

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All^o con fuoco.

PIANO. *ff* ORCHESTRE. M.G.

ORCHESTRE. *ff*

(faufares derrière le rideau). M.G.

ORCHESTRE. ORCHESTRE.

M.G. (faufares.) *ff* (faufares.) *ff*

8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The system is marked with a repeat sign (8) at the beginning and end.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *f sec.* and *ff sec.* and a *sec.* marking above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *f sec.* and *ff sec.* and the instruction *très fortement accentué.* written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the instruction *très fortement accentué.* written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a piano introduction with a trill in the right hand and a bass line. The second system includes a piano part with a trill and a bass line, followed by a section marked *ff* (fortissimo) and *(fanfares)*. The third system shows the piano part with a trill and a bass line, with the orchestra part marked *ff* (ORCHESTRE) and *(fanfares)*. The fourth system is entirely for the orchestra, marked *(ORCHESTRE)*. The fifth system continues the piano part with a trill and a bass line. The sixth system features a piano part with a trill and a bass line, with the orchestra part marked *ff* and *ff*.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings such as *f sec.* and *ff sec.*, and features several measures with an 8-measure rest indicated by a bracket and the number 8.

Third system of the musical score, including the instruction *toujours très ff et accentué.* (always very forte and accented). It features dynamic markings *f sec.* and *ff sec.* and includes a section labeled *8^a bassa* with a dashed line below it.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes a section labeled *8^a bassa* with a dashed line below it.

Fifth system of the musical score, including a section labeled *8^a bassa* with a dashed line below it. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

Sixth system of the musical score, including a section labeled *8^a bassa* with a dashed line below it. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *ff* dynamic marking, and includes the instruction *(fanfares)* in parentheses.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff* and a fermata over a chord. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third and fourth measures have a dynamic marking of *ff*. There are accents (>) over several notes in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third and fourth measures have a dynamic marking of *ff*. There are accents (>) over several notes in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third and fourth measures have a dynamic marking of *ff*. There are accents (>) over several notes in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third and fourth measures have a dynamic marking of *ff*. The first measure is marked *martellato con tutta forza*. There are accents (>) over several notes in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third and fourth measures have a dynamic marking of *ff*. There are accents (>) over several notes in the first measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *tutta forza.* is written across the system, and *fff* is indicated at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking *ffp subito.* is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is written in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking *piu pp* is written in the right hand, and *pp* is written in the left hand. The system concludes with the word *Rideau.*

Le Désert. de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi.—
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs— Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves—
Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto.

SITA.

KALED.

Ten.

CHEFS

Bass.

et SOLDATS

PIANO.

Allegretto.
leggiero.

pp

Ped

⊕ Ped

2^e GROUPE. (presque parlé)

1^{er} GROUPE jouant aux échecs (presque parlé)

f E -

E - chec! au roi blanc!

- - chec!

SITA (sortant de sa tente à Kaled avec inquiétude en désignant le désert)

Récit. *p*

Récit.

Ecoute... les ru-

fp

S. *KALED.*
 _meurs de l'arden - te mê - lé - e E - cla - tent au loin sous les cieux,
 Oui, *dim.*

K. (avec confiance.)
 l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e Alim va re - ve -

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre)
p a volonté. **1^o Tempo.**
 Alim va re - ve - nir!..

K. - nir, toujours vic - to - ri - eux!
suivez. **1^o Tempo.**
p
 Ped.

Ba -

tail-le!...

mf

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with a flat key signature and a bass line in bass clef. The lyrics are "_tail-le!...". The piano accompaniment begins in the second system, marked *mf*, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

(en riant) *mf*

Le combat s'en-ga-ge...

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "(en riant) Le combat s'en-ga-ge...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. D.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment features a section marked "M. D." (Messa di Voce) in the right hand, characterized by a slower, more melodic line.

f

Bien joué!

f

C'est ce - la!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line has the lyrics "Bien joué!" and "C'est ce - la!". The piano accompaniment continues with a section marked *f* (forte).

M. D.

p

Detailed description: This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano accompaniment features a section marked "M. D." in the right hand, followed by a section marked *p* (piano) in the right hand.

f
Bon!

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle même)

p
A - - - lim - - - va re - ve - nir - - - tou - -

f
Coura - ge!

