

№ 17173-92

„ДЕРЕВЕНСКАЯ ЧЕСТЬ“

Мелодрама

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

музыка

ПЕТРО МАСКАНЬИ.

Изданіе для пѣнія Цѣна 1 р. 50 к.

Издан. для Фортепіано Цѣна 1 р. 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

главные склады:

С-Петербургъ у П. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

РИГА у В. ГОЛЬЦА и К.

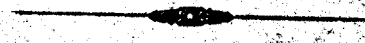
Первая скрепленная копия П. Юргенсона въ Москвѣ.

1000.

Handwritten signature

ОГЛАВЛЕНІЕ. INDICE.

№	Сод.	№	Сод.
1.	Прелюдія	10	1. Preludio
2.	Сициліана	12	2. Siciliana
Единственное дѣйствіе.		Atto unico.	
3.	Хоръ интродукція	17	3. Coro d'Introduzione.
4.	Сцена и выходъ Альфіо	30	4. Scena et Sortita di Alfo
5.	Сцена и Молитва	44	5. Scena e Preghiera
6.	Романсъ и Сцена	68	6. Romanza e Scena
7.	а) Дуэтъ (Сантуцца и Туридду)	74	7. а) Duetto (Santuzza e Turiddu)
	б) Сторнелло Лолл	81	б) Stornello di Lola
	в) Продолженіе дуэта	66	в) Seguito del Duetto (Santuzza e Turiddu)
8.	д) Дуэтъ (Сантуцца и Альфіо	97	8. д) Duetto (Santuzza e Alfo)
9.	Интермеццо	108	9. Intermezzo
10.	Сцена, хоръ и Застольная пѣсня	110	10. Scena, Coro e Brindisi
11.	Финалъ	123	11. Finale



„ДЕРЕВЕНСКАЯ ЧЕСТЬ“

МЕЛОДРАМА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

П. МАСКАНЬИ.

Дѣйствующія лица.

Сантуцца	Сопрано.
Лола	Мессо-Сопрано.
Туриду	Теноръ.
Альфю	Баритонъ.
Лучія	Контральто.

Хоръ: Посланцы и Посланки. Хоръ за сценой.

(При сценическомъ занавѣсѣ).

СИЦИЛИАНА.

ТУРИДУ.

О, Лола, въ твоихъ глазахъ блескъ лазурный,
Личико розой майской расквітаетъ,
Кто цѣловалъ тебя въ губки пурпурны,
Счастья много отъ Бога пусть не желаетъ!
На твоихъ дверяхъ есть крови пятно,
По ничего я въ жизни не пугался...
Смерть за тебя была бы мнѣ пріятна.
А безъ тебя отъ рая я-бъ отказался! (удаляется.)

(Занавѣсъ поднимается)

(Сцена представляетъ площадь деревушекъ въ Сицилии. Въ глубинѣ справа: Церковь, ограда гостиницы и домъ тетки Лучіи. День Святой Пасхи. Волжало въ сценѣ. Вначалѣ сцены густь. Свѣтаетъ. Крестьяне, поселяне, поселянки и дѣти проходятъ по сценѣ. Церковь открывается и толпа идетъ. Движеніе народа продолжается.)

Женск. хоръ (за сценой).

Воздухъ душистый здѣсь
Отъ аромата розъ,
Птички въ вѣтвяхъ
Померанцевъ поютъ.
Время веселья,
Радость въ сердцахъ пробуждаетъ
И наполняетъ
Счастьемъ грудь.

(Женщины ходятъ на сцену).

Мужчины (за сценой).

Среди полей, когда мы отдыхаемъ
Сбирая пышный, золотистый колосъ,
О вашихъ чудныхъ глазахъ мы мечтаемъ;
Заслышавъ издали вашъ звонкій голосъ
О, вы, лучистые глаза, сердце въ вамъ влетаетъ,
Быстрокрылоу птишкой къ мнѣ несется!

(Мужчины ходятъ на сцену).

Женщины.

Чаять отдохнуть не мѣшаетъ:
Пора домой собратъся,
Пора кончать тяжкій нашъ трудъ.

Б с ѣ.

Время весеннее в юр.

(Хоръ поочередно удаляется.)

Сантуцца (ходитъ, взвѣшиваетъ
въ руку Лучію).

Гдѣ вы, тетка Лучія?

Лучія (одна).

Я здѣсь, что хочешь?

Сантуцца.

Туриду гдѣ?

Лучія.

Такъ ты пришла, чтобъ съ снѣгомъ морозъ
улетѣлъ?

Сантуцца.

Вы ужь меня простите,
Я спросить лишь хотѣла: гдѣ онъ идутъ снѣжки?

Лучія.

Какъ мнѣ знать? (недовольная).
Все это глупо!

Сантуцца.

Тетка Лучія, какъ скоро улетятъ,
Будете же милосердны и снисходительны,
Мнѣ очень нужно знать
Гдѣ Туриду, вы мнѣ должины сказать.

Лучія.

Отъ въ вѣскоу побѣдилъ въ трамфофонѣ.

Сантуцца.

Насъ его влады въ вѣскоу вѣскоу.

Лучія.

Что слышу? Овъ домъ не мѣнялся,
Иовъ же...

САНТУЦЦА.

ГДЕТЬ. ЭК ДОМЪ ВОЙТИ И КЪ ВАМЪ НЕ СМѢЮ,
И, КАКЪ ВАМЪ ИЗВѢСТНО, ОТЛУЧЕНА ОТЪ ЦЕРКВИ!

ЛЮЧІЯ.

Ну, чтожь тебѣ о сынѣ сказали?

САНТУЦЦА.

Ноже мнѣ въ сердце вонзими!

*(На сценѣ слышны удары бича и зовъ бубенчиковъ.
Людскія голоса взходятъ на сцену, потомъ Альфио.)*

АЛЬФИО.

Возро мой конекъ обжечь,
Сбруя медная звенить,
Вить клещотъ звонко

Эй, во!

Внутреню, нѣ солдце жечь,
Снѣгъ плетъ, нѣ дождикъ лѣтъ,
Все для меня равно!

ХОРЪ.

День денской съ подводой
Видитъ на свободѣ
Веселое житье!

АЛЬФИО.

Но Лола ожидаетъ,
Давно вѣдь обожаетъ
Лишь одного меня.

ХОРЪ (далеко за сценой.)

Ахъ!

АЛЬФИО.

Ну, живѣй, конекъ, бѣги,
Колокольчики, звени,
Вотъ насха и съ нею я!
Эй ла!

*(Хоръ продолжаетъ: одни идутъ въ церковь, другіе распро-
стаютъ по разнымъ направлениямъ.)*

СЦЕНА И МОЛИТВА.

ЛЮЧІЯ.

Какъ ты счастливъ, кумъ Альфио,
Что пѣсня съ устъ не скотитъ твоихъ.

АЛЬФИО (весело).

Тетка Люція, продайте мнѣ того вина,
Что вишь я...

ЛЮЧІЯ.

Едважь: Туриду купить его поѣхать.

АЛЬФИО.

Но онъ вѣдь здѣсь!
Еще сегодня утромъ я самъ съ нимъ повстрѣчался.

ЛЮЧІЯ.

Что ты?

Сантуцца (быстро Лючию.)

Молчите!

АЛЬФИО.

Я отправлюсь; вы вѣдь пойдете въ церковь.
(уходитъ.)

ХОРЪ (съ церков.).

Regina coeli, laetare

Народъ.

Alleluja!

ХОРЪ.

Quia, quem meruisti portare
Resurrexit sicut dixit
Alleluja!

*(женщинами и мужчинами взходятъ и становятся съ на-
божными видами у церкви.)*

ХОРЪ на сценѣ.

Такъ прославимъ Христа въ пѣснопѣньи:
Пѣни ада онъ вновь разорвалъ
И пресвятѣлымъ, святѣмъ Воскресеньемъ
Намъ на небо путь указалъ!

Сантуцца и Люція (съ хоромъ.)

Такъ прославимъ Христа въ пѣснопѣньи и пр.
(Всѣ кроме Сантуццы и Лючию, взходятъ въ храмъ.)

ЛЮЧІЯ.

Зачѣмъ молчать мнѣ знакома призвала?

РОМАНСЪ.

САНТУЦЦА.

Помните, какъ въ солдаты Туриду отправлялся,
Какъ въ страсти вѣчной онъ Лолѣ, рыдая нѣж-
но клелся?

Вернулся... замужемъ Лола.
Въ новой любви счастливой
Думалъ онъ, что погаситъ пламя души ревнивой...
Меня полюбить онъ... и нѣжно я любилъ!...

Завидно вдругъ Лолѣ конечно стало:
Братныя узы постыли ей,
Ревностью запылала

И весь Туриду очаровала!
Я позоромъ покрыта, долю свою проклинаю:
Лола съ Туриду счастливъ, одна я страдаю!

ЛЮЧІЯ.

О, какъ ужасно! Должна все это слышать, въ та-
кой праздникъ!

Сантуцца (съ отчаяніемъ).

На мнѣ проклятье!
Ступайте лучше во храмъ и помолитесь,
Помолитесь за насъ, дождусь Туриду,
Къ ногамъ его я брошусь вновь съ мольбою,
Въ послѣдній разъ хочу съ нимъ повидаться!

ЛЮЧІЯ.

Да поможетъ вамъ небо и Дѣва Марія!
(входитъ въ храмъ.)

ДУЭТЪ.

Туриду (входя).

Ты здѣсь, Сантуцца?

Сантуцца.
Тебя ждала я...

Турриду.
День Пасхи; идешь, что ли, в церковь?

Сантуцца.
Не иду. Есть в тебе дело...

Турриду.
Где мать твоишь?

Сантуцца.
Буду объяснений...

Турриду.
Не здесь, не здесь...

Сантуцца.
Где был все время?

Турриду.
Сказал вѣдь кино... был в Франкофонте.

Сантуцца.
Нѣтъ, ты солгал!

Турриду.
Сантуцца, вѣрь же мнѣ!

Сантуцца.
Ты лжешь напрасно, знаю вѣдь я, что ты не уважаешь...
Сегодня на разсвѣтѣ тебя выдали
Возлѣ дома Лолы.

Турриду.
А! ты слѣдила?

Сантуцца.
Нѣтъ! в томъ клянуся,
Мнѣ люди такъ сказали, даже Альфио,
Мужъ Лолы наче. дуль...

Турриду.
Нельзя сказать, чтобъ меня ты любила!
Чтожъ мнѣ, убится?

Сантуцца.
Ахъ! рѣчь твоя ужасна!

Турриду.
Ну, такъ умохни, прочь уйди!
Довольно я несчастенъ;
Совсѣмъ напрасно тратьшь здѣсь слова...

Сантуцца.
Ее ты любишь!

Турриду.
Нѣтъ!

Сантуцца.
Но Лолы такъ прекрасна!

Турриду.
Сможни, ты бредишь...

Сантуцца.
Любишь! любишь! такъ будь же проклята!

Турриду.
Сантуцца!

Сантуцца.
Эта тварь похитила тебя у меня!

Турриду.
Помни, Сантуцца; я вѣдь свободенъ.
Ревностью мучить безчеловѣчно.

Сантуцца (съ тоской).
Бей, оскорбляй меня, хоть всенародно,
Все я прошу, кромѣ мукъ сердечныхъ!

Турриду.
Помни, Сантуцца...
(Разомъ умолкаютъ, заслышавъ приближеніе Лолы)

Лолы (за сценой).
Свѣжа лилея...
На небесахъ много ангеловъ прекрасныхъ...
Но на землѣ всѣхъ смертныхъ оныхъ мигъ...
Свѣжа лилея... (приближается)
А! а! Свѣжа лилея...
(Входитъ на сцену и разомъ обрываетъ шпите)
Турриду... ты не встрѣтилъ Альфио?

Турриду.
Я забъ лишь недавно; не впалъ.

Лолы.
Можетъ быть оны въ кузницу забьхалъ...
И вернется скоро.
Чтожъ вы на площади молиться встали?

Турриду (скупский).
Съ Сантуццою заболталъ...

Сантуцца (торж).
Говорила я, что выще Пасха...
Что Господь въ сердцахъ читаетъ.

Лолы.
Вы во храмъ не пойдете?

Сантуцца (быстро).
Я? нѣтъ! Пускай идутъ лишь тѣ.
(Значительно)
Кто здѣсь грѣховъ не знаетъ!..

Л о л а (славно).

Предъ творцомъ преклоняюсь...
Любая земля!

Сантуцца (иронически).

А! И прекрасно, Лола!

Турриду (Лола съ замкнутыми губами).

Идите, идите, здѣсь нечего намъ дѣлать.

Л о л а (насмѣшливо).

О, нѣтъ, оставайтесь....

Сантуцца (Турриду рѣшительно).

Да, оставайся, нашъ разговоръ не конченъ...

Л о л а (насмѣшливо).

Оставайтесь. Богъ съ вами... (жестко подсмѣиваясь).
Идти мнѣ надо. (сходить въ церковь).

Турриду (насмѣшливо).

А! вотъ видишь! (злобно)
Какъ ты смѣла?

Сантуцца (холодно).

Ну, дождался... такъ и надо тебѣ!

Турриду (бросаясь на нее).

О, проклятье!

Сантуцца.

Бей, твое дѣло!

Турриду (хочетъ идти).

Нѣтъ!

Сантуцца (удерживая его).

Турриду, послушай!

Турриду.

Прочь! Прочь!

Сантуцца (съ тоскою).

Турриду, послушай!...

О, нѣтъ, Турриду, оставайся тебя умоляю,
Неужели ты меня хочешь бросить?

Турриду.

Что за шпюноство, не понимаю!
Какъ, даже въ храмѣ сѣднись ты за мною?

Сантуцца.

Въ горѣ Сантуцца, плачетъ, страдаетъ,
Не покидать ее, слезно проситъ.
Сжался, Турриду, оставайся, умоляю,
На колыняхъ тебя прошу!

Турриду.

Ты надоѣла, я не терплю!

И оскорбленій не прощаю!
Прочь! прочь! (кричитъ) прочь!
Нѣтъ, оскорбленій я не прощаю!

Сантуцца (угрожая).

Помни!

Турриду (горячо).

Твоимъ угрозамъ не внимаю!
(Бросаетъ ее на землю и убегаетъ въ церковь)

Сантуцца (съ ярости).

Въ день Пасхи, на тебя проклятыя призываю!
(Падаютъ измученная и обезсилевшая. Взойдите Альфио и вынесите ее)

Сантуцца (осиленная).

О, васъ Господь посылаетъ,
Добрый Альфио...

Альфио (спокойно).

Скоро кончится служба?

Сантуцца.

Давно пора-бы....а сказать вамъ (значительно).
Лола ушла вдвоемъ съ Турриду.

Альфио (удивленный).

Что вы сказали?

Сантуцца.

Что въ то самое время, какъ вы въ разѣздахъ,
Чтобъ заработать хлѣбъ насущный,
Лола стыдомъ честь вашу покрываетъ!

Альфио.

Ахъ, Творцомъ заклинаю,
Правду скажите!

Сантуцца.

Клянусь!..

Турриду такъ зло посяглася надъ нами,
Честь мою онъ похитилъ и доброе имя,
А ваша Лола украла его у меня!

Альфио (угрожая).

Если ложь, разорву васъ этими руками...

Сантуцца.

Лгать уста мои еще покуда не научились никогда!
Ахъ со стыдомъ призналася предъ вами,
Но правду грустную повѣдала я!
Турриду укралъ мое доброе имя,
Лола любовь его украла у меня!

Альфио (послѣ молчанія).

Кума Сантуцца, я вамъ такъ благодаренъ...

Сантуцца.

Преступна я, что вамъ открыла все!

А л ь ф и о (бавая волю тьфу).

Они преступны и имъ ужъ нѣтъ прощенья!
И отомщу, не проживетъ онъ дня!

С а н т у ц и а.

Преступна я, молчать должна была!

А л ь ф и о (сильно).

Я жажду крови, за всѣ мои мученья:
Любви ужъ нѣтъ, осталась лишь вражда!

(Уходитъ)

Сцена, хоръ и застольная пѣсня.

(Всѣ выходятъ изъ храма. Колокола. Дюция, пройдя
сквозь сцену, выходитъ въ свой домъ)

Мужской хоръ (группами, съ пол-
колоса).

Пора намъ и въ домъ свой,
Гдѣ жены вѣрно ждутъ насъ давно;
Великій праздникъ, на душѣ такъ радостно
И въ семьѣ хорошо!

Женскій хоръ.

