

THÉÂTRE DES

FOLIES-DRAMATIQUES

LA Fauvette du Temple

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

PAUL BURANI et EUGÈNE HUMBERT

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Piano et Chant réduite par l'auteur

Prix net. 12^f

Déposé
En. Sta. Hall.

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 17 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre, D. THIBAUT.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Pierre Aubertin	M ^{rs} JOURDAN.	Thérèse	M ^{mes} SIMON-GIRARD.
Joseph Abrial	— SIMON-MAX.	Zélie	— VIALDA.
S ^t Angénor	— GOBIN.	Ali	— LUCY JANE.
Ahmed	— CHAUVREAU.	Tarata	— MARGUERITE HICKS.
Trécourt	— RIGA.	Rosette	— VEIL.
Gransac	— DUHAMEL.		

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH F^{es} & COSTALLAT, Éditeurs-propriétaires, pour tous pays.

1^r Acte: La Rotonde du Temple (1840).

2^e Acte: Le défilé de Chareb — (1842) — 3^e Acte: Une place de Mascara.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE		1.
ACTE I.		
1. { INTRODUCTION	<i>On a fermé ce matin</i>	9.
{ COUPLETS DES RUBANS	<i>Pour vos casquett's, pour vos chapeaux</i>	(Zélie) 46.
{ ENSEMBLE DE LA DISPUTE	<i>A qui le tour</i>	20.
2. CHANSON DU PARISIEN	<i>Les Parisiens n'aiment pas l'état de militaire</i> ..	(Joseph, Trécourt, Pierre) 36.
3. RONDEAU	<i>Je me nomme S^t-Angénor</i>	(S ^t Angénor) 41.
4. CHANSON DE LA FAUVETTE	<i>Une gentille fauvette</i>	(Thérèse) 47.
5. DUO DU MARIAGE	<i>Dans un mois je mets ma robe blanche</i>	(Thérèse, Pierre) 53.
6. CHŒUR DES CONSCRITS	<i>Allons au pas!</i>	67.
7. QUINTETTE	<i>Le sort nous est contraire</i>	(Thérèse, Zélie, Pierre, Joseph, Trécourt) 73.
8. { FINAL	<i>Buvons, conscrits</i>	85.
{ COUPLETS MILITAIRES	<i>J'aimerais être voltigeur</i>	(Joseph) 90.
ACTE II.		
ENTR'ACTE		103.
9. { INTRODUCTION	<i>Allons, à boire, cantinière</i>	105.
{ COUPLETS DE LA BARBE	<i>J'étais depuis huit jours en Afrique</i>	(Joseph) 110.
10. COUPLETS	<i>Je suis soldat</i>	(Pierre) 112.
11. CHŒUR DES ARABES	<i>Allah nous protège</i>	117.
12. CHANSON DES BLÉS	<i>Dans un champ de blés d'or</i>	(Thérèse, Zélie, S ^t Angénor) 122.
13. ROMANCE	<i>Soldat et chef de ma tribu</i>	(Ahmed) 129.
14. DUO	<i>Le joli songe</i>	(Thérèse, Pierre) 134.
15. CHANT DE GUERRE	<i>Amis, le grand jour est venu</i>	(Ahmed et les Chœurs) 143.
16. DUETTO-BOUFFE	<i>Vous êtes d'une forte race</i>	(Zélie, Joseph) 152.
17. FINAL	<i>Allah! Allah! c'est une fête</i>	157.
ACTE III.		
ENTR'ACTE		182.
18. { CHŒUR	<i>Ah! mes amis!</i>	184.
{ COUPLETS	<i>On laissera tranquille l'habitant</i>	(Trécourt) 188.
19. ROMANCE	<i>Hélas! je ne dois plus entendre</i>	(Pierre) 192.
20. COUPLETS	<i>Je voulais tirer Pierre</i>	(Zélie, Joseph) 194.
21. COUPLETS	<i>Pierre est sauvé</i>	(Thérèse) 200.
22. DUO DES CHAMELIERS	<i>A travers le désert</i>	(Thérèse, Ahmed) 204.
23. CHANSON	<i>J'aime la musique militaire</i>	(S ^t Angénor) 210.
24. COUPLETS	<i>L'autr' nuit, le général Bugeaud</i>	(Joseph) 214.
25. FINAL	<i>Halte-là!</i>	217.

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction, réservés.
(Déposé selon les traités internationaux).

OUVERTURE

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of six chords, each with a slur above it. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a series of six chords, each with a slur below it. The first measure of the upper staff is marked with a forte dynamic (*ff*), and the last measure is marked with a pianissimo dynamic (*pp*).

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff continues the chordal sequence from the first system. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The word *cre* is written below the first measure, *scen* below the second, *do* below the third, and *poco* below the fourth.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a series of chords with a slur above them. The lower staff features a series of chords with a slur below them. The word *a* is written below the first measure and *poco* below the second.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a series of chords with a slur above them. The lower staff features a series of chords with a slur below them. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*), and the last measure is marked with a pianissimo dynamic (*pp*).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with some sustained notes. Dynamic markings include *f* in the right hand and *cresc.* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *pp* in the left hand, *f* in the right hand, and *ff* in the left hand. A *Ped.* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some sustained notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand. A *Ped.* marking is at the end of the system.

1^{re} Violon.

simile.

First Violin staff with notes and dynamics *pp* and a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamics *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamics *f* and *pp*.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamics *dim.* and *pp*, and a key signature change to B-flat major.

Andante.

First system of musical notation for the Andante section. The piece is in B-flat major and 7/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation for the Andante section. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern. The accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation for the Andante section. The melodic line shows some chromatic movement. A dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) is placed in the third measure.

Fourth system of musical notation for the Andante section. The melodic line continues to rise. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the fourth measure.

Fifth system of musical notation for the Andante section. The melodic line concludes with a series of notes. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major, 2/4 time.

Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section. The piece is in B-flat major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with lyrics: *cre - scen - do - sempre*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with lyrics: *cre - scen - do*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with lyrics: *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with lyrics: *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with lyrics: *1^a* and *tr 2^a*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one flat. The system ends with a dynamic marking of *p*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the final two measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Pedal markings (Ped.) are present under the first and third measures.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Pedal markings (Ped.) are present under the third and fifth measures.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the first three measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, with the lyrics "cre - scen - do" written below the notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *tr*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *tr*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte dynamic *ff*. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score. It includes two first endings, labeled *1a* and *2a*, which are indicated by bracketed lines above the treble staff. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Third system of the piano score. The right hand begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system shows a continuation of the piece's intricate harmonic and rhythmic language.

Fourth system of the piano score. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of this system, indicating a repeat or a specific ending. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

Fifth system of the piano score. It begins with a first ending bracket labeled *8* over the first two measures. The system concludes with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR - B. COUPLETS DES RUBANS - C. ENSEMBLE DE LA DISPUTE.

ZÉLIE, JOSEPH, PIERRE, TRÉCOURT, CHŒUR.

Orchestre complet.

A. CHŒUR.

N^o 1.

Allegro.

The musical score is divided into several systems. The first system is for the piano accompaniment, with a treble clef staff for 'Bois.' and a bass clef staff for 'PIANO.' The piano part includes markings for 'p Quat. Cors.' and 'cre'. The second system continues the piano accompaniment with a 'scen' marking. The third system includes a 'Tromb.' part and a 'Timb.' marking. The fourth system features vocal parts for 'Sop.', 'Tén.', and 'Basses', with lyrics 'On a fer-mé ce matin'. The fifth system continues the piano accompaniment with 'ff' and 'pns' markings, and the vocal parts continue with the lyrics 'On a fer-mé ce matin Tutti sans batterie.'

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti - ques

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti - ques

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti - ques

De - vront re - pas - ser demain. On a fer - mé ce ma-tin

De - vront re - pas - ser demain. On a fer - mé ce ma-tin

De - vront re - pas - ser demain. On a fer - mé ce ma-tin

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De -

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De -

Les ma-ga - sins, les bou-ti - ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De -

f *Unis.*
 -vront repas-ser de-main. Pour le quartier du Tem-ple C'est
 -vront repas-ser de-main.
 -vront repas-ser de-main.
f

jour de fête et mieux encor. *ff*
 Joy-eux conscrits du Tem-ple, Au Dieu Hasard bu-
 Joy-eux conscrits du Tem-ple, Au Dieu Hasard bu-
ff

1^{re} Sop. *p* cre - scen - do.
 Pour le quartier du Tem-ple C'est jour - de - fê - te C'est
 2^{de} Sop. *p* Pour le quar - tier C'est jour de fê - te C'est
 -vons encor, Joy-eux cons - crits, cons - crits du - Tem - ple Au
 -vons encor, Joy-eux cons - crits, cons - crits du Tem - ple Au
p cre - scen - do.
 Harm.

f jour de fê - te et mieux — en - cor. *p* De la gai-té don-
 jour de fê - te et mieux — en - cor. *p* De la gai-té don-
f Dieu Ha - sard — bu - vons — en - cor.
f Dieu Ha - sard — bu - vons — en - cor.

Bois

Basses pizz.

p - nous l'ex-em-ple Tous les enfants du Tem - ple
p - nous l'ex-em-ple Tous les enfants du Tem - ple
f C'est le ti - rage au sort. *f* Ajour-
f C'est le ti - rage au sort.

Bois.

Cordes

De la gai-té — don - nons le -

De la gai-té — don - nons le -

-d'hui tirent au sort.. De la gai-té — don - nons le -

Aujourd'hui tirent au sort. De la gai-té — don - nons le -

Cordes. *Tutti.*

-xem - ple, C'est au - jourd'hui le ti - rage au sort, C'est

-xem - ple, C'est au - jourd'hui le ti - rage au sort, C'est

-xem - ple, C'est au - jourd'hui le ti - rage au sort, C'est

-xem - ple, C'est au - jourd'hui le ti - rage au sort, C'est

le ti - rage au sort!

le ti - rage au sort!

le ti - rage au sort!

le ti - rage au sort!

Quat. seul.

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "le ti - rage au sort!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ZELIE

Voy -

Fl. Hautb.

Cl. Solo, B^b

mf

Detailed description: This system features a vocal line for "ZELIE" and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes and then continues with the lyrics "Voy -". The piano accompaniment includes a flute (Fl. Hautb.) and a clarinet (Cl. Solo, B^b). The piano part is marked *mf* and consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

z

- ons, j'ins - tall' là ma bou - ti - que

Quat. seul.

BIS Cors.

Detailed description: This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then sings the lyrics "- ons, j'ins - tall' là ma bou - ti - que". The piano accompaniment includes a brass instrument (BIS Cors.) and continues with chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

z. Car l'af - flu - enc' de la pra - ti - que Mem.

Fl. Cl. Hautb. solo.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'Car l'af - flu - enc' de la pra - ti - que Mem.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

z. -pèch' de tra - vailler viv'ment: On

Vns. Harm. f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with '-pèch' de tra - vailler viv'ment: On'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

z. n'iser - re, ou m'pin - ce à tout mo - ment

Cl. B¹ Hautb. Quat. f Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'n'iser - re, ou m'pin - ce à tout mo - ment'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. Instrumentation includes Clarinet Bb, Horn, and Trumpet.

z. l - ci rangez - vous et maint'

Bois. p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with 'l - ci rangez - vous et maint''. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. Instrumentation includes Woodwinds.

All^{to}

Quat. CLB!

nant... Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux V'là des ro -

-set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux Mettez à

rit. **a Tempo.**

flots les rubans - les plus beaux Pour vos cas - quettes pour vos chapeaux V'là des ro -

suivrez. **a Tempo.**

Fl.

-set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Mettez à

flots les rubans les plus beaux!

Tutti.

1. J'sais pourquoi

f *ff* *p* Hautb. CL.

z. comme un' de moi - se - le Chaq'garçon se par' ce jour - là Où sa ma -
ner voilà - lu - sa - ge Pour les conserits fu - turs vainqueurs, Ça donne au

B^{II}

Basses pizz. arco.

z. - jo - ri - fé l'ap - pel - le Comme homme au servie' de l'é - tat C'est pas pour
plus ba - nal vi - sa - ge Un p'tit air de tous les couleurs Cet - te joy -

rit.

rit.

Tempo.

z. soi que l'on s'pa - ra - de, Mais on sait que mem' pas con - tent Chacun doit
- eu - se mas - ca - ra - de Aux conserits dou - ne de l'a - tout Comme les fin's

Tempo.

F^I

Quat. pizz.

Quat. seul.

z. or - ner sa fa - ça - de Pour les fêt's du gou - ver - ne - ment. Pour vos cas -
herb's dans la sa - la - de, Ça flatt' l'œil et ça donn'du goût.

rit.

F^I Cl. Solo.

rit.

Cor.

Tempo.

z.  *Tempo.*
 -quettes pour vos chapeaux V'là des ro - set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des

z. 
 touff's, des co - car - deaux, Mettez à flots les rubans les plus

z. beaux! Ah!

1^{re} et 2^{de} Sop. *f*
 Pour vos cas - quettes pour vos cha - peaux, V'là des ro - set - tes Et des bouf -

Tén. *f*
 Pour vos cas - quettes pour vos cha - peaux, V'là des ro - set - tes Et des bouf -

Basses. *f*
 Pour vos cha - peaux, V'là des ro - set - tes Et des bouf -



z. Des noeuds, des touff's, des co-car-deaux, Mettez à flots les rubans les plus

1^{re} Sop. *p* Les ru-bans, les ru-bans *f* les plus

2^d Sop. *p* Les ru-bans, les ru-bans *f* les plus

Ten. *p* Les ru-bans, les ru-bans *f* les plus

Basses. *p* Les ru-bans, les ru-bans *f* les plus

f

1^{re} beaux. 2. S'en ru-ban beaux.

beaux. beaux.

beaux. beaux.

beaux. beaux.

beaux. beaux.

beaux. beaux.

f *ff* *p* *f* Tutti.

sans Cor.

All^o vivace. 2^a

C. ENSEMBLE DE LA DISPUTE.

ZÉLIE!

A qui l'tour? Que l'on s'ap - pro - che, Car

p Quat. *stacc.*

en ce jour — Faut pas a - voir d'ar - gent en po - che Pour se pri -

B! Quat. seut.

— ver de c'bel a - tour. A qui l'tour? à qui l'tour?

TRÉCOURT. *f*

JOSEPH.

moi! Permet - tez! , permet - tez! mais jar -

Hautb. Cl. *B!* Triangle.

J. *ri - ve et je suis très près - sé. Oui je viens d'faire heureux?*
 TRÉCOURT.

Bah! vraiment!

Fl. *f* *p*

Timb.

J. *ment, J'ai la main leste et vi - ve, Cent barbes, et fri - sé vingt toupets, dont le*

J. *mien. Au*
 TRÉCOURT.

Mais c'est mon tour et je le gar - de.

cre - scen - do.

Hautb.

Cors.

J. *sort je tire le premier. Ça mon cher, point ne me re - gar - de...*
 TRÉCOURT.

cre - scen - do.

f

T. Sop. A la queue, A_bri - al, *f*

Tén. A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar -

Basses. A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar -

A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar -

Tutti

ZÉLIE.

Puisque des en_fants du quartier Abri -

_bier!

