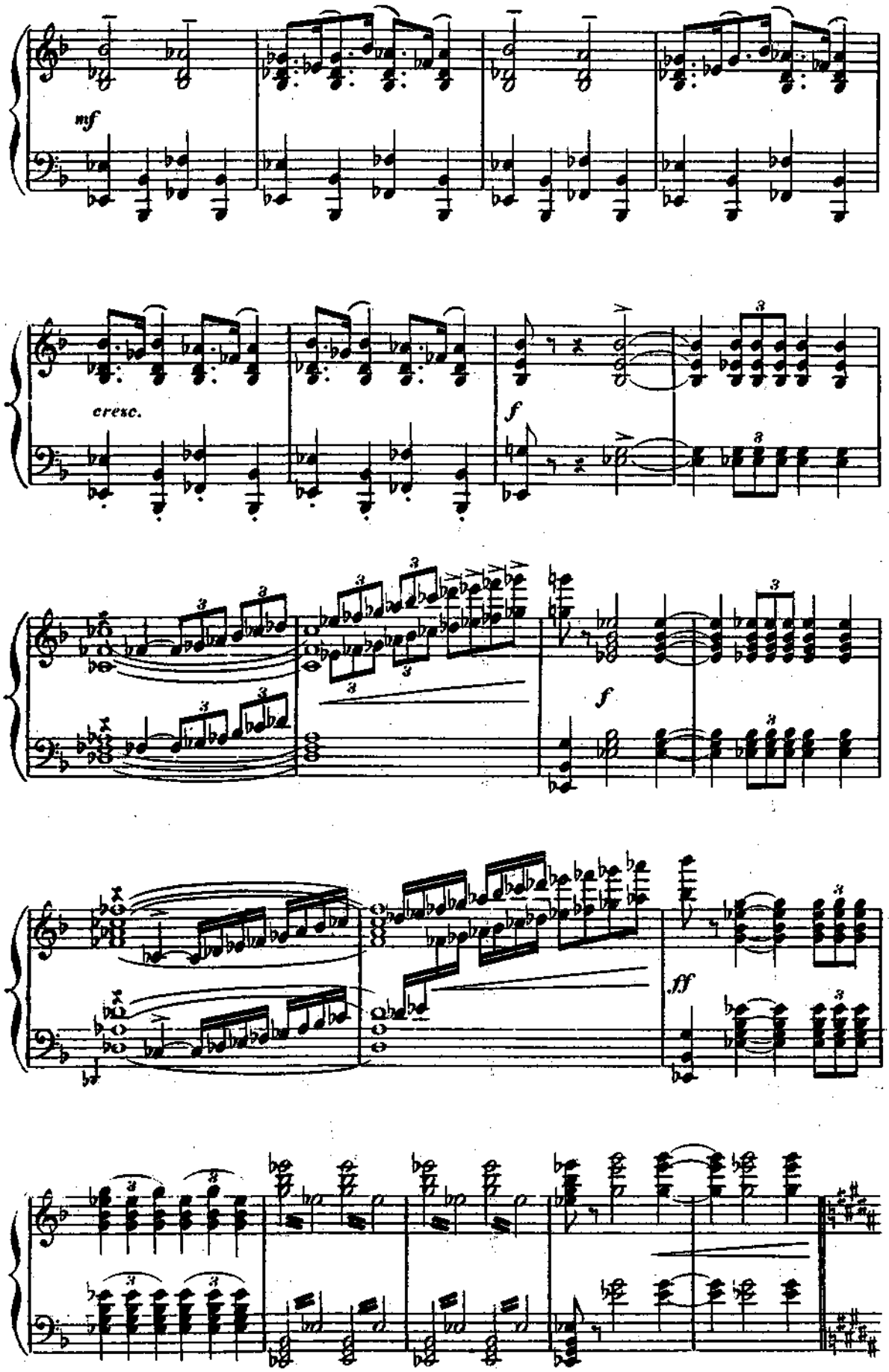

f
cresc.
ff
furioso.
f
1.
2.

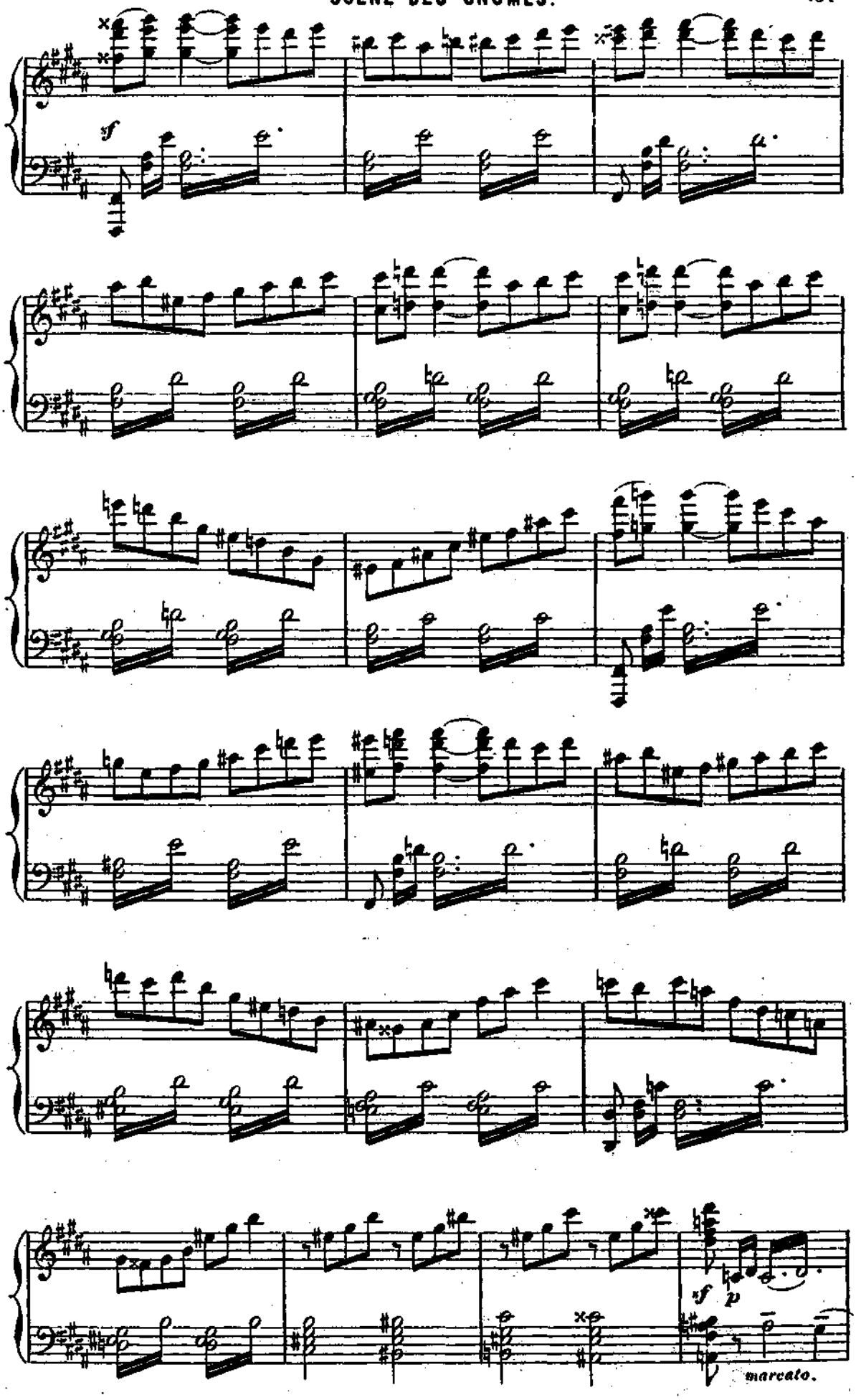

fff
8
dim.
p

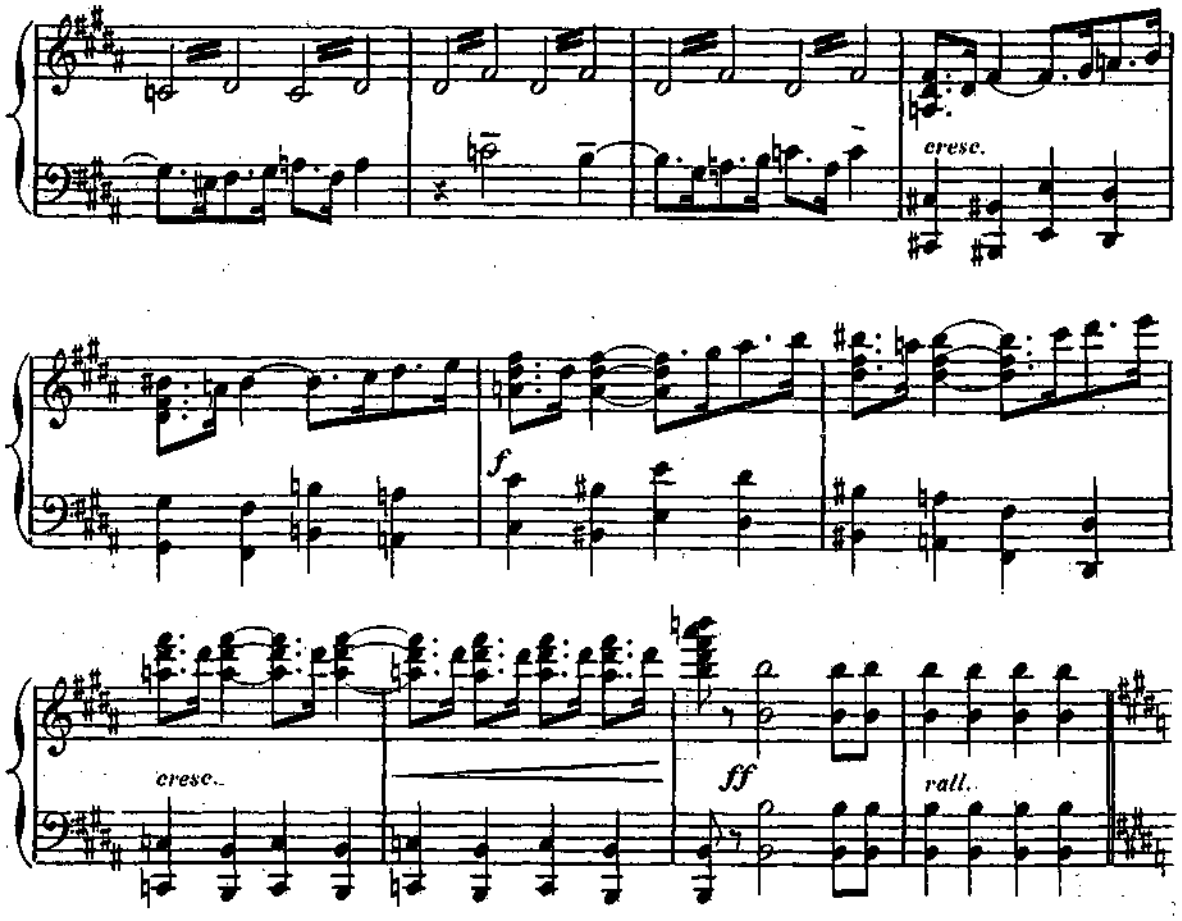

Un peu plus lent.
pp
Andante.
8
ppp
pp
pp ma marcato.
8
pp
8
pp
8
cresc.
8
pp


una corda
f
sf
p
sf
sf
cresc.
p
ff

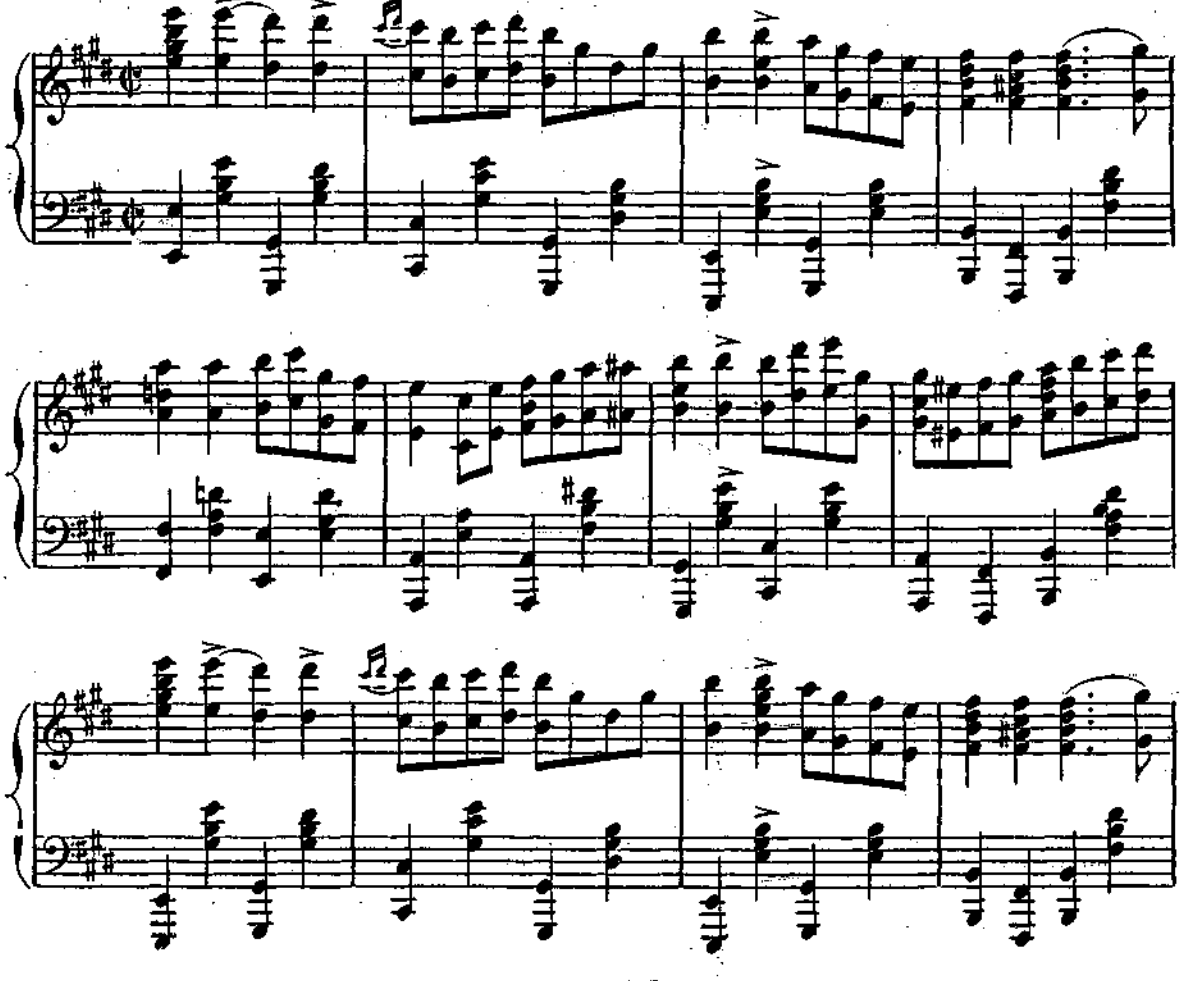

Allegro moderato.
(Tempo di Marcia.)
cresc.
rall.
cresc.
f
ff rall.
sf p
3

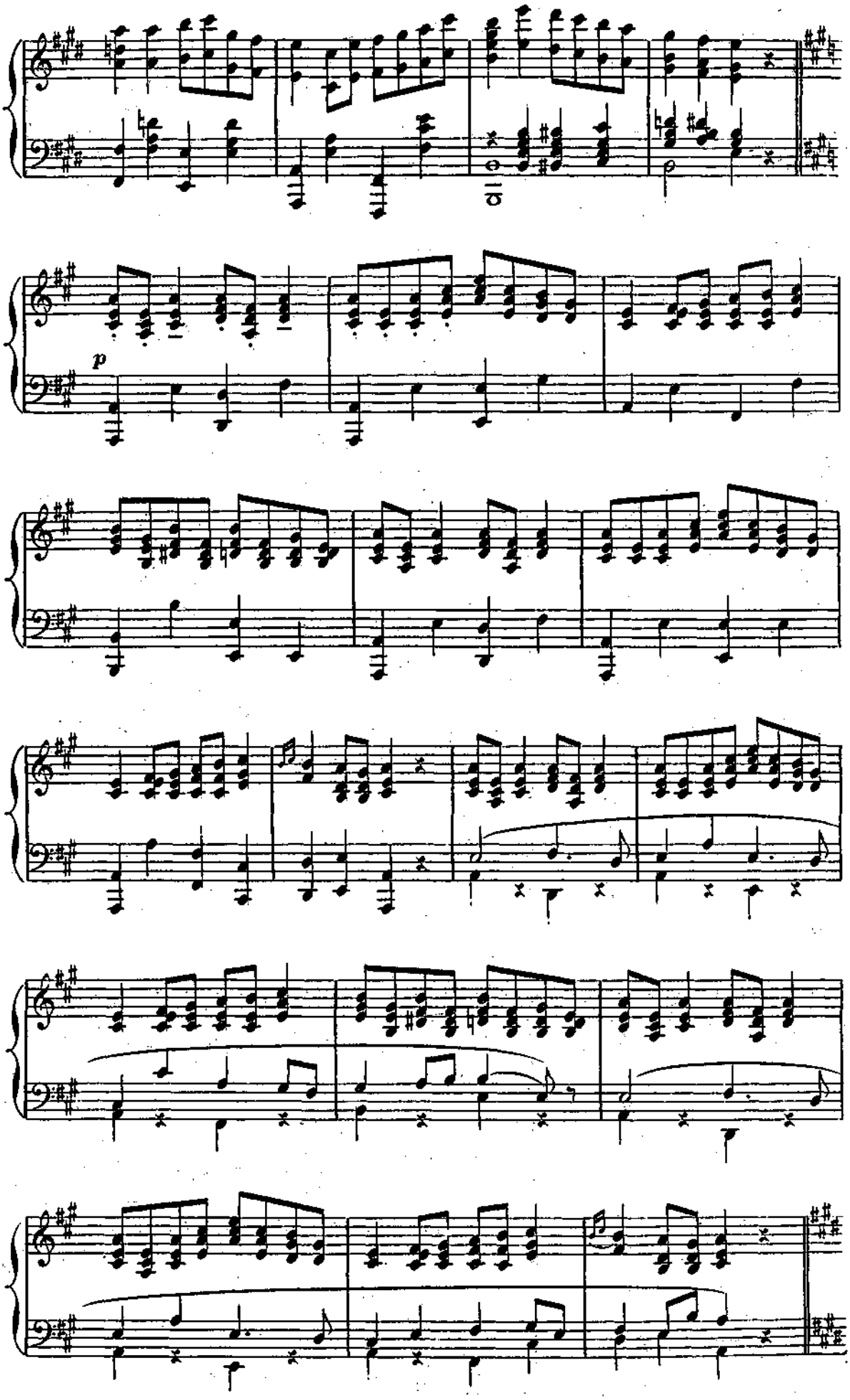

mf
cresc.
f
f
ff

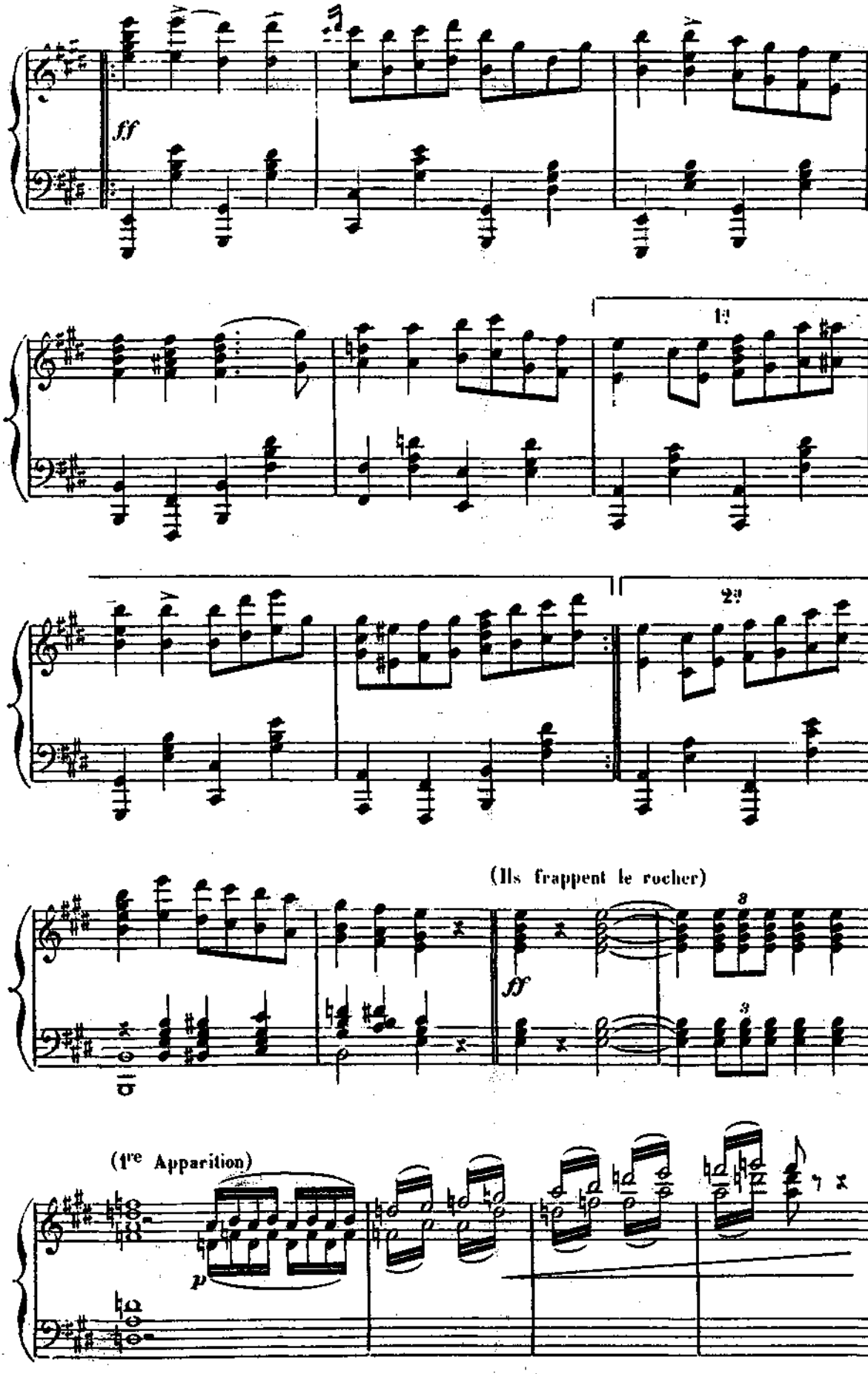

sf
sf
p
marcato.



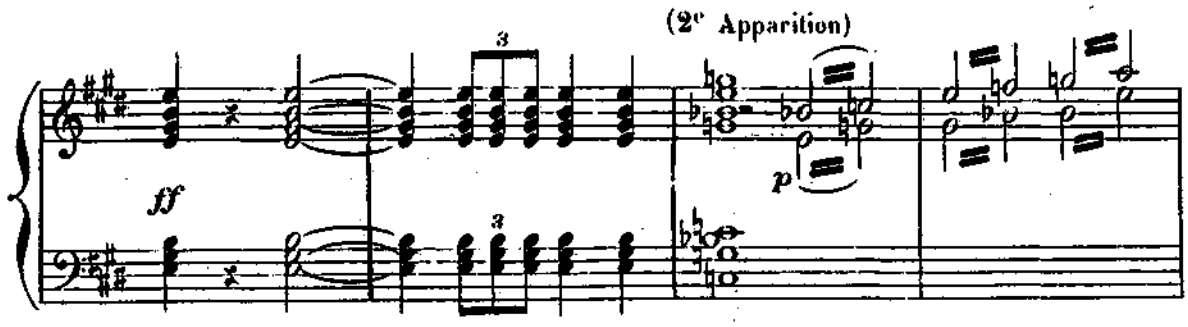

Tempo di Marcia. ENTRÉE DES AVENTURIERS.

