

42 Mms. per. 30330

KÖNIG SALOMO.

Dramatisches

Oratorium

NACH WORTEN

der heiligen Schrift

VON

LUDWIG MEINARDUS.

Opus 25.

Preis 7 Thlr.

CLAVIER - AUSZUG.

Eigenthum des Verlegers.

BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ

Hamburg, A. Cranz.

Rotterdam, W. F. Lichtenauer.

Zürich, Gebr. Hug.

Verlags u. Eigenthumsrecht für alle Länder.

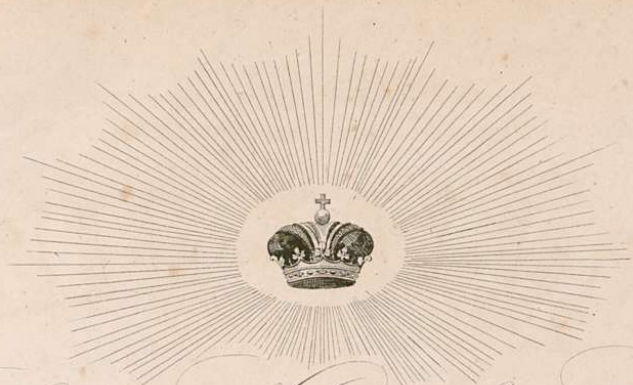
Ent. Stat. Hall.

200.

Lith. Anst. von C. G. Roder, Leipzig.