Пора намъ и въ домъ свой
Мужья насъ вѣрно ждутъ давно;
Великій праздникъ, на душѣ такъ радостно
А въ семьѣ тепло и хорошо!

(Лола и Турриду выходятъ изъ церкви)

Т у р и д д у.

Ну что-же, Лола, вы уже идете,
Не поздоровавшись со мною?...

Л о л а.

Домой пора мнѣ: съ мужемъ я вѣдь не выдалась.

Т у р и д д у.

О, не тревожьтесь, сюда онъ будетъ.

(Обращаясь къ хоръ, который хочетъ уйти)

А мы, друзья, пока (весело)
Стакавчикъ выпьемъ вмѣстѣ.

(Всѣ подходятъ къ столу гостиницы и берутъ съ
руки стаканы)

Т у р и д д у (наливая).

Пусть вино, шипя, сверкаетъ,
Бѣлой пѣною играетъ
И любовь въ насъ пробуждая,
Согрѣваетъ въ жилахъ кровь.
Въ немъ находимъ развлеченье,
Радость жизни и наслажденье,
Насъ дарятъ средь упоенья
Раемъ чудныхъ, сладкихъ сновъ.

Х о р ь.

Выпьемъ!

Т у р и д д у (Лола).

За тѣхъ, кто вамъ дорог!

Х о р ь.

Выпьемъ!

Л о л а (Турриду).

За радость и удачу! (таетъ)

Т у р и д д у.

Я пью!

Х о р ь (обнимъ).

Выпьемъ за васъ!
Тостъ снова повторяйте,
Полный стаканы наливайте!
Пейте (посторля)
Пусть вино, шипя сверкаетъ и пр.

(Альфio входитъ)

Ф И Н А Л Ъ.

А л ь ф и о.

Добрый день всѣмъ желаю!

Х о р ь.

И вамъ также, кумъ Альфио!

Т у р и д д у.

Что такъ поздно?
Вы чокнетесь ещѣ съ нами:
(Наполняя стаканы подаетъ ему его)

Вотъ вамъ, пейте съ друзьями!...

(Обрывается)

А л ь ф и о.

О, вѣтъ, пить съ вами я-бъ не согласенъ
И виномъ тѣмъ, навѣрно я-бъ отравился!

Т у р и д д у.

Будь вамъ угодно.... (бросаетъ стаканы)

Л о л а.

Что будетъ здѣсь, Богъ мой?

(Нѣсколько женщинъ изъ хора, пошептавшись между
собой, подходятъ къ Лолѣ, говорятъ въ полголоса.)

Х о р ь.

Скорѣ Лола, пора намъ всѣмъ домой!

(Женщины уходятъ, увлекая Лолу)

Т у р и д д у (Альфio).

Сказать еще, что хотите?

А л ь ф и о.

Я? Ничего.

Т у р и д д у.

Все ясно: я весь къ вашимъ услугамъ.

А л ь ф и о.

Прекрасно!

Т у р и д д у.

Прекрасно!

(Личная панна: Альфио обнимает Туриду, которая кусает его за правое ухо)

А л ь ф и о.

Ну, мужь, Туриду, вы ловко укусил...
(значительно)
Мне объяснения были бы напрасны!
(Хорь попрежнему уходит)

Т у р и д д у.

Ну, мужь Альфио...
Хоть виновать так много
И вамь влинуся я именемь Бога,
Что какь собаку даль-бы себя убить...
Но если сгибну... будеть одинока *(грустно)*
Будеть одинока, бѣдная Санта!
Любить такь глубоко! *(горячо)*
Но сердце вамь съумѣю я прозвить!

А л ь ф и о *(холодно)*

Прошу вась, поступайте какь угодно...
(Хорь уходит)
Ждать вась буду у роши за деревней.
(Уходит)

Т у р и д д у *(зовет)*.

Мама! *(звонит Люция)*
Мама, виночь твоимь можно опить...
И видно, слишкомь ужь много мы здесь ниш...
Я пойду освѣжиться...
Но прежде сына вы благословите.
Какь вѣдь, когда меня въ солдаты уведиш...
И просьбу, мама, вземите, *(с тоской)*
Если-бы, вдругь я не возвратился...
Мнѣ общайте снова.
Быть матерью Сантъ... *(страстно)*
Другь друга мы любил,
Обвѣчаться я даль ей слово
Матерью будьте Сантъ,
Если-бы я не возвратился...

Л ю ц и я.

Зачѣмь такь говоришь, о сынъ мой милый!

Т у р и д д у *(развязно)*.

О, что э! вино меня слезило унылымь!
Бы Господа молитя...
Обнимаш-же, мама,
Да, да, еще разь поцѣлуйте
И... простите!
(Обрываетъ и съ отчаяннмь убѣгает)

Л ю ц и я.

Туриду! что это значить?
(Идетъ въ глубину сцены и зоветъ отчаяннымь голосомь)
Туриду! Туриду! ахъ!
(Сантуцца входит)
Сантуцца!

С а н т у ц ц а.

Мать дорогая!
(Обнимаетъ ея; сцена наполняется народомь; волнение видно на лицахъ у всѣхъ... шепчутся и переговариваются съ ужасомь. Издали слышенъ невнятный шум)

М у ж ч и н а *(кричитъ издали)*.

Тамъ за деревней убили Туриду!
(Нѣсколько женщинъ въ ужасѣ и одна изъ нихъ кричитъ страшнымь голосомь. Всѣ бросаются на сцену)

Ж е н щ и н а.

Тамъ за деревней убили Туриду!

Сантуцца, Люция и хоръ *(съ ужасомь)*.

А хъ!

(Сантуцца падаетъ безъ чувствъ. Люция терлетъ сознание; женщины хлопочутъ около нея. Всѣ поражены)

К о н е ц ъ.



ДЕРЕВЕНСКАЯ ЧЕСТЬ

CAVALLERIA RUSTICANA

МЕЛОДРАМА ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

MELODRAMMA IN UN ATTO

Музыка

di

ПЕТРО МАСКАНИ.

PIETRO MASCAGNI.

ПРЕЛЮДИЯ.

№1.

PRELUDIO.

Andante sostenuto. (♩=50)

PIANO. *pp*



poco rall. *a tempo* *cominc. invece ad animare*



animando assai *Molto animato.*



Una corda



largo



largamente

7^e corde

Tempo I.

Lo stesso tempo.

cresc. poco a poco

m.d.

cresc. ed affrett.

Andante. (♩ = 144)

(Арфы за сценой)

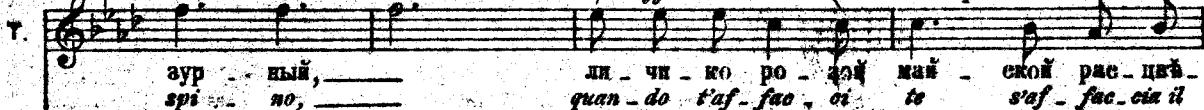
СИЦИЛИАНА. №2. SICILIANA.

ТУРИАДУ:



О, Да-да, въ тво-ихъ гла-захъ блескъ ли-
O, Lo-la, bianca ce-me fior di

PIANO.



зур-ный, ли-чи-ко ро-зои май-ской рас-ца-
spi-ro, quan-do t'af-fuo, ci-te s'af-fuc-cia il



та-отъ; Кто цѣ-ло-валъ те-бя въ губ-ки пур-
so-le; Chi t'ha ba-cia-to il lab-bro per-po-



пур-ны, счастья и-но-го отъ Бога пусть не же-
ri-no gra-zia più bel-la a Dio chie-der non



T. *affrett.*

ла - - - - - етъ! На тво - ихъ дѣ -
 so - - - - - le C'è scrit - to san - gue

T. *a tempo*

ракъ есть кро - ви пят - на, но ни че - го я
 so - pra la tua por - ta, ma di re - star - ciu

ff

T. *stentando*

въ жиз - ня не пу - гал - ся... Смерть за те - бя бы
 те пои те н'ia - por - ta; Se per te mo - jo e

col canto

T. *portando*

ла бы мнѣ при - ят - на, а безъ те - бя отъ ра - я ябъ от - ка.
 va - do in pa - ra - di - so, Non ven - tro se non ve - do il tuo bel

p

T. *ad* - - - - - ся, смерть за те - бя бы - ла бы мнѣ при -
di so. *Se per te mo - jo e va - do in pa - ra -*

T. ят - за, а безъ те - бя — отъ ра - я я - бѣ от - ка - зал -
di so Non o'ca - tro se non ve - do il tuo bel vi

portando

T. ся... а! А!
so... Ah! Ah!

alcissimo
portando sempre dim. poco a poco

sempre dim. poco

T. а! а!
ah! ah!

portando (УДАЛЯЮСЬ) perdendosi

Tempo I.

ff m.d. *tutta forza*

Allegro. (♩ = 102)

pp

cresc.

ff un poco meno allegro

ff

ff

m.d. rall.

m.s.

poco rall.

rall. molto

b.a.

16

Andante un poco di moto (♩ = 60)

guitar and piano 1970
romantic
et per
partitura

Handwritten notes at the top of the page: "guitar and piano 1970", "romantic", "et per", and "partitura". The first system of music consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is "Andante un poco di moto" with a metronome marking of quarter note = 60. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

molto più

Second system of music. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *doloroso* (dolorous).

apre

Third system of music. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff sostenuto e grandioso* (fortissimo, sustained and grandioso).

una corna

Fourth system of music. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *dolcissimo* (dolcissimo). The text "una corna" is written below the staff.

Fifth system of music. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The text "sempre sostenuto" is written below the staff.

Sixth system of music. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The text "sempre sostenuto" is written below the staff.

ЕДИНСТВЕННОЕ ДѢЙСТВІЕ.

ATTO UNICO.

17

ХОРЪ ИНТРОДУКЦІИ.

№ 3.

СОЛО D'INTRODUZIONE.

Сцена представляеть площадь деревушки въ Сицили. Въ глубинѣ, справа церковь, слева гостиный дворъ и домъ тети Амчии. День Святой Пасхи.

Allegro giocoso (тоска)
Allegro giocoso. (♩ = 176)

Занавѣсъ поднимается.

PIANO.

(Колокола въ церкви за сценой.)

Вначалѣ сцена пуста. Свѣтаетъ. Крестьяне, поселяне, посланники и дѣти проходятъ по сценѣ.

Церковь открывается и толпа входитъ.

движеніе народа про-

Должается до хора на стран. 12, когда сцена остается пуста.

legato

pp subito

Handwritten notes: 7, 7

rit. *pp* *dim.* *p* *rall.* *cresc. poco a poco*

cresc. molto *ff*

ХОРЪ.

Сопрано. I. П. *ff*

(за сценой) *A!*

Контральты. *ff*

A!

Ah!

Токата I II.

(из оперы)
Баски.

ff

A:

AA:

A:

AA:

The first system of the score shows vocal lines for the Bass (Баски) and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a dense, rhythmic accompaniment. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and textures. The vocal line is not clearly visible in this system.

The third system includes tempo markings: *rall.* (rallentando) and *tempo* (return to tempo). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic density.

The fourth system includes the marking *poco rit.* (poco rallentando). The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure.

Violini con sordina

molto rit.

The fifth system features a violin part (Violini con sordina) and piano accompaniment. The violin part is marked *molto rit.* (molto rallentando). The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The marking *pp a tempo* (pianissimo a tempo) is present at the beginning of the system.

Violini co. i sordina

Violini co. i sordina

First system of musical notation for Violini co. i sordina, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for Violini co. i sordina, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). Includes performance markings: *rit.*, *rall.*, and *m.s.* (mezza sostenuto). Handwritten notes in Russian are present above the staff.

Third system of musical notation for Violini co. i sordina, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). Includes performance markings: *p a tempo*.

Meno. (♩=144)
Сорп. I, II.

Поклобык не стел

Musical score for Contraltos, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes performance markings: *pp*. The lyrics are: (за сценой) Воз-дух ду-шно-тый здесь отъ а-ро-
Gli a - run - cio - les - ia - no sui ver - di

Musical score for Piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). Includes performance markings: *pp*.

ма-та розъ, птнч-ки вьбьт-вахъ по-ме-ран-цель по-ютъ.
mar-gi-ni, can-tan teal-lo-do-le trai mir-ti in fior.

Воз-духъ ду-ши-е-тъи адъсь-отъ а-ро-ма-та розъ, птнч-ки вьбьт-
Gli a-ran-cio-lax-xa-no sui ser-di mar-gi-ni, can-tan teal-
logatiss.

вьхъ по-ме-ран-цель по-ютъ.
lo-do-le trai mir-ti in fior.

Lo stesso tempo. (si può battere in due)
 вре-мя ве-сен-не-е ра-дость въсера-дахъ кро-бун-да
tem-po è si mor-mo-ri da o-gni-no il te-ne-re-mo-

Lo stesso tempo. (si può battere in due)

Op. 111. 2. 1874
 1874

rit. assai

еть и на по-ля-ях - етъ сча-ст-и-емъ
 to schi pal - pi - ti rad - dop - piu al

rit. assai

Сопр. (♩-66)

Контр. грудь! (женщины входят на сцену)

acc.

Тен.

Васм. (за сценой) Сре-ди по-лей, ког-да мы от-ды-ха-емъ, обн.

In mez-zo al cum - po tra le spiche d'o - ro giun.

(♩-66)

ра-я пышныи зо-ло-тистыи ко-лось, о ва-шихъ чудныи глазахъ мы меч-

ge il ru-no-re del-le vostre spo-le, noi stun - chi ri - po-san-do dal la-

legatiss.

Handwritten notes at the top of the page, possibly indicating a tempo or performance instruction.

TE - CHE,
vo - ro

Bece *Handwritten* *Handwritten*
GALI HERRA, HA JA - IN HARRA SHON NIN
mip gita nãe crano lured

vo - voi - pan - sin - mo, o belle oc - chi di



(♩ = 144) (ci può ballare in duo)

MI AY VEG TI - O TASS - EN, COPA - MO WLSANT' HROT - ON

Handwritten
bel - le oc - chi di so - le, a voi cor - rin - no,

(♩ = 144)



OMCTPO - KPM - MO - B HTAH - HOH KPMH, AOH HO - COT

oo - me vo - la l'au - gel lo - ul suo ri - alia



(МУЖЧИНЫ ВХОДЯТ НА СЦЕНУ)
Темпо I.

Handwritten note: *allargando*

Tempo markings: *rall.* and *a tempo*

Dynamic marking: *pp*

3 Sop. 1^o soli

Намъ отдохнуть не мѣ - жа - сть.
 Cos... sin le ru - sti - che o - pre:

но - ра до - мой об - ра - ть - ся, но - ра кончатъ тамъ же намъ
 lu Ver - gi - ne se - re - na ul - tie - tu - si del Sal - va -

ТРУБА.
 cor.

pp rall.

Tempo marking: *rall.*

al tempo
 Сопр.
 Вре - ня ве - сел - не - с па - дель нъсера
 Контр.
 tem - po è si mor - mo - ri da o - gn - no il

нахъ про - буз - да - - - сть и на - хол - на - - - сть
 te - no - rù òm - - - to choi pul - pi - ti

оча - - - сти - емъ ГРУДЫ!
 rad - - - dop - pia al cor.
 сча - - - сти - емъ ГРУДЫ!
 rad - - - dop - pia al cor.
 сча - - - сти - емъ ГРУДЫ!
 rad - - - dop - pia al cor.

Теноры. (УДАЛЕНА)
 Басы.
 сре - ди но - лей, во - да ны от - ам.
 In mezzo al cam - po tra lo spi - cho

al tempo
 (♩ = 50)

Handwritten signature and scribbles at the bottom of the page.

(Удаляясь)

Воз-духъ ду-ши съ ты-сядъ съ отъ а-ро-ма-та розъ
 Gli a-ranci o-ler-zi-no sui ver-di mar-gi-ni,

ха-емъ, сби ра-я пышныи, зо-ло-ти-стыи
 d'o-ro giun-ge il ru-mo-re del-le vo-stre

(5-66)

птичьи въ вѣтвяхъ по ме-ракцевъ по-ють....
 can-tan leul-lo-do-le tra i mirti in fior...

ко-лось, о вв-шихъ чудныхъ глазахъ мы моч-
 spo-le, noi stan-chi ri-po-san-do dal la-

(5-66)

Во - дукъ жу - нно - тинъ здѣсь отъ а - ро ма - та розъ...

Gli a - ranci o - ler - za - no mi per - di mar - gi - ni...

та - снъ, *на* *весь*

во - ро

А!

АА!