_bier!

_bier!

ff *dim* *p* Quat.

-al, c'est vé - ri - di - que, Par ordre al - pha - bé -

Cl.

z. *trique* Doit ti_rer le pre_mier.

TRÉCOURT.

Sop. *f* A la queue, A_bri_al!

Tén. *f* A la queue, A_bri_

Basses. *f* A la queue, A_bri_

A la queue, A_bri_

z. Ah! c'est ain_si je suis maî_tres - se De

- al! A la queue, hé! barbier!

- al! A la queue, hé! barbier!

- al! A la queue, hé! barbier!

f

vendre à qui je veux! Or, d'A-bri - al j'ai la ten-
 bien lié.

Bois solo.

p

vs

Bois.

- dres - se Et mes plus beaux rubans sont à lui. qui me plait.

Quat.

f

Cors.

Sop. Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.

Tén. Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.

Basses. Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.

f Tutti.

f

All^o Moderato.

TRÉCOURT.

Tout ça c'est bel et bien en som-me, Mais très accentué.

mf

Quat.

Cl.

B^{us}

T. *f*às trop d'ru - bans pour un hom - me, Et soit d'force ou d'bonne a - mi -

JOSEPH. (avec crainte)

Eh! pas d'hê -

T. - tié Tu vas m'èn donner la moi - tié, Ou si - non j'cogne!

J. - ti - se Tout l'mond' sait i - ci sans que j'le di - se, Que

Hautb.

J. je ne suis pas brav'com' toi Parc' que t'es deux fois fort com' moi.. Donn'

rit. TRÉCOURT.

suivez

T. donc les ru_bans qu'la don_ zel - le M'a r'fu sé comm' un' pé - ron -

JOSEPH.
- nel - le. Tu n'as pas fi_ ni tes gros mots, Tes sot - tis?

J. tes vi_lains pro - pos! As_ssez, ou j'co_gne!
TRÉCOURT.
Quell' mouch' te

J. Res -
pi - que Qu'est-c' qui te rend donc hé - ro - ï - que?

J. *pec - te Zé - lie, ou... ma foi ! Je m'moqu'si tes plus fort que*

1^o Tempo All^o vivace. TRÉCOURT.

J. *moi!... A mon cha - peau j'veux qu'elle at - ta - che La moi -*

1^o Tempo All^o vivace. Hautb.

Fl. *p*

B^o

T. *- tié de tes ru - bans, Non! non! j'lui dé -*

JOSEPH.

Cors.

J. *- fends! Allons c'est bon j'te vas ré - gler! Viens-y, grand*

TRÉCOURT. ZÉLIE.

Clar. Fl. *f p*

z. lâ - che! Vous n'frez pas d'mal à mon p'tit A - bri -

The first system of the score shows a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lâ - che! Vous n'frez pas d'mal à mon p'tit A - bri -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *p*.

z. - al! TRÉCOURT.
Ab! laissez -

Sop.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A_bri - al!

Tén.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A_bri - al!

Basses.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A_bri - al!

Tromb. *mf*

Timb.

The second system features vocal lines for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), along with instrumental parts for Trombone (Tromb.) and Timpani (Timb.). The vocal lines continue with the lyrics "Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A_bri - al!". The instrumental parts include a Trombone line with a dynamic marking of *mf* and a Timpani line. The system concludes with the vocal line "Ab! laissez -".

JOSEPH.

Dans mes vein's tout mon sang se

T. moi! Faut qu'je l'cor - ri - ge!

The third system features a vocal line (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dans mes vein's tout mon sang se" and "moi! Faut qu'je l'cor - ri - ge!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *p*.

J. fi - ge Voi - là l'mien; Ah! quell'

T. Tiens mon ha - bit...

f *p* Tromb.

(regardant autour de lui)

J. dan - se!.. Si j'voy - ais mon a - mi d'en - fan - ce, Pier - re

vns *p*

Cl. B³

J. qui me dé - fend tou - jours! Si j'voy - ais mon a - mi d'en -

TRECOURT.

Y somm's nous?

f Tutti. *vns* *p*

Cl. B³

J. - fan - ce, Pier - re qui me défend tou - jours. Oui, j'y

T. Y somm's nous?

Quat. *p* Tutti.

J. suis... en dé - fen - se! Non, at - tends!

TRÉCOURT.

Eh! bien donc! Ah! tant

Bois.
Cors.

J. au se - cours! au se - cours! au secours!

T. pis!

PIERRE. (entrant) *ad lib.*

Eh! Ca - ma -

Sop. - rade à qui diable en as - tu?

Tén. C'est Pier - re!

Basses. C'est Pier - re!

Bois.
Tutti.

Cuivres.

Bois.

Timb.

Un peu plus lent.

TRÉCOURT.

C'est bon: Pierre Auber - tin, l'a - mi qui pour lui prend toujours fait et
Un peu plus lent.

p Cors Soli. Clar. B¹

PIERRE. *f*
cau-se. Eh! bien oui! Et qu'il ait tort ou rai -
vns *ff* Tutti.

TRÉCOURT. *al lib.*
-son dans l'af-fai - re Tu n'y tou - cheras pas. Crois-tu? nous allons

Harm. *ff*

T. voir!
El. *a Tempo. après la parole.*
p Quat. *crescendo...*

PIERRE. *Tutti.* C'est tout vu! qu'en dis.

1^{re} Fl. *ff* Cymb. seule.

-tu?
Sop.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra - vo! bra -

Tén.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra - vo! bra -

Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra - vo! bra -

Bois
f. Quat.

PIERRE.
Si l'exer -

T.
E - mi du bar - bier Va me le pay - er!!..

- vo!
- vo!
- vo!

Tutti.
Cuivres.
Timb.

JOSEPH.

p

- ci - ce Te plaît si fort A ton ser - vi - ce Il est en - cor. Grand

Quat. seul.

bè - te tu veux des ru - bans? En voi - là, car, mon cher, c'était pour ce -

Quat.

ZÉLIE. (riant)

Vraiment pour ça? Vraiment pour

- là qu'il voulait me cas - ser la tête.

Bois.

rall. molto. *a Tempo.*

ça? Ve - nez en - semble on vous en - ru - bann' - ra. Pour vos cas -

rall. molto. *a Tempo.*

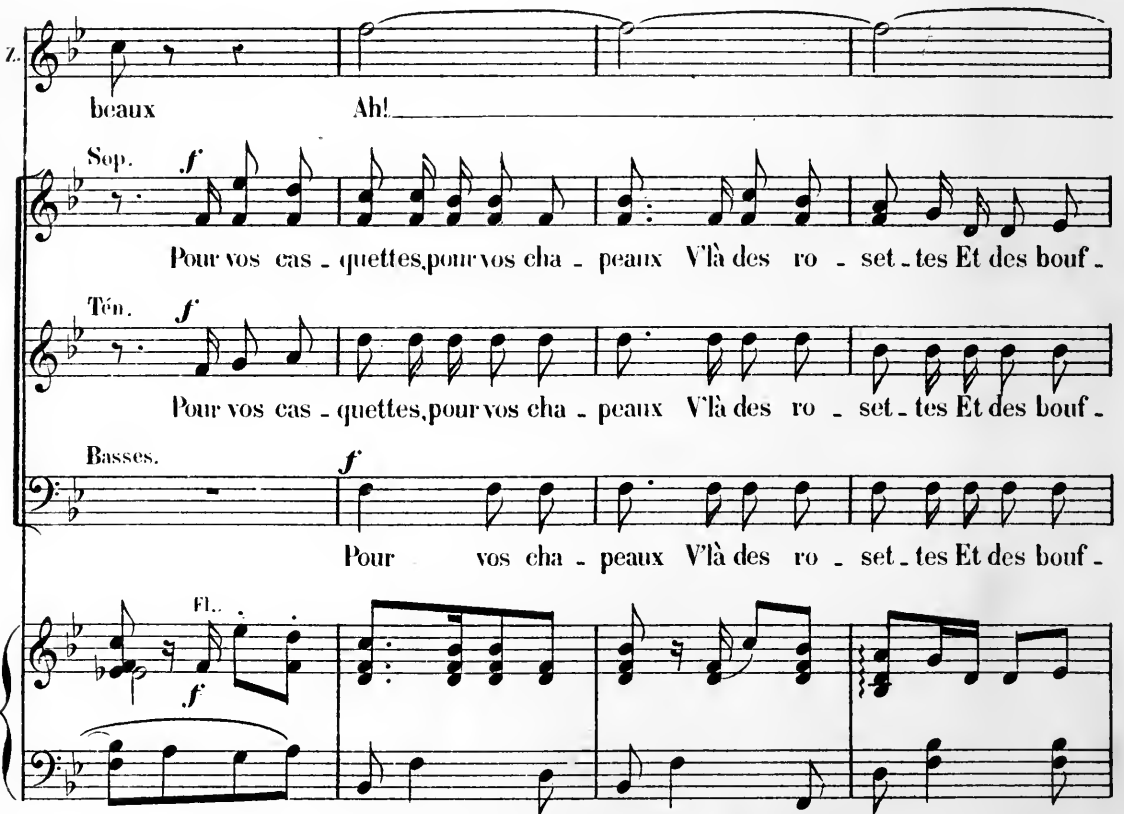
Quat.

Allegretto.

z.  -quettes pour vos cha - peaux, Vlà des ro - set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des

Allegretto.

z.  touff's, des co - car - deaux, Met - tez à flots les ru - bans les plus

z.  beaux Ah!

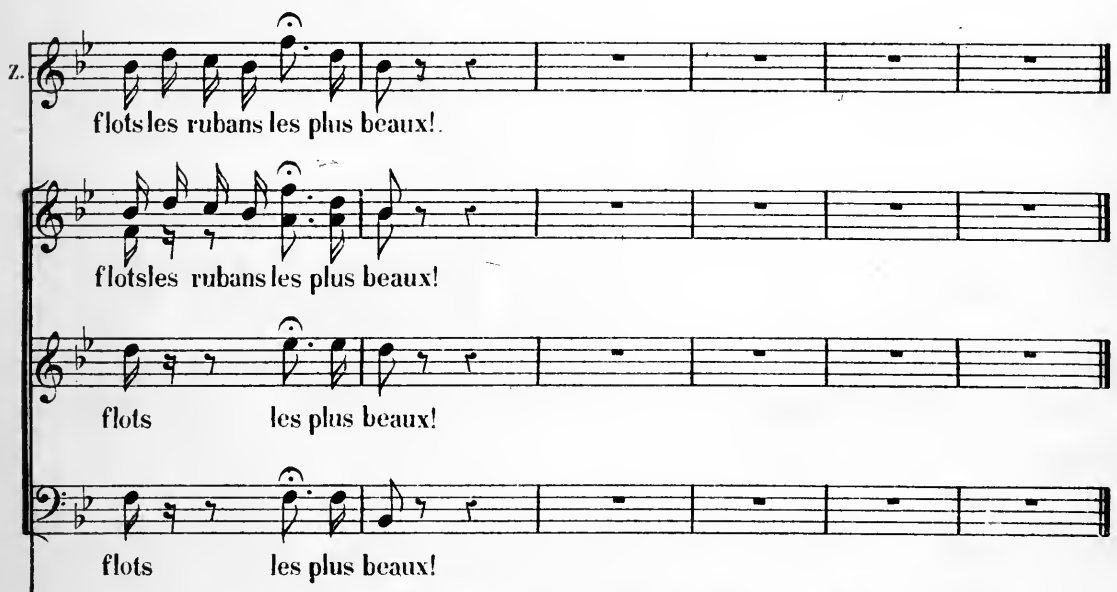
Sop. *f* Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux Vlà des ro - set - tes Et des bouf -

Tén. *f* Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux Vlà des ro - set - tes Et des bouf -

Basses. *f* Pour vos cha - peaux Vlà des ro - set - tes Et des bouf -

Fl. *f*

z. 
 This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a 'z.' (zaccato) marking. The lyrics are: "Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "- fet - tes Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à". The fourth staff is a bass vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

z. 
 This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "flots les rubans les plus beaux!". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "flots les rubans les plus beaux!". The fourth staff is a bass vocal line with lyrics: "flots les plus beaux!". The bottom two staves are piano accompaniment.


 This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment. The top staff has a 'Tutti.' marking and the bottom staff has a 'ff' (fortissimo) marking.

CHANSON DU PARISIEN

JOSEPH, TRÉCOURT, PIERRE, CHŒUR

No 2. Allegro.

PIANO. *ff*

JOSEPH. — 1. Les Pa-ri-siens n'aim't pas l'é - tat De mi-li -
 TRÉCOURT. — 2. Le Pa-ri-sien au ré-gi-ment C'est un'pra -
 PIERRE. — 3. Mais il faut voir l'enfant d'Pa-ris Aux jours de

- tai - re Et tout c'qui fait un vieux sol-dat Leur est con-trai -
 - ti - que Pour la ma-raude et l'bo-ni-ment Il est u-ni -
 guer - re Quand on an-none' les en-ne-mis A la fron-tiè -

- re A la ca-serne ou dans les rangs Fai-re tout l'temps têt'gauch' têt'
 - que A la ca-ser-ne ron-chon-nant En campagn'c'est son é-lé -
 - re A-lors il marche au pre-mier rang Ta-pant tout l'temps ta-pant tout

droit' Fai_re tout l'temps fixe a _ lign'ment Et les mouv'ments de la charge en douz'
_ment Il chante ces refrains ronflants Qui font marcher gaîment Les ré-gi -
l'temps A gauche à droit' sans a _ lign'ment Au feu brav'ment toujours être en a -

temps Le Pari_sien n'a pas ça dans l'sang, Le Pari_sien n'a pas ça dans l'sang! —
_ments V'là l'Pari_sien s'il est pur sang, V'là l'Pari_sien s'il est pur sang! —
_vant Le Pari_sien a ça dans l'sang, Le Pari_sien a ça dans l'sang! —

Voilà pourquoi les vieill's gi_bernes, Les chevonnés, les gross's ba_dernes Dis'nt nom de
Voilà pourquoi
En les voy_ant

d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pa_ri_sien fi_chu sol_dat. Voi_là pour_joyeux
fameux

-quoi les vieill's gi - ber - nes, Les chevron - nés, les gross's ba - der - nes Dis'nt le Pa -

- ri - sien nom de d'là Mauvais sol.dat, Mauvais sol.dat!
 Joyeux sol.dat, Joyeux sol.dat!
 Fameux sol.dat, Fameux sol.dat!

Ten.

Basses.

1. 2. Voilà pourquoi les vieill's gi -

3. En les voyant les vieill's gi -

- bernes, Les chevronnés, les gross's ba - dernes Dis'nt nom de d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pari -

- bernes, Les chevronnés, les gross's ba - dernes Dis'nt nom de d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pari -

-sien fi_chu sol - dat! Voi_là pour_quoi les vieill's gi - ber_nes, Les chevron-
 joyeux
 -sien fameux sol - dat! Voi_là pour_quoi les vieill's gi - ber_nes, Les chevron-

-nés, les gross's ba - der_nes Dis'nt nom de d'là Le Pa - ri - sien mauvais sol -
 joyeux
 -nés, les gross's ba - der_nes Dis'nt nom de d'là Le Pa - ri - sien fameux sol -

1^{re} et 2^e Fois. | 5^e Fois.
 - dat fi_chu sol_dat! - dat!
 joyeux
 - dat fameux sol - dat! - dat!