-jours vic - to - ri - eux!...

UN · CHEF (en plaisantant)

Le roi noir se con - duit bravement!..

mf UN SOLDAT (désignant le désert)
Comme là-bas Mahmoud contre Alim!...

animez.

SITA.

Mod^{to} Récit. (à Kaled)

O fines - te pré

f TOUS. Echee! mat! le roi blanc! (ils se lèvent en renversant les pièces)

Echee! mat! le roi blanc!

Mod^{to} Récit.

f sec.

fp

1^o Tempo.

S. *- sage!.. (légèrement)*

K. *Pourquoi ce pressenti - ment?.. (Sità congédie d'un geste les dan-*

suivez. **1^o Tempo.** *Ped.*

- susses; les soldats se lèvent et s'éloignent)

pp

per - den - do - si. *ppp* *f sec.*

N° 7. DUO.

Récit. (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA.

Ecoute encor!

(la rassurant)

KALED.

Oui, des cris de vic - toi - re!

Récit.

PIANO.

S. Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim - est vain -

K. A - lim va ve - nir!

p

S. - queur!... Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu. (triste et découragée)

rall.

f *p*

S. lieux inconnus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur!
KALED. Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort... *rall.*

Andantino.*pp tranquille et soutenu.*

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*
 - pai - - se, tout s'en - dort!

K. *pp*
 - pai - - se, tout s'en - dort! Ca - res - sant la

dol.

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour, Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

f

sf

1^o Tempo.

poco rall. *pp*(sans respirer)

S. des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

poco rall. *pp*(sans respirer)

K. des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

1^o Tempo.

suivez. *pp*

S. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

p

K. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

p

S. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

p On ne combat plus! *mf* Déjà s'en-vo-le ma

p On ne combat plus! *mf* O Si-tâ cal-me ta.

f crai-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* a Tempo.

f crai-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

f sost. *f* *pp* *suivez.* a Tempo.

Ped.

And^{te} cantabile. (seulement)

Il va connaître, en-

mf *expressif.* *p* très soutenu.

f fin, cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,

S. *dol.* *pp* *espress.*

Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, — Heu-re dé-li-ci-

S. *dol.* *pp*

- eu - se, Je te bénis, je suis heu-reu - se, Je

Ped. \oplus Ped. \oplus

S. *poco rall.* **1^o Tempo.** **KALED.**

te bénis, je suis heu-reu - se!... Tout s'a-

suivrez. **1^o Tempo.** *mf*

SITA.

Tout s'a-pai - se,

R. - pai - se, Tout s'a-pai - se,

mf *rall. dim.*

S Dé - jà s'en - vo - - - le, s'envo - le ma erain - te,

K Dé - jà s'en - vo - - - le, s'envo - le sa erain - te,

f

a tempo.

S *pp* C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges *p*

K *pp* C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges *p*

a tempo.

pp

S d'or - - - Tou - te ru_meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or - - - Tou - te ru_meur s'est étein - te, On ne combat

S
plus, ————— on ne combat plus! —————

K
plus, ————— on ne combat plus! —————

S
mf Dé-jà s'en-vo-le ma craîn-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *rall. p*

K
mf Dé-jà s'en-vo-le sa craîn-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *p*

sost.

f *f* *f* *pp* suivez.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

S
- dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K
- dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

a tempo. *pp*

calme et soutenu.

S
- dort, Dé - jà — s'en - vo - le ma crain -

K
- dort, Dé - jà — s'en - vo - le sa crain -

S
pp - te, Tout... *rall.* s'a - paï - - sel... **And^{te} soutenu.**

K
pp - te, Tout... *rall.* s'a - paï - - se!... **And^{te} soutenu.**

pp *suivrez.* ***pp* bien chanté.**

Mouv! du Final du 1^{er} Acte.

SITA. *p*

Heu - re dé - li - cieu - se Je te bénis! je te bé -

p

Ped. ⊕

s

- nis! Je suis heu - reu -

dol. *p*

Cl. Solo. *rall.* **Mouy! du duo.**

mf espress. *pp*

Ped. ⊕

s

- se!

dim

rall.

SCÈNE DE L'ABANDON.

Allegro con fuoco.

ALIM.

SCINDIA.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

et SOLDATS.

1^{er} CHOEUR.