M 60175



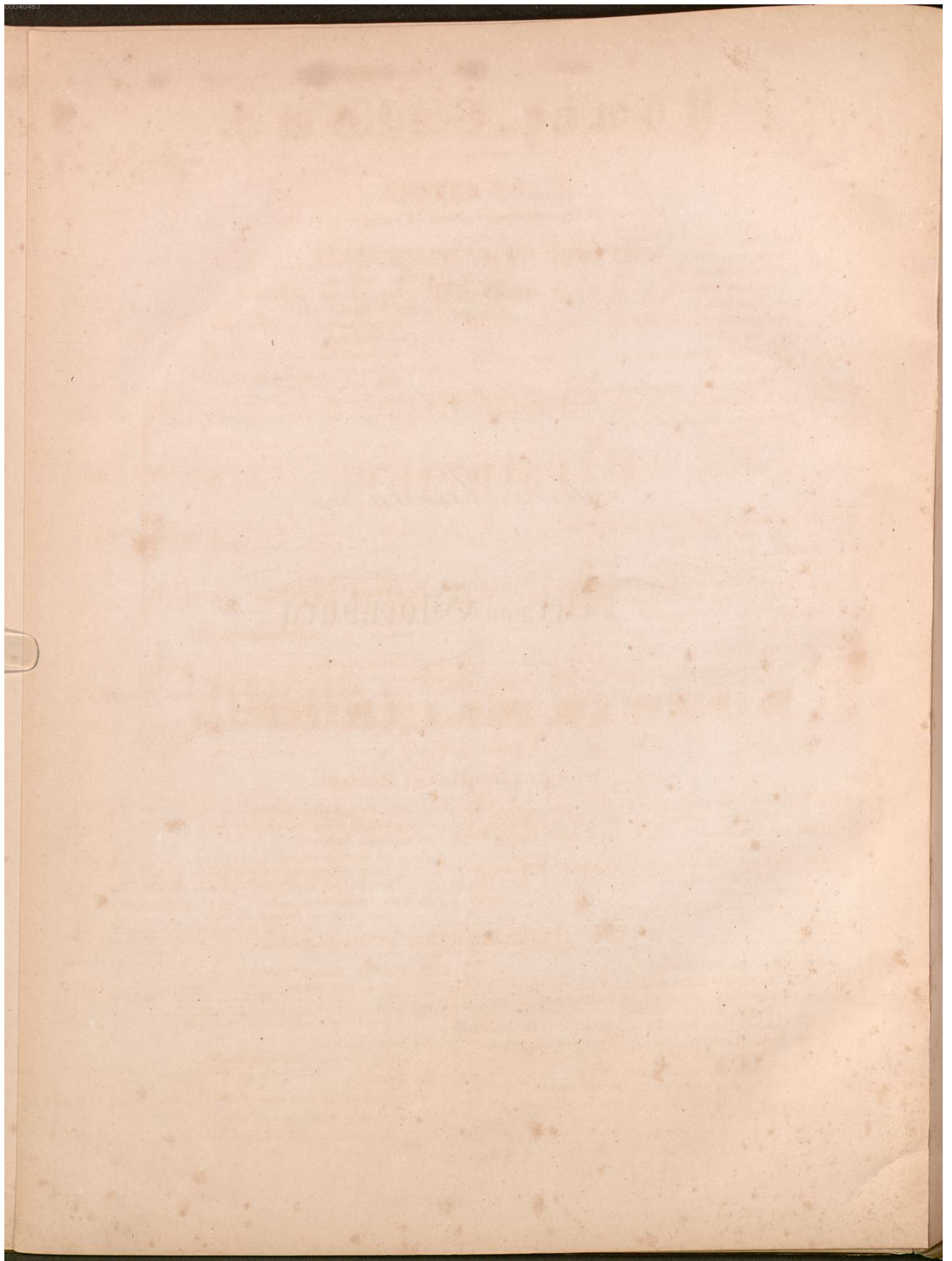


Seiner Kaiserlichen Hoheit
dem Prinzen

Peter von Oldenburg

in tiefster Ehrfurcht
der Verfasser?

M 601 75



König Salomo.

Erster Theil.

Erste Handlung: Die Tempelweihe.

	Seite		Seite
No. 1. Chor. Das Volk. Kommt herzu, lasst uns frohlocken	2	No. 8. Recitativ mit Chor. Wenn dein Volk Israel	23
" 2. Recitativ. Nathan. König David schwur dem Herrn	6	" 9. Chor. Das Volk. Siehe, Finsterniss senkt sich herab	29
" 3. Chor. Das Volk. Herr, mache dich auf zu deiner Ruhe	8	" 10. Stimme aus der Wolke. Ich habe dein Gebet und Flehen gehört	32
" 4. Arie. Zeruja. Wie lieblich sind deine Wohnungen	12	" 11. Chor. Das Volk. Kommt, lasst uns anbeten und knieen	34
" 5. Chor. Das Volk. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen!	14	" 12. Arie. Nathan. Heute, so ihr seine Stimme höret	38
" 6. Der Leviten Festzug in den Tempel.	16	" 13. Gebet. Salomo. Herr, ziehe deine Hand nicht von uns ab	40
" 7. Weihegebet. Salomo und das Volk. Herr, Gott Israels!	17	" 14. Chor. Denn Gottes Wort ist lebendig und kräftig	41

Zweiter Theil.

Zweite Handlung: Sulamith.

	Seite		Seite
No. 15. Frühlingslied. Die Jungfrauen Sulamiths. Der Winter ist vergangen	46	No. 19. Monolog. Salomo. Unsägliche Mühe hat Gott den Menschen gegeben	56
" 16. Arie. Sulamith. Mein Freund, wo weilest du?	48	" 20. Chor-Intermezzo. Siehe, das ist der Mann	62
" 17. Chor und Solo. Jungfrauen und Sulamith. Wo hat dein Freund sich hingewendet	51	" 21. Duett. Salomo. Sulamith. Horch! Wer ist die hervorbricht	64
" 18. Brautlied. Die Jungfrauen. Wir führen dich mit Freud' und Wonne.	53		

Dritte Handlung: Moloch.

	Seite		Seite
No. 22. Chor-Intermezzo. Klaget! Klagt des Königs Fall.	69	No. 23. Finale. Nathan und Salomo, später Zeruja, Sulamith und Chor der Molochanbeter. Mein Salomo! O neige doch dein Herz.	72

Dritter Theil.

Vierte Handlung: Zeruja.

	Seite		Seite
No. 24. Salomo. Sulamith. Ich liege wie die Todten	82	No. 28. Recitativ und Arie. Salomo. Wohlauf! Ist es Wahrheit	93
" 25. Arie. Zeruja. Ja, deiner lachet der gerechte Richter	86	" 29. Cavatine. Sulamith. Der Anschläge sind viel	96
" 26. Chor und Solo. Leibwächter des Königs und Salomo. Auf, ergreift sie.	88	" 30. Sulamith, Nathan, Salomo und Volk. Mein Herr und König, nein!	98
" 27. Arie. Zeruja. Ha! Von jedem Fluch verflucht	90	" 31. Chor-Intermezzo. Dieser Mann wird stürzen in die Grube	104

Fünfte Handlung: Die Weissagung.

