Conducteur

GRAVÉ

"Cyprien ôte ta main de là"

Prince Rigadin

61 avenue Albert Ier
La Varenne St Hilaire
(Seine)

Musique de

R. Messager

Libretto de:

Mrs Hennequin

MUSIC
ROKAHR
M
1503
M56C9
1900

Oct 29, 1991
Arnoco Paris
DM150 = $94.50
GRAVÉ

"Cyprien ôte ta main de là"

Prince Rigadin

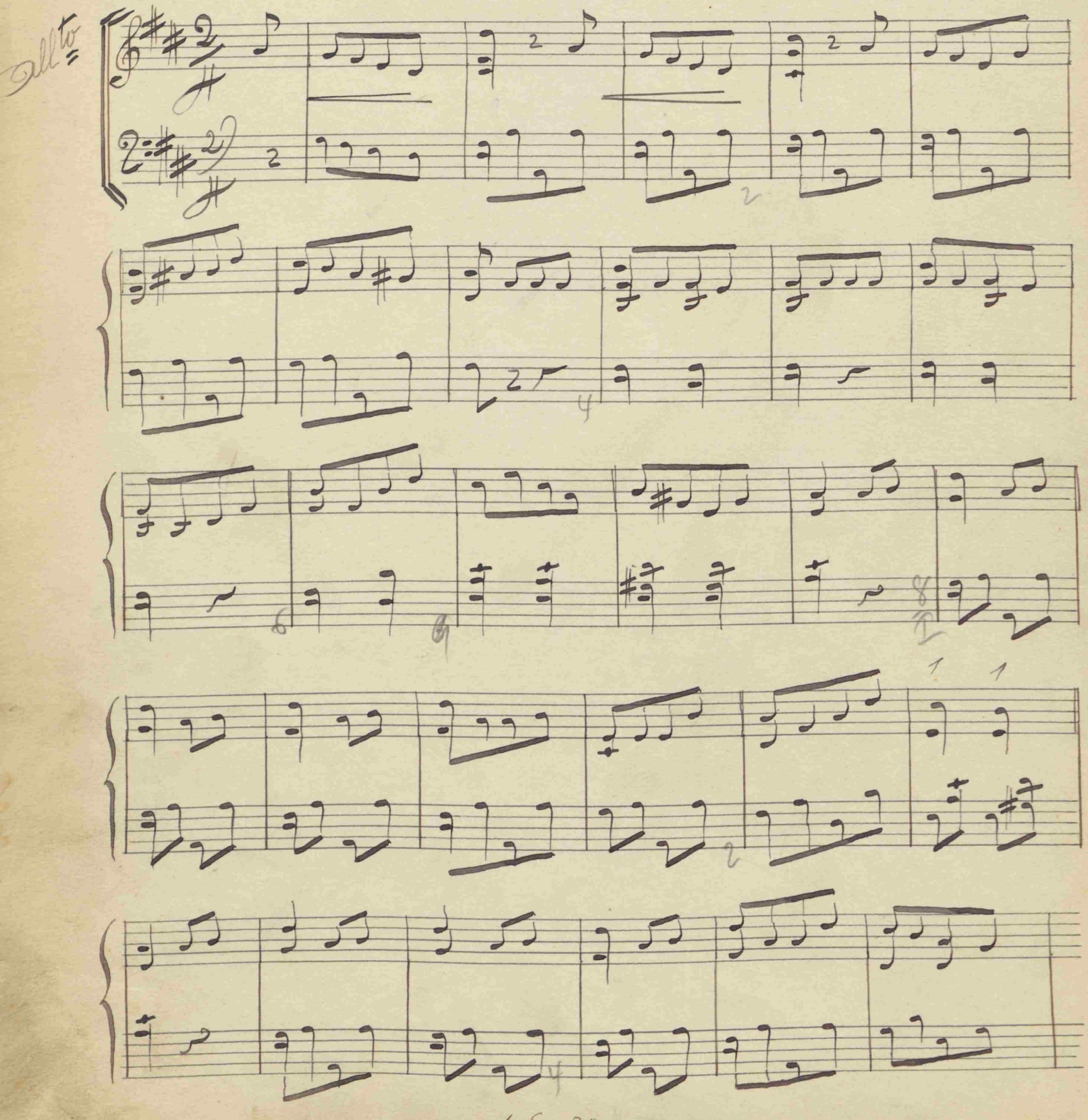
THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

= Musique de. A. Messager

" Ouverture "

Cyprien Conducteur.

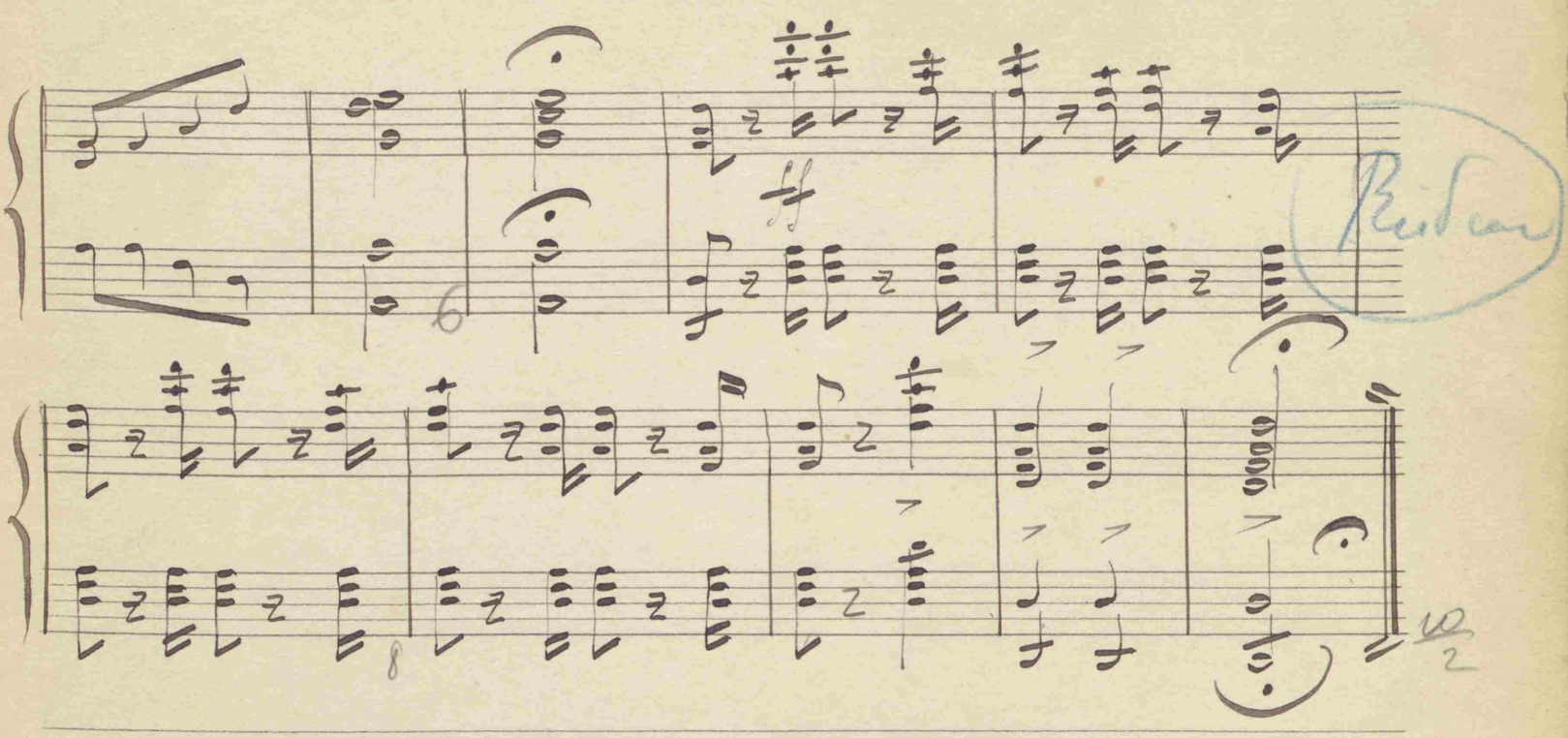
Ouverture.



4 mains

All^to

M.E. 880


6
ff
8

Rép.

passé

Chalourdin

N° 1

Réplique: Je me méfirais donc de ce brusque changement.

Est-ce Julien ou Sébastien. Est-ce Vin-

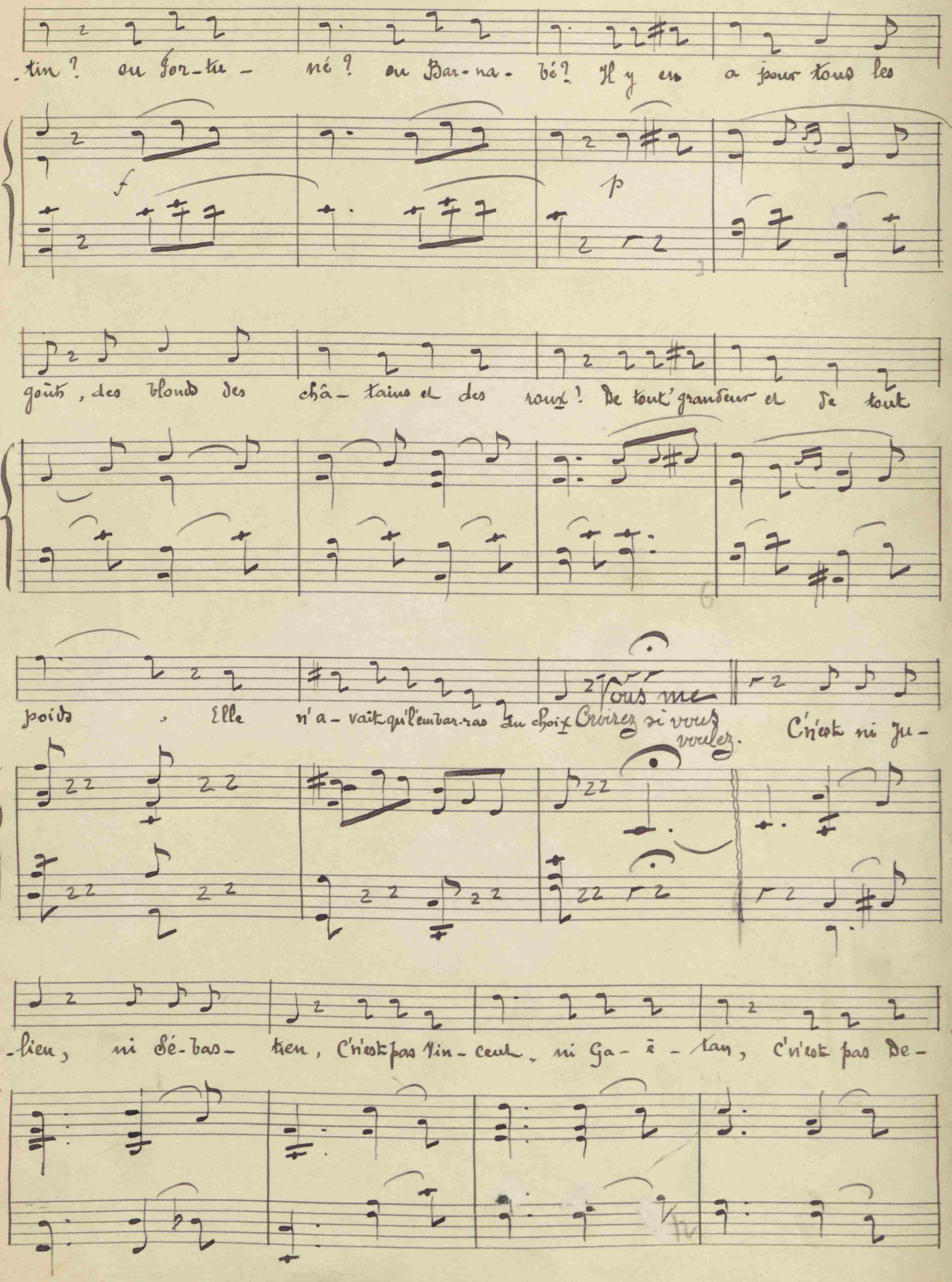
Avec un de tes amis évidemment, mais lequel?

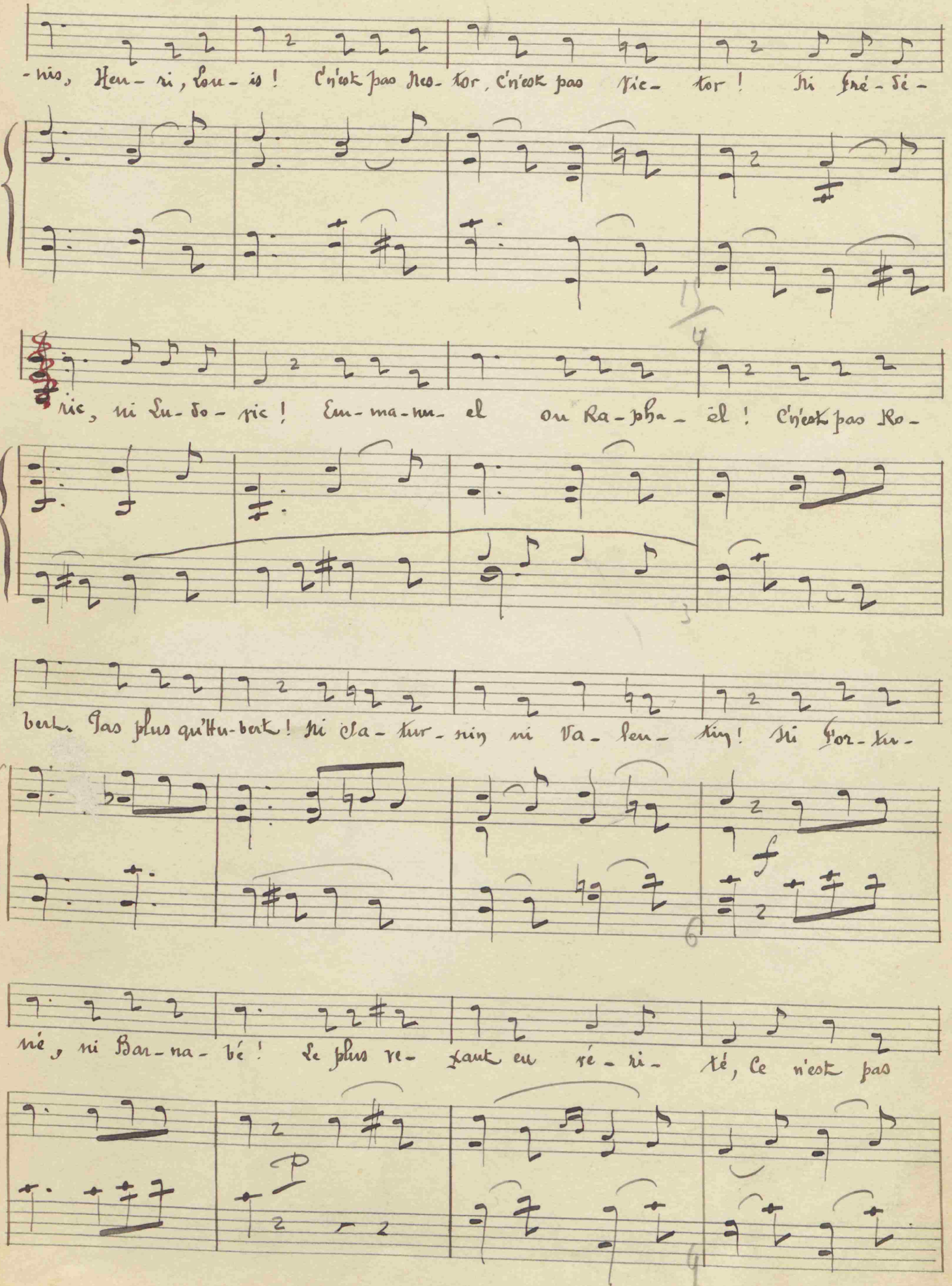
passé

cent ou Gaëtan? Est-ce Denis? Henri? Louis? Est-ce Nestor ou bien Vic-

-tor? Ou Frédéric? ou Ludovic? Emmanuel ou Rapha

-ël? Est-ce Robert ou bien Hubert ou Laturnin ou Valen-


-tin ? ou For-tu- né ? ou Bar-na- bé ? Il y en a pour tous les
f
p
goûts, des blonds des châ- tains et des roux ! De tout' grandeur et de tout
poids. Elle n'a- vait qu'l'embar-ras du choix Criez si vous voulez. C'n'est ni Ju-
-lien, ni Sé-bas- tien, C'n'est pas Vin- cent, ni Ga- è - tan, C'n'est pas De-

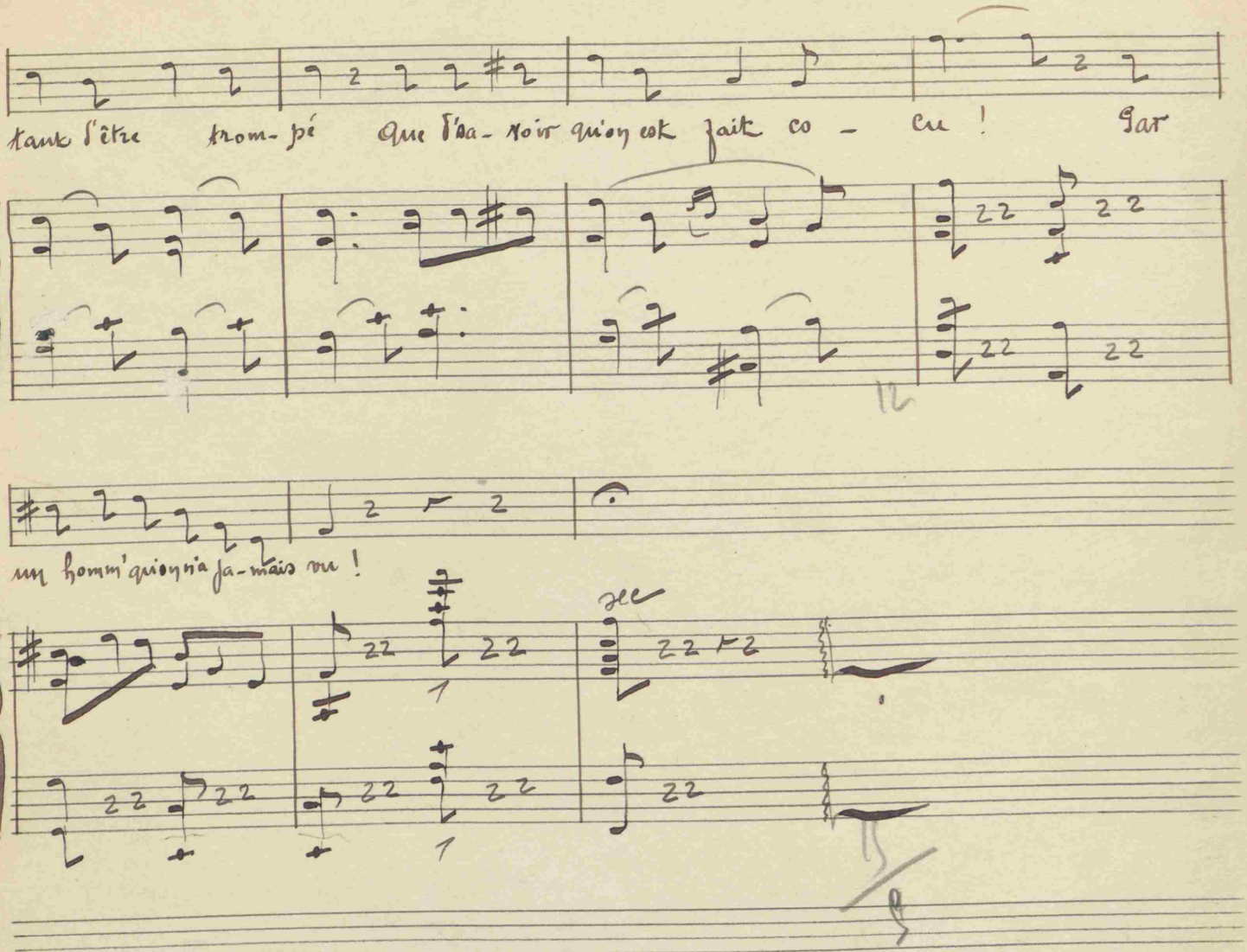


-nis, Hen-ri, Lou-is ! C'n'est pas Nes-tor, C'n'est pas Vic-tor ! Ni Fré-dé-

ric, ni Lu-do-vic ! Em-ma-nu-el ou Ra-pha-èl ! C'n'est pas Ro-

bert. Pas plus qu'Hu-bert ! Ni Sa-tur-nin ni Va-len-tin ! Ni For-tu-

né, ni Bar-na-bé ! Le plus ve-xant en vé-ri-té, Ce n'est pas

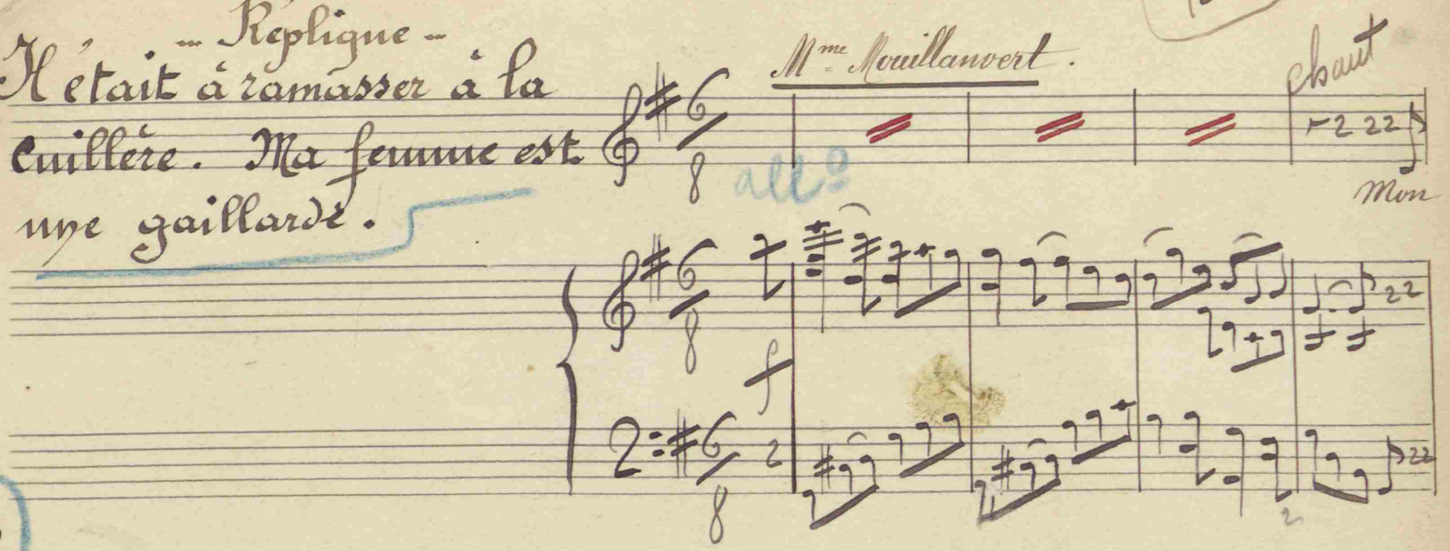

tant s'être trom-pé Que s'a-voir qu'on est fait co - cu ! Car
un homm'qu'on n'a ja-mais vu !