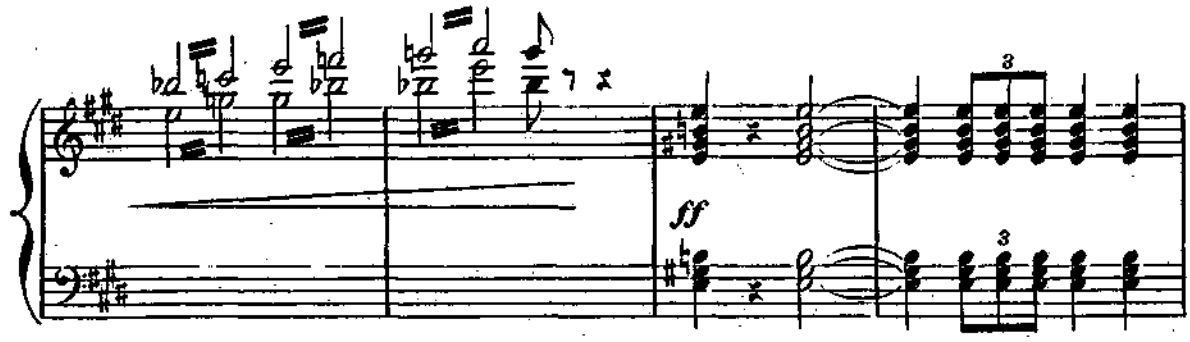



p

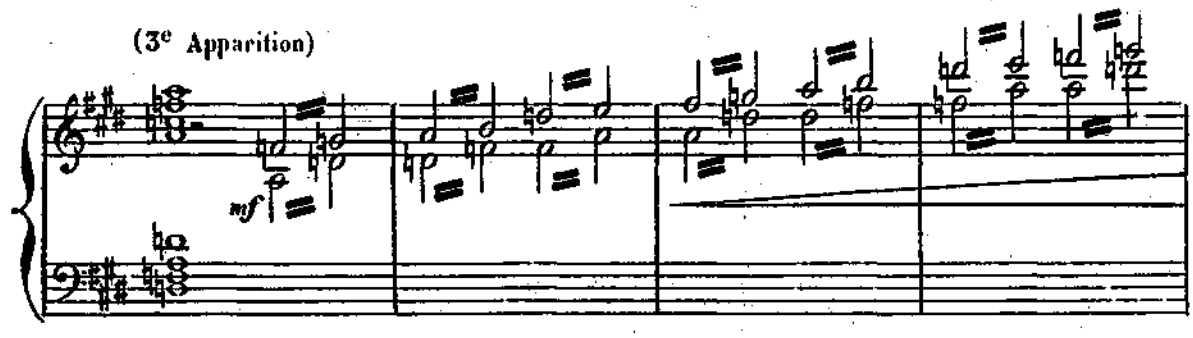

ff
1°
2°
(Ils frappent le rocher)
ff
(1re Apparition)
p

(2e Apparition)

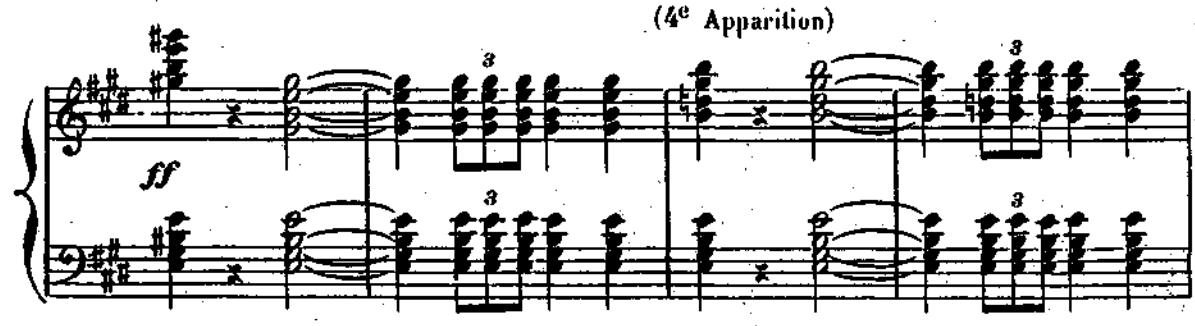


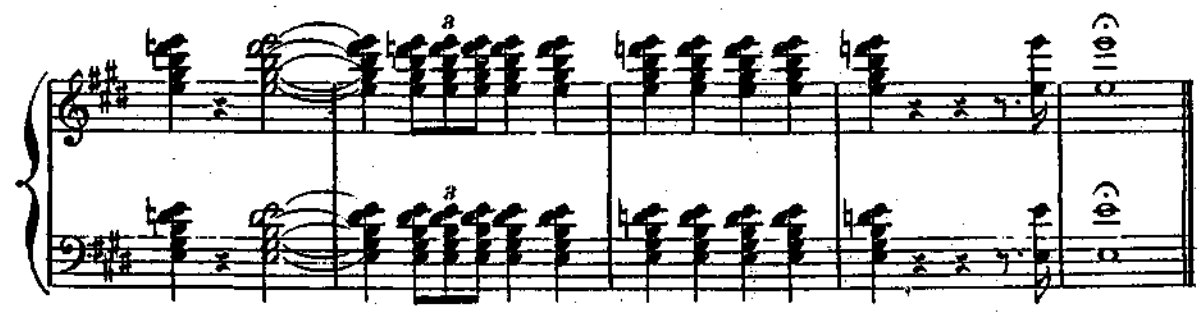




(3e Apparition)



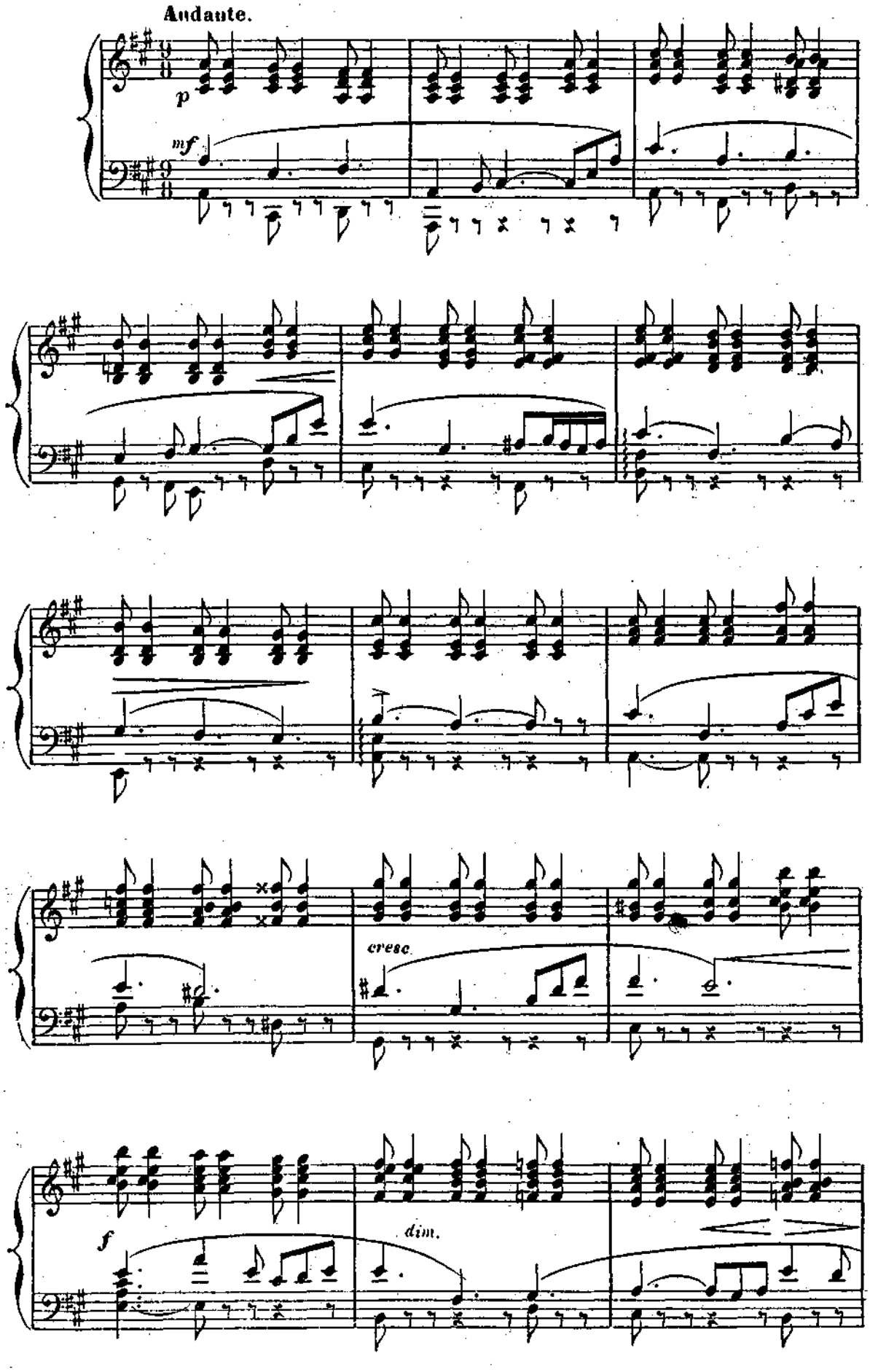

(4e Apparition)

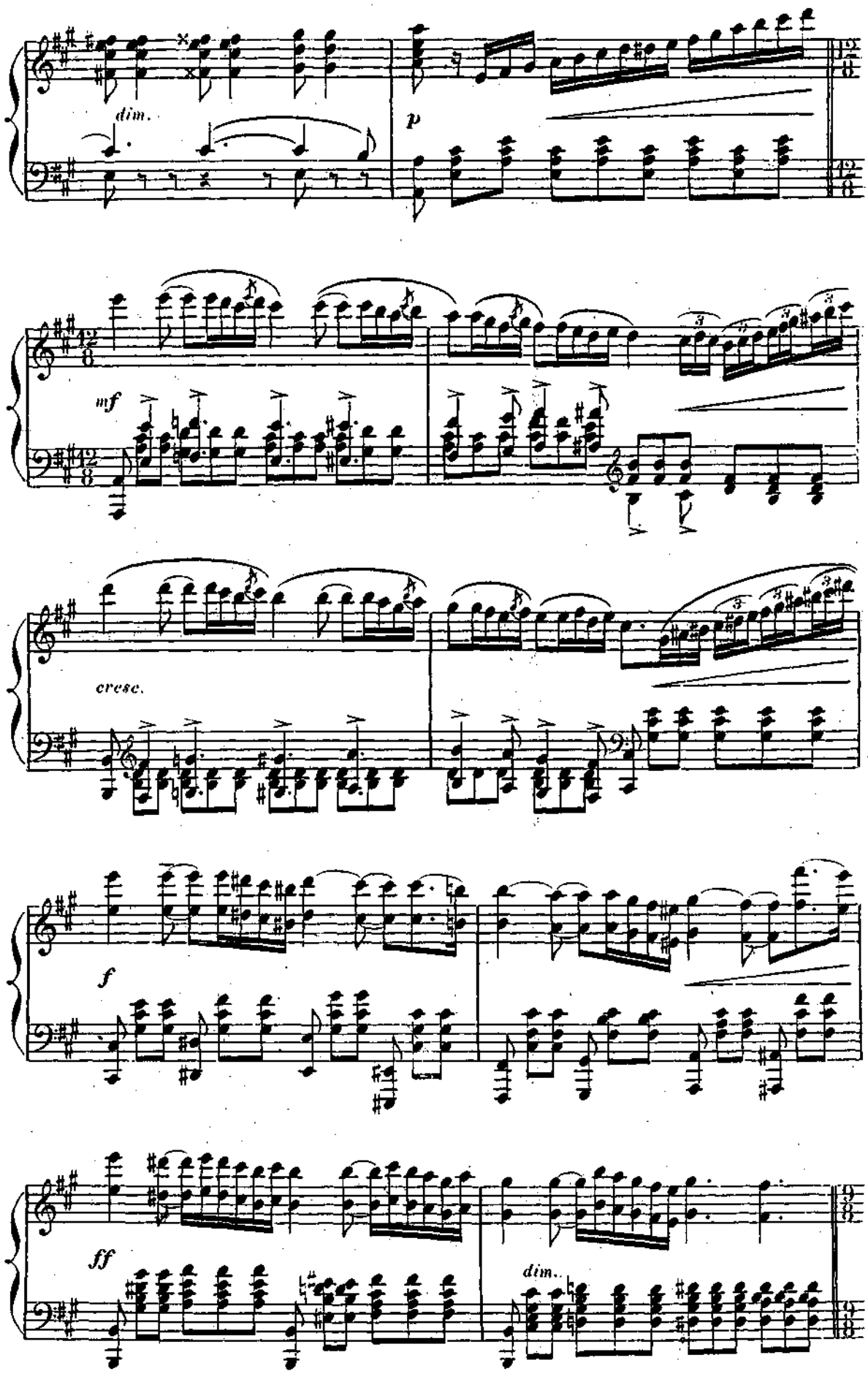


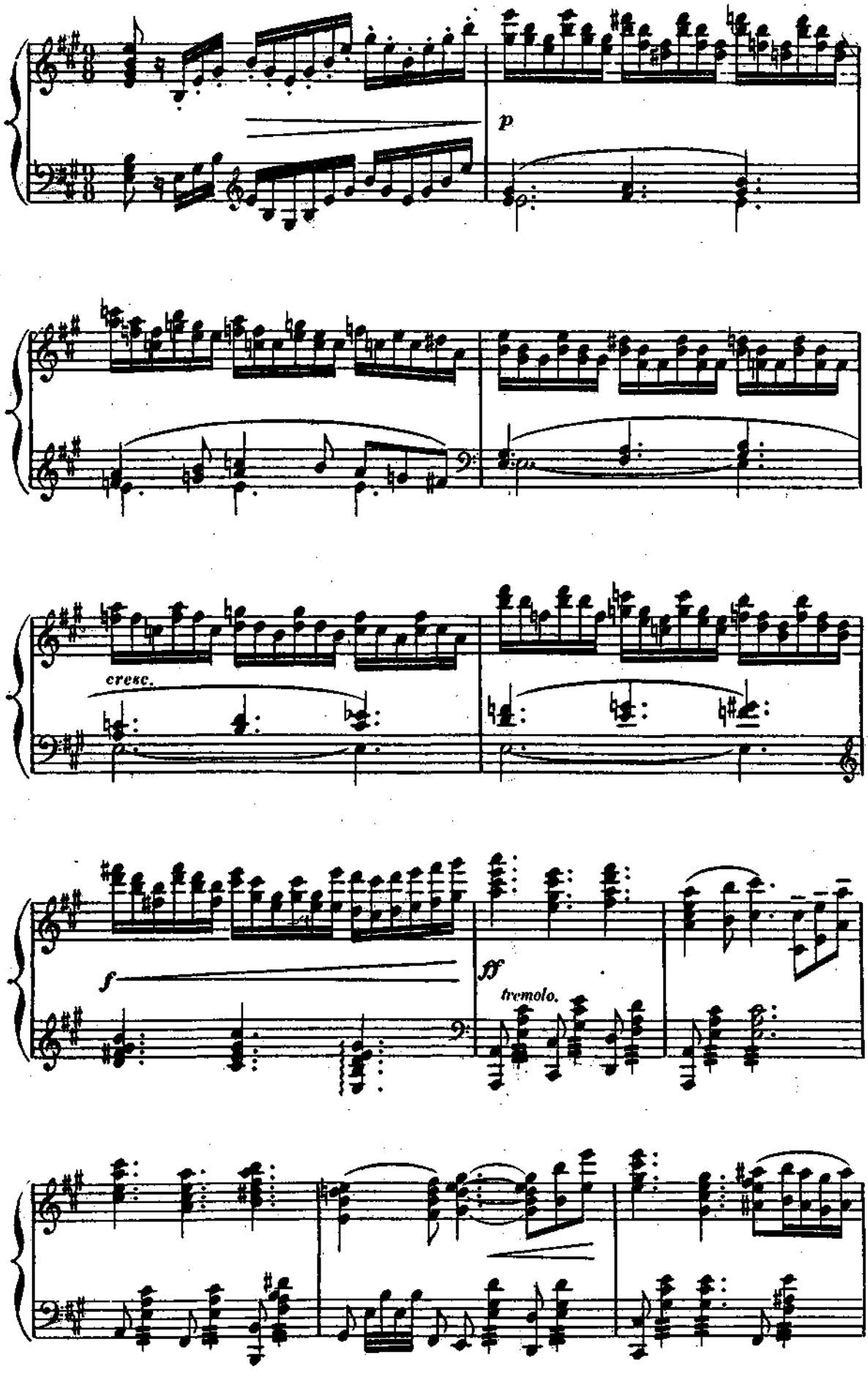



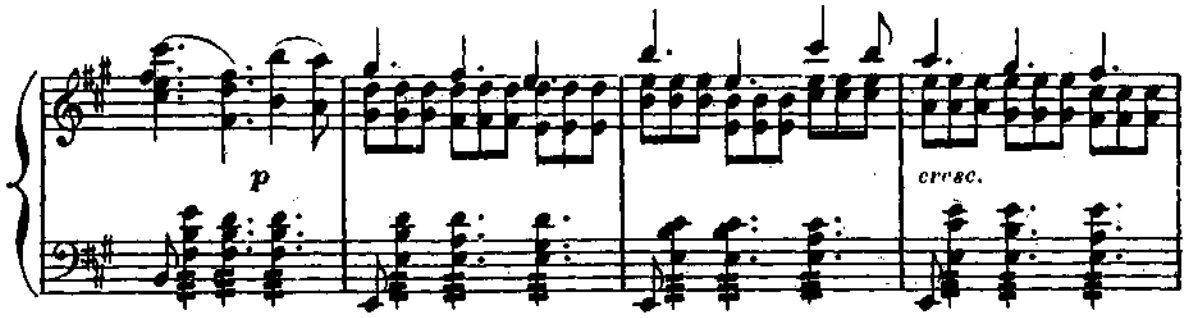
## GRAND ENSEMBLE.

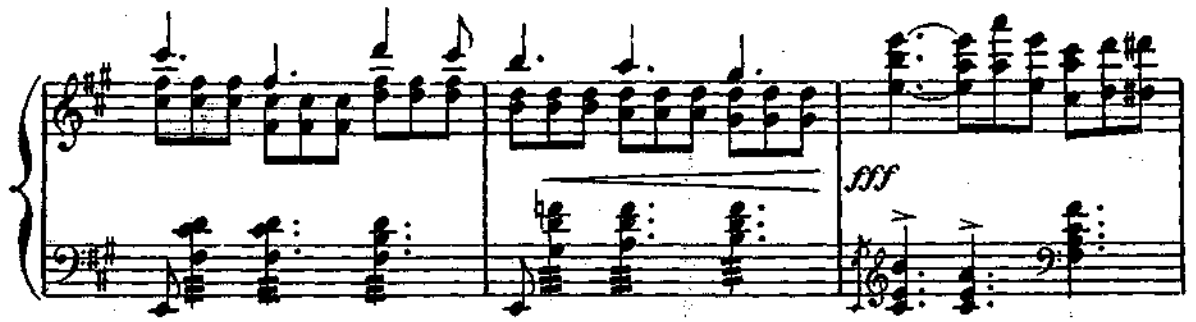
Andante.

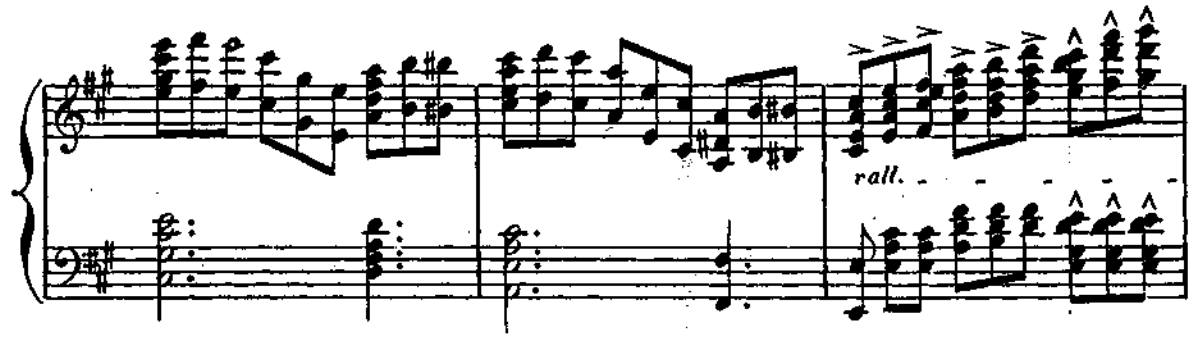



dim.
p
mf
cresc.
f
ff
dim.

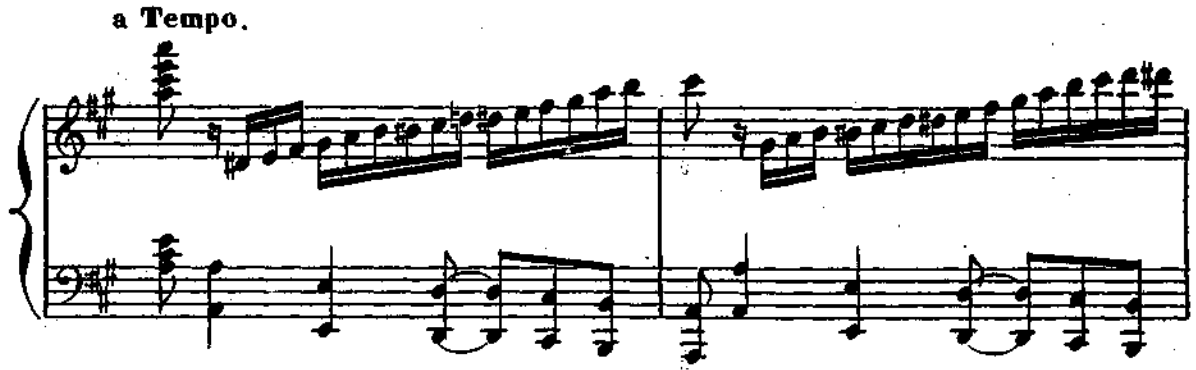

p
cresc.
f
ff
tremolo.