	Seite		Seite
No. 32. Chor. Die Molochdiener. Sei uns gnädig, höre uns	110	No. 37. Recitativ. Salomo. Nathan. Nathan kehrt zurück	130
" 33. Beschörung. Korah und die Molochpriester, Salomo, Nathan, Sulamith und Volk. Salomo! Rufe den Namen eines Todten.	114	" 38. Chor. O Gott! Sehr hoch ist deine Gerechtigkeit	132
" 34. Sulamith, Salomo, Nathan. Korah und die Moloch- priester. Das Volk. Weh uns, die Glut zersprengte den Altar	119	" 39. Arie. Salomo. Der du hörst das Rufen der Elenden	135
" 35. Cavatine und Recitativ. Nathan, Salomo. Siehe! Der Herr schauet von seiner heiligen Höhe	123	" 40. Finale. Recitativ: Die Seele meines Freundes war krank	140
" 36. Gebet. Das Volk. Wir liegen vor dir im Staube	126	Duett: Vor ihm werden sich neigen	143
		Schlusschor: Gelobet sei Gott in der Höhe	148

KÖNIG SALOMO.

ERSTER THEIL.

ERSTE HANDLUNG. Die Tempelweihe.

Nº 1. Chor.

Das Volk.

Ludwig Meinardus, Op. 25.

Allegro maestoso. ♩ = 104.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Heils! Kommt her - zu, lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers
 zu! Kommt her - zu, lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers
 Lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers Heils!

Heils, froh - lo - cken dem Hort un - sers Heils, kommt her - zu! Kommt her -

Heils! Kommt! kommt her - zu! kommt, kommt! Lasst uns mit
 Heils! Kommt! kommt her - zu, lasst uns mit Dan - ken, mit Dan -
 Lasst uns mit Dan - ken, mit Dan - ken, mit Dan - ken

zu! kommt! kommt her - zu, kommt, kommt, kommt her - zu!

Dan - ken, mit Dan - ken vor sein Angesicht kommen,
 ken kommen, Lasst uns mit Dan - ken vor sein Angesicht kommen,
 kommen vor sein An - gesicht! Lasst uns mit Dan - ken vor sein Angesicht kommen,
 Lasst uns mit Dan - ken vor sein Angesicht kommen!

vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psal - men ihm jauch - - zen, mit
 ken vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psal - men ihm
 vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psalmen ihm jauch - -

Lasst uns mit Dan - - - - ken vor sein An-ge-sicht kom - - men, und mit

Psalmen mit Psalmen ihm jauch - - zen! Kommt her-zu, her - zu!
 jauch - zen, ihm jauchzen! Kommt her - zu! kommt her - zu!
 - zen, ihm jauch - - zen! Kommt her-zu, her - zu!

Psalmen ihm jauch - - zen. Kommt her - zu, kommt, kommt her - zu!

Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - gesicht
 Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht
 Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht

Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, ihm jauch - - zen, mit Psal - -

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, mit Psal - -

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, ihm jauch - - zen, mit

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, mit

men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - - zen, mit

Psal - men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

Psal - men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

- - - zen, ihm jauch - - - zen!

Psal - men ihm jauch - - - zen!

- - - zen, ihm jauch - - - zen!

- - - zen, ihm jauch - - - zen!

Nº 2. Recitativ.

Nathan.

Bass. *lento*

Kö - nig Da - vid schwur dem Herrn: „Mei - ne Au - gen sol - len nicht

PIANO.

schla - fen noch schlum - mern, bis dass ich fin - de für Gott ei - ne Stät - te zur

Andante. **Recit.**

Woh - nung dem Mäch - ti - gen Ja - - - kob's: A - ber der Herr antwor - te - te

Andante. **Recit.** *a tempo* **Recit.**

Da - vid: „Dass du solches dir vornahmst in deinem Her - zen, da hast du

a tempo **Recit.**

wohl ge - than. A - ber nicht du sollst bau - en das Haus, son - dern dein

Moderato.

Sohn, sondern dein Sohn — soll bau - - en ein Haus mei - nem Na -

marc. *sf*

Recit. *a tempo*

men!" Heu - te! heu - te hat nun der Herr das Wort be -

Maestoso.

f *sf*

stä - ti - get, das Wort, das Wort, das Er ge - re - det!

f *sf* *sf*

No 3. Chor.

Das Volk.

Allegro moderato. $\text{♩} = 76.$ *f*

Sopran. Herr! Herr! Herr!

Alt. Herr! Herr! Herr!

Tenor. Herr! Herr! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner

Bass. Herr! Herr! Herr!