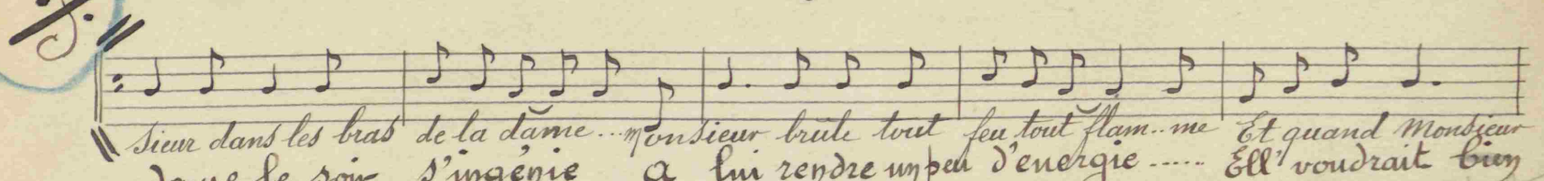
n° 2

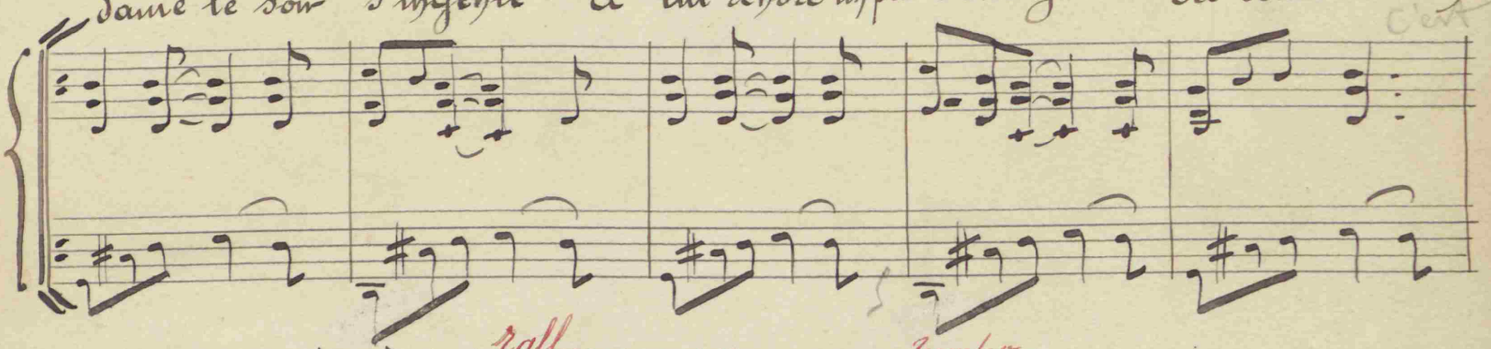
— Réplique —

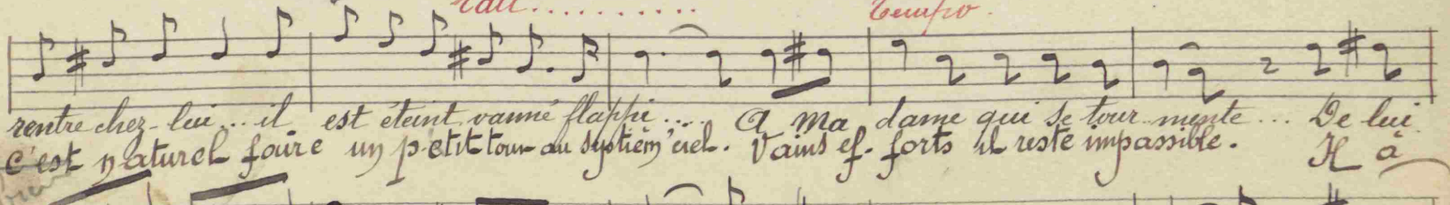
Il était à ramasser à la cuillère. Ma femme est une gaillarde.

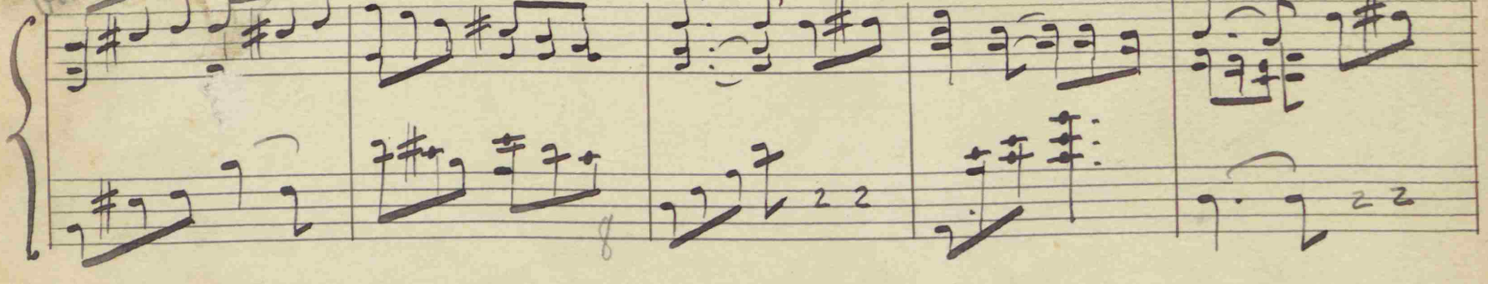
Mme Mouillanvert.

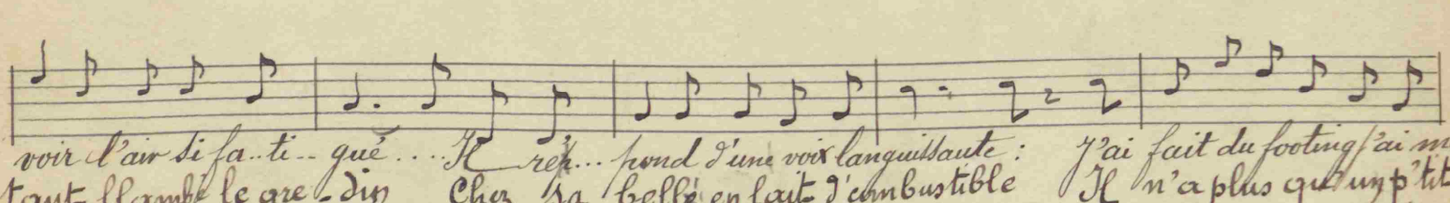


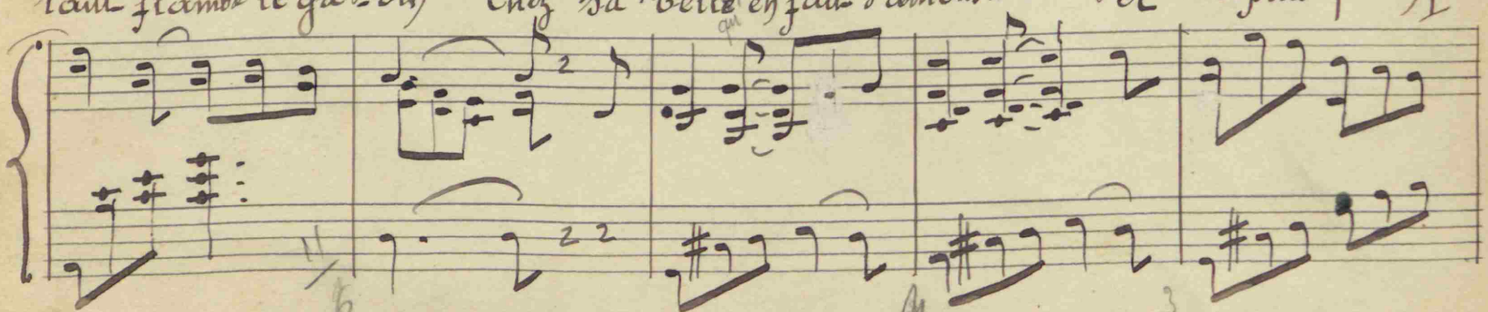


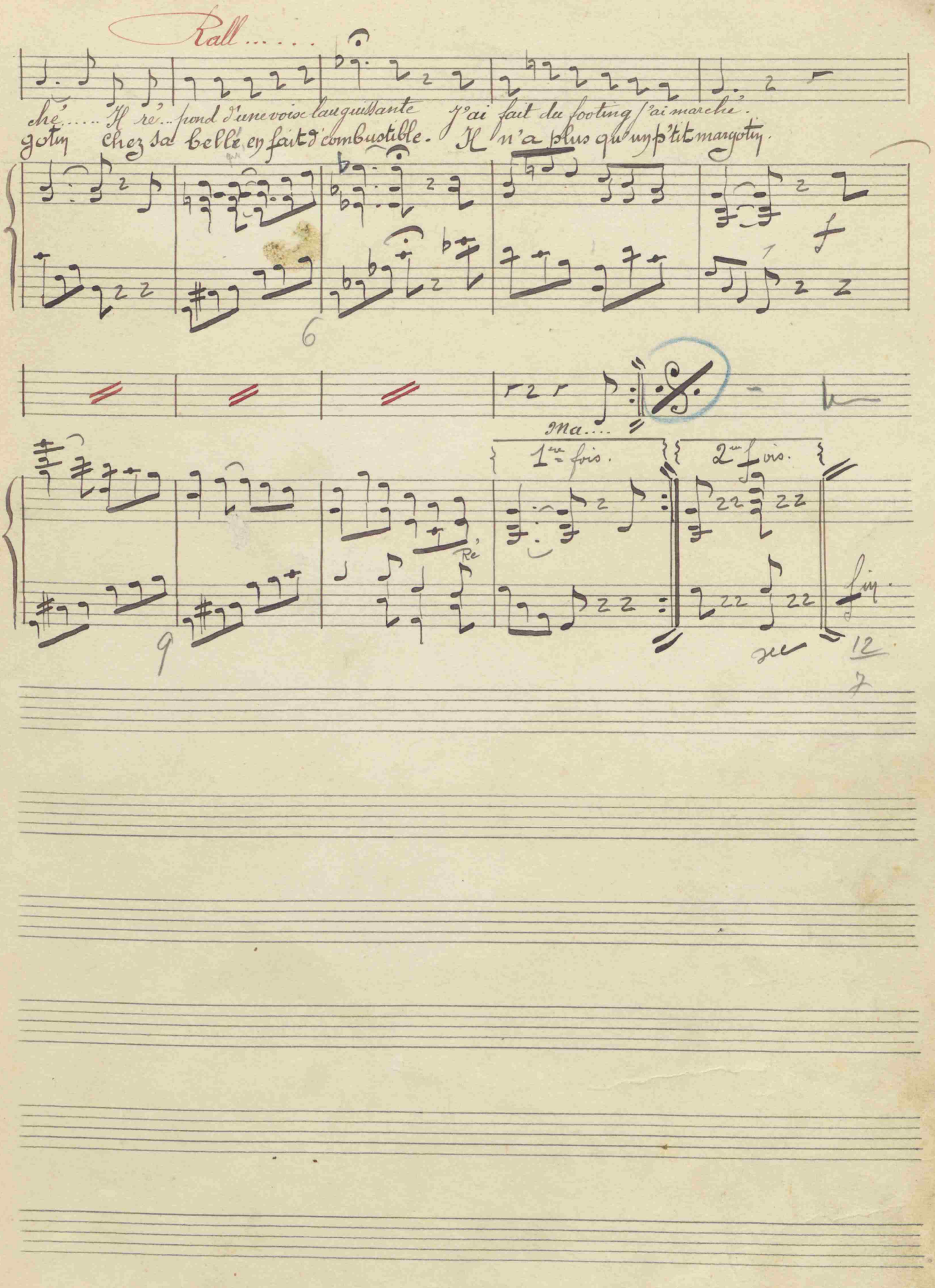











Rall.....
ché..... Il ré... pond d'une voix languissante j'ai fait du footing j'ai marché.
goty chez sa belle en fait d'combustible. Il n'a plus qu'un p'tit margoty.
6
ma....
1re fois.
2me fois.
Re
9
fin.
12

Réplique : En Cul de poule.

Chanson !

Duetto. N° 3

La Lorette - Du Mon

2 Chanson !

Mme Mouillenvert

Chafourdin

Rigadin

ff

Mme Mouillaupert

signe

1 Mme M...
2 Chafourdin
3 M...

H

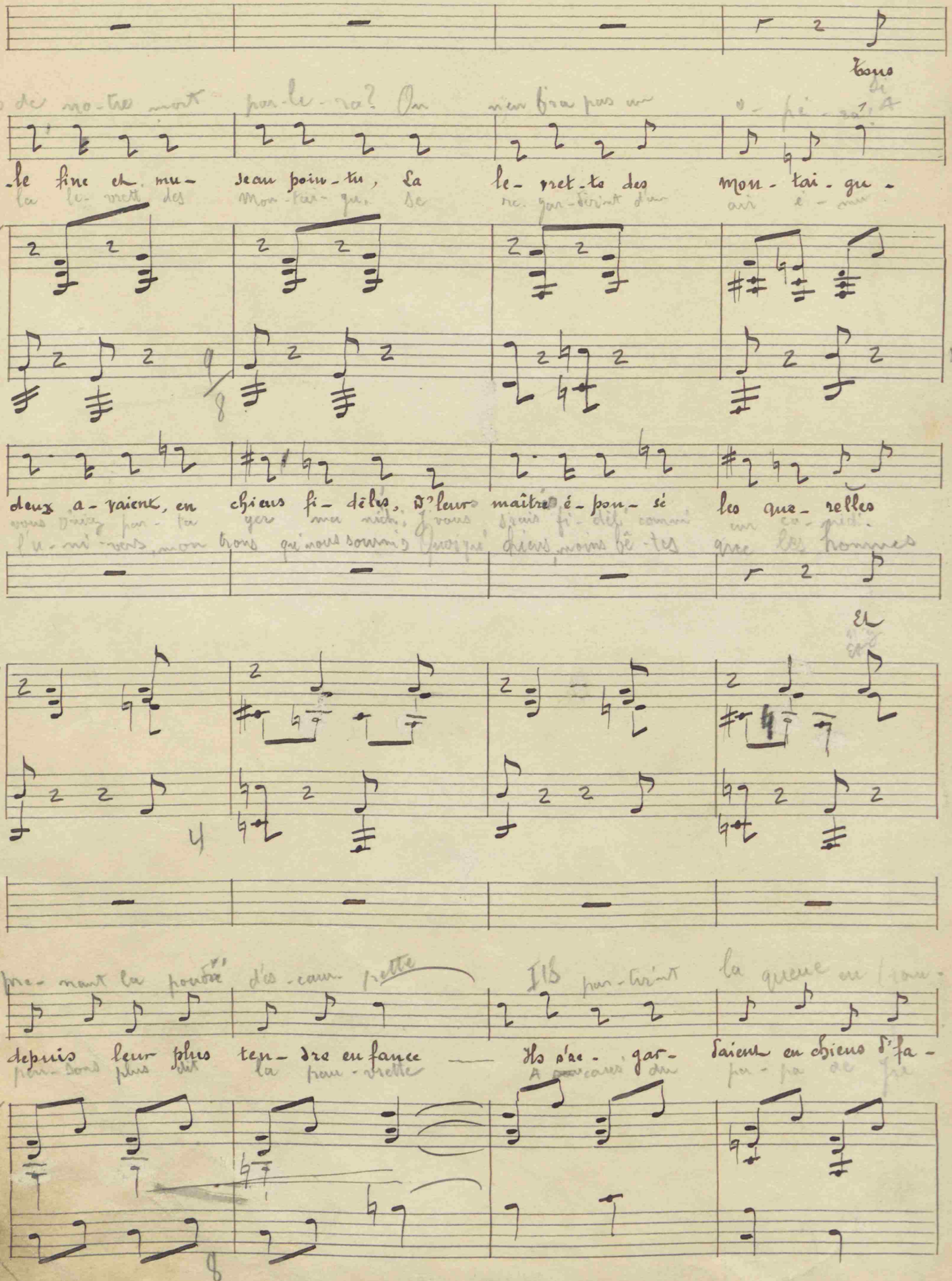
dim

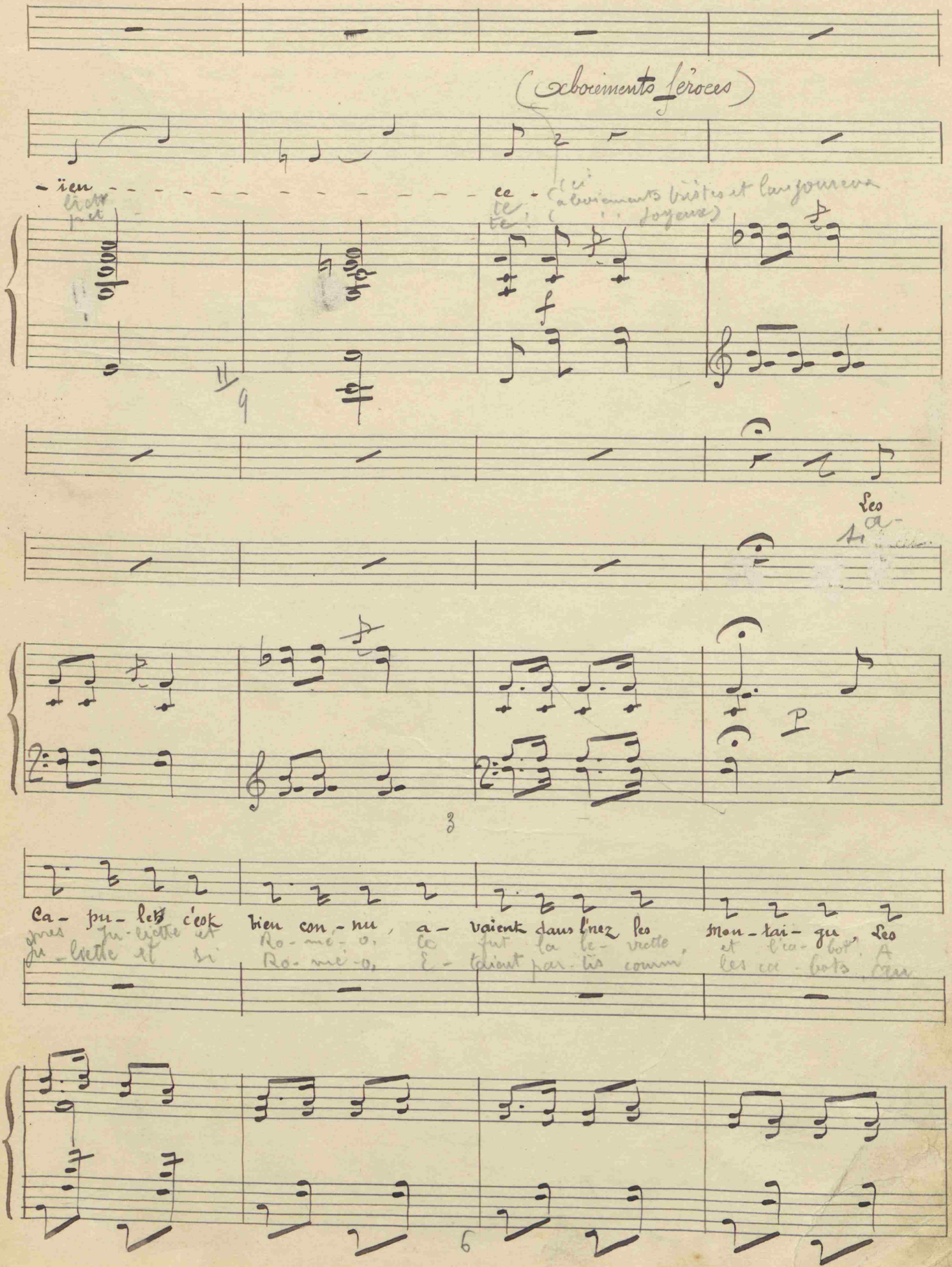
3 couplets

était su- perbe et co- quet Le Lé- vri- er des Ca- pu- let

un jour que l'a- mour pas- sait, Le deux se mou- raient de cha- grin Quand ils se dirent un beau ma- tin

Tail - et qui


le fine et mu-
seau poin-tu, La
le-vret-te des
mon-tai-gu-
deux a-vaient, en
chiens fi-dèles, d'leur
maître é-pou-sé
les que-relles
depuis leur plus
ten-dre en fance
Ils s'ac-gar-
saient en chiens d'fa-



(aboiements féroces)

-ïen - ce - (ci aboiements tristes et langoureux)

lit te (aboiements joyeux)

pet te

f

Les

a-

Ca- pu- lets c'est bien con- nu, a- vaient dans l'nez les mon- tai- gu, Les

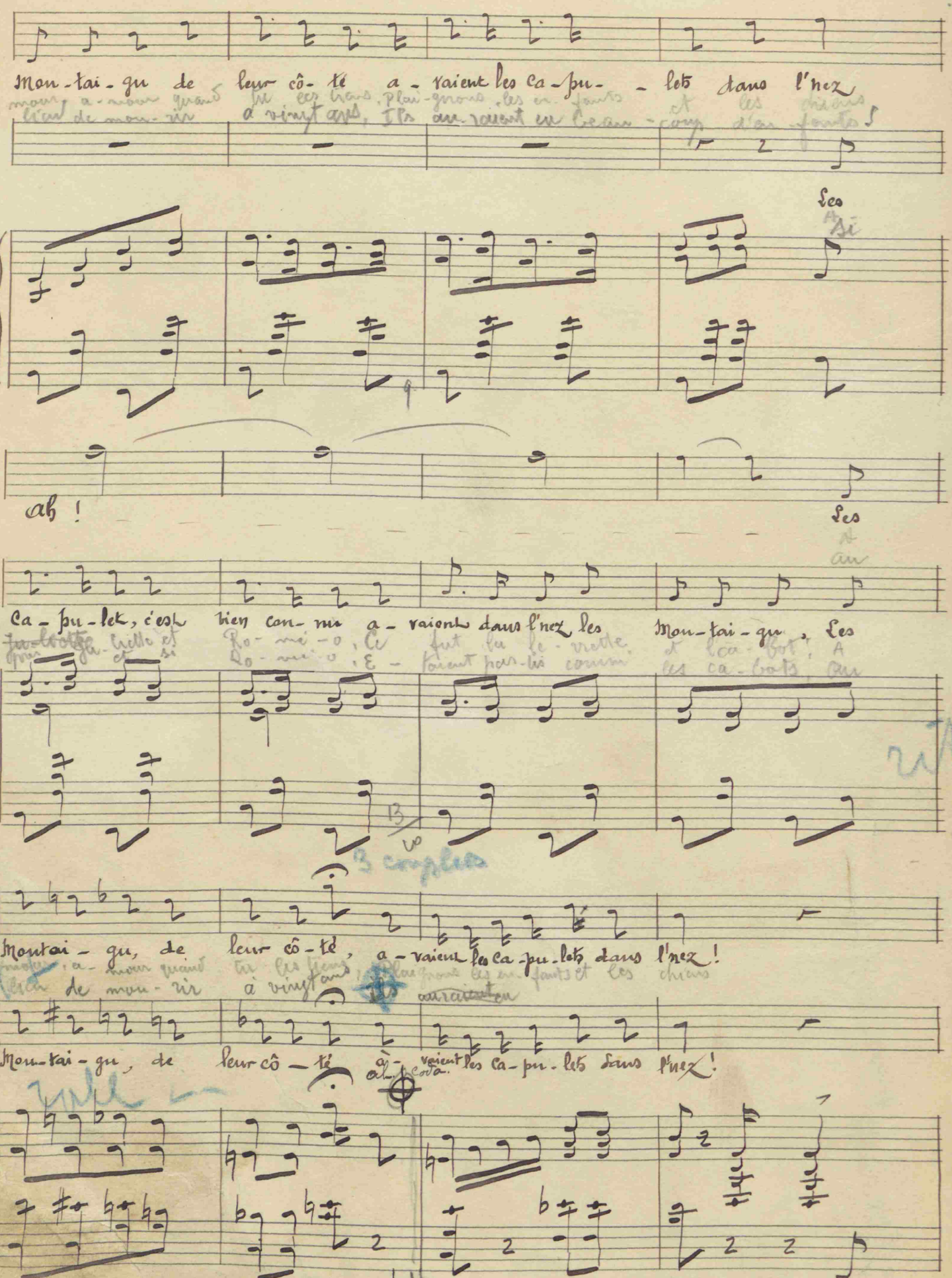
près Ju- liette et Ro- mé- o, ce fut la le- vrette et l'ca- bot. A

Ju- liette et si Ro- mé- o, E- taient par- tis comm' les ca- bots. Au

p

3

6



Mon-tai-gu de leur cô-té a-vaient les ca-pu-lets dans l'nez

mour, a-mour quand tu les tiens, Plai-gnons les en-fants et les chiens
lieu de mou-rir à vingt ans, Ils au-raient eu beau-coup d'en-fants !