SORTIE

No 2^{bis}

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'f'. The second system has a dynamic marking of 'pp'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth notes, while the treble line has more melodic and harmonic movement. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

RONDEAU DE S^t ANGÉNOR.

N^o 3.

S^t ANGÉNOR.

Récit.

Je me nom - me Saint Angé -

PIANO.

Allegro.

ff

S^t ANGÉNOR.

- nor. Je suis té - nor et fort té -

(après la parole)

ff

S^t ANGÉNOR.

- nor! Je puis ré - sumer ma car - rière Par un

Allegretto.

p

S^t ANGÉNOR.

mot: Triomphe é - cla - tant J'ai fait pâ - mer tou - te la ter - re A moi la

Soprano
A

gloire! A moi l'ar - gent à moi la gloire à moi l'ar - gent! à moi la gloire à moi l'ar -

Soprano
A

- gent! A peine au sor - tir de l'en - fan - ce

p

Soprano
A

Dix - huit ans au plus je comptais

Soprano
A

Par un suc - cès qui fut im - men - se - Comme un

Soprano
A

maî - tre je débu - tais Comme un maître je débu - tais. Et quel ca -

S.
A.

chet! et quel phy - si - que Les femmes aimaient ma plas - ti - que Les femmes

S.
A.

ai - maient ma plas - ti - que! Quel ca - chet et quel phy - si - que Ah!

S.
A.

ah! ah! ah! qu'il é - tait beau

S.
A.

le pos - til - lon de Lon - ju - meau Ah!

S.
A.

ah! ah! ah! qu'il é - tait beau

rall. a Tempo.

qu il é - tait beau Je puis ré - su - mer ma car - riè - re par ce

mot: Triomphe é - cla - tant J'ai fait pâ - mer tou - te la

ter - re A moi la gloire! A moi l'ar - gent! A moi la gloire à moi l'ar -

- gent A moi la gloire à moi l'argent! A moi l'ar - gent!

Brune, châ -

S^t
A. -tai - ne, rousse ou blonde Que de poulets ou m'envoy - a J'eus un se - cré - tai - re pour

S^t
A. ca Me réser - vant les femm's du mon - de. Par -

S^t
A. - tout où je chan - te, j'em - po - che Taba - tiè - res et rendez - vous Je

cre - scen - do.

S^t
A. mets l'Euro - pe à mes ge - noux Et les sou - verains dans ma po -

A

S^t
A. - che O fortune à ton capri - ce, Viens, je li - vre mon - destin

f p f p

La for - tu - ne n'est propi - ce J'ai le bonheur sous la main Ah! je puis

ré - su - mer ma car - riè - re par ce mot: Triomphe é - cla - tant J'ai fait

pâ - mer tou - te la ter - re, A moi la gloire! A moi l'argent! A moi la gloire à moi l'ar

- gent A moi la gloire à moi l'ar - gent! A moi l'ar - gent!

CHANSON DE LA FAUVETTE.

N^o 4.

All^{to}

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three measures. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

THÉRÈSE. 1^{er} COUPLET.

U - ne gentil - le fau - vet - te Dans le bo - ca - ge chan -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are "U - ne gentil - le fau - vet - te Dans le bo - ca - ge chan -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic.

T. - tait Joy - euse et ten - dre a - ri - et - te Et lè -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- tait Joy - euse et ten - dre a - ri - et - te Et lè -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

- che lui ré - pon - daît Ah! ah! ah!

The third line of the song features a vocal melody with dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are "- che lui ré - pon - daît Ah! ah! ah!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and concludes with a flourish.

p *f* *3* *3* *3*

ah! ah! la la la

T. ah! ah! ah!

f

T. Or, l'écho de ce bo-ca - ge C'è - tait un bel oi - se - let

p

T. Qui tendrement roucou - lait Le même a - moureux lan - ga - ge.

cresc. *rit.* *poco rall.*

pp dolce.

T. Le printemps sou - rit Et la feuil - le pous - se

a Tempo.

T. Et d'herbe et de mous - se Loi - seau — fait son nid

cresc.

T. Le printemps sou - rit Et la feuil - le pous - se Et d'herbe et de

cresc.

T. mousse Et d'herbe et de mousse Loiseau fait son nid.

f *p* *f*

2^e COUPLET.

T. *De l'amour* tendre re - van - che

ff *p*

T. Les deux oi - selets chan - tant Bec a bec sur u - ne branche Se rencon - trent caque -

T. - tant. *f* Ah! *p* ah! *f* ah! *p* ah! *f* ah!

f *p* *f* *p* *f*

T. ah! ah!

f

T. Tous deux dans u - ne rou - la - de E - chan - gent un

p

T. doux a - veu Mo - du - lant sous le ciel bleu L'a - mou -

cresc.

T. *rit.* - veu - se sé - ré - na - de *pp dolce.* Le printemps sou -

rit. *poco rall.* *a Tempo.*

T. - rit Et la feuil - le pour - se

T. Et d'herbe et de mous - se l'oi - seau fait son nid

cresc.
T. Le printemps sou - rit Et la feuil - le pous - se

cresc.

T. Et d'herbe et de mousse Et d'herbe et de mous - se l'oi - seau fait son

T. nid.

DUO DU MARIAGE.

THÉRÈSE, PIERRE.

N° 5.

Allegretto.

PIANO. *p*

THÉRÈSE. (simplement) Dans

T. un mois je mets ma robe blan - che Et ma couronne d'oran - ger Et

T. tout l'quarter pour nous ac - compagner Met - tra ses habits du di - man - che. Les

PIERRE.

P. mu - siciens au l'ver du jour Viendront nous donner une au - ba - de, Puis pa -

sempre piano.

THÉRÈSE.

imitant de gros baisers.

Bss, bss,
imitant de gros baisers.

-rents, amis, tour à tour Nous don- ne-ront tous l'ac-co - la-de. Bss, bss,

bss, bss, bss, bss! « Bien du bon - heur, et tout

bss, bss, bss, bss!

« que vot' cœur es - pé - re » Dit un' com - mère En

PIERRE.

es-suyant un pleur Et chaq' parent, en sanglotant: « Ah!

THÉRÈSE.

Et que dit la foule joy - eu - se?

tâchez de la rendre heu - reu - se! Et que

THÉRÈSE. dit la fou - le joy - eu - se

PIERRE. Il est très gentil le fu - tur! — La

THÉRÈSE.

On peut dir' pour ceux là, c'est

ma - ri - ee est bien jo - li - e! On peut dir' pour ceux là, c'est

poco rit. **a Tempo.**

sûr, Que c'est l'plus beau jour de leur vi - e!

sûr, Que c'est l'plus beau jour de leur vi - e!

poco rit. **a Tempo.**

All.^o pp

T. Et tous deux bien amoureux. Et tous deux bien amoureux,

P. Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux,

All.^o p

T. Nous nous di - rons, heureux — Et les yeux — dans les yeux

P. Nous nous di - rons, heureux Et les yeux — dans les yeux «Je

T. *cresc.* «Je t'aime et je vais être à toi.»

P. t'aime et tu vas être à moi.»

cresc.

T. *f* Je sens mon être plein d'émoi Je sens mon être plein d'émoi. *dim.*

P. *f* Je sens mon être plein d'émoi Je sens mon être plein d'émoi. Je *dim.*

T. *cresc.* Je t'aime et je vais être à toi.

P. t'aime et tu vas être à moi.

T. *f* Je sens mon être plein d'émoi Je sens mon être plein d'émoi. A *dim.*

P. *f* Je sens mon être plein d'émoi Oui! plein d'émoi. A *dim.*

cresc. *f*

T. toi! à toi! à toi!

P. *cresc.* *f*
toi! à toi! à toi!

cresc. *f* *ff*

Tempo 1°

T. *Tempo 1°*

8va *p* *staccato.*

Nous voi - là de -

T. - vant mon - sieur l'mai - re, Un ma - gis - trat pas trop sé -

T. - vè - re «M'sieur Auber - tin voulez-vous bien Prend'mam?

T. *zel' Thérès' pour fem - me?»*

PIERRE.

Et je ré-ponds: oui! cent fois oui! cent fois

P. *oui! Puis c'est à vous Mam'zel' Thé-*

dim.

P. *-rèse, ac-ceptez-vous Mon - sieur Aubertin pour é-poux? En rougis -*

THÉRÈSE.

pp

T. *-sant je ré-ponds oui, Je ré-ponds oui! réso-lu-ment.*

PIERRE. **Plus animé.**

Chez m'sieur l'eu - ré - ça recommen - ce En la - tin il nous dit: - al -

- lez! - Al - lez, crois - sez, mul - ti -

- pli - ez. Et nous ju - rons o - bé - is - san - ce.

THÉRÈSE.

All^o mod^{to}

Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux,

Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux.

T. *mf* Nous nous di - rons, heureux - Et les yeux - dans les yeux,

P. *mf* Nous nous di - rons, heureux Et les yeux - dans les yeux, Je

T. *cresc.* Je t'aime et je vais être à toi.

P. t'aime et tu vas être à moi.

T. *f* Je sens mon être plein d'émoi, *dim.* Je sens mon être plein d'émoi. A

P. *f* Je sens mon être plein d'émoi, *dim.* Oui, plein d'émoi. A

T. *cresc.* *f*
 toi! à toi! à toi!

P. *cresc.* *f*
 toi! à toi! à toi!

cresc. *f* *ff*

THÉRÈSE.

Istesso Tempo.

(gaîment)

Istesso Tempo. En tapis-

f *p*

T. - siè - re A là bar - riè - re On s'en va musique en a - vant Di - ner gaî -

T. - ment A - près a - voir chan - té l'on dan - se La ma - ri - ée - a -

f *p*

T. *_vec son ma - ri s'é - lan - ce Pour la pre - miè - re con - tre -*

PIERRE.

T. *- dan - se D'a - bord comme ce - ci on s'en - la -*

P. *- ce Puis on s'em - bras - se Ou s'en - la - ce On s'em -*

P. *- bras - se Nous y voi - ei.*

(Ils dansent)

PIERRE.

Mais voi-

THERÈSE.

- là que son - ne mi - nuit A - lors... C'est

PIERRE.

bien, mon sieur ce - la suf - fit. Mais

quoi? c'est Pheure où les é - poux re -

P. *ga - gnent leur de - men - re, re - ga - gnent*

THÉRÈSE. *pp*
pp
 Et tous deux bien amoureux,
 leur de - men - re. Et tous deux bien amoureux,

T. *Et tous deux bien amoureux Nous nous di - rons, heureux, -*
 P. *Et tous deux bien amoureux Nous nous di - rons, heureux,*

T. *Et les yeux - dans les yeux « Je* *cresc.*
 P. *Et les yeux - dans les yeux « Je t'aime et tu vas être à moi»*
cresc.

T. *f* *dim.*
 j'aime et je vais être à toi Je sens mon être plein d'émotion, Je

P. *f* *dim.*
 Je sens mon être plein d'émotion, Oui,

T. *dim.* *cresc.*
 sens mon être plein d'émotion. A toi! à toi!

P. *dim.* *cresc.*
 plein d'émotion. A toi! à toi!

T. *f*
 à toi!

P. *f*
 à toi!

CHŒUR DES CONSCRITS.

N^o 6.

Mouv! de Marche.

PIANO.

Tambour.

Piano accompaniment for the drum part, marked "Tambour." and "f". The music is in 6/8 time and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the basses, marked "ff". The music is in 6/8 time and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata.

Tén.

f

Allons au pas! Marquons le pas Allons au pas Marquons le

Basses.

f

Allons au pas! Marquons le pas Allons au pas Marquons le

Piano accompaniment for the basses, marked "f". The music is in 6/8 time and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line for the tenors, marked "f". The lyrics are: pas Le pas mi-li - tai - re Allons au pas Marquons le pas Allons au

Piano accompaniment for the basses, marked "f". The music is in 6/8 time and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas Marquons le pas Le pas mi - li - tai - re Ceux

pas Marquons le pas Le pas mi - li - tai - re Ceux

p

qui s'ront soldats Feront la guer_re Ceux qui l's'ront pas Ne la front pas Ceux

qui s'ront soldats Feront la guer_re Ceux qui l's'ront pas Ne la front pas Ceux

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

qui s'ront sol_dats Fe_ront la guer_re Ceux qui l's'ront pas Ne

qui s'ront sol_dats Fe_ront la guer_re Ceux qui l's'ront pas Ne

cresc. *cresc.*

cresc.

la — front pas.

la — front pas.

f *ff*

Tén. *f* *bien rythmé.*

En - fants de Pa - ris — Et joy - eux cons - crits

Basses. *f*

En - fants de Pa - ris — Et joy - eux cons - crits

f

Bien servir la Fran - ce Est notre es - pé - ran - - ce

Bien servir la Fran - ce Est notre es - pé - ran - - ce

Car nous sa_vons bien Que tout ci - toy - en Doit donner sa

Car nous sa_vons bien Que tout ci - toy - en Doit donner sa

LE PEUPLE. (*Parlé*) Vivent les conscrits!

vi_e A sa pa - tri - e Allons au pas Marquons le

vi_e A sa pa - tri - e Allons au pas Marquons le

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Sop. LES FEMMES.

Al - lez au pas Marquez le

pas Allons au pas Allons au pas Marquons le

pas Allons au pas Allons au pas Marquons le

f *f* *f*

pas Allez au pas Marquez le pas mi - li - tai -

pas Allons au pas Marquons le pas Le pas mi - li - tai -

pas Allons au pas Marquons le pas Le pas mi - li - tai -

_re Allez au pas Marquez le pas Allez au pas Marquez le

_re Allons au pas Marquons le pas Allons au pas Marquons le

_re Allons au pas Marquons le pas Allons au pas Marquons le

pas mi - li - tai - re *p* bien chanté. Allez au pas Allez au

pas Le pas mi - li - tai - re *p* Ceux qui s'ront soldats Feront la guerre

pas Le pas mi - li - tai - re *p* Ceux qui s'ront soldats Feront la guerre

cresc. pas Marquez le pas — Al — lez au pas Al — lez au *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*
Ceux qui l's'ront pas Ne la front pas Ceux qui s'ront soldats Feront la guer_re

cresc. *f* *p* *cresc.*
Ceux qui l's'ront pas Ne la front pas Ceux qui s'ront soldats Feront la guer_re

cresc. *f* *p* *cresc.*

pas — Marquez — le pas.

f *f*
Ceux qui l's'ront pas Ne la — front pas.

f
Ceux qui l's'ront pas Ne la — front pas.

f *ff* *2^e fois pp.*

2^e fois.

QUINTETTE.

THÉRESE ZÉLIE, PIERRE, JOSEPH, TRÉCOURT.

N^o 7.

Moderato.

PIANO.

JOSEPH.

Le sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

PIERRE.

Le sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

TRÉCOURT.

Le sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

ZÉLIE.

sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats. Toi, Jo -

sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats.

sort nous est con - traire, Tous les trois nous serons sol - dats.

THÉRÈSE.

JOSEPH.

