

6<sup>me</sup> Edition

Un seul se...



MUSIQUE DE  
**VICTOR MASSÉ**

Récitatifs (*Ad-Libitum*) pour remplacer le Dialogue

BARBIER

1890 DELAY. PARIS

PR. 10<sup>f</sup> NET

PARIS, LÉON GRUS ÉDITEUR  
 31, Boulev. Bonne-Nouvelle, 31  
 Propriété p<sup>t</sup> tous pays

**LÉON GRUS**  
 0131  
 Place St Augustin



A  
la mémoire  
de ma Mère

Victor Massé

# LES NOCES DE JEANNETTE



## PERSONNAGES.

**JEAN** Baryton.  
**JEANNETTE** Soprano.

## ACTEURS.

**M<sup>r</sup>. COUDERC.**  
**M<sup>me</sup> MIOLAN-CARVALHO.**

La scène se passe dans un village.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE.....	Page 1.
<b>N<sup>os</sup> 1.</b>	AIR, Enfin, me voilà seul.....	13.
<b>2.</b>	ROMANCE, Parmi tant d'amoureux.....	27.
<b>2<sup>bis</sup></b>	CHANSON, Margot, lève ton sabot.....	32.
<b>3.</b>	DUO, Halte là s'il vous plaît.....	43.
<b>4.</b>	COUPLETS, Ah! vous ne savez pas, ma chère.....	66.
<b>5.</b>	ROMANCE DE L'AIGUILLE.....	75.
<b>5<sup>bis</sup></b>	AIR DES MEUBLES.....	83.
<b>6.</b>	AIR DU ROSSIGNOL, Au bord du chemin.....	92.
<b>7.</b>	DUO, Allons! je veux qu'on s'assoie.....	103.
<b>8.</b>	FINAL, Oui, mes amis, c'est ma femme!.....	114.

# LES NOCES DE JEANNETTE

## OUVERTURE.

All<sup>to</sup> con moto. ( $\text{♩} = 80$ )

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand has a few whole notes.

The second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain forte.

The third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment is steady throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 4/4.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=100)

Fourth system of musical notation, starting with a 9/4 time signature. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *rf* (ritardando forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the 9/4 section. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets.

Sixth system of musical notation, continuing the 9/4 section. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets.

cre - scen - do *ff*

This system shows the first four measures of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the third measure.

*p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand has a brief rest in the fifth measure before resuming with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the beginning of the system.

This system covers measures 9 through 12. Both hands maintain their respective parts, with the right hand's melody and the left hand's chordal accompaniment.

Animez.  
*cresc.* *ff*

This system includes measures 13 through 16. The tempo and dynamics increase, as indicated by the marking *Animez.* and *cresc.*. The right hand introduces triplet patterns, and the left hand also features triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

This system contains measures 17 through 20. The triplet patterns continue in both hands, with the right hand's melody becoming more active.

*ff*

This system covers measures 21 through 24. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with the eighth-note accompaniment and treble melody. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with the eighth-note accompaniment and treble melody.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with the eighth-note accompaniment and treble melody. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A dashed line with an 'x' above it indicates a breath mark or a specific performance instruction.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with the eighth-note accompaniment and treble melody.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with the eighth-note accompaniment and treble melody.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The bass staff features a series of chords, some with long horizontal lines indicating sustained notes.

Poco più lento.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains a sequence of eighth notes with slurs. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth notes and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system continues the piece with similar notation to the previous systems, featuring intricate treble staff patterns and a steady bass accompaniment.

The fifth system includes a 'ten' (tension) marking above the treble staff. The treble staff has dense sixteenth-note passages, while the bass staff has chords and moving lines.

The sixth system also features 'ten' markings. The treble staff continues with complex rhythmic figures, and the bass staff provides a solid harmonic foundation.

ten ten

This system contains the first two measures of music. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The word "ten" is written above the first and third measures.

ten ten ten

This system contains the next two measures. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The word "ten" is written above the first, third, and fifth measures.

ten ten

This system contains the next two measures. The right hand's texture remains dense with chords, and the left hand's bass line continues. The word "ten" is written above the first and third measures.

This system contains the next two measures. The right hand begins to play more melodic lines with slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

This system contains the next two measures. The right hand features more complex melodic passages with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

8<sup>a</sup>  
animez peu à peu.

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with a dashed line indicating a continuation or breath mark, and the word "8<sup>a</sup>" is written above it. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The instruction "animez peu à peu." is written below the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with  $x_2$ . The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with  $x_2$ . The left hand accompaniment includes some block chords.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of notes with slurs and accents. The left hand accompaniment includes the instruction *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets of eighth notes with slurs and accents, marked with *ly*. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

1<sup>o</sup> tempo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some rhythmic patterns.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand accompaniment includes a section with a *mf* dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand features a section with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Fifth system of the piano score, maintaining the complex texture of the piece.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *cre - scen - do* marking, indicating a crescendo. The left hand accompaniment includes a section with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and accidentals (sharps and flats). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the middle of the system.

Animez.

Fourth system of the musical score, marked *Animez.* and *ff* (fortissimo). The upper staff contains triplets of eighth notes. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and chords.

Fifth system of the musical score, continuing the triplets and complex accompaniment from the previous system.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with triplets and chords in both staves.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamic markings *cresc.* and *ff* are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamic marking *ff* is present. A dashed line with an 'x' is above the system.

2<sup>o</sup>

*p*

*ff*

This musical score is for a piano piece, page 11. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system is marked with a first ending bracket (2<sup>o</sup>) and a dynamic marking of *p* (piano). The second system continues the piece. The third system is marked with *ff* (fortissimo). The fourth, fifth, and sixth systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score in D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment with consistent chordal structures.