Les

Si

Ah !

Les

Au

Ca-pu-let, c'est bien con-nu a-vaient dans l'nez les Mon-tai-gu, Les

Ju-liette et Ro-mé-o, Ce fut la le-vrette et l'ca-bot, A
pris Ju-liette et si Ro-mé-o, E-taient par-tis comm les ca-bots, Au

3 couplets

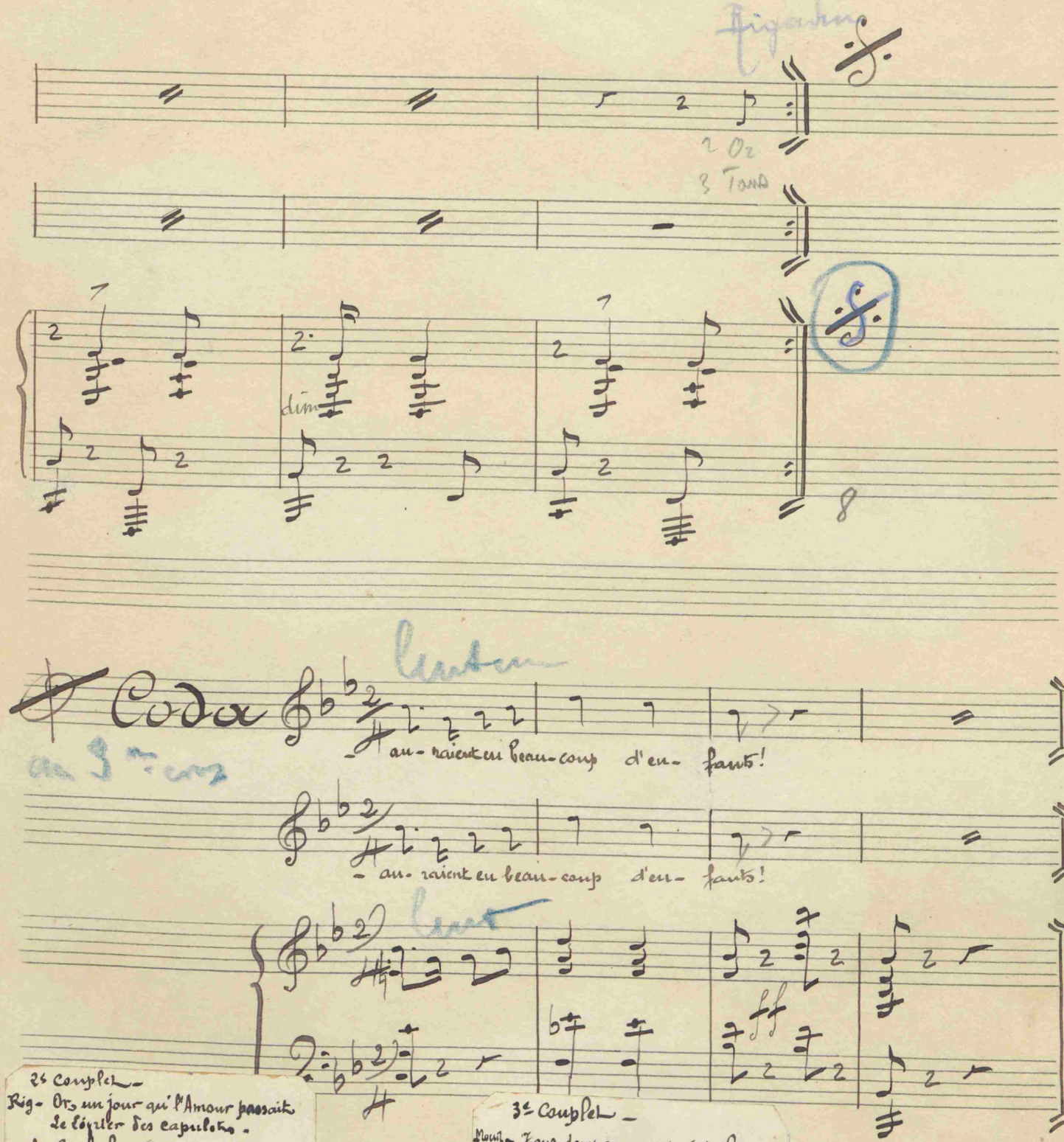
Montai-gu, de leur cô-té, a-vaient les ca-pu-lets dans l'nez !

mour, a-mour quand tu les tiens, Plai-gnons les en-fants et les chiens
lieu de mou-rir à vingt ans, Ils auraient eu

Mon-tai-gu, de leur cô-té à-vaient les ca-pu-lets dans l'nez !

al. Coda.

après le 3e Couplet.
al. Coda.



Rigadin

2 Oz
3 Tons

dim

8

Coda

Lenteur

au 3me cors

- au- raient eu beau- coup d'en- fants!

Fin.

- au- raient eu beau- coup d'en- fants!

Lent

ff

Fin.

12/11

2e Couplet -

Rig - Or, un jour qu'l'Amour passait
Le lévrier des capulets.

Mouil - Et la levrette des Montaigu
S'regardèr'nt d'un œil'ému,

Rig - Si vous v'niez partager ma nich'
J'vous s'rais fidèl' comme un caniche

Mouil - N'y pensons pas dit la pauvrette
A cause du papa d'Juliette

(Aboiements tristes & langoureux)

Mouil - Après Juliette et Roméo,
Ce fut la levrette et l'cabot
Amour, Amour, quand tu les tiens
Plaignons les enfants et les chiens!

Mouil / Rig / Mouil / Rig - Ah! Après Juliette & Roméo, Ah! Ce fut la levrette et l'cabot

Ens. - Amour, Amour, quand tu les tiens
Plaignons les enfants, & les chiens!

~ o ~

3e Couplet -

Mouil - Tous deux se mouraient de chagrin
Quand ils se dir'nt un beau matin

Rig - Qui de notre mort parlera?
On n'en fera pas un opéra!

Mouil - A l'univers nous montrons q'nous Somm's
Quoiq' chiens, moins bêtes que les homm's

Rig - Et prenant la poudre d'escampette,
Ils partir'nt la queue en trompette!

(Aboiements joyeux)

Mouil - Si Juliette et si Roméo
Etaient partis comm' les cabots,
Au lieu de mourir à vingt ans
Ils auraient eu beaucoup d'enfants!

Mouil / Rig - / Mouil / Rig - Ah! Si Juliette et si Roméo Ah! Etaient partis comm' les cabots

Ens. - Au lieu de mourir à vingt ans
Ils ⊕ al coda

Réplique: Je croyais à l'amour.
Ah! les femmes.
Ah! les hommes.

Duo.

No 4

Mme Moulleuvert

Chalourdin

~~Rigadin~~.

ad. lib:

récit

Quel souve- nir, hé- las vient tor- tu- rer mon

Allegro.

ff

Je le revois en-

récit

cœur, Et l'emplir jusqu'au bord d'une - sombre - douleur

at°

at°

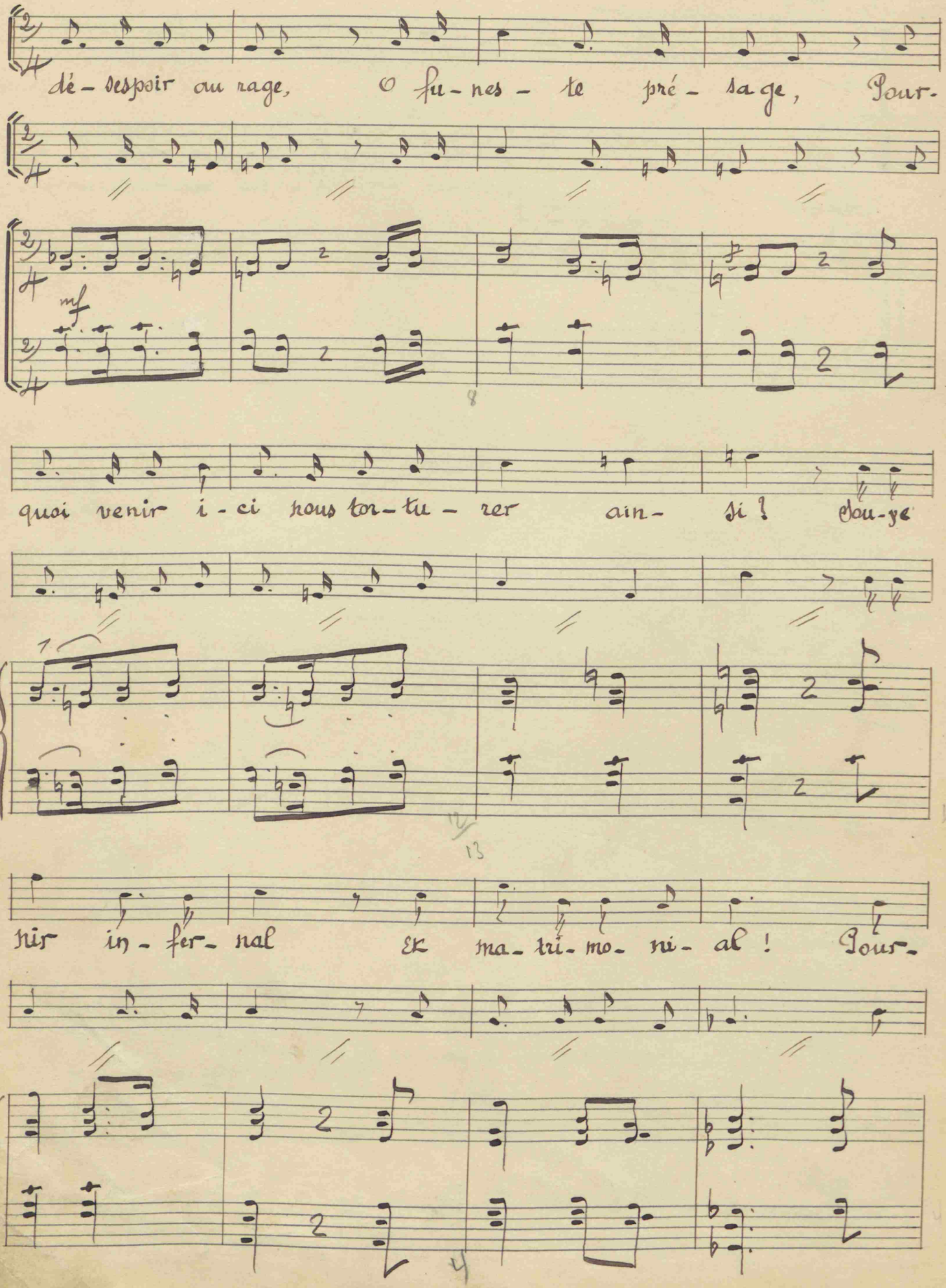
cor, l'infâ- me le gre din

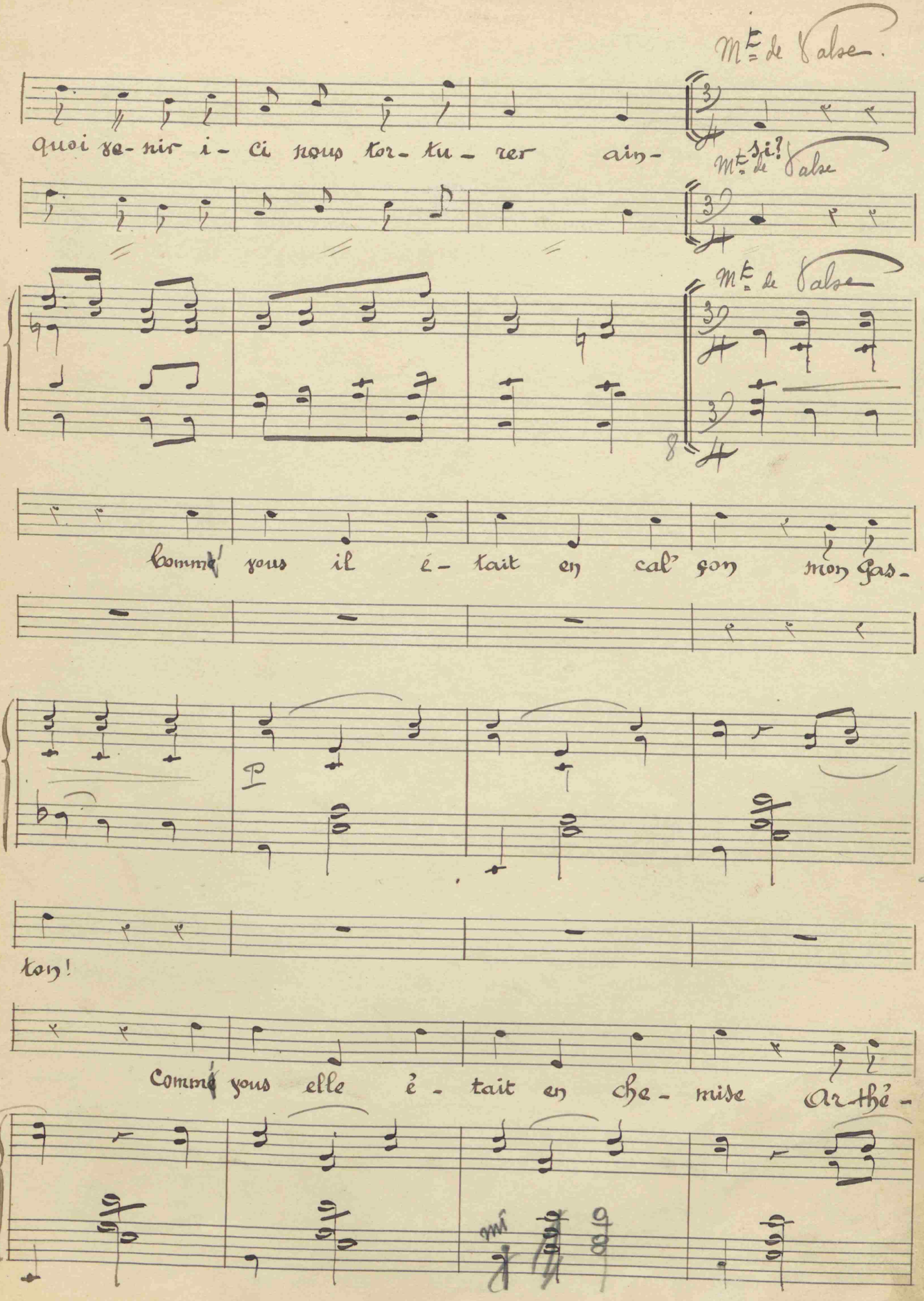
rall. - - - - - - Tempo

Et moi je la re- vois la fem- me ~~Ri- ga- din~~!

Chalourdin

ff


dé- sespoir au rage, ô fu- nes- te pré- sa ge, Pour-
mf
quoi venir i- ci nous tor- tu- rer ain- si ! Jou-ye
tir in- fer- nal Et ma- tri- mo- ni- al ! Pour-



Mt de Valse.

quoi ve-nir i-ci nous tor-tu-rer ain-si?