1^{res} Basses.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

et SOLDATS.

2^e CHOEUR.

2^{des} Basses.

Allegro con fuoco.

Fanfaires lointaines à droite.

PIANO.

Fanfaires lointaines à gauche.

a tempo.

p bien accentué.

8^a basse

ff

ORCHESTRE.

p

8^a basse

Detailed description: This system shows the beginning of a piece. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The orchestra part, labeled 'ORCHESTRE.', begins with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The tempo is marked 'a tempo.' and the piano part is marked 'bien accentué.'.

8^a basse

mf bien accentué.

cresc.

8^a basse

Detailed description: The second system continues the musical development. The piano part features a crescendo (*cresc.*) and a dynamic of mezzo-forte (*mf*), with notes being 'bien accentués.' The orchestra part continues its rhythmic accompaniment in the bass clef.

8^a basse

mf bien accentué.

8^a basse

Detailed description: The third system maintains the musical momentum. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and 'bien accentués.' notes. The orchestra part provides a steady bass accompaniment.

8^a basse

f

cre - - - scen -

8^a basse

Detailed description: The fourth system shows a dynamic shift to forte (*f*). The piano part has a 'cre - - - scen -' marking, indicating a crescendo. The orchestra part continues its accompaniment.

8^a basse

do.

ff

dim.

8^a basse

Detailed description: The fifth system concludes the piece. The piano part features a 'do.' marking and a dynamic of fortissimo (*ff*), followed by a decrescendo (*dim.*). The orchestra part continues its accompaniment.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *cresc.* A fermata is placed over the first measure.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over the first measure.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over the first measure.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes)

1^{er} CHŒUR.

ff (avec terreur)

Tout... fuit! tout!..

First system of musical notation for the first choir part. It consists of one staff, treble clef. The lyrics are "Tout... fuit! tout!..". Dynamics include *ff* (avec terreur).

2^e CHŒUR.

ff (avec terreur)

Tout... fuit! tout!..

Second system of musical notation for the second choir part. It consists of one staff, treble clef. The lyrics are "Tout... fuit! tout!..". Dynamics include *ff* (avec terreur).

ff

Tout... fuit! tout!..

Third system of musical notation for piano accompaniment of the choir parts. It consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are "Tout... fuit! tout!..". Dynamics include *ff* and *sec.* A fermata is placed over the first measure.

ff
 Tout cè - de.. tout fuit!.. —
ff
 Tout cè - de.. tout fuit!.. —

ff
 Dé - fai - te Complè - te!... A -
ff
 Dé - fai - te Complè - te!... A -

Tromp.
très accentué.
ff
ff

La mort nous poursuit!.. —
ff
 La mort nous poursuit!.. — La plaine Est

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!.. —
 - vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!.. —

ff
ff

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

plei - - - - ne De noirs batail - lons! Tout

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff *tutta forza.*

Ped

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

tutta forza.

Ped.

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là - bas est le sa - lut! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

ff

SCINDIA.

Récit. *f*

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Récit.

le Roi suc - com - bel tout l'ac - ca - ble, Il est mou-

a tempo.

s - rant!...

Ténors. *f*

Les 2 Chœurs réunis. Le Roi succom - be!... il est mourant!...

Basses. *f*

Le Roi succom - be!... il est mourant!...

a tempo.

croisez.

p

Récit.

a tempo.

s U - ne main im - pla - ca - - - ble

sf *sf* *sf*

lo st.

s L'a - - - frap - pé - - - par - - - trois fois, - - - Oui, - - - son

toujours f et accentué.

sf *sf* *sf*

8^a bassa.

Récit.

s rè - gne est fi - ni!... D'un

fp

8^a bassa!

croisez. *f*

a tempo. **Récit.**

sa - cri - le - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.

- ni! A ce roi u'o - bé - is - sez

pas da - van - ta - ge! Les Dieux

vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -

- men - se car - na - ge Aux coups d'u - ne

s hor - de sau - va - - - ge Ils vous jet - te -

s - raient sans mer - ci! Vos chefs

Récit.

sf *sf* Récit.