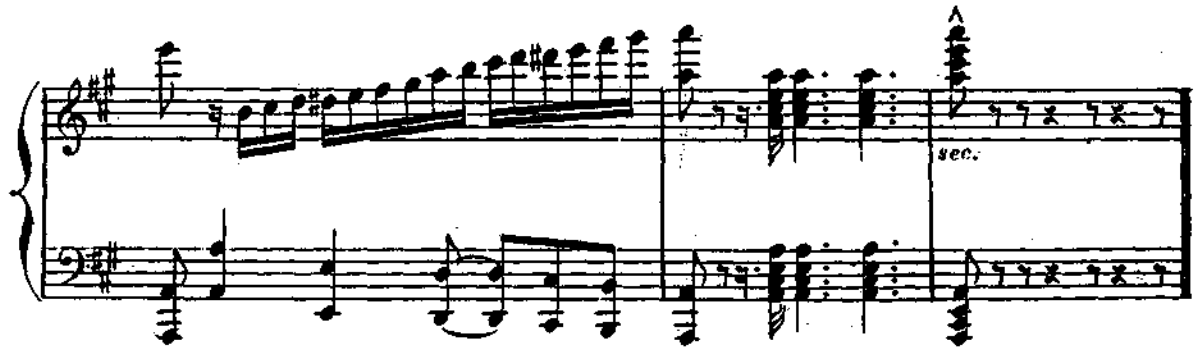


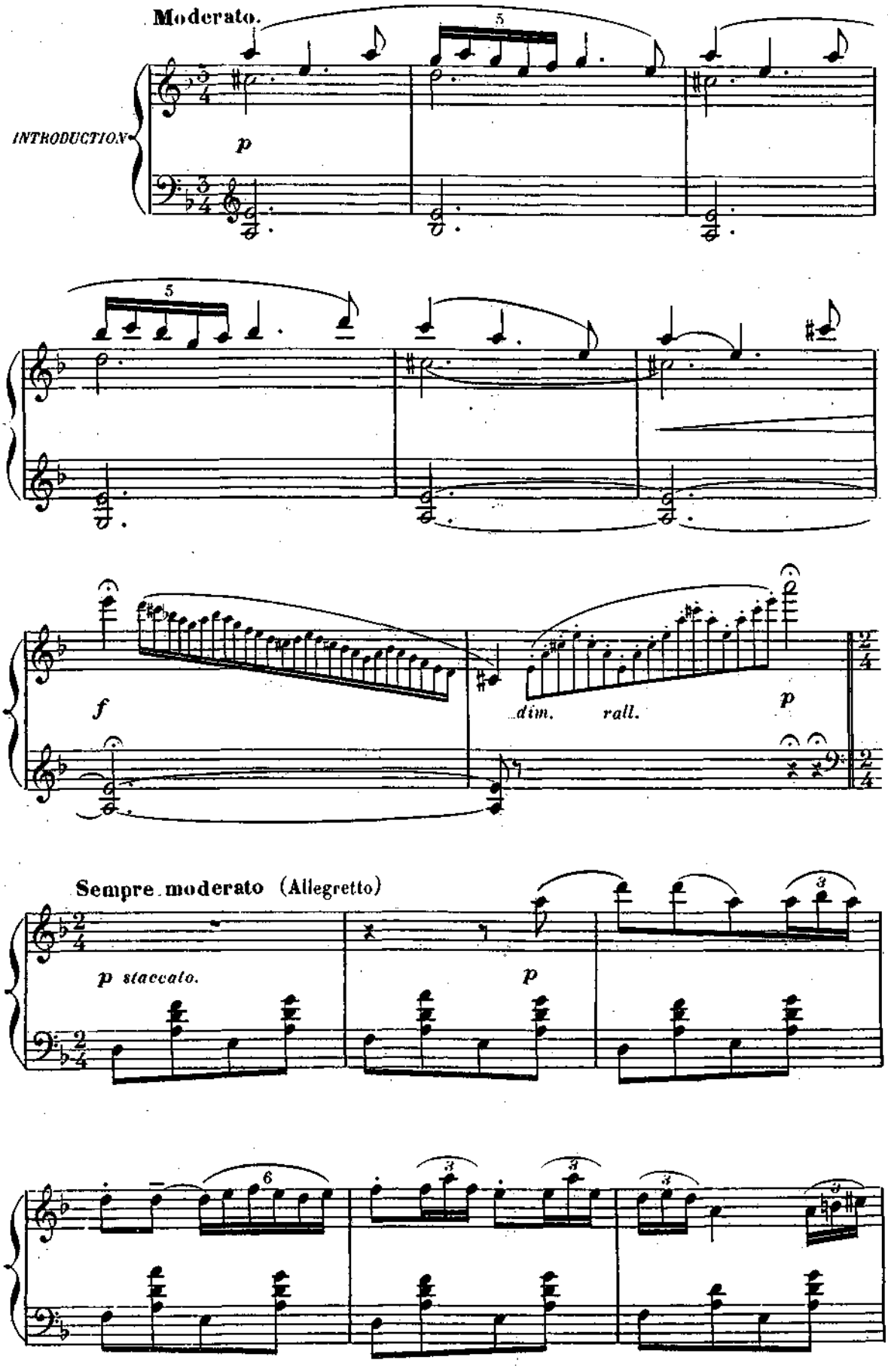



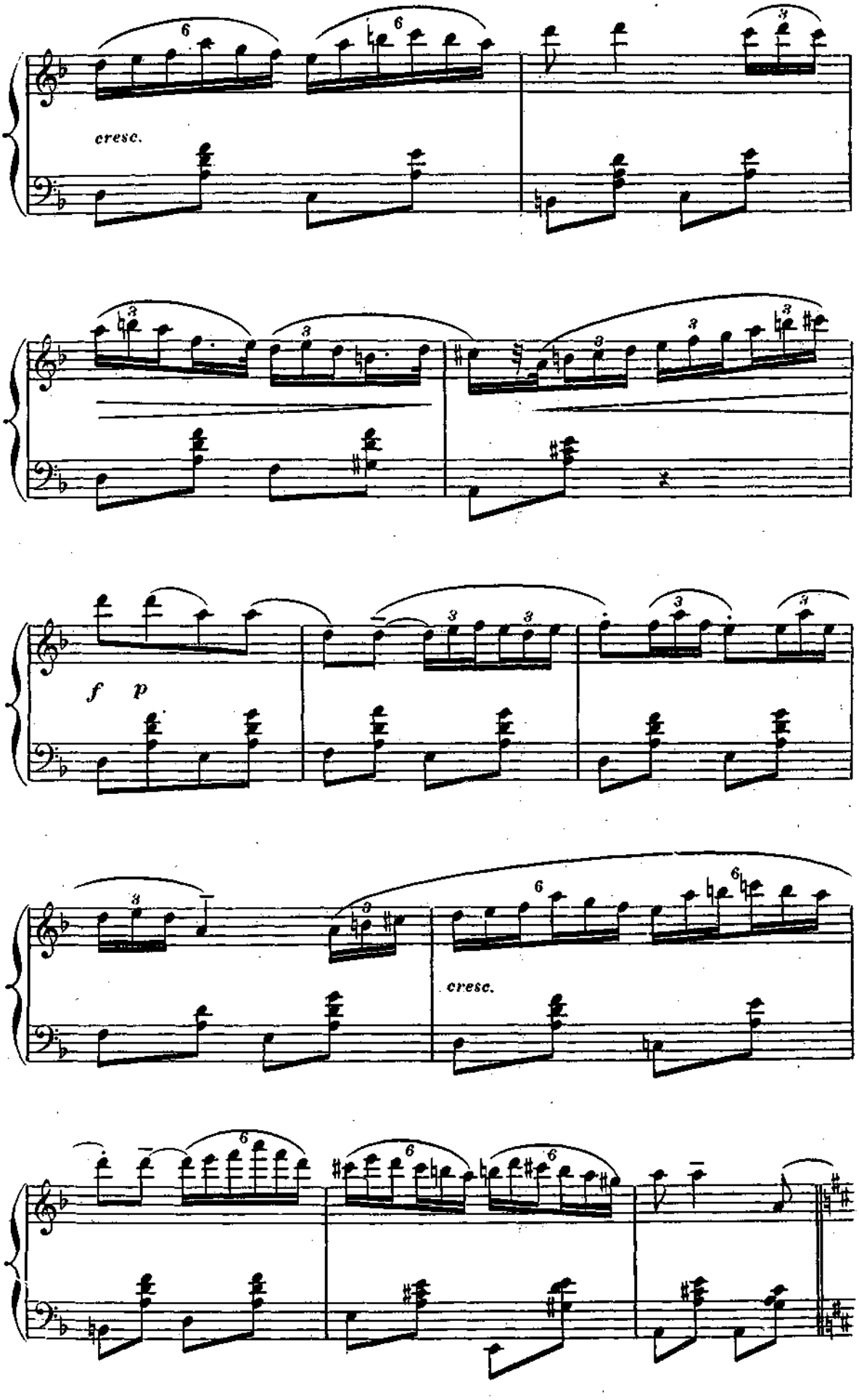

**a Tempo.**

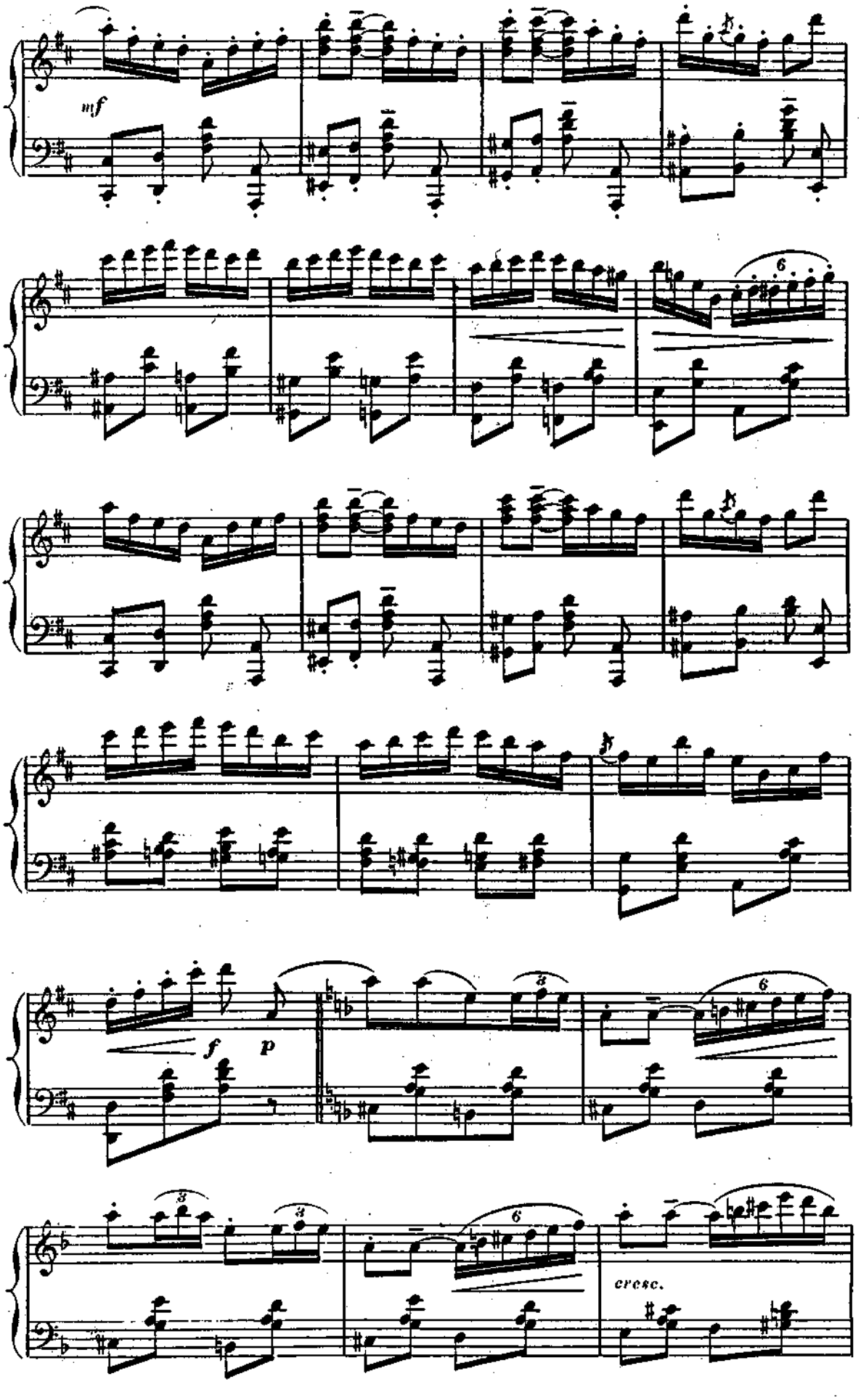


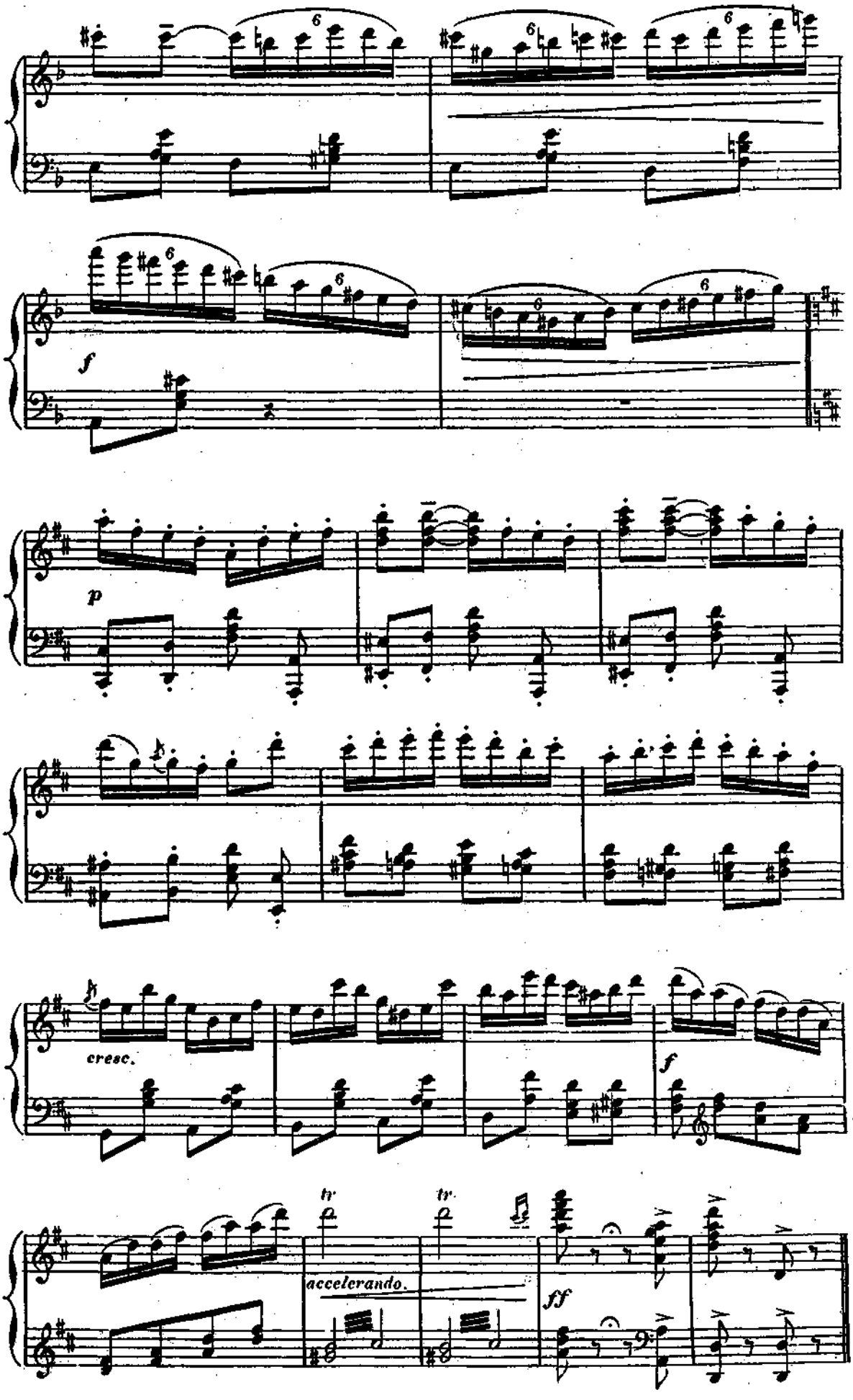


## VARIATION DE LA 1ère DANSEUSE.



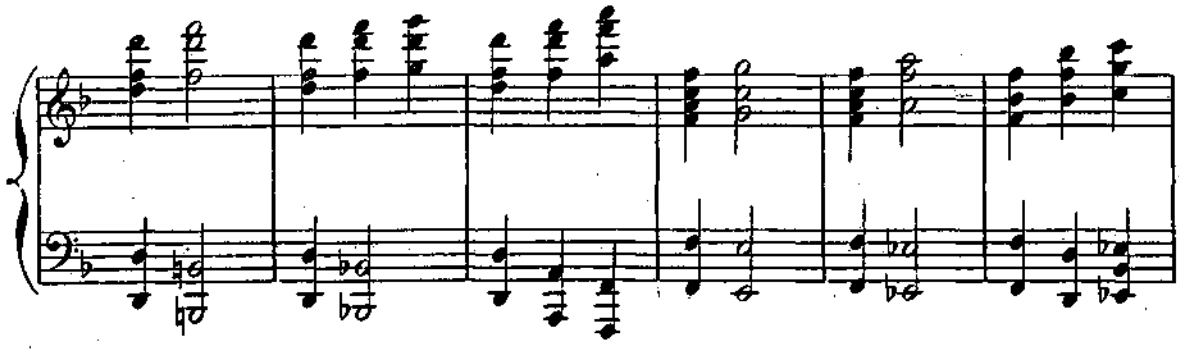

cresc.
f p
cresc.

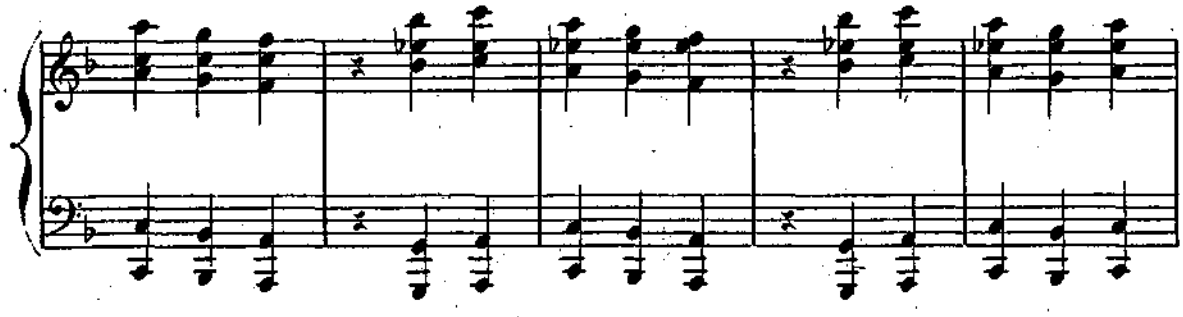

mf
f
p
cresc.

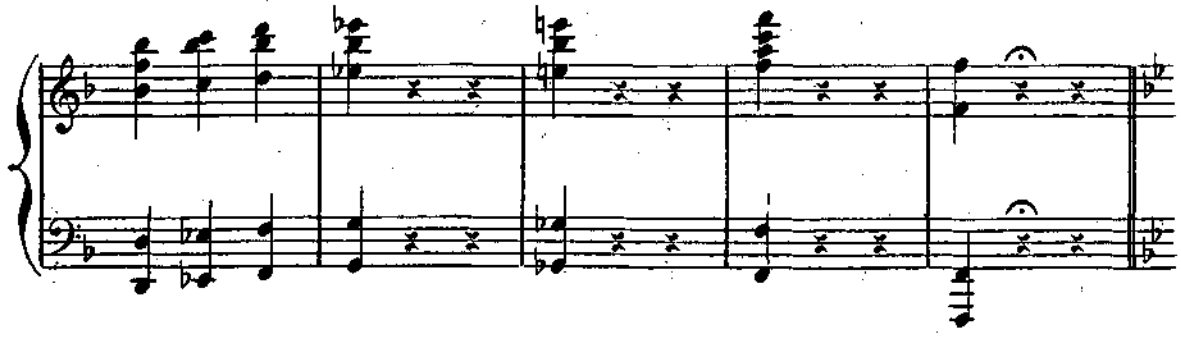

f
p
cresc.
f
tr
tr
accelerando.
ff

Allegro molto.

