

P. MASCAGNI

CAVALLERIA
RUSTICANA

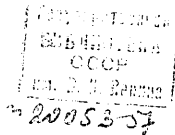
〈SIZILIANISCHE BAUERNEHRE〉

OPER IN EINEM AUFZUG

KLAVIERAUSZUG
HERAUSGEGEBEN VON
KURT SOLDAN

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERS

C. F. PETERS · LEIPZIG



CAVALLERIA RUSTICANA

⟨SIZILIANISCHE BAUERNEHRE⟩

OPER IN EINEM AUFZUG

Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci.
Mit Benutzung der Übersetzung von Oskar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

MUSIK VON PIETRO MASCAGNI

Komponiert im Jahre 1890. Zum ersten Male aufgeführt im Teatro Costanzi zu Rom am 17. Mai 1890,
in der deutschen Bearbeitung im Stadttheater zu Hamburg am 3. Januar 1891

PERSONEN

		Seite
Santuzza, eine junge Bäuerin	<i>Sopran</i>	[22]
Turiddu, ein junger Bauer	<i>Tenor</i>	[3]
Lucia, seine Mutter	<i>Alt</i>	[22]
Alfio, ein Fuhrmann	<i>Bariton</i>	[25]
Lola, seine Frau	<i>Mezzosopran</i>	[72]
Ein Weib	<i>Sprechrolle</i> ..	[122]
Eine Frau	<i>Sprechrolle</i> ..	[122]

Landleute. Männer. Frauen. Kinder.

Die Handlung spielt in einem sizilianischen Dorf

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

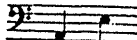
HOLZBLASINSTRUMENTE: 2 kleine Flöten — 2 große Flöten — 2 Oboen — 2 Klarinetten — 2 Fagotte

BLECHINSTRUMENTE: 4 Hörner — 2 Trompeten — 3 Posaunen — 1 Baßtuba

SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken — 1 große Trommel — 1 Paar Becken — 1 kleine Trommel

SAITENINSTRUMENTE: 2 Harfen

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen — Violoncelli — Kontrabässe

Auf der Bühne: Orgel — 1 Harfe — 1 Tamtam — 2 Glocken in 

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Das Aufführungsrecht und Material ist für Deutschland durch Ed. Bote & G. Bock, Berlin, für die ehemalige österreichisch-ungarische Monarchie durch deren Vertreter Otto Eirich, Wien, zu beziehen.

INHALT

	Seite
Zur Geschichte der Oper	IV
Vorspiel	1
Siziliana	3
O Lola, rosengleich blühn deine Wangen	
<i>O Lola, bianca come fior di spino</i>	
EINZIGER AUFZUG	
Nr. 1. Eingangschor	8
Chor	
Ah! Duftig erglänzen Orangen in Grün gehüllt	
<i>Ah! Gli aranci oleggiano sui verdi margini</i>	
Nr. 2. Szene	21
Saget, Mutter Lucia	
<i>Dite, mamma Lucia</i>	
Nr. 3. Lied des Alfio	25
Alfio und Chor	
Rossesstampfen, Peitschenknall	
<i>Il cavallo scalpita</i>	
Nr. 4. Szene	34
Santuzza, Lucia und Alfio	
Seid begrüßt, Vetter Alfio	
<i>Beato voi, compar Alfio</i>	
Gebet	36
Santuzza, Lucia und Chor	
<i>Regina coeli laetare</i>	
Nr. 5. Romanze und Szene	61
Santuzza und Lucia	
Als euer Sohn einst fort zog	
<i>Voi lo sapete, o mamma</i>	
Nr. 6. Szene	66
Santuzza und Turiddu	
Du hier, Santuzza	
<i>Tu qui, Santuzza</i>	
Nr. 7. Lied der Lola	72
Santuzza, Lola und Turiddu	
O süße Lilie	
<i>Fior di giaggiolo</i>	
Nr. 8. Duett	77
Santuzza und Turiddu	
Nun, da siehst du, was du getan hast	
<i>Ah, lo vedi, che hai tu detto</i>	
Nr. 9. Duett	87
Santuzza und Alfio	
Ah, euch hat Gott hergesendet	
<i>Oh, il Signore vi manda</i>	
Nr. 10. Intermezzo Sinfonio	96
Nr. 11. Szene und Chor	98
Lola, Turiddu und Chor	
Zum Herde des Hauses, Ihr Freunde	
<i>A casa, amici</i>	
Trinklied	103
Lola, Turiddu und Chor	
Schäumt der süße Wein im Becher	
<i>Viva il vino spumeggiante</i>	
Nr. 12. Finale	111
Santuzza, Lola, Lucia, ein Weib, eine Frau, Turiddu, Alfio und Chor	
Seid mir alle begrüßt	
<i>A voi tutti salute</i>	

Cavalleria rusticana

Vorspiel und Siziliana

P. Mascagni

(1863 - 1945)

Andante sostenuto (♩ = 50)

Fl.

Kl.

Str. *pp dolce e religioso*

Hrf.

poco sf

poco rall. *sfp* *pp* *a tempo*

Fl. VI.

Ob.

Hr.

Kl. *pp*

Fk.

cominciando insensibilmente ad animare *animando e cresc. assai*

Molto animato

rit. assai

cresc. *f*

Bläs. Str.

tenuto

Molto largo e sostenendo moltissimo

Fl.

Hr.

pp dolcissimo

Vc. Hrf.

Str.

flangamente

Tempo I

Lo stesso tempo

cresc. sempre ed affrett.

Andante (♩=144)

Siziliana

T. *Turiddu* (hinter dem Vorhang) *mf*

O Lo - la, ro - sen - gleich blühn dei - ne Wan - gen, —
 O Lo - la, bian - ca co - me fiord di spi - no, —

T. *affrett.* *a tempo*

rot wie die Kir - schen leuch - ten dei - ne Lip - pen; —
 quan - do t'af - fac - ci tu, s'af - fac - cia il so - le; —

f col canto

T. *mf*

wer dir vom Mund — Küs - se darf nip - - pen, —
 chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po - ri - - no —

mf

T. *rit.* *a tempo*

trägt nach dem Pa - ra - die - se kein Ver - lan - - gen. —
 gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non vo - - le. —

f

affrett. *f* *a tempo* *poco rit.* *mf*

T. Wohlsteht vor dei - ner Tür ein war-nen-des Mal, den-noch, ach, lieb ich
C'è scrit-to san-gue so - pra la tua por - ta, ma di re-star-ci a

ff stentando

T. dich zu mei-ner Qual; und oh-ne Zau-dern eilt ich zur
me non me n'in - por - ta; se per te mo-jo e va - do in pa-ra-

p *portando*

T. Höl - le, fänd ich im Pa - ra-dies nicht dein hol-des Ant - litz,
di - so, non c'en-tro se - non ve-do il tuo bel vi - so,

ff *p*

T. und oh-ne Zau-dern eilt ich zur Höl - le, fänd ich im Pa - ra -
se per te mo-jo e va - do in pa-ra - di - so, non c'en-tro. se - non

portando *dolcissimo*
portando *p* *sempre dim. poco*

T. dies nicht dein hol-des Ant - - - litz. Ah, _____
 ve - do il tuo bel vi - - - so. Ah, _____

a poco *portando* *allontanandosi* *perdendosi*

T. ah, _____ ah, _____ ah! _____ [66]
 ah, _____ ah, _____ ah! _____

Tempo I, con anima, stringendo e rinforz. sempre

Bla.s. *ff*
Str. *ff*

Sostenutissimo

fff G. Orch.