PIANO. *f*

allegro

Ru - - - he, du und die La - de dei-ner Macht, ma-che dich auf, ma-che dich

Herr, ma-che dich auf zu dei - ner

Ru - - - he, du und die La - de dei-ner Macht, ma-che dich auf, ma-che dich

auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La - de dei - ner Macht, ma-che dich

Herr, ma-che dich

auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, du und die
 auf, ma-che dich auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La-de. ma-che dich auf, ma-che dich
 auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La - - - de dei-ner Macht! Herr,

Herr, ma-che dich auf zu dei-ner

La-de dei-ner Macht, du und die La-de dei-ner Macht!
 auf zu dei-ner Ru - - - he! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner
 ma - che dich auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, ma-che dich

Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, ma-che dich auf zu dei-ner

Herr, ma-che dich auf zu dei-ner Ru - - - he, zu dei-ner Ru - - -
 Ru - - - he! Herr, ma-che dich auf!
 auf zu dei-ner Ruh!, zu dei-ner Ruh! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner

Ru - - - he! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner Ru - - -

he! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner
 Herr, ma-che dich auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich
 Ru - he, zu dei-ner Ru - he! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner
 he, ma-che dich auf! Herr, ma-che dich auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich

Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner Ru - he, zu dei-ner Ru - - - he,
 auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner Ru - - - he,
 Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner Ru - he, zu dei-ner Ru - - - he,
 auf zu dei-ner Ruh', ma-che dich auf zu dei-ner Ru - - - he,

du und die La - de dei-ner Macht! **A** *f* *Risoluto* Wir wol-len in dei-ne
 du und die La - de dei-ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in
 du und die La - de dei-ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in
 du und die La - de dei-ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in

Wohnung gehn, *Risoluto* wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir
 Wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir wol-len in dei - ne
 dei - ne Woh - - nung gehn, wir
Risoluto. Wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir wol - len in dei - ne Woh -

wollen in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 Wohnung, in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 wollen in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 - nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor

p **B** *f* *p*

dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!

f *p* **Largo.** *f*

Largo. *f*

Nº 4. Arie.

Zeruja.

Andante espressivo. ♩ = 69.

Alt.

*la melodia ben pronunziata**p*
Wie

PIANO.

p
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc.
lieblich sind dei - ne Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! Wie lieb - lich, wie

cresc.
lieblich, wie lieblich sind dei - ne Woh - nungen, Herr Ze - ba - oth! Mei - ne

espress.
See - le verlan - get und seh - net sich, dass ich blei - ben möchte im Hause des Herrn mein Le - ben

f *p* *cresc.*
lang. — Meine See - le ver - lan - get und seh - net sich, dass ich blei - ben möchte, dass ich blei - ben möchte im

Hause desHerrn mein Le - ben lang, zu schauen, zu schauen die schönen Got - tesdienste des Herrn, zu

f *f* *a*

schaunen die schönen Gottesdienste desHerrn! Wie lieblich sind dei - ne Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr

piacere *ritard.* *p a tempo* *cresc.*

Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieblich sind dei - ne Woh - nungen, Herr

f *p* *sf* *sf* *sf*

Ze - - - ba - oth! Denn der Vo - gel hat ge - fundenseinHaus, die Schwal - be - ihr

f *p*

Nest; nämlich dei - ne Al - tä - re, mein Kö - nig und mein Gott!

cresc. di molto *f* *sf* *dim.*

Nº 5. Chor.

Das Volk.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Sopran. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

Alt. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen! Die

Tenor. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

Bass. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

PIANO.

Andante sostenuto. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

Più animato. $\text{♩} = 108.$

Die lobendich immer - dar, die lo - ben, die

lobendich immer - dar, die lobendich im - mer - dar, im - mer - dar,

Die

Die lobendich immer -

Più animato.

lo - - ben, die lobendich immer - dar, die lobendich immer -

- die lobendich immer - dar, die loben dich im - - mer -

lobendich immer - dar, die lobendich immer -

dar, die lo - - bendich immer - dar, die lo-ben dich im - - mer -

200

Andante sostenuto.

Più animato.

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen!

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die lobendich immer-

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die lobendich immerdar die lo-

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die

Andante sostenuto.

Più animato.

Die lobendich immer-dar, immer-dar, die in deinem Hause woh-

dar, die lo-bendich immer-dar, die lobendich immer-dar, die in deinem Hause woh-

- bendich immerdar, die lobendich immer-dar, die in deinem Hause woh-

lobendich immer-dar, die lobendich immer-dar, die in deinem Hause woh-

nen, die lobendich immer-dar, die lo-ben dich im-mer-mer-dar!

nen, die loben dich, die lobendich immer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar!

nen, die lo-ben dich, die lo-ben dich im-mer-dar!

nen, die loben dich, die lobendich immer-dar, im-mer-dar!