*ff*

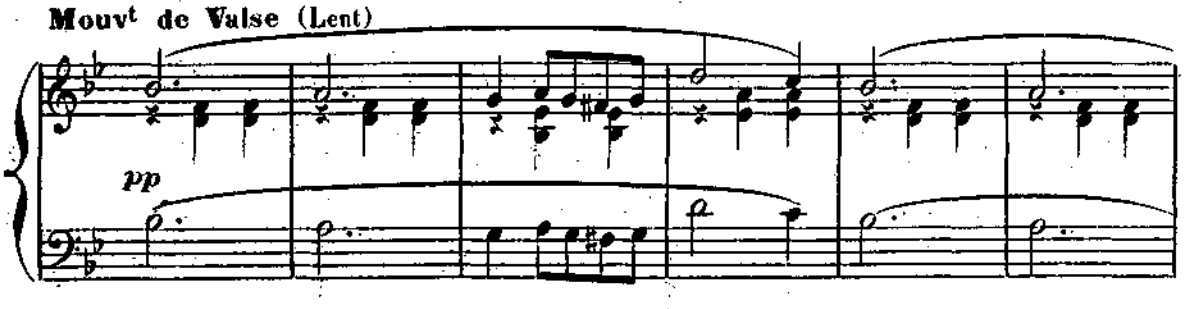


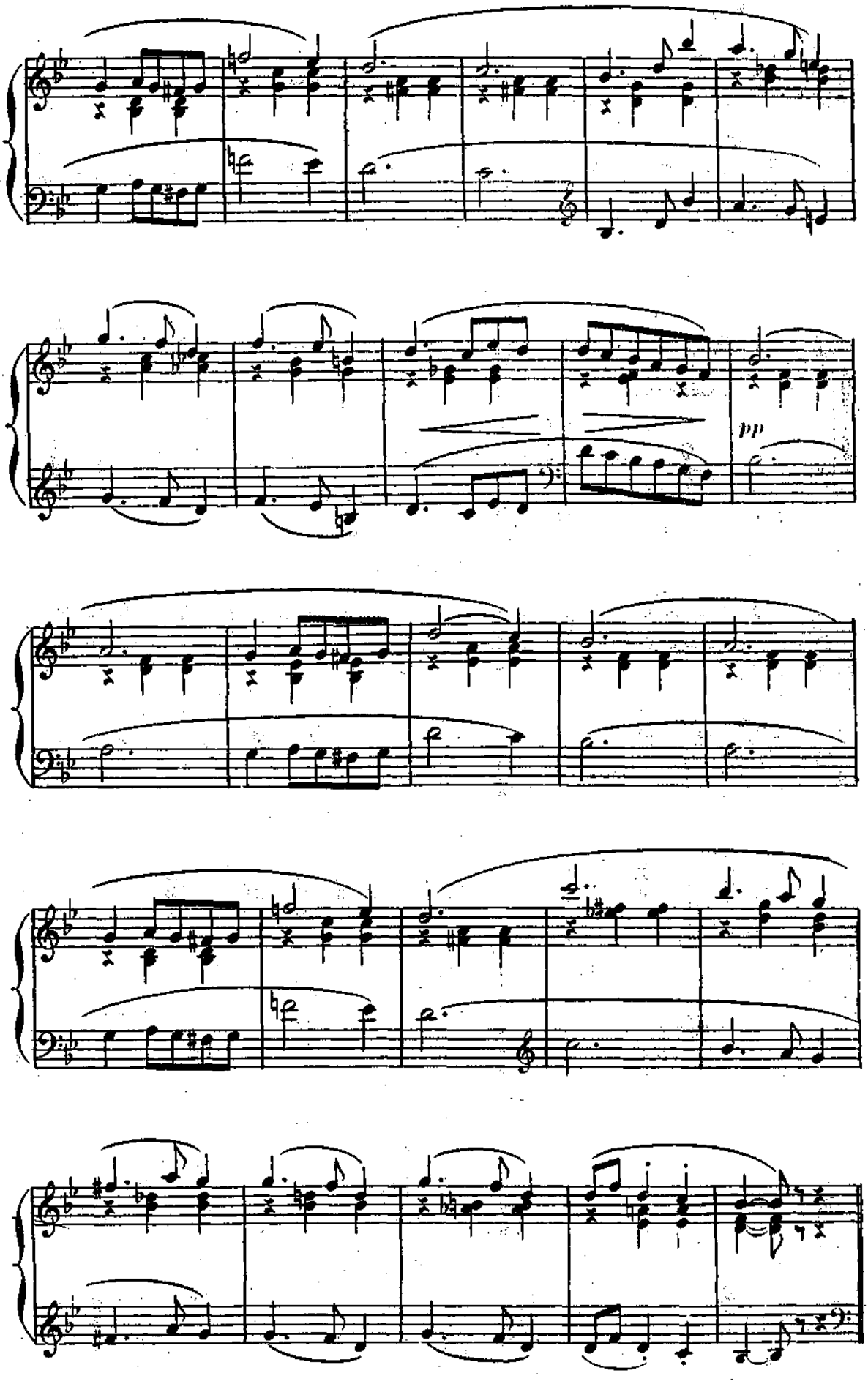




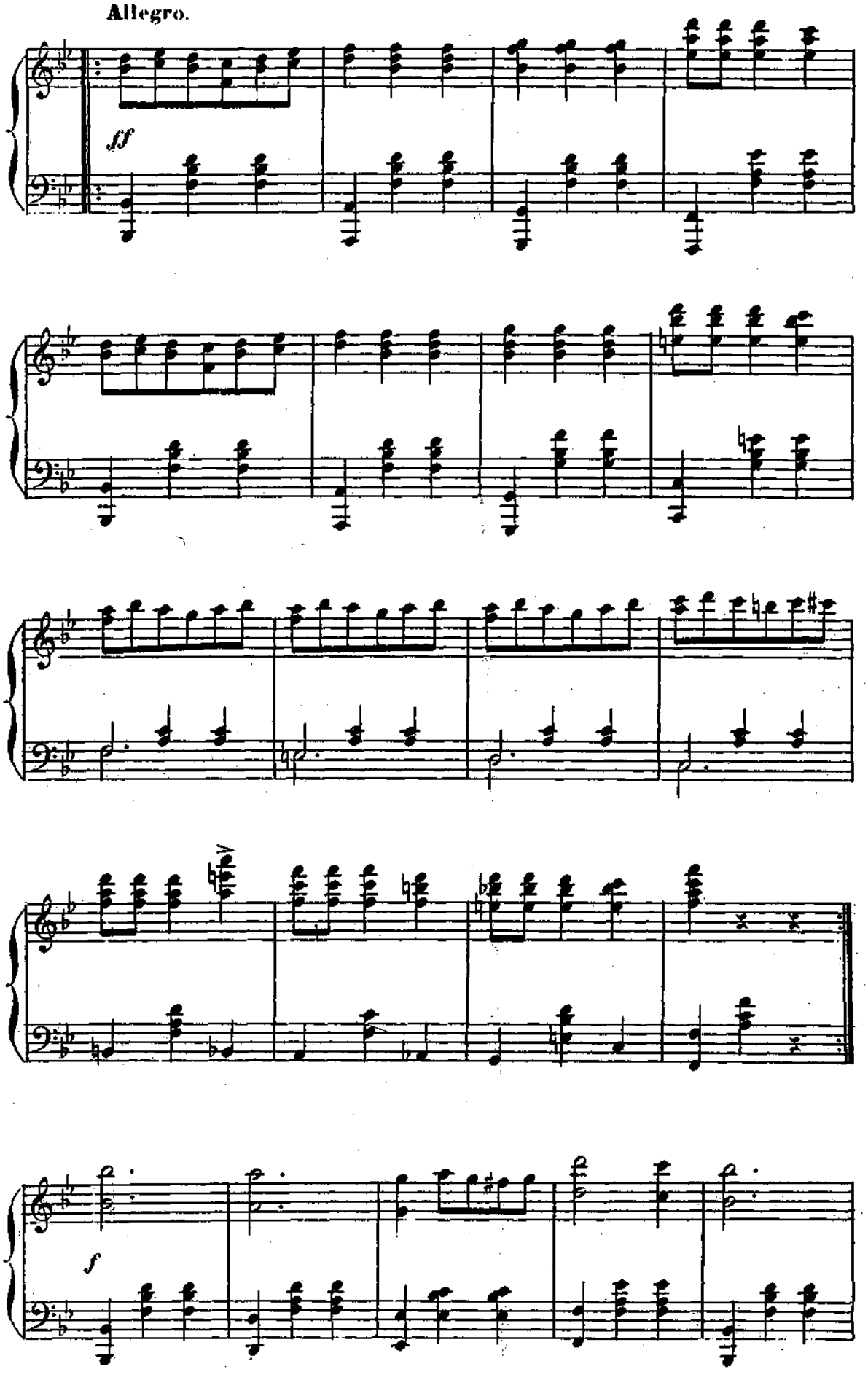
**Mouvt de Valse (Lent)**

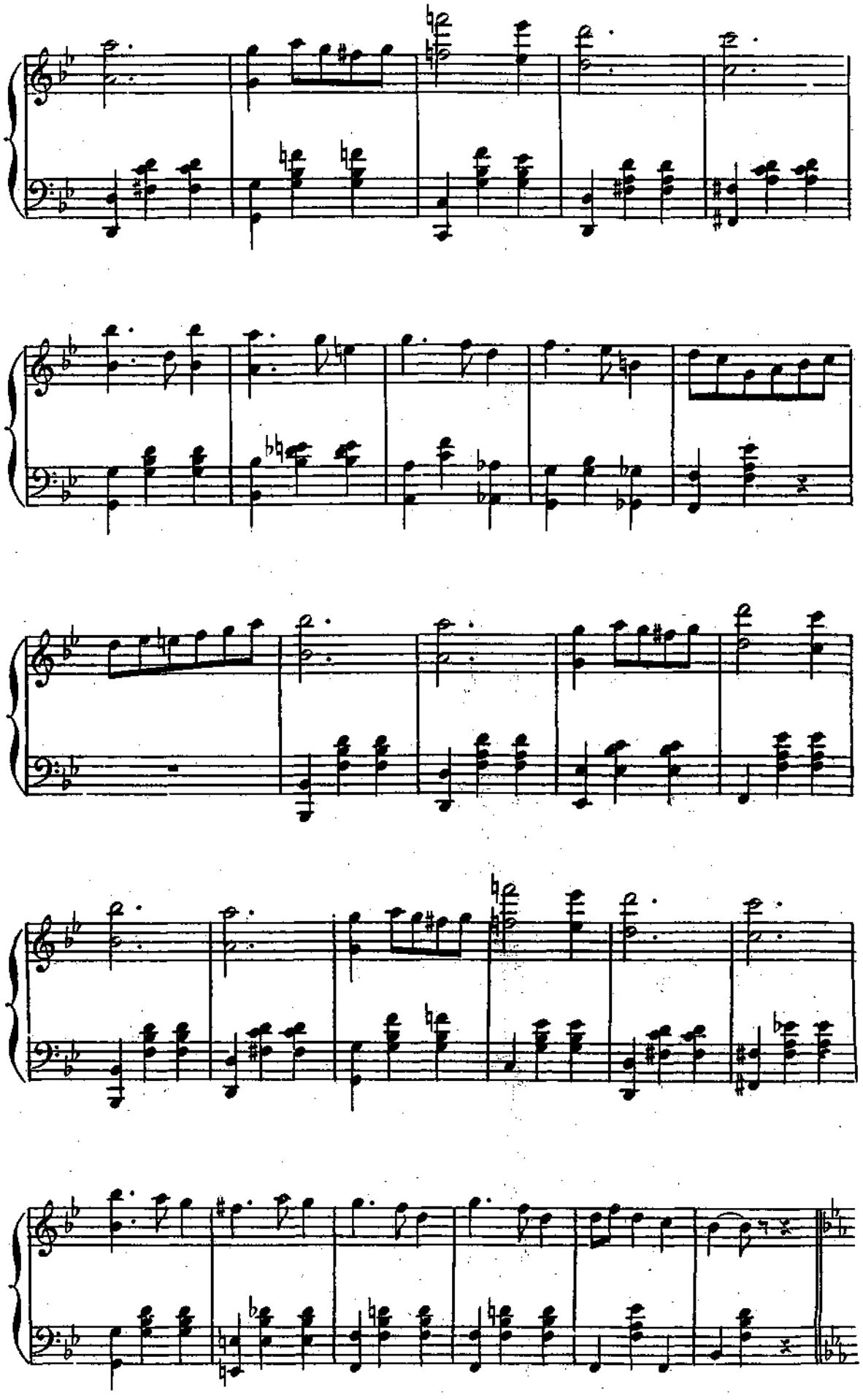
*pp*

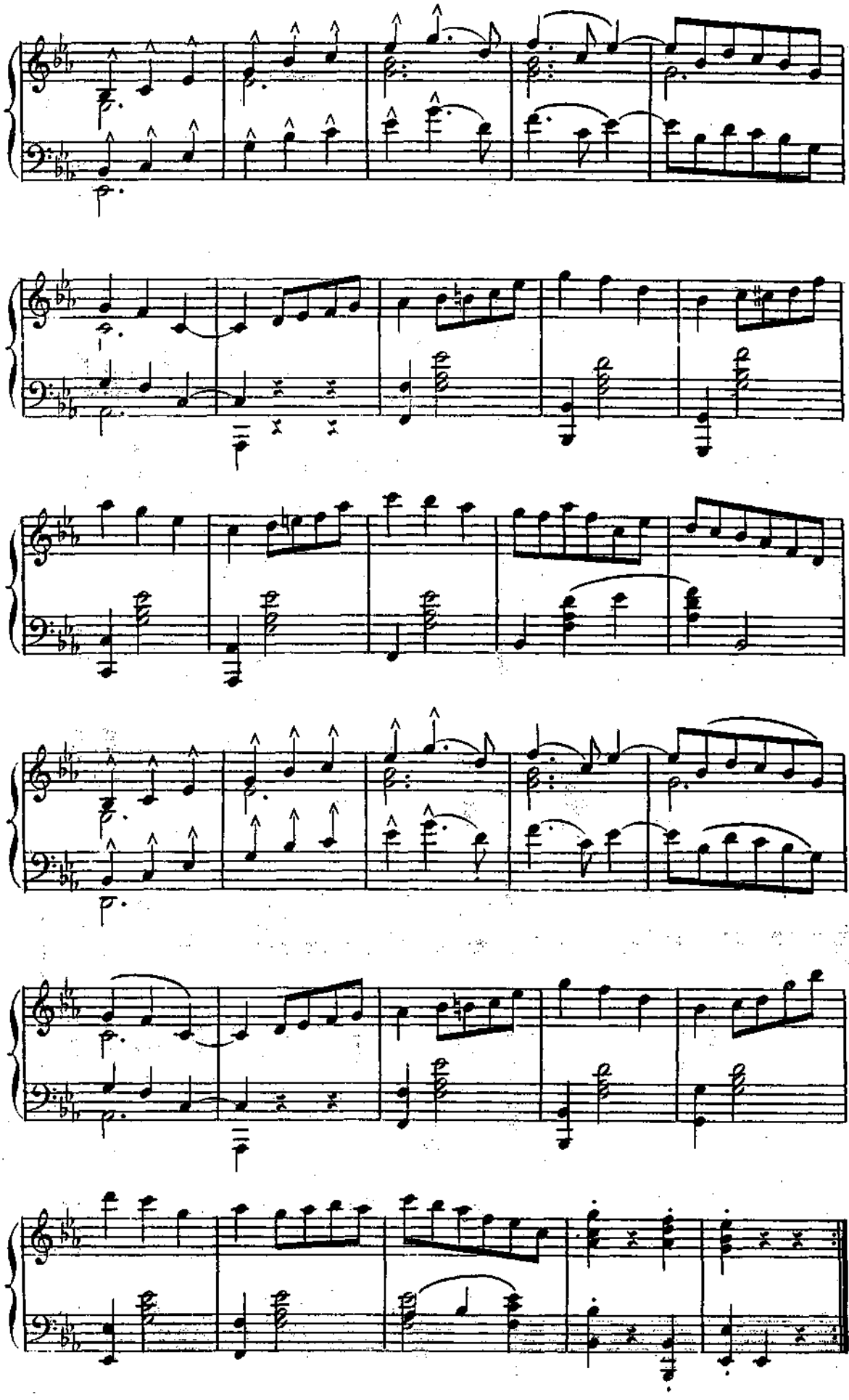


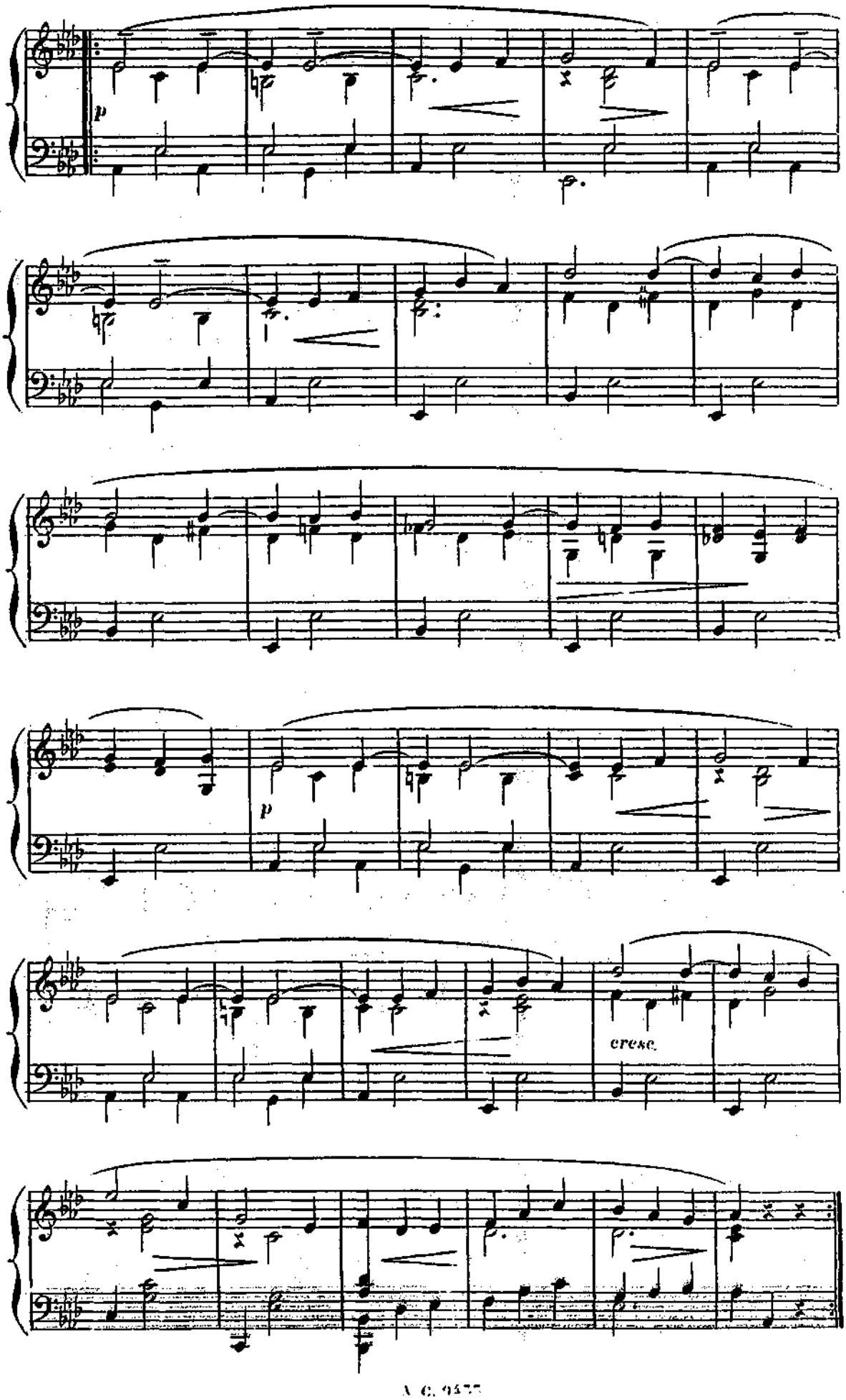

pp

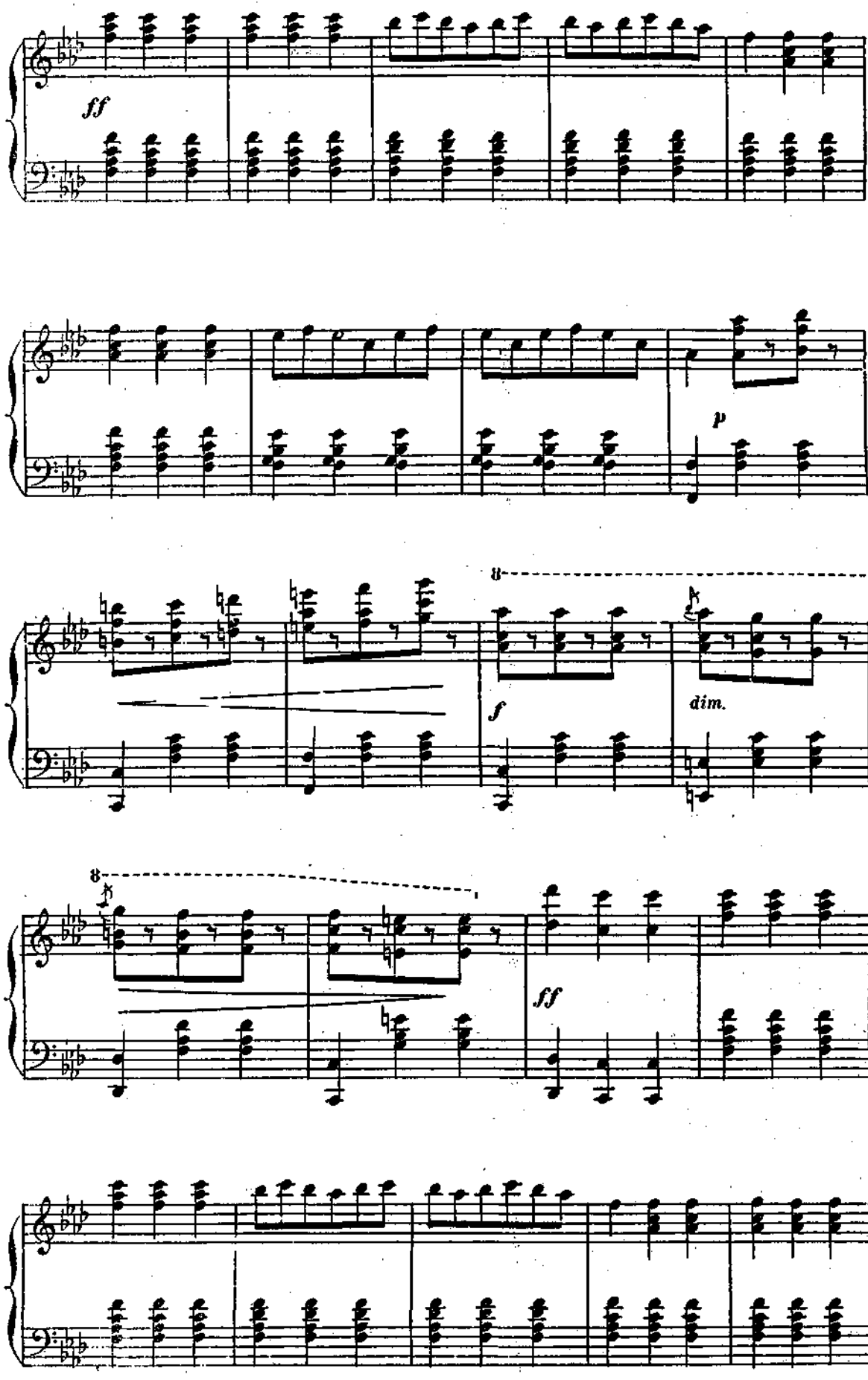
Allegro.

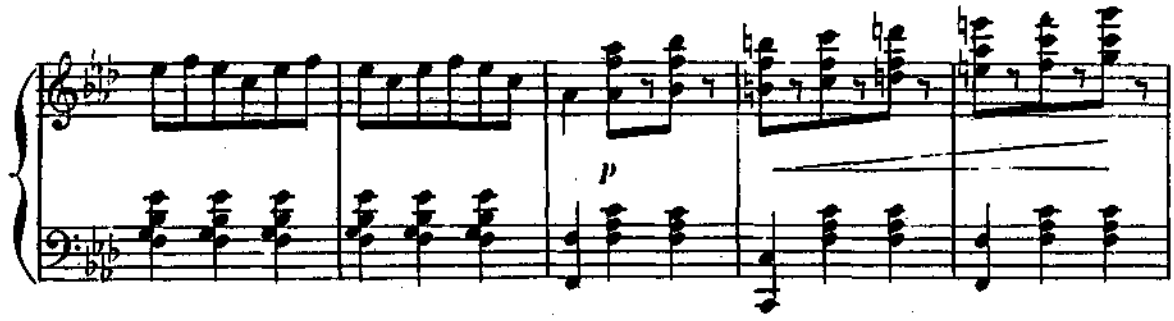


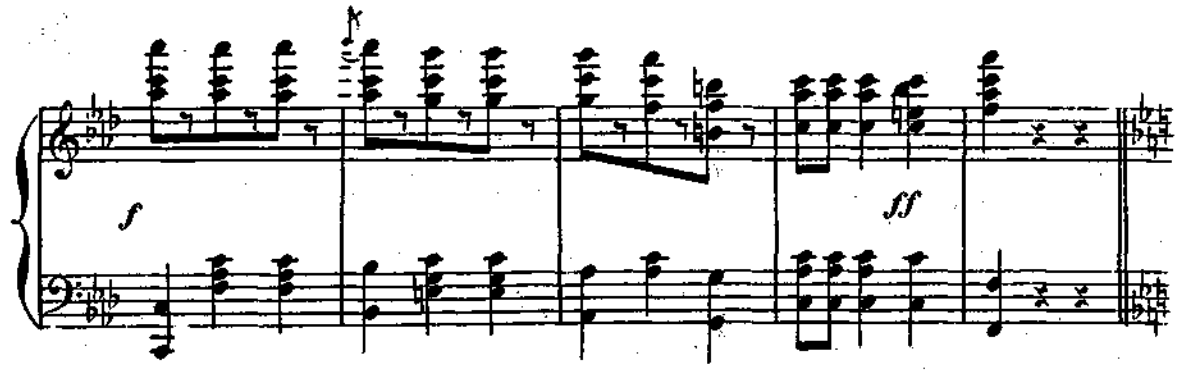


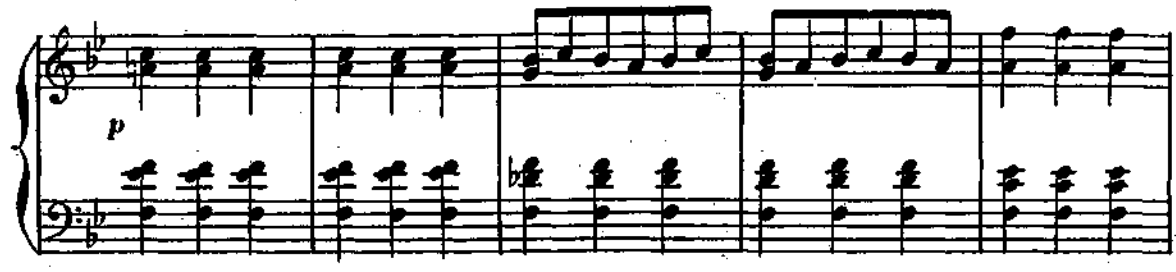


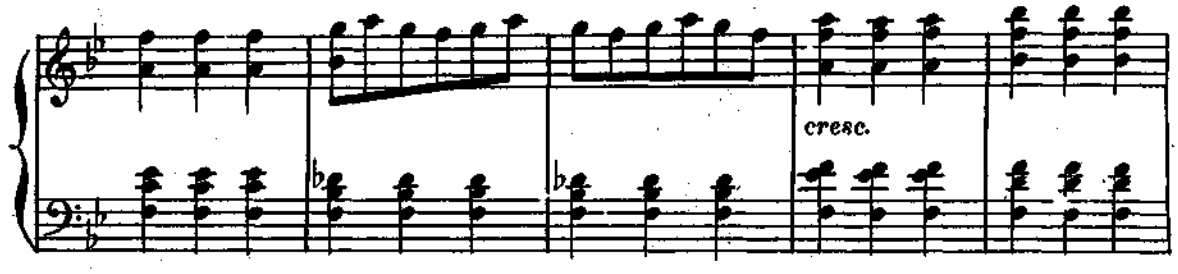

p
p
cresc.