Allegro (♩ = 192)

vi. *pp* Kl. *cresc.*

Bässe *pizz.*

Un poco meno allegro

8.....

fff G. Orch.

fff

First system of the score, featuring piano and orchestra parts. The piano part has a treble and bass clef. The orchestra part is in the bass clef. Dynamics include *fff* for both piano and orchestra.

8.....

fff

dim. molto

Second system of the score. Dynamics include *fff* and *dim. molto*.

rall.

p ve.

Kb. pizz.

Str. *pp*

Ob. Fg.

Vc. Kb.

Third system of the score, including woodwind and string parts. Dynamics include *rall.*, *p*, *pp*, and *pizz.*

cresc.

poco sf

p

pp

cresc.

Fourth system of the score. Dynamics include *cresc.*, *poco sf*, *p*, and *pp*.

8.....

poco rall.

rall. molto

Kl. *pp*

Hr.

Fifth system of the score. Dynamics include *poco rall.*, *rall. molto*, and *pp*.

Andante con un poco di moto (♩ = 60)

Kl. *p dolce* *p dolce* VI.

Hr. Str.

doloroso *poco rall.* *p*

Ob. Kl.

Sostenuto e grandioso

fff G. Orch.

rit. tenuto Largamente sostenuto

rit. tenuto *fff* *pp dolcissimo*

Fl. Vc. Hrf.

sempre sostenuto

Kl. Hr. Str. *pp* Hrf. Pk.

Einziger Aufzug

Hauptplatz in einem sizilianischen Dorf. Im Hintergrund, rechts, eine alte Kirche mit praktikablem Tor; links das Wirtshaus und das Haus der alten Lucia. Es ist Ostermorgen.

Erster Auftritt

Landleute. Männer. Frauen. Kinder.

(Anfangs ist die Bühne leer. Morgendämmerung. Landleute, Männer, Frauen und Kinder schreiten über die Bühne. Die Kirche wird geöffnet [Takt 23], und das Volk geht hinein. Die Bewegung des Landvolkes dauert fort bis zum Chor [Seite 10], während dessen die Bühne leer bleibt.)

Nr. 1. Eingangschor

Allegro giocoso (♩ = 176)

Glocken (i. d. Kirche)

G1.

G1.

Hbl. Str.

f (Vorhang auf)

G1.

G1.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of a piano score. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The instrument *Trp.* (Trumpet) is indicated in the right hand.

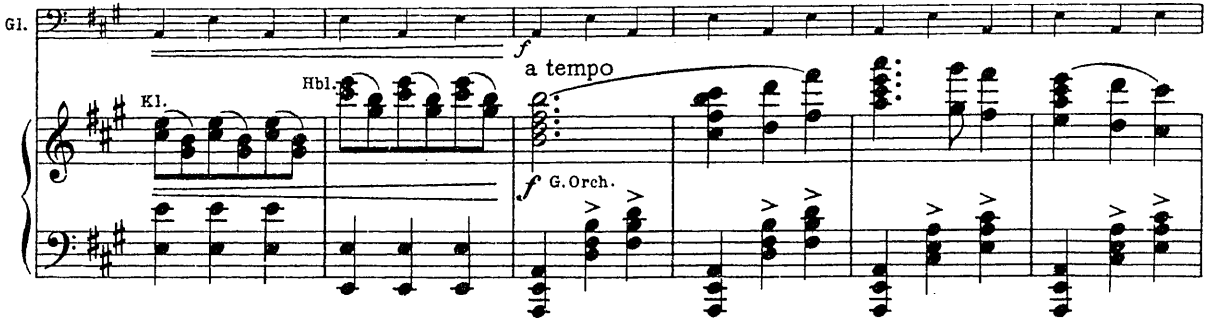
Fourth system of a piano score. It includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The instrument *Ob.* (Oboe) is indicated in the right hand. Dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present.

Fifth system of a piano score. The instrument *Fl.* (Flute) is indicated in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.

Sixth system of a piano score. The instrument *Fl.* (Flute) is indicated in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.

Glocken (i.d. Kirche)

Gl. 

Gl. 

Chor der Landleute

Sopr. (Von innen) *ff*
Ah!
Ah!
Alt *ff*
Gl. 

Gl. 

Ten. (Von innen)
 Baß Ah!
 Ah!

ff

sempre marcato

rit. *a tempo* *dim*

poco rit. *a tempo* *8*

p Hrf. Str. kl. Fl.

8. rit. rall. Kl. Hr. Ob.

rall. e dim. molto VI.

a tempo Hr. Br. **Meno** (♩ = 144) pp Str.

Sopr. (Von innen)
 Duftig er-glän-zen O - ran-gen in Grüngehüllt, Ler-chen durch-ju-belnden blü-hen-den Hain,
 Alt. Gli aranci o-lex-za-no sui ver-di mar-gi-ni, can-tan le al-lo-do-le traiminti in fior,

duf-tig er-glän-zen O - ran-gen in Grüngehüllt,
 gli a-ran-cio-lex-za-no sui ver-di mar-gi-ni,

Lerchen durch-jubeln den blühenden Hain.
can-tan le al-lo-do-le tra i mirti in fior;

Lo stesso Tempo

O, sü-ße Len-zes-lust, Lie-be und fröh-li-che Lie-
tem-po è si mor-mo-ri da o-gnu-no il te-ne-ro can-

Lo stesso Tempo

p

rit. assai a tempo (♩ = 66) (Die Frauen treten auf)

der, sie kno-spen neu uns, neu uns in trunk-ner Brust!
to che i pal-pi-ti rad-dop-pia al cor.

Ten. (Von innen) Im In

Baß

rit. assai a tempo (♩ = 66)

Hbl. Fl. Ob. Bläs. Str. Trp. Pos.

gold-nen Feld, in-mit-ten rei-fer Äh-ren, er - tö-net eu-rer Spindeln lautes
 mez - zo al cam - - po tra le spi-che d'o-ro giun-ge il ru-mo-re del - le vo-stre

legatissimo

Hr.f.

Schwirren; wenn mü - de dann nach Ru-he wir be - geh-ren, wird
 spo - le, noi stan - chi ri - po - san-do dal la - vo - ro a

(♩ = 144)

un - ser Fuß nicht wei - ter sich ver - ir - ren, als eu - rer feu - ri - gen
 voi pen - sia - mo, o bel - le oc - chi di so - le, o bel - le oc - chi di

(♩ = 144)

Kl.