Z. - seph! — Et vous, Pier - re! Nous a -

J. - vons tous les trois Ti - ré dans l'au - vais tas. Le

PIERRE.

Le

TRÉCOURT.

Le

cresc.

J. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

P. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

T. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

A -

J.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.

P.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.

T.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.

Th.
- dieu no - tre beau rê - ve. A -

P.
Tris - tement il s'a - chè - ve.

Th.
- dieu no - tre beau rê - ve, Tris - tement il s'a - chè - - - ve!

P.
Tris - tement il s'a - chè - - - ve!

z. Tàt - ten - dre pen - dant sept

ans!

JOSEPH.

Je com - prends, je com - prends, c'est

THERÈSE.

p Ca - chons - lui bien mes

z. *p* Ca - chons - lui bien mes

J. bien long - temps.. *p* Ca - chons - lui bien mes

PIERRE.

p Ca - chons - lui bien mes

77

Th.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes

Z.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes

J.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes

P.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes

Th.
lar - mes, Cachons - lui mes - lar - mes!

Z.
lar - mes, Cachons - lui mes lar - mes!

J.
lar - mes, Cachons - lui mes lar - mes!

P.
lar - mes, Cachons - lui mes lar - mes!

rall.

a Tempo.

TRÉCOURT.

Eh! quoi? du cha - grin mes en - fants?

T. On revient du mé - tier des ar - - mes.

JOSEPH.

On en re - vient au bout d' sept ans!

T. Ri -

T. - ons, mes amis, il faut fai - re Contre mauvais' for - tun' bon cœur. Aujourd.

T. *d'hui l'sort nous est con - trai - re, De - main ce s'ra l'tour du bon -*

THÉRÈSE.
Trecourt dit vrai, pas de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou -

T. *heur.*

T. *- jours Et nous re - verrons les beaux jours Pleins de bon - heur et de ten -*

T. *- dres - se, Pleins de bon - heur et de ten - dres -*

Th. *p* - se. Plus de chagrin, de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours Et
 ZÉLIE. *p*
 At - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
 JOSEPH. *p*
 Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
 PIERRE. *p*
 Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
 TRÉCOURT. *p*
 Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours

Th. nous re - verrons les beaux jours pleins de bonheur - et de ten - dres - se Plus
 Z. Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
 J. Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
 P. Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
 T. Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -

Th. de chagrin de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et nous reverrons

Z. - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons

J. - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons

P. - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons

T. - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons

Th. les beaux jours pleins de bonheur et de ten - dres - se.

Z. les beaux jours pleins de ten - dres - se.

J. les beaux jours pleins de ten - dres - se.

P. les beaux jours pleins de ten - dres - se.

T. les beaux jours pleins de ten - dres - se.

JOSEPH.

Ah! si j'avais deux mille francs Comme j'a-chèterais un

THERÈSE.

C'est vrai... quand on a cette somme On peut trouver un
hom - me.

TRÉCOURT.

rempla - çant. Deux mill'francs un homm' nom de là! Ça m'flatt' de va -

- loir ce prix - là! Ça m'flatt' de va - loir — ce prix -

THÉRÈSE. *p*

Plus de chagrin de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et

ZÉLIE. *p*

Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.

JOSEPH. *p*

Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.

PIERRE. *p*

Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.

là! Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.

p

nous reverrons les beaux jours pleins de bonheur et de ten - dres - se Plus de chagrin, de tris -

Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -

Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -

Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -

Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -

Th. - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et nous reverrons les beaux jours pleins
 Z. - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
 J. - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
 P. - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
 T. - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins

Th. de bonheur et de ten - dres - se.
 Z. de ten - dres - se.
 J. de ten - dres - se.
 P. de ten - dres - se.
 T. de ten - dres - se.

FINAL.

N^o 8.All^o non troppo.

PIANO.

ff

Tén.

ff

Buvons conscrits à boire! à boire! Ce pe - tit vin Nous met en train Du

Basses.

ff

Buvons conscrits à boire! à boire! Ce pe - tit vin Nous met en train Du

cœur ça chasse l'humeur noire Ça fait aimer la gloi - re Al -

cœur ça chasse l'humeur noire Ça fait aimer la gloi - re Al -

lons! à boire! à boire! à boire! Ce pe - tit vin Nous met en train Du

lons! à boire! à boire! à boire! Ce pe - tit vin Nous met en train Du

cœur ça chasse l'humeur noire, Ça chasse l'humeur noi - re!

cœur ça chasse l'humeur noire, Ça chasse l'humeur noi - re!

ff

LES FEMMES (prenant les conscrits par le bras)
Sop. *dolce e legato.*

Nous pense - rons à vous ehaque jour — Pendant les sept

p

cresc.

ans d'votre ab_sen - ce Al_lons conscrits pas d'défail -

cresc.

_lan - ce Nous vous gar_de - rons notre a - mour!

Tén. *p*
Tu seras fi - dè - le Mon tendre ob - jet

Basses. *p*
Tu seras fi - dè - le Mon tendre ob - jet

p

Sop. *cresc.*
La loi t'ap_pel - le Je t'at_ten_drai. Pars sans re_gret

cresc.
Tu s'ras fi - dè - le Mon tendre ob_jet. J'pars sans re_gret

cresc.
Tu s'ras fi - dè - le Mon tendre ob_jet. J'pars sans re_gret

cresc.

Pars sans re - gret C'qu'on promet là n'engage à rien Un' fois par -

J'pars sans re - gret Nous at - ten - dre sept ans c'est bien En v'là d'l'a -

J'pars sans re - gret

Nous at - ten - dre septans c'est bien En v'là d'l'a -

f *p* *crise.*

_tis nous verrons bien Bu - vez conscrits à vous la gloire Ce

_mour comm' ça les tient Al - lons! à boire! à boire! à boire! Ce

_mour comm' ça les tient Al - lons! à boire! à boire! à boire! Ce

ff *ff* *ff*

pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça

pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça

pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça

1^a 2^a

fait ai-mer la gloi - re Bu - chasse l'humeur noi - re!

fait ai-mer la gloi - re Al - chasse l'humeur noi - re!

fait ai-mer la gloi - re Al - chasse l'humeur noi - re!

Mouv^t du Duo du mariage.

PIERRE.

Thérèse n'est pas

p

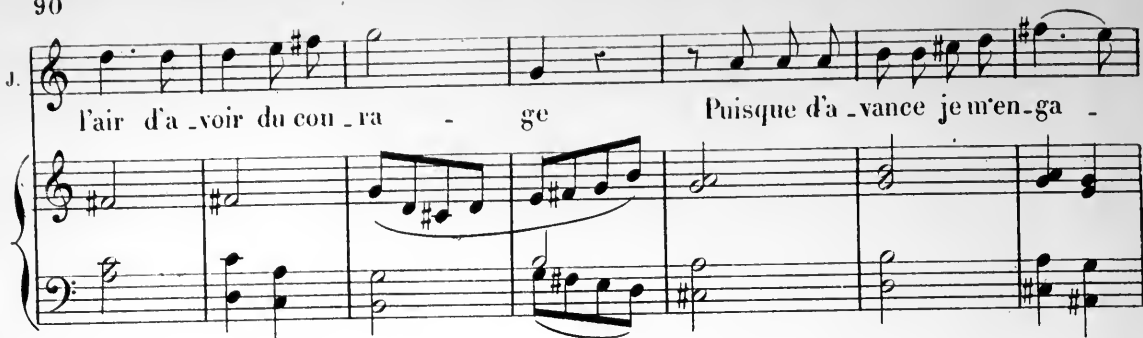
là! Que veut di - re ce - là? Que signi - fi - e Peut

1^o Tempo.

JOSEPH.

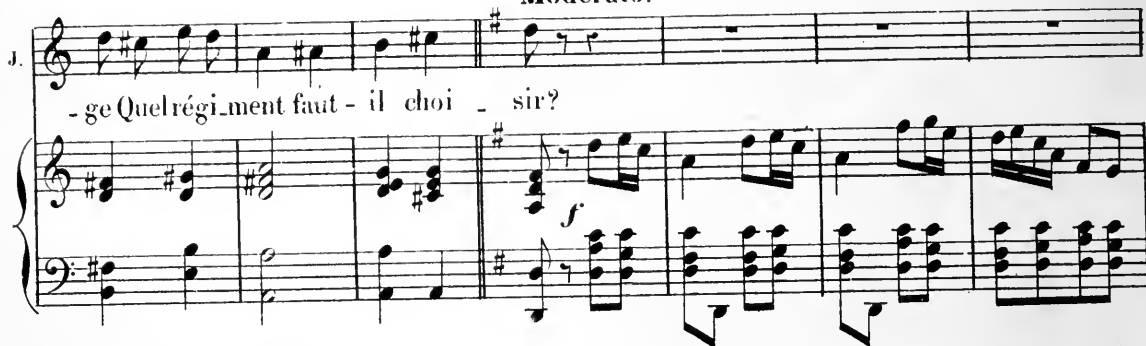
être est elle a-vec Zé - li - e! Allons, a - mis, il faut par - tir Ayons

p

J.  *f*

Fair d'a _ voir du cou - ra - ge Puisque d'a _ vance je n'en - ga -

Moderato.

J.  *f*

- ge Quel régi - ment faut - il choi - sir?

JOSEPH. (1^{er} COUPLET.)

J.  *p*

J'ai - merais ê - tre vol - ti - geur, Ou grena - dier, ou bien chas - seur On les r'con -

J.  *f*

- nait à leur dé - marche, En a - vant... ar - che Le gre - nadier va

J.  *p* *f* *p*

pas m'suré Plan, plan, ra - ta - plan L'vol - ti - geur pas ac - cé - lé - ré

J. *f*
 Plan rataplan, rata planplanplan. Mais le chasseur à la répliqu'Va tou_jours au pas

J. *p*
 gymnas - ti - que Plan rataplan ra-ta-plan rataplan ra-ta-plan rataplan rata -

J. *cresc.*
 -plan ra_taplan plan

J. *f*
 -plan rata-plan plan plan.
 Sop. *f* Le gre - nadier va pas n'suré
 Tén. *f* Le gre - nadier va pas n'suré
 Basses. *f* Le gre - nadier va pas n'suré

Plan, plan, ra-ta-plan Evol-ti - geur pas ac - cé - lé - ré plan rataplan ra-ta-

Plan, plan, ra-ta-plan Evol-ti - geur pas ac - cé - lé - ré plan rataplan ra-ta-

Plan, plan, ra-ta-plan Evol-ti - geur pas ac - cé - lé - ré plan rataplan ra-ta-

-plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va tou-jours au pas gymnasti-que

-plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va tou-jours au pas gymnasti-que

-plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va tou-jours au pas gymnasti-que

Plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan

Plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan

Plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan

plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan

JOSEPH. 2^d COUPLET.

Lanciers dra-gons et cui-ras-

-siers sont aus-si de vail-lants trou-piers Faut voir lesch'vâux comm' ça tra-

-vail-le En rangd' batail - le Le cui-rassier part au p'tit trot

Ta ta ta ta ta Le dra - gon s'é - lance au ga - lop

Ta ta ra ta ta ra ta ta ta Quand au lancier, c'est sa manière Il

s'en va toujours ventre à ter - re Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta
 Sop. *f* Le cui - rassier part
 Ten. *f* Le cui - rassier part
 Basses. *f* Le cui - rassier part

au p'tit trot *p* ta ta ta ta *f* Le dra - gon s'é lance au ga - lop
 au p'tit trot *p* ta ta ta ta *f* Le dra - gon s'é lance au ga - lop
 au p'tit trot *p* ta ta ta ta *f* Le dra - gon s'é lance au ga - lop

Ta ta ra ta ta ra ta ta ta *f* Quand au lancier, c'est sa ma - nière Il
 Ta ta ra ta ta ra ta ta ta *f* Quand au lancier, c'est sa ma - nière Il
 Ta ta ra ta ta ra ta ta ta *f* Quand au lancier, c'est sa ma - nière Il

s'en va toujours ventre à terre Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

s'en va toujours ventre à terre Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

s'en va toujours ventre à terre Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta ta ra ta ta ta!

ta ta ra ta ta ta!

ta ta ra ta ta ta!

ff

PIERRE.

Più mod^{to} Je n'ai trouvé per-

-son - ne Thé - rése absente en ce moment Malgré moi, je fris-

-son - ne j'ai peur c'est un pressenti - ment!

JOSEPH.

Tu n'as pas vu non plus Zé - li - e?

S' ANG.

(s'approchant)

Allegro.

Mon-sieur Pier - re, un

S' A.

PIERRE.

mot, je vous pri - e Voi - ci deux mil - le francs pour vo - tre remplaçant Mon-

S^t ANG.

PIERRE.

P. *sieur!* C'est de la part de Thé - rè - se. Et com -

S^t ANG.

P. -ment possé - de-t-el - le cet ar - gent? C'est moi, c'est moi - qui lui

PIERRE.

S^t ANG.

S^t A. fait cette a - van - ce. Vous! Oui! je fe -

S^t A. -rai son a - ve - nir, Et sa for - tu - ne; je la lan - ce! Toutes d'eux viennent de par -

PIERRE.

S^t ANG.

S^t A. -tir Non c'est dé - men - ce! Prenez donc, Monsieur cet ar -

PIERRE. *Même mouv! f*

S^t A. *f* -gent Assez monsieur, allez-vous - en Ab! par-tez! é-dites à cel - le

sf p sf p sf p sf p

P. *sf p sf*

Qui pour votre or-m'est in-fi - dé - le, Qu'el-le ne m'est rien d'és-or - mais En A -

P. *Moderato.*

- frique ou se bat - j'y vais! *Moderato.*

ff p

PIERRE. (à Joseph)

Viens! Nous partons - tous deux -

cre

JOSEPH.

- sem - ble. Oui, l'on ne di-ra pas que je trem - ble!

scen do. f

PIERRE, JOSEPH, TRÉCOURT.

Nous choisi - rous le ré - gi - ment Où l'on se bat le plus sou -

- vent Nous prendrons vi - te sa dé - marche En a - vant mar - che! Nous

i - rons d'un pas as - su - ré Et puis au pas ac -

Sop. *p* Plan plan ra - ta - plan

Ten. *p* Plan plan ra - ta - plan

Basses. *p* Plan plan ra - ta - plan

P.
J. - cé - lé - ré En a - vant voilà la répliqu' Croi -

p
Plan rataplan rata - plan plan plan

p
Plan rataplan rata - plan plan plan

p
Plan rataplan rata - plan plan plan

p
f

P.
J. - sez - ette au pas gym - nas - ti - que plan ra - taplan ra - ta - plan ra - taplan ra - ta -

ff
plan ra - taplan ra - ta - plan ra - taplan ra - ta -

ff
plan ra - taplan ra - ta - plan ra - taplan ra - ta -

ff
plan ra - taplan ra - ta - plan ra - taplan ra - ta -

ff

P.
J.

-plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_ -
 -plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_ -
 -plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_ -
 -plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_ -

P.
J.

rit.
 -plan ra_taplanplan plan..
rit.
 -plan ra_taplan plan plan.
rit.
 -plan ra_taplanplan plan.
rit.
 -plan ra_taplanplan plan.
a Tempo.
ff

ff

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

dim.

p

Ped.

Ped.