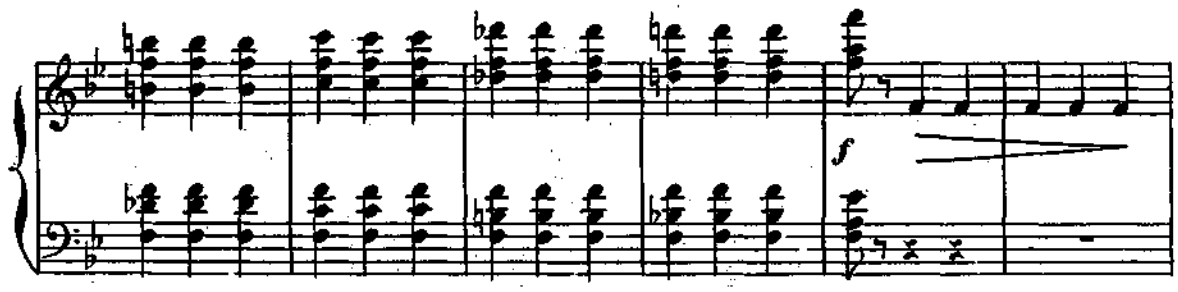

ff
p
8
f
dim.
8
ff


p

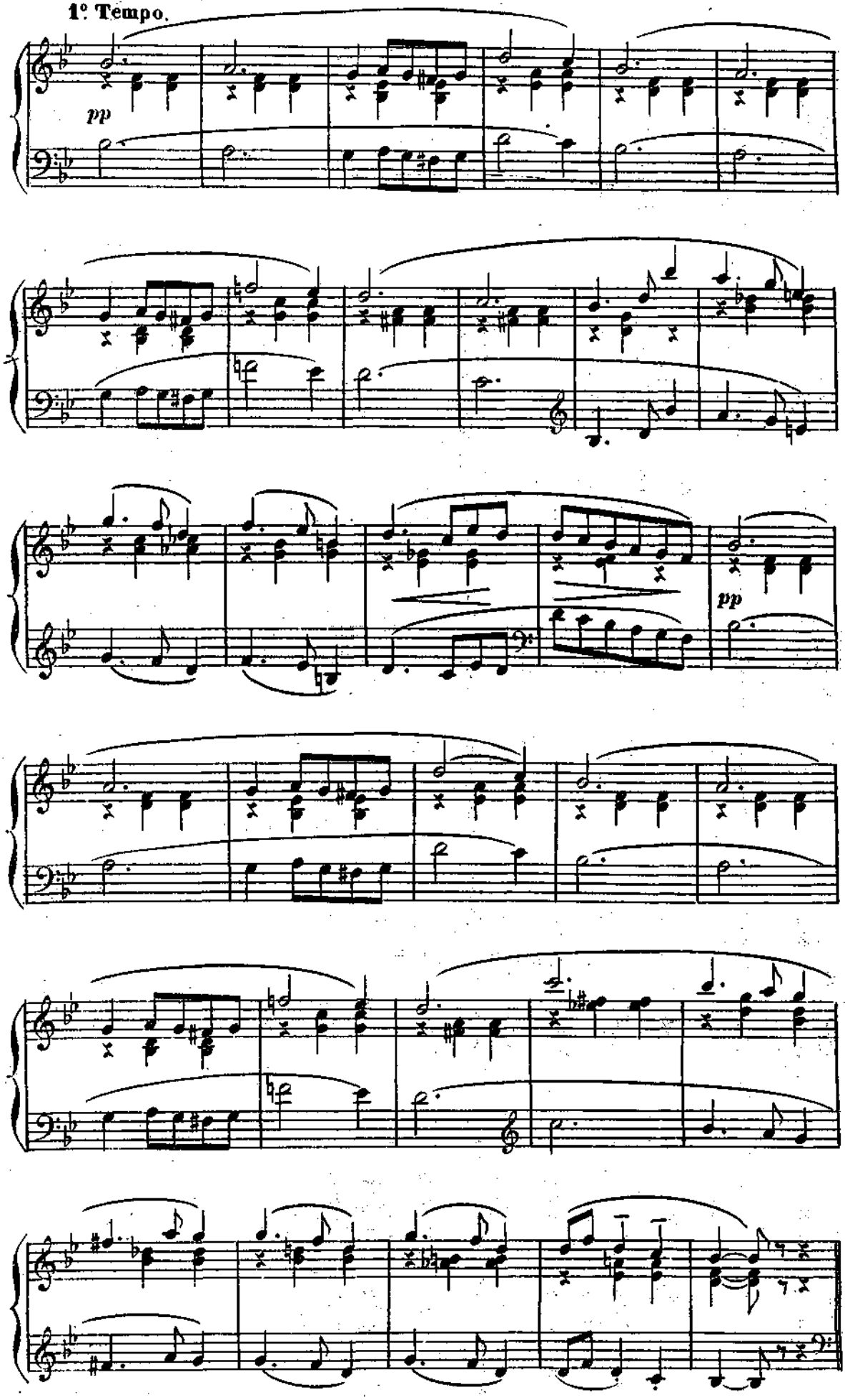

f
ff

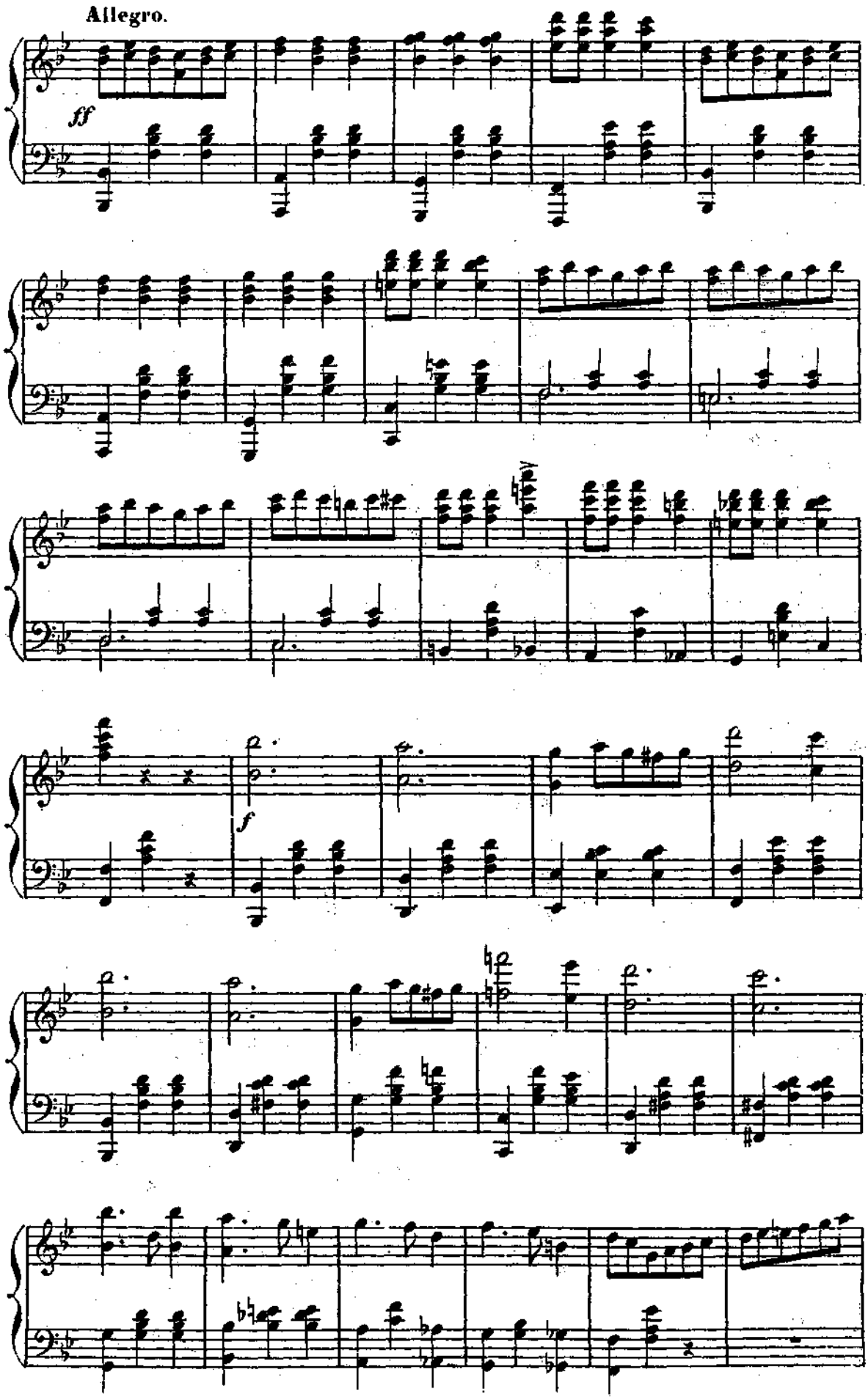

p

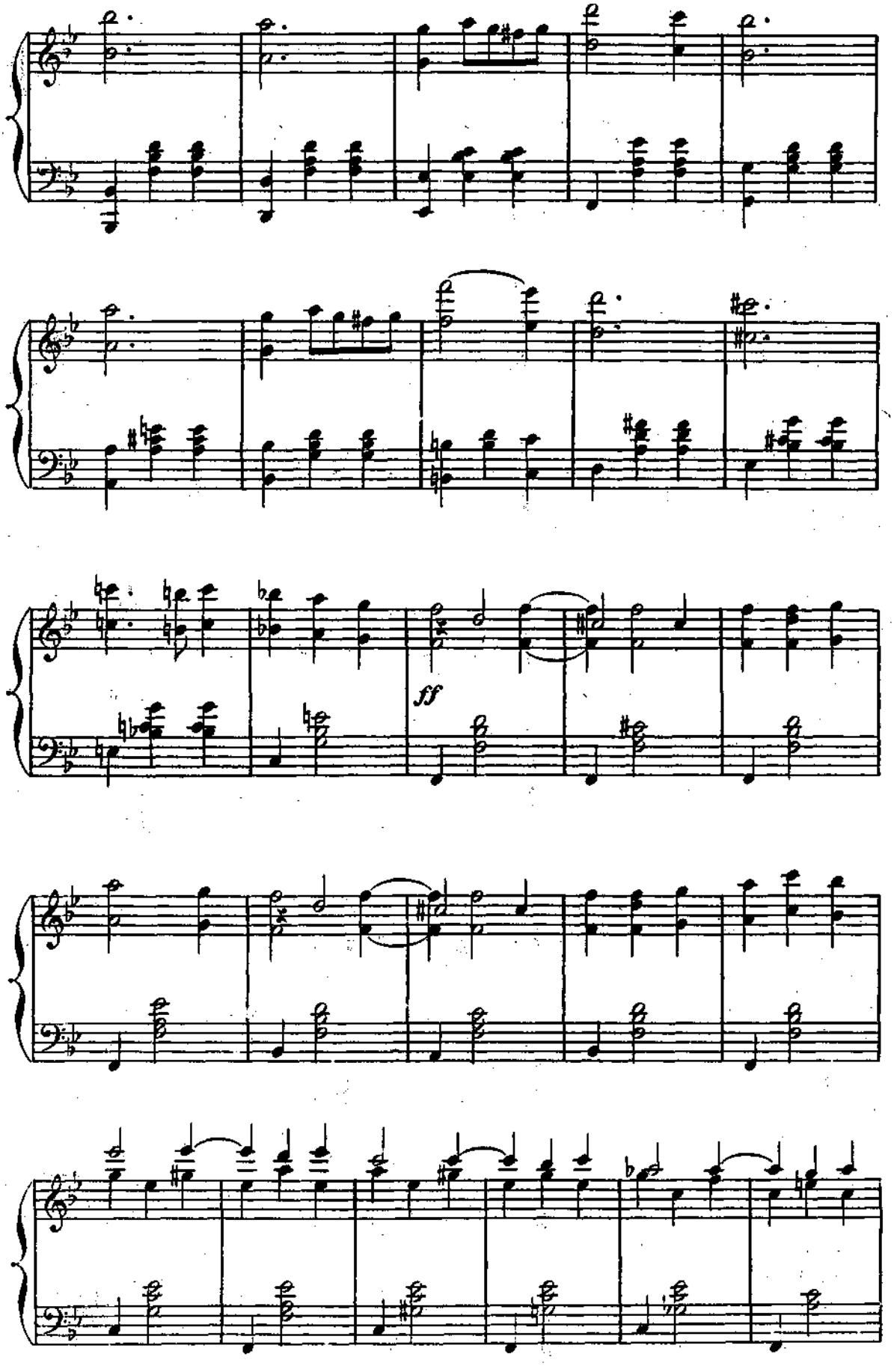

cresc.

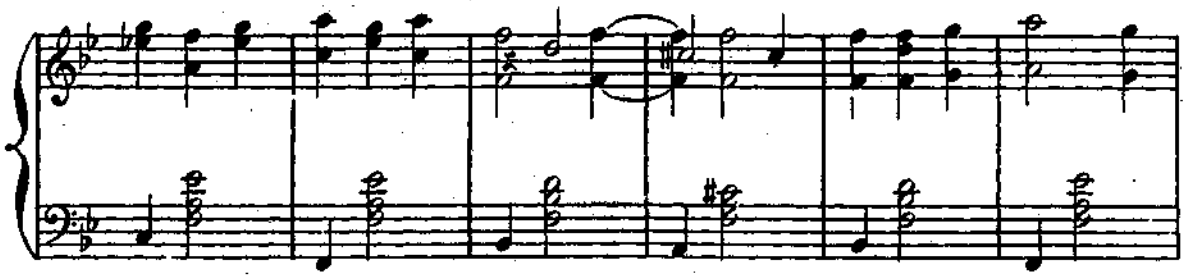

f

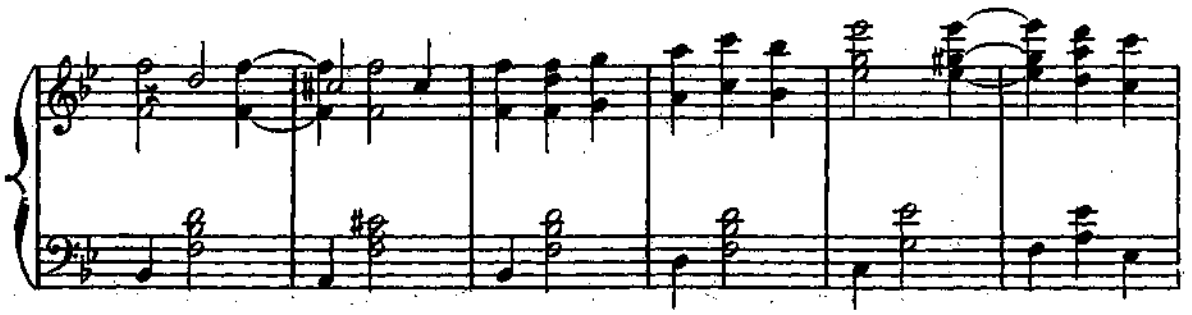
1° Tempo.

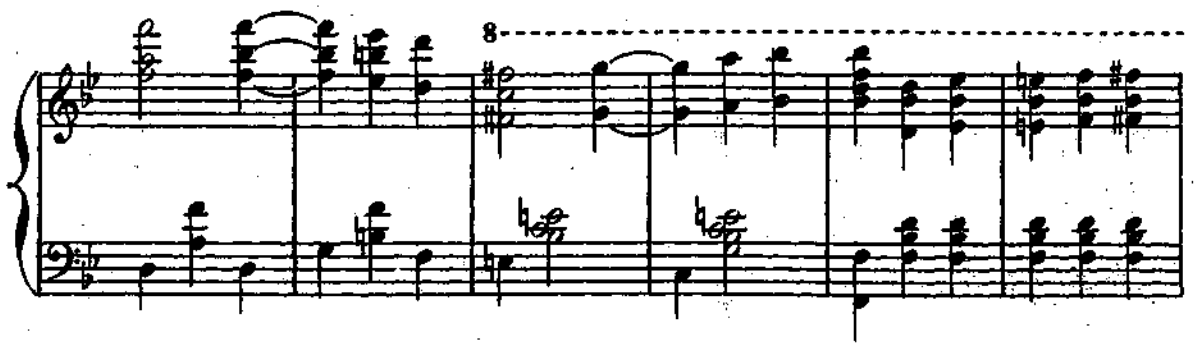



Allegro.
ff
f

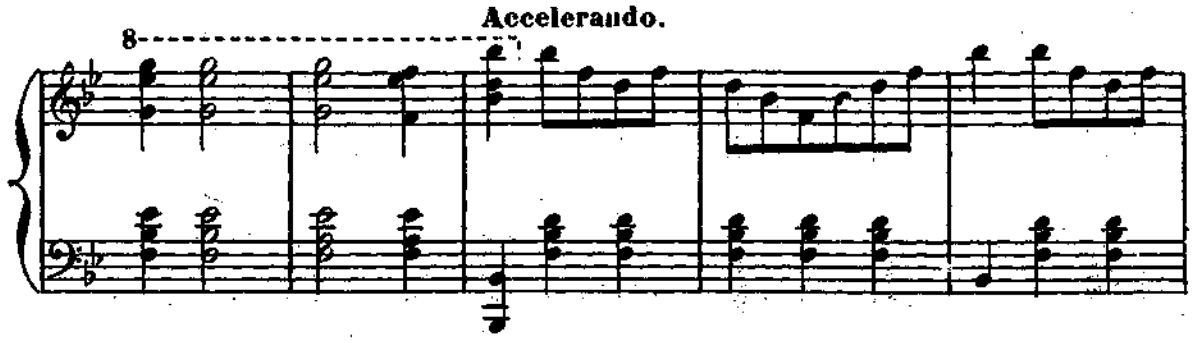

ff

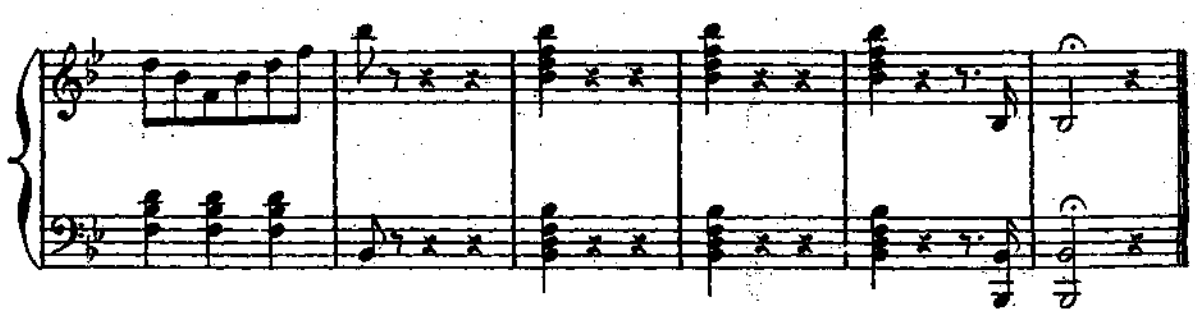






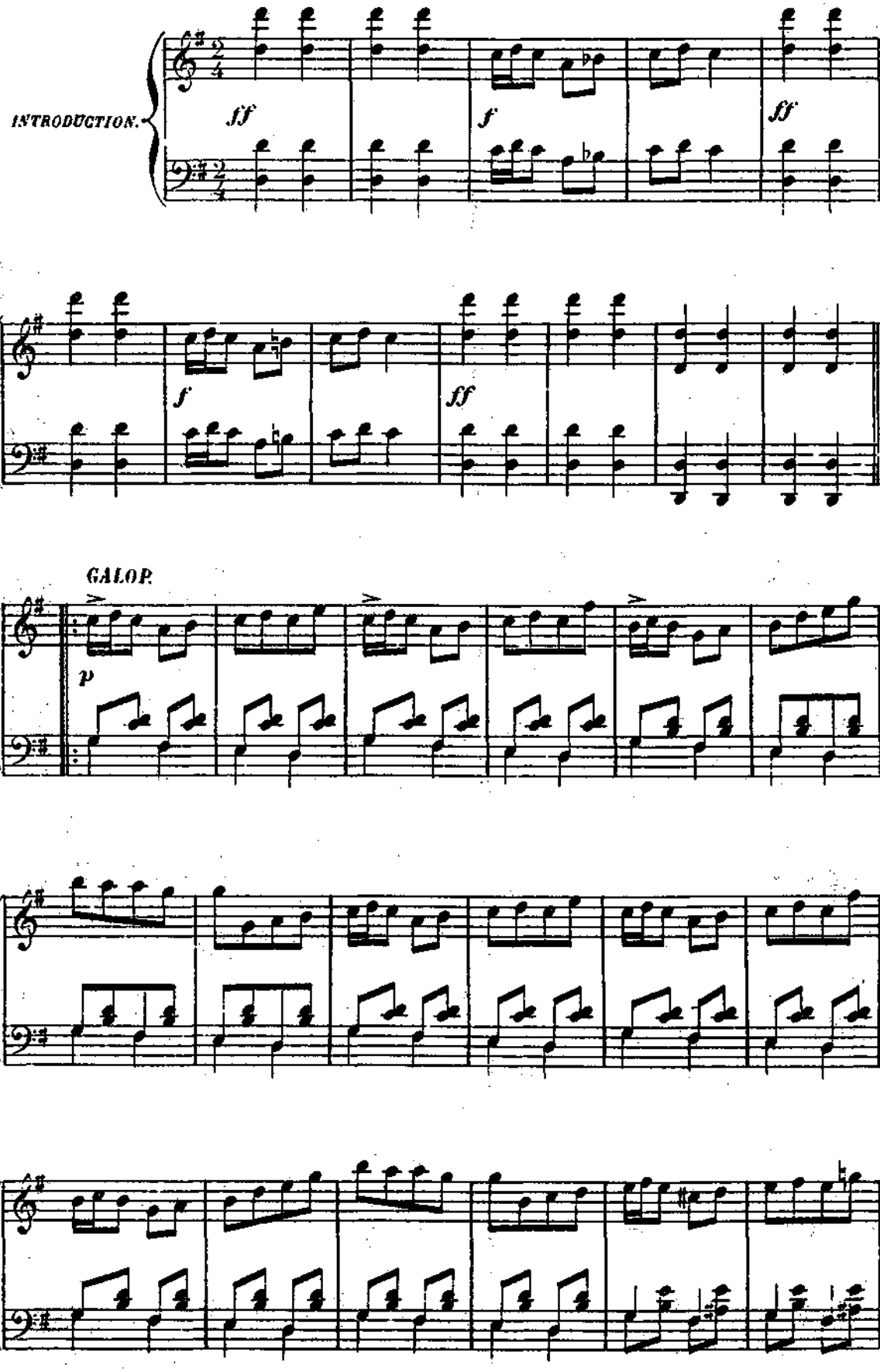

Accelerando.