Str.

Au - gen Glanz uns leuch - - - tet!
 so - - le, a voi cor - ria - - - mo,

Fl.

(Die Männer treten auf)

Wie der Vo-gel dem Lock - ruf, - - - fol-gen auch wir euch! - -
 co-me vo-la l'au - gel - lo - - - al suo ri - chia - - - mo. - - -

Tempo I

G.Orch. *f sempre marcato*

a tempo

poco rit.

dim.

a tempo

VI.

Bläs.
Str. *pp*

Hrf.

kl. Fl.

3 erste Soprane allein

Las-set für heu-te die Ar - - - beit! Die hei - li - ge Ma -
 Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la Ver - gi - ne se -

Ob.

don - - na grüßt wie - der ihn, den teu - ren Sohn.
 re - - na al - lie - ta - si del Sal - va - tor.

kl. Fl. Fl. Ob. rall.

Sopr.

a tempo
Alle

Alt

O, sü - ße Len - zeslust, Lie - be und
 Tem - po e si mor - mo - ri da o - gni - no - il

a tempo

p Bläs.
Str. Fl. Fg.

rit. assai
 neu uns in trunkner
 rad - doppia al a tempo (♩ = 66)

fröhliche Lie - der, sie kno-spen neu uns, neu uns in trunkner Brust!
te-ne-ro can - to che i pal - pi - ti rad - - doppia al cor.

Ten. in trunk-ner
 rad - doppia al

Baß

Im
 In

rit. assai a tempo (♩ = 66)

Ob. Kl. Fl. Fg. Kl. Trp. Pos.

(♩ = 66)
 (Sich·entfernend)

Duftig er-glän-zen O - rangen in Grün gehüllt,
Gli a-ran-cio - lez - za - no sui ver-di mar-gi-ni,

(Sich·entfernend)

goldnen Feld, in-mit-ten rei-fer Äh - - ren, er -
mez-zo al cam - po tra le spi-che d'o - - ro giun -

(♩ = 66)

Hrf. Vl. Ob. Trp. Pos.

Ler-chen durch-jubeln den blü-hen-den Hain, —
can-tan le al-lo-do-le tra i mir-ti in fior, —

tö-net eurer Spindeln lau-tes Schwir - - ren; wenn
ge il ru-mo-re del-le vo-stre spo - - le, noi

legatissimo

Trp.
Pos.

duf-tig er-glänzen O - rangen in Grün gehüllt!
gli a-rancio-lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni.

mü - de dann nach Ruhe wir be - - geh - - ren, wird.
stan - chi ri - po - sando dal la - - vo - - ro a

Hrf.

Maestoso (♩.=58)

Ah! Ah! O, sü - ße
 Ah! Tem - po è si

un-ser Fuß nicht wei-ter sich ver - ir - ren, als eu - rer feu-ri-gen
 voi pen-sia-mo, o bel-le oc-chi di so - le, o bel - le oc-chi di

Glocken (i.d. Kirche)

Maestoso (♩.=58)

G. Orch.

Len - zeslust, Lie - be und fröh-li-che Lie - der, sie kno - spen
 mor - mo-ri da - gnu-no il te-ne-ro can - to che i pal - pi -

Au - gen Glanz uns leuch - - - tet! Wie der Vo - gel dem
 so - le, a voi cor-ria - - - mo, co-me vo - la l'au -

G1.

rall. molto a tempo un poco meno

neu uns, neu uns in trunk-ner Brust!
ti uns, rad - - dop-pia al cor. —

Lock - ruf, — fol-gen auch wir euch!
gel - lo — al suo ri- chia - mo.

rall. molto a tempo un poco meno

Str. p Fg.

sempre rall. e dim.
(Von weitem)

perdendosi

Ah! Ah! Ah! Ah!

(Von weitem)

sempre rall. e dim.

Str. *ppp* *8* Hbl. Vc Kb. Pk. Br. vl.

Zweiter Auftritt

Santuzza. Lucia.

Nr. 2. Szene

Largo (♩ = 60)

p Str.
legatissimo ma marcato

mp *p* *sf* *mp*

Fl. *p* *sf*

Ob. *mp*

Fl. *G. Orch.* *p* *sf*

Fl. *mp*

The musical score is written for piano and orchestra. It features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes parts for strings, woodwinds (Flute, Oboe), and a Grand Orchestra. The piano part is characterized by a 'legatissimo ma marcato' style. The orchestral parts include woodwinds and strings, with some sections marked with '3' (triplets) and '2' (pairs).

Santuzza (tritt auf und geht zum Hause der Lucia)

S. Saget, Mutter Lu - ci - a. Wo ist Tu -
 Di - te, mamma Lu - ci - a. Tu - rid - du ov?

Lu. Lucia (heraustretend)
 Bist du's, was willst du?
 Sei tu, che vuo - i?

Hr. pp Str.

S. rid - du?
 è?

Lu. Zu mir kommst du, um meinen Sohn zu
 Fin qui vie - ni a cer - ca - re il figlio

Ob. Fl. Kl. Str. sf

S. Ich möch - te fra - gen nur, wollt mir freundlich ver - zeih - en, wo ich ihn
 Vo - glió sa - per sol - tan - to, per - do - na - te - mi vo - i, do - ve tro -

Lu. suchen?
 mi - o?

Ob. affrett. rit. Str. pp

p dolce Fg.

S. fin - de.
 var - lo. Mutter Lu - ci - a,
 Mamma Lu - ci - a,

Lu. Ich weiß es nicht, ich weiß es nicht, laß mich in Frieden!
 Non lo so, non lo so, non vo - glió bri - ghe!

pp

Santuzza

s. *ich bit-te euch in Trä - nen, tut, wie un-ser Herr mit Mag-da - le - nen,*
vi suppli-co pian-gen - do, - fa - tecome il Si - gno - re a Mad-da - le - na,

s. *o sagt mir mitleids-voll, wo ist Tu - rid - du, o sagt mir mitleids-voll, wo ist Tu -*
di - te - mi per pie - tà, dov'è Tu - rid - du, di - te - mi per pie - tà, dov'è Tu -

stentate

s. *rid - - - du? Nein, — man sah*
rid - - - du? No, — l'han vi -

Lucia

Lu. *Er ging um Wein nach Fran-co - fon-te.*
È an-da-to per il vi - no a Fran-co - fon-te.

Lucia

Bläs.

Str.

Kb.

s. *ihn im Dorf noch gestern abend.*
sto in pa - e - se ad al - ta not-te.

Lu. *Was sagst du, was sagst du? Doch kam er nicht nach*
Che di - ci, che di - ci? Se non è tor-na - to a

dim. *pp*

(Verzweifelt)

S. Ich darf ent-wei - hen nicht die
Non pos-so en-tra - rein ca - sa

Lu. (Wendet sich zum Eingang des Hauses)
Hau-se!
ca - sa!
Tritt ein!
En - tra!

Kl. Str.
p cresc.

Fg.