3^e bassa

s - ont in - vo - qué mon se - cours Me voi -

a tempo. Récit.

ff

s - ci! (avec assurance) Oui, je vous sau - ve - rai, Je vous le dis en -

s - co - re! M'o - bé - i - rez vous tous?

a tempo. a tempo.

ff *ff*

S

f Vous le ju-
 Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

f
 Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Vous le ju-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Oui!... tous! nous le ju - rons! I -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

S

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system shows the vocal line continuing with '- rez! Tous!'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The fourth system continues the vocal line with '- ci comme à La - ho - re, à toi seul,'. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a crescendo hairpin.

SCIN.

Galmez

nous o - bé - i - rons!

nous o - bé - i - rons!

bien accentué

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system shows the vocal line with 'SCIN.' and 'Galmez'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The sixth system continues the vocal line with 'nous o - bé - i - rons!'. The piano accompaniment features a section marked 'bien accentué' with a 'f' dynamic and accents on the notes.

S
vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai - -

8 *basso*

S
- te; Cet - te nuit même a - vant l'au - be pro -

8

S
- chai - ne, Sol - dats! — nous par-ti - rons! —

1^{er} CHŒUR. *ff* A La -

8

2^e CHŒUR. *ff* A La -

8

ff A La -

8

- ho - - - re! Avant les feux de l'au-

- ho - - - re! Avant les feux de l'au-

- ho - - - re! Avant les feux de l'au-

- ho - - - re! Avant les feux de l'au-

8

ff

8

s

- ro - - - rel Oui! tous

- ro - - - rel Oui! tous

- ro - - - rel Oui! tous

- ro - - - rel Oui! tous

- ro - - - rel Oui! tous

8

8

f sec.

ff sec.

f sec.

ff sec.

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter —
 nous par - ti - rons! Im - puis -
 nous par - ti - rons! Im - puis
 nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter —
 nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter —

f *sec* *ff* *sec* *ff* *très accentué* *ff*

A - près cet - te dé - fai - te!
 - sants à lut - ter — A - près cet - te dé -
 - sants à lut - ter — A - près cet - te dé -
 A - près cet - te dé - fai - te!
 A - près cet - te dé - fai - te!

ff *ff*

s
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!

8
> ff tutta forza.
8 bassa

s
Un peu élargi. A La - ho - re! *ff* à La - ho - *a tempo subito.*
A La - ho - re! *ff* à La - ho
A La - ho - re! *ff* à La - ho
à La - ho
à La - ho
à La - ho
Un peu élargi. *ff* *a tempo subito.*

8 bassa 8 bassa

s

re!
re!
re!
re!

8
8 basses

ALIM.

f On par-le de par-tir!... on o-se Commander i-ci, moi vivant!

Récit

12/8

Assez lent et très soutenu

ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

12/8

Lâ-ches! qui dé-ser-tez ma

f *pp* *f* *pp*

can - se, Regardez - moi!

f *pp* *p* *espress.*

Lâ - ches! j'ai pro - di - gué mon sang pour as - su -

f *pp* *f* *pp*

- rer - vo - tre fui - te si promp - te!

p

Lâ - ches! je suis blessé... mais je res - te de -

f *pp* *f* *avec énergie*

A

bout!... Et je veux lut-

p, *f*, *p*

A

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

A

mort que la hou - - - - -

f, *dim.*, *p*

A

- te! Quel té - né - breux com -

Ten. *p*

Nous sommes con-dam-nés...

pp, Ped

A

- plot a pu vous en traî -

Ten. *p*

Des hom_mes et du ciel...

Bass. *p*

Des hom_mes et du ciel...

sost.

A

- ner? De la - vi - lis - se -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

crise.

- fea - dre!

f

- fen - dre!

crise.

en animant peu à peu.

ff (avec éclat)

A

-eux je vous dois ra-me - ner! Vers non but glori-

roi!.. Nous sommes condam - nés!

roi!... Nous sommes condam - nés!

ff *stc*

à volonté. **All^o deciso.**

A

-eux — je vous dois — ra-me — ner!

SCINDIA *ff*

Non!

ff

Non!

ff

Non!

All^o deciso.

ff ff *suivrez.* *ff*

s

sf

Roi! quand la mort t'a tou -

Roi! quand la mort t'a tou -

s

f

Demeure là! El - le dé - sar - me ton bras,

- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

s

sf

Demeure là! n'ap - pel - le

Roi glo - rieux, va com - bat - tre contre elle, — Et n'ap - pel - le

Roi glo - rieux, va com - bat - tre contre elle, — Et n'ap - pel - le

s plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'plus tes soldats!'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some measures containing sixteenth-note triplets.