Mt de Valse

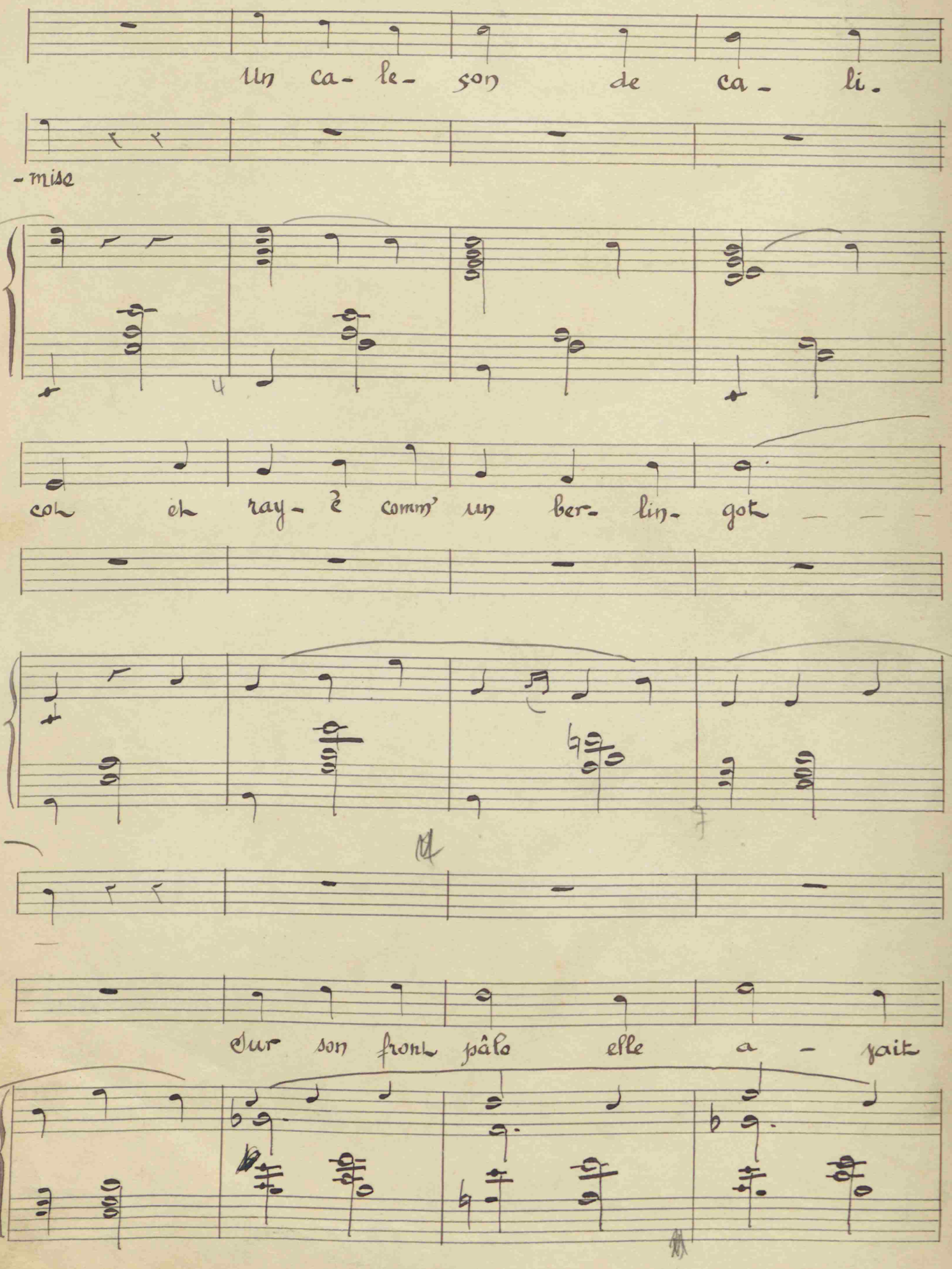
Mt de Valse

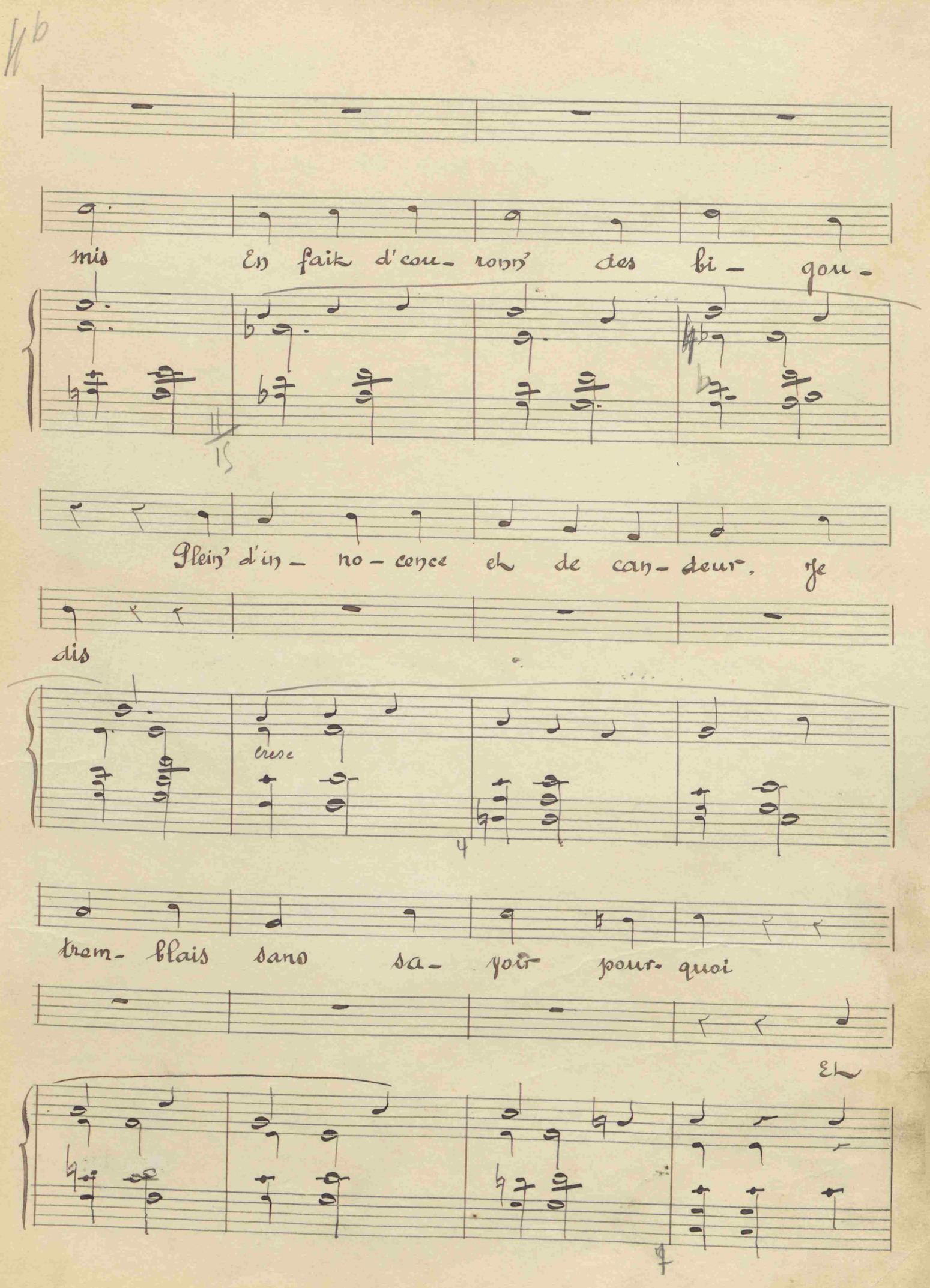
Comm' vous il é-tait en cal' çon mon Gas-

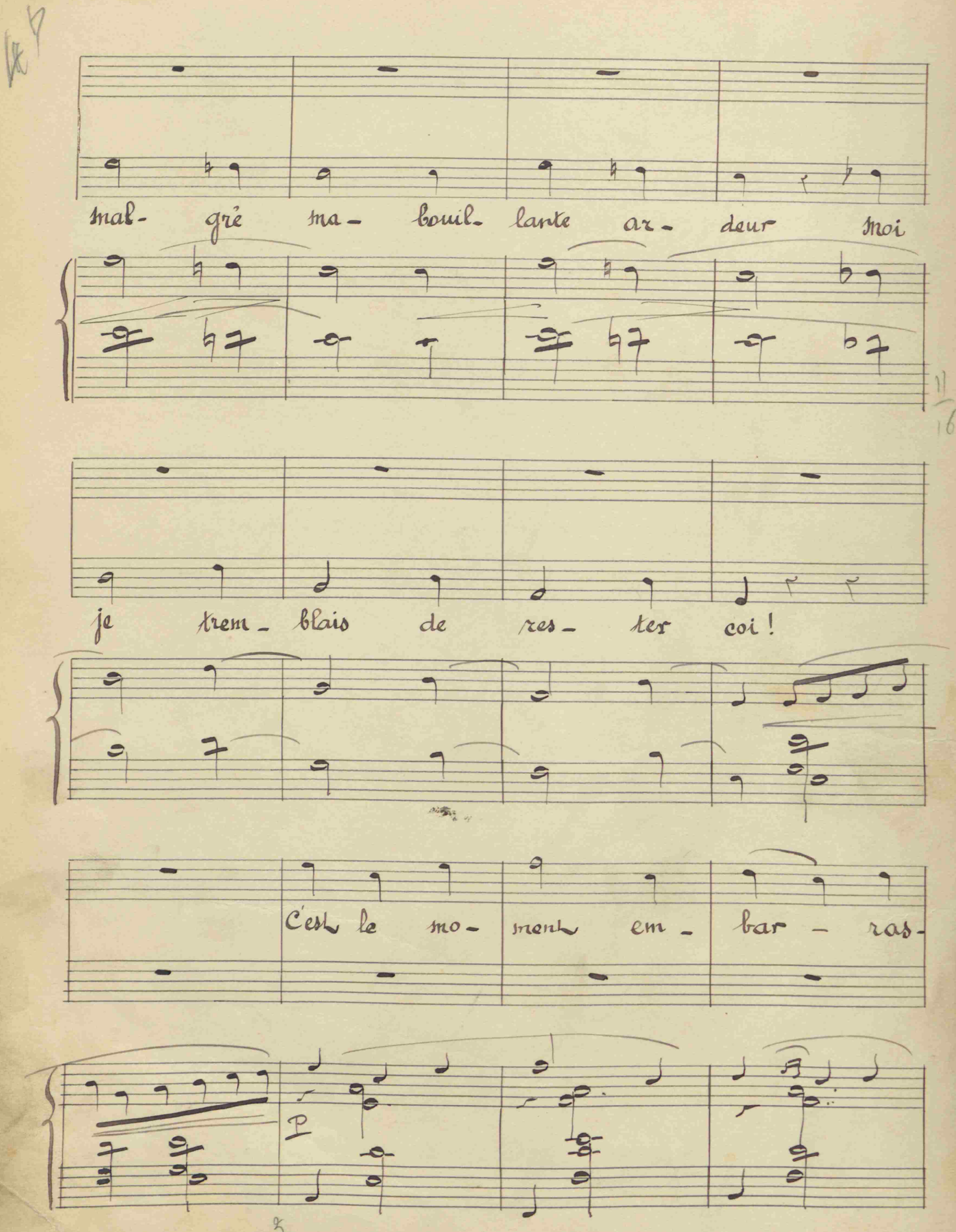
ton!

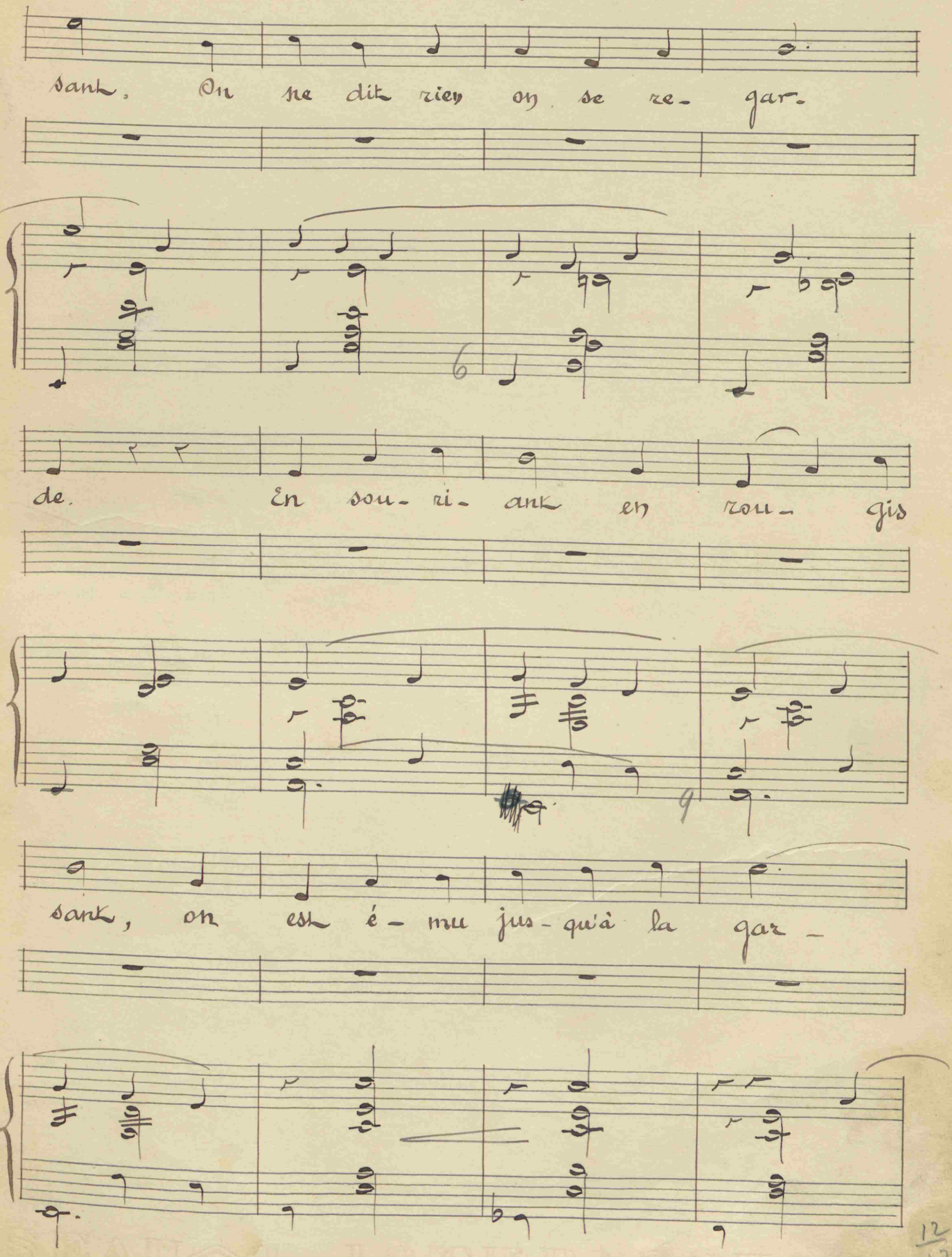
Comm' vous elle é-tait en che-mise Ar-thé-

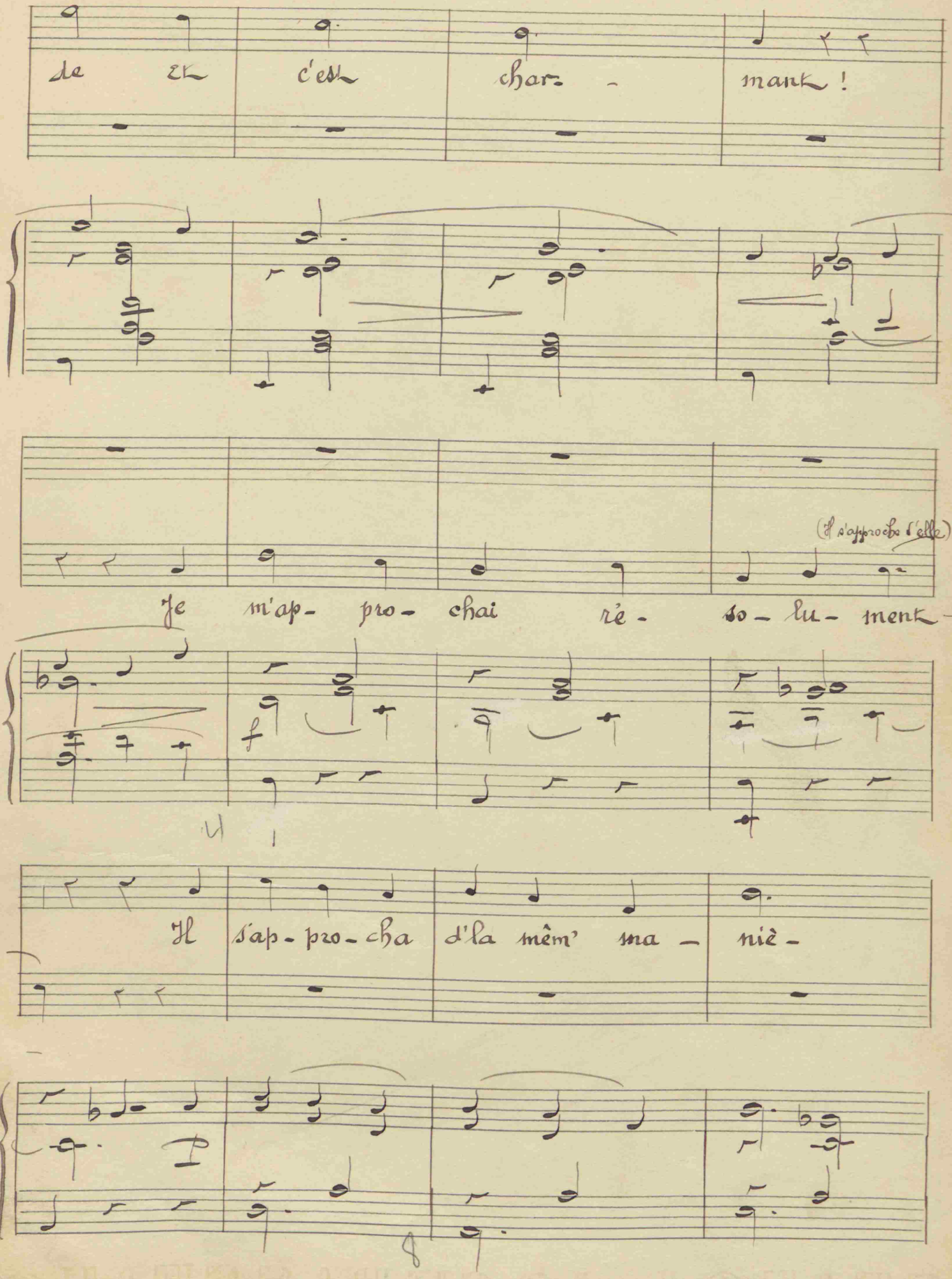
12/14


Un ca- le- son de ca- li.
-mise
col ek ray- é comm' un ber- lin- got
Sur son front pâlo elle a - vait


mis En faik d'cou- ronn' des bi- jou-
Plein' d'in- no- cence eh de can- deur, je
dis
cresc
trem- blais sans sa- voir pour- quoi


mal- gré ma- bouil- lante ar- deur moi
je trem- blais de res- ter coi !
C'est le mo- ment em- bar- ras-
P


sank. On ne dit rien on se re- gar-
de. En sou- ri- ank en rou- gis
sank, on est é- mu jus- qu'à la gar -



de et c'est char- - mant !

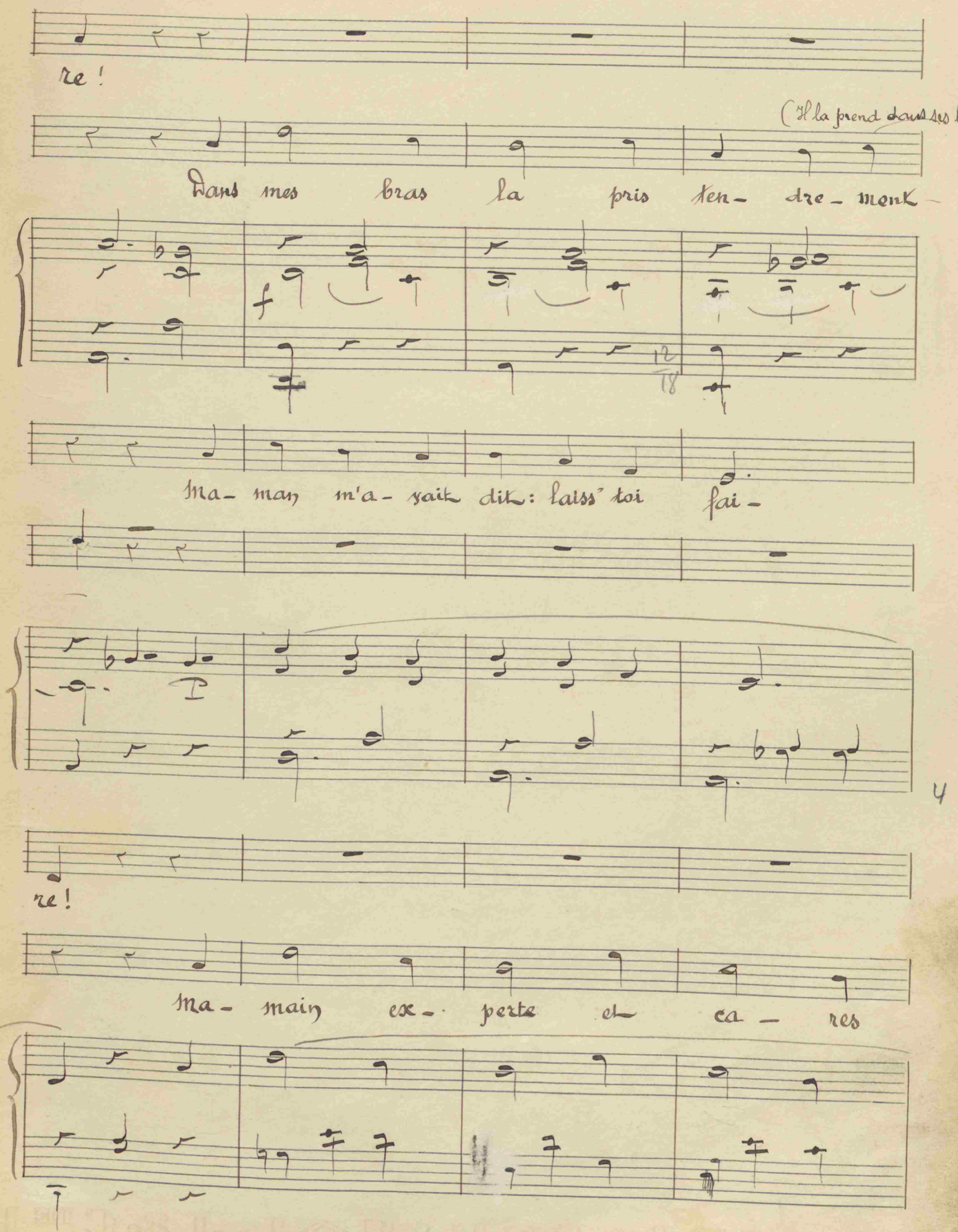
(Il s'approche d'elle)