Third system of the piano score. The right hand shows more complex melodic phrasing with slurs. The left hand accompaniment remains steady with chordal patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, ending with a final cadence.



## N° 4.

## AIR.

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 88$ )

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

JEAN. Récit.

Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!

The first vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand (treble clef) providing harmonic support. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Mainte-nant, ma foi,

The second vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand (treble clef) providing harmonic support. A trill is marked in the vocal line.

qu'on frappe à ma porte, Peu m'im-por - te! Personne ici n'entre.

And<sup>te</sup>

The final section of the score is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand (treble clef) providing harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the first measure, and a dynamic marking of *f* is present in the final measure.



*a piacere.*

All.<sup>to</sup> deciso (♩=108)

noir! ô-tez vi-tes vos lu-nettes Et votre bel ha-bit noir!

suivez.

*f*

Qu'un au-tre se ma-ri-e, Moi, je re-prends ma foi,

*stacc.*

*p*

Je veux tou-te ma vi-e Fai-re la loi chez moi!—

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, L'a - mour et les contrats!

La fête est ter-mi-née, — Ah! le bon dé-bar - ras! —

*cresc. f f p*

Qu'un au - tre se ma - ri - e, Moi, je reprends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

*f*

And<sup>te</sup> mosso (♩ = 80)

*p*

Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve

*p*

Qui de-vrait ser - vir d'a - vis — A tous les jeu-nes ma -

- ris! — J'ouvre les yeux, je me lè - ve —

*mf* *f* *p*

Et me pa-re de mon mieux! Jôu-vre les yeux, je me

*mf* *f* *p*

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien-

-tôt mille cris jo-yeux — E-cla - - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage était là Dans ses ha-

- bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che, —

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se

pen - che Et s'em-pa-re de mon bras, — Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

et s'empa-re de mon bras!...

Oui, ma Jean-net - te... par-

- tons... *tr* *ff*



Nous voi-là tout-à - coup dans u - ne cham-bre clai - re

*p* *ff*

En fa-ce de monsieur le Mai - - -

*p*

- re As-sis-té d'un grave no - tai - - - re Te-nant en

*f*

main Un par - che - min! — Dieu! qu'ai - je

*ff*

fait! de moi que va-t-on fai - - -

*ff* *ff*

re? Cha-cun bavar - de Et nousregar-de, Et nousregar-de,

*Poco più lento.*

*p* *stacc.*

D'un air moqueur Je sens la peur Glacer mon cœur! Monsang s'arrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou-

- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-ré-mo-

*plus vite.*

*ff*

*ff*

- ni - - e! Au dia-ble la cé-ré-mo - ni - - e! La noce est fi-

*rit.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* suivez.

- ni - e! Rentrons gar - çon à la mai - son! —

*tempo*

*ff*

Plus lent 4<sup>e</sup> tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Riez en mesure.) Mes amis mes chers a - mis,

*p*

Sans bruit ren-trez au lo - gis, Et vous, monsieur le no -

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - - re, Ôtez vite a-vant ce

soir, Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel habit noir, et votre bel habit

*a piacere.* *All<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> tempo.*  
noir! Ôtez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel\_ ha - bit noir!  
*suivez.* *stacc.*

Qu'un au - tre se mari - e Moi, je reprends ma foi, Je veux

tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —  
aimez peu à peu.

*fp*

Qu'un au-tre se — ma - ri - e

*fp*

Moi je re - prends ma — foi, Je veux tou -

- te ma vi - e Fai-re la loi, la loi ——— chez moi! Je veux je

*ff* *p*

veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi; la

*cres* - *cen* - - *do.* *ff*

loi la loi — chez moi! —

*ff* *ff*

## N° 2.

## ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

And<sup>te</sup> semplice. (♩ = 65)

PIANO.

*p* *mf*

JEANNETTE.

Par - mi tant d'a-mou - reux - em -

*p*

- pressés à me plai - re, J'a - vais à loi - sir Le droit de choi -

- sir En le choi - sis - sant J'a - vais cru bien fai - re

*molto rit. plus vite.*

En le choi - sis - sant — j'a - vais cru bien fai - re! Hé - las! quel af -

suivez.

*Plus lent.*

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma mine con - fu - se De -

*a piacere.*

- main les méchants ri - ront!.. ah! Ma pauvre âme est plei - ne

*tempo.*

*sf* *p rf* *pp*

D'un mortel sou - ci! — C'é - tait bien la pei - ne De l'aîmer ain - si! —



C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain - si! — a tempo.

suivez. *p*

Lors-qu'on nous fit as - seoir\_ en fa - ce du no - tai - re,

*p*

J'aurais sans fa - çon Pu ré - pon - dre: non! — En ré - pon - dant:

oui! — j'a - vais cru bien fai - re, En ré - pon - dant: oui! —

*molto rit. plus vite.*

J'avais cru bien fai - re Hé - las! quel af - front! L'in - grat me re - fu - se

*suivez.*

*plus lent.**a piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les mé - chants ri - ront! ah!

*tempo.*

*sf* *p - rf*

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne

*pp*

De l'ai - mer ain - si — C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain -

*pleurant.*

- si, — C'é-tait bien la pei - ne c'é-tait bien la pei - ne,

*lentement.*

ah! — c'é - tait bien la pei - ne! —

*All<sup>to</sup> marcato. (♩=80)*

*f*

*Récit.*

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re -

-joint déjà ses chers a - mis!

*Allegretto.*

Récit.