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Nº 6.

Der Leviten Festzug in den Tempel.

Maestoso alla marcia. $\text{♩} = 69$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Maestoso alla marcia' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *cresc.*, *ff*, *tr*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, and *tr*. The music features complex harmonic textures with many chords and some triplets. The piece concludes with a *dim.* marking.

Nº 7. Weihegebet.

Salomo und das Volk.

Largo ma non tanto. ♩ = 58.

Salomo. *f*

Tenor.

PIANO.

Herr, Gott I - sra - els! Kein Gott im Himmel und auf Er - den ist der

dir - glei - che. Du hältst Bund und Barmherzigkeit dei - nen Knechten, die vor dir wandeln von ganzem Herzen

Der Him - mel und aller Himmel Himmel sie können dich nicht fas - sen, sie können dich nicht fas -

sen, die Himmel kön - - nen, kön - nen dich nicht fas - sen, wie sollt es denn ver - mö - gen dies

Haus, das ich ge - bau - et ha - be.

Andante con moto. ♩ = 100.

Sehr ausdrucksroll

Wen - de dich a - ber, o

f espressivo *pp*

Gott — zum Ge - bet dei - nes Knech - tes; hö - re das Loben und Flehn, — das heute an

cresc. *p cresc.*

die - ser Stät - - te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, dein Knecht — und dein Volk!

f *p* *f* *p*

E'istesso tempo.

Lass dei - ne Au - gen Tag — und Nacht of - fen stehn ü - ber die - ses

p

Haus, da - von du hast ge - sagt: „Mein Na - me soll da - rin -

f *p*

A

nen sein!"

Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht. of - fen stehn ü - ber

Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber

Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber

Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber

A

die - ses Haus, da - von du hast ge - sagt, da - von du hast ge - sagt,

die - ses Haus, da - von

die - ses Haus, da - von du hast ge - sagt, da - von du hast ge -

die - ses Haus, da - von du hast ge -

da - von du hast ge - sagt, da - von du hast ge -

du hast ge - sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein

sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da -

sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da - rin - nen sein,

sagt: Mein Na - me soll da - rin - nen sein, mein Na - me
 Na - me soll da - rin - nen sein, mein Na - me
 rin - nen sein, mein Na - - - me, mein Na - me soll da -
 Mein Na - - - me, mein Na - - - me

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Salomo.

Wen - de dich gnä - dig, o
 soll da - rin - - - nen sein.
 soll da - rin - - - nen sein.
 rin - - - nen, da - rin - nen sein.
 soll da - rin - nen sein.

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes a section for Salomo. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *dim.* and *pp*.

Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes; hö - re das Loben und Flehn,

The third system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

das heu - te an die - ser Stät - - te vor, dir thut dein Knecht und dein

B
Volk!

Wen - de dich gnä - dig, o Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes!

Wen - de dich gnä - dig, o Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes!

Wen - de dich gnä - dig, o Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes!

Wen - de dich gnä - dig, o Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes!

B

Hö - re das Lo - ben und Flehn, das heu - te an die - ser Stät - -

Hö - re das Lo - ben und Flehn, das heu - te an die - ser Stät - -

Hö - re das Lo - ben und Flehn, das heu - te an die - ser Stät - -

Hö - re das Lo - ben und Flehn, das heu - te an die - ser Stät - -

p cresc.

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das Flehn,

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das Flehn,

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das

f *cresc.*

das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

Flehn, das vor dir thut dein Knecht und dein Volk!

Flehn, das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

f

Empty vocal staves for the third system.

dimin. *p* *attacca.*

Nº 8. Recitativ mit Chor.

Recit. Salomo.

Tenor. Wenn dein Volk I - sra - el von sei - nen Feinden ge - schlagen wird, weil sie an dir ge -

PIANO.

a tempo lento ♩ = 66.

sün - di - get ha - ben, und be - keh - ren sich zu dir und flehn zu dir in die - sem Hau -

a tempo lento

Andante con moto. ♩ = 92. *espressivo*

se: So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig sein der Sün - de deines

A

Vol - kes.

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

A

sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.

sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.

sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.

sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.

Recit. Salomo.

Wenn Theurung, Pe - sti - lenz, Heuschrecken,

largo

Allegro.

Recit. lento.