ALIM (Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé - ra - - - bles!

s Va! _____

(avec ironie)

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com

The second system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Mi_sé - ra - - - bles!'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Va! _____'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '_ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com_'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '_ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com_'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some measures containing sixteenth-note triplets. The dynamic marking *ff* is present in the piano part.

ff *sfz* *dim.*

Meurs! *sfz* *dim.* *Roi glo - rieux, lè - ve -*

- bat - tre contre elle! *Roi glo - rieux, lè - ve - toi!*

- bat - tre contre elle! *Roi glo - rieux lè - ve -*

- toi! *mf* *Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats!* *Mais n'ap -*

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! *Mais n'ap - pel - le*

- toi! *Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats!* *Mais n'ap -*

crese. sfz

crese. sfz

crese.

- pel - le plus tes sol - dats! *Roi*

plus tes soldats! *Non!* *ta mena - ce ne*

- pel - le plus tes sol - dats! *Ta mena - ce ne*

f

ff

demeu_re là!

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

tr

ff *sec*

ff *sec.* *f* *ff* **Stesso tempo.**

là! non! n'appel_le plus tes sol - dats!

là! non! n'appel_le plus tes sol - dats!

ff *sec.* *f* *ff*

Stesso tempo.

ff *sec* *f* *ff* *ff* très rythmé.

SCINDIA à l'Alm

p

Ta roy au_té n'est plus qu'une om_bre

p subito.

p sost.

più f

s
vai - ne, Et — mon pou - voir — succède au

più f

s
tien!... Oui, — si — tu

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

s
tom - bes, c'est — par ma hai - ne,

f Car — je — te hais! je — te hais! — sa che - le *à volonté*

f
 s *Tu l'aimais!*
 s *Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait*
pp *(d'une voix étouffée)*
f *Non!*
pp *(d'une voix étouffée)*
f *Non!*
 rêsis - te - rait!

f
 s *tai-re longtemps mon or-gueil ou-tragé, mais le jour est ve-nu*

mf *f*

à volonté. *avec violence*
 s *du châ-timent su-prê - me! va! meurs! Oui! c'est le châ-timent su -*

allarg. un poco.
f *ff*
 Ped. *8 basses*

ALIM éclairé, et avec une fureur désespérée

A *a tempo.*

S *ff* Ah! — je com-

- prême! Meurs! A - lim! je suis — ven - gé!

a tempo.

8 *basso*

A - prends! — c'est à toi que je dois ma dé - faite!.. Ce - lui qui m'a frap-

A le désignant aux soldats avec indignation

A - pé: — c'est toi! — Trai - tre! meurtri-

A - er! — qu'on le sai - sis - se! qu'on l'ar - rê - te!

Alun se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o_bé

Un peu retenu.

fp

p

A

- it aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

suivrez.

A

égaré

All^o a tempo.

p Ah! pas un!..

S

fai - te!

ff

La main des Dieux pè - se sur

ff

La main des Dieux pè - se sur

All^o a tempo.

pp

ff

ff

ff

s
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line (labeled 's'), a treble clef line, and a bass clef line. Each vocal line contains the lyrics 'Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including slurs, accents, and a trill (tr) in the right hand.

s
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line (labeled 's'), a treble clef line, and a bass clef line. Each vocal line contains the lyrics 'plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a grand staff and musical notations including slurs, accents, and a fermata over the final measure.

s
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line (labeled 's'), a treble clef line, and a bass clef line. Each vocal line contains the lyrics '- dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a grand staff and musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. There are also markings for 'sec' and '8-1'.

la! *f* Roi! si tu veux com
p Demeu-re la! *f* Roi! si tu veux com
 la! *f* Roi! si tu veux com

eresc.
 8

ff
 bat - tre, com - battre en - cor!
ff
 bat - tre, com - battre en - cor!
ff
 bat - tre, com - battre en - cor!

All.^o
 8
Allargando assai.
con tutta la forza.
ff
ff
All.^o

Ils s'enfuient... Sifâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène, s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *p*. The system is divided into four measures, with a fermata over the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system is divided into four measures, with a fermata over the final measure of the upper staff.