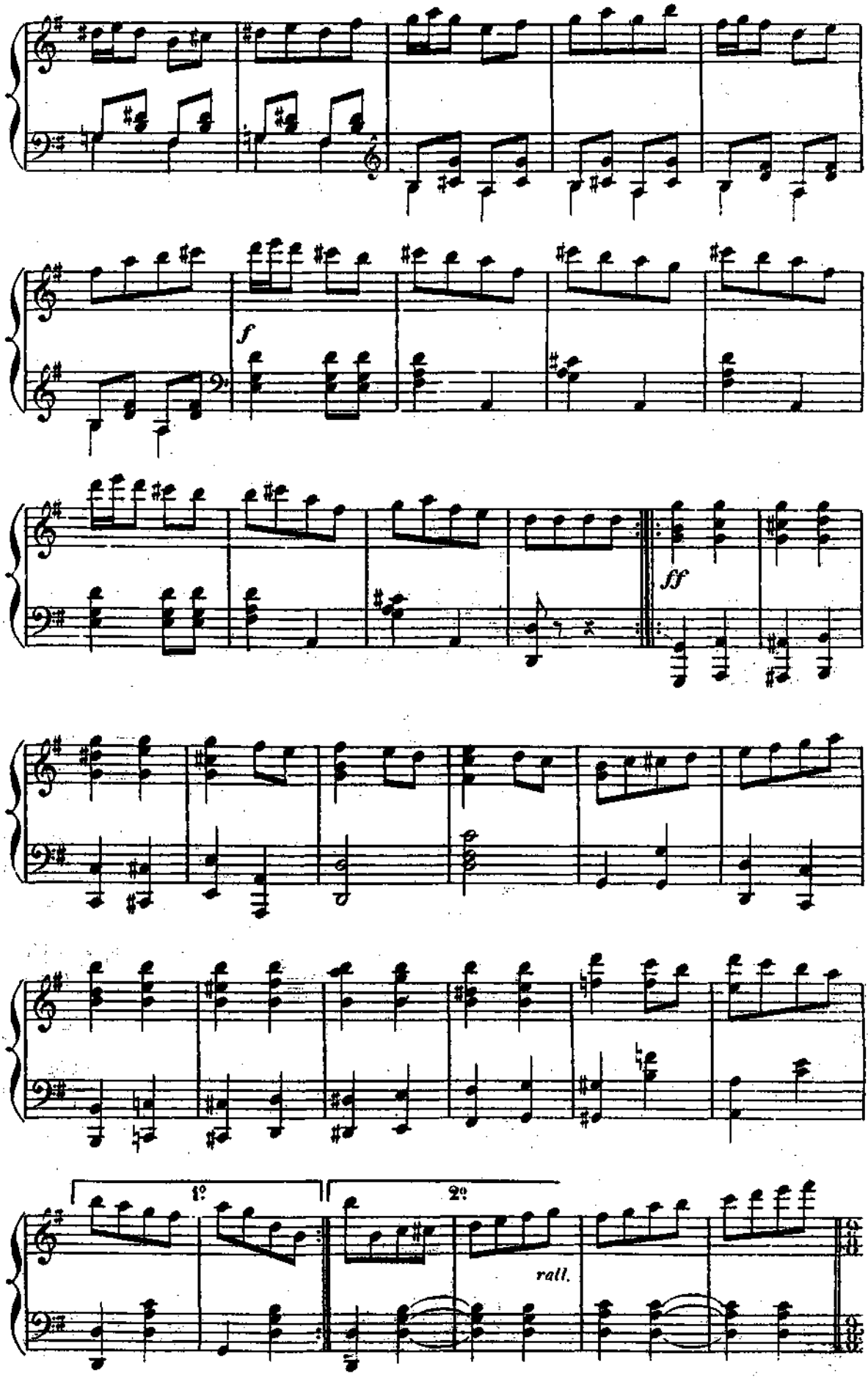


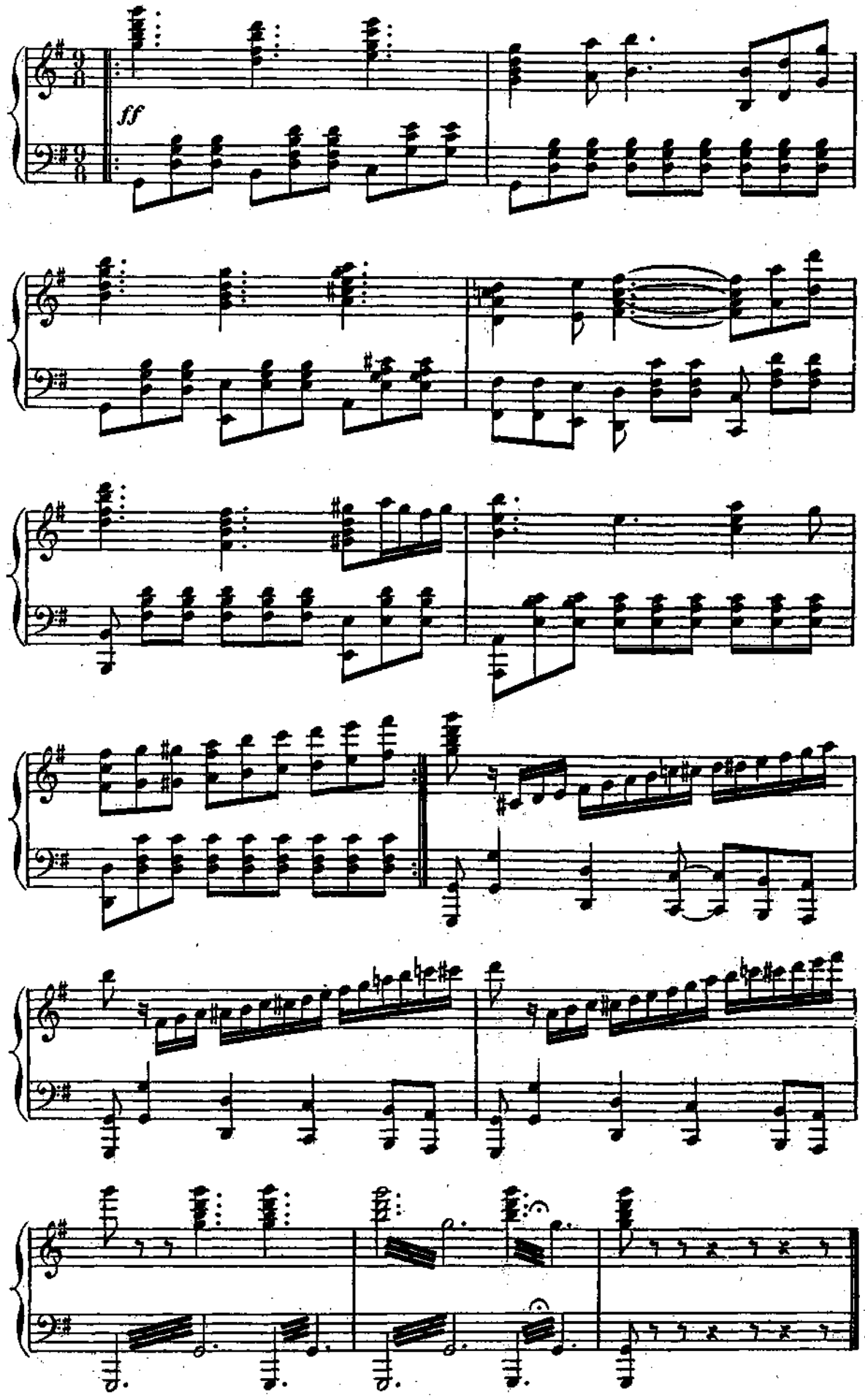
## GALOP FINAL.

Vivace.




f
ff
1º
2º
rall.

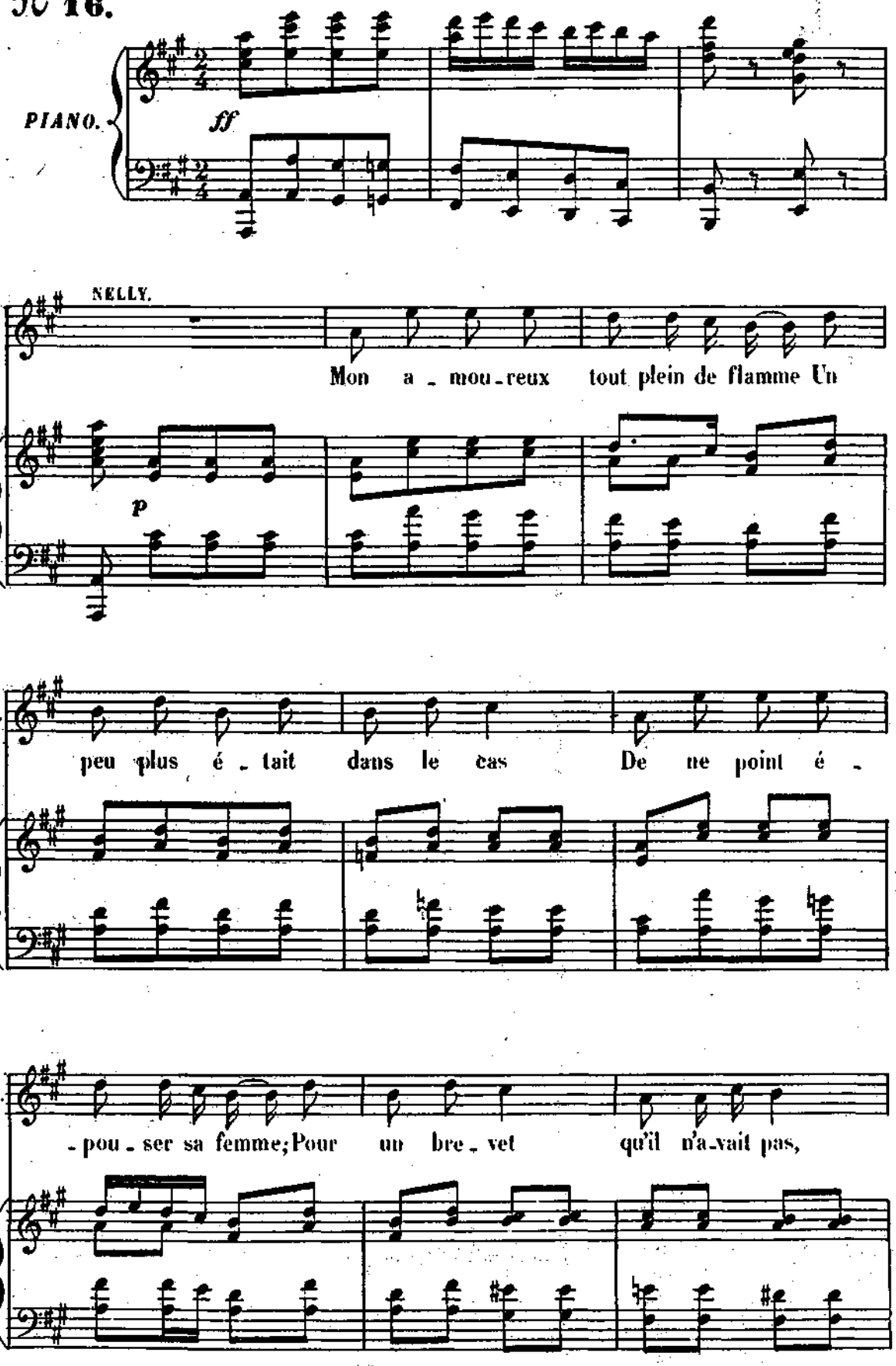
Andante.

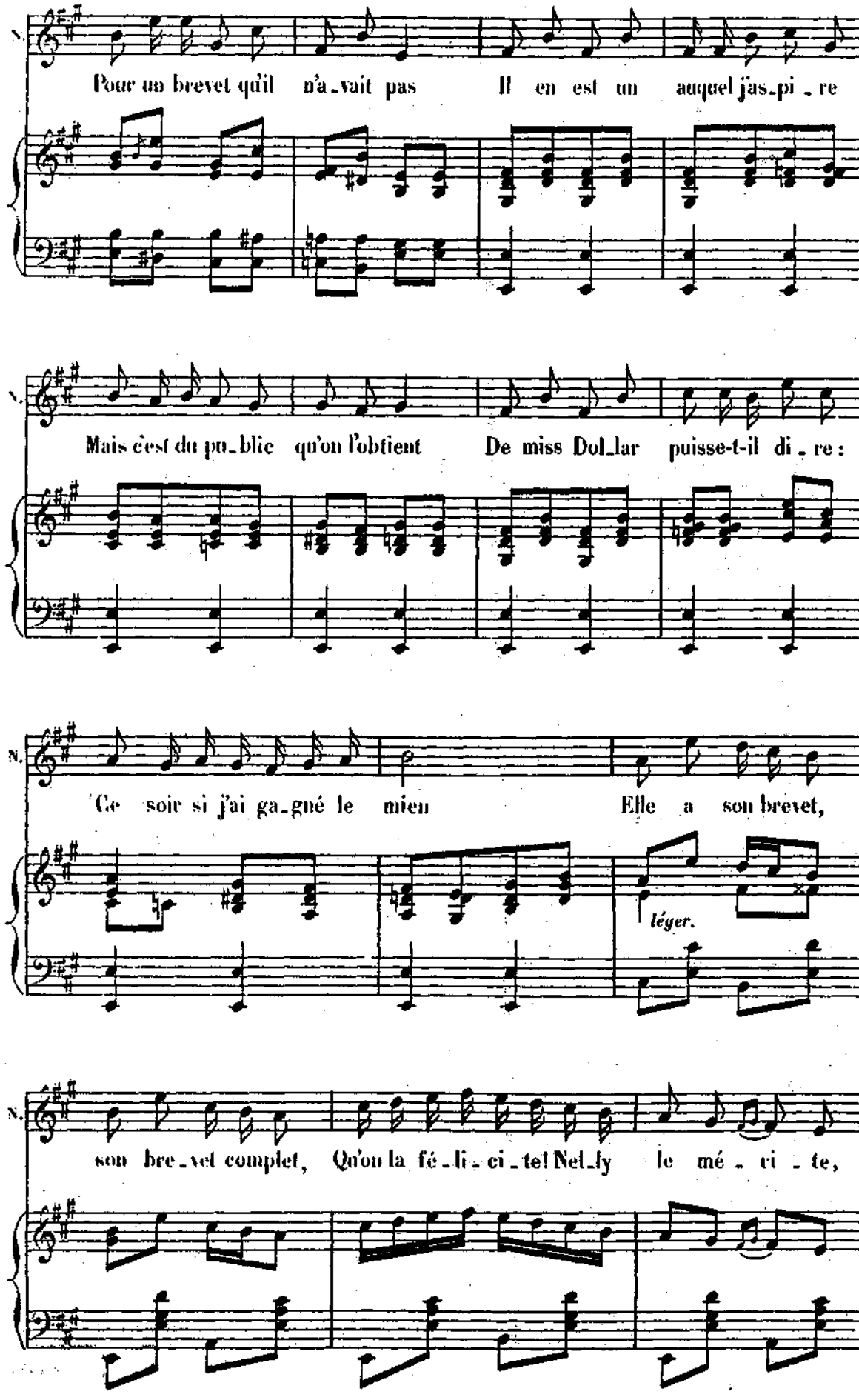


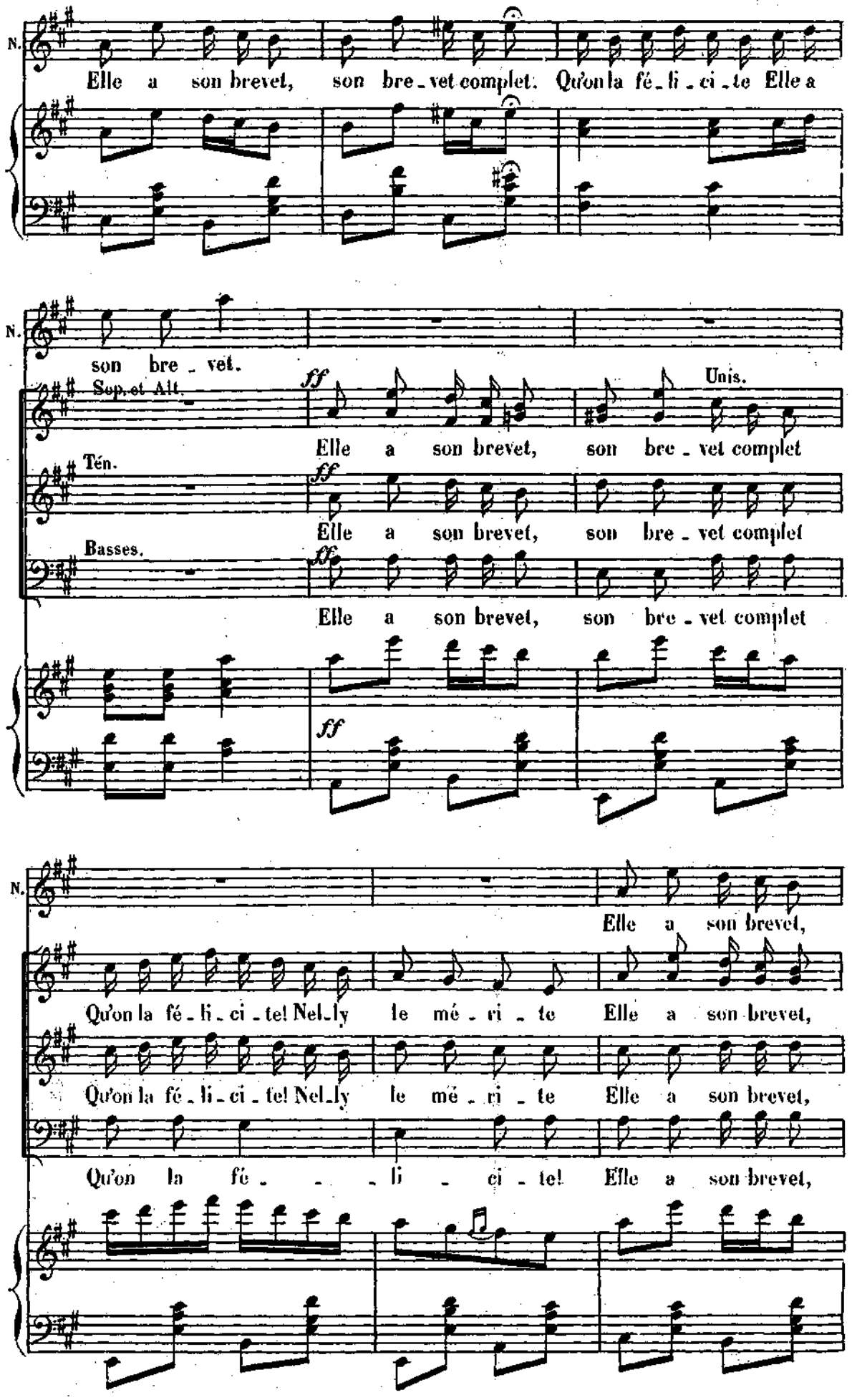
# COUPLET FINAL.

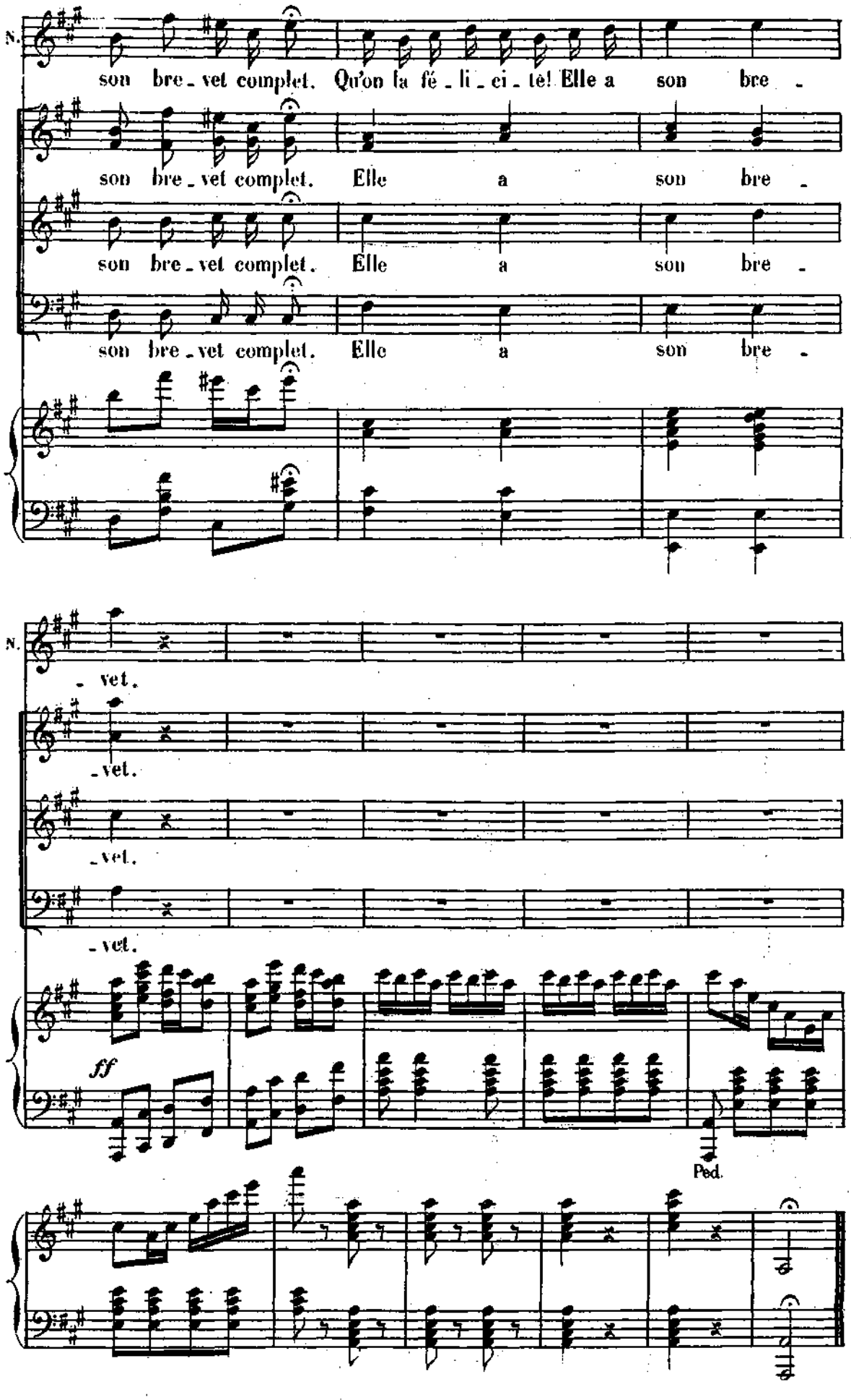
NELLY, CHŒUR.

## N° 16.




N.
Pour un brevet qu'il n'a_vait pas Il en est un auquel j'as_pi_re
N.
Mais c'est du pu_blic qu'on l'obtient De miss Dol_lar puisse-t-il di_re:
N.
Ce soir si j'ai ga_gné le mien Elle a son brevet,
léger.
N.
son bre_vet complet, Qu'on la fé_li_ci_te! Nel_ly le mé_ri_te,


N.
Elle a son brevet, son bre_vet complet. Qu'on la fé_li_ci_te Elle a
N.
son bre_vet.
Sop. et Alt.
ff
Unis.
Elle a son brevet, son bre_vet complet
Ten.
ff
Elle a son brevet, son bre_vet complet
Basses.
ff
Elle a son brevet, son bre_vet complet
ff
N.
Elle a son brevet,
Qu'on la fé_li_ci_te! Nel_ly le mé_ri_te Elle a son brevet,
Qu'on la fé_li_ci_te! Nel_ly le mé_ri_te Elle a son brevet,
Qu'on la fé_ _ _li_ci_te! Elle a son brevet,


N.
son bre - vet complet. Qu'on la fé - li - ci - te! Elle a son bre -
son bre - vet complet. Elle a son bre -
son bre - vet complet. Elle a son bre -
N.
- vet.
- vet.
- vet.
- vet.
ff
Ped.