САМЪ ПЕРВЪ ИЗЪ АР - АНЪ ВРИТЪ ЗВОН - КИЪ ГО - ЛОСЪ. О,

Миръ да насъ гра полубеи *ру* *ге - сен*

voi pen - sin - no, o belle oc - chi di so - le.

Maestoso. (♩ = 58)

Вре - мя не - сян - не - о ра - достъ въ сердцахъ пробуж - да -

tem - po è si mor - ma ri da o - gni - no il te - ne - ro om -

ВЫ ЛУЧШЕ ЛЮ - БИТЕ ГЛАЗ - НИ, СЕРДЦЕ КЪ ВАМЪ РВЕТ - СЯ,

глазы дивные
bel - le oc - chi di so - le, a voi cor - riu - mo,

Maestoso. (♩ = 58)

ff

Есть и на - по - ли - ния - есть ста - сти - емъ

to che i pul - pi - ti rad - dop - più al

rall. molto

бы стро - кры - ло - ю и тан - ной - къ нимъ дои - сет -

co - me vo - lu - ta - gel - lo al suo ri - chia -

8

rall. *rall. molto*

Allegro

ГРУДЬ!

А!

сop.

АА!

ОМ.

МО.

a tempo un poco meno

sempre rall. e dim.

Та * Та * Та * Та * Та * Та * Та * Та *

(терзаясь)

А!

АА!

(издавая)

А!

АА!

а!

аА!

Та * Та * Та * Та *

pp

СЦЕНА И ВЫХОДЪ АЛЬФИО. № 4. SCENA E SORTITA DI ALFIO.

ab Largo. (♩=60)

PIANO.

P *legatiss. ma marcato*

pp

pp

pianissimo

pianissimo

Сантуцца. (войдя, направляется к дому Лючия)

Гдѣ вы, тет-ка Лю - чі - я?
Di - te, mamma Lu - ci - a.

Ту-риду гдѣ?
Tu - riddu - o - ve' zdes'?

Лючія.

(выходя)

Я здѣсь, что хочешь?
Sei tu? che vuoi?
КО МНЕ

Вуужьменя про-
lo gio sa per sol -
Я лишь узрѣть хо-

Такъ ты приплантубьсьсьномомощью во мнѣ дѣть ся?
Fin qui veni a cer - ca re il fi - gio mi - o?

Суди, тѣбѣ ономъ мнѣмъ побидатъсь?

p dolce

сти-те, лишь спро-свить я хо - тѣ-ла,
tan - to, per - do - na - te - mi vo - i,

гдѣ онъ вдругъ скрылся?
do - ve tro - va - to.

Соль-мистроф

Тѣла, только вы не сердитесь,
где онъ сейчас?

Какъ мнѣ знать...
Non lo so, che знаю,

affrett.

rit.

С. Тет-ка Лю - чи - я, вась слезно у - мо -
 Мат-та Лу - си - а, vi sup-pli-co pian.

Л. (недовольная) какъ мнѣ знать... все э - то глу-но!
 non lo so, non so glio bri-ghel?
 у-со-ду; у-диль не стыдно?

С. дя - ю, — будь - те же ми-ло - серд - ны в ска - жи - те,
 gen - do, — fa - te co-me il Si - gno - re a Mad-da - le - na,

С. мнѣ о-чень нуж-но знать, гдѣ, гдѣ Ту - рид - ду, вы мнѣ должны ска-
 di - te mi per pie - tà, dov'è Tu - rid - du, di - te mi per pie -
 мену

С. зать гдѣ, гдѣ Ту - рид - ду!
 - tà. do-v'è Tu - rid - du.

Л. (онъ за вы-вомъ по - вѣ-халь въ Франку) -
 È an-da-to per il vi-no a Fran-co.

stentato tempo

C. Нѣтъ! е-го ви-дѣ-ли здѣсь-возд-но в-о-чь-ю.
 Nol - l'han-oi - sto in pa - e - se ad al - ta not - te.

Л. *forte.*
forte. ЧТО СЛЫШУ?
che di - ci?

f *p* *dim.* *pp*

суб ме ре-жон

Л. ЧТО СЛЫШУ? о-нъ до-мой не во-зв-ра - шал - ся!
che di - ci? *se non è tor-na-to a ca - sa!*

legatiss.

уелковане

C. Нѣтъ! домъ вой - ти къ вамъ я не смѣ-ю... ВОИ-ТЪ НЕ
 Nol pos - so en - tra - re in ca - sa vo - stra. non pos - so en -

Л. Вой - ди же...
En - tra...

p cresc.

C. смѣ-ю, я, к-къ вамъ из - вѣст - во от - лу - че - на отъ церк -
tra - re, so - no sco - mi - ni - ca - ta, so - no sco - mi - ni - ca -
 брошена и все-ми, брошена и ту-ри -

col canto

ab

a tempo

C.

al tempo

marc. e larghiss. *m.d.*

a3

Лючия. Сантуцца.

Ну, что жь о сы-нъ те-бѣ ска-за-ли?
E che ne sa-i del mio fi-gliu-lo?

Ножь мнѣ въ сердце вон-
Qua-le spi-na ho in se-pra-ver-sca?

f *p*

Allegretto. (♩=116)

C.

zacc. ball *Allegretto.* (♩=116) (за сценой слышны удары бича и звонъ бубенчиковъ)

ppp staccatissimo sempre *cresc. a poco*

(входятъ на сцену хористы)

потомъ Альфио)

cresc. molto *f*

p *f* *p* *cresc.* *ff*

Альфио.

Бод-ро мой ко-некъ бѣжитъ, сбру-я мѣд-на - я зве-нитъ,
Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no,

бичъ хлещеть звонко. Эй! но!
schiocchi la frusta. Ehi là!

Вь-ре-но, вль-солнце жжегъ,
Soffi il vento ge-li-do,

marcato

свѣтъ и деть-ль дождикъ-льеть, все-ди-и ме-ня рав-но!
ca-da l'acqua o ne-oi-chi, a-me che co-sa fa?

Бод-ро мой ко-некъ бѣжитъ,
Il ca-val-lo scal-pi-ta,

сбру-я мѣд-на - я зве-нитъ,
i so-na-gli squil-la-no,

бичъ хлещеть звонко, бичъ хлещеть звонко. Эй, но!
schiocchi la frusta, schiocchi la frusta. Ehi là!

бичъ хлещеть звонко,
schiocchi la frusta,

A.

бичъ хлещеть звонко. Эй, но! Эй, но!
schiocchi la frusta, Ehi là! Ehi là!

ХОРЪ.
 Теноры.

День дельской сънод - во - дой вь дить на ово - бо - дь, ве - се - ло - е жи - тье!
O che bel me - stio - re fu - re il car - ret - tie - re, un - dur di què di là!

День дельской сънод - во - дой вь дить на ово - бо - дь,
Oh che bel me - stio - re fu - re il car - ret - tie - re,

Альфio.

ad libitum.

Бичъ хлещеть зво - нко,
Schio - ca la fr - sta,

ве - се - ло - е жи - тье, ве - се - ло - е жи - тье! ве -
un - dur di què di là, un - dur di què di là, un -

ad libitum.

A.

бить хлещет зовуко,
schiocca la frusta,

ce - lo - e жи - те. se - ce - lo - e жи -
dur di què di là, an - dor di què di

те, se - ce - lo
là, an - dor di e жи - те!
quà di là!

До ма по ма густ мену гавно о бо жа -

Альфю:

Andante rit.

Но Ло - ла о - жи - да - еть, дав - но ужь о - бу -
Ma - spet.ta o ca - sa Lu - la che trama e mi con -

a et *do*

жа - еть лишь од - во - го ме - ви! Но
so - la, ch'è tut - ta se - del - tà. Ma -

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.
Сопрано.

(ИЗДАЛИ)

Ахх!

на Лола ждѣ мени да-во о-бо-жа-ет

A. *Lo-la o-ji-da-ety, dav-no-uzh o-bo-za-ety lish-nye od-no-go me-*
spetta a ca-sa Lo-la che m'ama mē con-so-la, ch'è tut-ta fe-del.

Темпо I.

A. *ня! Ну, живѣи ко-некъ бѣ-ги, ко-ло-коль-чи-*
(прив. ижидася) Il ca-val-lo scal-pi-ti, i so-na-gli
 Ахъ! Ah!

Темпо I.

A. *ки, зво-ни, вотъ Пас-ха и съне-ю я!*
squilli-no, è Pas-qua, ed io son qua,

(хористки появляются на сцену)

A. *вотъ Пас-ха и съне-ю я! вотъ я!*
è Pas-qua ed io son qua, son qua!

A. Sopраны. Эй, ла, Эй, ла! бичь хлещетъ
 Ehi là, chi là! schiocchi la

Р. День деньской снод-во дой вз-дять на сво бо-дъ, ве-се-ло
 H-АЛТЫ. O che bel me-stie-re fu-re il car-ret-tie-re an-dar di

Теноры. День деньской снод-во дой вз-дять на сво бо-дъ, ве-се-ло
 Басы. O che bel me-stie-re fu-re il car-ret-tie-re, an-

Весь день ко-ле-сить и сво-боднымъ быть,
 O che bel me-stier fu-re il car-ret-tier

A. звонко, Эй, ла, бичь хлещетъ звонко, бичь хлещетъ звонко,
 frusta, ehi là, schiocchi la frusta, schiocchi la frusta,

е жи-ть, ве-се-ло е жи-ть, ве-се-ло-е жи-ть
 què di là, un-dar di què di là, an-dar di què di

се-ло-е жи-ть, ве-се-ло-е жи-ть, ве-се-ло-е жи-ть
 dar di què di là, un-dar di què di là, un-dar di

ВОТЪ ТАКЪ ЖИ-ТЬ, ВОТЪ ТАКЪ ЖИ-ТЬ, ВОТЪ ТАКЪ ЖИ-ТЬ
 un-dar di què, an-dar di là, an-

A.

бичъ хлещеть звонко,
schicchi la frusta,

тѣ, ве - се - ло - о жи - тѣ,
lù, an - dur di què di là

о жи - тѣ, ве - се - ло - о жи - тѣ,
què di là, an - dur di què di là,

се - ло - о жи - тѣ, ве - се - ло - о жи - тѣ,
dar di què di là, an - dur di què di

A.

здесь я!
Sop qua!

вотъ такъ жи - тѣ!
di què di là!

вотъ такъ жи - тѣ!
di què di là!

тѣ, вотъ такъ жи - тѣ!
là, di què di là!

A.

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД - ВО - ДОЙ ВЗ - ДАТЬ НА СВО -
 Oh che bel me - stie - re fu - re il car - ret -

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ ВЗ - ДАТЬ НА СВО - БО - ДЬ,
 Oh che bel me - stie - re fu - re il car - ret - tie - re,

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ ВЗ - ДАТЬ НА СВО - БО - ДЬ,
 Oh che bel me - stie - re fu - re il car - ret - tie - re,

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ ВЗ - ДАТЬ НА СВО -
 Oh che bel me - stie - re fu - re il car - ret -

A.

БО - ДЬ, ВСЕ ДЕНЬ КО - ЛЕ - СТЬ, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ - ТЬО, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ -
 tie - re, oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ - ТЬО, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ -
 oh che bel me - stie - re an - dur, di qua

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ - ТЬО, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ -
 oh che bel me - stie - re an - dur di qua, an - dar di

ДЕНЬ ДЕНЬ СКОЙ СНОД ВО - ДОЙ, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ - ТЬО, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ -
 oh che bel me - stie - re an - dur, di qua, an - dar di

БО - ДЬ, ВСЕ ДЕНЬ КО - ЛЕ - СТЬ, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ - ТЬО, ВОТЪ ТАКЪ ЖЕ -
 tie - re, oh che bel me - stier, an - dar di qua, an - dar di

A.

Вотъ пас_ха, съней и я!
È Pasqua ed io son quà,

се_ло_е жи_тве, ве_

dur di quà e di là, un -

се_ло_е жи_тве, ве_

dur di quà e di là, un -

A.

Вотъ я!
son quà!

се_ло_е жи_тве!

dur di quà e di là

се_ло_е жи_тве!

dur di quà e di là

(Хоръ уходитъ; одни идутъ въ церковь, другіе расходятся по разнымъ направленіямъ.)

marcatissimo e f

СЦЕНА И МОЛИТВА. №5. SCENA E PREGHIERA.

Lo stesso tempo. Recit.

ЛЮЧИЯ. Какъ ты счастливъ, кумь Аль - фьо, что пѣвня
Bea-to voi, com-par Al-fio, che sie-fo

PIANO. Lo stesso tempo.

Альфю. (весело)

Л. съ устъ не сходишь твоихъ! *sempre alle-gro co-si!* Тет-ка Лю - чи - я, продай-те
Mamma Lu-ci-a, n'a-ve-te an-

Лючия.

А. Сд-валь: Ту-риду ку-пить е-го по-б-халь.
Non so; Tu-rid-du è an-dato a pro-ve-der-ne.

мѣ то-го ви-на что пить я.
co-ra di quel vecchio vi-no?

Сант. (быстро Лючия)

Л. Мол - -
 Та - -

(удивленная)

Что ты?
 Со-ме?

А. Но онъ въздъвсь! Е - ще са-го-дня у-тро-мъ я самъ съ нимъ по-встрѣнаем.
Se e sempre qui! L'ho vi-sto sta-mat-ti-na vi-ci-jo a sa-sa mi-a.

Moderato assai.

(говоркомъ)

C. *чте!*
octo.

A. *(уходитъ)*

И отправляюсь, вы же идите въ церковь.
Io me no vado, i - te voi altre in chiesa.

Moderato assai.

(Органъ)

Вдох

Сопр. II.

Народъ.

Сопр. I.

Al - le - lu - ja!

КОРЬ ЗА СЦЕНОМ.

Контральты

Re - gi - na Coe - li, lac - ta - re Quia,

Re - gi - nu Cov - li, lac - tu - ro Quia,

Тен. I.

Re - gi - na Coe - li, lac - ta - re Quia,

Тен. II. *БТ*

Re - gi - na Coe - li, lac - ta - re Quia,

Басы. *БТ*

Re - gi - na Coe - li, lac - ta - re Quia,

Р - и - ц - а - ле - та - пе

Lo stesso tempo. (♩ = 60)

ХОРЪ НА СЦЕНЪ.

Сопр. *Largo maestoso.*

К-АЛТЫ. Такъ про - сла - вимъ Христа въ нѣ - но - нѣ - нѣ: Цѣ - ли

Тен. *In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to! Ei sul -*

Васы. Такъ про - сла - вимъ Христа въ нѣ - но - нѣ - нѣ: Цѣ - ли

Сопр. II. *In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to! Ei sul*

tu - ja!

Lo stesso tempo. (♩ = 60)

(Оркестръ) *Largo maestoso*

Сопр. I.

а - да Оубъновъ ра - зо - рвалъ _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

Сопр. II. _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

gen te hu di - schiu - so l'a - vel _____ in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri -

Контральты. _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

Тен. I. _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

gen te hu di - schiu - so l'a - vel _____ in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri -

Тен. II. _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

Васы. _____ и пре - свѣт - лымъ, сватымъ Вос - пре -

gen te hu di - schiu - so l'a - vel _____ in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri -

Свѣтъ

се - нѣмъ намъ на небосѣмъпуть у - ка - залы! Такъ про -
 sor - to og - gi a secco alla glo - ria del ciel, in - neg -
 се - нѣмъ намъ на не - босѣмъпуть у - ка - залы! Такъ про -
 sor - to og - gi a sce - so ul - lu glo - ria del ciel, in - neg -

V

се - нѣмъ намъ на не - бо - всѣмъпуть у - ка - залы! Такъ про -
 sor - to og - gi a sce - so ul - lu gloriadel ciel, in - neg -

сла - вимъ Христа въ пѣс - но - цѣ - ньи, цѣ - ни а - да Онъ вновь ра - зо -
 gia - mo il Si - gnor non è mor - to, Ki ful - gen - te hu di - schiu - so l'a -
 сла - вимъ Христа въ пѣс - но - цѣ - ньи, цѣ - ни а - да Онъ вновь ра - зо -
 сла - вимъ Христа въ пѣс - но - цѣ - ньи, цѣ - ни а - да Онъ вновь ра - зо -

V

сла - вимъ Христа въ пѣс - но - цѣ - ньи, цѣ - ни а - да Онъ вновь ра - зо -

рвалъ и пре-свѣт-лымъ своимъ вос-кре-се-н-ьемъ намъ на
vel in-neg-giu-mo al Si-gno-re ri-sor-to of-fi-a

рвалъ и пре-свѣт-лымъ своимъ вос-кре-се-н-ьемъ намъ на
vel in-neg-giu-mo al Si-gno-re ri-sor-to of-fi-a

рвалъ и пре-свѣт-лымъ своимъ вос-кре-се-н-ьемъ намъ на
vel in-neg-giu-mo al Si-gno-re ri-sor-to of-fi-a

не-бо всѣмъ путь у-ка-зашъ! *sceso al-la glo-riu-del ciel!*

не-бо всѣмъ путь у-ка-зашъ! *sceso al-la glo-riu-del ciel!*

не-бо всѣмъ путь у-ка-зашъ! *sceso al-la glo-riu-del ciel!*

не-бо всѣмъ путь у-ка-зашъ! *sceso al-la glo-riu-del ciel!*

(Органъ)

(Органъ)

7 7 7

Golovinskiy

Antonio
M. ...