Moderato.

pp

cresc. f dim.

1^a 2^a cresc. p

dim.

pp Ped. Ped. Ped.

INTRODUCTION.

A. ENSEMBLE — B. COUPLETS.

ROSETTE, JOSEPH, TARATA, CHŒUR.

A. ENSEMBLE.

Soldats buvant groupés autour de Rosette, cantinière.

Soldats se faisant raser par Joseph aidé de Tarata

N^o 9.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system is for the piano, with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the treble. The second system continues the piano accompaniment, featuring a *crescendo* marking. The third system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fourth system introduces the vocal parts: Tenor (*Tén.*) and Basses (*Basses.*), both starting with a *ff* dynamic. The lyrics are: "Al - lons à boi_re can_tinier' Pour fai_re couler la poussie_re". The fifth system continues the vocal parts with the lyrics: "Al - lons, barbier, al_ lons barbier' Soi_gue-nous de ta main lé_gè_re". The piano accompaniment continues with a *tr* marking and a *ff* dynamic.

Un coup d'pic-ton Est toujours bon, Un coup d'pic-ton Est
 Un coup d'blaireau Nous rendra beau, Un coup d'blaireau Nous

tou-jours bon. Al-lons, à boi-re can-ti-nièr' Pour fai-re cou-ler
 ren-dra beau. Al-lons, barbier, al-lons barbier, Soi-gne nous de ta

la pous-siè-re Un coup d'pic-ton Est toujours bon, Un
 main lé-gè-re Un coup d'blaireau Nous rendra beau, Un

coup d'pic - ton Est tou - jours bon. Ver - se, ver - se,
 coup d'blai-reau Nous ren - dra beau. Ra - se, ra - se,

ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se! Et que ça pleuve
 ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, ra - se! Vi - vement et

en a - ver - se Ver - se du rae ou du co - guac.
 sans empha - se Ra - se sans trac et sans mic - mac.

crescendo.

p Ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, Ver - *f*

p Ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, Ra - *f*

p *crescendo.* *f*

ff

_se du rac ou du cognac ou du co - gnac, Rac!

ff

_se sans trac et sans mic-mac, et sans mic - mac, Crac!

ff

JOSEPH.

Ça y'est! vous

ff *p*

v'la ra - sés mes bra - ves Maint'nant vous pouvez ré - ga -

p

J. *ler* Ce.lui qu'on vient d'in.ti.tu. *ler* Le per.ruquier des zoua

J. *ves.*
Tén. *mf*
Au fait, pour.quoi vient-on d'ap.p'ler Le per.ruquier des zoua -
Basses. *mf*
Au fait, pour.quoi vient-on d'ap.p'ler Le per.ruquier des zoua -

ves?
ves?
s

B. COUPLETS.

JOSEPH.

1. Jé - tais d'puis huit jours en A - fri - que Quand au milieu d'zouav's triom -
m'vint une i - dée assez ri - che Comm'per_ruquier, bien à pro -

- phants — Je vis triste et mé - lanco - li - que Plus d'un de ces soldats vail - lants. A -
- pos — De chez mon marchand de pos - ti - che J'en fais v'nir deux ou trois ki - los. Je

l'un d'eux j'en demande la cau - se A - lors me f'sant voir son men - ton V'là qui m'ré -
prends à part un zéouave imber - be Grâce à mon s'cret, sur son men - ton Au bout d'quinz'

- pond: — Il m'manq' què' cho - se Pour être un homme sacré nom!
- jours — Ça pouss' comm' l'herbe Il a - vait un' barb' d'un pied d'long sacré nom! —

Car la barbe on le sait, hélas! C'est l'sign' de la puissanç' sur
Vla comm' j'ai ti-ré d'embarras En six mois de la mêm' ma-

p *leggiero.*

ter - re Ah! plaignez ceux qui n'en ont guè-re Ah! plaignez ceux qui
- niè - re Tous les zouav' qui n'en a-vaient guè-re Tous les zouav' qui n'en

ad lib.

n'en ont pas. Ah! plai_gnez ceux qui n'en ont guè - re Plaignez ceux qui
a - vaient pas. Tous les zouav' qui n'en a-vaient guèr' Tous les zouav' qui n'en

n'en ont pas. 1^a 2^a
a - vaient pas. 2. Y

ff *p*

COUPLETS.

N^o 10.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a more active eighth-note pattern. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

PIERRE. 1^{er} COUPLET.

First vocal line of 'Couplets'. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p leggiero*. The lyrics are: "Je suis soldat, Le bel é - tat! Pour lui chaque jour on s'enflam - me".

Second vocal line of 'Couplets'. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "En - vi - sa - ger Le vrai - dan - ger Gran - dit le cœur - affermit l'à - me".

Third vocal line of 'Couplets'. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Le but est fier, le rôle est beau Et qua - tre mots, de - vise im - mense Ré -".

Fourth vocal line of 'Couplets'. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: " - sument le soldat de France: Devoir, Pa - trie Honneur Dra - peau Je".

P.  suis sol - dat, Le bel é - tat Je le - dis sans for - fan - te - rie C'est un bon - heur c'est

P.  un honneur De com - bat - tre pour la gran - deur — pour la grandeur Et le sa -

P.  - lut de la Pa - tri - e
Tén. *f*
SOLDATS. C'est un bonheur c'est un honneur De combat - tre pour
Basses. *f*
C'est un bonheur c'est un honneur De combat - tre pour

 la grandeur Et le sa - lut de la pa - tri - e!
la grandeur Et le sa - lut de la pa - tri - e!

Fils de Paris, Mes bons a_mis, Qui rail_ lez le_ tat mili_ tai_ re

p *leggiero.*

En quelques jours Plai_sirs, _a_ mours Soublieraient aux refrains de guer_ re.

On devient un homme nouveau Sous cet u_ ni_ forme de France On ne

rail_ le plus, on s'é_ lan_ ce Pour la pa_ trie Et le drapeau! Je

suis sol_ dat, Le bel état Je le_ dis sans for_ fan_ te_ rie C'est un bonheur, c'est

P. un honneur De com - bat - tre pour la gran - deur, — pour la gran - deur Et le sa -

P. - lut de la pa - tri - e.

Tén. *f*

SOLDATS. C'est un bonheur c'est un hon - neur De com -

Basses. *f* C'est un bonheur c'est un hon - neur De com -

- bat - tre pour la gran - deur Et le sa - lut de la pa - tri - e!

- bat - tre pour la gran - deur Et le sa - lut de la pa - tri - e!

ff

SORTIE.

N^o 10. bis

Moderato.

PIANO.

f

dim.

p

p

rall.

Echainez.

CHŒUR DES ARABES.

№ 11.

All.^o vivace.

PIANO.

pp

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature. The music is marked *pp*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves. The music is marked *poco a poco*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves. The music is marked *scen do.*

très détaché
pp

Ten.

ARABES.
Basses.

Al - lah
pp

Al - lah

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves. The music is marked *f* and *dim.* The text *très détaché* and *pp* is written below the bass staff.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "nous proté - ge Les Français n'ont pas De - vi - né le piège Ou - vert sous leurs pas." The piano accompaniment is written in two staves. The music is marked *f*.

Al - lah nous pro - tè - ge * Les Fran - çais n'ont pas De - vi -

Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran - çais n'ont pas De - vi -

pp

- né le piège Ou - vert sous leurs pas. Par un chant —

- né le piège Ou - vert sous leurs pas. Par un chant —

cresc.

cresc.

f

cresc.

— de fé - te Re - mer - ci - ons le Tout - Puis - sant.

— de fé - te Re - mer - ci - ons le Tout - Puis - sant.

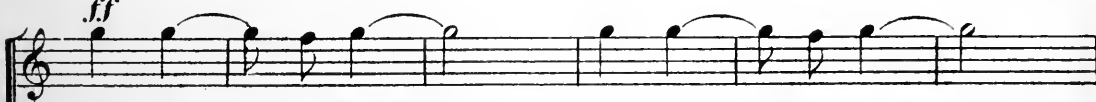
f

sempre cresc.

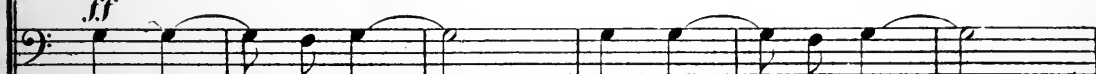
Par un chant — de fê - te Re-mer - ci - ons le Tout-Puis - sant.

sempre cresc.

Par un chant — de fê - te Re-mer - ci - ons le Tout-Puis - sant.

sempre cresc.*ff*

Al - lah — est grand! — Al - lah — est grand! —

ff

Al - lah — est grand! — Al - lah — est grand! —

ff

Et Ma - ho - met est son pro - phè - te.



Et Ma - ho - met est son pro - phè - te.



très détaché.

pp

Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran - çais n'ont pas De - vi - né le piège Ou -

pp

Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran - çais n'ont pas De - vi - né le piège Ou -

pp très détaché.

_vert sous leurs pas. Al - lah nous pro - tè - ge Les Français n'ont

_vert sous leurs pas. Al - lah nous pro - tè - ge Les Français n'ont

f *pp*

pas De - vi - né le piège Ou - vert sous leurs pas. Al - lah

pas De - vi - né le piège Ou - vert sous leurs pas. Al - lah

ff *ff* *ff*

allarg.

— est grand! — Al - lah — est grand! —

— est grand! — Al - lah — est grand! —

allarg.

SORTIE.

№ 11^{bis}.

PIANO. *pp*

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system also features a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

CHANSON DES BLÉS.

N^o 12.All^o vivo.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, marked with a forte *f* dynamic.

The piano accompaniment for the first system continues with the same two-staff structure. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

THÉRÈSE.

1^{er} COUPLET.

The first couplet features a vocal line for Thérèse and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics: "Dans un champ de blé d'or Li - sette, Un bras par". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *staccato sempre.*

The second couplet features a vocal line for Zélie and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "ci, un bras par là Fai - sait un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ZÉLIE.

S^t ANGÉNOR.

The third couplet features a vocal line for St. Angénor and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Un bras par ci, un bras par là." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. p'tit somme en ca - chet' Lorsque Lu - bin pas - sa par là Re - gar - dant

T. ci, re - gar - dant là. Il s'ap - pro -
Z. S! A. ZÉLIE, S! ANGÉNOR. Re - gar - dant ci re - gar - dant là.

T. - cha de la fil - lett' Un pas par ci, un pas par là,
Z. S! A. Un pas par

T. Et tout dou - ce - ment, sur l'her - bett', Sou - pi - rant
Z. S! A. ci, un pas par là.

T. il s'a - ge - nouil - la, Ad - mi - rant ci ad - mi - rant

T. *cresc.*
là ad - mi - rant ci, ad - mi - rant ci, ad - mi - rant

ZÉLIE, S'ANGÉNOR.
Ad - mi - rant ci, ad - mi - rant

T. *f dim.* *p*
là! Lu - bin s'di - sait: c'est p'têtr' cou -

Z. S' A. *f dim.*
là!

T. - pa - ble De vouloir lui prendre un bai - ser

T. *Mais, ré-veil - ler* *un'fille ai - ma - ble* *Ça n'empêch'*

dim. *pp*

T. *pas, ça n'em-pêch' pas le blé d'pous-ser, ça n'em-pêch' pas le blé d'pous-*

T. *-ser.*

f

2^e COUPLET.

T. *Elle ouvrit*

p

T. *les deux yeux Li - sette, Un œil par ci, un œil par là.*

ZÉLIE, S^r. ANGÉNOR. *p*
Un œil par ci, un œil par

The first system of the musical score features a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "les deux yeux Li - sette, Un œil par ci, un œil par là." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

T. *A Lu - bin el - le fit ri - sette, Et le beau gar - çon l'en - la -*

Z. S^r. A. *là*

The second system continues the musical score. The vocal line (T.) has the lyrics "A Lu - bin el - le fit ri - sette, Et le beau gar - çon l'en - la -". Below it, the vocal line for Z. S^r. A. has the word "là". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

T. *- ça, Un bras par ci, un bras par là. Mais dans l'champ*

Z. S^r. A. *Un bras par ci, un bras par là.*

The third system concludes the musical score. The vocal line (T.) has the lyrics "- ça, Un bras par ci, un bras par là. Mais dans l'champ". The vocal line for Z. S^r. A. has the lyrics "Un bras par ci, un bras par là." The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish.

T. *quelqu'un pass' la tête Un œil par ci, un œil par là*

Z. S. A. *Un œil par*

T. *C'est l'gard'cham - pêtr', un homme hon - nêt', Qui leur dit:*

Z. S. A. *ci, un œil par là*

T. *Vous ê-tes bien là, Res-tez comm' ci, restez comm' ça*

T. *restez comm' ci, restez comm' ci, restez comm' ça*

Z. S. A. *ZÉLIE, S^t ANGÉNOR.*

Restez comm' ci, restez comm' ça

p

Je de - vrais — é - tre moins ai - ma - ble, Mais à quoi

bon ver - ba - li - ser? Je n' vois là

dim.

d' dans — Qu' l' amour de cou - pa - ble... Ça n' em - pêch' -

pp

pas, ça n' em - pêch' pas le blé d' pous - ser, ça n' empêch' pas le blé d' pous -

- ser

f

ROMANCE.

N^o 13.Mod^o appassionato.1^{er} COLPLET.

AHMED.

Sol - dat et chef de

ma tri - bu De - puis que j'ai l'â - ge de guer - re

La ba - tail - le fut mon seul but . Je lui donnai ma vie en -

- tiè - re Li - vres - se me brû - lait le sang

A.

A l'odeur de la poudre en flam - me Et je ne sentais en mon

A.

à - me Que la vengeance — au souffle ardent Mais je t'ai

rit. *pp*

a Tempo. *pp*

A.

vu - e soudain mon cœur. I - vre d'ar.

A.

- deur — Fiè - vre incon - nue croit au bon - heur Au -

cresc. *cresc.*

A.

- près de toi Je sens en moi mon âme é - mu - e Et mon

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

A.

cœur l - vre de bon - heur!

f *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*. There are some chordal textures and melodic lines in both hands.

A.

J'ai, des fem - mes de ma tribu Dédaigné les beautés, les char - mes,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

A.

Jé ne rêvais qu'un seul tri - but Mon fier coursier, mes nobles

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

cresc.

A. ar - mes; Du bonheur qu'Allah nous pro - met Mon

cresc.

A. âme n'était pas trou - blé - e, J'aimais mieux l'arden - te mê -

f

f

A. - lé - e Que les hou - ris de Ma - ho - met.

dim. *rit.*

rit. **a Tempo.**

pp

A. Mais je t'ai vu - e, soudain mon cœur

I - vre d'ar - deur fiè - vre in - con -

A. - nue croit au bon - heur Au - près de toi

cresc.

A. Je sens en moi mon âme é - nue Je sens mon

A. cœur I - vre de bon - heur.

f *pp*

DUO.

THÉRÈSE, PIERRE.

N^o 14.All^o moderato.

THÉRÈSE.

PIANO. *p*

I - ci cet of - fi - cier doit-

PIERRE.

Th. é - tre Si je pouvais l'ap - per - cevoir... Prends garde à toi, Jo -

THÉRÈSE.

f

Cette voix! Pier - re!