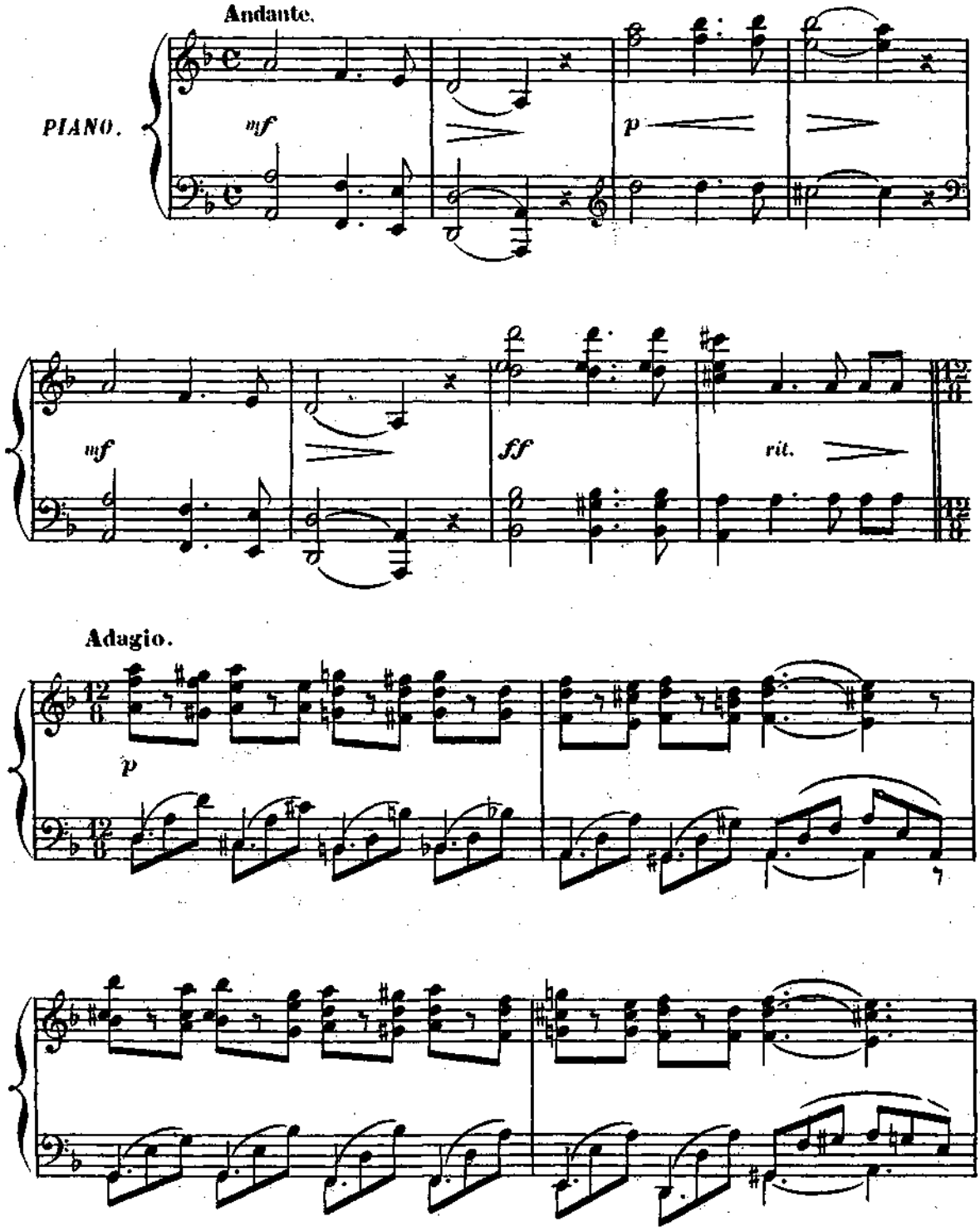
# MISS DOLLAR

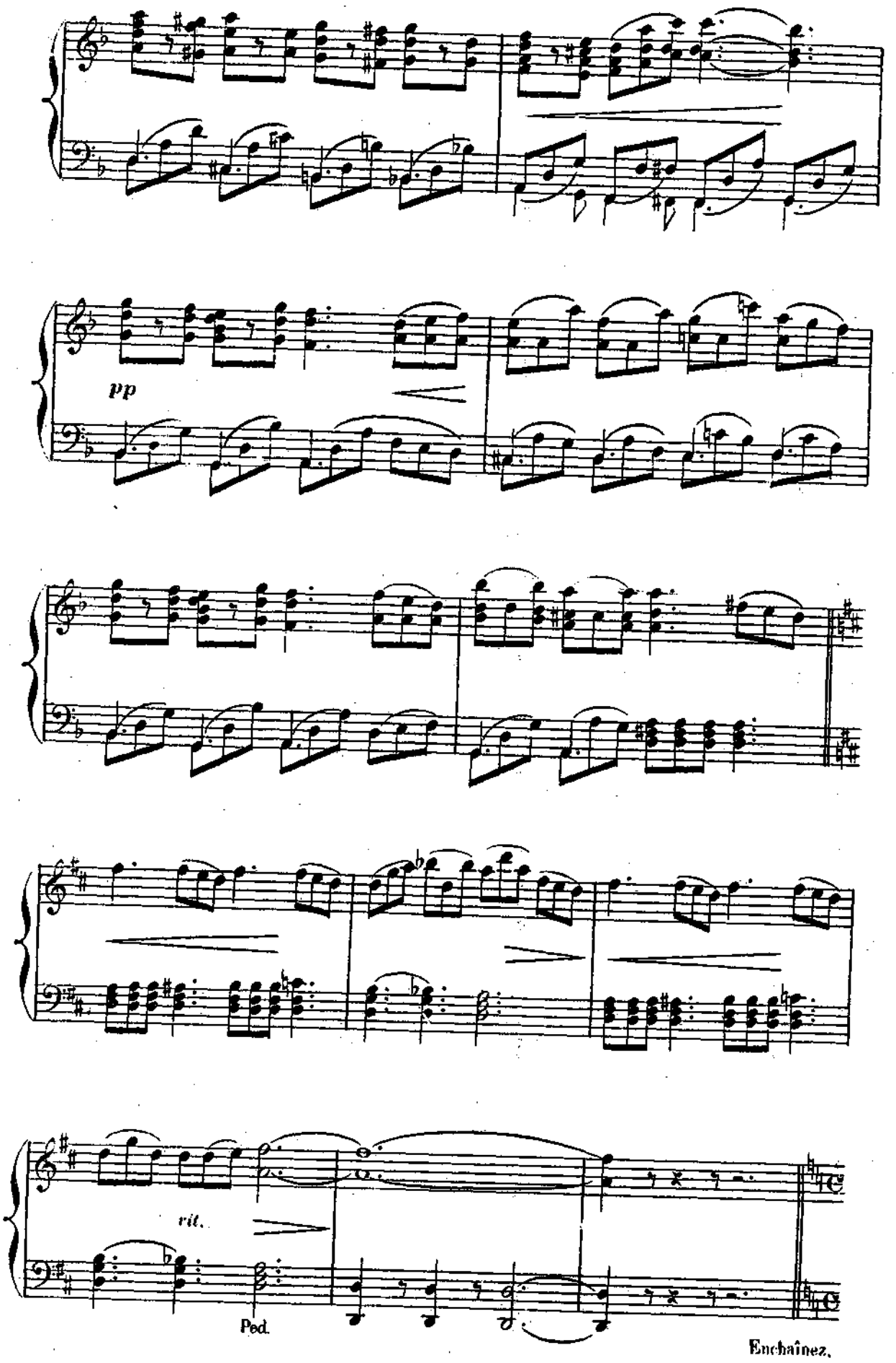
*SUPPLÉMENT: Musique de HENRI JOSÉ.*

## BALLET AÉRIEN — A.

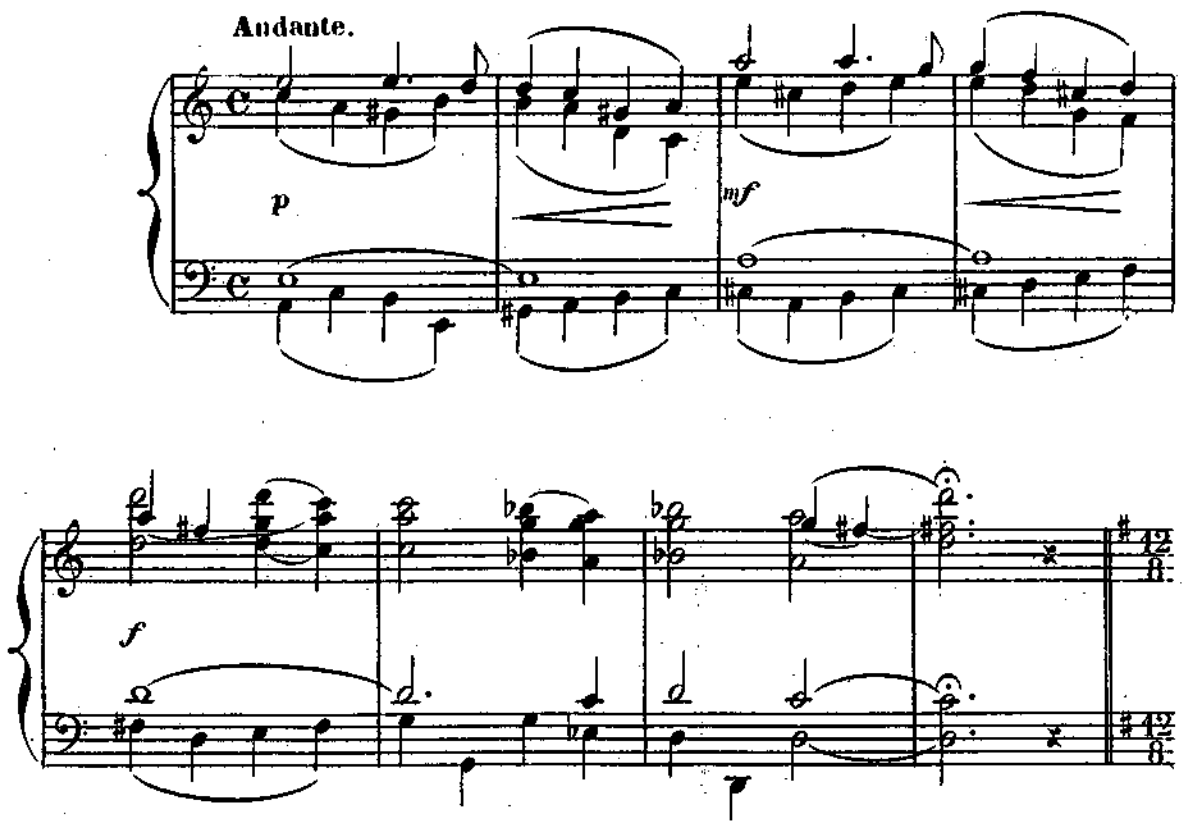
(se place après la Variation)

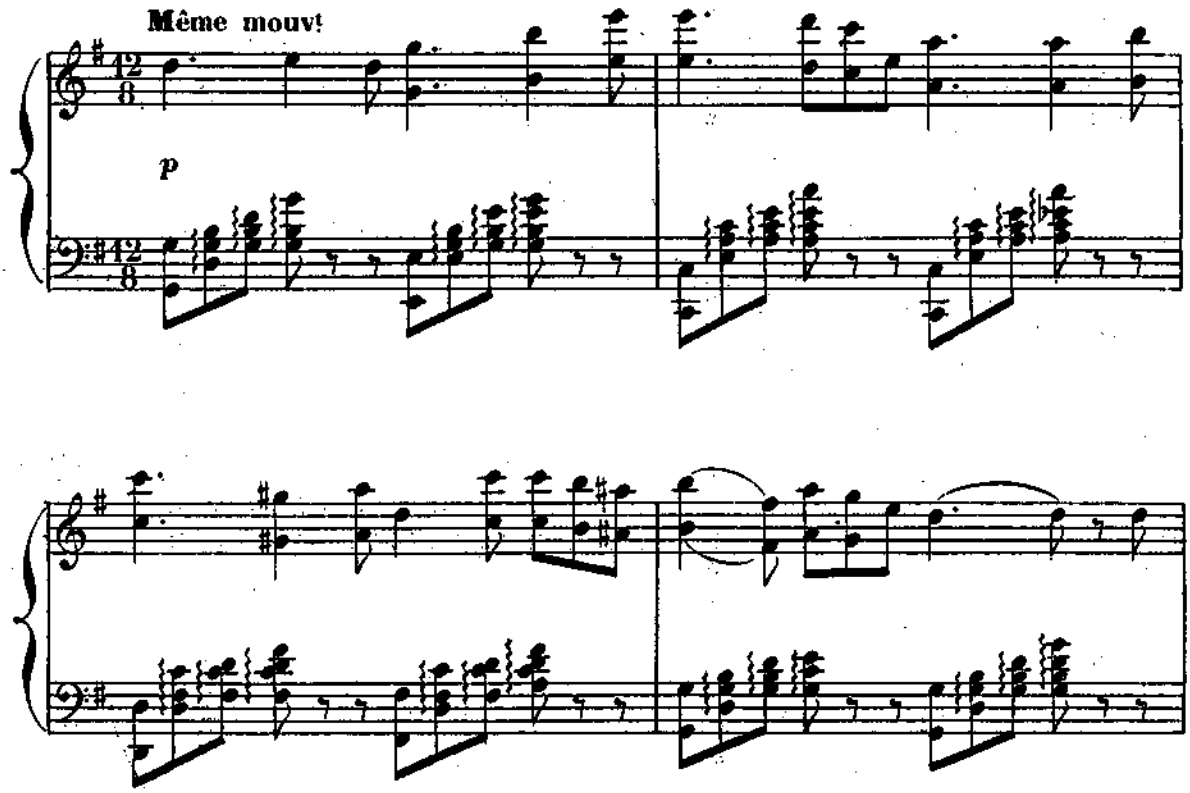
page 183.

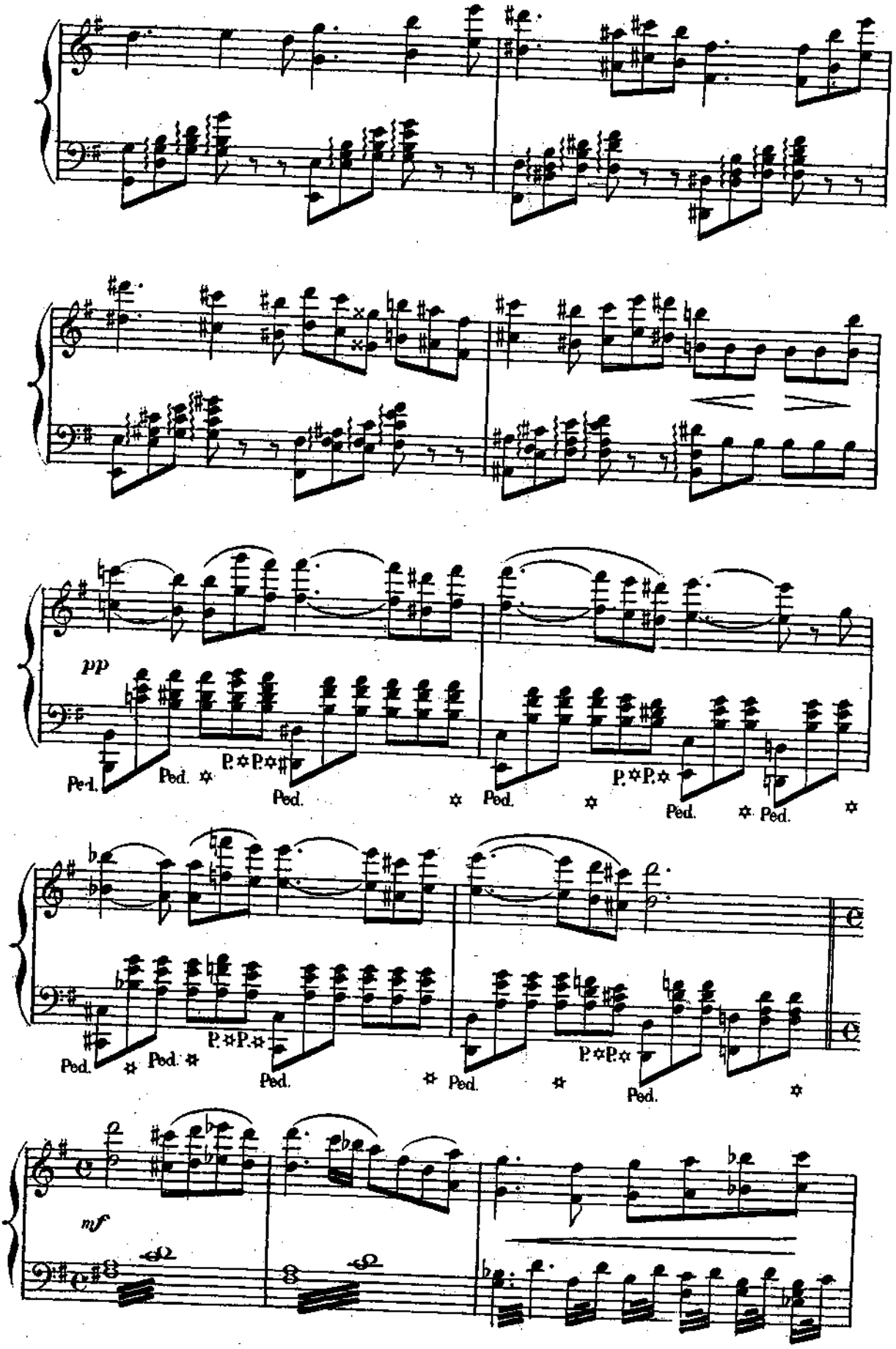


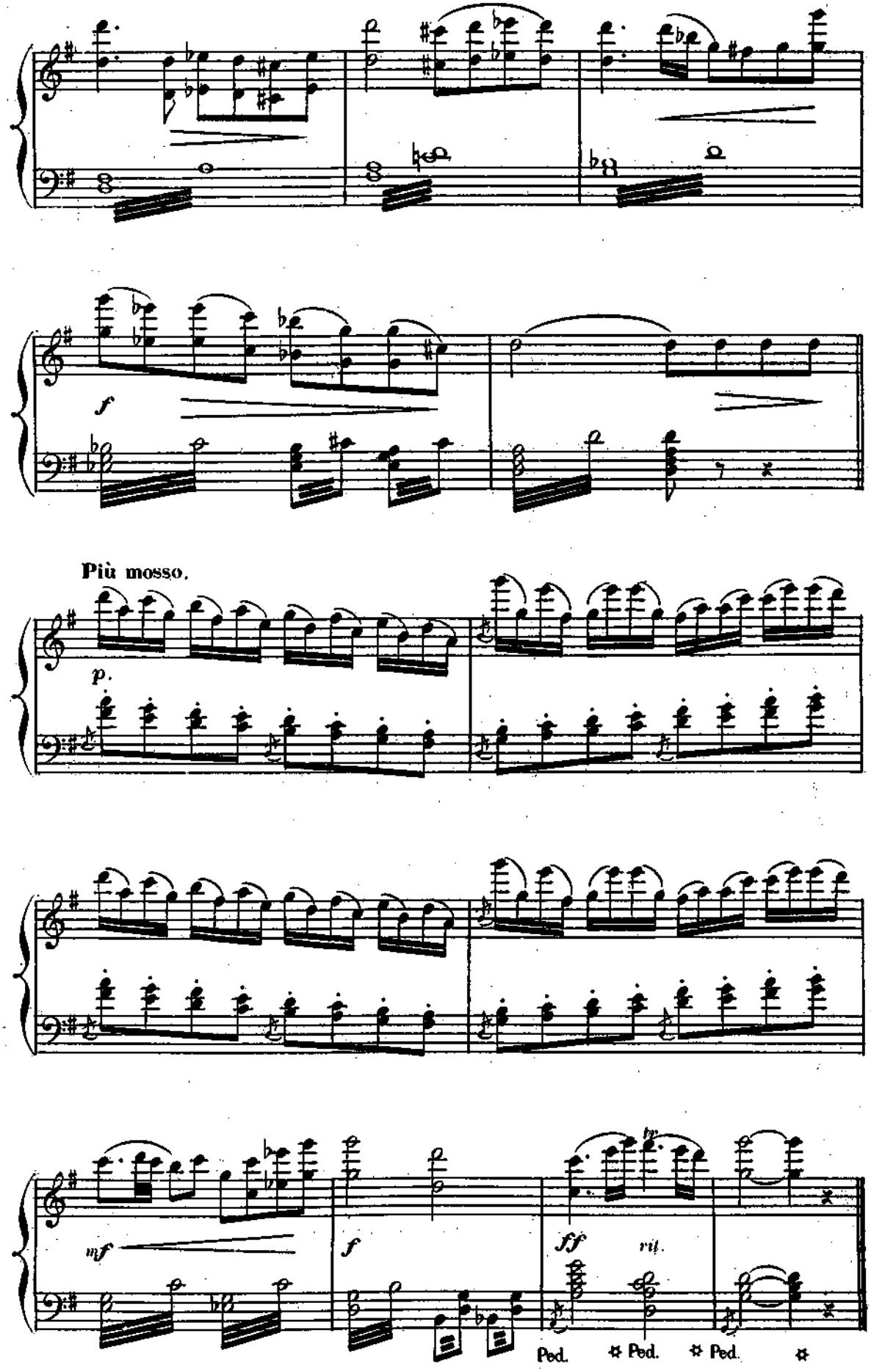

pp
rit.
Ped.
Enchaînez.

# BALLET AÉRIEN _ B.



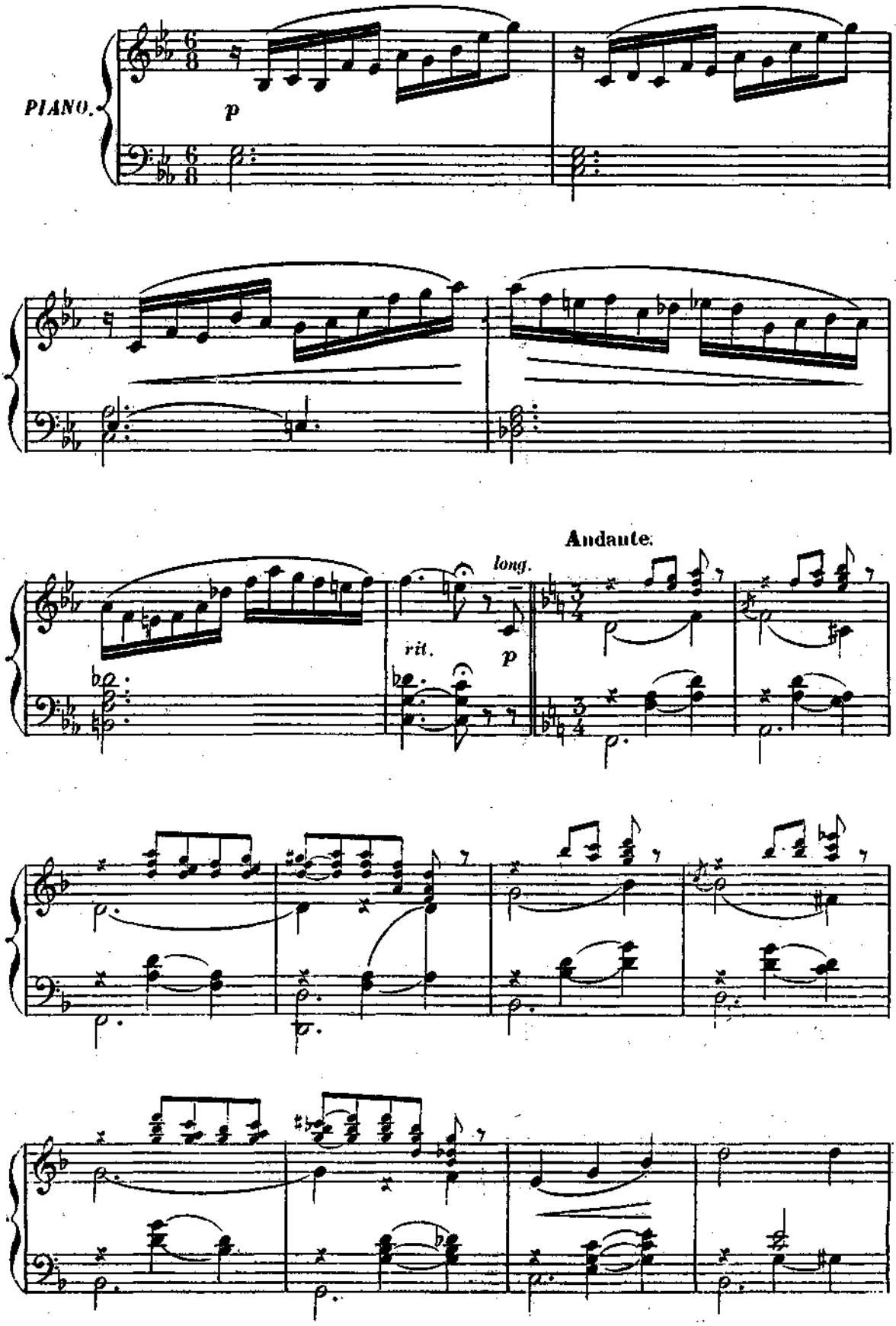

pp
Ped.
mf

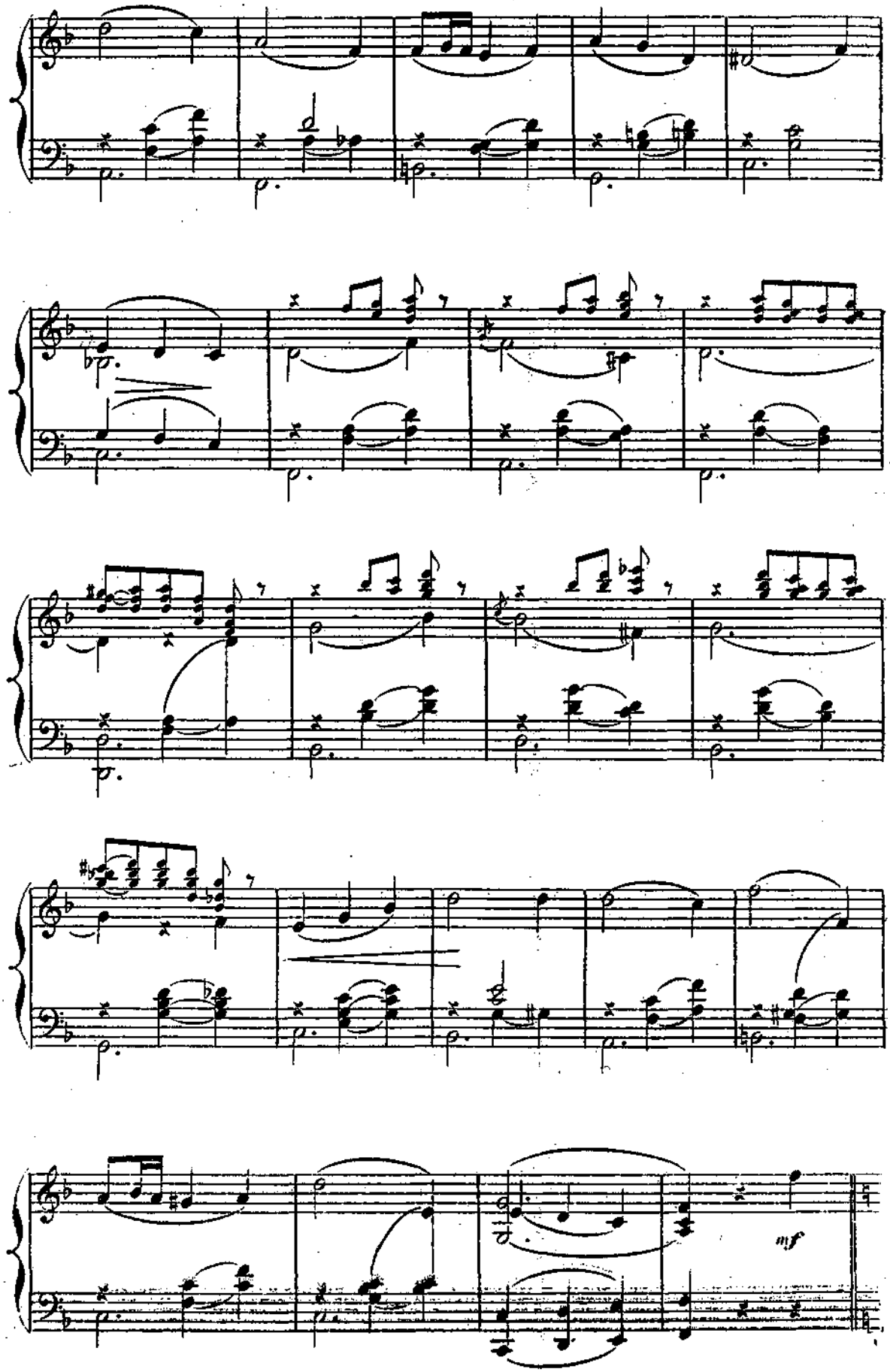

f
Più mosso.
p.
mf
f
ff
rit.
Ped.
Ped.
Ped.