Où, c'est lui, je n'osais le croire, Gaîment il les invite à

*p*

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

*Allegretto.*

*f*

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Margot, Mar - got, ————— lè-ve ton sa -

*Poco più lento.*

*mf*

- bot! ————— lè - ve ton sa - bot! la dan - se com - men - ce —————

— Au bruit des crins - crins Et des tam - bou - rins, Fais sauter ton bon -

*poco rit.*  
- net par des - sus lès mou - lins! *ten.*

Mar - got a l'â - me bon - ne Et *mf*



- bot! La dan-se com-men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crius crius Et des tambou-

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

*poco rit*

- rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins! \_\_\_\_\_

- got! oh! oh!

- got! oh! oh!

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

*poco rit*

- rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins! \_\_\_\_\_

- got! oh! oh!

- got! oh! oh!

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

*mf*

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -

Comique. à pleine voix et

-mour se passe du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

très marqué

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -



- bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins crins Et des tambou-

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*ff* *ff*

*ff*

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,

*ff* *p*

Et c'est Mar - got qu'on fê - te! Le verre en

main \_\_\_\_\_ il leur tient têt - te, Et tan-dis que je

pleu - re, il rit de mon cha - grin!

Que vois - je! sous mes yeux C'est

*sf*

Ro - - - se qu'il em - bras - - - se! Al-lons,

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

pla - - - ce!

*ff*

9/4

*le double plus lent.*

Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

Me rend mon coura-ge! Et mon cœur con-fus De — tant de re - fus Est tout à la

ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i - ci.

*animez*

ê-tre maitres-se! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

*crès*

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

- cen - do. *p*

en s'exaltant de plus en plus.

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - noux!

cres - - cen - do. *ff*

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! Ce nouvel outrage

*E' tempo.*

*p*

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

- fus Est tout à la ra-ge, tout à la ra-ge! tout à la  
*plus vite.*

*f* *p* *cres.*

en mesure.

ra-ge, tout à la ra-

ge!

*ff* *ff*

## N. 5.

## DUO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 408)

JEANNETTE.

Halte-là, si vous plait!

JEAN.

Comment! c'est encor

PIANO.

*sp*

C'est encor moi! fermez la porte!

vous?

Permettez....

il faut que je sorte!

*sp*

Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne

Mais....

De ne laisser entrer person - ne! Et près de moi j'en-tends—

JEAN à part.

— que vous restiez i-ci Dia-ble! dia-ble! que veut di-re ce-

à Jeannette.

- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-

JEANNETTE.

JEAN d'un ton goguenard.

- ci! Merci! Ho - là! vous semblez en co-



JEANNETTE.

JEAN.

-lè-re? Oui, vraiment je suis en co-lère! Et ne peut-on savoir, ma chère,

*fp*

JEANNETTE.

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

*f* *p*

Tantôt vous m'avez outragé - e! Et je prétends ê-tre ven-gé - e,

Oui je prétends ê-tre ven-gé - e De vos sottés fa-çons d'a-gir!

JEAN

Quoi vous voulez être ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!

à part.

JEANNETTE.

Comment ce-ci va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!

Quoi! vo-tre pè-re va venir? pour me pu-

pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,

- nir? pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! Et de vo-tre brutale in-ju - re

Il va vous de-mander rai-son! 1<sup>o</sup> tempo.

*f* *p*

Oui dà!

Il va me de - mander rai - son?

*f* *p*

oui dà!

Il va me de - man-der rai - son?

tout de bon! tout de bon!  
 Tout de bon? tout de bon? tout de bon?  
*p* *res - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique.)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai, Le bonhomme est par-fois bru-tal,  
 All.<sup>to</sup> (♩ = 92)  
*ff* *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a - ven-tu - re, l'a - ven -  
 à part finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré, J'au-rai rai -  
 - tu-re pourrait fi-nir mal!  
*animez un peu.*

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au -rai rai -

Ah! jar - ni - gué, Ça n'est pas gai, Le bonhomme est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the established pattern. The lyrics are split across two lines of text.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma

par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -

Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are split across two lines of text.

-froi Il crain- t ma foi! Que tout ce - ci ne tour- ne mal! Dans son ef-  
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu- re pour-rait fi- nir mal! Ah! jar- ni -

*p* *f* *p* *f*

-froi Il crain- t ma foi! Que tout ce - ci ne tour- ne mal, Que tout ce-  
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu- re pour-rait fi- nir mal! Ah! jar- ni -

*p* *f* *p*

- ci ne tour- ne mal, Que tout ce - ci ne tour- ne mal! —  
 -gué Ça n'est pas gai! Ah! jar- ni - gué, Ça n'est pas gai! —

*rit.* *rit.* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

JEAN.

*f* di - mi - nu - en - do. *p* *fp*

1<sup>er</sup> tempo: Mais....

plait-il? timidement. Il ne l'est plus! étonné il ne l'est

je cro-rais le bonhomme perclus! il ne l'est plus?

*fp*

plus! Pour vous, malgré son grand â-ge, Il vient de retrouver sa

*fp*

force et son courage! Et j'ai vu.... charger ses pisto - lets!

*p* *f*

JEAN.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pis-to - lets      Oui dà!

*p* *f*

JEAN en balbutiant.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pis-to - lets?      Oui dà!

*p* *f*

sespistolets!      sespistolets!

sespistolets?      sespistolets?      sespistolets?

*p* *cres - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-ni-gué!      Ça n'est pas gai!      Le bonhomme est par-fois brutal

All<sup>to</sup>

*ff* *p*



S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a - ven - tu - re, l'a - ven -

à part, finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -

- tu - re pourrait fi - nir mal!