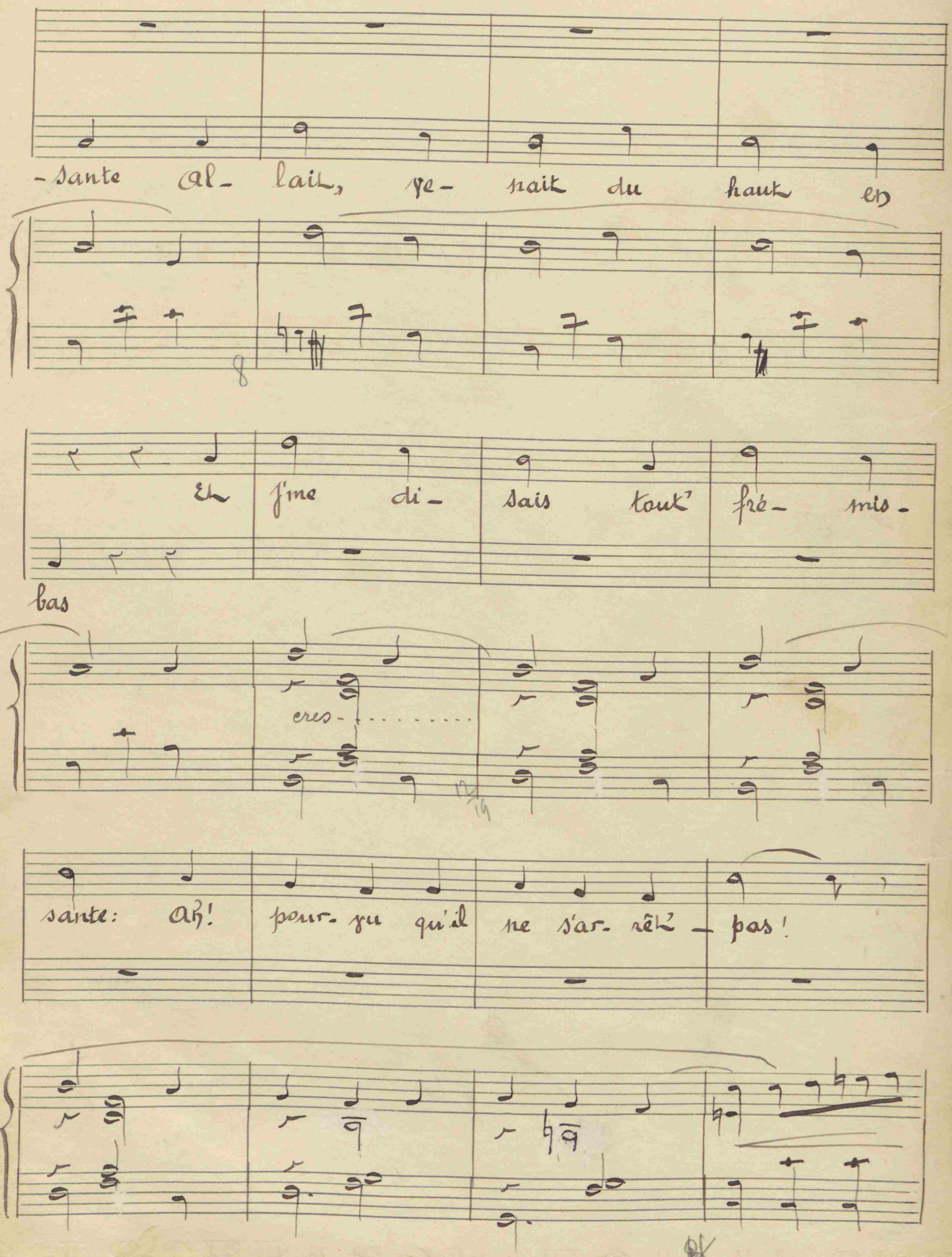
Je m'ap- pro- chai ré- so- lu- ment -

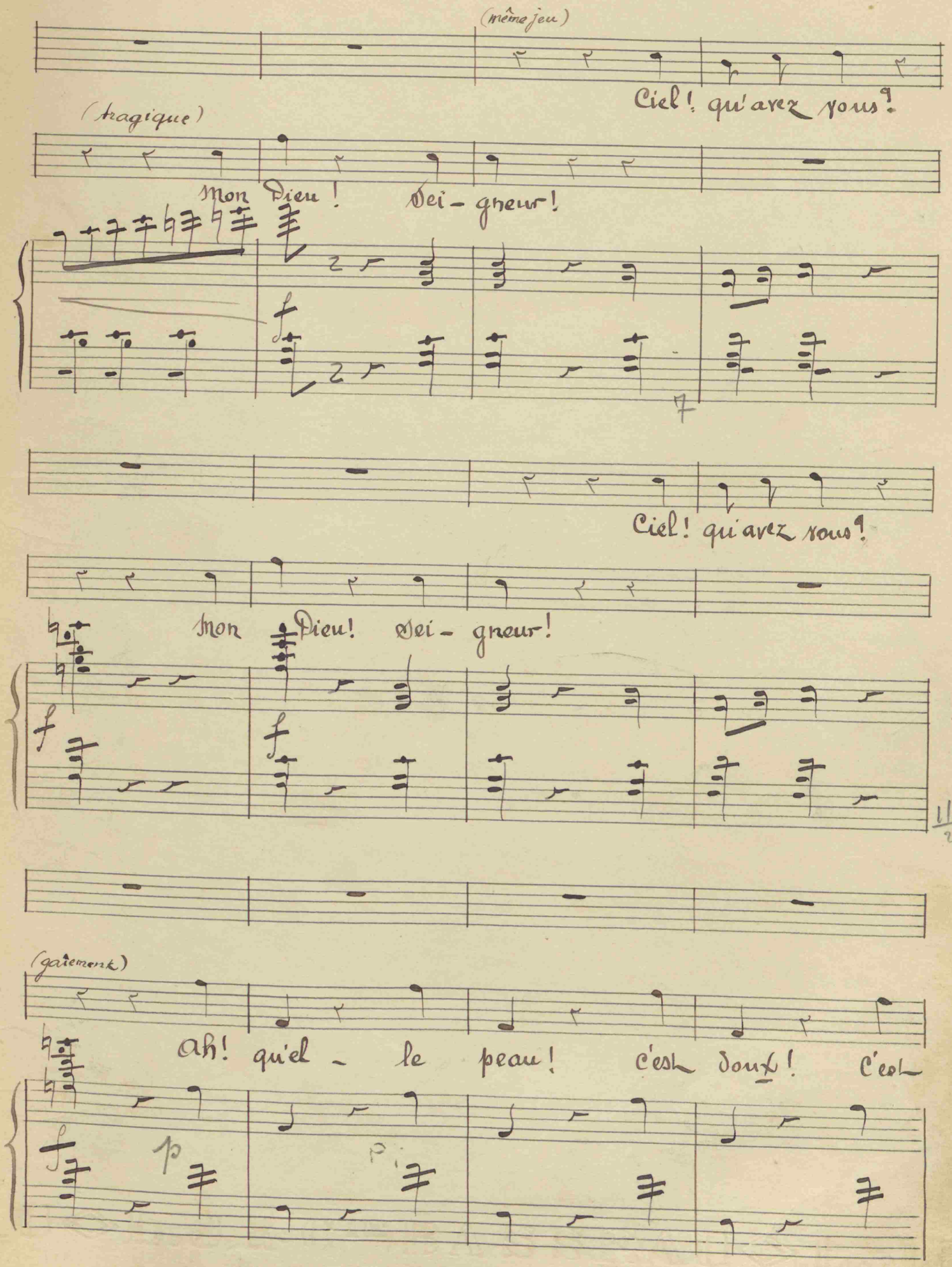
f

Il s'ap- pro- cha d'la mêm' ma - niè -

P


re !
(Il la prend dans ses bras)
Dans mes bras la pris ten- dre- ment
ma- man m'a- vait dit: laiss' toi fai-
re !
ma- main ex- perte et ca- res


-sante al- lait, ve- nait du haut en
En j'me di- sais tout' fré- mis-
bas
cres-
sante: ah! pour- vu qu'il ne s'ar- rêt' pas!

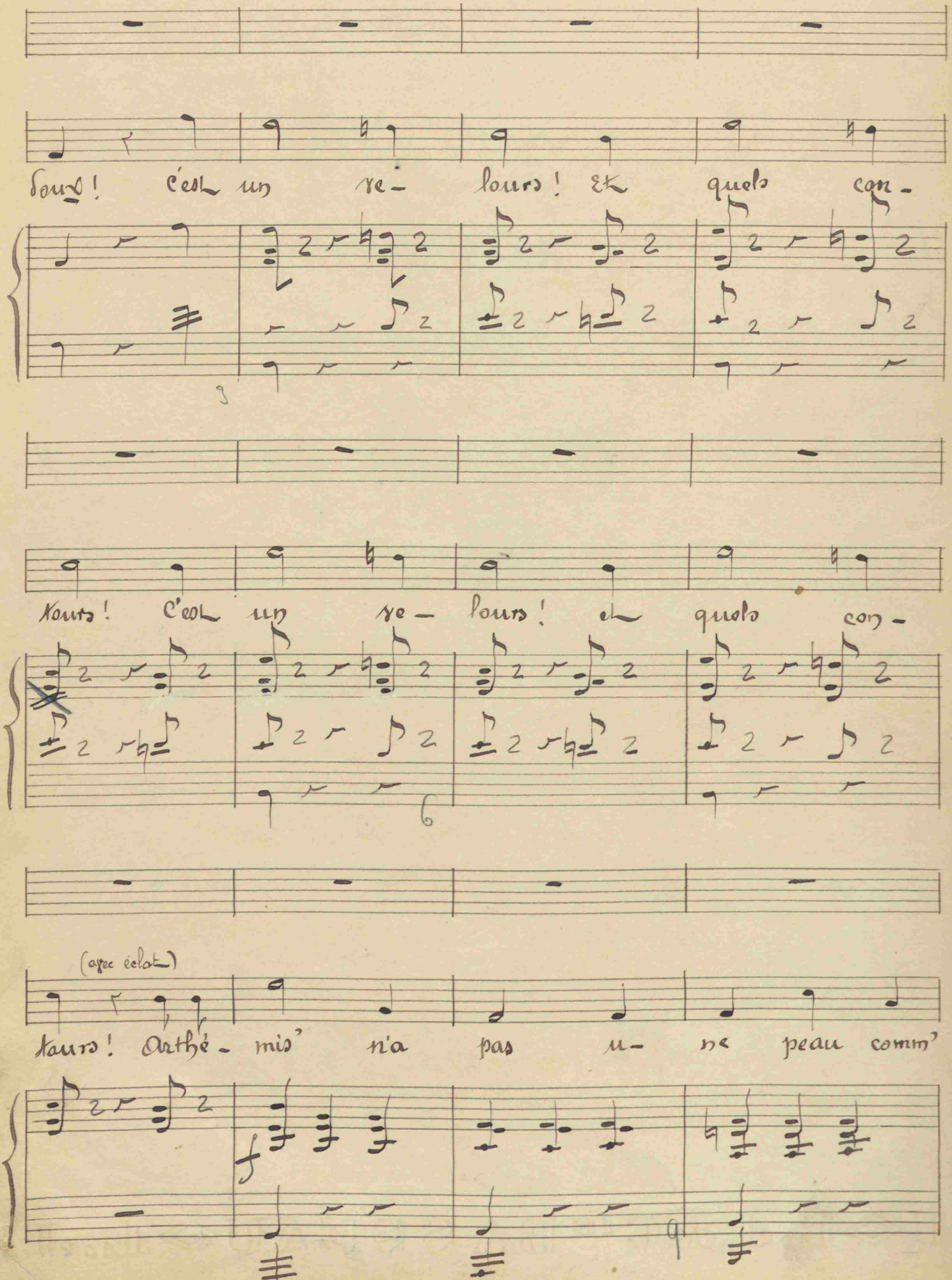

(même jeu)
Ciel! qu'avez vous!
(tragique)
mon Dieu! Sei-gneur!
Ciel! qu'avez vous!
mon Dieu! Sei-gneur!
(gaiement)
ah! qu'el-le peau! c'est doux! c'est

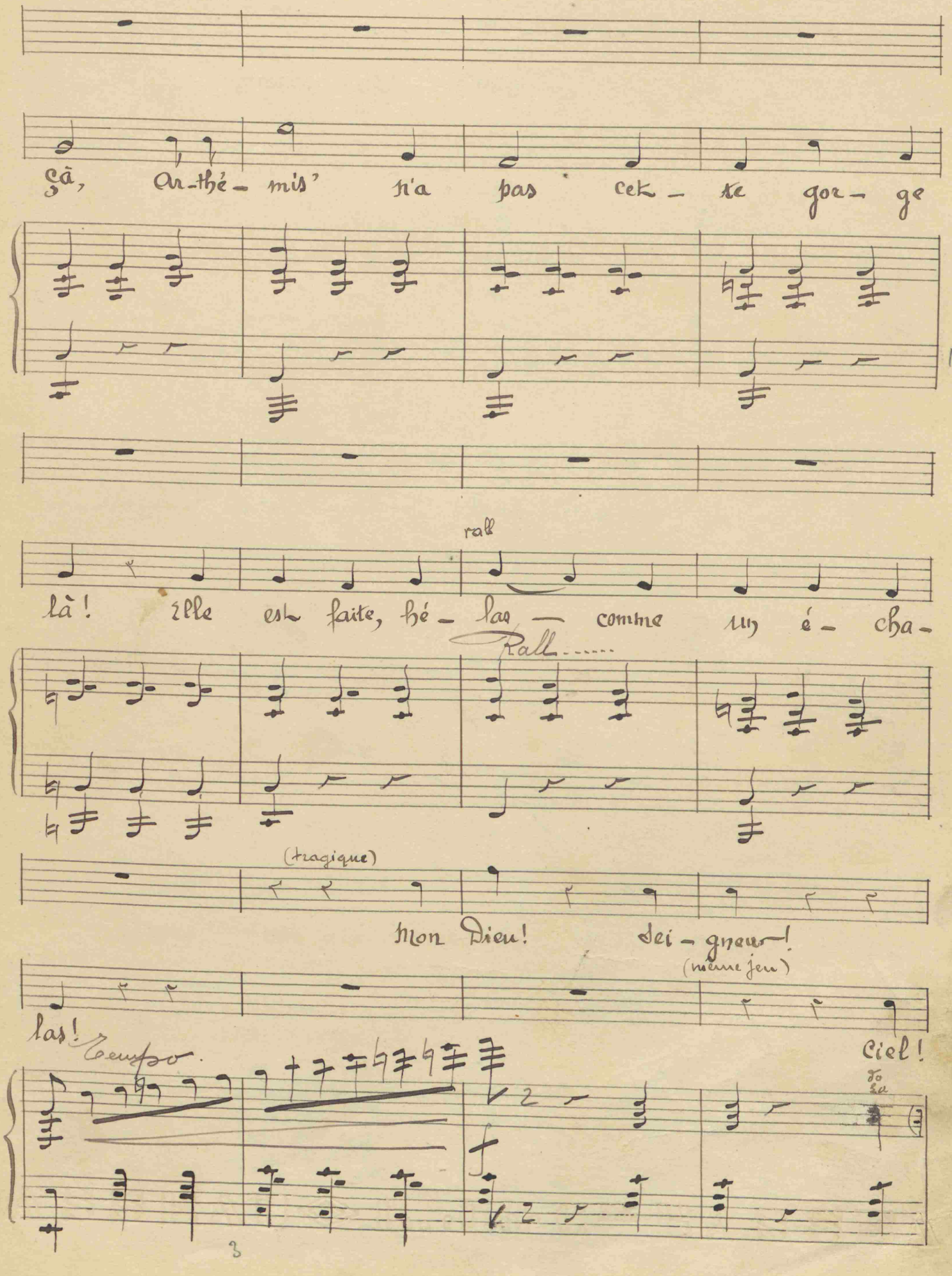
Doux! C'est un ve- lours! Et quels con-

Tours! C'est un ve- lours! et quels con-

(avec éclat)

Tours! Arthé- mis' n'a pas u- ne peau comm'





Çà, Ar-thé-mis' n'a pas cet-te gor-ge

12
21

rall

là! Elle est faite, hé-las — comme un é-cha-

Rall.....

(tragique)

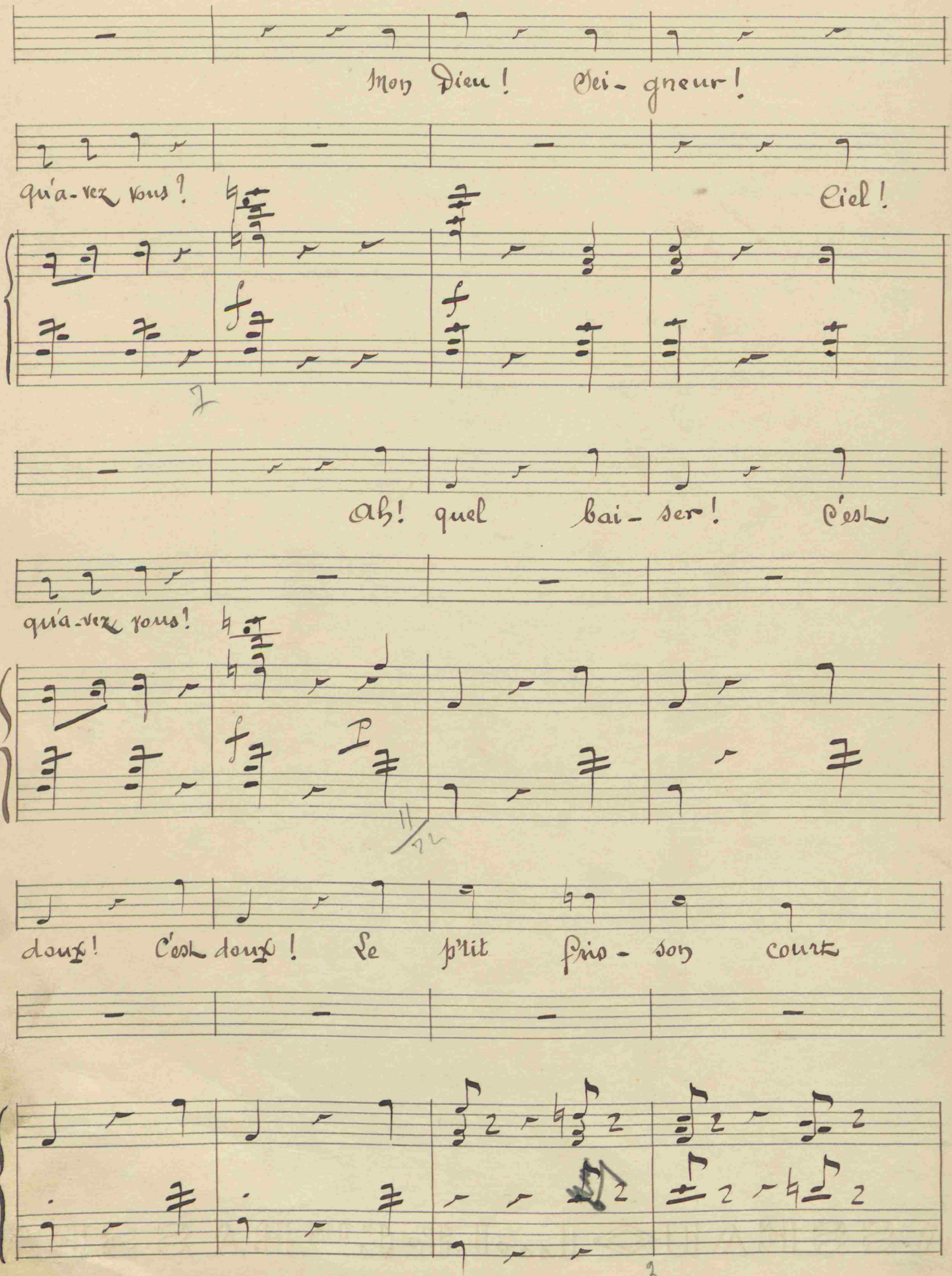
Mon Dieu! Sei-gneur!

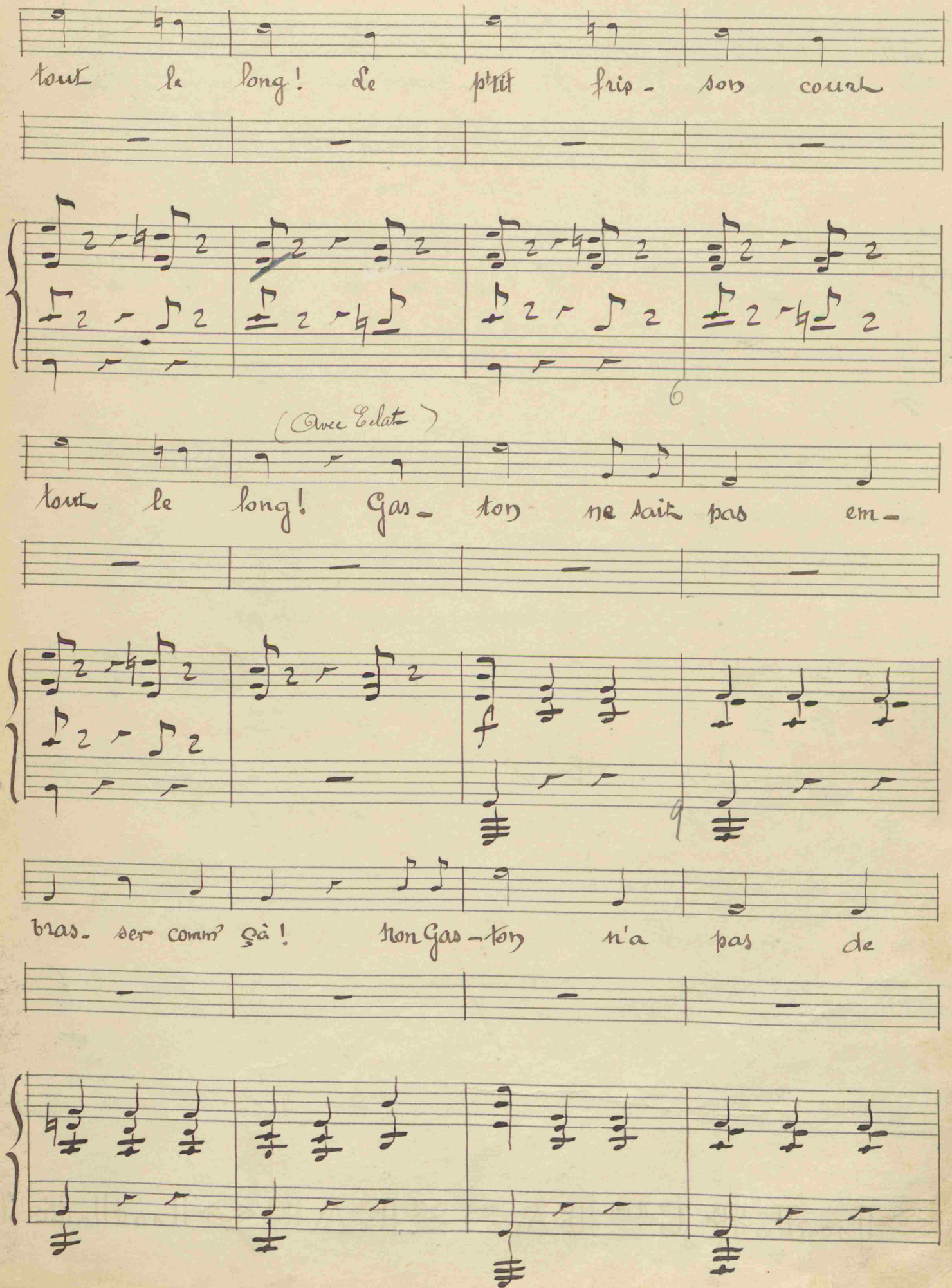
(même jeu)

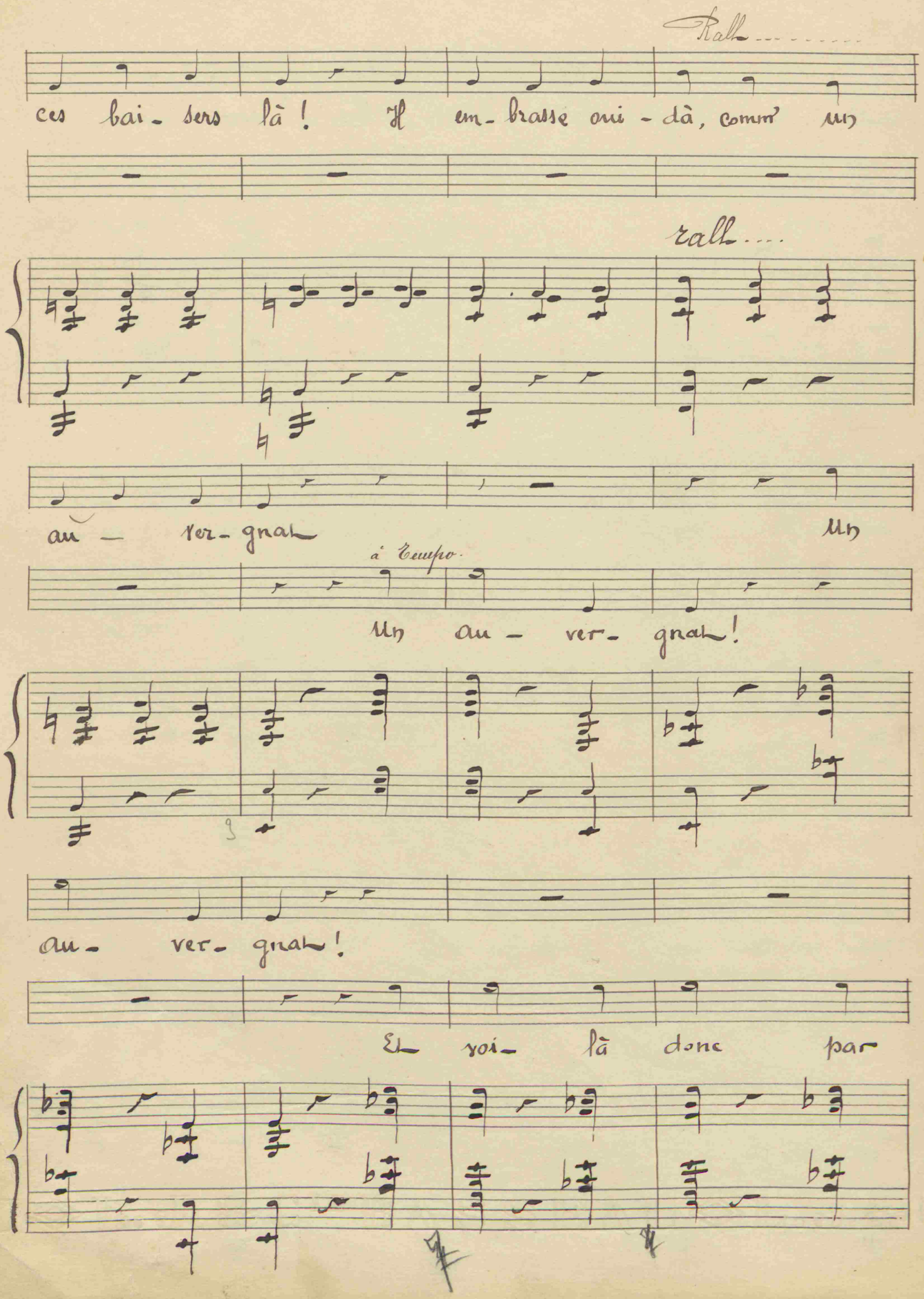
las! Ciel!