3^a bassa ----- !

Un peu retenu.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system is divided into four measures, with a fermata over the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time. The system is divided into four measures, with a fermata over the final measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ppp*. The system is divided into four measures, with a fermata over the final measure of the upper staff.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA. *p* Seu - le!... je reste seu - le, en ce moment su - prê - me!...

ALIM.

PIANO.

Récit.

And^{te} sost. *mf* (avec une résolution subite) *f*

Eh! bien... à ton sa_lut! seu - le, je suffi -

And^{te} sost.

p *sf*

a Tempo And^{te} sost. (à Alim) *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu à peu à lui) (lentement et vaguement) *p*

Sitâ... ta voix me par_le...

a Tempo And^{te} sost. *pp* *sost.* **Récit.**

2 Ped

S. là, je l'ai - me et je te sauve - rai! (comme dans un rêve)

A. Tu m'ai - mes!... tu

pp *dim.* (répétant)

M.D.

comme pour se convaincre) Elle l'aide à se soulever,
Il la regarde avec extase.

A. m'ai - mes... cet a - ven dont mon cœur est a - vi - de Ah! — je l'en -

pp *piu, f*

M.G. M.D. M.G.

A. - tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

pp M.D.

a Tempo. *p* (tristement) *con anima.*

A. — En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le ré - pète en -

espress. *p cl.* *p*

Altos.

SITA.

f *ber*
Je l'ai - - - me!

f
cor - - - ce mot tant es_pé - ré! tu

espress.

All' agitato.

S. Je l'aime et je te sau_ve - rai!

A. mai - mes!

All' agitato.

M.D. *f* *ff* *suites.*

a Tempo.
(découragé)

ALIM. *mf* *piu f* *rall.* *a Tempo.*
Me sau_ver... me sau_ver... il est trop tard! ou_blie Et l'i -
a Tempo

fp *resc.* *f* *p* *sost.*

A. _vres_ se pro - mise et Pa_ve - nir si doux, E_loigne

il sost. cil espress.

A. *f* (avec un accent déclinant)

toi!... é-loigne toi!... c'est as - sez - de ma vi - e Pour
cédez un peu.

f

sost. ed espress.

A. *Récit.* (avec passion) *a volonté.*

a - pai - ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus -

ff

suivrez.

ff

si le poids de leur ven - gean - ce! Qu'ils frap - pent! qu'ils

ff

And^{mo} sostenuto

frap - pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...

ff

sost. assai.

f

bidouille croche toujours sans rigueur.

Vlle soli

bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau

(tendrement à Alim) *p* simple et expressif.

dim. Oui - je béuis la souf - france Si mon - cour - est près du

p

S. tien. _____

A. *piu, f* (avec amertume)
Moi, — je maudis ma puissan — ce, Qui li — a — ton sort au

S. *p*
Restons u — nis!... — restons unis! que je

A. mien!... _____

pp subito.

S. *piu, f e cresc.*
meu — re près de toi!... — Restons unis! restons unis! que je

A. *piu, f e cresc.*
Restons unis! restons unis! que je

P sost.

f. *p* **a Tempo.**

S. meu - re près de toi

A. meu - re près de toi *mf* Va! Dieu me frappe à cet-

pp *mf* *p* **a Tempo.**

mf

S. Moi, je bé - nis la souf - fran - ce Près de

A. te heu - re Où ton cœur se donne à

Cor. *p* *espress.*

cresc.

S. toi... viens je t'aime, je t'aime et je demeu - re!... Du

A. moi!... *piu. f* Si ta - Dieu me frap - pe!...

Cl. *espress.* *cresc.* *espress.*

rall. un peu élargi. *ff*

S. sort... acceptons la loi! Je t'ai

A. Va! Dieu me frappe à cette heu - re! Où ton

rall. *ff* un peu élargi. *ff*

Ped *p* Ped *p* Ped *p*

Tempo 1^o
p (avec une extrême tendresse)

S. - me! je t'ai - me! Restons u - nis!...

A. cœur se donne à moi! Sitôt!...

p (très ému)

Tempo 1^o

ff *ff* *dim.* *p subito.*

Ped *p* Ped *p*

S. restons u - nis! que je me - reprès de toi

A. tu m'aimes!... hélas! ton cœur se donne à moi!...

S. *pin f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. *pin f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

pp *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

S. *f* *p rall.* *a Tempo.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. *f* *p rall.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

f *p rall.* *p* *a Tempo.*

Ped. ⊕ *mf espress.*

S. *p* *pp*
- re près de toi!

A. *p* *pp*
- re près de toi!

dim. *p* *pp*

a Tempo un poco allargando.