*animez un peu.*

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -

Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma  
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -  
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -  
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu - re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

*p* *f* *p* *f*

- froi Il e - rai - n - t ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Que tout ce -  
 - gué, Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu re pour - rait fi - nir mal! Ah! jar - ni -

*p* *f* *p*

- ci ne tour - ne mal, Que tout ce - ci ne tour - ne mal! — *rit.*  
 - gué Ça n'est pas gai! Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! — *rit.*

*cresc.* *cresc.* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *1<sup>o</sup> tempo.*

di - mi - nuen - do

Puisque vous manquez de coura - ge Puisque vous redoutez les coups, —

Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujourd'hui j'ai re-çu de vous,

Il faut au bas de cette pa - ge, S'il vous plaît, mettre votre nom!

Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

Je veux à mon tour di - re: non!\_ Je veux à mon tour

*très animé.*

*cresc.*

di - re: non! Pas davanta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette pa-ge?  
suivez. All<sup>o</sup>

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'di - re: non!' and 'Pas davanta-ge!'. The middle staff is the bass line, providing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte dynamic and a series of chords. The key signature is B-flat major (two flats).

Pas davan-ta - ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa - ge?  
suivez.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Pas davan-ta - ge!' and 'Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa - ge?'. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support. The key signature remains B-flat major.

Je le pro-

Et je n'en-tend-rai plus par - ler de pis - to - lets?...

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Je le pro-' and 'Et je n'en-tend-rai plus par - ler de pis - to - lets?...'. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords. The key signature remains B-flat major.

- mets!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- mets!'. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and a forte dynamic. The key signature remains B-flat major.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 108)

JEAN.

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis

gris! Surcet-te pa-ge Signons gai-ment! De mon cou - ra

ge Je suis con - tent, Je suis con -

JEANNETTE.

-tent! \_\_\_\_\_ La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

tê - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -

- ra - - - - - ge Se - ra con -

- tent, se - ra con - tent! \_\_\_\_\_ La chose est fai - -  
Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

- te, Le voi - là pris \_\_\_\_\_ Il perd la tè - -  
fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ai -

-te Quand il est gris ——— Tout le vil - la - -  
 -rè - te Quand je suis gris! Sur cet-te  
 -ge Dans un ins - tant ——— De mon cou - ra -  
 pa - ge Si - gnons gai-ment! De mon cou -  
 -ge Se - ra con-tent! Tout le vil - la - ge ———  
 -ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and describe a scene where a man is painting a village.



— Dans un ins - tant — De mon cou - ra - ge, —  
 pa - ge Si - gnons gai - ment! — De mon cou -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

— De mon cou - ra - ge — Se - ra con - tent!  
 - rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

La chose est  
 fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! La paix est

The third system concludes the page. The vocal staves end with the lyrics. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

fai - te, Le voi - là pris! Il perd la têt - e Quand il est gris! Tout le vil -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! Sur cet - te

- la - ge Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, Se -

pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou - ra - ge Je suis con - tent, Je

- ra con - tent, Se - ra con - tent, se - ra con - tent! Oui! —

suis con - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! ah! —

— Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! Oui! — tout le vil -

— De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

*p* *f* *p*

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi - là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

3 3

pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

3 3 3 3

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-  
 Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-  
 Signons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-  
 Signons gai-ment! Je suis, ma foi, très con-tent! De mon cou-ra-ge Je suis con-  
*animez.*  
*animez. fp* *fp*

-tent! De mon cou - ra - ge se - ra con - tent

-tent! De mon cou - ra - ge je suis con - tent

se - ra con -

je suis con -

- tent!

- tent!

*fp*

*fp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

## N° 4.

## COUPLETS.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> con fuoco. (♩ = 100)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with a trill (tr) at the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

JEAN.

Ah vous ne savez pas, ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.

The first couplet features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part is marked 'p' and consists of chords and single notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

Je suis bourru, je suis colère, Je suis brutal, je suis ja-

The second couplet continues with a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part features chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

- loux! J'étais jusqu'à donner des coups, J'étais jusqu'à donner des coups! De ru - des

The third couplet features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part consists of chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

coups! Puisque les coups sem- blent vous plai- re,

*f* *p*

Par-bleu! vous en au- rez chez nous! Puisque les coups sem- blent vous

*rit.*

*cresc. suivez.*

plai- re, Par-bleu! vous en au- rez chez nous!

*rit.*

Tempo. *ff* *suivez. ff* *ff*

D'a- bord, je mange seul à ta- ble,

*p*

Je vide en huit jours un ton-neau! Vous pourrez diner à l'é - ta - ble

**JEANNETTE**  
Boi - re de l'eau? boi - re de

Et, s'il vous plaît, boire de l'eau! boi - re de l'eau!

l'eau?

boi - re de l'eau Plus de bi-joux, ni de den - tel - les

Il faudra laver les é - cueil - les, Plus d'ori-peaux; Que sans re-pos On gratte les



pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qui - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'en suis bien fâ - ché, j'en suis bien fâ -

JEANNETTE >  
Seu - le au mar - ché? seu - le au mar - ché,  
- ché, Mais on ira seule au mar - ché! seu - le au mar ché!

- ché?  
seule au marché! Ah! vous ne savez pas ma chère,

*ten.*  
*f* *p* *cresc.* *en - do.* *ff* *p*

tout ce qui vous at\_tend chez nous! Je suis bour\_ru, je suis co -

- lè - re, Je suis bru\_tal, je suis ja - loux! Je vais jus\_qu'à don\_ner des

coups, Je vais jus\_qu'à don\_ner des coups! De ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai\_re, Par\_bleu vous en aurez chez nous!