Сантуца.

(Органъ.)

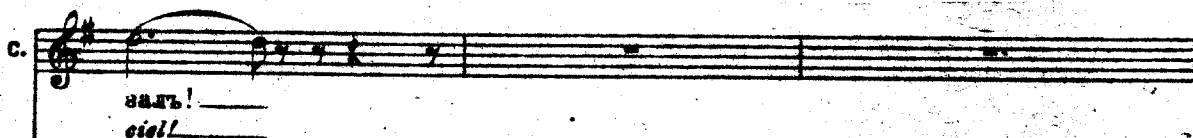
Такъ прос -
In - leg -

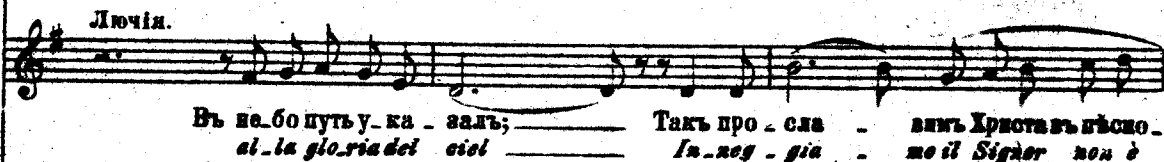
с. да - - - - - вимъ Хри - ста въ цѣс - но - пѣ - - - - - ньи: Онъ пре -
gia - - - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - - - to, In - leg -

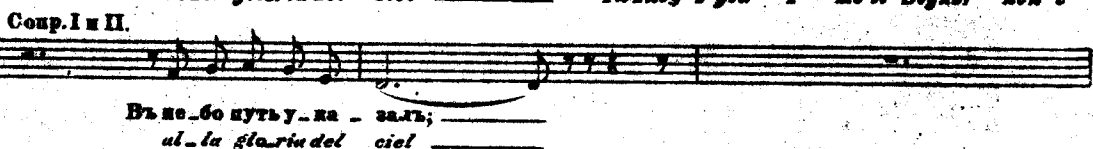
legato

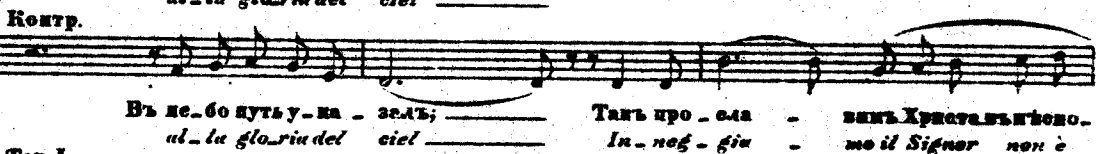
с. свѣт - - - - - лымъ сво - имъ во - скре - се - - - - - ньемъ путь намъ на
gia - - - - - mo al Si - gno - re ri - sor - - - - - to og - gi a -

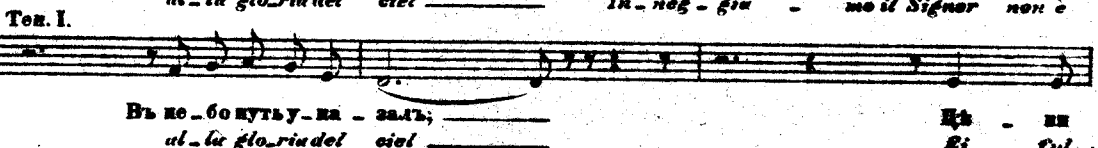
с. не - бо, на не - - - - - бо, путь всѣмъ намъ у - ка - заль, - - - - - путь и намъ у - ка -
sceso al - la glo - - - - - ria, al - la glo - ria del ciel, - - - - - al - la glo - ria del

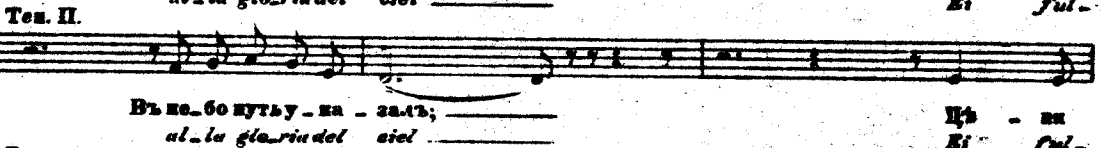
С. 


Люція. 

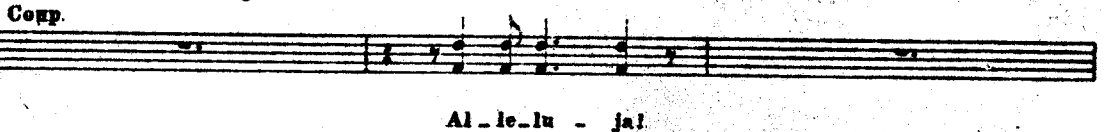
Сопр. I и II. 

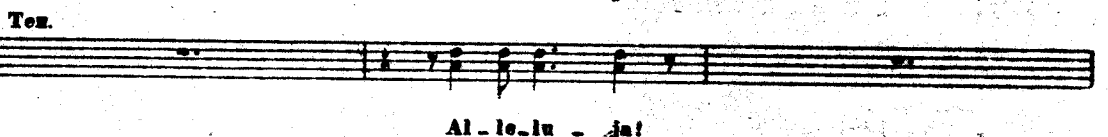
Контр. 

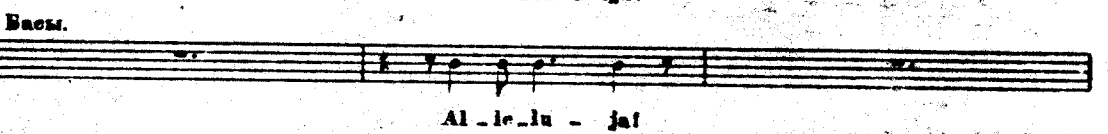
Тен. I. 

Тен. II. 

Басм. 

Сопр. 

Тен. 

Басм. 



ХОРЪ ЗА СЦЕНОЮ.

С

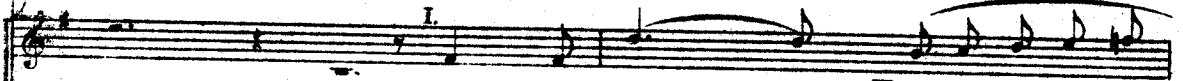


И пре - свѣт - - - - лыиъ сво - ныиъ во - кре -
In - ter - gra - - - - - mo ai Si - gno - re ri -

Л

Цѣ - ныи,
mor - to,

И пре - свѣт - - - - лыиъ сво - ныиъ во - кре -
In - ter - gra - - - - - mo ai Si - gno - re ri -

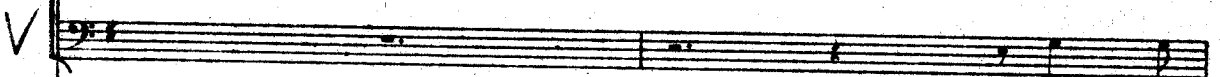


Цѣ - ныи,
mor - to,

а - - - да оиъ вновь ра - зо - рвастъ!
gen - - - - te hu di - schiu - so l'a - vel!

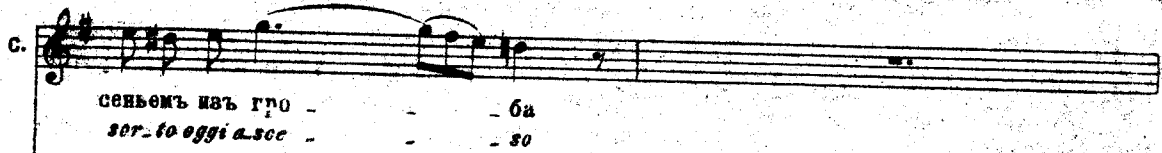
а - - - да оиъ вновь ра - зо - рвастъ!
gen - - - - te hu di - schiu - so l'a - vel!

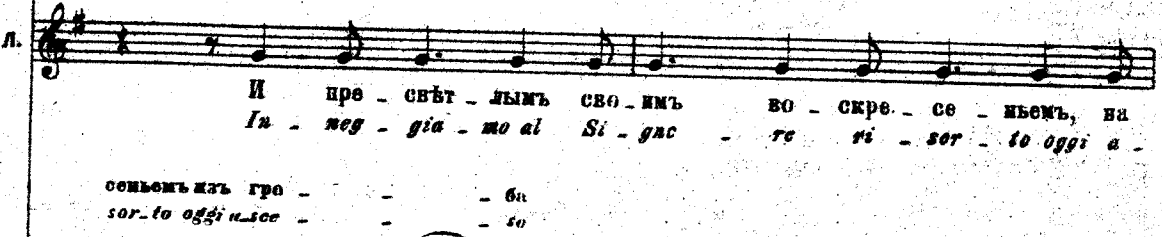
V

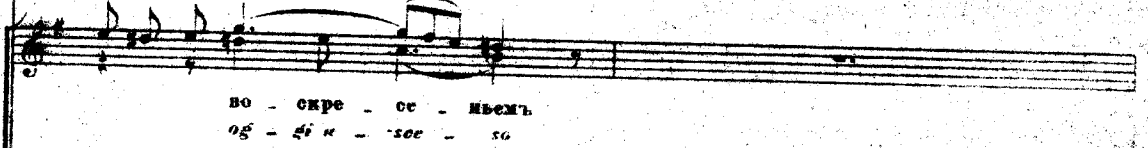


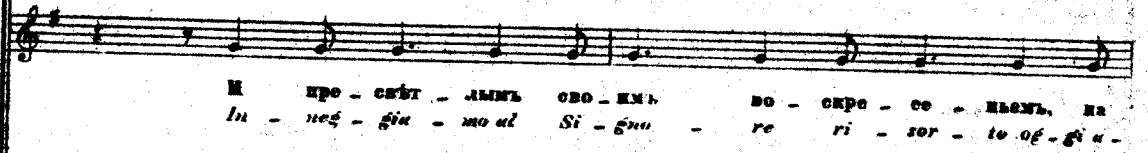
Цѣ - ныи
Bi - ful -



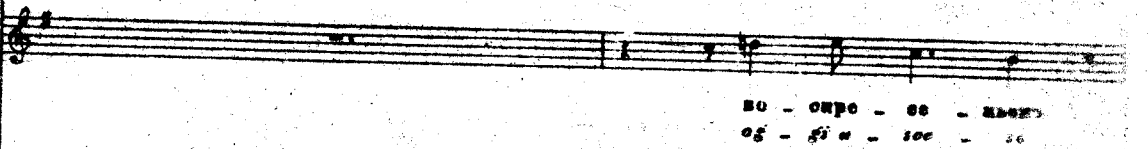
с. 
 сеньомъ изъ гро - ба
 ser-to oggi a sce - so

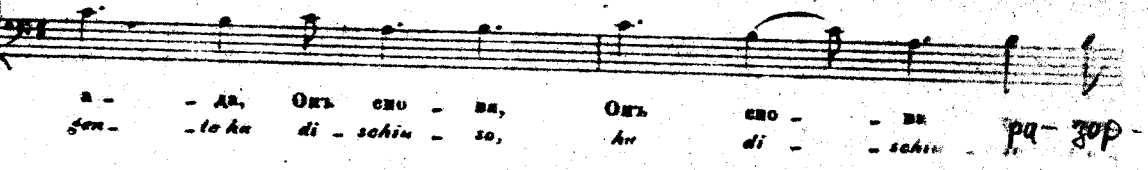
л. 
 И пре - свѣт - лыиъ сво - имъ во - скре - се - ньемъ, на
 In - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to oggi a -
 сеньомъ изъ гро - ба
 ser-to oggi a sce - so


 во - скре - се - ньемъ
 og - gi a sce - so


 И пре - свѣт - лыиъ сво - имъ во - скре - се - ньемъ, на
 In - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -


 во - скре - се - ньемъ
 og - gi a sce - so


 во - скре - се - ньемъ
 og - gi a sce - so


 а - да, Оиъ еио - ва, Оиъ еио - ва
 sem - to ka di - schin - so, An di - schin - so pa - zop -



c.
 въ не - бо путь у - ка - заць! въ не - бо путь у - ка -
 a - la glo - ria del ciel! a - la glo - ria del

1.
 не - бо намъ путь у - ка - заць! Такъ про -
 sce - so a - la glo - ria del ciel! la - nos -

въ не - бо путь у - ка - заць! въ не - бо путь у - ка -
 a - la glo - ria del ciel! a - la glo - ria del

въ не - бо путь у - ка - заць! въ не - бо путь у - ка -
 a - la glo - ria del ciel! a - la glo - ria del

не - бо намъ путь у - ка - заць! Такъ про -
 sce - so a - la glo - ria del ciel! la - nos -

въ не - бо путь у - ка - заць! въ не - бо путь у - ка -
 a - la glo - ria del ciel! a - la glo - ria del

въ не - бо путь Онъ намъ всемъ у - ка -
 sce - so a - la glo - ria del

V
 заць и сно - мѣ до - скре - се - мь въ не - бо намъ путь у - ка -
 vel ne - gi u - sce - so a - la glo - ria del ciel, a - la glo - ria del

с. *заль!*
ciel! Онь пра -
In - neg -

п. *сла - - - виль Хри - ставъ бо - но - нъ - ны,*
gia. - - - mo il Si - gnor non è mor - to,

заль!
ciel! (внѣстѣ)
Онь пра -
In - neg -

сла - - - виль Хри - ставъ бо - но - нъ - ны,
gia. - - - mo il Si - gnor non è mor - to,

заль! Цъ - ни а - - - да Онь воль - ра - бор -
ciel! Ki ful - gen - - - te hu di - schin - so l'a -

заль! Цъ - ни а - - - да Онь воль - ра - бор -
ciel! Ki ful - gen - - - te hu di - schin - so l'a -

заль! Онь пресвѣт - - - - - - - - - - - - - - - -
ciel! In - neg - gia - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - -

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

C. свѣт - - - - - дымъ сво-имъ во-скре - сеньемъ на не - - бо намъ путь - -
gia - - - - - mo il Si-gno-re ri - sor-to oggi asce - - so al-la glo - -

L. Онъ сво - имъ во - скре -
og - - gi a - sce - so al - la

свѣт - - - - - дымъ сво-имъ во-скре - сень-емъ на не - - бо намъ путь - -
gia - - - - - mo ul Si-gno-re ri - sor-to oggi asce - - so al-la glo - -

Онъ сво - имъ во - скре -
og - - gi a - sce - so al - la

вѣдѣ! - - - - - И сво-имъ - - - - - во-скре -
ved! - - - - - oggi a - sce - - so al-la

вѣдѣ! - - - - - И сво - имъ во - скре -
ved! - - - - - og - gi a - sce - so al - la

V дымъ, и пресвѣт - дымъ сво - имъ, да, сво-имъ во - скре -
mo ul Si-gno - re ri - sor - to og-gi a - sce - so al - la

Al - le - lu - - ja!

allargando con espressione

C

y - ma - sa - ta, e -
 - ria del ciel, ag - gi a -

A

co - stanti man - te, e -
 glo - ria del ciel, ag - gi a -

y - ma - sa - ta, e -
 - ria del ciel, ag - gi a -

co - stanti man - te, e -
 glo - ria del ciel, ag - gi a -

co - stanti man - te, e -
 glo - ria del ciel, ag - gi a -

co - stanti man - te, e -
 glo - ria del ciel, ag - gi a -

co - stanti e man - te, e -
 glo - ria del ciel, ag - gi a -

allargando con espressione

58 *Улету*

бо - бо - во - сь - нъ - на - мь - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

грѣш - ны - мь - вѣ - ко - бо - пу - ть - у - ка - за - нъ!
soe - so al - la glo - ria del ciel!