Dürre, Brand, Krankheit und Pla - ge im Lande

pp cresc. di molto

sf

a tempo lento ♩ = 66.

sein wird; wer dann bit - tet in die - sem Hau - se und brei - tet sei - ne Hän - - de

pp

sf

Andante con moto.

92. espress.

aus: Den wol-lest du hö-ren im Him-mel und gnä - dig sein, und geben einem

Fl. Ob.

f *p* *cresc.*

B

Jeg - lichen, wie er gewandelt hat.

Den wol-lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

B

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - lichen, wie er gewan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - li - chen, wie er gewan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - lichen, wie er ge - wan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - li - chen, wie er gewan - delt hat.

Un poco maestoso. ♩ = 84.

Recit.
Salomo.

Auch wenn ein Fremder kommt aus fernem

Lan-de um deines Namens wil-len - denn sie wer-den er -

fah - - ren dei-ne mächtige Hand, dei-ne mächtige Hand und aus-gereckten Arm -

Lento. ♩ = 66.

Andante con moto. ♩ = 92.

und kommt zu be - ten, zu be - ten hier vor diesem Hau - - - se: So

wollest du hö-ren im Him - mel und gnä - - dig sein, und Al-les thun, darum der Fremde deinen

Na - men an - - ruft. Dass al - le Völ - ker auf der Er - de er - kennen, dass der Herr Gott

risoluto
marc. *f*

Herr Gott ist und Kei - ner mehr.

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

f *f* *f* *f*

C

C

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, darum der

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, da - rum der

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, darum der

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, da - rum der

risoluto
 Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass
 Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass
 Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass
 Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass

al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott
 al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott
 al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott
 al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott

ist und kei - ner, kei - ner mehr!
 ist und kei - - - ner mehr!
 ist und kei - - - ner mehr!
 ist und kei - ner, kei - ner mehr!

No 9. Chor.

Das Volk.

Grave. ♩ = 63.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

sempre pp

pp

Sie-he! Finsterniss senktsich her-

Sie he!

Sie-he! Finsterniss senktsich her - ab, das Hei-ligthum er-

ab, das Hei-ligthum er - fül - - - let sich mit ei-ner Wol - ke,

Sie-he! Finsterniss senktsich her - ab, . das Hei-ligthum er - fül - - let

Finsterniss senktsich her - ab, das Hei-ligthum er - fül - let sich mit ei-ner Wol-ke

fül - - let sich mit ei-ner Wol-ke dicht und dich - - - - ter,

dicht und dich - - - ter, dicht und dich - ter Finsternissenktsich her-ab,

sich mit ei-ner Wol - - ke dicht und dich-ter

200

A *cresc.*
 dicht und dich - - ter. Es ist die Herrlichkeit des Herrn, die
 dicht und dich - ter. *cresc.*
 dicht und dich - - ter. Es ist die Herrlichkeit des
 Finsternissenkt sich her - ab. **A** *p cresc.*
 Herr-lichkeit des Herrn, *f cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *ff*
 Es ist die Herrlichkeit des Herrn, *f cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *ff*
 Herr, des Herrn, *f cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *ff*
 Es ist die Herrlichkeit des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn, *f cresc.*
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln

200

wohnen! Kommt geht hin - aus vor sei - nem An - - ge -
 wohnen! Kommt geht hinaus vor sei - nem An - - gesicht, kommt geht hin - aus, kommt geht hin
 wohnen! Kommt kommt geht hin - aus vor seinem An - ge - sicht, Kommt geht hin -
 wohnen! Kommt geht hin -
poco a poco cresc.
cresc. sieht, kommt geht hinaus, kommt geht hinaus, kommt geht hinaus, geht hin -
cresc. aus, kommt geht hin - aus, kommt geht hin - aus, kommt geht hin -
cresc. kommt geht hinaus vor sei - nem An - ge - sicht, kommt geht hin - aus vor seinem An - - ge -
cresc. aus vor sei - nem An - - ge - sicht, kommt geht hinaus, kommt geht hin - aus, kommt geht hinaus, kommt geht hin -
f aus vor sei - nem An - - ge - sicht! kommt! kommt!
f aus vor sei - nem An - - ge - sicht! kommt! kommt!
f sieht, vor sei - nem An - - ge - sicht! kommt!
f aus vor sei - nem An - - ge - sicht! kommt!
f sf p pp

Nº 10. Stimme aus der Wolke.

(4 bis 6 homophone Bässe.)

Recitativo in tempo maestoso. ♩ = 69.

Bass.