P. - seph, tu t'expo - ses peut é - tre. Eh!

f p

Th. C'est moi! Te revoir! Ah!

P. quoi! Toi!

cresc.

un peu retenu.

Tb. Ah! c'est un son - ge Un doux menson - ge De mon es - prit. — toujours trou -

Tb. - blé. Oui, c'est un son - ge Un doux menson - ge De

PIERRE. C'est toi! dé - men - ce, Partout je pen - se Re - trou -

ff dim.

Tb. mon es - prit — toujours trou - blé. Douce — es - pé -

P. - ver mon rêve — en - vo - lé. Folle es - pé -

p

Tb. - ran - - ce Le ciel, je pen - se Nous

P. - ran - - ce Par - tout je pen - se Re - trou -

Th. rend le bon - heur en - vo - lé Douce es - pé -

P. - ver mon rêve en - vo - lé! Folle es - pé -

Th. - ran - ce Le ciel, je pen - se Nous rend le bon - heur en - vo -

P. - ran - ce Par - tout je pen - se Retrou - ver mon rêve en - vo -

Th. - lé!

P. - lé!

Andante.

Th. *Oui c'est moi, ta Thé - rè - se chère.*

P. *Quoi! par -*

Th. *Oui je suis i - ci pri - son -*

P. *- mi ces A - ra - bes mau - dits?*

Th. *- niè - re Mais je te vois soudain j'es - pe - re Je vois le*

P. *ciel nous sou - ri - ant.*

PIERRE.

Prisonniè - re! c'est toi sans dou - te Que l'on

dim.

Th. *ciel nous sou - ri - ant.*

P. *Prisonniè - re! c'est toi sans dou - te Que l'on*

Th. *Oui, c'est moi, Pier - re* *Oui,*

P. *nom - me la Frasqui - ta.* *Toi chan - teu - se!*

Th. *mais... é - cou - te: Tu m'ai - mes, je te suis*

pp

Th. *chè - re, Je n'ai plus peur sur cet - te ter - re Je -*

Th. *te re - vois c'est le bon - heur Ah!*

Th. *pp*

Le jo - li son - ge Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux

Th. *pp*

et trou - blé. O douce i - vres - se! J'ai sa ten - dres - se

Th. *pp*

Je re - vois mon rêve en - vo - lé. Le jo - li son - ge!

PIERRE.

Le jo - li son - ge!

Th. *pp*

Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux et trou - blé!

P. *pp*

Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux est trou - blé!

Th. *O douce i - vres - se J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve*

P. *O douce i - vres - se J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve*

Th. *en - vo - lé.*

P. *en - vo - lé. Je t'ai - me, tu m'es*

rit. *f' espress.* *a Tempo.*

Th. *Je*

P. *chère Je t'aime et je te le re - dis*

dim. *dolce.*

Th. *te revois, et cet.te ter - re Devient un coin du pa - ra - dis.*

P. *te revois, et cet.te ter - re Devient un coin du pa - ra - dis.*

dolce.

pp

Tb. Ah! Le jo - li son - ge Qu'il se pro -

P. Ah! *pp* Le jo - li son - ge

Tb. - lon - ge Mon cœur est heu - reux et trou - blé. O douce i -

P. Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est trou - blé. O douce i -

Tb. - vres - sel! J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve en - vo -

P. - vres - sel! J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve en - vo -

Tb. - lé. Le jo - li son - ge! Qu'il se pro - lon - ge

P. - lé. Le jo - li son - ge! Qu'il se pro - lon - ge

Th. Mon cœur est heu_reux et trou_blé O douce i_vres_se J'ai sa ten.

P. Mon cœur est heu_reux et trou_blé O douce i_vres_se J'ai sa ten.

dim.

Th. _dres_se Je re_vois mon rêve en_vo_lé. Le jo_li

P. _dres_se Je re_vois mon rêve en_vo_lé. Le jo_li

rit. **Poco più lento.** *pp*

rit. *pp*

rit. *pp* **Poco più lento.**

Th. son - ge! Le jo_li son - ge!

P. son - ge! Le jo_li son - ge!

accelerando.

f

CHANT DE GUERRE.

AHMED, CHOEUR.

N^o 15.

Maestoso.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with some triplet figures in the right hand.

AHMED.

A - mis, le grand jour est ve -

allarg.

ff

p

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features chords and some triplet figures.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the vocal and piano accompaniment, concluding the phrase with a final chord in the piano part.

Sop. FEMMES ARABES.

ff
Guerre aux gia-ours Et mort à l'infir - mè - le.

Ten. *ff* GUERRIERS.
Guerre aux gia-ours Et mort à l'infir - mè - le.

Basses.
Guerre aux gia-ours Et mort à l'infir - mè - le.

AHMED.

Un peu plus lent. (4^e COUplet.)

Au nom du prophète puis -

- sant Sur la vieille terre africaine

Les cris de vengeance et de haine Montent du levant au cou -

A. *dim.* *p*

- chant. Des ma - rabouts, l'ar - den - te plain - te Ap -

A. - pelle aux ter - ri - bles com - bats, Nos fiers sol - dats. Ah!

A. *p*

Fils de l'Islam, debout sans crain - te;

A. *f*

Vois, sur nos ten - tes, au sommet C'est l'é - tendard de Ma - ho -

A. *rit.* *f* *ff*

- met: Dieu le veut! c'est la guerre sain - te!

Sop. et Altos.

ff

Fils de l'Islam, debout sans crainte Vois sur nos
 Fils de l'Islam debout sans crain - te; Vois, sur nos ten_tes, au som -
 Fils de l'Islam debout sans crain - te; Vois, sur nos ten_tes, au som -

ten_tes, au som - met

ten - tes, au som - met C'est l'é - ten - dard de Ma - homet. Dieu le
 - met C'est l'é - tendard de Ma - ho - met Dieu le
 - met C'est l'é - tendard de Ma - ho - met Dieu le

veut c'est la guerre sain - te!

veut c'est la guerre sain - te!

veut c'est la guerre sain - te!

A.  *Guer-riers, il faut vaincre ou pé-ri!* Vain -

A.  - queurs, à nous la fiè - re gloi - re La li-ber-té par la vic -

A.  - toi - - re C'est la promes - se de l'E - mir. *dim.*

A.  Si c'est la mort, tombons sans plain - te A nous le ciel et les hou-

A.  - ris Du Pa - ra - dis. Ah!

A

Fils de l'Islam, debout sans crain - te; Vois, sur nos tentes, au som.

A

- met C'est l'é_tendard de Ma - ho - met: Dieu le

A

rit. vent! c'est la guer - re sain - te!

Sop. et Altos.

Tén.

Basses.

Fils de l'Islam, debout sans crain - te

Fils de l'Islam, debout sans crain - te

ten - tes au som - met

crainte Vois, sur nos ten - tes, au som - met C'est l'é - ten -
 Vois sur nos ten - tes, au som - met C'est l'é - tendard de Ma - ho -

Vois sur nos ten - tes, au som - met C'est l'é - tendard de Ma - ho -

- dard de Ma - homet: Dieu le veut! c'est la guerre sain -
 - met: Dieu le veut! c'est la guerre sain -

- met: Dieu le veut! c'est la guerre sain -

- te!
 - te!
 - te!

SORTIE et MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 15 bis

Maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score is marked *Maestoso.* and *PIANO.* It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system is marked *All° vivace.* It begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is in 6/8 time, and the second part is in 2/4 time. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system continues the *All° vivace* section. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamics remain piano-piano (*pp*).

The fourth system concludes the piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamics remain piano-piano (*pp*).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages in both hands.

Third system of musical notation, showing a transition to a piano (*p*) dynamic. The right hand features dense chordal patterns, while the left hand has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, primarily focusing on the bass clef with dense chordal textures and a steady melodic flow.

Fifth system of musical notation, featuring a very soft (*pp*) dynamic. The music is characterized by long, sustained notes and chords, creating a hushed atmosphere.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *pp* and a final *f* marking. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

DUETTO-BOUFFE

ZÉLIE, JOSEPH.

N^o 16. Moderato.

PIANO *f*

ZÉLIE.

1. Vous é - tes du - ne for - te ra - ce, On dit fort comme un mu - sul -
on rend un ser - vi - ce, C'est pour se faire un o - bli -

p

- man.
- gé. Et n'est - ce
A la gran -

JOSEPH.

Ah! ah! ah! ah!
Hé! hé! hé! hé!

p *mf*

Z.  pas, quand il em-brasse Un hom-me fort est bien char-mant.
-deur du sa-cri-fice On m'sur'e qui peut être e-xi-gé.

J. 

Eh!
p

Z.  Vo-tre Co-ran vous fait dé-fen-se De prendre
La plus bel-le fil-le du mon-de Ne peut don-

J. 

eh! eh! eh!

mf

Z.  la fem-m' du pro-chain, Mais c'nest pas dé-fen-du je
-ner que ce qu'elle a, Mais faut d'a-bord qu'on me se-

J. 

Oh! oh! oh! oh!
Hi! hi! hi! hi!

p *mf*

pens' De r'garder son pied ni sa main.
 con-de Dans un pro - jet qu'on vous di - ra.

Hi! hi! hi! hi! hi! hi!
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! Ya pas à di - re, Ell' veut misé-
 oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

ZÉLIE.

J'peux tout pro-met-tre Sil nous fait
 - dui-re, Ça m'est é-gal, J'y vois pas d'mal.

fuir, Sans rien per-mettre A-vant d'te - nir.

Plus animé. (presque le double du mouv! précédent)

p ZÉLIE.



p JOSEPH.



Plus animé. (presque le double du mouv! précédent)



p Mais à toi prends gar - de Si ça t'fait lou - cher.

p Si longtems je r'gar - de Je vas y tou - cher.



cresc. Je suis un' gail - lar - de Et te frai mar - cher. —

cresc. Mu - sulman prends gar - de De l'ef - fa - rou - cher. —



Z. *f* *p* *f*
 Mu - sulman re - garde Mais sans y tou - cher, Mais sans y tou -

J. *f* *p* *f*
 Mü - sulman prends garde De l'ef - fa - rou - cher Je vas y tou -

Z. - cher, Mais sans y tou - cher, Sans y tou - cher, sans y tou -

J. - cher, Je vas y tou - cher, J'vas y tou - cher, j'vas y tou -

Z. *f* *p* *f*
 - cher, sans y tou - cher. 1^a 1^o Tempo. 2^a
 2. Toujours quand - cher.

J. - cher, j'vas y tou - cher. - cher.

FINAL.

№ 17. All^o vivo.

PIANO. *ff*

Sop. *ff*

Allah! Al-lah! C'est u-ne fê - - te Au dé-part que chacun s'ap-

Tén. *ff*

Allah! Al-lah! C'est u-ne fê - - te Au dé-part que chacun s'ap-

Basses. *ff*

Allah! Al-lah! C'est u-ne fê - - te Au dé-part que chacun s'ap-

-prê - - te Har - dis ca - valiers,

-prê - - te Har - dis ca - valiers,

-prê - - te Har - dis ca - valiers,

Sur vos fiers coursiers Sur vos fiers coursiers On franchit l'es-
 Sur nos fiers coursiers Sur nos fiers coursiers On franchit l'es-
 Sur nos fiers coursiers Sur nos fiers coursiers On franchit l'es-

- pa - ce Comme au Sa - hara Le vent souffle et
 - pa - ce Comme au Sa - hara Le vent souffle et
 - pa - ce Comme au Sa - hara Le vent souffle et

pas - se Comme au Sa - hara Le vent souffle et pas - se.
 pas - se Comme au Sa - hara Le vent souffle et pas - se.
 pas - se Comme au Sa - hara Le vent souffle et pas - se.

ff
Hurrah! — Hurrah! — Voi — la la fan — ta —

ff
Hurrah! — Hurrah! — Voi — la la fan — ta —

ff
Hurrah! — Hurrah! — Voi — la la fan — ta —

— sia! — Allah! al_lah! c'est u_ne fê —

— sia! — Allah! al_lah! c'est u_ne fê —

— sia! — Allah! al_lah! c'est u_ne fê —

mf

ff

— te! Au dé_part que chacun s'ap prê — te Hardis ca_va —

— te! Au dé_part que chacun s'ap prê — te Hardis ca_va —

— te! Au dé_part que chacun s'ap prê — te Hardis ca_va —

-liers, Sur vos fiers coursiers, Hardis ca_v_a - liers, Sur vos fiers coursiers, Hahyah! Hah -
 -liers, Sur nos fiers coursiers, Hardis ca_v_a - liers, Sur nos fiers coursiers, Hahyah! Hah -
 -liers, Sur nos fiers coursiers, Hardis ca_v_a - liers, Sur nos fiers coursiers, Hahyah! Hah -

-yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan - ta - sia!
 -yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan - ta - sia!
 -yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan - ta - sia!

AHMED.

De ma justice, i - ci, je veux Montrer l'appareil à vos yeux... Amène le fran -
Un peu plus lent.

Musical score for Ahmed's first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

THÉRÈSE. (A l'Al)

Attends! —

Musical score for Thérèse's first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a section marked *Vivace* and another marked *Più lento*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

THÉRÈSE.

(avec beaucoup de sentiment.)

O chef suprême

Andante.

Musical score for Thérèse's second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a section marked *Andante* with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F-sharp) and the time signature is 6/8.

p rit.

Sauve celui que j'ai - me Et sans terreur et sans effroi Je suis à toi! —

Musical score for Thérèse's third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a section marked *p* *suivrez.* The key signature has one sharp (F-sharp) and the time signature is common time (C).

1. *A ma pri_è - re Que ton â - me s'éclai - re Si tu le sauves, oui prends-moi prends-*
a Tempo.

rit.
 -moi je suis à toi!
 AHMED.

a Tempo.

Ab! je comprends ton sa - cri -

a Tempo.

p suivez.

A. *- fi - ce tu l'ai - mes! Et tu veux le sauver,*

cresc.

A. *Le sauver du suppli - ce?*

dim.

THERÈSE.

p dolce.

Que votre courroux Cède à ma prière

Poco più lento.

Si vous sauvez Pierre Oui je suis à vous!

Que votre courroux Cède à ma prière

Si vous sauvez Pierre Oui je suis à vous! *a Tempo.*

rit. a Tempo. f

AHMED.

Ses accents si doux, Sa tendre prière Pour

p cresc.

A. mieux sauver Pier - re Dou - blent mon courroux!

ZÉLIE.

Que votre courroux Cède à sa pri - è - re

Soprano (S¹): Ces accents si doux, Sa tendre pri - è - re

Alto (A): Ces accents si doux, Sa tendre pri - è - re

dim. cresc.

THÉRÈSE.

Si vous sauvez Pier - re Qui je suis à vous!

Z. Vous sau - ve - rez Pierre Pour un prix si doux!

Soprano (S¹): Ar - ra - che - ront Pierre A tant decourroux!

Alto (A): Pour mieux sau - ver Pier - re Doublent mon courroux!

ff dim.