Puisque les coups semblent vous plai - re - Par\_bleu vous en aurez chez

*rit.* *Tempo.* *rit.*

*cresc. suivez.* *ff* *suivez. ff*

nous! Foin des cœurs paresseux et

Tempo. *ff* *p*

là - ches! Il faut tout faire et tout sa - voir: Au pré vous mè - nerez les

JEANNETTE >

a l'a - breu voir?

va - ches Et les che - vaux à l'a - breu voir! à l'a - breu -

à l'a - breu voir?

- voir! à l'a - breu voir! J'en - tends qu'on tri - cote et qu'on

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran - ge! Mil - le tra -

-vaux Toujours nouveaux, Après les che - vaux Vous soignerez les veaux!

Et tan - dis que l'homme, en se gobergeant, Mange - ra l'argent,

Tout en en - ra - geant, tout en en - ra - geant! Il fau - dra ser - vir maî - tre

Quoi! maî - tre Jean? quoi! maî - tre Jean?  
Jean! oui, maî - tre Jean! oui, maî - tre

Cette 3<sup>e</sup> fois avec explosion.

*ten*

Jean! Ah! vous ne savez pas ma chère

*cresc en - do.* *ff* *p*

Tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru, je suis co-

-lè - re, Je suis brutal! je suis jaloux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plaire Parbleu! vous en aurez chez nous!

*p*

*rit.*

Puisque les coups semblent vous plai - re, Parbleu! vous en aurez chez

*Tempo.*

*cresc. suivez.* *ff* *suivez. ff*

Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

*Tempo.*

*ff* *p* *cresc* - *en - do.*

-roux! Je crains les

coups! Ga - re les

*ff* *ff*

coups!

coups!

*ff* *tr*

## N° 5.

## ROMANCE DE L'AIGUILLE

## AIR DES MEUBLES.

And<sup>te</sup> semplice. ( $\sigma=58$ )

PIANO.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

JEANNETTE.

Cours, mon ai -

The first vocal line is a single note, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The right hand melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment is: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

-guille, dans la lai - ne, Ne te cas.se pas dans ma main!

The second vocal line consists of two measures. The right hand melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment is: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

A - vec deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de no - tre pei -

The third vocal line consists of two measures. The right hand melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment is: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the second measure of the vocal line.

-ne! Cours, \_\_\_\_\_ mon aiguille, dans la lai -

*cre-sc - en - do. p*

-ne Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cre-sc - en - do. p*

-ne.

*p*

Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un

*p*



char - mel Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "char - mel Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

-main, s'il le re - gar - de bien, Il ver - ra son ha - bit taché par u - ne

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-main, s'il le re - gar - de bien, Il ver - ra son ha - bit taché par u - ne". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

lar - \_me! ah! Cours, mon ai -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "lar - \_me! ah! Cours, mon ai -". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

-guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "-guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*rit.*

A - vec deux bons bai - sers de main On nous paie - ra de no - tre pei -

\_ne! Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cresc - en - do.*  
*p*

\_ne Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cresc - en - do.*  
*p*

\_ne.

*p*

S'il s'a-perçoit que sa Jean-net-te,

En te recousant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

-ré, Qu'il te remette en cor aux jours de grande fé-te!

ah! Cours, mon ai-guille, dans la lai-ne,

Ne te cas-se pas dans ma main! A - vec deux bons bai-

*rit.*  
-sers de-main, — On nous paie - ra de notre pei - ne! Cours —

mon aiguille dans la lai - ne, Cours —

*cresc - en - do. p*

mon aiguille, dans la lai - ne.

*cresc - en - do. p*

All<sup>o</sup> grazioso. (♩ = 152)

JEANNETTE.

Mais, là - bas, n'ai-je pas enten - du des pas?

Oui,

*animez peu à peu.*

ce sont eux!

*crescendo poco a poco.*

En-  
Tempo. 1<sup>o</sup>  
*f*

- trez, en - trez, et mettez tout en pla - ce!

*p*

En pa - lais chan - gez son ré - duit!

Mais il dort... que sans bruit tout se fas - se!

Plus lent (♩=116)  
*mf*

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

*Con grazia.*

Toutes les notes bien égales.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Les voilà, ces meubles joyeux, Les voilà, ces meubles joyeux".

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "En noyer poli qui reluit aux yeux, qui reluit aux yeux!". The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the vocal and piano accompaniment, concluding the phrase with the lyrics: "Les voilà, ces meubles joyeux, Les voilà, ces meubles joyeux!".

Il\_s pa-raient la chambret-te De Jean-net - - - te,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Il\_s pa-raient la chambret-te De Jean-net - - - te," with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Il\_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il\_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Il\_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon.

*rit.*

*mf*

The third system repeats the lyrics "Il\_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon." It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *mf* (mezzo-forte) marking in the piano accompaniment. The piano accompaniment shows a more active right hand in the final measure.

*p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.



Bien! l'ar\_moire i \_ci... dé\_jà tout est plein De toile et de

lin! I.

\_ci le buf\_fet, où com\_me l'ar\_gent Brille l'é\_tain blanc

Des chaises du moins, où l'on peut s'as\_soir Sans ris\_quer de choir!

La pe-ti-te table où l'on est bien mieux Quand on soupe

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

deux, \_\_\_\_\_ quand on soupe deux \_\_\_\_\_ quand on soupe

The second system continues the vocal line with a long horizontal line indicating a breath or a pause, followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

deux ! \_\_\_\_\_ Et

The third system concludes the vocal line with an exclamation mark and a long horizontal line, followed by the word "Et". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythm.

là, les ri-deaux qui gar-dent du jour Les yeux et l'amour!

The fourth system features a vocal line with a *rit.* (ritardando) marking above it. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a 3/8 time signature change in the right hand.