S. Schwelle,
vo - stra, ich darf's nicht wa - gen, verdammt bin ich ja von al - len,
non pos - so en - tra - re, so - - - no sco - muni - ca - ta, sono scomuni -
5 meiner

affrett.

Hbl. Str.
col canto

S. Eh - re be - raubt!
ca - ta!

a tempo

p Ob.

S. Santuzza 3
Welche Qual im
Quale spi - na ho in

Lu. Lucia
Was weißt du noch von meinem Sohn? [84]
E che ne sa - i del mio fi - gliuolo?

Kl. Hr. Fg. Bl. Str.
f p

Dritter Auftritt

Die Vorigen. Dann der Chor. Später Alfio.

(Von außen Peitschenknall und Schellenklang. Der Männerchor tritt auf [Takt 14], dann Alfio [Takt 23].)

Nr. 3. Lied des Alfio

Allegretto (♩ = 116)

S.

Herzen! [85]
co-re.

Bläs.
Str. *pp staccatissimo* *cresc. a poco*

p cresc. *mf*

cresc. molto *f*

Trp.Pos. *ff*

A. Alfio

Rossesstampfen, Peitschenknall und der muntre Glockenschall,
Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no,

Str. *p*

The musical score is written for Soprano (S.), Piano (Bläs. and Str.), and Alfio (A.). It begins with a Soprano vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The score includes dynamic markings such as *pp staccatissimo*, *cresc. a poco*, *p cresc.*, *mf*, *cresc. molto*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *Trp.Pos.* and *Str.*. The lyrics are in Italian, with the vocal line starting with 'Herzen! [85] co-re.' and the Alfio line starting with 'Rossesstampfen, Peitschenknall und der muntre Glockenschall, Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no,'.

A. *das ist mein Le-ben, hal - lo!*
schio-ca la fru-sta. Ehi là!

Bläs. Str.

Weht der Wind auch
Sof-fi il ven - to
 Str.

A. *kalt und rauh, droht der Him-mel noch so grau, ich blei-be doch stets froh!*
ge - li - do, ca - da l'ac-qua o ne - vi - chi, a me che co - sa fa?

Bläs. Str.

A. *Ros-ses-stampfen, Peit-schenknall*
Il ca - val - lo scal - pi - ta,

Str.

und der mun-tre Glo-cken-schall,
i so - na - gli squil - la - no,

Trp.

Pos.

A. *das ist mein Le-ben, das ist mein Le-ben, hal - lo,*
schio-ca la fru-sta, schio-ca la fru-sta. Ehi là,

Bl. *stacc.*

Hbl.

Bl.

A. *das ist mein Le-ben, hal - lo,*
schio-ca la fru-sta. Ehi là!

Hbl.

G. Orch.

Ten.

Morgen so wie heu - te fröhlich fort ins Wei - te der wackre Fuhrmann zieht, -
O che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re, an - dar di qua e di là, -

Ob. Kl.
 Str. *p*

morgen so wie heu - te fröhlich fort ins Wei - te
o che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

Fl.

Alfio *ad lib.*

A. Das ist mein Le - ben,
Schioc - ca la fru - sta,

der wackre Fuhrmann zieht, der wackre Fuhrmann zieht! Er
an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là, an -

Bl. *p*

ad lib.

A. das ist mein Le - ben!
schio - ca la fru - sta!

ist bald hier, bald dort, er ist bald hier, bald
dar di qua e di là, an - dar di qua e di

Str. *p* Bl. *p*

dort, er ist bald hier, bald dort!
 là, an-dar di qua, di là!

Str.

Andante sostenuto Alfio

A. Zu Hau-se harrt mein Weib-chen, mein zärt-lich sü-ßes Täub-chen, treu
 Ma-spet-ta a ca-sa Lo-la che m'a-ma e mi con-so-la, ch'e-

Str.

p *Hrf.*

A. mir bis in den Tod, zu Hau-se harrt mein Weib-chen, mein
 tut-ta fe-del-tà, m'a-spet-ta a ca-sa Lo-la che
 (Von weitem)

Sopr.

Ah!
 Ah!

Fg.

A. zärt-lich sü-ßes Täub-chen, treu mir bis in den Tod!
 m'a-ma e mi con-so-la, ch'e tut-ta fe-del-tà.
 (Sich nähernd)

Ah!
 Ah!

A.

Rossesstampfen, Peitschenknall und der muntre Glockenschall, 's ist O-ster-n, und ich bin
Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no, è Pas-qua, ed io son

Str. Bl. *stacc.*

A.

(Der Frauenchor tritt auf)

da, _____ 's ist O-ster-n, und ich bin da, _____
qua, _____ è Pas-qua, ed io son qua, _____

Hbl. Bl. Hbl.

A.

bin da! _____ Hal-
 son qua! _____ Ehi

Sopr. *Mor-gen so wie heu-te
 O che bel me-stie-re*

Alt *Mor-gen so wie heu-te
 O che bel me-stie-re*

Ten. *Mor-gen so wie heu-te
 O che bel me-stie-re*

Baß *Mor-gen so wie heu-te
 O che bel me-stie-re*

G. Orch.

Wer ist stets so
 O che bel me-

A.

lo, hal - lo, das ist mein Le - ben, hal - lo, das ist mein
 là, ehi là, schioc-ca la fru-sta, ehi là, schioc-ca la

fröhlich fort ins Wei - te; er ist bald hier, bald dort, er ist bald
 fa-re il car-ret - tie - re, an-dar di qua e di là, an-dar di

fröhlich fort ins Wei - te; er ist bald hier, bald dort, er ist bald
 fa-re il car-ret - tie - re, an-dar di qua e di là, an-dar di

fröhlich fort ins Wei-te; er ist bald hier, bald dort, er
 fa-re il car-ret - tie - re, an - dar di qua e di là, an -

froh wie der Al - fio; bald hier, bald dort,
 stier fa-re il car-ret - tier, an - dar di qua,

8

A.

Le - ben, das ist mein Le - ben,
 fru-sta, schioc-ca la fru-sta,

hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort,
 qua e di là, an - dar di qua e di là,

hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort,
 qua e di là, an - dar di qua e di là,

ist bald hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort,
 dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

bald hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort,
 an - dar di là, an - dar di qua e di là,

p

A.

das ist mein Le-ben!
schiooca la frusta!

Hal-
Son

er ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, di qua e di là,

er ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, di qua e di là,

er ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, di qua e di là,

er ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, di qua e di là,

A.

lo!
qua!

Morgen so wie heu - te - fröh-lich fort ins
Oh che bel me - stie - re - fa - re il car-ret -

morgen so wie heu - te - fröh-lich fort ins Wei - te,
oh che bel me - stie - re - fa - re il car-ret - tie - re,

morgen so wie heu - te - fröh-lich fort ins Wei - te,
oh che bel me - stie - re - fa - re il car-ret - tie - re,

morgen so wie heu - te - fröh-lich fort ins Wei - te,
oh che bel me - stie - re - fa - re il car-ret - tie - re,

dort,
là,

morgen so wie heu - te - fröh-lich fort ins
oh che bel me - stie - re - fa - re il car-re -

A.