Ich ha - be dein Ge - bet und Fle - hen ge - hört; und

PIANO.

Posaunen.

pp

pp

ha - be die - ses Haus ge - hei - li - get, das du ge - baut. Mein

pp

pp

Herz und mei - ne Au - gen sol - len dar - ü - ber wa - chen al - le We - ge.

pp

Und wenn du vor mir wandelst, wie dein Va - ter Da - vid ge - wan - delt

f

pp

hat; so will ich heu - te be - stä - ti - gen dein Kö - nig - reich in

pp

f

pp

Lo stesso tempo.

E - wig - keit.

Wer - det ihr a - ber euch von mir

p

f

wen - den an - dern Göt - tern zu, und ver -

las - sen mei - ne Rech - te und Ge - bo - - - te:

So will ich zer - bre - chen dies Haus, das ich meinem Namen ge - heiligt.

Weil sie den Herrn, ih - ren Gott, ver - las - - - sen soll I - sra - el

wer - den zum Sprüch - wort, Fa - - - bel und Spott

un - ter al - len Völ - kern auf Er - - - den.

cresc. *sf* *p* *smorz.* *pp*

Nº 11. Chor.

Das Volk.

Andante. $\text{♩} = 66.$

Sopran. *pp* Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - - en,

Alt. *pp* Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - - en,

Tenor. *pp* Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - - en,

Bass. *pp* Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - - en.

PIANO. *p espress.*

knie - - en und nie - der - fallen, nie - der - fal - len vor dem

knie - - en und nie - der - fallen, nie - der - fal - len vor dem

knie - - en und nie - der - fallen, knie - en und nie - der - fal - len vor dem

knie - - en und nie - der - fallen, knie en, nie - der - fal - len vor dem

Herrn, und nie - der - fallen, *f* knie - en und nie - der -

Herrn, und *f* nie - der - fallen, *p* knie - en, knie - en und nie - der -

Herrn, *f* knie - - en und nie - der - fal - len, nie - der -

Herrn, an - be - - ten knie - en und nie - der - fal - len, nie - der -

cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn an - beten und knie - en und nieder - fal - len
cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn an - beten und knieen und nieder - fal - len
cresc. fal - len vor dem Herrn, und - nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - beten und knieen und nieder - fal - len
cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - beten und knie - en und nieder - fal - len

vor dem Herrn! Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! Denn der Herr ist ein ge -

cresc. *dim.* *p* *f marc.*

wal - ti - ger Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - ter.
 Denn der Herr ist ein ge - wal - tiger
 wal - ti - ger Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - ter.
 Denn der Herr ist ein ge - wal - tiger

ff
Denn der Herr ist ein ge-wal-ti-ger Gott über
Gott ü-ber al-le, al-le Göt-ter, ein ge-wal-ti-ger Gott über
Denn der Herr ist ein ge-wal-ti-ger Gott über
Gott ü-ber al-le, al-le Göt-ter, ein ge-wal-ti-ger Gott über

B *p*
al-le Göt-ter. Und wir sind das Volk sei-ner Wei-de, das
al-le Göt-ter. Und wir sind das Volk sei-ner Wei-de, das
al-le Göt-ter. Und wir sind das Volk sei-ner
al-le Göt-ter. Und wir sind das Volk sei-ner

B *sempre p*
simile

Volk sei-ner Wei-de, wir sind das Volk sei-ner Wei-de, das
Volk sei-ner Wei-de, wir sind das Volk sei-ner Wei-de, das
Wei-de, das Volk sei-ner Wei-de, wir sind das Volk sei-ner Wei-
Wei-de, das Volk sei-ner Wei-de, wir sind das Volk sei-ner Wei-

Volk sei - ner Wei - - de. Kommt, lasst uns an -
 Volk sei - ner Wei - - de. Kommt, lasst uns an -
 - de, das Volk sei - ner Wei - - de. Kommt, lasst uns an -
 - de, das Volk sei - ner Wei - - de. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und
 be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und
 be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und
 be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und

knie - en und niederfal - len vor dem Herrn!
 knie.en und niederfal - len vor dem Herrn!
 knie.en und niederfal - len vor dem Herrn!
 knie - en und niederfal - len vor dem Herrn!

N^o 12. Arie.

Nathan.