Th.
p
 Que votre courroux Cède à ma pri_è - re

Z.
p
 Que votre courroux Cède à sa pri_è - re

St.
p
 Ces accents si doux, sa tendre pri_è - re

A.
p
 Ces accents si doux, Sa ten - dre pri_è - re

Sop.
pp
 Ses ac - cents si doux,

Tén.
pp
 Ses ac - cents si doux,

Basses.
pp
 Ses ac - cents si doux,

p

cresc. e animando.

Th.
Si vous sauvez Pier - re Oui je suis à vous! Que votre courroux

cresc. e animando.

Z.
Vous sau - verez Pier - re Pour un prix si doux! Que votre courroux

cresc. e animando.

St.
A.
Arrache - ront Pier - re Atant de cour - roux! Ses accents si doux,

cresc. e animando.

A.
Pour mieux sauver Pier - re Dou - blent mon courroux! Ses accents si doux,

cresc. e animando.

Sa ten - dre pri - è - re, Ses ac - cents

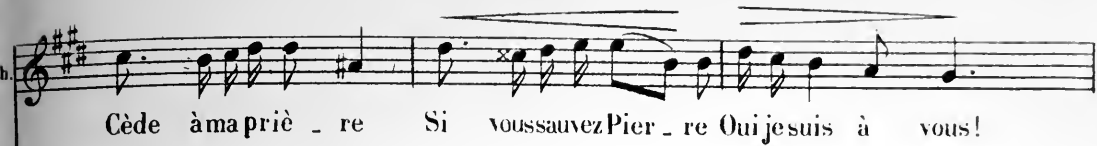
cresc. e animando.

Sa ten - dre pri - è - re, Ses ac - cents

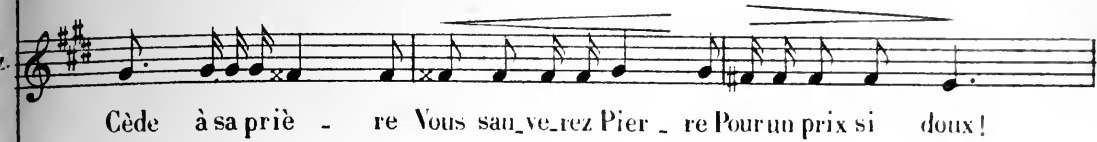
cresc. e animando.

Sa ten - dre pri - è - re, Ses ac - cents

cresc. e animando.



Cède à ma prière Si vous sauvez Pierre Qui je suis à vous!



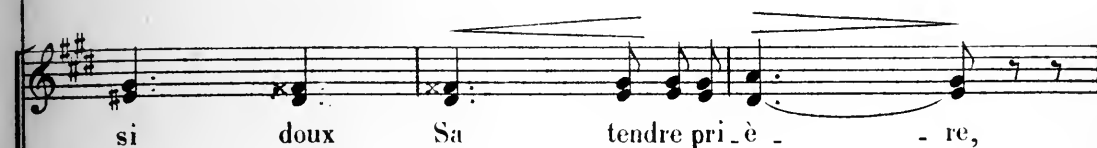
Cède à sa prière Vous sauverez Pierre Pour un prix si doux!



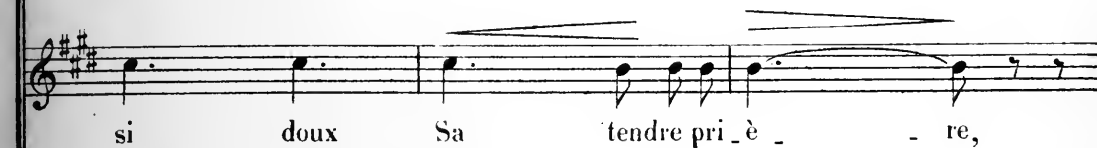
Sa tendre prière Arracheront Pierre A tant de courroux!



Sa tendre prière Pour mieux sauver Pierre Doublent mon courroux!



si doux Sa tendre prière,



si doux Sa tendre prière,



si doux Sa tendre prière,



sempre cresc. *ff*

Th. Que votre courroux Cède à ma priè - re Si vous sauvez Pier -

sempre cresc. *ff*

Z. Que votre courroux Cède à ma priè - re Vous sau - verez Pier -

sempre cresc. *ff*

St. A. Ces accents si doux, Sa tendre priè - re Ar - racheront Pier -

sempre cresc. *ff*

A. Ses accents si doux, Sa tendre priè - re Pour mieux sauver Pier -

ff

Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier -

ff

Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier -

ff

Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier -

Th. *rit.*
 - re Oui je suis à vous, je suis à vous!
 Z. *rit.*
 - re Pour un prix si doux!
 St. A. *rit.*
 - re. A tant de cour - roux!
 A. *rit.*
 - re Doublent mon cour - roux!
 - re *rit.*
 Doublent son cour - roux!
 - re *rit.*
 Doublent son cour - roux!
 - re *rit.*
 Doublent son cour - roux!
 - re *rit.*
 Doublent son cour - roux!
ff

AHMED.

Je ne veux rien pro - met - tre,
p

AHMED. (à Ali)

Enmène la françai - se Sur mon meilleur cheval. Ah! quel es -

AHMED.

-poir sa voix s'apai - se. A Mas - ca - ra rendez-vous géné -

JOSEPH.

-ral. *All^o moderato. C'est* *ff* *p* *legg.*

moi! je cherche Pier_re, En_semble il faut par_tir! Tous

AHMED (à Joseph)

deux bientôt j'es_pè - re, Bien_tôt nous pourrons fuir. Toi Bou Ma -

A.

f.

b

_leck, sai_sis ce ci_me_ter_re, A toi l'honneur de

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, starting with a forte dynamic 'f.' and a key signature change to one flat (B-flat). The lyrics are '_leck, sai_sis ce ci_me_ter_re, A toi l'honneur de'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a forte dynamic 'f.' and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A.

rit.

fai_re Rou_ler dans la pous_sie_re La_tete du gia-

rit.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'fai_re Rou_ler dans la pous_sie_re La_tete du gia-'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked 'rit.'.

a Tempo.
JOSEPH.

A.

Ah! c'est mon dernier jour.

_our. Mais il faut en fi_nir!

a Tempo.

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line begins with 'Ah! c'est mon dernier jour.' followed by a rest and then '_our. Mais il faut en fi_nir!'. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics include 'p' (piano). The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and moving lines.

A.

Du depart l'heure pres_se Le fran_çais ap_partient a ma loi venge_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Du depart l'heure pres_se Le fran_çais ap_partient a ma loi venge_'. The piano accompaniment continues with its active rhythmic accompaniment.

JOSEPH.

ff

A moi ce ci - me - ter - re, Ah! comment vais-je

_ res - se.

Sop.

ff

Sai - sis ce ci - me - ter - re, A toi l'honneur de

Tén.

ff

Sai - sis ce ci - me - ter - re, A toi l'honneur de

Basses.

ff

Sai - sis ce ci - me - ter - re, A toi l'honneur de

ff

fai - re Pour en frapper mon frè - re? Ah! c'est mon dernier, jour!

fai - re Rou - ler dans la pous - siè - re La tê - te du gia - our!

fai - re Rou - ler dans la pous - siè - re La tê - te du gia - our!

fai - re Rou - ler dans la pous - siè - re La tê - te du gia - our!

ad lib.

Mod^o maestoso.

PIERRE.

A.

Français! il faut mou - rir! Tu ne me verras point pâ - lir!

P.

fièrement.

Je suis soldat de la Fran - ce Pa - ys de_gloi - re et d'honneur

P.

Où sa - crifice et vail - lan - ce Sont ins - crits dès la nais -

P.

san - ce Dans le sang et dans le cœur. Je suis fils de cet - te

P.

ra - ce Fiè - re dans l'ad - ver - si - té Qui se rit de la me -

allarg.

P. *na - ce Car vingt peu - ples sur sa tra - ce Ont trouvé la li - ber -*

a Tempo. **AHMED (avec férocité)**

a té! *As - sez!*

p

Vivace.

A. *Bou Maleck, va!*

Vivace.

fp *p*

simile.

JOSEPH. **PIERRE.**

Ma foi tant pis! c'est moi! Joseph!

Tiens défends - toi Mourir en - sem - ble c'est plus

scen - do.

di - gne. Voi -

Tén. *f*

ARABES. Un fran - çais! trahi - son!

Basses. *f*

Un fran - çais! trahi - son!

Même mouvt!

là le chant du cy - gne!

Même mouvt!

ff *f*

pp

AHMED.

Aux armes! feu sur eux!

Tén.

ARABES.

Basses.

Fuyons!

fuy_ons!

Fuyons!

fuy_ons!

(Clairon au lointain)

p

pp

AHMED.

Mais à nous la ven_gean_

sp

crese.

PIERRE.

_ce!

La française est à moi!

Courons!

8

Tén.

Vi - ve la France! Vi - ve la Fran - ce!

Basses

Vi - ve la France! Vi - ve la Fran - ce!

JOSEPH.

(tous ces mots sont parlés)

Ah! la mèche... là... là...

Nous allons tous sau - ter Jn'ai plus d'jambes! Oh! la, la,

poco a poco cresc.

(il tombe assis sur la mèche)

Vi - ve la Fran - ce!

Tén.

SOLDATS. Voyez il tombe en défail - lan - ce, Voy
Basses. Voyez il tombe en défail - lan - ce, Voy

poco f

JOSEPH.

Sauvés...
- ez il tombe en défail - lan - ce!
- ez il tombe en défail - lan - ce!

Cent tonneaux de pou - dre là.
Cent tonneaux de pou - dre là.
Cent tonneaux de pou - dre là.

f
f

cre - seen - do.

JOSEPH.

Et la mè_ che la voi_ là

No_ tre sau_ veur, le voi_

No_ tre sau_ veur, le voi_

-là!

-là!

sf

sf

A sa vail_ lan_ ce Ren_ dons hommage mes amis Vi_ ve la

sf

A sa vail_ lan_ ce Ren_ dons hommage mes amis Vi_ ve la

sf

mf

France et les en - fants de Pa - ris! A sa vai - lan - ce Ren -

France et les en - fants de Pa - ris! A sa vai - lan - ce Ren -

f

- dons homma - ge mes a - mis Vi - ve la France et les en -

- dons homma - ge mes a - mis Vi - ve la France et les en -

(1) \oplus

ff

- fants de Pa - ris! A sa vai - lan - ce Ren - dons homma - ge

- fants de Pa - ris! A sa vai - lan - ce Ren - dons homma - ge

rall.

mes amis Vi - ve la France et les en - fants de Pa - ris!

mes amis Vi - ve la France et les en - fants de Pa - ris!

rall. *a Tempo.* *mf*

(1) Au Théâtre on passe du signe \oplus au signe \ominus .

Ma Thérèse en - le - vé - e on la dé - li - vre - ra En a -

- vant! mes a - mis! A Mas - ca - ra!

cresc.

Tén. *ff* A Mas - ca - ra!

Basses. *ff* A Mas - ca - ra!

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Tempo di Valzer. Mouv! de Valse.

PIANO.

The first system of music is for piano. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Tempo di Valzer' and the movement is 'Mouv! de Valse'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines.

The second system continues the piano accompaniment. It consists of two staves with piano (*p.*) dynamics. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two staves with piano (*p.*) dynamics. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves with piano (*p.*) dynamics. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves with piano (*p.*) dynamics. A *rit.* (ritardando) marking is present, indicating a gradual deceleration of the tempo. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line.

The sixth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves with piano (*p.*) dynamics. A *dim.* (diminuendo) marking is present, indicating a gradual decrease in volume. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line.

dolce.

pp

pp

dim.

Poco più lento.

rit.
pp

accelerando.
f

INTRODUCTION.

Op. 18.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble and bass clef. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second, third, and fourth systems are marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked as *Allegro mod^{to}*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more complex melodic and harmonic structures.

Sop. *f*
 Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se

Tén. *f*
 Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se

Basses. *f*
 Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se

Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se

Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se

Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se

Ah! mes a - mis Les en-ne - mis Ah! mes a - mis Les en-ne - mis -

Ah! mes a - mis Les en-ne - mis Ah! mes a - mis Les en-ne - mis.

Ah! mes a - mis Les en-ne - mis Ah! mes a - mis Les en-ne - mis.

Tén.
FRANÇAIS.
Basses.

Halte là! Halte là!

Halte là! Halte là!

Hal - te là!

Hal - te là!

Sop.

Les Français! Les Français! Par Al -

ARABES.
Tén.

Les Français! Les Français! Par Al -

Basses.

Les Français! Les Français! Par Al -

Ten. *f* Pour

FRANÇAIS.

Basses. *f* Pour

_ lah! Grâ - ce grâ - ce par Al - lah!

_ lah! Grâ - ce grâ - ce par Al - lah!

_ lah! Grâ - ce grâ - ce par Al - lah!

TRÉCOURT.

Et voi-ci l'ordre de la pla -

ça nous ve - nons tout ex - près.

ça nous ve - nons tout ex - près.

COUPLETS DE TRÉCOURT.

All^o mod^o 1^{er} COUPLET.

T. *All^o mod^o*

-ce. On laiss'ra tranquill' l'ha-bi - tant, Si l'habitant reste tran-

-quil - le, Pour le sexe on se - ra ga-lant Si le sexe est toujours do - ci - le, On

n'prendrarien chez le mar-chand, Ni vic-tuail's ni ta-bac, ni lin - ge Et - défens'parle

commandant de pay-er Comme on fait souvent Les fournis-seurs en monnaie d'in

-ge Pé - kins bédouins Et sol-dats voi-ci l'ordre et la consi-gne

T. Pas d'obser - va - tions, pas d' signes Obtempérez! Nrépliquons pas Pas d'obser - va -

presque parlé.
T. - tions, pas d' si - gnes. Obtempé - rez! Nrépliquons pas!

Tén.
Pé - kins, bédouins et sol - dats Voi - ci l'ordre et la con - si - gne Pas d'obser - va -
SOLDATS FRANÇAIS.
Basses.
Pé - kins, bédouins et sol - dats Voi - ci l'ordre et la con - si - gne Pas d'obser - va -

- tions, pas d' si - gnes Obtempé - rez, Nrépliquons pas!

- tions, pas d' si - gnes Obtempé - rez, Nrépliquons pas!

2^d COUPLET.

T. Pa - raît que c'est pas en vain - queurs Que nous allons traïter l'A - fri - que Nous

T. de - venons des protecteurs; Ça c'est une affair' po - li - ti - que. Moi, j'vais proté - ger

T. d'a - mi - tié Une a - rabe à qui j'ai su plai - re, Quant au ma - ri.. j'au -

T. - rais pi - tié Mais quoi? sa femm'n'est qu'sa moi - tié Il n'peut pas l'avoir toute en - tié -

T. - re. Pé - kins bédouïnset sol - dats Voi - ci l'ordre et la con - si - gne

Pas d'obser_vations, pas d'si_gnes Ob_tempérez! N'répliquons pas! Pas d'obser_vations, pas d'si_gnes Ob_tempérez! N'répliquons pas!

presque parlé:
_tions, pas d'signes. Obtempé_rez! N'répliquons pas!

Tén.
ff Pé_kins bédouins et soldats Voi_ci l'ordre et la con_si_gne Pas d'obser_vations, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!

SOLDATS FRANÇAIS.
Basses.
ff Pé_kins bédouins et soldats Voi_ci l'ordre et la con_si_gne Pas d'obser_vations, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!