Wei - te zie - he stets von Ort zu Ort, und bin bald hier, und bin bald dort, und
 tie - re, oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di

Sopr. I
 mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort, von Ort
 oh che bel me - stie - re an - dar di qua, di là,

Sopr. II u. Alt
 mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort, und ist bald hier, bald dort, bald
 oh che bel me - stie - re an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di
 von Ort zu Ort, bald
 an - dar di von Ort zu Ort, bald
 di qua, di

mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort, und ist bald hier, bald dort, bald
 oh che bel me - stie - re an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di

Wei - te zie - het er von Ort zu Ort, und ist bald hier, und ist bald dort, bald
 tie - re, oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di

A.

bin bald hier, bald dort! Zu O - stern bin ich da, _____
 qua, an - dar di là! È Pas - qua ed io son qua, _____

Sopr.
 zu Ort, bald dort, zu Ostern ist er da,
 di là, di qua, an - dar di qua e di là,

Alt.
 hier, bald dort, bald dort, zu Ostern ist er da,
 qua, di là, di qua, an - dar di qua e di là,
 hier,
 qua,
 qua,

hier, bald dort, bald dort, zu Ostern ist er da,
 qua, di là, di qua, an - dar di qua e di là,

A.

zu O-ster'n bin ich
è Pas-qua ed io son

p cresc.
er zieht von Ort zu Ort, er ist bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, an-dar di qua e di là,

p cresc.
er zieht von Ort zu Ort, er ist bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, an-dar di qua e di là,

p cresc.
er zieht von Ort zu Ort, er ist bald hier, bald dort,
an-dar di qua e di là, an-dar di qua e di là,

p cresc.

Str.

p

B1.

pk.

A.

da, _____ bin da!
qua, _____ son qua! (Der Chor zerstreut sich; einige gehen in
die Kirche, andere nach verschiedenen
Richtungen)

zu O-ster'n ist er da!
an-dar di qua e di là!

zu O-ster'n ist er da!
an-dar di qua e di là!

zu O-ster'n ist er da!
an-dar di qua e di là!


Hbl.

G. Orch.

Nr. 4. Szene und Gebet

Lo stesso tempo Rezit.

Lucia

Lu. 

Seid ge-grüßt, Vet-ter Al - fio, wie seid Ihr glück-lich, stets froh ge-
Bea-to voi, compar Al - fio, che sie - te sempre al - le - gro co -

Str. ff *Fl. Vi. p* *Bläs.* *8*

Pk.

Lu. 

launt!
sì!

Alfio (lustig) 

Mut-ter Lu - ci - a, Ihr habt wohl noch von eu - rem al - ten
Mam-ma Lu - ci - a, n'a - ve - te an - co - ra di quel vec - chio

Str. p

Fg. Br. Vc. pp

Lu. 

Weiß nicht; mein Sohn ging fort, um neu - en zu ho - len.
Non so; Tu - rid - du è an da - to a prov - ve - der - ne.

A. 

Wein?
vi - no?

Str. pizz. p

Kb.

Alfio

A.

 Tu - rid - du ist da! Ich sah ihn die - sen Mor - gen ganz nah an mei - nem
 Se è sem - pre qui! L'ho vi - sto sta - mat - ti - na vi - ci - no a ca - sa

Moderato assai (♩ = 60)

S.

 O schweiget! [41]
 Ta - - ce - te.

Lu.

 Wie? [42]
 Co - me?

A.

 Hau - se. Ich muß noch wei - ter;
 mi - a. Io me ne va - do,

Orgel (i. d. Kirche)

Moderato assai (♩ = 60)

(Geht ab)

A.

 Ihr geht wohl in die Kir - che? [87]
 i - te voi al - tre in chie - sa.

Orgel

Chor (in der Kirche)

(Das Volk)

Sopr. II

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!

Sopr. I

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re quia,

Alt

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re quia,

Ten. I

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re quia,

Ten. II

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re quia,

Baß

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re quia,

Org.

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!

quem me - rui - sti por - ta - re re - sur - re - xit si - cut

quem me - rui - sti por - ta - re re - sur - re - xit si - cut

quem me - rui - sti por - ta - re re - sur - re - xit si - cut

quem me - rui - sti por - ta - re re - sur - re - xit si - cut

quem me - rui - sti por - ta - re re - sur - re - xit si - cut

Org.

(Männer und Frauen treten auf und knien vor der Kirche andächtig nieder)

Chor (vor der Kirche)

Sopr. 3

Alt 3

Ten. 3

Baß 3

Laßt uns
In - neg-

Laßt uns
In - neg-

Laßt uns
In - neg-

Laßt uns
In - neg-

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!

di - xit, re - - - sur - re - xit si - cut di - - xit.

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - - xit.

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - - xit.

di - xit, re - sur - re - - - xit si - cut di - - xit.

di - xit, re - - - sur - re - xit si - cut di - xit.

Org.

Trp. Pos. (i. Orch.)

p

Lo stesso tempo (♩ = 60)

Largo maestoso

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der uns heut sei-nem Gra - be ent -
 gia - mo, il Si - gnor non è mor - to, ei ful - gen - te ha di - schiu - so l'a -

Lo stesso tempo (♩ = 60)

Largo maestoso

stieg; ——— laßt uns prei - sen den Herrn, der in Ban - den sich er -
 vel, ——— in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gia -

kämpf - te den glor - - - reich - sten Sieg, - - - laßt uns
sce - so al - la glo - - - ria del ciel, - - - in - neg -

kämpf - - te den glor - reich - sten Sieg, - - - laßt uns
sce - - so al - la glo - ria del ciel, - - - in - neg -

kämpf - - te den glor - reich - sten Sieg, - - - laßt uns
sce - - so al - la glo - ria del ciel, - - - in - neg -

kämpf - - - - te den glor - reich - sten
sce - - - - so al - la glo - ria del

Trp.
 Pos.

prei - sen den Herrn, der er - stan - - - den, der uns
gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful -

prei - sen den Herrn, der er - stan - - - den, der uns
gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful -

prei - sen den Herrn, der er - stan - - - den, der uns
gia - mo, il Si - gnor non è mor - - to, ei ful -

Trp.
 Pos.

heut sei-nem Gra-be ent-stieg; laßt uns prei-sen den Herrn, der in
 Sopr. II gen-te ha di-schiu-so Va-vel, in-neg-gia-mo al Si-gno-re ri-

heut sei-nem Gra-be ent-stieg; laßt uns prei-sen den Herrn, der in
 Alt gen-te ha di-schiu-so Va-vel, in-neg-gia-mo al Si-gno-re ri-

heut sei-nem Gra-be ent-stieg; laßt uns prei-sen den Herrn, der in
 Ten. I gen-te ha di-schiu-so Va-vel, in-neg-gia-mo al Si-gno-re ri-

heut sei-nem Gra-be ent-stieg; laßt uns prei-sen den Herrn, der in
 Ten. II gen-te ha di-schiu-so Va-vel, in-neg-gia-mo al Si-gno-re ri-

heut sei-nem Gra-be ent-stieg; laßt uns prei-sen den Herrn, der in
 Baß gen-te ha di-schiu-so Va-vel, in-neg-gia-mo al Si-gno-re ri-

Bläs.