Toi,

*p* *f* *p sostenuto.*

buis bé - nit, Qui pro - tègeas mon lit, Quand j'é - tais jeu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -

- de - ras en - cor Ma nou - vel le fa - mil - le!

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Toi, buis bé - nit, qui pro - té - geas mon lit Quand j'é -". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- tais jeu - ne fil - le! O cher tré -". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a melodic line.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a melodic line.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- le! Ah!". The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction "animez." and "cresc." (crescendo). The piano part features a more active bass line and a treble line with chords and a melodic line.

*con grazia.*

Toutes les notes bien égales.

*Portez le son.*

Les voi-là, ces meubles joyeux

*f*

*p*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Les voi là, ces meubles joyeux, En noyer poli, Qui re luit aux yeux,

*rit.*

qui re luit aux yeux Les voilà, ces meubles jo-yeux,

*suivez.*

*Tempo.*

Les voi-là, ces meubles joyeux! Ils paraient la chambret-te

*cresc.*

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison

*rf* *p*

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -

*quimez.*

*cresc.*

- çon! ah!

*s*

— Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar - çon!

*Tempo!*

*s*

*a piacere.*

Et mainte - nant qu'envers vous je mac - quitte.

*suivez.* *Tempo più animato.*

Grand mer - ci! Mais d'i - ci Partez vi - tel! Qu'il n'en - tende

pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par - tez

vi - tel

N°6.

AIR DU ROSSIGNOL.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩=84)

PIANO.

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets and a sixteenth-note run. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

*a piacere.*

*p*

Brillante.

The piano solo section is marked 'a piacere' and 'Brillante'. It features a melodic line with grace notes and a sixteenth-note run, accompanied by a simple bass line.

*senza rigore.*

Au bord du chemin Qui passe à m'ap - \_te Fleurit un bel aubé-pin, —

*en suivant la voix.* *animez*

*p*

The first line of the song features a vocal melody with a sixteenth-note run and a piano accompaniment with sustained chords.

un bel aubé-pin, Dont le vent m'ap - \_te Les parfums chaque ma - tin! —

*suivez.* *animez.*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord.



Sur sa branche, Qui se penche, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours—  
*suivez.* *animez*

Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramée Parfois  
*suivez.*

J'écoute charmée Savoir savoir! ah! —  
 Faites attendre cet accord. *p*

ah! —  
 Faites attendre cet accord. *p*

ah! — ah! ah! —  
*dim.*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> (♩ = 116)

Voix lé - gè - re, Chan - son pas - sa - gè - re! Ba - bil gra - ci - eux Qui réjou -

*p*

- is l'air et les cieux! Du zé - phire Le sou - ffe l'ins - pi - re Et l'a - mou - r s'é - veille à tes ac -

- cents mé - lo - di - eux! *ten* Ba - bil gra - ci - eux Qui réjou -

- is l'air et les cieux! Oui, l'a - mou - r s'é - veille à tes ac -

*mé-lo-di-eux*

*rit.*

*suivez.*

cents mélo.di.eux! Pour entendre mieux ta voix si pu - re,

Pour entendre mieux ta voix si pu - re, Le flot clair apaise son mur -

- mu - re, Et dans l'air et dans la ra - mu - re Le vent soupire plus tendre -

*tr*

- ment Et plus gaïment, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gai -



*rit.*  
ment, plus doucement et plus gai-ment! ah! \_\_\_\_\_  
Tempo.

*suivez* *ff*

Voix lé - gè - re! Chanson passa - gè - re! Babil graci-eux Qui ré-jou-

*p*

-is l'air et les cieux! — Du zé - phi - re Le souflet l'inspire Et l'a-

-mour s'éveille — à — tes accents — à — tes accents mé - lo-di-eux!

Larghetto mosso. (♩ = 100)

*ritenuto.* Cet - te

nuit, sur ma croi - sé - e, L'air hu - mi - de de ro -

- sé - e, L'oi - seau lé - ger Vint se lo -

loi - seau lé - ger

- ger! L'oi - seau lé - ger Poiseau léger vint se lo -

-ger! Triste et plain-ti-ve comme un sou-pir, Sa voix moins

vi-ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi-ve sa voix moins

sa voix semblait gé-

vi-ve Semblait gé-mir, sem-blait gé-

-mir! Mais le jour luit et sachant va re-ve-nir, va re-ve-

*Vivace.*

*p* *f* *p* *f*

- nir! ah! ah! ah!

*f* *p* *f*

*Vivace.*

*a piacere.*

ah!

*a piacere.*

*p*

*Vivace.*

ah! ah!

*Vivace.*

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Voix lé - gè - re, Chan - son pas - sa - gè - re! Ba - bil gra - ci - eux Qui ré - jou -

*p*

...is Pair et les cieux! Du zé - phi re Lesouffle t'inspire Et Pa-

sèveille à tes accents à tes accents mé lodi-

mour sèveille à tes accents, à tes accents mé lo di

...eux!  
...eux! ah!

ah! ah!

*animez*



ah! ah! *retenez.*

This system features a vocal line with two 'ah!' exclamations and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *retenez.* is placed above the piano part.

ah! ah!

*tr* *tr* *tr*

This system continues the vocal and piano parts. The piano part features trills (*tr*) in the right hand and a consistent bass line. A dynamic marking of *ff* is visible in the piano part.

*animez.*

ah! ah! ah!

*s* *p*

This system begins with the tempo marking *animez.* and includes three 'ah!' exclamations. The piano part shows a dynamic shift from *s* (sforzando) to *p* (piano).

*animez.*

L'a-mour se-veille A tes accents mélo-di-

*fp* *fp* *fp* *fp*

This system starts with *animez.* and contains the French lyrics 'L'a-mour se-veille A tes accents mélo-di-'. The piano part features four *fp* (fortissimo) dynamic markings.