Allo

Ten.

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) *f* A La - ho - rel! A La -

Bass. *f* A La - ho - rel! à La -

Allo

f (fanfares lointaines à droite) (fanfares lointaines à gauche)

M.G.

Alim (frappé et avec stupeur)

f Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!... —

_ho - - - - - re!...

_ho - - - - - re!...

(Orchestre)

f

SITA (avec ardeur)

A. *ff* La honte!.. l'abandon!... — Non!... —

And^{te} appassionato con moto.

S. *f* Es_père encor! Es_père encor! dans les

ALIM. *f* Trahison!... infâ_me

And^{te} appassionato con moto.

Ped \oplus Ped \oplus Ped

S. cieux lu_dra nous en_tend!

A. Je suis maudit! Va! Va! Si_tâ tu dois vi_vre!...

Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped

S. *piu f* Il a pitié de notre amour! Sa puis_sau_cenous de

A. Hélas!... je meurs!... adieu!... a

cresc. *ff*

Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped

All^o

S. fend!... (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. dieu!... (les cris plus rapprochés) Je veux les arrê-

L'ARMÉE (au loin) A La - ho - re!

Bass. ff

All^o A La - ho - re!

f p

SITA (regardant au loin avec désespoir) L'armé... el...

ALIM. -ter... les suivre!... L'armé... el... O trahison in

mf cresc.

mf

S. Trahison!... Dieu!... (il veut se précipiter au dehors) ff (avec un cri désespéré)

A. fâché!... ils s'en vont!... Ah! Si - tà je suis mal.

Piu mosso. Récit.

Piu mosso. Récit.

ff

f **All^o** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit. *f***

S. *f* A - lim Alim - - - mort!

A. (il tombe) dit!...

fp **All^o** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All^o** (mouv^t de la scène de l'Abandon) ***ff***

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque, les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten. *f* re! A La -

L'ARMÉE *f* A La - ho - - - re! A La -

Bass. *f* A La - ho - - - re! A La -

All^o (mouv^t de la scène de l'Abandon)

mf - - - re! A La - ho - re! à Laho -

- ho - - - re! A La - ho - re! à Laho -

re!
re!

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri)

f (radioux) *a Tempo.* Ah! — Scindi —
mort! je suis roil... *ff* suitez.

a Tempo.

(Sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défailante)



 TEN. *ff*
 (L'ARMÉE au loin) A La - ho - re! partons!
 BASS. *ff*



ff tutta forza. *tr* 6

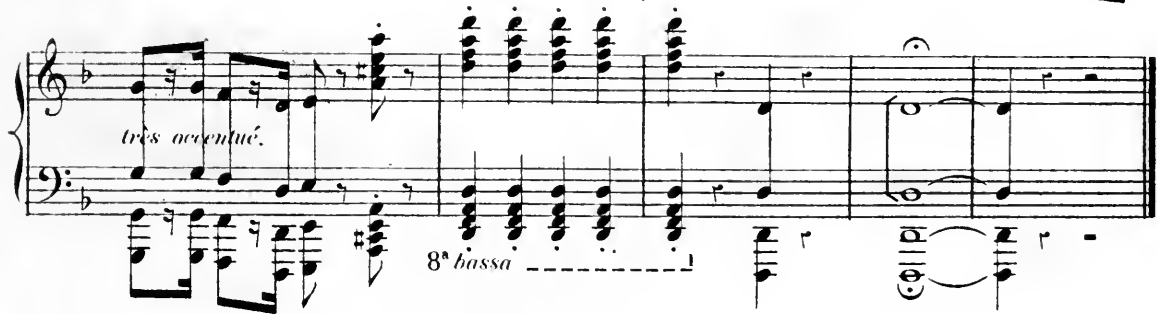




tr



8va *sec.* *ff* *sec.* *toujours ff et*



très accentué. *8va bassa*