Ban-den sich er-kämpf-te den glor-reich-sten
 Sopr. II sor-to, og-gia-sce-so al-la glo-ria del

Ban-den sich er-kämpf-te den glor-reich-sten
 Alt sor-to, og-gia-sce-so al-la glo-ria del

Ban-den sich er-kämpf-te den glor-reich-sten
 Ten. I sor-to, og-gia-sce-so al-la glo-ria del

Ban-den sich er-kämpf-te den glor-reich-sten
 Ten. II sor-to, og-gia-sce-so al-la glo-ria del

Ban-den sich er-kämpf-te den glor-reich-sten
 Baß sor-to, og-gia-sce-so al-la glo-ria del

Bläs.

Santuzza

S.

Laßt uns
In - neg-

Sieg!
ciel!

Sieg!
ciel!

Sieg!
ciel!

Sieg!
ciel!

Sieg!
ciel!

Orgel

Str.

S.

prei - - sen den Herrn, der er - stan - - den, laßt uns prei - - sen den Herrn, der in
gia - - mo, il Si - gnor non è mor - - to, in - neg - gia - - mo al Si - gno - re ri-

S.

Ban - den, sich erkämpfte den Sieg, — sich erkämpfte den Sieg, — sich erkämpfte den
sor - to, — og - gi a - sce - so a la glo - ria, a la glo - ria del ciel, — al - la glo - ria del

S. *Sieg! ———
ciel! ———*

Lucia

Lu. *Sich erkämpfte den Sieg! ——— Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er-
Al-la glo-riadel ciel! ——— In-neg-gia - - - mo, il Si-gnor non è*

Chor (vor der Kirche)

Sopr. *Sich erkämpfte den Sieg! ———
Al-la glo-riadel ciel! ———*

Alt *Sich erkämpfte den Sieg! ——— Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er-
Al-la glo-riadel ciel! ——— In-neg-gia - - - mo, il Si-gnor non è*

Ten. *Sich erkämpfte den Sieg! ———
Al-la glo-riadel ciel! ———*

Baß *Sich erkämpfte den Sieg! ——— Der uns
Al-la glo-riadel ciel! ——— Ei ful-*

Chor (in der Kirche)

Sopr. *Hal-le-lu - ja!
Al-le-lu - ja!*

Alt *Hal-le-lu - ja!
Al-le-lu - ja!*

Ten. *Hal-le-lu - ja!
Al-le-lu - ja!*

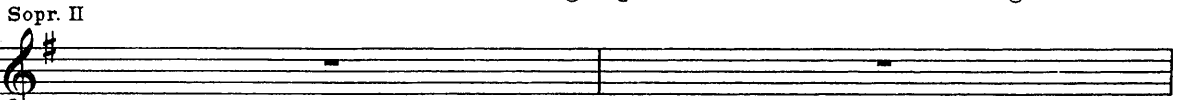
Baß *Hal-le-lu - ja!
Al-le-lu - ja!*

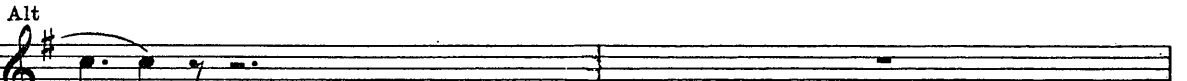
Orgel

S.  Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der in
In - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri -

Lu.  stan-den,
mor - to,

Sopr. I  Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der in
In - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri -

Sopr. II 

Alt  stan-den,
mor - to,

Ten. I  heut - - - sei - nem Gra-be ent - stieg, -
gen - - - te ha di - schiu-so Va - vel, -

Ten. II  heut - - - sei - nem Gra-be ent - stieg, -
gen - - - te ha di - schiu-so Va - vel, -

Baß  Der uns
Ei ful -



S. 
 Ban-den er-kämpf - - - te
sor-to, og-gia-sce - - - so

Lu. 
 laßt uns frei - sen den Herrn, der in Ban - den er-
in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og-gia-


 Ban-den er-kämpf - - - te
sor-to, og-gia-sce - - - so


 Sich er - kämpf - te,
og - gia - sce - so


 laßt uns frei - sen den Herrn, der in Ban - den er-
in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og-gia-


 sich er-kämpf - - - te,
og-gia-sce - - - so,


 sich er - kämpf - te,
og - gia - sce - so,


 heut sei - nem Gra - be, sei - nem Gra - be ent-
gen - te ha di - schiu - so, ha di - schiu - so la-



S.
 sich den glor - - - reichsten Sieg, - - - ei-nen glorreichsten
al - la glo - - - ria del ciel, - - - al-la glo-ria del

Lu.
 kämpf - te den glor - reich - sten Sieg, - - - laßt uns
sce - so al - la glo - ria del ciel, - - - in - neg-

sich den glor - - - reichsten Sieg, - - - ei-nen glorreichsten
al - la glo - - - ria del ciel, - - - al-la glo-ria del

sich den glor - reich - sten Sieg, - - - ei-nen glorreichsten
al - la glo - ria del ciel, - - - al-la glo-ria del

kämpf - te den glor - reich - sten Sieg, - - - laßt uns
sce - so al - la glo - ria del ciel, - - - in - neg-

sich er - kämpf - te den Sieg, - - - ei-nen glorreichsten
al - la glo - - - ria del ciel, - - - al-la glo-ria del

sich er - kämpf - te den glorreichsten
e a - sce - - so al-la glo-ria del

stieg, sich er - kämpf - te den glor - reichsten Sieg, ei-nen glorreichsten
vel, og - gi a - sce - so al - la glo - ria del ciel, al-la glo-ria del

S. *Sieg! ciel!* *Laßt uns In - neg -*

Lu. *prei - - - sen den Herrn, der er stan - den,*
gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - to,

Sopr. *Sieg! ciel!* *Laßt uns In - neg -*

Alt *prei - - - sen den Herrn, der er - stan - den,*
gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - to,

Ten. I *Sieg! ciel!* *Der uns heut - - - seinem Gra - be ent -*
Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

Ten. II *Sieg! ciel!* *Der uns heut - - - seinem Gra - be ent -*
Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

Baß *Sieg! ciel!* *Der uns heut - - - seinem Gra - be ent -*
Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

Sieg! Laßt uns prei - - - sen, laßt uns prei - - -
ciel! In - neg - gia - - - mo, in - neg - gia - - -

Chor (in der Kirche)

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!

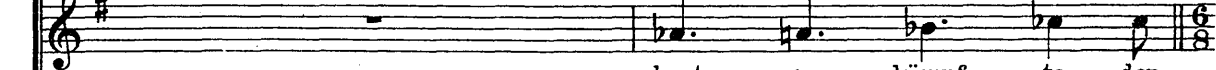
Orgel

Org.