Bass. *Andante maestoso.* $\text{♩} = 54.$
p Heu - te so ihr sei-ne Stimme hö-ret, so ver-stocket eu-re Her - zen nicht,

PIANO. *p*

so verstocket eu-re Her - - - zen nicht, heu-te ver-stocket eure Herzen nicht,

wie geschah vor Zeiten in der Wüste, da er sprach in sei-nem Zorn: „Sie sol-len nicht zu

Mei-ner Ru - - - he kommen, nicht nicht zu Meiner Ru-he köm-men!“

ritard. *a piacere* *ff* *ritard.* *p*

a tempo *cresc.* *f* *riten.* **A** *a tempo*
 Heu - te so ihr seine Stimme hö-ret, so ver-stocket eu-re Herzen nicht. *a tempo*

a tempo *cresc.* *f* *riten.* *p dolce*

p.

Lie - ben Brüder, se - het zu, dass nicht Je - mand un - ter euch

ein ar - ges Herz - ha - be, das sich un - gläubig ab - wende vom le - bendgen Gott,

das — sich ab - wende vom le - bendgen Gott, vom le - bendgen Gott; und las - set Fleiss uns

thun, zu sei - ner Ru - he ein - zu - kommen. Heu - te so ihr

dim. *a piacere* *p a tempo*

rit. *a tempo*

crese. *f* *fp* *f* *p*

sei - ne Stimme hö - ret, so ver - stocket eu - re Her - zen nicht.

f *ritard.* *p*

Nº 13. Gebet.

Salomo.

Andantino. ♩ = 96.
Ausdrucksvoll und getragen.

Tenor.

Herr zie-he dei-ne Hand nicht von uns ab, und nei-ge,

PIANO. *p legato*
Violon u. Celli.

nei-ge un-ser Herz zu dir, dass wir in al-len dei-nen We-gen

wan-deln und hal-ten dei-ne Rechte und Ge-bo-te.

Ge-lo-bet sei der Herr! ge-lo-bet sei der Herr, der seinem Vol-ke

Ru--he ge-ge-ben hat; wie Er ge--redet hat.

dim.

f. *p.* *f.*

cresc. *f.* *cresc.*

Nº 14. Chor.

Grave. $\text{♩} = 63.$ *f marc.*

Sopran. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Alt. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Tenor. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Bass. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

PIANO. *ff*

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

A *f* schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. Es durch-drin-get, es durchdrin - get

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. Es durch-drin-get, es durchdrin - get

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. Es durch-drin-get, es durchdrin - get, es durch-

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. Es durch-drin-get, es durchdrin - get, es durch-

ff *marc.*

es durch - dringet, bis dass es schei - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 es durch - dringet, bis dass es schei - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 dringet, bis dass es schei - - - - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 dringet, bis dass es schei - - - - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und

Geist, Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist, Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist, Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist, Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und

B
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert!
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert!
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert! *f* Und ist ein
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert! **B**
 ben mare.

Und ist ein

Rich - - ter al-ler Ge-danken und Sin-ne des Her - - zens, des Her - zens; al-ler Ge-

Und ist ein Rich - - ter al-ler Ge-danken, al-ler Gedanken und

Rich - - ter al-ler Ge-danken und Sin - ne des Her - - zens, des Her - -

Und ist ein Rich - - - ter al-ler Ge-danken,

danken und Sinne des Her - zens, al - - ler Ge - dan - ken, al-ler Ge-

Sin - ne des Her - - zens, der Sin-ne des Her - - zens.

zens. Und ist ein Rich - - ter al - - ler Ge - danken und Sin-ne,

al-ler Ge-danken und Sin - ne des Her - - zens und ist ein Rich - ter al-ler Ge-danken,

danken und Sinne des Her - - zens, des Her - zens und ist ein Rich - - - ter

Und ist ein Rich - - - ter

al-ler Ge-dan-ken, al-ler Ge-danken und Sinne des Her-zens, ein Richter des Her-zens, ein
 al-ler Ge-danken und Sin-ne des Her-zens, ein Richter des Her-zens, ein Richter des
 al-ler Ge-dan-ken, al-ler Ge-danken und Sinne des Her-zens, ein Richter des Her-zens, ein
 ter al-ler Ge-dan-ken und Sinne des Her-zens, ein Richter des Her-zens, ein Richter des

Rich-ter des Her-zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin-ne des Her-
 Her-zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin-ne des Her-
 Rich-ter des Her-zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin-ne des Her-
 Her-zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken und Sin-ne des Her-

zens.

zens.
 zens.
 zens.
 zens.

calando
p sf pp p
rit.

Allegro maestoso. ♩ = 104.

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem Vol -

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem Vol -

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem

lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem

Allegro maestoso.

- ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

- ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

Vol - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

Vol - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

200 Ped.