Такъ про - сла - вимъ Хри - ста
In - neg - gi - mo al Si -

string.

Такъ про - сла - вимъ Хри - ста
In - neg - gi - mo al Si -

Такъ про - сла - вимъ Хри - ста
In - neg - gi - mo al Si -

Такъ про - сла - вимъ Хри - ста
In - neg - gi - mo al Si -

ота,
finor,

criso e string. *sempre* *string.*

Такъ про-славимъ Христа,
In-neg-giamo al Si-gnor,

Такъ про-славимъ Хри-ста, такъ про-славимъ Хри-
In-neg-giamo al Si-gnor, In-neg-giamo al Si-

ста,
gnor,

Такъ про-славимъ Хри-ста, такъ про-славимъ Хри-
In-neg-giamo al Si-gnor, In-neg-giamo al Si-

ста,
gnor,

Такъ про-славимъ Хри-ста, такъ про-славимъ Хри-
In-neg-giamo al Si-gnor, In-neg-giamo al Si-

molto

m.f.

Сантуцца.

Такъ про-сла-вимъ Христа въ пѣсно-
In-neg-gia-mo il Si-gnor non è

Люція.

Такъ про-сла-вимъ Христа въ пѣсно-
In-neg-gia-mo il Si-gnor non è

ста, такъ прославимъ Христа,
gnor, In-neggiamo al Si-gnor,

Такъ про-сла-вимъ Христа въ пѣсно-
In-neg-gia-mo il Si-gnor non è

и Твор-ца,
al Si-gnor,

ста, такъ прославимъ Христа,
gnor, In-neggiamo al Si-gnor,

Такъ про-сла-вимъ Христа въ пѣсно-
In-neg-gia-mo il Si-gnor non è

и Твор-ца,
al Si-gnor,

ста, такъ прославимъ Христа,
gnor, In-neggiamo al Si-gnor,

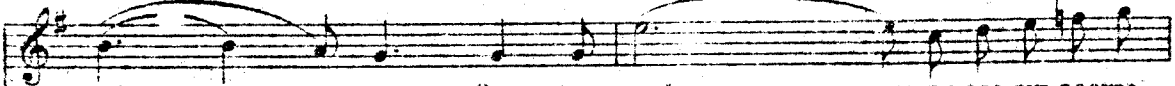
и Твор-ца,
al Si-gnor,

такъ прославимъ Христа, такъ прославимъ Хри-ста, такъ про-сла-вимъ
In-neggiamo al Si-gnor, in-neggiamo al Si-gnor, in-neg-gia-mo

m.f.

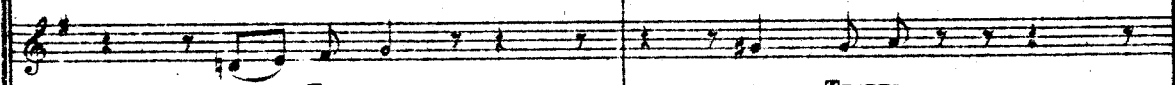
m.f.


cantilena

С. 
 пѣ - - - нья, Онъ пре - свѣт - - - лымъ своимъ воскре -
mor - - - *to!* *In - neg - gia* - - - *mo al Si - gno - re ri* -


Л. 
 пѣ - - - нья, Онъ пре - свѣт - - - лымъ своимъ воскре -
mor - - - *to!* *In - neg - gia* - - - *mo al Si - gno - re ri* -



 пѣ - - - нья, Онъ пре - свѣт - - - лымъ своимъ воскре -
mor - - - *to!* *In - neg - gia* - - - *mo al Si - gno - re ri* -


 и Творца, и Творца,
al Si - gnor, *al Si - gnor,*


 пѣ - - - нья. Онъ пре - свѣт - - - лымъ своимъ воскре -
mor - - - *to!* *In - neg - gia* - - - *mo al Si - gno - re ri* -


 такъ про - сла - вимъ Христа
In - neg - gia - mo al Si - gnor,

V 
 мы Хри - ста въ пѣ - сво - пѣ - нья, про - сла - вимъ
al Si - gno - re ri - sor - to in - neg - gia - mo


p. *m. d.* *m. s.*

C. *sen - te - er - to - gi - a - zoso al - la glo - ria, al - la*

Л. *sen - te - er - to - gi - a - zoso al - la glo - ria, al - la*

sen - te - er - to - gi - a - zoso al - la glo - ria,

и Творца
al Si - gnor,

sen - te - er - to - gi - a - zoso al - la glo - ria, al - la

и Творца
al Si - gnor,

и Христа!
al Si - gnor

Онъ и намъ грѣш -
и - то -

m.f.
m.f.

С. *вои́нь у - на - за́нь!*
glo - ria del ciel,

Л. *вои́нь у - на - за́нь!*
glo - ria del ciel,
вои́нь у - на - за́нь!
glo - ria del ciel,

у - на - за́нь,
al Si - gnor,

и Тво́рца
al Si - gnor,

вои́нь у - на - за́нь,
glo - ria del ciel,

Онъ на́мъ грѣшны́мъ на не -
ог - ги а - сого el - la glo -

Онъ на́мъ грѣшны́мъ на не - бо, путь
ог - ги а - сого al - la glo - ria del

ны́нь *путь на не - бо,* *путь на́мъ грѣш - ны́мъ*
so *al - la glo - ria,* *al - la glo -*

m. d. *m. s.* *cresc.*

Сopr.

А.

Но - бо намъ путь у - ка - заць, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
scopo al - la glo - ria del ciel, ah! — al - la glo - ria del ciel!

намъ путь, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
del ciel, ah! — al - la glo - ria del ciel!

Но - бо намъ путь у - ка - заць, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
scopo al - la glo - ria del ciel, ah, — al - la glo - ria del ciel!

намъ путь, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
del ciel, ah, — al - la glo - ria del ciel!

бо, путь всемъ намъ у - ка - заць, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
ria, al - la glo - ria del ciel, ah, — al - la glo - ria del ciel!

у - ка - заць, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
ria del ciel, ah, — al - la glo - ria del ciel!

у - ка - заць, да, — всемъ намъ путь у ка - заць!
ria del ciel, ah, — al - la glo - ria del ciel!

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Сopr.

Тен.

Басм.

Al - la -

Al - la -

Al - la -

f

ff

p dolce

с. р-ць, о, Тво-рецъ, о, Тво-рецъ!
 гнор, о Si - гнор, о Si - гнор!

л.

такъ прослави́мъ Хри
In - neg - gi - mo ul Si -

такъ прослави́мъ Хри
In - neg - gi - mo ul Si -

такъ прослави́мъ Хри
In - neg - gi - mo ul Si -

такъ прослави́мъ Хри
in - neg - gi - mo ul Si -

такъ прослави́мъ Хри
In - neg - gi - mo ul Si -

такъ про-слави́мъ Христа,
li - neg - gi - mo ul Si - гнор,

ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu -

ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu -

ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu - - ju, ul - le - lu -

ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>	ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>
ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>	ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>
ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>	ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>
ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>	ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>
ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>	ста, <i>gnor,</i>	такъ прославимъ Хри <i>in - nes - giu - to al Si</i>

<i>ju,</i>	<i>al - le - lu -</i>	<i>ju,</i>	<i>al - le - lu</i>
<i>ju,</i>	<i>al - le - lu -</i>	<i>ju,</i>	<i>al - le - lu -</i>
<i>ju,</i>	<i>al - le - lu -</i>	<i>ju,</i>	<i>al - le - lu -</i>

(воѣ, обратишия къ дѣрзави)

Савтунца.

и Творца, Твор -
al Si. gnor, Si -

Людѣи.

и Творца, Твор -
al Si. gnor, Si -

ста и Творца, и Творца, и Творца, Твор -
gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, Si -

ста и Творца, и Творца, и Творца, Твор -
gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, Si -

ста и Творца, и Творца, и Творца, Твор -
gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, Si -

ста и Творца, и Творца, и Творца, Твор -
gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, Si -

и Творца, и Творца, и Творца, Твор -
al Si. gnor, al Si. gnor, al Si. gnor, Si -

ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu -

ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu -

ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu -

ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu - ja, ul. le. lu -

cresc.

Handwritten notes at the top of the page, including "no ja" and other illegible scribbles.

Chorus vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!*

(все, кроме Савитри и Личи, входят в храм)

Orchestral introduction for Organ and Orchestra.

Orchestral accompaniment with dynamic markings: *rit.*, *precipitato sempre*, *dim.*

Lucia's Recitativo (Recit.) with lyrics: *За чѣмъ молчать къ знакомъ при. къ. за. да? Perché m'hai fat.to se. gno di ta. ce. re?*

РОМАНСЪ И СЦЕНА: № 6. ROMANZA E SCENA.

Largo assai sostenuto. (♩ = 50)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Сопрано: (грустно и просто)

Vocal line for the soprano with Russian and Italian lyrics, accompanied by piano accompaniment. The lyrics are:
 Помни-те, какъ въ сол-да-ты Ту-ре-ду от-пра-влял-ся, какъ
 Voi lo sa-pe-te, o mat-ta, pri-ma d'andar sol-da-to Tu-

Continuation of the soprano vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:
 въ стра-сти вѣчной о-ль Ло-дъ, ры-да-я, вѣж-но клял-ся, какъ въ страсти вѣчной
 rid-du a-vera Lo-la e-ter-na fè giu-ra-to, a-vera a La-la-

Final part of the soprano vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:
 Ло-дъ вѣж-но клял-ся? Вер-нул-ся, за мужемъ Ло-ла!
 ter-na fè giu-ra-to Tor-no, la ser-pe spo-sa;
 .legatissimo

cresc. *allegro* *rit.*

Въ вою любви счаст- ли вой — ду малъ охъто по — га свѣтъ пламя ду ши реи
 e con un novo a - mo - re voi - le spegner la fiamma che gli brucia il

cresc. *poco rit.*

a tempo *ravvivando*

ни — вой... ме ня по лю — билю свѣтъ...
 co - re... m' a - mo, l' a - ma - i;

accel. poco a poco.

a tempo *pp* *sentito*

m. d. *m. s.*

Вотъ несутъ вѣс...

rit. *più f* *ff* *.. (очень страстно)*

и нѣ - жно я — лю — би ля
 l' a - ma - i, ah! l' a - ma - i.

espress. *più f* *ff* *rit.* *f*

Звучитъ ff

grandioso appassionato *affrettando* *poco rit.*

Сантуца. *pp*

За - впа - новдругъ Ло - лъ ко - веч - во
Quell' in - vi - du d'o - qui de - li - zia

pp legatissimo

ста - ло: Брач - ны - я у - вы по -
ti - a, del suo spo - so di -

rit.

стыли ей, рев - ностью за - пы - ла - ла... рев - ностью за - пы -
men - ti - ca, ar - se di ge - lo - si - a... ar - se di ge - lo -

rit.

rfz e string. assai

ла - - ла... И вновь Ту - рид - - ду о - ча - ро -
si - - a... Me l'ha ra - pe - - to. me l'ha ra -

f rit.

ff rit.

rit.

c. *va - la!*
pi - to.... *Я по - во - рил*
Pr - i - us de - us

c. *piu f* *cresc. e animando*
кры - та, до - лю сво - ю про - кля - на - ю: Ло - а сь Ту - рид - ду
mi - o, dell' o - nor mi - o ri - max - go: Lo - la e Tu - rid - du

c. *счаст - ли - вы, Ло - ла сь Ту - рид - ду счаст - ли - вы, ой*
s'a - та - но, Lo - la e Tu - rid - du s'a - та - но, ой

на я стра - да - ю, стра - да
pian - go, io pian - go, io pian -

c. *go!* — **СЦЕНА.**
Люция.

Врасс

О, какъ у - жаc.но!... должна все э - то слышать въ той же м - ин - ки
Mi-se-ri no - i, che co - sa vien - ta dir - mi in que - sto san - to

(Для окончания)

c. *mi - go!*

(съ отчаяніемъ)

На мнѣ про - кля - ть... На мнѣ про - кля - ть!
Io son dan - na - ta... Io son dan - na - ta...

праздникъ!
gio - ri!

détaché

c. Сту - пай - те луч - ше вохранъ и по - мо - жи - тесь,
An - dato, o' mat - ta, ad im - plo - ra - re Ie - su - m,
Мама, дамо пора ванъ в церковь

p legato

C. *no. 1*

ПО_МО_ЛИ_ТЕ_СЯ за насъ. Дождусь Ту - рид - ду, къ но - га_мъ е -
e pre-ga-to per me. Ver-rà Tu - rid-du, no sup-pli.

и остануь одна

C. *no. 2*

animando

ГО я брошусь вновь съ моль - бо - ю:
car-tor-al-tra volta an-co-ra,

poco rall.

въ послѣдній разъ хо-чусь нимъ ло-ви-дать -
no sup-pli-carlo no'al-tra vol-ta an-co

я умолю его ко мнѣ верну-

animando

poco rall.

*no. 2 * no. 2 * no. 2 **

C. *no. 3*

rit.

си!
Luci.

Да поможеть вамъ не-бо
A-ju-ta-te-la-vo-i,

pp

(Люцил вводитъ въ храмъ)

и Дѣва Ма-ри-я!
San-ta Ma-ri-a!

dim sempre

pp

dolcis.

*no. 2 * no. 2 **

poco più f

dim. e rall. sempre

ppp

*no. 2 * no. 2 **

- (a) ДУЭТЬ - Сантуцца и Туридду.
- (б) СТОРНЕЛЛО - Лолы.
- (в) ПРОДОЛЖЕНИЕ ДУЭТА.
- (г) ДУЭТЬ - Сантуцца и Альфио.

№ 7.

- (a) DUETTO - Santuzza e Turiddu.
- (b) STORNELLO di Lola.
- (c) SEGUITO DEL DUETTO.
- (d) DUETTO - Santuzza ed Alfio.

(a) ДУЭТЬ. (a) DUETTO.

Allegretto. (♩ = 10s.)

PIANO. *staccato*

Сантуцца.

Тю-бя жда-ца я...
Qui t'a-spet-ta-to...

Туридду. (входя)

Ты эдъсь, Сан-туц-ца?
Tu qui San-tuz-za?

День Е Пасхи, и дещь, что ли,
E Pasqua in chio-za non

sostenuto.

С. Не и-ду
Non go.

Есть кьте-бъ дь-ло...
Dev-do par-lar-ti;
Слушай Туридду

Т. вънер-ковъ?
ga-i?

Гдъ мать, но
Mat-ta ser-
огни си

a tempo

C. *mf*
 Т. *mf*
 Жду обьяс - не - ний...
 Deb - bo par - lar - ti.
 Зна - емь?
 ca - so...
 Не здець! не здець!
 Qui no! qui no!

C. (говорящ.)
 Т. (говорящ.)
 Где была все вре - мя?
 Da - ce sei - sta - to!
 Ска - залъ вѣдь
 che mi se
rit.
rit.

C. (сильно)
 Т. (пауза)
 Нѣтъ, ты сол - галъ!
 No, non e' ver.
 Яс - но... былъ въ фран - ко - фон - те.
 di - ce? A Fran - co - fon - te.
 Сан - туц - на, вѣрь же мнѣ,
 San - tus - sa cre - di - mi.

C. *rit.*
 Т. *rit.*
 Ты лжешь на - прасно, зна - ю вѣдь а, что ты не у - ѣв -
 No, non men - ti - te, ti vi - di vol - ge - re giu dal sen -
 Сантуц - на, вѣрь же мнѣ.
 San - tus - sa cre - di - mi.
p dolce
m.d.
p

Andante. *и ни на что не обращай внимания*

c. *жаль. tier...* Се-г-дня на раз-свѣ-тѣ те-бя ви-да-ли воз-лѣ до-ми-ка
E sta-mat-ti-na al-l'al-ba l'han-no scor-to pres-so l'uscio di

Andante.

c. До-лы. Lo-la. Нѣтъ! No! въ томъ кля-ну-сь, те lo giu-ro мнѣ лю-ди такъ ска- a noi l'ha rae-oss-

Туриду. *3*

А! ты слѣ-ди-ла? Ah! mi hai spia-to!

c. за-ли, да-же Альфо, мужъ До-лы, на-мек-нуть.... ta-to com-par Al-fio il ma-ri-to po-co fa....

База моего мужа и мой ш

Туриду.

Не-ль-зя ска-затъ, чтобъ ме-ня ты лю- Co-si ri-cat-bi l'a-mor che ti

C. *Ты-ся*

T. *Ах! рѣчь тво-я у*
Он! что-то ска-жетъ те-бе

Он - ла!
por - to?