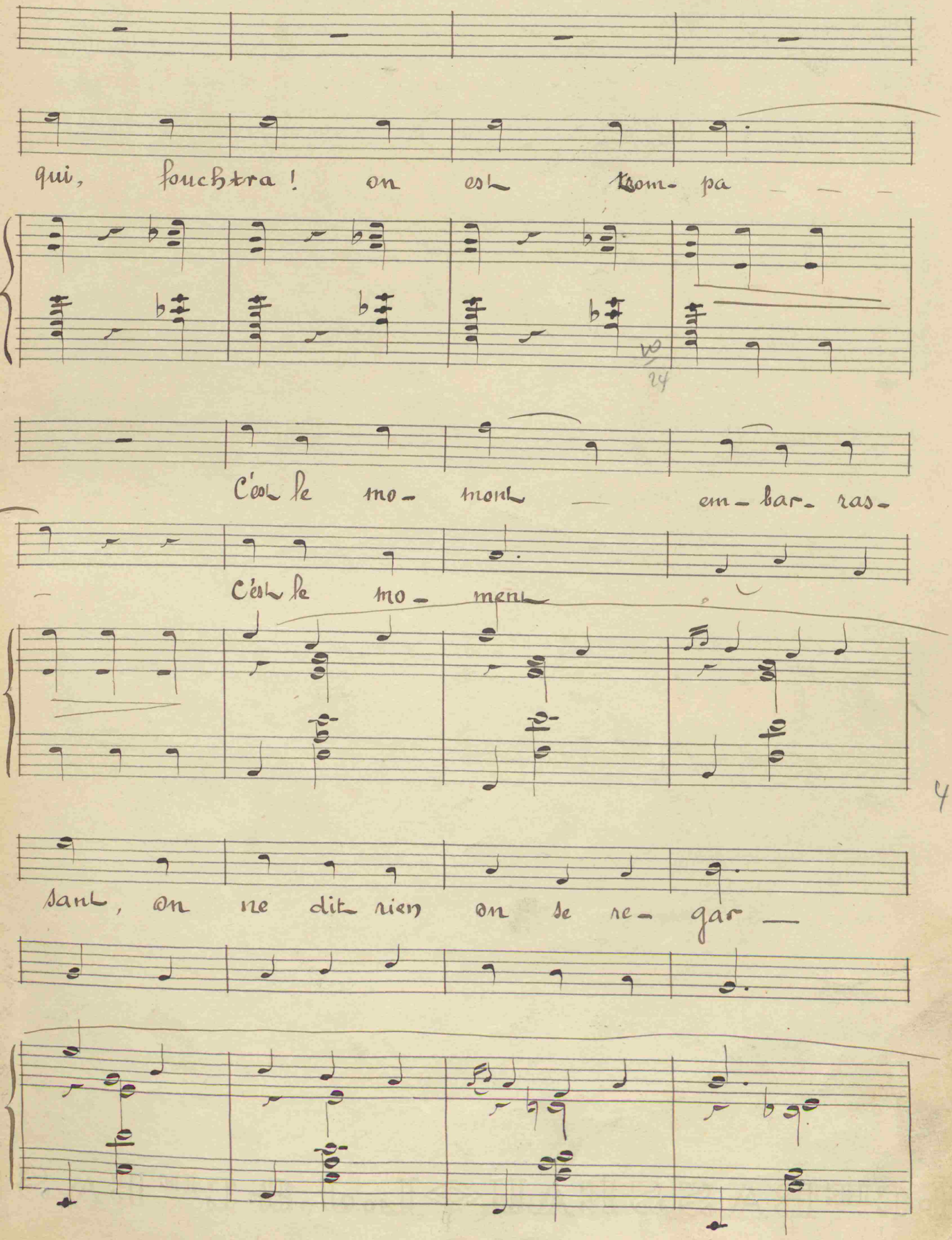
Tempo

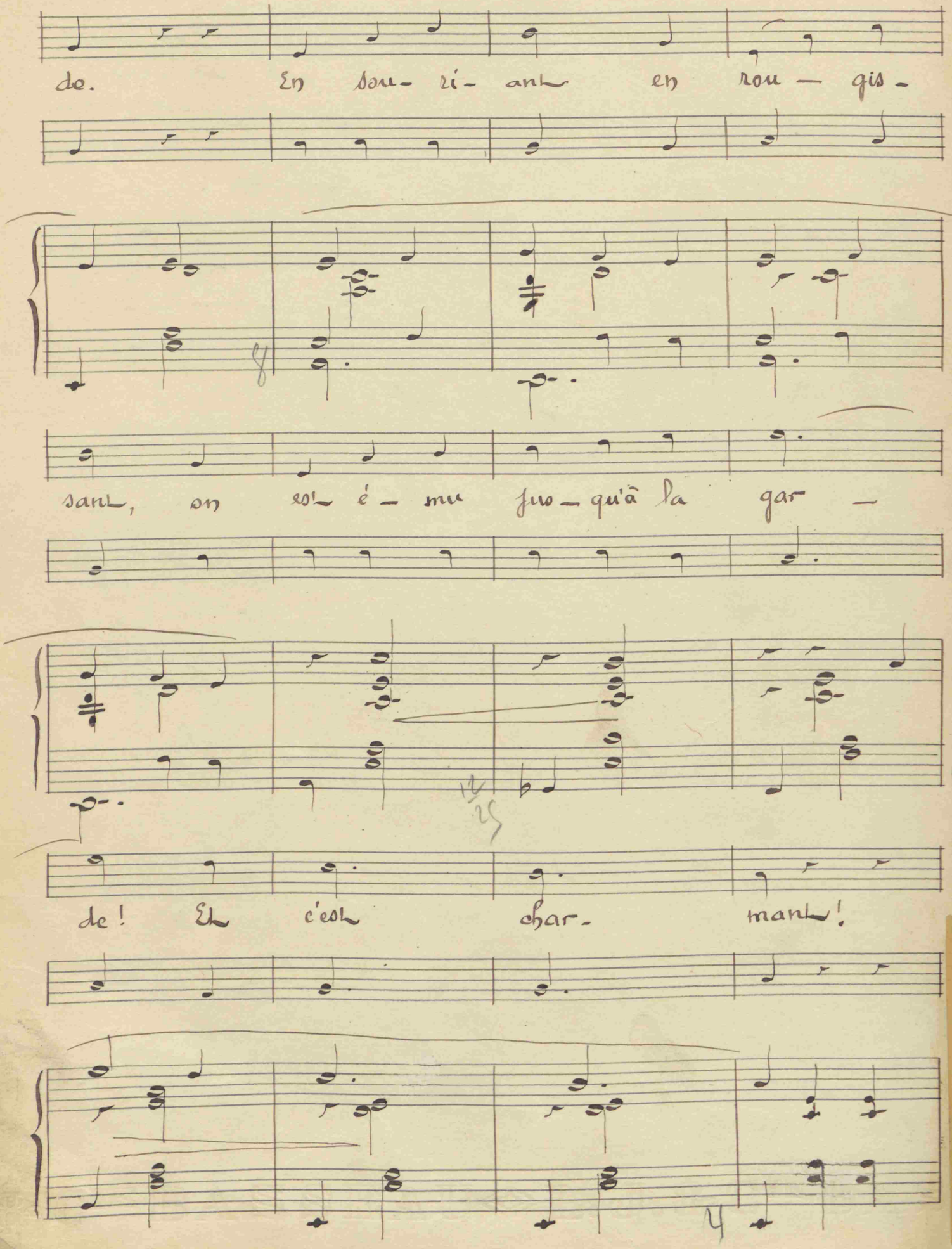
do
ea

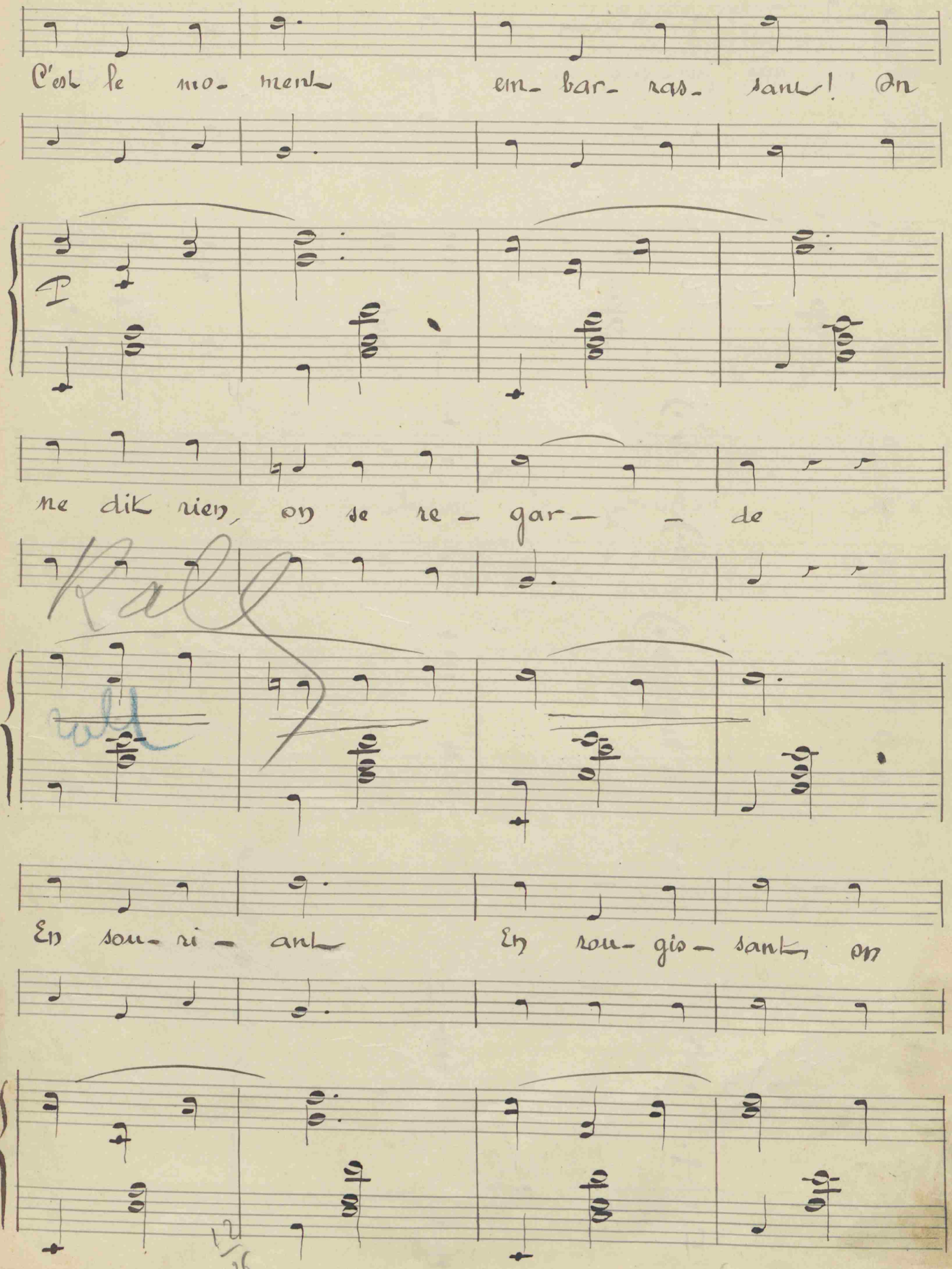

Mon Dieu ! Sei- gneur !
qu'a-vez vous ?
Ciel !
Ah ! quel bai- ser ! C'est
qu'a-vez vous !
doux ! C'est doux ! Le p'tit pris- son court

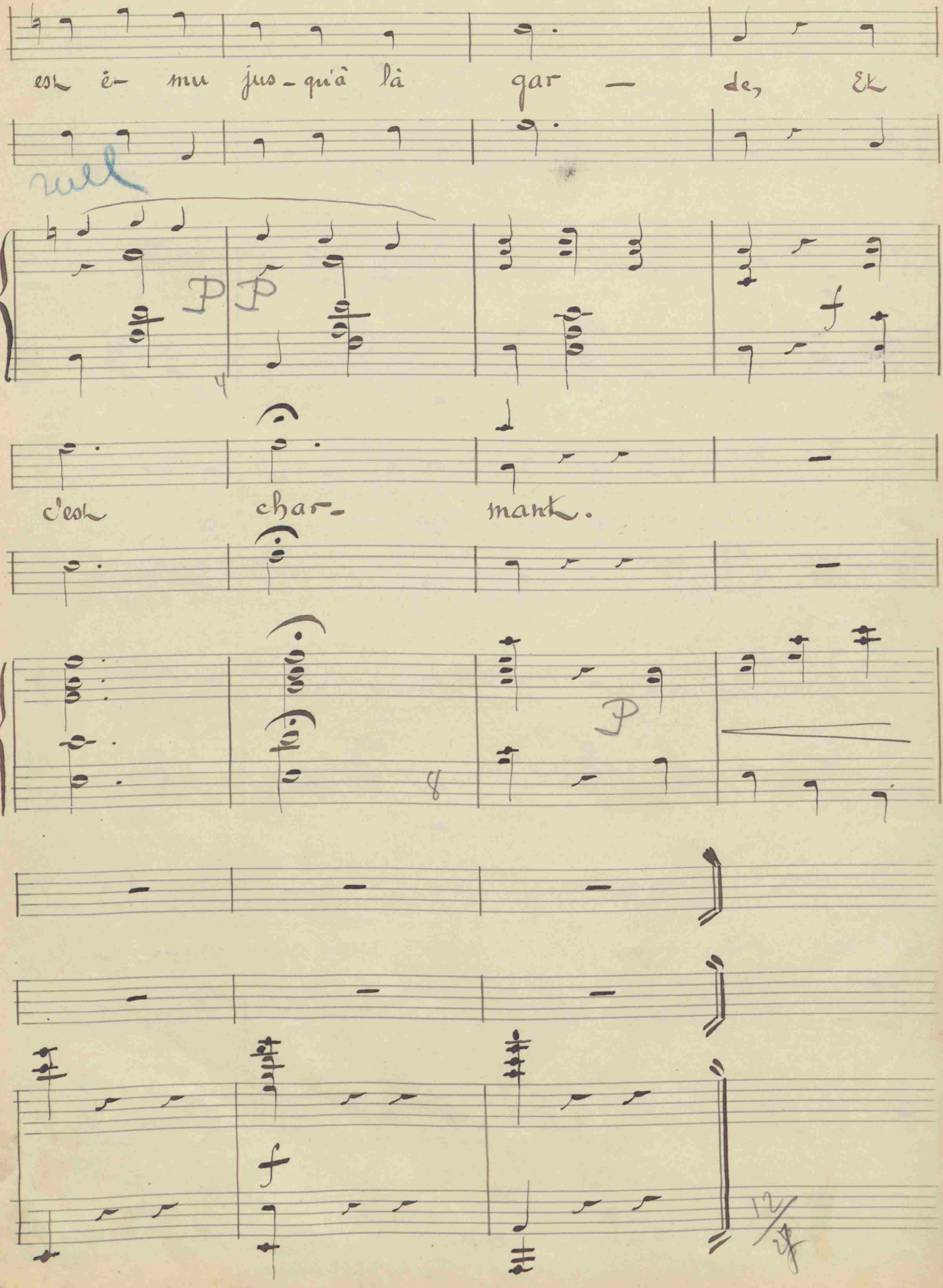

tout le long! Le ptit fris- son court
6
(Avec Eclat)
tout le long! Gas- ton ne sait pas em-
9
bras- ser comm' ça! Mon Gas-ton n'a pas de


Rall.....
ces bai - sers là ! Il em - brasse oui - dà, comm' un
rall....
au - ver - gnat un
à tempo
un au - ver - gnat !
au - ver - gnat !
Et voi - là donc par


qui, fouchtra ! on est tom- pa
C'est le mo- ment em- bar- ras-
C'est le mo- ment
sant, on ne dit rien on se re- gar


de. En sou- ri- ant en rou — gis -
sant, on est é — mu jus — qu'à la gar —
de! Et c'est char- mant!


C'est le mo- ment em- bar- ras- sant! On
ne dit rien, on se re- gar- - de
En sou- ri- ant En sou- gis- sant on


esk è- mu jus-qu'à là gar — de, Ek
rall
p p f
c'esk char- mank.
p
f

= Faites nous chercher un taxi. Inutile je vous emmène dans le mien. = Couplet Final =

N° 5

Mme Mouillenvert

Allg: Vivace

All: Vivace

Chalourdin

~~Rigadin~~

~~Rigadin~~

Par - tons pour les Jo - lies Ber -

Le Rigisseur Brésilien Commissaire

Allg: Vivace

f

PP

Mme Mouillenvert

Gin - cer sa femme et mon ma -

gè - res

Rép:

Mme M.

ri

le com- mis- saire est bien gen-

Rigadin.

dans le tas- i du com- mis- saire

Mme M.