_tions, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!

_tions, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!

ROMANCE.

N^o 19.

Moderato.

PIANO.

PIERRE.

1. Hé - las! je ne dois plus en - ten - dre Sa voix si
 2. Hé - las! dans ma main frémissan - te Sa main trem -

ten - dre A l'heure des doubles a - veux Non je ne verrai plus son
 - blan - te Ne reste - ra plus tendrement Et le murmu - re de sa

à - me — Pleine de flam - me Dans l'a - zur bril - lant de ses yeux.
 lê - vre — Calmant ma fiè - vre Ne di - ra plus son doux serment.

P. Qu'el - le mesoit en fin ren - du - e Mon cœur bri - sé n'a plus d'es -

P. - poir Ah! ma Thérèse elle est per - du - e Non, non je

P. ne dois plus la re - voir, Non, non, non, non, je ne dois plus la re - voir.

1^a

1^a - voir.

2^a

COUPLETS.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

JOSEPH.

1^{er} COUPLET.

Je voulais ti-rer Pier-re d'un mau-vais

pas Et j'ai fait l'néces-sai-re ne t'en fâch' pas J'ai tra-hi sans ma-

-li-ce Notre ser-ment C'é-tait un sa-cri-fi-ce Par dé-voue-

poco rit.

J. *ment. C'é_tait un sa_cri - fi - ce Par dévouement Mais j'dois pour*

J. *êtr' sin - cè - re En con - ve - nir En me dévouant pour Pier - re Ça*

J. *m'a fait bien plai_sir Mais j'dois pour êtr' sin - cè - re en con - ve - nir Ça*

J. *m'a fait, ça m'a fait bien plai - sir!*

ZÉLIE. 2^e COUPLÉT.

J'voulais ti - rer Thé - rè - se d'un mau - vais pas Il fallait que je

z. plai - se ne t'en fâch' pas C'est un ac - te su - bli - me As - su - ré -

z. *poco rit.*
- ment Je suis u - ne vic - ti - me du dé - voue - ment Je suis u - ne vic -

z.  - ti - me Du dévou - ment ——— Et j'dois quoi? ça t'de - plai - se En

z.  con - ve - nir En m'dévouant pour Thérè - se Ça m'a fait bien plaisir Mais j'dois quoi.

z.  - q'ça t'de - plai - se en con - ve - nir Ça m'a fait, ça m'a fait

z.  bien plai - sir!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 20.^{bis}JOSEPH - D'abord tu lui as fait des avances,
Tu lui as dit qu'il était bel homme.

ZÉLIE - Oui.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of dialogue. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *p* (piano). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

JOSEPH - Tu lui as dit:

Il n'est pas dé-fen-du, je

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the third line of dialogue. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *p*. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

ZÉLIE - Oui.

JOSEPH - Et lui t'a

pense, De r'garder son pied ou sa main?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the fourth line of dialogue. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *p*. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

ZÉLIE.

ZÉL. - Oui, eh bien?

répondu:

JOS. - C'était moi.

ZÉL. - Ah! Joseph!..

JOS. - Ah! Zélie!...

Je dois sans

Hi! hi! hi! hi! hi! bi! hi!

Je dois pour

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fifth line of dialogue. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *p*. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

Z qu'ça t'dé-plai - se En con - ve - nir, En m'dévoiant pour Théré - se Ça
 J êtr' sin - cè - re En con - ve - nir, En me dé - vonant pour Pie - re Ça

Z m'a fait bien plaisir. Je dois sans qu'ça t'dé-plai - se En con - ve - nir, Ça
 J m'a fait bien plaisir. Je dois pour êtr' sin - cè - re En con - ve - nir, Ça

Z m'a fait, ça m'a fait bien plai - sir.
 J m'a fait, ça m'a fait bien plai - sir.

COUPLETS DE THÉRÈSE.

N^o 21.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked 'PIANO' and 'Allegro'. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

THÉRÈSE (1^{er} COUPLET)

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Thérèse) begins with the lyrics: "Pierre est sau_vé; l'â - me tranquil - le Je puis re pren_dre". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mes es - prits; Quand on est en_fant de Pa_ris". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "on n'a pas de crainte fu - ti - le. Oui, ce chef ter -". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "rible et puis_sant — Que pour sa vi_o_lence on re_nom_me,". The piano accompaniment ends with a *cresc.* marking.

dim.

Th
A mes ge - noux, comme un en - fant, Je peux le voir

dim.

Th
me suppli - ant. Il ai - me, ce n'est plus qu'un hom - - me.

dim.

p

Th
Ah! faibles femmes que nous som - mes, Ah! faibles

pp

Th
femmes que nous som - mes, Quand nous le voulons bien Nous ne redoutons

Th
rien, Quand nous le voulons bien Nous ne re - doutons rien des hom - - mes.

f

(2^d COUPLET)

Th

Ce fils du dé_sert, — ce sau_va - ge,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

Th

D'un ri_val a sau_vé les jours Con_tre l'ua_je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Th

suis sans re_cours; — Je n'en tremble pas davan_ta - ge.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

Th

Ce lion su_perbe — a dans le cœur — U_ne bles_sure heu_

cresc.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a long note on 'cœur'.

Th

- reuse — en som_me; De son a_mour je n'ai plus peur

dim.

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line ends with a long note on 'peur'.

Th
Et je peux bra - ver mon vain - queur. Il aime ce n'est plus qu'un hom - -

Th
- me. Ah! faibles femmes que nous som - - mes,

p
pp

Th
Ah! faibles femmes que nous som - - mes, Quand nous le voulons bien Nous

Th
ne re_doutons rien, Quand nous le voulons bien, Nous ne re doutons rien des

Th
hom - - mes.

f

DUO DES CHAMELIERS.

THÉRÈSE, AHMED.

N^o 22. Allegretto bien modéré.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(1^r COUPLET)AHMED. *p* et détaché

Musical score for Ahmed's first couplet. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "A travers le désert immense Par les monts et par les sentiers".

THÉRÈSE

Musical score for Thérèse's first couplet. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "A travers le désert immense Par les monts et par les sentiers".

A.

On voit passer

T.

On voit passer

A.

les chameliers Chantant leurs refrains en cadence

T. les chameliers Chantant leurs refrains en ca-den-ce. ho-la hè!

A. ho-la hè!

T. *cresc.* hola hè! — hola hè! hola hè! Ah!

A. *cresc.* hola hè! hola hè! hola hè! Ah!

T. *p* Du si-moun bravant les ardeurs, Ils vont dans leur mar-

A. *p* Du si-moun bravant les ardeurs, Ils vont dans leur mar-

T. -che rapide Et leur gai refrain sert de guide Aux pas tremblants du voyageur

A. -che rapide Et leur gai refrain sert de guide Aux pas tremblants du voyageur

T. *p* *pp*
 A. *p* *pp*
 Ah! Ah!

T. *cre - - scen -*
 Hola hè! hola hè!
 A. *cre - - scen -*
 Hola hè! hola hè! hola!
 X
cre - - scen -

T. *- do.* *f* *ff*
 hola hè! hola hè! hola hè!
 A. *- do.* *f* *ff*
 hola hè! hola hè! hola hè!
- do. *f* *ff* *p*

AHMED.

(2^d COUPLET) *p et détaché.*

Là-bas au rendez-vous de guerre

THÉRÈSE.

Là-bas au rendez-vous de guer_re

A. Nous portons le sol-dat vaillant

T. Nous portons le sol-dat vaillant

A. Aus-si ra-pi-de que le vent

T. Aus-si ra-pi-de que le vent

A. Pas-se la cara-vane al-tiè-re

T. pas - se la ca - ra - yane al - tiè - re Hola hè! hola hè! -

A. Hola hè! hola hè!.

T. *cresc.* hola hè! hola hè! Ah! *p* Dans

A. *cresc.* hola hè! hola hè! Ah! *p* Dans

T. la plaine aux mil - les senteurs Vers une amante au cœur ti - mide C'est

A. la plaine aux mil - les senteurs Vers une amante au cœur ti - mide C'est

T. no - tre gai re - frain qui guide Les pas des tendres voy - ageurs.

A. no - tre gai re - frain qui guide Les pas des tendres voy - ageurs.

T. *p* Ah!
 A. *p* Ah!
 T. *pp* Ah!
 A. *pp* Ah! Hola
 T. Ho-la hè! cre - - scen - - do.
 A. hè! ho-la hè! ho-la hè! ho-la hè! ho-la
 T. hè! ho-la hè!
 A. hè! ho-la hè!
 T. *f* *ff*
 A. *f* *ff*
 T. *f* *ff*
 A. *f* *ff*

CHANSON DE LA MUSIQUE MILITAIRE.

N^o 23.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *p*.

S^t ANGÉNOR.

J'aim' la musiqu' mi.li. taire Ell' met au pas l'régiment

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "J'aim' la musiqu' mi.li. taire Ell' met au pas l'régiment". Dynamics include *f* and *p*.

S^t A. A la parad' elle est devant Pendant l'com.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "A la parad' elle est devant Pendant l'com.". Dynamics include *f* and *p*.

S^t A. bat Ell' est der.rièr' J'aim' la musiqu' mi.li. tai. re.

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "bat Ell' est der.rièr' J'aim' la musiqu' mi.li. tai. re.". Dynamics include *ff*.

The final section of the piano accompaniment, consisting of two staves, features a rhythmic pattern of chords and single notes, concluding the piece.

Sⁱ ANGÉNOR.

La mu_sique du ré_gi-ment Offre en coup d'œil très sym-pa-

FIN.

p

Sⁱ
A.

-ti-que C'est ell' qui donne le mouv'ment Pas or-di-nair,' pas gymnas-ti-que Et

Sⁱ
A.

dans l'av'nir les tac-ti-ciens, Ça fait plaisir et ça ras-sure Ar-riv'ront grâce aux

Sⁱ
A.

mu-si-ciens A bat-tre l'ennemi en m'su-re!

COUPLETS DE LA CASQUETTE.

N^o 24.

Mouv! de Polka.

(1^{er} COUPLET)

JOSEPH.

Mouv! de Polka.

L'aut'

PIANO.

ff

J. nuit le gé - né - ral Bugeaud Trou - vant la sai - son un peu fraîch' En

J. se couchant, pour a - voir chaud S'é - fait coif - fé d'un casque à mèch', Mais

J. les A - rab's cet - te nuit - là Veul'nt fair' un' pe - tit' fan - ta - sia Les

J. coups d'fu - sil é - veill'nt nos bravs; Le gé - né - ral sé - lanc' d'un bond A -

J. - vec son bon - net de co - ton En cri - ant: «En avant, mes zoua -

J. - ves! Et chaqu' las - car à ce ta - bleau Di - sait, en

J. jouant d'la bay - on - net - te: As - tu vu la cas - quet - te, La cas -

J. - quet - te As - tu vu la cas - quette au per' Bu - geaud?

Ten.
ff As - tu vu la cas - quet - te, la cas - quet - te
 Bassés.
ff As - tu vu la cas - quet - te, la cas - quet - te

As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?
 As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?

JOSEPH. (2^e COUPLET)
 A - près l'affair' le

J.
 gé - né - ral Pas - sait de - vant le front d'bandière Il en - tend un rir' -

J. gé - né - ral Et d'a - bord y s'met en co - lèr' Mais un vieux zouave

J. pas manchot Lui dit comm' ça du roi d'Yv' tot Voi - là' que vous a -

J. - vez mis l'casque! Et l'gé - né - ral tir' son bonnet Puis de c'te voix qu'on

J. lui connaît Il ré - pond d'un ton de bour - ras - que: Au ch'min d'l'hon -

J. - neur et du dra - peau J'veux qu'dé - sor - mais l'clai - ron ré - pè - te:

As - tu vu la casquette, La cas - quet - te As - tu vu la cas -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'As - tu vu la casquette, La cas - quet - te As - tu vu la cas -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-quette au pèr' Bu - geaud?

Tén. *ff* As - tu vu la casquette, la cas -

Basses. *ff* As - tu vu la casquette, la cas -

The second system includes a vocal line for Tenor (Tén.) and Basses (Basses), and piano accompaniment. The Tenor part starts with the lyrics '-quette au pèr' Bu - geaud?' and then 'As - tu vu la casquette, la cas -'. The Basses part starts with 'As - tu vu la casquette, la cas -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

- quet - te As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?

- quet - te As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The Tenor part concludes with '- quet - te As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?'. The Basses part also concludes with '- quet - te As - tu vu la casquette au pèr' Bu - geaud?'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

FINAL.

N^o 25.

Allegro.

PIANO.

FRANÇAIS.

Ten.

ff

Halte! mon bonhomme On ne passe pas Si tu fais un pas Un seul

Basses.

ff

Halte! mon bonhomme On ne passe pas Si tu fais un pas Un seul

AHMED.

C'était é - crit et je me rends

pas On t'as - somme

pas On t'as - somme

THÉRÈSE.

A. C'É - tait é - crit et je me rends. Que mon bon - heur soit

PIERRE.

Th. sans nu - a - ge Laisse la fuir. — Je vous en - tends...

TRÉCOURT.

P. sois li - bre, Pars, et bon voy - a - ge!

AHMED.

Li - bre par - toi!... mon cœur si fier — Ac - cep - te ta

A.

loi gé - né - reu - - se De - main je re - tourne au dé - sert Je re -

A.

_connais la Fran - - ce i - ci vic - to - ri - eu - -

A.

JOSEPH.

- se. Bah! la Fran - ce s'en - fi - che bien!

ZÉLIE.

C'est de bon cœur ça ne fait rien.

CRANSAG.

ad lib.

Maître une lettre du mi -

S. ANGÉNOR.

En vé - ri - té! Qui donc di -

c.

_nis - tre

a Tempo mod^{to}

p

S.

- sait que c'est un euisse Je suis nom - mé

S.

quel grand mi - nis - tre! Je vous rends

(à Thérèse)

S.

vo - tre li - ber - té. Bien - tôt à Pa - ris on i -

THÉRÈSE.

Th. *ra* Et tous quatre on se ma - rie - ra C'est moi qui son - ne - rai la

Th. mar - che En avant mar - che! Nous i - rons d'un pas

Th. as - su - ré Chez le maire et chez le cu - ré

Sop. et Alt. *p*

Plan rataplan rata_plan plan plan

Tén. *p*

Plan rataplan rata_plan plan plan

Basses. *p*

Plau rataplan rata_plan plan plan

Th. 

Si l'pu - blic in - dul - gent sans doute A

p plan rataplan rata - plan plan plan

p plan rataplan rata - plan plan plan

p plan rataplan rata - plan plan plan



Th. 

si - gné no - tre feuill' de rou - te Plan rataplan rata - plan rataplan rata -

ff Plan rataplan rata - plan rataplan rata -

ff Plan rataplan rata - plan rataplan rata -

ff Plan rataplan rata - plan rataplan rata -



Th. *Th.*

-plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata-

-plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata-

-plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata-

-plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata_plan rataplan rata-

Th. *Th.*

rit.

-plan rataplan plan plan.

rit.

-plan rataplan plan plan.

rit.

-plan rataplan plan plan.

rit.

-plan rataplan plan plan.

rit.

a Tempo.

sf

sf

FIN.