-eux, l'a\_mour sé - veil - lo

*fp* *fp* *ff* *ff*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *fp* and *ff*.

àtes accents mélodieux, ah! mé - lo - di-

*ff*

This system continues the vocal line with a melodic flourish and a fermata. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes a small inset of a melodic line above the staff.

-eux!

*ff*

This system shows the vocal line with a fermata on the word '-eux!'. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked with *ff*.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the dense, rhythmic texture with chords and moving lines in both hands.

N° 7.

DUO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 112)

PIANO.

JEAN.

Al - lons, je veux qu'on s'a -

JEANNETTE, à part.

Ou -

- soie ; c'est à vous de m'obé - ir !

coeur, ———— contiens ta joie ! ———— Savois parait s'adou -

- ciel

Pour me te - nir compa - gni - e J'en-

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ciel'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Pour me te - nir compa - gni - e J'en-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. Dynamics *f* and *p* are indicated.

(à part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(à part) De plai - sir j'ai l'âme ra -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- tends qu'on mange avec moi!'. The piano accompaniment continues with two staves. A *trapp* marking is present at the end of the system.

- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!

Voy -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voy -'. The piano accompaniment continues with two staves.

(Haut)

Vraiment je n'o - se!

-ons! ac - ceptez sans fa - çon. Et pourquoi donc? et pourquoi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'Vraiment je n'o - se!'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop

donc? Je le veux! ne dites pas non!

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line has lyrics 'Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop' and 'donc? Je le veux! ne dites pas non!'. The piano accompaniment includes triplet markings over the vocal line and continues with a rhythmic accompaniment.

(à part)

bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line is marked '(à part)' and has lyrics 'bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se' and 'Non, non, ce n'est pas un vain'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, Ses yeux sont

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line has lyrics 'jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, Ses yeux sont'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

pleins \_\_\_\_\_ d'un doux a - veu!

(à part)

Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note on 'pleins' followed by a melodic phrase 'd'un doux a - veu!'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, starting with a rest and then moving into a rhythmic accompaniment. It includes the instruction '(à part)' and the lyrics 'Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and a steady bass line.

(à part)

Allons! al-

(à part)

jeu! J'ai là comme un poids qui me pèse, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a rest and then moving into a melodic phrase 'Allons! al-'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents. It includes the instruction '(à part)' and the lyrics 'jeu! J'ai là comme un poids qui me pèse, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with chords and a bass line that supports the vocal lines.

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with the lyrics '-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, with the lyrics '-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring chords and a bass line that provides harmonic support for the vocal parts.

peu! (haut)

peu! Pour

- quoi n'a vons-nous qu'un ver- re? Eh par-di! prenez le

à part)

mien Déjà son œil moissé - vé - re, le tra-

- hit, Je le vois bien!

Boire seul n'a pas de

(à part)

char - me! Boire à deux - donne du cœur!

Ah! je

sens encor u-ne lar - me! Mais cet-te fois, - cest de bon-

-heur! (haut) Vraiment, je n'o-

Al - lons! vous me fe-rez rai - son!

-se!

Et pourquoi donc? et pourquoi donc? Je le veux, ne di-tes pas



Ah! monsieur, vous ê - tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê - tes trop

non!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats and features several triplet markings over the notes. The piano accompaniment is in the same key and features sustained chords in the right hand and a more active bass line.

(à part)  
bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

The second system continues the vocal line with a section marked '(à part)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line.

jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se Ses yeux sont

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment maintains the chordal texture in the right hand and the bass line.

pleins \_\_\_\_\_ d'un doux a - veul

(à part)  
Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, ce n'est pas un vain

The fourth system concludes the vocal line with a section marked '(à part)'. The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns.

jeu! J'ai la comme un poids qui me pèse, Je tremble et ma tête est en

(à part)

Al\_lons! al\_lons! rappro\_chons-nous un peu! Al\_lons! al\_lons!

feu Al\_lons! al\_lons! rappro\_chons-nous un peu! Al\_lons! al\_lons!

(avec joie)

\_lons! rapprochons-nous un peu! ah!

(il l'embrasse)

\_lons! rapprochons-nous un peu! Ma foi tant

Ei monsieur! un bai\_ser! Au moins d'abord on le de\_man\_de!  
 pis! Vous auriez pu le re fu-  
 ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?  
 cresc - en - do.  
 Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain  
 Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

jeu!                    Moi, me fâcher là Dieu ne plai - se! — Ce baiser  
 jeu / ah! — De mon amour à Dieu ne plai - se — Que je re -  
 là, — c'est un a - veu! ce            bai - ser là, c'est            un a -  
 -tarde — en cor l'a - veu! ce            bai - ser là, c'est            un a -  
 -veu! ce            bai - ser là, c'est            un a - veu! ce            bai - ser  
 -veu! ce            bai - ser là, c'est            un a - veu! ce            bai - ser

*fp*                    *fp*                    *fp*

là, C'est un a - veu ce bai - ser

là ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser

*fp*

là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

là ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

*animez.*

Attaquez de  
suite le Final.

Nº 8.

FINAL.

All<sup>to</sup> giocoso. (♩ = 100)

PIANO.

*p*

(On parle)

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'All<sup>to</sup> giocoso. (♩ = 100)', the dynamic marking 'PIANO. p', and the instruction '(On parle)'. The music features a rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

JEANNETTE.

Oui, mes a -

JEAN.

Oui, mes a\_mis, c'est ma fem\_mel

Piano accompaniment for the second system, continuing the chordal texture.

- mi\_es, c'est mon ma\_ri!

SOPRANOS.