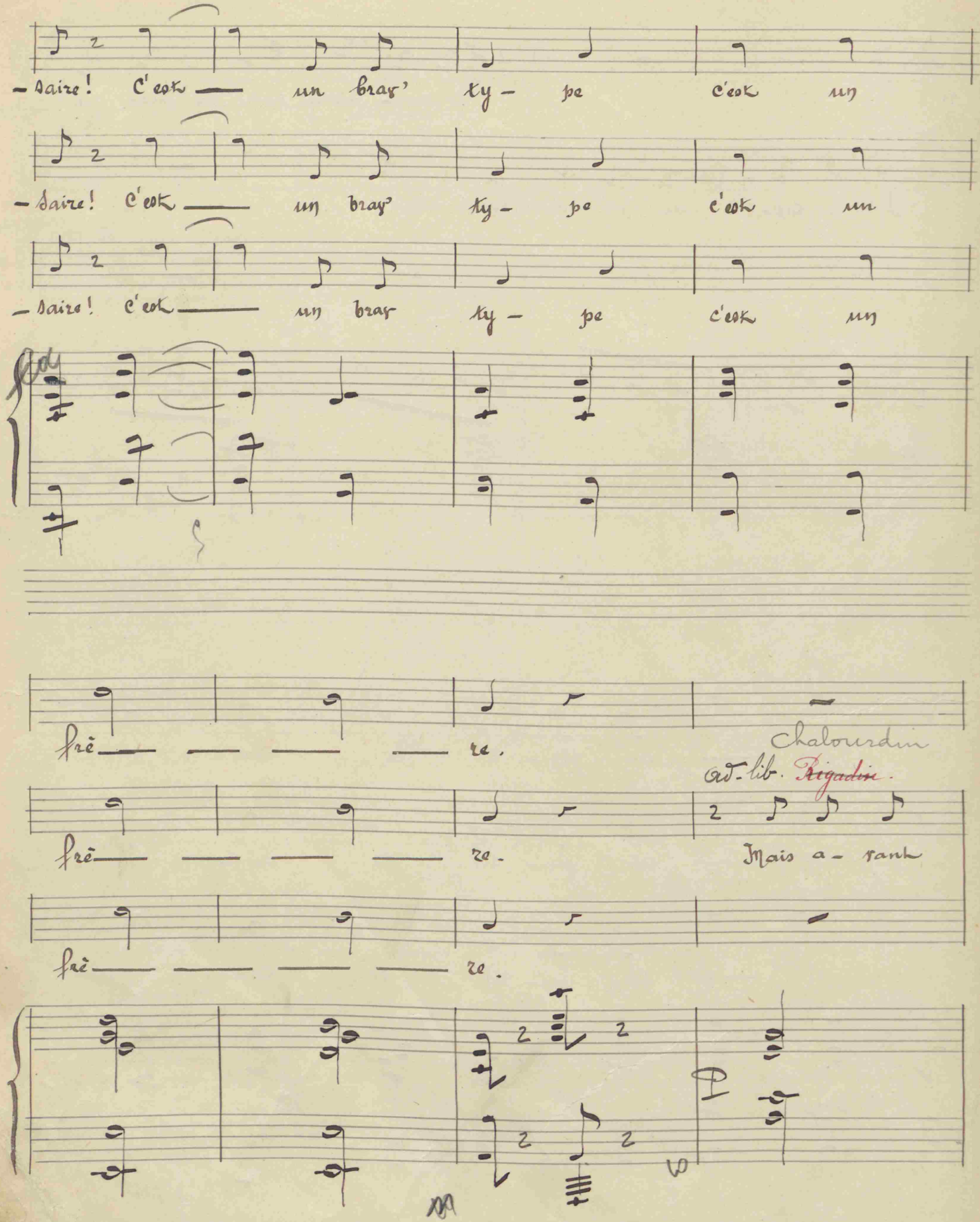
-til! Qu'il — est gen- til le com- mis-

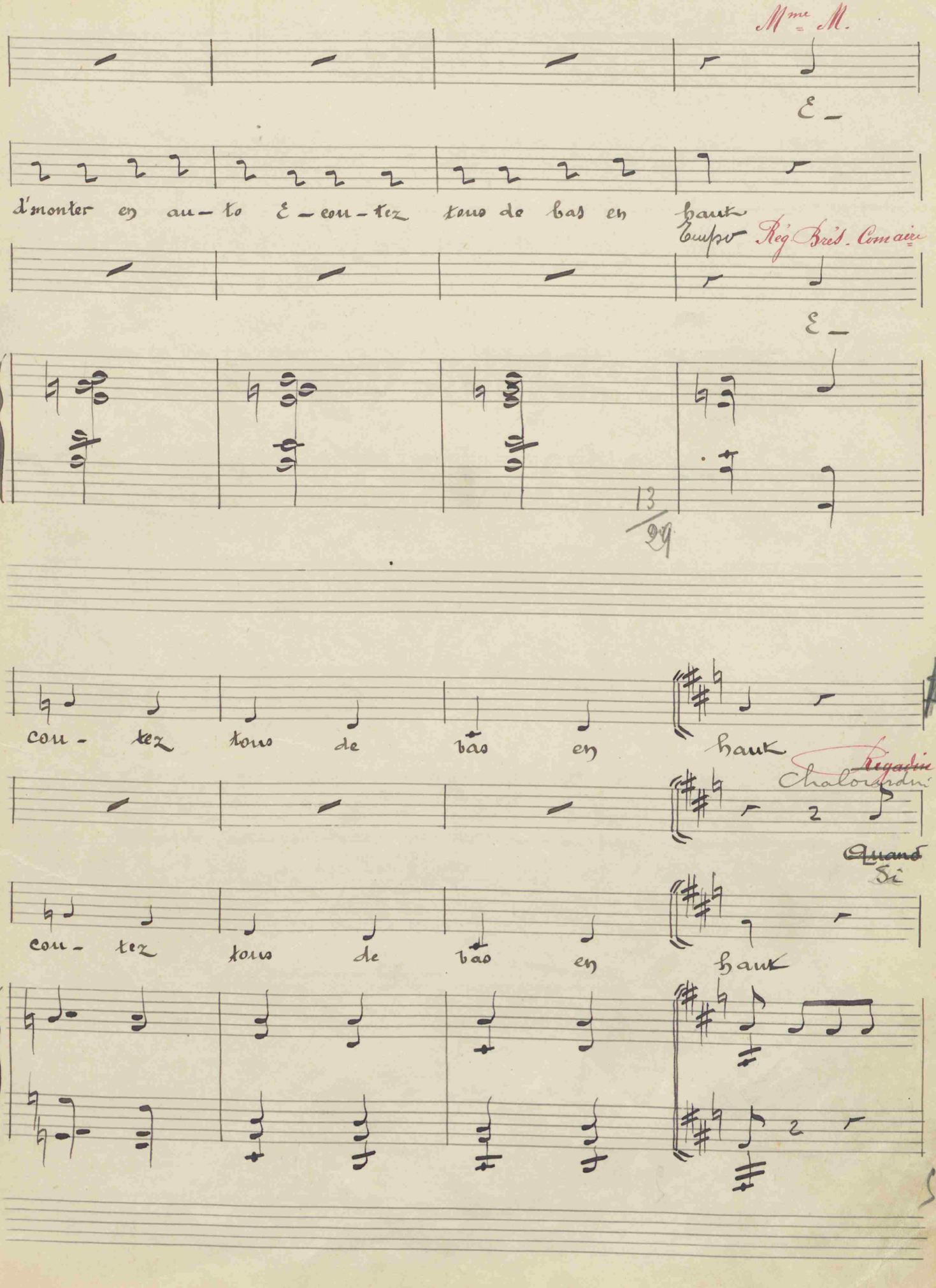
Rig. Chal

Qu'il — est gen- til le com- mis-

Rég. Brés. Comain

Qu'il — est gen- til le com- mis-


-saire! C'est un brav' ty- pe c'est un
-saire! C'est un brav' ty- pe c'est un
-saire! C'est un brav ty- pe c'est un
frè re.
Chalourdin
ad-lib. Rigadin.
frè re. Mais a- rank
frè re.



Mme M.

E_

d'monter en au-to E-cou-tez tous de bas en haut

Tempo Rég. Brés. Comaire

E_

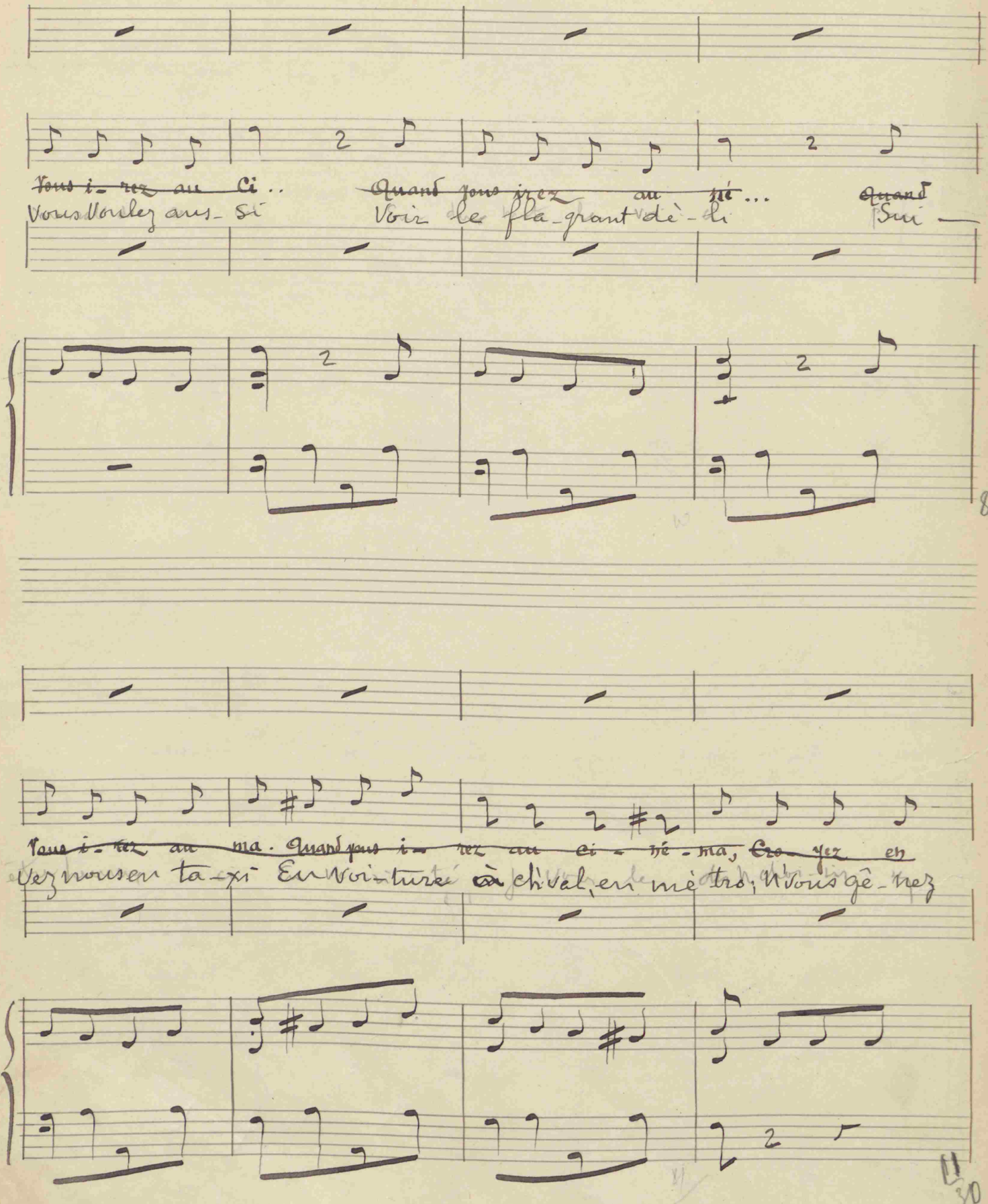
13/29

cou-tez tous de bas en haut

Regadin.
Chalorandin

Quand
Si

cou-tez tous de bas en haut



~~Vous i- rez au Ci..~~ ~~Quand vous irez au né...~~ ~~Quand~~

Vous voulez aus- si Voir le fla- grant dè- li Sui —

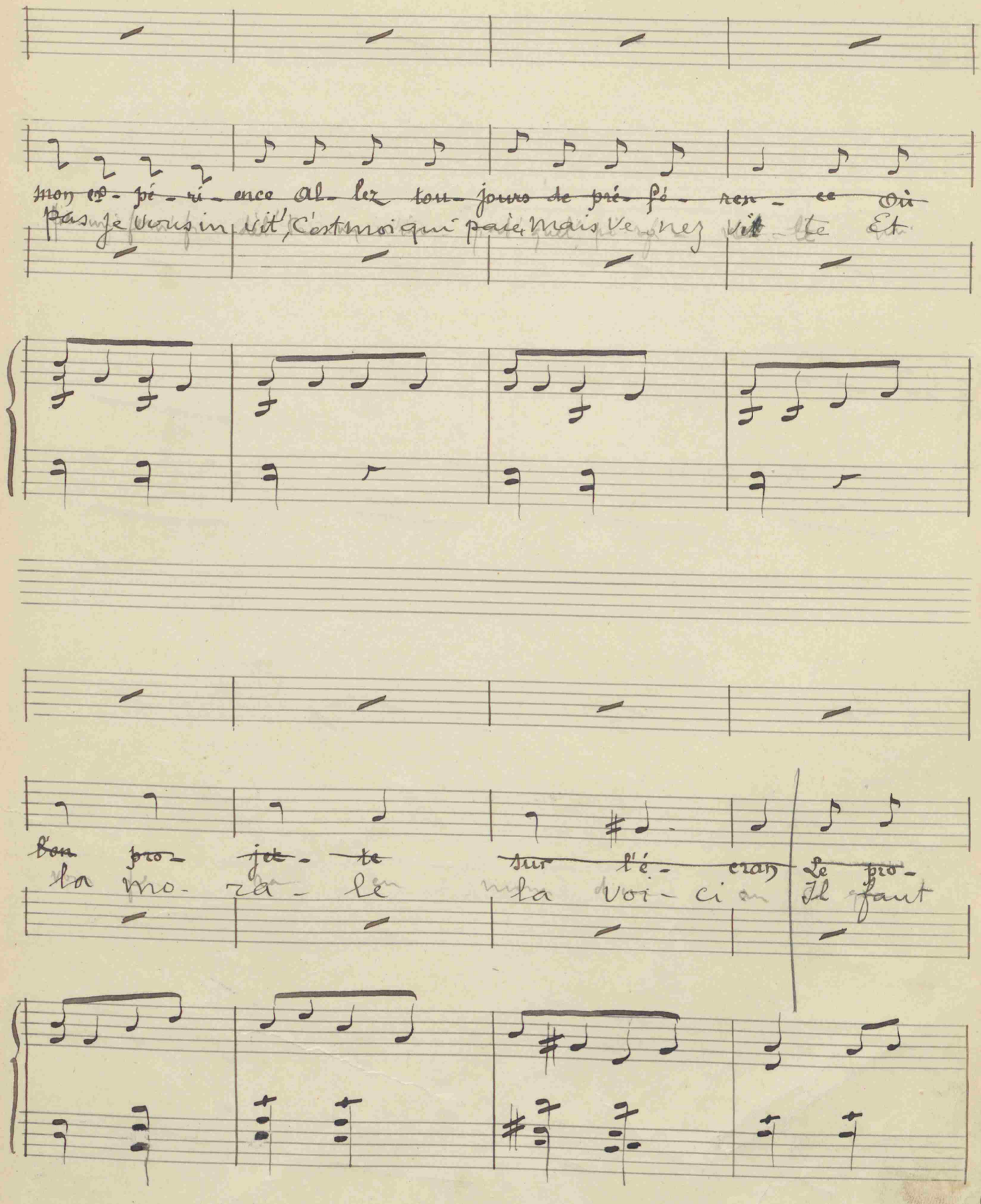
8

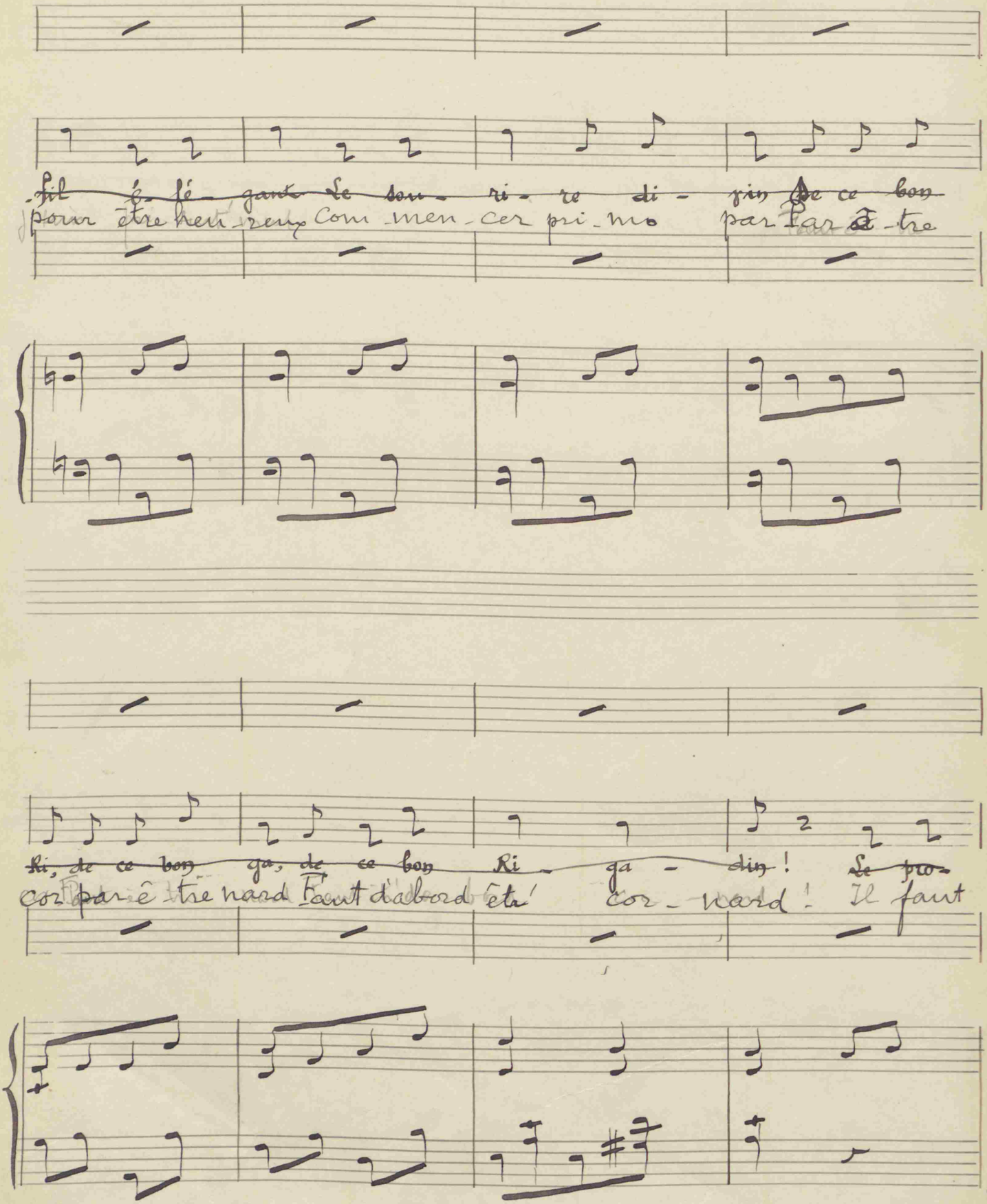
~~Vous i- rez au ma. Quand vous i- rez au ci- né- ma, Cro- yez en~~

Vez nous en ta- xi En voi- ture à ch'val, en mè- tro, N'vous gê- nez

11

30


mon ex-pé-ri-ence ab-lez tou-jours de pré-fé-ren-ce où
pas je vous in-vit', c'est moi qui paie, mais ve-nez vit-te Et
bon pro-jet-te
la mo-za-le
sur l'é-cran
la voi-ci en
Le pro-
Il faut



~~fil é-fé-gant Le sou-ri-re di-vin De ce bon~~

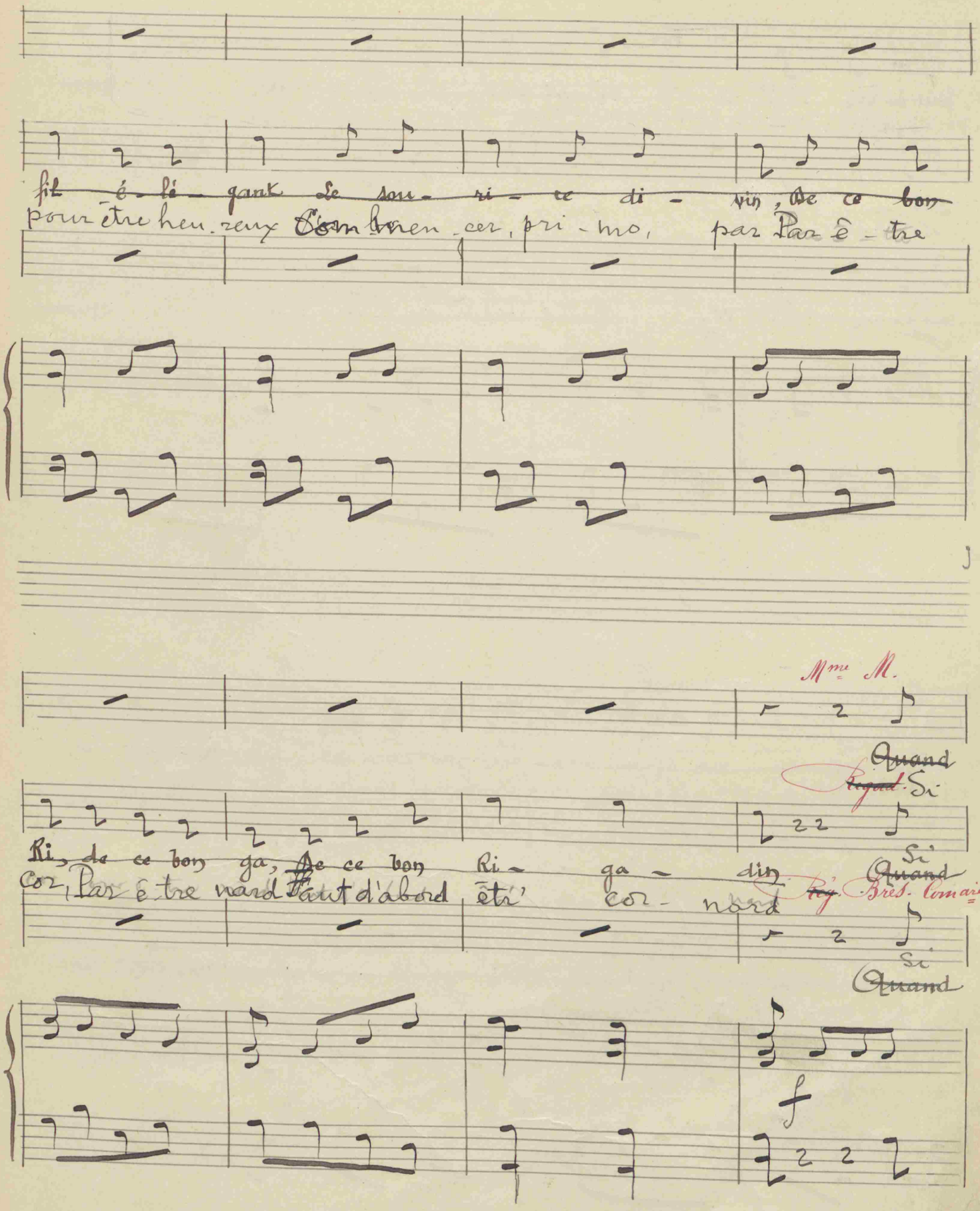
pour être heu-reux Com-men-cer pri-mo par Par ê-tre