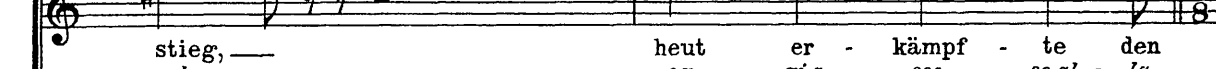
S. 
 prei - - - senden Herrn, der in Banden er - kämpf - te den glor -
 gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - to, oggia - sce - - so al - la glo -

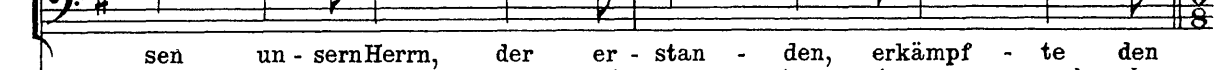
Lu. 
 heut er - kämpf - te den
 og - gia - sce - - so al - la


 prei - - - senden Herrn, der in Banden er - kämpf - te den glor -
 gia - - - mo al Si - gno - re ri - sor - to, oggia - sce - - so al - la glo -

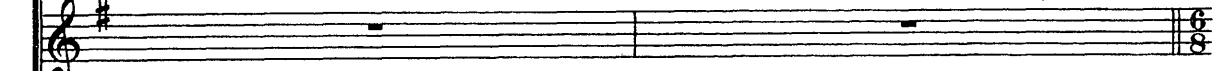

 heut er - kämpf - te den
 og - gia - sce - - so al - la

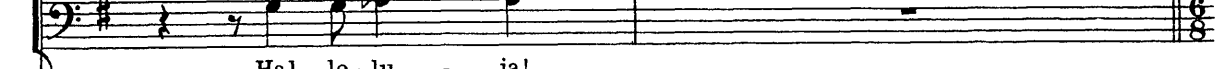

 stieg, — heut er - kämpf - te den
 vel, — og - gia - sce - - so al - la


 stieg, — heut er - kämpf - te den
 vel, — og - gia - sce - - so al - la


 sen un - sern Herrn, der er - stan - den, erkämpf - te den
 mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gia - sce - - so al - la


 Hal - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!


 Hal - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!


 Hal - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!


 Hal - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!


 Hal - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!

string.

S.
 kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg! [54]
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

Lu.
 kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg! [54]
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg!
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg!
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg!
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

kämpf - te sich den glor - reich - sten Sieg!
 sce - so al - la glo - - ria del ciel!

Laßt uns preisen den
 In-neg-giamo al Si -

string.

Fl. Kl. Ob. VI.

Sopr. *cresc. e string.* *sempre string. molto*

Alt

Ten.

Baß

Laßt uns prei-sen den Herrn,
In-neg-giamo al Si - gnor,

Laßt uns prei-sen den
In-neg-giamo al Si -

Herrn,
gnor,

cresc. e string. *sempre string. molto*

Laßt uns prei-sen den Herrn,
In-neg-giamo al Si - gnor,

laßt uns prei-sen den
in - neg-giamo al Si -

Herrn,
gnor,

laßt uns prei-sen den
in - neg-giamo al Si -

Herrn, laßt uns prei-sen den
gnor, in - neg-giamo al Si -

12/8

Santuzza

S.  *Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er -
In - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è*

Lucia

Lu.  *Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er -
In - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è*

Sopr.

 *Herrn, laßt uns preisen den Herrn, laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er -
gnor, in - neg - giamo al Si - gnor; in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è*

Alt

 *laßt uns preisen den Herrn, un - sern Herrn,
in - neg - giamo al Si - gnor; al Si - gnor;*


Ten. I


 *Herrn, laßt uns preisen den Herrn, laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er -
gnor, in - neg - giamo al Si - gnor; in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è*

Ten. II

 *Herrn, laßt uns preisen den Herrn, un - sern Herrn,
gnor, in - neg - giamo al Si - gnor; al Si - gnor;*

Baß

 *laßt uns preisen den Herrn, laßt uns preisen den Herrn, laßt uns prei - sen
In - neg - giamo al Si - gnor; in - neg - giamo al Si - gnor; in - neg - gia - - - mo*



S.
 stan - - - - den, laßt uns prei - - - - sen den Herrn, der er -
 mor - - - - to, in - neg - gia - - - - mo al Si - gno - re ri -

Lu.
 stan - - - - den, laßt uns prei - - - - sen den Herrn, den er -
 mor - - - - to, in - neg - gia - - - - mo al Si - gno - re ri -

stan - - - - den, laßt uns prei - - - - sen den Herrn, der er -
 mor - - - - to, in - neg - gia - - - - mo al Si - gno - re ri -

un - sern Herrn, un - sern Herrn,
 al - Si - gnor, al Si - gnor,

stan - - - - den, laßt uns prei - - - - sen den Herrn, der er -
 mor - - - - to, in - neg - gia - - - - mo al Si - gno - re ri -

laßt uns prei - - sen den Herrn,
 in - neg - gia - - mo al Si - gnor,

un - - - - sern Herrn, der er - stand, laßt uns prei - - - - sen
 al - - - - Si - gno - - re ri - sor - - to, in - neg - gia - - - - mo

S.

stan - - - - den, der sich er - kämpf - te die Eh - - - - re und den
 sor - - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - - ria, al - la

Lu.

stan - - - - den, der sich er - kämpf - te die Eh - - - - re und den
 sor - - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - - ria, al - la

Sopr. I

stan - - - - den, der sich er - kämpf - te die Eh - - - - re und den
 sor - - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - - ria, al - la

Sopr. II

stan - - - - den, der sich er - kämpf - te die Eh - - - - re,
 sor - - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - - ria,

Alt.

un - sern Herrn, un - sern Herrn, —
 al — Si - gnor, al Si - gnor, —

Ten. I

stan - - - - den, der sich er - kämpf - te die Eh - - - - re und den
 sor - - - - to, og - gi a - sce - so al - la glo - - - - ria, al - la

Ten. II

un - sern Herrn, un - sern Herrn, —
 al — Si - gnor, al Si - gnor, —

Baß

un - - - sern Herrn, der sich er - kämpf - - - -
 al — — — Si - gnor, og - - - gi a - sce - - - -

s. glor-reich-sten Sieg, *glo-ria del ciel,* der er-og-gia-

Lu. glor-reich-sten Sieg, *glo-ria del ciel,*

glor-reich-sten Sieg, *glo-ria del ciel,* der er-og-gia-

un - sern Herrn, — der er-og-gia-
al Si - gnor, —

un - sern Herrn, —
al Si - gnor, —

glor-reich-sten Sieg, *glo-ria del ciel,* der erkämpf-te den Sieg, er-og-gia-sce-so al-la glo - -

der er-kämpf-te den glor - - reich - - sten
og - gia - sce - so al-la glo - - ria del

te ho - he Eh - - re und den glor - - reich-sten
so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria del

p *cresc.*

p espr.