Чтожъ, мнѣ у - бить - ся?
Vuoi che m'uc - ci - da?

C. *засна!*
шито-ране!

T. *фр. темп* *вн им речамъ шастъ слуги* →

Ну, такъ у - можна, прочь уй - ди! До - воль-во я не - счастенъ; совѣтъ на -
La - scia - mi dun - que, ta - scia - mi, in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto

p cresc. - molto ed affrett. *f a tempo*

C. *не о. манемъ вноу*

T. *Е - е ты лю - бимъ!*
Та га - ми дун - гур?

прасно тратишь здѣсь сло - ва...
sde - quo col - la tua pie - ta.

Нѣтъ.
No.

Handwritten signature or initials

cresc. con anima **f**

C. Но Ло-ла такъ пре-кра-сна! Лю-бвишь, лю-бвишь, такъ будь же
as-sai più bella è Lo-lal! *L'a-mi, l'a-mi ohi ma-le*

T. *Ты же мне равняйся с Лолой.*
 Смолки, ты бре-дишь...
Та-си, non l'a-mo...

слушай
p legato

C. про клять! *тебя же ху-тил*
del - - to! Эта тварь пр-хит-ла те-бя у ме-
Quel-la cap-ti non stin-mi-nati forse'a
 Как мог ты прощенья меня на эту

T. Сан-туц - - - ца!
San-tux - - - za!

f *ff* *p* *poco cresc.*

C. *на!* *дрень?* *Безлично крик* *без гурко*

Туриду.
con forza

Пом - - ни, Сантуц - ца, я вѣдь сво - - бо - - денъ, рев - но - стью
Ba - - da, San-tux - za, schin-vo non so - - no di que - sta

Сантуца (съ тоской)

poco rit.

Бей, о-скорбляй ме-ня хоть все-на
Bat-ti-mi, in sul-ta mi, l'amo e per-
 я Люблю и про-

му-чить бев-че-ло-вѣч-но!
ga-na tua ge-lo si a.
 меня бесполезно

P subito

род-но, все я про-шу, кро-мѣ мукъ сер-дечныхъ, все я про-шу, кро-мѣ мукъ сер-
do-no-ta è troppo for-te l'an-go-scia mi-a, ma è trop-po for-te l'an-go-scia
 щаю. Невыносимы сердца страдальцы, страдальцы сердца невыно-

dim. a poco rall.

деч-ныхъ, кро-мѣ мукъ сер-деч-ныхъ!
mi-a, l'an-go-scia mi-a!
 сими, мои стра-дальцы!

dim. o rall.

Турриду.

Пом-ни, Сан-туц-ца, я вѣдь сво-бо-день, рев-но-стью му-чить бев-че-до-
Ba-da, San-tu-cza, schiavo non so-no di que-sta ga-na tua ge-lo-
 меня бесно-

Сантуцца (съ отчаяніемъ)

rosso rit.

C. *p subito*

T. Бѣй, оскорбляй ме-ня, хотъ все на род-но, все я про-
Vat ti-mi, in-sul-tu-mi, l'amo e per du-no, ma è trop-po
 я люблю и прощаю не-выно-
 вѣч-но!
si lez-no

C. шу, кро-мѣ мукъ сер-дечныхъ, все я про-шу, кро-мѣ мукъ сер-
for-te l'an-go-scia mi, a, ma è trop-po for-te l'an-go-scia
 сими сердца страданья, страданья ~~сердечна~~ не-выно-
 Ном-на, Сан-туц-ца,
Ma-da, San-tux-ka,

C. *sempre ff*

T. дечныхъ, я все про-шу, кро-мѣ мукъ сер-
mi a, è trop-po for-te l'an-go-scia
 си-ми, страданья не-выно-си-
 я вѣдь сво-бо-денъ и му-чить, му-чить без че-ло-
schia-to non so-no di que-sta va-ra tua ge-lo-
 му-чить ~~мвн~~ бес-но-ме

б) СТОРНЕЛЛО ЛОЛЫ.

b) STORNELLO DI LOLA.

Сантисса.

(разомъ умолаеть, заслынавъ приближеніе Лолы)

деч - ныхъ...
 - *Лолы* (за сеном) (♩ = 72)
 Туридлу. *Fideltà di un amore* (умолакая)
 вѣч - но... (♩ = 72)
 На не бесахъ много ангеловъ пре.
 gli angeli bel - li stanno mille in

крас - ныхъ, — но на землѣ всѣхъ смертныхъ онъ милѣ - е...
 cie - lo — ma bel - li co - me lui ce n'è uno so - lo.
 sempre pp e stacc.

(приближаясь) *Лолы*
 — Свѣжа ли - ле - я... На не бесахъ мно - го ан - геловъ пре.
 — *Fideltà di un amore* — gli ange - li bel - li stanno mil - le in
 pp dolceiss.

крас - ныхъ, — poco rit. a tempo
 cie - lo — ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo.
 poco rit. a tempo pp

1) на подобіе стариннаго сторнелло.

л.

al
Ah!

al
ah!

al
ah!

p delicato

(входить на сцену и раз- зомъ обрываетъ пѣнье)

л.

al
ah!

Свѣжа лиле - я... О!
For di giaggio - lo... Oh!
Цветокъ любви *il mio*

affrett.

rit. assai a tempo

Andante recitativo.

л.

Ту-рид-ду... Ты не встрѣтилъ Аль-фю?
Tu-rid-du, è pas-sa-to Al-fio?

Туриду.
Я здѣсь лишь не-дав-но; не ем-
Son giunto ora in piazza non
Недавно пришелъ

Andante recitativo.

Лола.

Можетъ быть онъ въ куз-ни-цу за-ѣ-халъ... и вернет-ся ско-ро.
Forse è ri-ma-sto dal ma-ni-scal-co... *ma non può tar-da-re.*

Т.

даль.
so.

A. *Чтожъ вы на пла-ша-ди мо-литесь вста-ли.*
E voi sen - si - te le funzioni in ... rias - se?
 (смущенный)

T. *Съ Сан-Сан.*

Сантуца. (горячо) 35

T. *Го-во-ри-ла я, что нынче Пас-ха... что Гос-*
Gli di - ce - va che oggi è Pa - squa e il Si -
гун-дой за-бо-лтал-ся... что на
l'is - sa mi nar - ra - va...

C. *подъе сердцахъ чи - та - стъ.*
questo cuore mio sa -
f molto sentito

C. *Дола.* *Я! нѣтъ, пус-кай и-дутъ лишь*
Io no, ci dico an - agr chi
Вы во храмъ не пой-до-те?
Non ve - ni - te alla mes - sa?

rit.

(значительно) *rall. assai* Лола. (сильно)

С. тѣ, кто адѣсь грѣховъ не ана - етъ!.. Прехъ Твор.цомъ пре - кло -
sa *di* *vor* *a* *tes* *res* *sa* *sol.* *rit* *a* *gra* *ti* *as* *Si*
 пра вѣднчюи члсгъ и - леото ешстой совеснью

Сантуцо... (пропически)

Л. в цер - ковѣ А! и пре -
 О! fa - te

ня - юсь, люб - за - я зем - лю!
duo *re,* *o* *dasio* *in* *ter* *ra!*
 болюи силюи я

С. крас.но, и пре - крас.но, Ло - за...
 бе - не, fa - te бе - не, Ло - за...
 Туриду. (Лолла) *a tempo* (въ замѣнательствѣ)

И - дем - те, и -
 An - dia - мо, ан -

Лола. (Туриду) *rit.* (насмѣшливо)

Т. дем - те, здѣсь... на че - го намъ дѣ - лать.
 dia - мо... Qui non аб.диат сче fa - ре.

САБЛУЦА. (Турнаду, рывнцельно)

с. Да, о - станься, о - станься, нашъ раз.го.воръ не кон.ченъ.
 Si, re - sta. re - sta, ho da par.lar.ти an.co - ra.

л. СТАНЬ.СЯ...
 ho - sta...

p poco cresc. ed affrett.

(наочнцельно)

(жсачно, подсмнвнмсь)

л. О - ста - вайтсь, Богъсва - ми... НА - ТИ МНЪ НА -
 E vas - sista il Si - gno - re, io no ho va -
 I не буду шмшть, ваил I y ga - dil

f rall. tempo rit.

Темпо I. (входять въ церковь)

л. до.
 do.
 Темпо I.

Tempo I.

rall.

В) ПРОДОЛЖЕНИЕ ДУЭТА.

С) SEQUITO DEL DUETTO.

Allegro.

Сантуцца.

(ХОЛОДНО)

Туриду. *Ах, добилася (исполнительно)* *(забыл)* Ну дож. *Плати*

А! вотъ ин-дишь, какъ ты смѣ-ла?
Аh! lo ve-di, *che hai tu det-to?*

Allegro

С. дала, такъ на до те - бѣ!
in to *da-te* *te-be!* *(бросается на нее)* Бей, тво-е дѣ-ло!
bea-te *scu-ri!* *Squarciami il pet-to* *lo-chi!*

Т. О, про-кля-тье!
Ah! per-Dio!

С. (удерживая его) (съ тоскою)

Туриду, послушай!
Turid-du, ascol-ta!

Ту-рид-ду, по-
Tu-rid-du, a-

Т. Нѣтъ!
no!

Прочь!
va!

С. слу-шай!
scol-ta!

Ту-рид-ду, слу-шай!
Tu-rid-du, ascol-ta!

Т. Прочь!
va!

Lento.

rall. moltissimo

VUOTA.

Andante appassionato.

c. *No,* О, нѣтъ, Ты - рид - ду, о - статься те - бя у - мо -
no, но, Tu - rid - du, ri - та - ni, ri - та - ni ан -

Andante appassionato.

Зачем же?

c. ля - ю не - уж - ли ме - ня хочешь бро - сить?
 со - та - аб - ван - до - нар - ми дун - que tu vno - i?

в. Турилду. Нѣтъ, нѣтъ, Ты - рид - ду...
 no, no, Tu - rid - du...

Что за шп - он - ство, не по - ни -
 Det - che se - quir mi per che spi -
на гр - ешь же на - го -

(съ грустью и страстью)

c. те - бя о - статься - ся я у - мо - ля - ю, ме - ня - ли ты
 ri - manian - so - ra, dun - que tu vno - i ab - van - do -

т. ма - ю; какъ, да - же въ хра - мѣ слѣдишь за мно - ю?
- vna dice qui li - mi - ta - re fin del la chie - sa?

C. *con anima*

бро - - - - - сишь? Нѣтъ, нѣтъ, Ту -
nar - - - - - ми? но, но, Ти -

C. *animando*

ри - ду, о - стань ся здѣсь, я у - мо - ля - ю, нѣтъ Ту -
rid - du, ri - та - ni, ri - та - ni ан - со - та, но, Ти -
Туриду.

За -
Per -

C. *cresc. molto.*

ри - ду, Ту - ри - ду, те - бя у - мо - ля - ю!
rid - du, Tu - rid - du ri - та - ni ан - со - та!

T. *animando* *cresc.* *ff rit.*

чѣмъ шпѣ - он - ство, за чѣмъ шпѣ - он - ство?
chè se - guir - mi, per chè spi - ar - mi?

sostenendo il canto

p

La * La * La * La *

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays arpeggiated chords, and the left hand plays a similar pattern. There are four measures in total.

САНТ. *con dolore*

Въ го - рѣ Сан - туц - ца,
La *tu*
dolore *gush*
 а Сан - туц - ца

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords. There are four measures.

пла - четъ, стра - да - отъ,
piange e *s' in* *pio* *ra*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords. There are four measures.

но ПО - КИ - ДАТЬ о о СЛѢ - ЗНО
co *me* *cas - ciar* *la* *co - si tu*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords. There are four measures.

S. про - ситъ, сжа - лъ - ся надъ не - ю!
pro i, la - tua San - tus

Турнлау.
 Ты на - до - ъ - ла,
Fa - ti ri - pe - to,

Ка

* Ка

S. ахъ, о - но, Ту -

T. я не скры - ва - ю в ос - кор
ga non te - diar - mi, pen - tirsi è

piu f

Ка

* Ка

S. стань - ся, я у - мо - ля - ю!
rid - di, ri - ta - ni an - co - ra!

T. бле - ній, нѣтъ, не про - ща - ю...
ga - no do - po l'of - fe - sa...

Ка

* Ка

(от мольбы)

C. O, Ty - rida - du,
 Oй! Tu - rid - du,
 Ты на - до - пок - те -

pp

C. на ко - дѣ - няхъ те - бя про -
 no, Tu - rid - du, ri - та - ни ая -

cresc.

T. в - ла...
diar - ni

cresc.

шу!
oor

Нѣтъ!
no!

Ты -
 Tu -

Прочь!
ya!

прочь!
ya!

Grandioso con sempre crescente passione

ff

C. *ри - ду!* *ах!* *нѣтъ, Ту*
rid - du! *Ah!* *no, Tu*

T. *прочь!* *прочь!* *на - до*
va! *va* *ti ri*

ff grandioso

C. *ри - ду, о - стань - ся, я у - мо -*
rid - du ri - та - ні, ri - та - ні an -

T. *ѣ - ла, не скры - ва - ю, нѣтъ, ос - кор -*
pe - to non ie - diar - ти, pen - tir - si è

ff grandioso

C. *ля - ю те -*
so - ra, an -

T. *бле - ній я не про -*
va - но, do ро l'of -

ff grandioso

C. *cor!*
 T. *fa*
 ша ю, та-кихъ ос-кор-бле-ний а не про-
sa pen-tir-si e va no, do-po l'of-

C. *no!* *no!* *no!*
 T. *va!* *va!* *va!*
 Ишь! Ишь! Ишь!
 (крича)
 ша ю, прочь! прочь! прочь!
sa, va! va! va!
incalz.

Andante molto sostenuto. (въ медлѣнѣ)

Violini.
 Тво-я Сан-туц-ца пла-четъ, стра-да-етъ,
La tua San-tuc-ca piange e t'im-ple-ra,

Andante molto sostenuto.

pp subito

C. *espress.* *piu f*
 T. *piu f*
 ахъ, не-у-же-ли бро-сить е-е ты за-хо-чешь?
sa - me sae - ciar - la, (едерживаешь) ed - me sae - ciar - la tu pro - i?
 Турядау.
 Прочь, по-вто-ря-ю, прочь!
va, ti ri - pe - to, va,

C. *Въ го-рѣ Сан-туц-ца, плачетъ, страда-етъ...*
La tua San-tua-za piange e t'implo-ra...

T. *нѣтъ, ос-кор-бле-нiй я не про-ща-ю...*
pen-tirsi è va-no do-po l'of-fe-sa...
animando

cresc.

p

C. *Ты-ль е-е бро-сишь?*
co-me cacci-ar-la?

T. *ахъ, не-у*
co-sì tu

Proch!
va!

p sempre cresc. ed animando

più f

C. *же-ли ты бро-сишь е-е! ахъ! я у-мо-*
pio-i, tu pio-i co-sì, ah! dil-que tu

T. *прочь! по-вто-ря-ю: прочь ахъ! я не скры-*
va! ti ri-pe-to, va! ah! ва, ti ri-

f con anima cresc.

poco rit.

ff rit.

(съ отчаяніемъ)

Maestoso.

(въ величайшемъ отчаяніи)

C. ЛЯ - Ю, НѢТЬ, ТЫ НЕ БРО - СИШЬ! АХЪ! НѢТЬ! ТУ -
 nuo - i ab - ban - do - nar - mi? ah! no! Tu -

T. ВЪ - Ю, ТЫ НА - ДО - Ъ - ЛА, ПРОЧЬ! О,
 pe - lo, va, non te - diar - mi va! O, Rex -

Maestoso.

C. РИД - ДУ, О - СТАНЬ - СЯ, ТЕ - БЯ У - МО - ЛЯ - Ю, НЕ - УЖ -
 rid - du, ri - sha - ni, ri - sha - ni an - so - ra dan - que

T. НѢТЬ, ОС - КОР - БЛЕ - НІИ Я НЕ ПРО - ЩА - Ю, О -
 tir - si e va - no do - po l'of - fe - sa, pen -

sempre animando

C. *no - i ab - ban - do - nar - mi, Tu - rid* ду? ду?

T. БИДЬ НИ КОГ - ДА ТА - КИХЪ НЕ ПРО - ЩА - Ю!
 tir - si e va - no do - po l'of - fe - sa.

sempre animando

(угрожаю) Турриду. (очень сильно) (бросает ее на землю и убегает из церкви)
 (не придерживаясь темпа)

c. Помни! Твоимъ угрозамъ не внимаю!
 Ba-dai Dell'i-ra tu-a non mi cu-ro!
 Смотри же! Меня слышатъ твой уе-ро-
 Allegro.

col canto

Сантуца. (въ ярости) (почти говоркомъ)

Въ день Пасхи на тебя прокляты при-зы-
 A te la mala Pa.squa, sper-

col canto

Largo molto sostenuto. (надесть замученная и обезсиленная)

c. ва-ю.
 giu-ro!
 Largo molto sostenuto.

ff marcatisimo sempre piu f

P dolce
 dim. molto

marcato pp sempre rit.