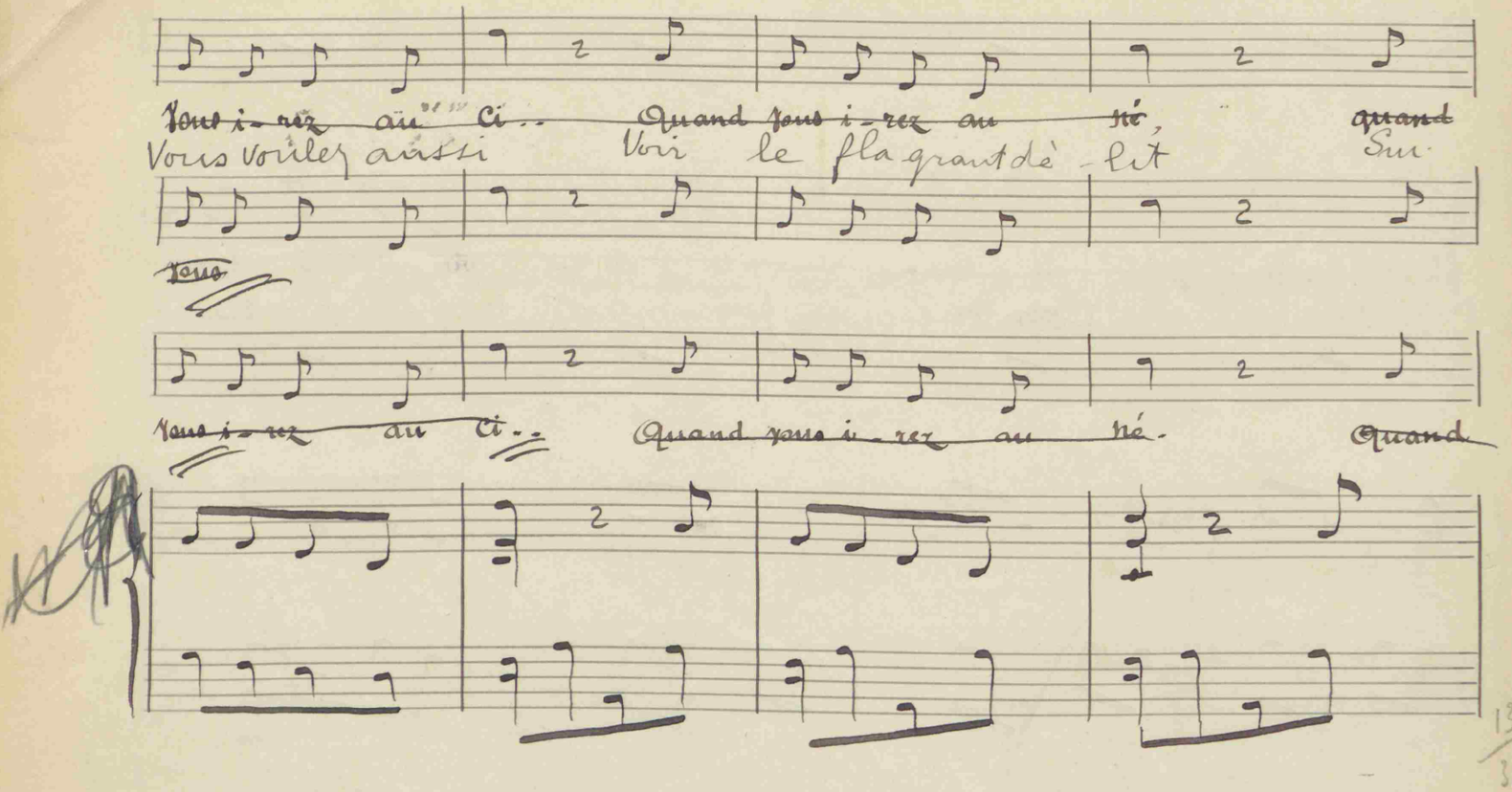
9

~~Ri, de ce bon ga, de ce bon Ri-ga-din! Le pro-~~

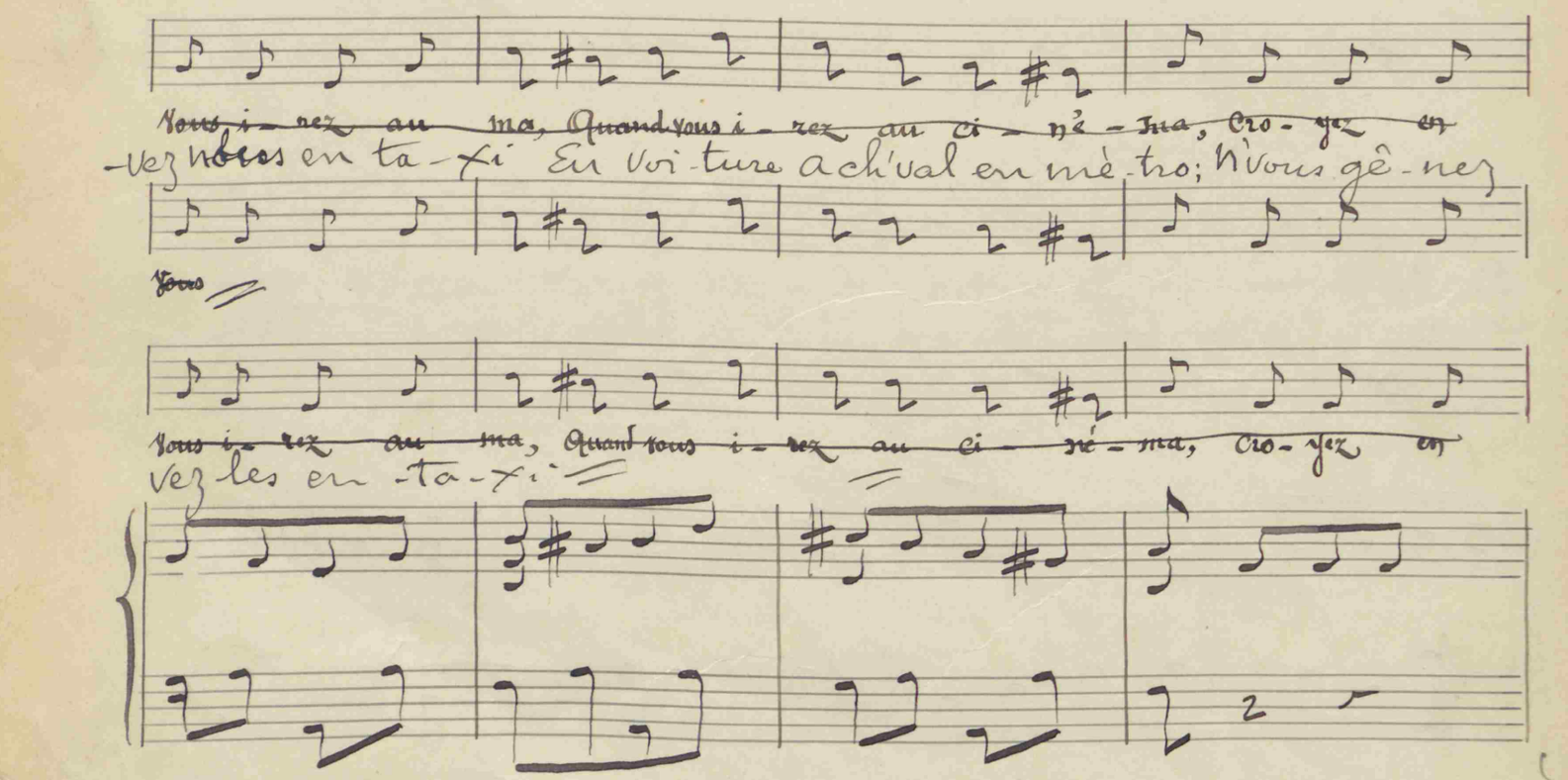
cor par ê-tre nard Faut d'abord êtr' cor-nard! Il faut

12/37

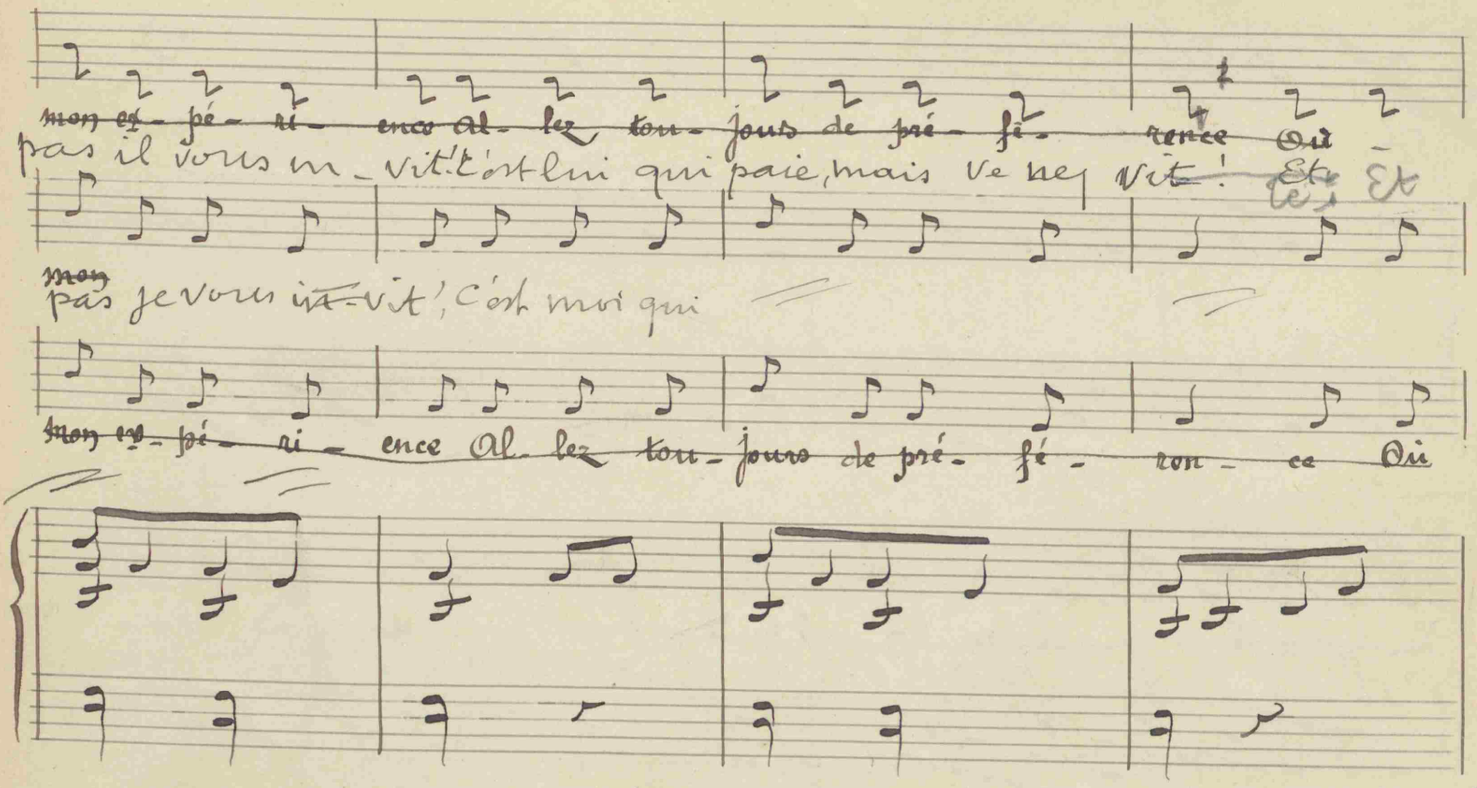

fit é-lé-gant Le sou-ri-ce di-vin, De ce bon
pour être heu-reux Com-bien cer-tai-no, par Par ê-tre
J
Mme M.
Quand
Si
Ri, de ce bon ga, De ce bon Ri- ga- din
cor, Par ê tre nard Faut d'abord êtr' cor- nard
Si
Quand
Si
Quand
f

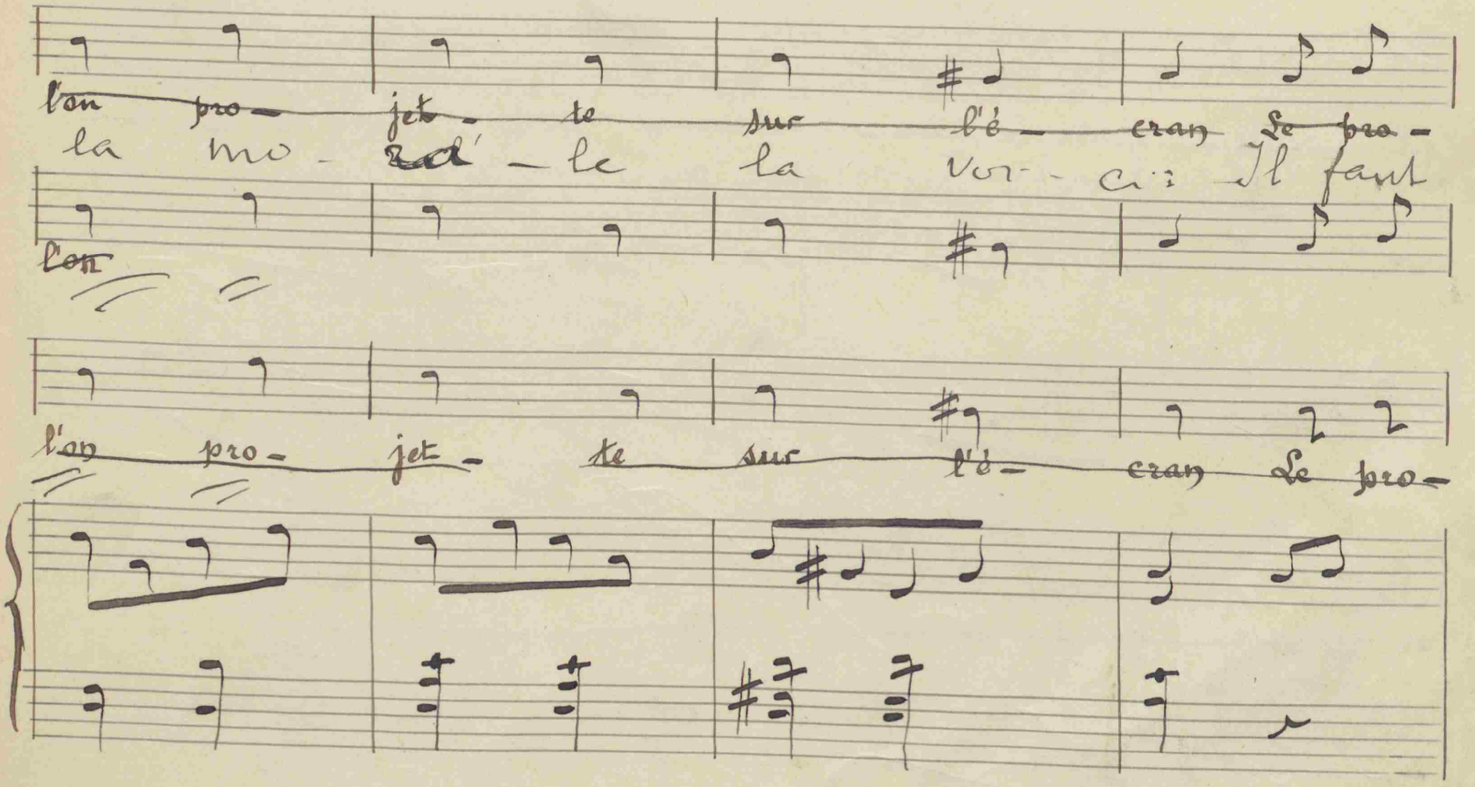

Vous i-rez au ci.. Quand vous i-rez au né, quand
Vous voilez aussi Voi le fla grant dè-lit Sur
Vous
Vous i-rez au ci.. Quand vous i-rez au né. Quand

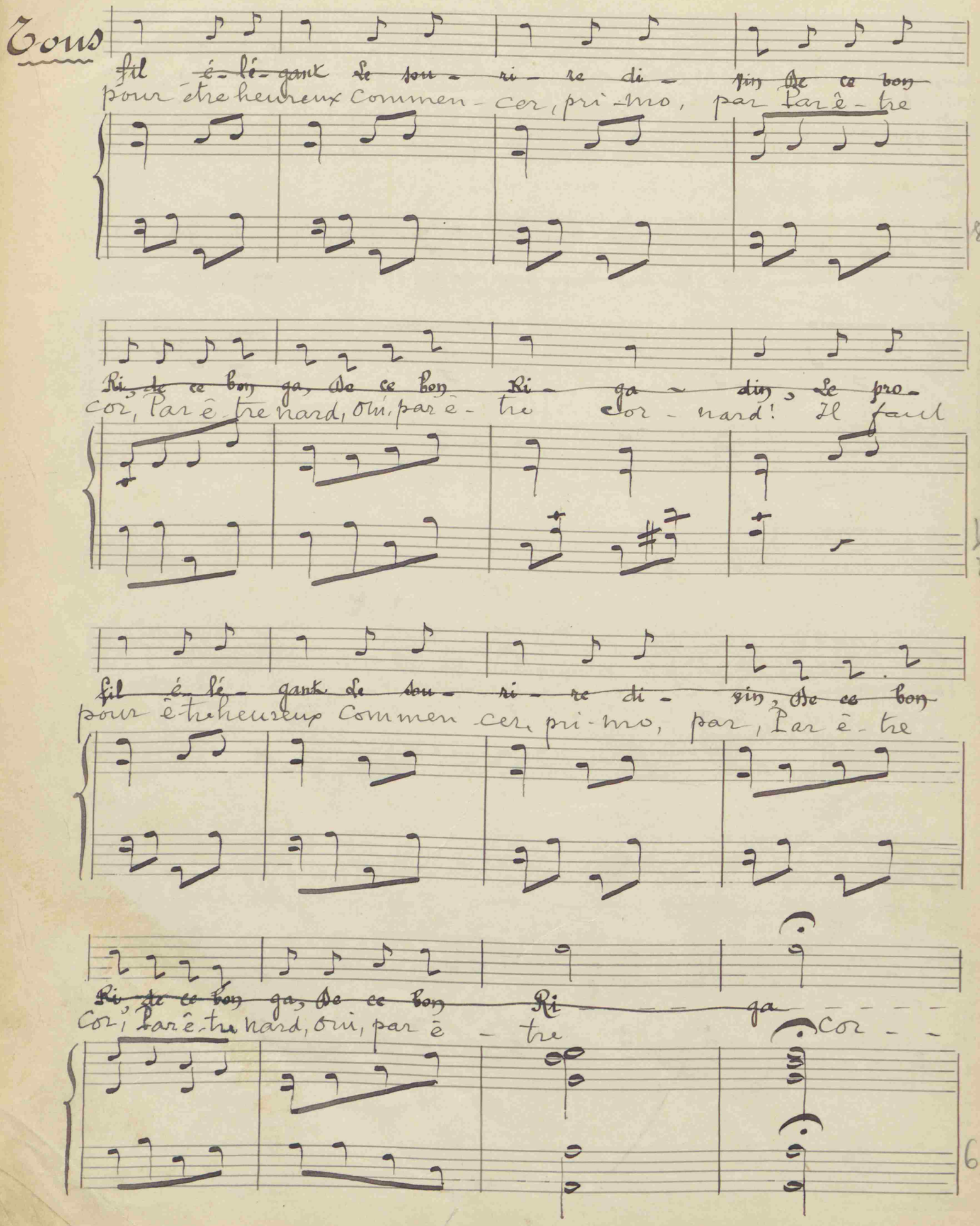
13/32

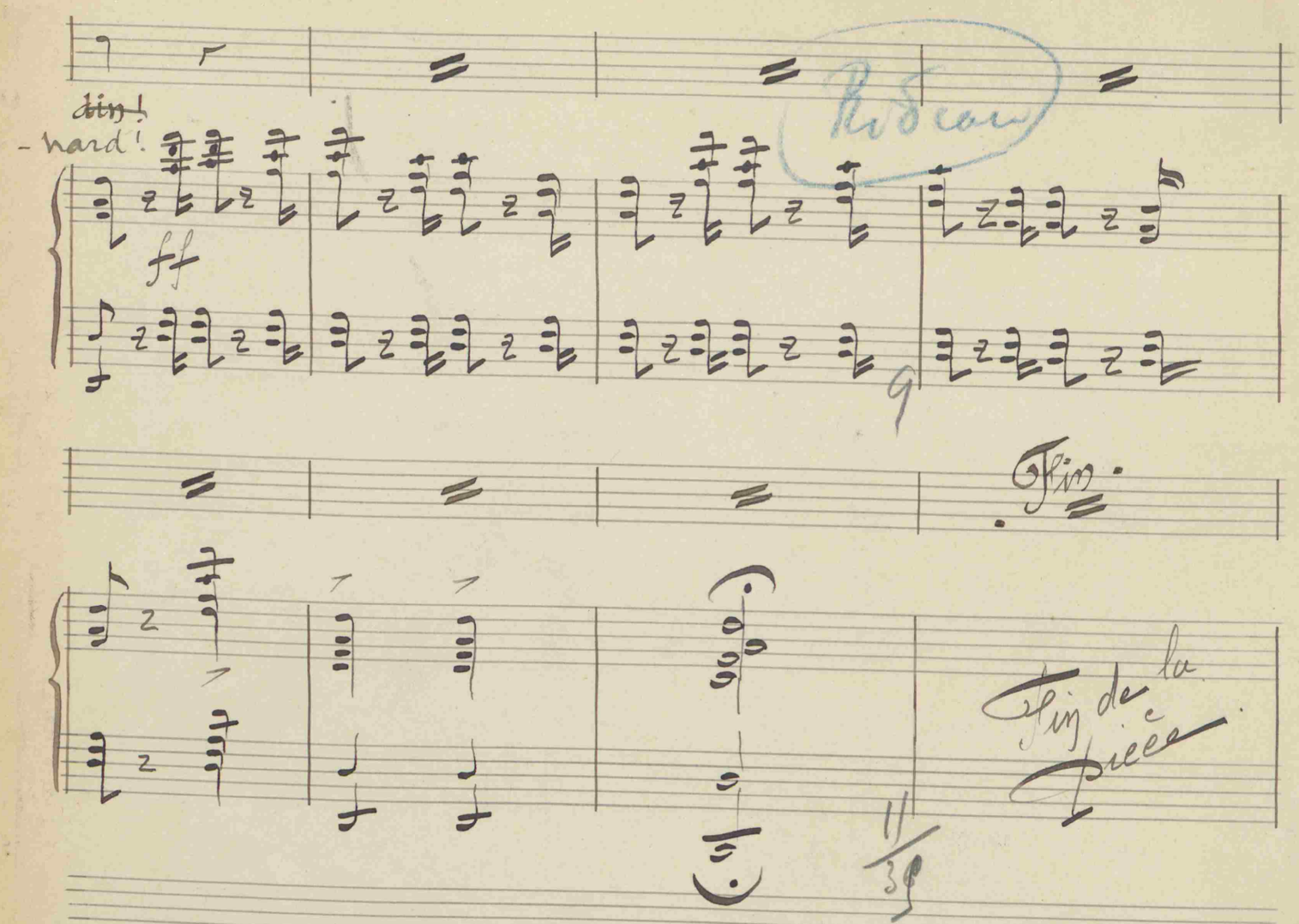

Vous i-rez au ma, Quand vous i-rez au ci-né-ma, Cro-yez
-vez vous en ta-xi En voi-ture a ch'val en mè-tro; N'vous gê-nez
Vous
Vous i-rez au ma, Quand vous i-rez au ci-né-ma, Cro-yez
vez les en-ta-xi

5


mon ex- pé- ri- ence al- lez tou- jours de pré- fé- rence Où -
pas il vous in- vit. C'est lui qui paie, mais ve ney vit ! Et Et
mon
pas je vous in- vit ! C'est moi qui
mon ex- pé- ri- ence al- lez tou- jours de pré- fé- ren- ce Où


l'on pro- jet- te sur l'é- cran Le pro-
la mo- dé- le la voi- ci : Il faut
l'on
l'on pro- jet- te sur l'é- cran Le pro-


Tous
fil é-lé-gant le sou-ri-re di-sin de ce bon
pour être heureux commen-cer, pri-mo, par par-ê-tre
8
Ri, de ce bon ga, de ce bon Ri-ga-din, le pro-
cor, par-ê-tre nard, oui, par-ê-tre cor-nard! Il faut
11
24
fil é-lé-gant le sou-ri-re di-sin, de ce bon
pour ê-tre heureux commen-cer, pri-mo, par, par-ê-tre
3
Ri, de ce bon ga, de ce bon Ri ga
cor, par-ê-tre nard, oui, par-ê-tre cor--
6


~~din!~~
-nard!
ff
Rodeau
9
Fin.
Fin de la pièce
11/39