# BALLET AÉRIEN — C.

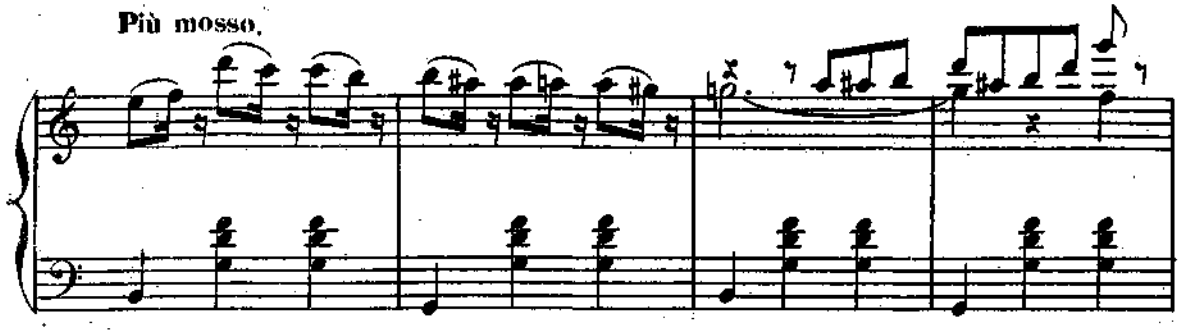
(se place après la Valse)

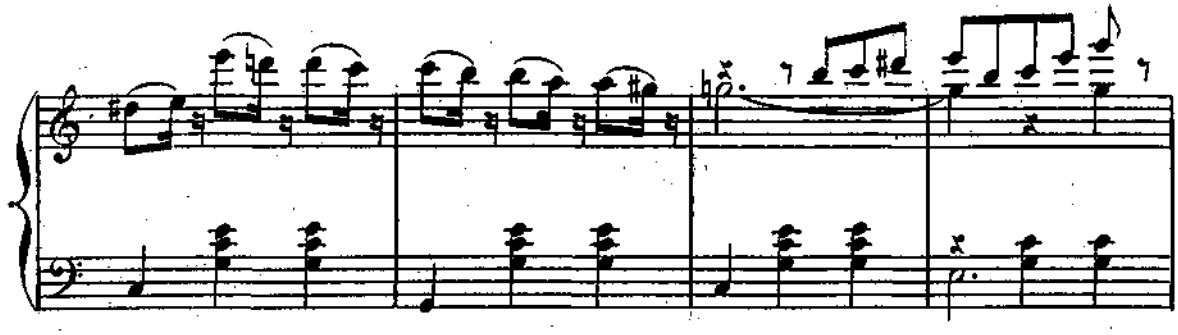
page 155.

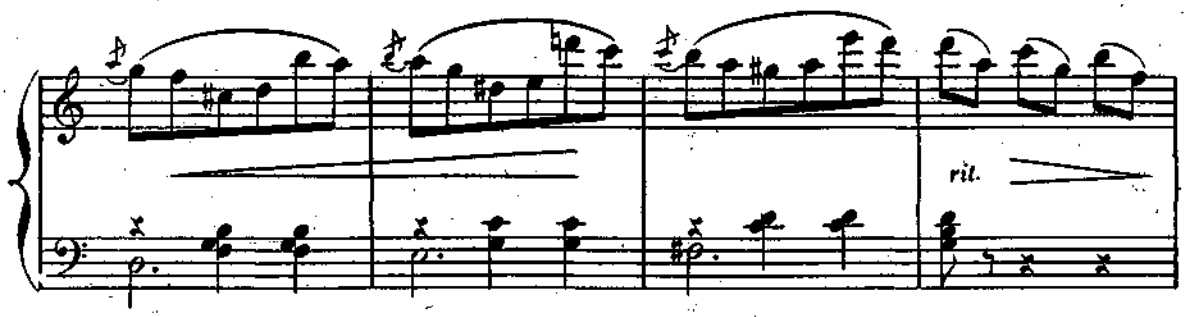



mf

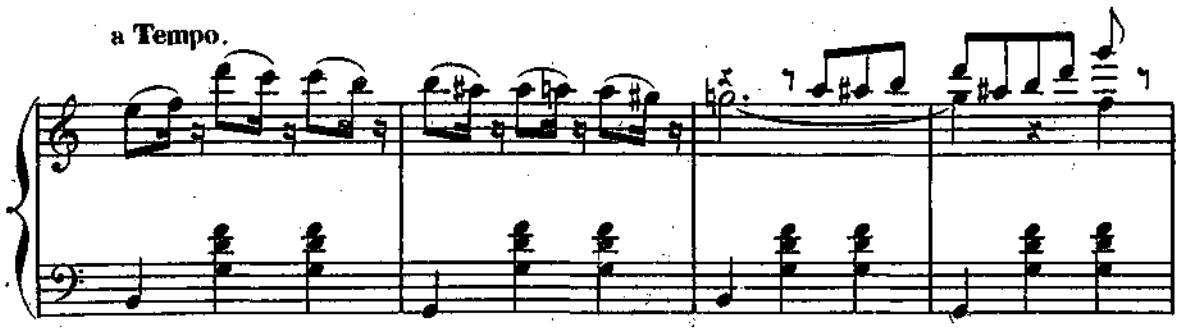
Più mosso.

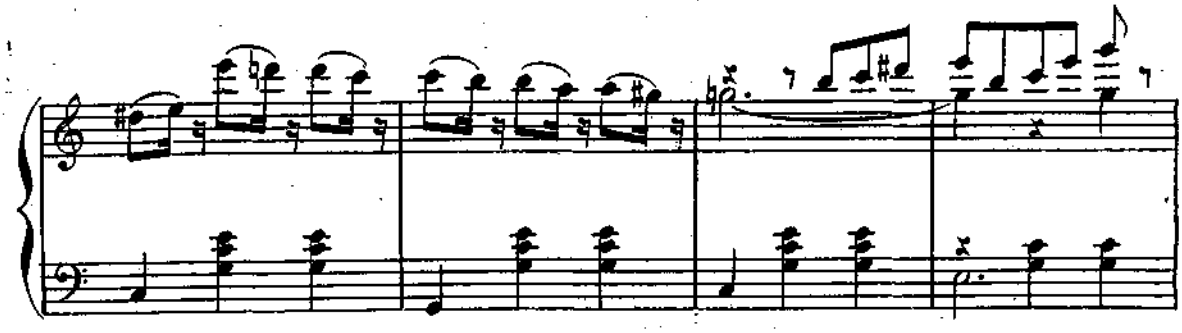


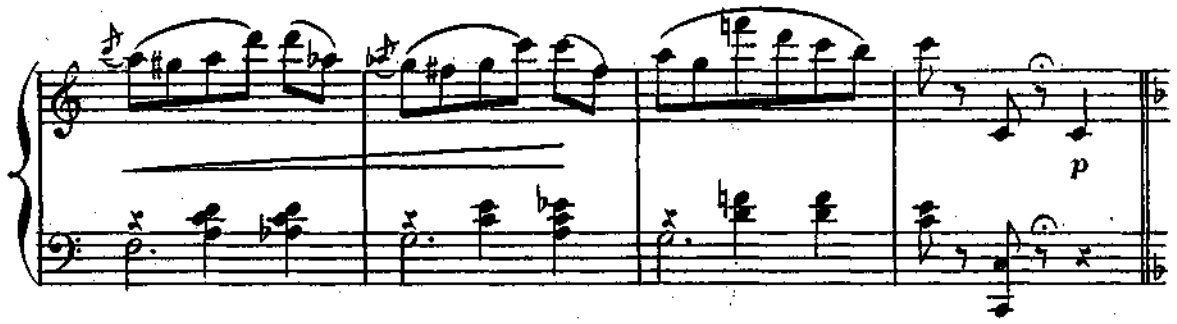




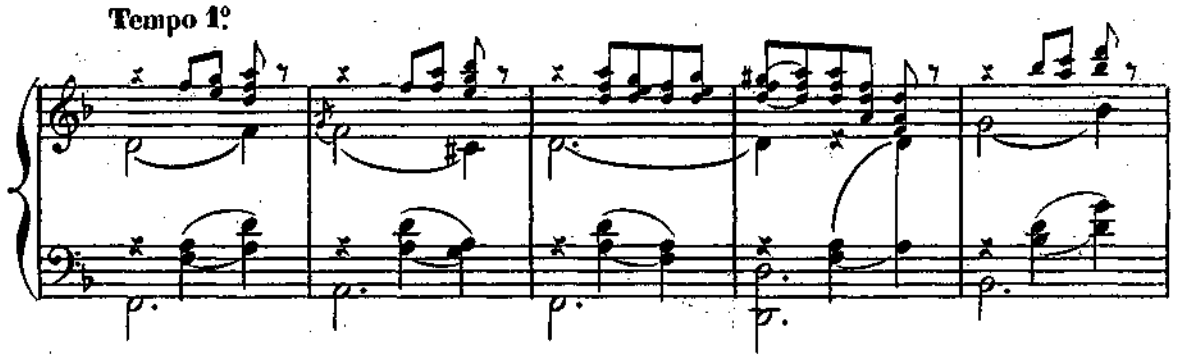

a Tempo.

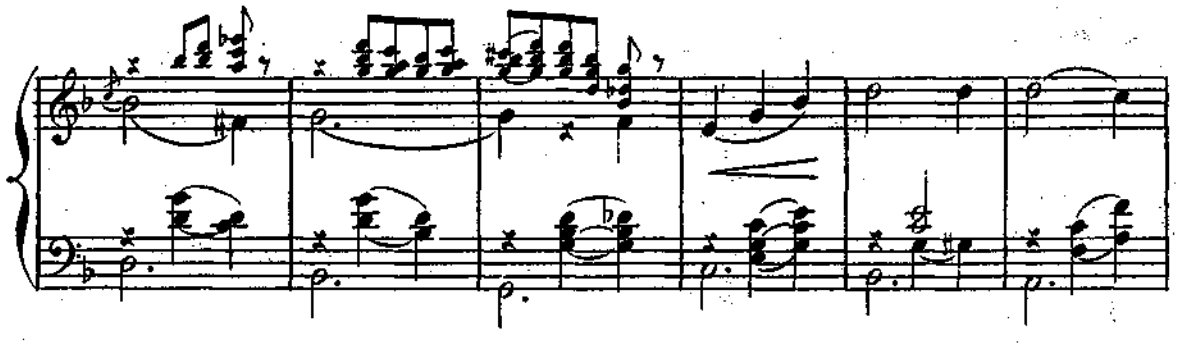


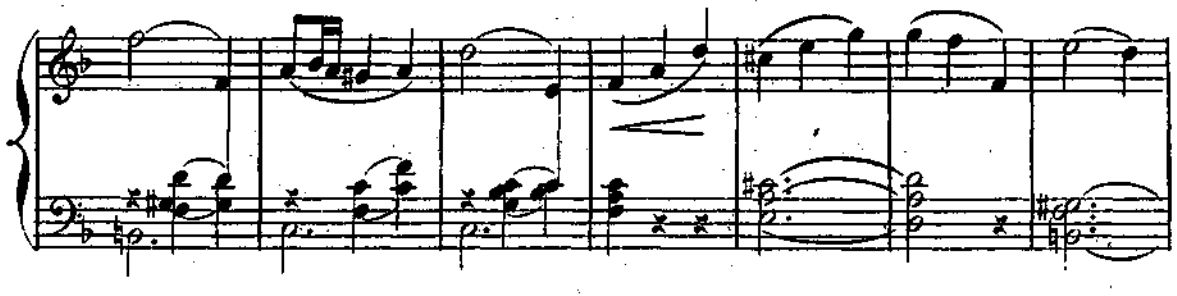


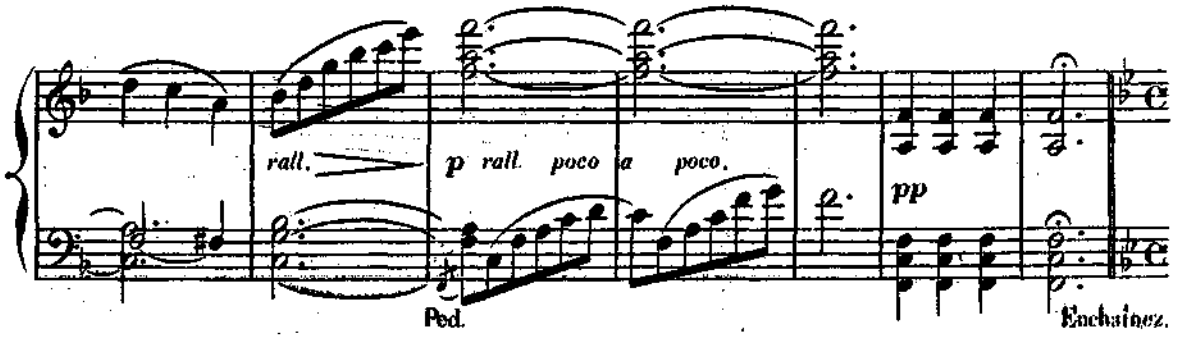



Tempo 1º



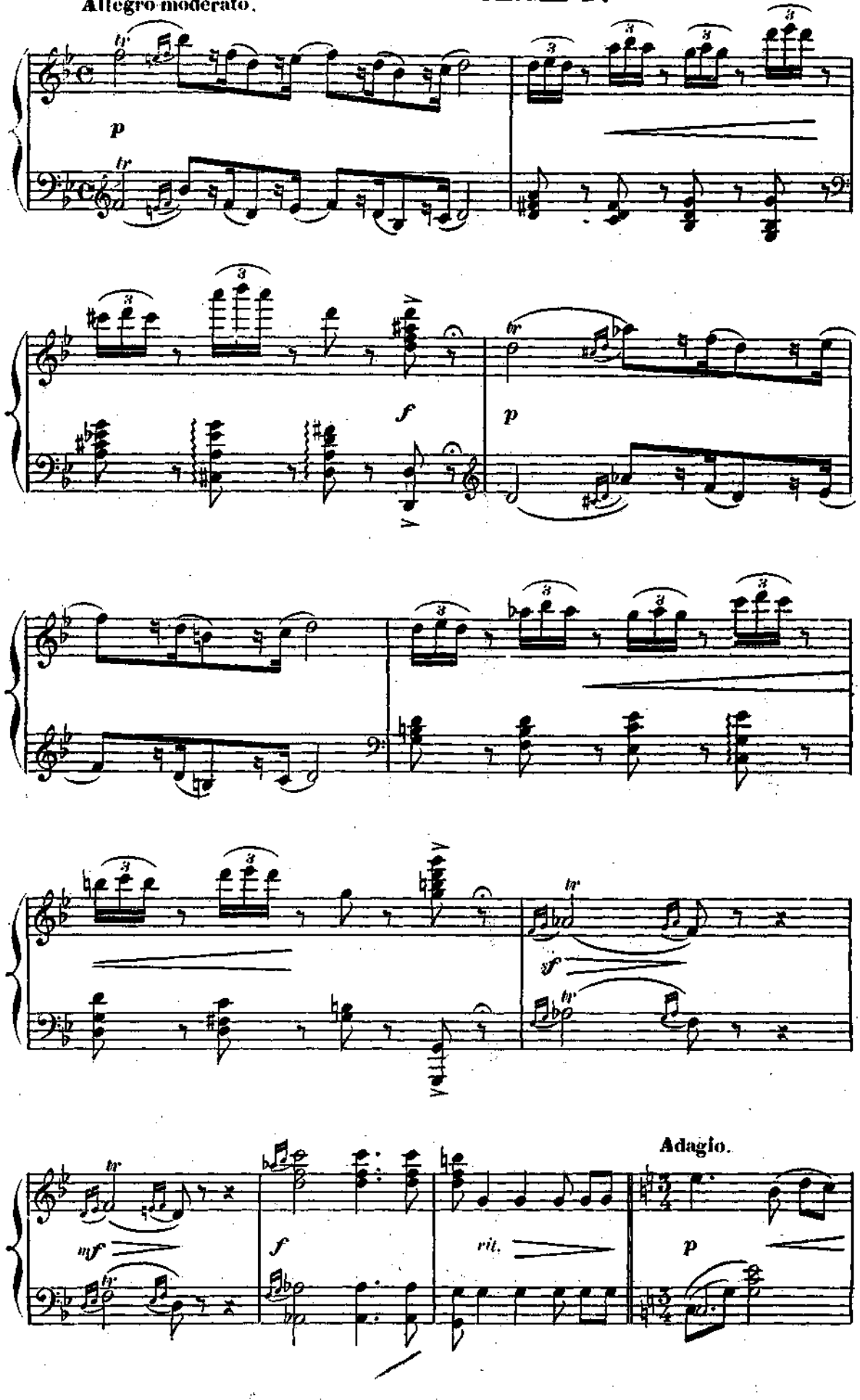


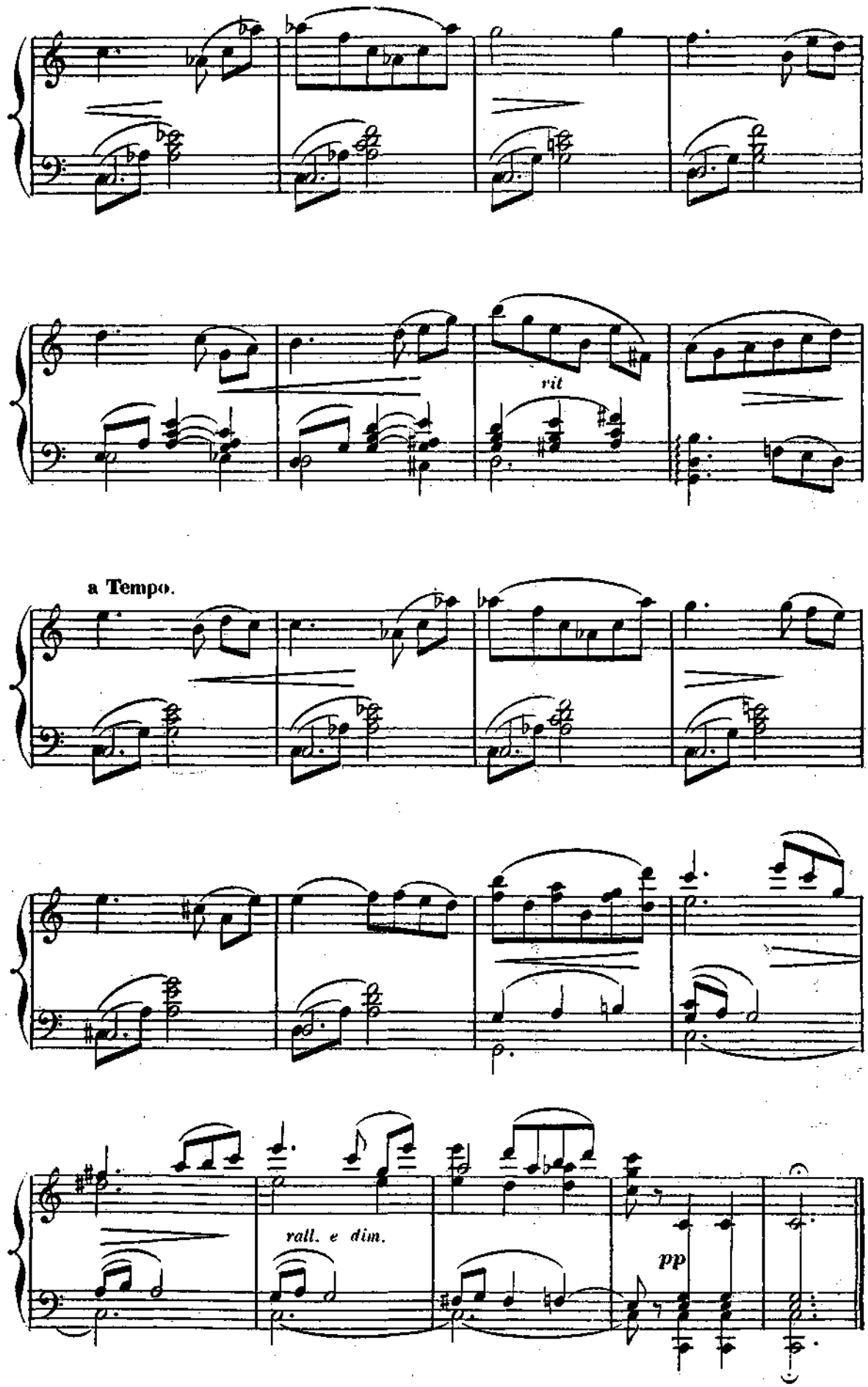




# BALLET AÉRIEN _ D.

Allegro moderato.




rit
a Tempo.
rall. e dim.
pp