г) ДУЭТЪ-САНТУЦЦА И АЛЬФИО. № 8. d) DUETTO-SANTUZZA ED ALFIO.

Allegretto. Сантуцца.

(Альфио) (оживившись)

(Входит Альфио и встречается со Сантуццей)

Handwritten note: *о, ой удар*

c.

вась Гос-подь по-сы-ла-еть, доб-рый Аль-фио.
 Il Si-gno-re vi man-da, con par-di-fio.
судьба *очень* *кого* *ты*

Альфио. (спокойно)

Сантуцца.

СКО-РО КОН-ЧИТ-СЯ СЛУЖБА? Дав-но по-ра-бы... а, ска-
 A che rin-to e la mes-sa? E tardi or-ta-i ma per
ры о-но-же-ли *еще что*

(значительно)

Альфио. (удивленный)

c.

зая вамъ, До-ла уш-ла вдво-емъ съ Ту-ри-ду. Что вы ска-за-ли?
 go-i Lola è an-da-ta con Tu-rid-dul! Che a-ve-te det-to?
все *с собой туда пошел*

cresc.

Святуща.

Что было само в вре-мя,
Che mentre cor - re - to
 вы бесно в раздогах

pp un poco agitato *mf* *dim.* *pp*

какъ вы въ разъ-вадахъ,
all' acqua e al vento
 работы о хмеле

чтобъ за-работать хлѣбъ на...
a guadagnarsi il
 а за вашей спиной

cresc.

сущ-ный,
ra le

Lo - la
Lo - la

сты-домъ честь ва-шу по-кры-ва
l'a - dona il tutto in ma - lo
 вы так бесстыдно изне-мо-

affrett. *cresc. sempre*

отъ!
et Альфио. *z* *pp*

Кля-нись...
Il ser -

Ахъ! Творцомъ аклина-ю, правду ска-жите!
Ahi noi no - mo di Di - o, Santa che di - te?
 Упомянись, Санта, что вы, неправда

rall.

Largo. (♩ = 44)

c. *p*

Ту - рид - ду такъ зло по - смѣ - ял - ся надъ на
 Tu rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o no mi -
 ма - бекъ турри - ду меня о - но зо ро - рил

Largo. (♩ = 44)

c.

честь мо - ю онъ по - хи - тель и доб - ро - е и - мя, а ва - ша
 Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o no ro e so - stra
 че - сть мо - ю онъ по - хи - тель и доб - ро - е и - мя, а ва - ша

poco cresc.

c.

До - ла у - вра - ла о - го у ме - ня! Честь мо - ю онъ по - хи - тель и доб - ро - е
 mo - gliu - i ra - pi - za a me! Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o -
 а тьяла турри - ду меня о - но

Opp. (страстно)

Альфио. (угрожающе)

c.

и - мя! Ес - ли ложь, ра - зор - ву васъ э - ти - ми ру - ка - ми... Дать
 no - re! Se - go - i men - ti te, vo'schianter vi il co - ro - U
 - зорил! Белья э - то неправ - да, то я васъ за - ре - ну

Sant.

dim.

C. *so a men-ti re il lab-bro mi o, il lab-bro mi o non è l'at-ti-*

у-ста мо-я е-ще по-ку-да не на-у-чи-лись ни ног-да!
 поверсе, я не уме-ю, нет, не уме-ю по-т-ра-тить.

p legatissimo *rit.*

? (♩=54.)

C. *pp*

Ах, со сты-домъ при-зна-ли-ся на-редъ
 For la ver-go-gna mi, per mi o do

Бо-ль-ше и стыж-но мне, ска-жи-те же-

poco rit. *in poco affrett.* *a tempo in poco*

C. *lo re la tri-sta ve-ri-ta di dis-si, aki-abi-abi-*

ва-ми, но прав-ду груст-но по-в-е-да-ла я,
 прав-ду, страши-ю прав-ду вам ска-жу - да я.

poco rit. in poco affrett.

animando e cresc.

C. *animando e cresc.*

вы! да со сты-домъ при-зна-лась во всемъ на-редъ
 mè! per la ver-go-gna mi a per mi o do

ска-зала я вам прав-ду страши-ю

affrett. molto

с. ва - ми, Ту - рид - ду ук - ра - ть мо - е доб - ро - е и - мя, Ло - за лю -
io *прав -* *re* *Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se io - no re, e so - stro a vame*

с. бо - вь у - кра - ла у ме - ня!
no - glie lui ra - pi - va a me!
Моя раздучила нас!

Альфю. (послѣ молчанія)

Сантуца
 Пре - сту - пна
In - fa - mo so

Ку - ма Сан - туц - ца, я вамъ такъ бла - го - да - ровъ...
Co - ma - re San - ta, al - lor gra - to vi so - no...
Такъ знаешь вправду же - на мне ище - ндемъ

Альфю. (давая волю гнѣву)

с. я, что вамъ от - кры - ла все!
son che vi par - lai co - si!

О - ни пре -
In - fa - mi

(♩ = 120.)

A. *Facile.*

ступ - ны и имъ — ужъ нѣтъ про - ше - нья, нѣтъ
lo ro, ad es si non per - do - no, ad

A.

имъ — ужъ нѣтъ про - ше - нья: я о - том
es si non per - do - no ven - det - ta a

A.

шу, я о - том - шу, я о - том
pro, ven - det - ta a pro, ven - det - ta a

A. *poco rit. a tempo*

шу, не про - жи - ветъ онъ дня! нѣтъ, имъ — ужъ нѣтъ про -
pro pria che tra - mon - ti il di, ad es si non per -

poco rit. a tempo

Свѣтъна

Прѣ-ступ - на
in - fa - me io

A. *Щѣ-нѣя, нѣтъ, имъ ужь нѣтъ про-ще-нѣя,*
do - no, ad es si non per - do - no,

C. *я, прѣ-ступ - на я, прѣ-ступ - на*
son, in - fa - me io son, in - fa - me io

A. *я о-том-шу, я о-том-шу,*
son - det - ta a - ero, son - det - ta a - ero

poco rit. a tempo.

C. *я мол-чать дол-жна была!*
son che vi par - lai co - si!

A. *не про-жи - вѣтъ онъ дня! Я жажду кро-ви, за мо-*
pria che tra - mon - til ddi! Io san - gue vo - glio, all'i - ra

a tempo.

poco rit.

A.

и му-че - нья, лю - бви ужь нѣтъ, ос - та - лась
m'ab-ban do no, in o - dio tut - to l'a - mor

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

A.

лишь вражда, люб - ви ужь нѣтъ, ос - та - лась лишь враж -
mo fi - ni, in o - dio tut - to l'a - mor mo fi -

animando sempre cresc. più f

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes performance markings: *animando sempre*, *cresc.*, and *più f*. The piano accompaniment shows a more complex rhythmic texture with some sixteenth-note passages.

A.

да, люб - ви ужь нѣтъ, ос - та - лась лишь враж -
ni, in o - dio tut - to l'a - mor mo fi -

sempre animando cresc.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes performance markings: *sempre animando* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, leading to the end of the piece.

Сантацца.

A. *dal* Пре - оту - пивъ я, что вамъ от - кры - ла
ni! In - fa - meo son do si par - lai es -

C. *vel*
si!

A. О - ни пре - оту - пивы и имъ — ужьнѣтъ про -
 In - fa - mi lo - ro, ad es - si non per -

(бываю)

ff *marcatissimo*

A. ще - нъ-я, нѣтъ, имъ — ужьнѣтъ про -
 do - no, ad es - si non per -

Сантуцца

Пре - сту - пна я,
In - fame io son,

ше - нья,
do no,

я о - том - шу,
ven - det - ta a - vro,

я о - том -
ven - det - ta a -

пре - сту - пна я!
in - fa - me io son,

шу,
vro,

я о - том - шу, не про - жи -
ven - det - ta a - vro pria che tra -

un poco rit.

Più mosso.

Пре - сту - пна я!
In - fa - me io son,

пре - сту - пна я!
in - fa - me io son;

вотъ онъ дня!
non - ti il di,

я о - том - шу,
ven - det - ta a - vro,

я о - том -
ven - det - ta a -

Più mosso.

C. Ах, пре - сту - пна я я!
 Ah! in - fa - mo to son,

A. шу Странце я о - том - шу!
 vro! Ah! sen - det - ta a - vro,

Allegro assai.

C. пре - сту - пна я!
 in - fa - mo to son!

A. я о - том - шу!
 sen - det - ta a - vro!

(уходить)

Allegro assai.

ИНТЕРМЕЦЦО. № 9. INTERMEZZO.

Andante sostenuto. (♩=56)

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*. The second system features *pp* and *dolciss.*. The third system has a *7* fingering. The fourth system includes the instruction *f (Organi za stionoy)*. The fifth system is marked *fraseggiando*. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The score is characterized by flowing lines, slurs, and various articulations.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several long, sweeping notes, some of which are tied across measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady, rhythmic pattern of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *con forsa* (with force) above the treble staff. The notation is dense with many beamed notes and rests, indicating a more active and intense section of the music.

The third system shows a change in dynamics with a forte (*f*) marking. It concludes with a *rall. e dim. sempre* (rhythmically slowing down and gradually diminishing) instruction, leading into the final system.

The fourth and final system on the page features a pianissimo (*ppp*) dynamic marking. It includes a *morendo* (dying away) instruction. The music ends with a final chord and a fermata over the last note.

№ 10.

СЦЕНА, ХОРЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЬ.
SCENA CORO E BRINDISI.

Allegro giocoso. (♩ = 176)

(всѣ выходятъ изъ храма)

PIANO.

(КОЛОКОЛА)

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a *ff* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system continues this texture with similar melodic and harmonic patterns. The third system shows a continuation of the piece with some changes in the right-hand melody. The fourth system concludes the first section with a final cadence.

Росо месо. (Люція, пройдя черезъ сцену, входитъ въ свой домъ)

The second system of piano accompaniment is for the 'Росо месо' section. It features a more rhythmic and chordal texture. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays chords. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-soprano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Larghetto. (♩=66)

(ГРУППАМИ, ВПОЛГОЛОСА, МЕЖДУ СОБОЙ)
Тен.

Басы. По - ра - тамъ, по - ра - тамъ и вьломъ свой
 A cu - sa, a cu - sa a - mi - ca.

Larghetto. (♩=66) a tempo

Гдѣ же - ны вѣр - но жадутъ, гдѣ же - ны жадутъ насъ даб но;
 и - гдѣ скорѣи го - во - ри те ле no - stre don - no, ut - diem!

Ве - ли - кій праз - никъ, на ду - шѣ такъ ра - до - стно,
 Or che le - ti - zia ras - se - re - na gliu - ni - mi

и вьсѣмъ со - бо - ю
 — senza in - du - gio cor - riam.

Сопр.
 АЛТЫ. По

ра намъ, но ра намъ и вѣдомъ свой, му-жья насъ вѣр-но жауть,

ca - su, a au - su a - ni - che, o - ve oi a - pet - tu - no

pp
п.с.
à tempo

му-жья насъ жауть ужь дав-но; ве-ли-кій пра-д-никъ,

no - stri spo - si, an - dium Or che le - ti - zin

на душѣтанъ ра-до-стно, и вѣсемъ хо-ро-шо!

rasse-re-nu gli a - ni - mi — sena in du - gir cor - rium

p

По-ра намъ, по-ра намъ и вѣдомъ свой, ну-мья насъ
 A ou - sa, u ou - sa u - mi - che, o - ve si a -

Тен.
 Басы. По-ра намъ, по-ра намъ и вѣдомъ свой насъ же-намъ
 A ou - sa, u ou - sa u - mi - ci, o - ve si a -

p

ЖДУТЬ ДАВ-НО, вѣсе-мь тебѣ ло, хо-ро-шо!
идемъ скорее в домъ мой
 spet - tu - no no - stri spo - si, an - diam!

ЖДУТЬ ДАВ-НО, вѣсе-мь тебѣ ло, хо-ро-шо!
идемъ скорее в домъ мой
 spet - tu - no te no - stre don - ne, an - diam!

(Лола и Турриду выходятъ въ жур-
 -ки)
ff *f* *con gracia*

Турриду.
 Ну, что же, Ло-ла, вы у-же и-де-те, не
Lo-la-re Lo-la, ve ne anda-te vi-a zeh.
Господи, куда вы идете
dim. *m.s.*

Лола.

До-мой по-ра-мнѣ:
 Ga-do a sa-sa;

Т. — по-в-до-ро-ва-ви-сь со мно-ю?
 — за-нет-те-но-са-лу-та-ре?

sempre e rall.

pp

m.s.

Л. съ-ну-жемъ я-вѣдь не ви-да-лась.
 non ho vi-sto com' Al-fio!

Т. О, не тре-вожь-тесь, сю-да онъ бу-детъ.
 Non si ren-sa-tè, *verrà in rias-za*
придетъ онъ

ppp

rall. e sempre più p

Т. (обращаясь къ хору, который хочетъ уйти)
 А мы, дру-зья, по-
 In-tan-to, a-mi-ci,
 Сюда, *друзья, сюда*

speguendosi

Т. *ка, qua, ми*
 Più mosso. (♩ = 100)

mf

(весело)

отъ - какъ нѣтъ вышло въ - отъ.
do - via - томе на bio - chie - re.
давайте пью вино!

Larghetto. (♩ = 80)

(напевая)

Пусть вино, ни на свер.
Viva il vi - no spumeg.

(все подходит къ столу гостиницы и берутъ въ руки стаканы)

Larghetto. (♩ = 80)

ка - етъ, оъ - лой пѣ - но - ю иг - ра - етъ, и лю - бовь възвѣст пробуж.
gian.te, nel bio - chie - re scin - til - lan - te come il vi - so dell' A -

cresc.

poco rit.

p a tempo

да я, со - грѣ - ва - етъ въ жи - лахъ кровь; пусть вино, ни на свер - ка - етъ,
man.te; mi.te in - fondell giu - bi - lo, vi - va il vi - no spumeg - gian.te,

rit.

m.d.

p stacc.

T. *облои пѣно ю и граеть и любовьна съ пробужда а, со грѣ ва етъ въ жи -*
nel bicchiere scintillante come il riso dell'amanfe, mette in fondo il giu -

T. *лехъ кровь! Вънемъ на хо димъ раз влече нье, ра дость жи зни и наслаж*
bi lo!... Fi va il vi no ch'è sin ce ro che ci al lie ta o gni pen -

f rit. a tempo rit. a tempo

T. *де нье, насъ да рить средь по е нья, ро емъ чудныхъ, сладкихъ сновъ!*
sic ro, e che af fo ga l'amor ne ro nell'eb brezza te ne ra!

animando

T. *Вънемъ на хо димъ раз влече нье, ра дость жи зни и наслажде нье,*
Fi va il vi no ch'è sin ce ro che ci al lie ta o gni pen sie ro,

ff rit. a tempo

animando

Т. *animando*

вась да - ритъ, средъ у - по - е - нья, ро - емъ чудныхъ слад - кихъ словъ!
e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne - ral

Piu mosso (♩=116) (Лоды) (петь) Лода: (Туряду)

Сопр. и Аалты. За тѣхъ, кто вамъ до - ро - ги! За радость и у -
Ai vostri a - mo - ri! Al - la for - tu - na

Вы пьемъ,
Vi - va,

Тен. Вы пьемъ,
Vi - va,

Ваом. Вы пьемъ,
Vi - va,

Piu mosso (♩=116)

(петь) Туряду.

да - чи! Я пью!
vo - stra! Be - vit!

Вы пьемъ!
Vi - va!

Вы пьемъ!
Vi - va!

Вы пьемъ!
Vi - va!

ВЫ ПЬЕТЕ! *vi - vu!* *за бе вас!* *ium!* *лас* *Тостъ* *оно на по сто*
Rin no vi si lu
 ВЫ ПЬЕТЕ! *vi - vu!* *Тостъ* *оно на по сто*
Rin no vi si lu
 ВЫ ПЬЕТЕ! *vi - vu!* *Тостъ* *оно на по сто*
Rin no vi si lu

Лола и Туриду.