*mf* >

Eh par\_dit nous sa\_vions

TÉNORS.

*mf* >

Eh! par\_dit nous sa\_vions

BASSES.

*mf* >

Eh! par\_dit nous sa\_vions

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with treble and bass staves.

*ff*

*mf* >

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air  
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air  
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre!

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions  
 ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions  
 Eh! par - di! nous sa-vions

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.  
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.  
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.



BASSES.

De nos jeunes ans voi-ci bien long - temps! Voi - sin, te

souvent-il en - co - re? — l'amoureux sou - ci

nous trot-tait ain - si Dans le cer - veau, de puis l'au - ro -

Eh! par - di! nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!  
Eh! par - di! nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!  
re! Eh! par - di! nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

*f* *mf*

JEANNETTE.

*a piacere.*

Et votre habit de mari - a - ge

*a piacere.*

*suivez.*

*And<sup>te</sup>*

*mf*

*f* *suivez.*

Eh bien!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line for Jeannette, starting with the lyrics 'Et votre habit de mari - a - ge' and ending with 'a piacere.'. The bottom system shows the piano accompaniment, starting with a forte (*sf*) chord and moving through various dynamics including *mf* and *f*. The tempo is marked *And<sup>te</sup>*. The piano part includes the instruction *suivez.* and ends with 'Eh bien!'.

(avec finesse)

quoi donc?

plus rien!

Je l'a - vais déchi - ré!

Le voilà répa -

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'quoi donc?' and 'plus rien!'. The bottom system shows the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) chord and moving through various dynamics including *p*. The piano part includes the instruction *(avec finesse)* and ends with 'Le voilà répa -'.

*Simplement.*

le voilà répa - - ré.

rél

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 104)*

Ah! je de - vi - nel elle était

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'le voilà répa - - ré.' and 'rél'. The bottom system shows the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) chord and moving through various dynamics. The tempo is marked *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 104)*. The piano part includes the instruction *Simplement.* and ends with 'Ah! je de - vi - nel elle était'.

- là! Et voi - là par la poussière encor tra - cé - e, La

marque de ses pleurs dé - jà presque fa - cé - e! Ah! Jean -

(pleurant) Mais à ton tour Pourquoi pleu -

- net - te! Jean - net - te!

*un peu plus lent.*

*suivez.*

- rer, mon cher amour? Pourquoi pleurer, mon cher amour? Est - ce re -

*a Tempo.*

- gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot quite le deman-

- dait? Le voi\_cil  
Mon bouquet mais il n'est à per\_son\_ne! C'est à

toi, à toi que je le don\_ne! O Jeannette mes a-

- mours\_ Aïmons-nous toujours\_ aïmons-nous toujours!

Dieu pro-té-ge-nos a-mours! ——— Aïmons-nous aïmons-nous tou-

Dieu pro-té-ge-nos a-mours! ——— Aïmons-nous aïmons-nous tou-

*f* *p* *f*

-jours! ———

-jours! ——— Main - te-nant, son-

Plus vite. (♩ = 132)

*f* *p*

-nez, clo-ches du vil - la - ge Et frap-pez les

airs de vos sons jo - yeux; ——— Cé - lé - brez le

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

*cresc.*

tous — que je suis heu - reux! —

TÉNORS. *f* Son - nez, son - nez,

BASSES. *f* Son - nez, son - nez,

- en - - do. *f*

Très modéré. (♩ = 84)

Son - nez clo - ches du vil - la - ge,  
 Son - nez clo - ches du vil - la - ge,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Très modéré' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music is in 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SOPRANOS.

Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos  
 Son - nez, clo - ches du vil - -  
 Son - nez, clo - ches du vil - -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section for 'SOPRANOS' with a melodic line in the upper vocal staff. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: 'Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos' on the first line, and 'Son - nez, clo - ches du vil - -' on the second and third lines.

sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - la - ge  
 - la - ge, fra - pez les airs de  
 - la - ge, frap - pez les airs de

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - la - ge' on the first line, and '- la - ge, fra - pez les airs de' on the second and third lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Di-tes à tous qu'ils seront heureux! — *ff* Son - - nez,

vos sons jo - yeux Oui son - - nez,

vos sons jo - yeux Oui son - - nez,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Di-tes à tous qu'ils seront heureux! —" followed by a fermata and then "Son - - nez," with a dynamic marking of *ff*. The middle staff is a second vocal line with lyrics "vos sons jo - yeux Oui son - - nez,". The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cloches du vil - la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —

clo - ches du vil - - la - - ge

clo - ches du vil - - la - - ge

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "cloches du vil - la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —". The middle staff is a second vocal line with lyrics "clo - ches du vil - - la - - ge". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Cé - - lé - - brez leur mari - a - ge, Di-tes à tous qu'ils seront heu -

Frap - pez les airs de vos sons jo -

Frap - pez les airs de vos sons jo -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Cé - - lé - - brez leur mari - a - ge, Di-tes à tous qu'ils seront heu -". The middle staff is a second vocal line with lyrics "Frap - pez les airs de vos sons jo -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.



-reux! Ils seront heu\_reux! ils se\_ront heu\_reux! ils seront heu\_

-reux! Ils seront heu\_reux! ils se\_ront heu\_reux! il se\_ront heu\_

-reux! Ils seront heu\_reux! ils se\_ront heu\_reux! ils se\_ront heu\_

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-reux! Ils seront heu\_reux! ils se\_ront heu\_reux! ils seront heu\_". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-reux! Ils seront heu\_reux!

-reux! Ils seront heu\_reux!

-reux! Ils seront heu\_reux!

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8.

8.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords in the right hand, some marked with an '8.' (octave), and a bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in both hands.