рян - те, тостъ сво на по сто рян - те! *Пол -*
gio - stru! Rin no vi si lu gio - stru! Be -
 рян - те, тостъ сво на по сто рян - те! *Пол -*
gio - stru! Rin no vi si lu gio - stru! Be -
 рян - те, тостъ сво на по сто рян - те! *Пол -*
gio - stru! Rin no vi si lu gio - stru! Be -

allargando

Tempo I.

нѣи ста ка ны на ам ван те, пей - те!
viam, be - vium, rin no vi si la gio - stra
 нѣи ста ка ны на ам ван те пей - те!
viam, be - vium! rin no vi si lu gio - stru!
 нѣи ста ка ны на ам ван те пей - те!
viam, be - vium! rin no vi si lu gio - stru!
 нѣи ста ка ны на ам ван те пей - те!
viam, be - vium! rin no vi si lu gio - stru! *Tempo I.*

Пусть ви-но, ми-ля, свер-на-сть, б'я-лои г'б-но-и ит-ра-сть
Vi - vil vi - no spu - mog - fian - te nel bic - chie - re scin - til lan - te

ВЫ ПЬЕТЕ!
Vi - va!

ВЫ ПЬЕТЕ!
Vi - va!

Пусть ви-но, ми-ля, свер-на-сть, б'я-лои г'б-но-и ит-ра-сть
Vi - va! vi - no spu - mog - fian - te

со-г'б-на-сть в'мн-ахъ крош-ки
in - fonde il giu - bi - to!

и аи-бои в'мн-ахъ да-е, со-г'б-на-сть, со-г'б-на-сть крош-ки
come il ri - so dell' a - man - te mi - te in - fonde in - fonde il giu - bi - to! Vi - va il ce - g'b - na - st' v' m - na - ch' - bi - to!

и ви-но тот-часъ со-г'б-на-сть в'мн-ахъ крош-ки
Vi - va! mi - te in - fonde in - fonde il giu - bi - to! Vi - vil nel bic - chie - re, nel bic - chie - re no - i - ra - te! vi - va!

хо-дишь раз-ва-че-е, на-доеть мнѣ-и-и на-о-ам-ас-е, ро,
il - no - che sin - ce - ro, che ci al - lie - tu o - gni pen - ste - ro,

хо-дишь раз-ва-че-е, на-доеть мнѣ-и-и на-о-ам-ас-е, ро,
vi - no che sin - ce - ro, che ci al - lie - tu o - gni pen - ste - ro,

хо-дишь раз-ва-че-е, на-доеть мнѣ-и-и на-о-ам-ас-е, ро,
vi - no che sin - ce - ro, che ci al - lie - tu o - gni pen - ste - ro,

не - смъ чу - дныхъ
nell' eb - brez - za

на - съ да - рить средь у - но - е - нья ро - смъ чу - дныхъ, сла - да - нныхъ
che un - ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - ne -

на - съ да - рить средь у - но - е - нья ро - смъ чу - дныхъ, сла - да - нныхъ
che un - ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - ne -

на - съ да - рить средь у - но - е - нья ро - смъ чу - дныхъ, сла - да - нныхъ
che un - ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - ne -

Piu mosso:

снoвы! и да здрав - ству - етъ ей но, и да здрав - ству - етъ ей кол
ru! Vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin!

снoвы! и да здрав - ству - етъ ей но, и да здрав - ству - етъ ей кол
ru! Vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin!

снoвы! и да здрав - ству - етъ ей - но, и да здрав - ству - етъ ей - кол
ru! Vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin, vi - va il rin!

Piu mosso.

ней - те, ней - те, дру - зья! бу - дешь
vi - va, vi - va! Be - ziam! Vi - va il

ней - те, ней - те, дру - зья! бу - дешь
vi - va, vi - va! Be - ziam! Vi - va il

ней - те, ней - те, дру - зья! бу - дешь
vi - va, vi - va! Be - ziam! Vi - va il

НИТЬ, *vin!* бу-демъ *vi-va il* НИТЬ! *vin!* АРУ - зья, да *Be-riam, be-* здрав-оты-отъ *riam, be-riam, be-*

НИТЬ, *vin!* бу-демъ *vi-va il* НИТЬ! *vin!* АРУ - зья, да *Be-riam, be-* здрав-оты-отъ *riam, be-riam, be-*

НИТЬ, *vin!* бу-демъ *vi-va il* НИТЬ! *vin!* АРУ - зья, да *Be-riam, ha-* здрав-оты-отъ *riam, be-riam, be-*

p

HO! *vin!*

HO! *vin!*

HO! *vin!*

HO! *vin!*

8

ВЪЕЛ! *vin!*

ВЪЕЛ! *vin!*

ВЪЕЛ! *vin!*

(ВХОДИТЪ АЛЬФИО)
ff marcassimo

118

ФИНАЛЬ. № 11. FINALE.

Andante con moto.

АЛЬФИО.

Добрый день всѣмъ жела - ю.
 Всѣмъ *poi tut-ti sa-lu-te!* *Всѣмъ!*

Сопрано.

ХОРЪ.

Контральты.

Теноры.

Басы.

Сопрано Alfio и.

PIANO.

Andante con moto.

Туриду

Что такъ поздно. Вы чокнулись въ дверь на насъ;
 Веч. ве - ни - то! *con noi do-ve-te ve-re.*
 Вотъ прекрасное дѣленье въ наши вѣнцы!

Аль -

Фьо.

ли -

те.

Аль -

Фьо.

ли -

те.

(наполнять стаканы) (подзвать стаканы)

(обрыван)

Вотъ, пейте съдру-зя - ми.

Альфю.

es - so pieno il bic - chie - re.
полный стакан

О, нѣтъ, пить съна - ми я бѣ не согла -
gra - zie, ma il vo - stro vino to non l'as -

ска. Благодарю, вина мое вина не

legato

ска - ся, и ви - номъ тѣмъ на - вѣр - но я бѣ от - ра - виа - ся!

кадо

di - zer - reb - be re - le no

entro il mio - pet - to!

я боюсь, что в отраву

оно превращается

Турида. (говоряща)

(бросаетъ стаканы) Лола.

Какъ вамъ у - годно.

A pia - cer vo - stro.

Что будетъ здѣсь, Богъ мой!

Ahi me che mai sa - ra?

Боже мой!

Largo (♩ = 66)

ppp legato

Сопр. и Альты.

(Нѣсколько женщинъ изъ хора, пошептавшись между собою, подходятъ къ
Лолѣ, говоря вполголоса)

pp
Ско-рѣе
Съ-ми-ре

(ЖЕНЩИНЫ УХОДЯТ. УВОДА ЛОЛУ.)

Lo - ta, по - ра всемъ намъ до - мой.
 Lo - ta, an - dia - mo via di qui.

affrett. un poco *rall.* *dim.*

Recit.
 Туриду. *a piacere*
 Сказать е - ще что хо - тя - те?
 A - ve - te al - tro a dir - mi? Все яе - но...
 Al - lo - ra

Альфю.
 Я? НИ - че - го.
 Io? nul - la.

Recit.

Т.
 весь я къ ва - шимъ у - слу - гамъ.
 sono a - gli or - di - ni vo - stri, пре - крас. но!
 or o - ra!

А.
 пре - крас. но!
 or o - ra?

Opera

(длинная пауза)

(значительно)

(обнимаются; Турридаду кусает Альфио за правое ухо.)

Ну, кумь Турридаду, вы ловко у-ку-си-ли... здесь объяс-не-ния
Com'par Tu-ri-da-du, a-ve-to morso a' v'no, s'io ten-de-re-vo
Ну, кто же теперь стал лемо, мне кажется, лем

(хорь понемногу уходитъ)

Турридаду.

Вот это
Largo. (♩=60)

бы-ли бы на прасны!
bene a quel che pa-re!
поняли друг друга.

Ну, кумь Альфио...
Com'par Al-fo
Ну, Largo. (♩=60)

affrett.

Тур Свои вилы я знаю и вам клянусь я, что сейчас соба-ку у-бить вы
хоть ви-новать такъ мно-го и вамъ кля-ну-ся я и мовемъ Бо-га, что какъ со-
Lo so che il torte è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Di-o che al par'd'an

можете меня сейчас.

Но какъ умиру я

ба-ку, да-ль бы се-бя у-бить... но... ес-ли сгибну...
sa-ne mi fa-rei sgoz-zur, ma... s'io non vi-go...

poco affrett.

(Горестно)

T. *pp*
 бу - деть о - ди - но - ка, бу - деть о - ди -
re - sta abban - do - na - ta, re - sta abban - do -

cresc. rit. molto a tempo
 T. но - ка, бѣд - на - я Свѣ - та! Лю - бить такъ глупо - бо - ко!
na - ta po - ve - ra San - ta! Lei che mi s'è da - ta...
rit. molto
mf rit. molto cresc. f dolce e sentito

cresc. ed animando un poco
 T. бу - деть о - ди - но - ка... Лю - бить такъ глупо - бо - ко, бѣд -
re - sta abban - do - na - ta, lei che mi s'è da - ta, po -

T. - на - я Свѣ - та...
 - ве - ра Сан - та!
p string. ed animando cresc. sempre

(горячо)

T. Но, серд-це вамъ съ-мъ-ю я прои-
Vi saprò in core il fer-ro mio риа-

fff poco rit. *f p subito* *deciso e f*

T. зять!
zar!
 Альфіо. (холодно) (хоръ уходитъ)

Про-шу васъ, по-сгу-пай-те какъ у-год-но;
Com-pa-re, fa-te co-me più vi риа-се,

pp *f p*

A. (УХОДИТЬ) Moderato. (♩=80)

ждать васъ бу-ду у ро-щи, за де-ревней.
io d'aspet-to qui fuo-ri dietro l'orto. Moderato. (♩=80)

dim. sempre *rall.*

pp *morendo*

Allegro giusto. (♩=112)

pp
m.s. 3
rassoiando 3
3 cresc. 3
3 3

Туриду. (зоветь)

Ма - - ма!
Мат - - та,

3 3
3 3
cresc. molto 3
3 3

ff 3 3
3 3
sempre 3
3 3

(входитъ Люція)

3 3
3 3
3 3
3 3

Туриду.

Ма - - ма...
мат - - та,

3 3
3 3
3 3
3 3

ВН - НОМЪ ТВО - НМЪ
quel di - - no

3 3
3 3
3 3
3 3

T. *3*
 МОЖ-НО О - ПЯТЬ - - - СЯ...
è ge - ne - ro - so,

T. *ff* *sempref*

T. ВИД - НО ОЛНИ - - КОМЪ...
cer - to og - - gi

T. *3*
 СЛИШКОМЪ УЖЕ
trop - pi - sic -
rall.

T. *3*
 МНО - - ГО ЗАДЪСЬ МЫ ПИ - - ЛИ...
chier ne ho trac - san - na - ti
cresc. moltissimo

Molto rit. (♩ = 60) **Andante moderato.**

T. И пойду ос-вѣ-житься... но прежде, сы-на
Va-do fuori all' a-per-to... *ma pri-ma vo-glio*

Molto rit. (♩ = 60) **Andante moderato.**

pp *dolciss.*

T. вы благо-сло-ви-те... какъ въ день, ког-да ме-ня въ солда-ты у-во-ди-ли.
che mi be-ne-di-to — co-me quel gior-no che par-tii sol-da-to

T. И просьбъ, ма-ма, внем-
E ro-i... mam-ma, sen-

mf *pp* *m.s.*

(съ тоской)

T. ли-те... е-сли бы вдругъ я не — возвра-тился...
ti-te, s'io non tor-nas-si, s'io non tor-nas-si...

rit.

Andante con moto. (♩=80)

molto sentito

T. *Mus* о - бь щай те сно - да быть ма - - - - - терь ю
Foi do - vre - te fa - re da ma - - - - - dre a

Andante con moto. (♩=80)

T. (страстно)

Сан - ть... другъ дру - га мы лю - би - ли, об - вѣн -
San - ta, *ch'io* le a - vea giu - ra - to di con -

T. *3* чать - ся даль сло - - - - - во... ма - терь - ю быть
durta all' al - ta - - - - - re *rit.* voi do - vre - te

T. *rit.* Сан - ть, мнѣ о - бь - щай - те... вс - лубъ но вер -
fa - re da mad - re a San - ta s'io non tor -

as-moll

Лючия, *quasi a piacere*

За-чѣмъ такъ го-но-ришь... о, сынъ мой ми-лый?
Per-ohè par-li co-si, fi-glio-lo mi-o? (различно) *Largo. (♩=60)*

Т. *rall.*
 ну-л - ся... О!
 нас - си... Ох!

pp rall. col canto a tempo pp

Т. *a tempo rubato*

что я, ви-но меня сдѣла-ло у-нылымъ! сдѣла-ло такъ у-
nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to! m'ha sug-ge-ri-to!

Т. *Tempo I. con anima*

ны-лымъ — Вы Гос-по-да мо-лн-те, вы
vi-no — Per me pre-ga-te Id-di-o, per

m.d. pp cresc. f

Т. *con espress.*

Гос-по-да мо-лн-те об-ни-мен-ся же,
me pre-ga-te Id-di-o un ba-cio, un ba-cio

p cresc. f ff

affrett e cresco.

un poco calando

T. ма - ма, да, да, е - ще разъ п по - цѣ -
 мам - ма! ми al - tro ba - cio... un al - tro

calando sempre

T. дуй - те... про - сти - те... ед - ли - въ не вер -
 ба - rio ad - di - o... sio non tor -

a piacere

(пауза)

(пауза)

(пауза)

T. ну - ся, ма - терь ю будь - те Сан - гь... род - на - я, ма - ма, про -
 pas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio мам - ма, ad .

Allegro agitato. (♩=160.)

(обрунаеть) (убѣгаетъ въ отчаяніи)

T. сти!
 dio!

Allegro agitato. (♩=160.)

marcolissimo tutto

ff

Лючия.

Ту - рид - ду?
Tu - rid - du?

p agitato

л. Что э - то зна - чить?
che voi di - re?

cresc.

(ИДЯТЪ ВЪ ГЛУБИНУ СЦЕНЫ И ЗОВЕТЪ ОТЧАЯННЫМЪ ГОЛОСОМЪ)

л. Ту - рид - ду! Ту - рид - ду!
Tu - rid - du! Tu - rid - du!

ff *m.s.*

Maestoso e grandioso (cresc.)

(САНТУЦА ВХОДИТЪ)

а. *ah!* *ah!* Сан-ту-ца! *San-tus - se!*

sempre ff *ff*

Maestoso e grandioso (cresc.)

Сантуца.

(обнимаетъ её)

Мать до-ро-га-я. *Ma!* *ma! ma! - re mi - a.*
Мама люба - я.

sempre fff

(СКОРА НАПОЛНИТЕСЯ НАРОДОМЪ, ВОЛНЕНИЕ ВЪДНО НА ЛИЦАХЪ У БОДЪХЪ. ИСКУСЪТЪ)

affrett. assai

(и переговариваются съ ужасомъ)

riten. assai *fff*
tempo

Allegro. (♩ = 60)

(женщина кричит вдали)

lunga

Сопр.
 Бонтрапелты.
 Тен.
 Басы. (маленьким слышен невнятный гулъ)

Тамъ за де-ревней у-би-ли Ты рва-ду,
 Ниппо анта-ли-to сат-ри-re Ти rid-du,

Allegro. (♩ = 60)

come un torrente
ppp

pp

Сантуцца. (кричитъ)

Ахъ! —
Аи! —

Лючия. (кричитъ)

Ахъ! —
Аи! —

(несколько женщинъ, въ ужасѣ вбѣгаютъ и одна изъ нихъ кричитъ страшнымъ голосомъ)

Opp.

Тамъ за де-ревней у-би-ли Ты рва-ду!
 Ниппо анта-ли-to сат-ри-re Ти rid-du!

(всѣ бросаются на сцену) (въ ужасѣ)

(голоса ближе)

Ахъ! —
Аи! —

tempo

con la parte

più f

fff

Самуица падаетъ безъ чувствъ; Люція теряетъ сознание; женщины хлопочуть около нея. Всѣ пораженъ.
Largo e ritenuto. ($\text{♩} = 48$)

colla massima forza sino alla fine *rit. assai*

Vivacissimo. ($\text{♩} = 192$)

precipitando

Sostenuto. ($\text{♩} = 48$)