S. kämpf-te den glor-reich-sten Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg! Laßt uns
sce-so al-la glo-ria del ciel, ah, al-la glo-ria del ciel! Oh Si-

Lu. den Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg! [58]
del, ciel, ah, al-la glo-ria del ciel!

Sopr. kämpf-te den glor-reich-sten Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg!
sce-so al-la glo-ria del ciel, ah, al-la glo-ria del ciel!

Alt den Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg!
del, ciel, ah, al-la glo-ria del ciel!

Ten. I kämpf-te den glor-reich-sten Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg!
ria, al-la glo-ria del ciel, ah, al-la glo-ria del ciel!

Ten. II Sieg, den Sieg, ja, ei-nen glor-reich-sten Sieg!
ciel, del, ciel, ah, al-la glo-ria del ciel!

Baß

Sopr. **CHOR (in der Kirche)**

Alt Hal-le-lu - - -
Al-le-lu - - -

Ten. Hal-le-lu - - -
Al-le-lu - - -

Baß Hal-le-lu - - -
Al-le-lu - - -

Orgel

Org. *ff* *fp* *p dolce*

vi.

s. 
 prei-sen, laßt uns prei-sen un-sern Herrn! [58]
 gnor, o Si - gnor, o Si - gnor!

Sopr. 
 Laßt uns prei-sen den
 In-neg-gia-mo al Si -

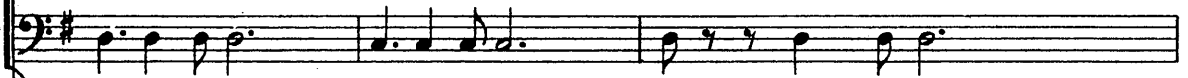
Alt 
 Laßt uns prei-sen den
 In-neg-gia-mo al Si -

Ten. 
 Laßt uns prei-sen den
 In-neg-gia-mo al Si -

Baß 
 Laßt uns prei-sen den Herrn,
 In-neg-gia-mo al Si - gnor,


 ja, Hal-le-lu - - - ja, Hal-le-lu - - - ja, Hal - le-lu - - -
 ja, al - le-lu - - - ja, al - le-lu - - - ja, al - le-lu - - -


 ja, Hal-le-lu - - - ja, Hal-le-lu - - - ja, Hal - le-lu - - -
 ja, al - le-lu - - - ja, al - le-lu - - - ja, al - le-lu - - -



Org. 


 Bl.
mf cresc.
 Hbl.



Herrn, gnor, laßt uns prei-sen den Herrn, in-neg-gia-mo al Si - gnor, laßt uns prei-sen den in-neg-gia-mo al Si -

Herrn, gnor, laßt uns prei-sen den Herrn, in-neg-gia-mo al Si - gnor, laßt uns prei-sen den in-neg-gia-mo al Si -

Herrn, gnor, laßt uns prei-sen den Herrn, in-neg-gia-mo al Si - gnor, laßt uns prei-sen den in-neg-gia-mo al Si -

— laßt uns prei-sen den Herrn, — laßt uns prei-sen den Herrn, —
 — in-neg-gia-mo al Si - gnor, — in-neg-gia-mo al Si - gnor, —

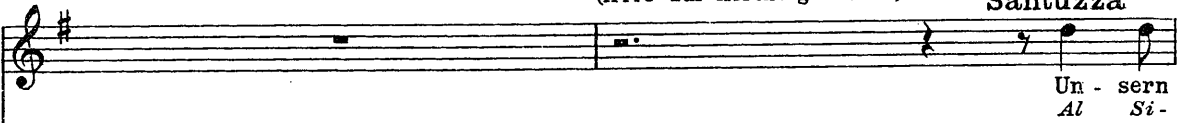
ja, Hal - - le - lu - - - - ja, Hal - - le - lu - - - -
 ja, al - - le - lu - - - - ja, al - - le - lu - - - -

ja, Hal - - le - lu - - - - ja, Hal - - le - lu - - - -
 ja, al - - le - lu - - - - ja, al - - le - lu - - - -

Org.

(Alle zur Kirche gewendet)

Santuzza

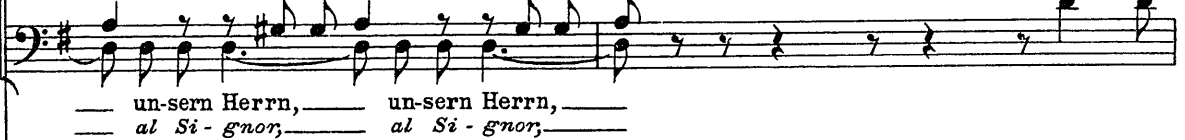
S.  Un - sern
Al Si -

Lu.  Un - sern
Al Si -

 Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn, un - sern
gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, al Si -

 Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn, un - sern
gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, al Si -

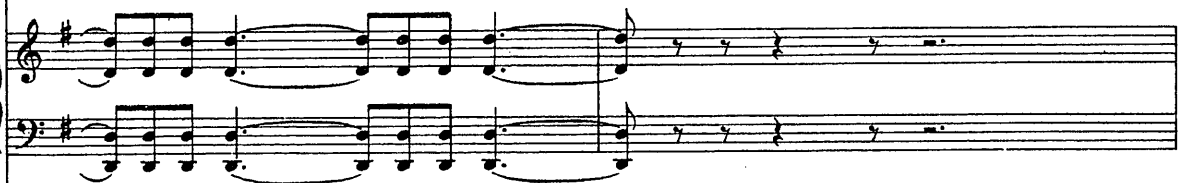
 Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn, un - sern
gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, al Si -

 un-sern Herrn, un-sern Herrn,
al Si - gnor, al Si - gnor,

 ja, Hal-le - lu - - ja, Hal-le - lu - - ja,
ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

 ja, Hal-le - lu - - ja, Hal-le - lu - - ja,
ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,



Org. 

G. Orch. 

S.

Herrn, _____ den _____ Herrn! _____ [61]
gnor, _____ *Si* - - - - *gnor!* _____

Lu.

Herrn, _____ den _____ Herrn!
gnor, _____ *Si* - - - - *gnor!* _____

Herrn, _____ den _____ Herrn!
gnor, _____ *Si* - - - - *gnor!* _____

Herrn, _____ den _____ Herrn!
gnor, _____ *Si* - - - - *gnor!* _____

Herrn, _____ den _____ Herrn!
gnor, _____ *Si* - - - - *gnor!* _____

Hal - le - lu - - - - - ja!
 al - le - lu - - - - - ja!

Hal - le - lu - - - - - ja!
 al - le - lu - - - - - ja!

Org.

ff

(Alle gehen in die Kirche, außer Santuzza und Lucia)

Ob. *p* *cresc.* Kl. Bläs. Str.

precipitando riten. presto Str. *sempre f* Hr.

Orgel *molto rall.* *dim.* *pp*

Vierter Auftritt

Santuzza. Lucia.

Rezit. Lucia *rall.*

Lu. Wes - halb gabst du mir ein Zei - chen zu schwei - gen? [64]
 Per - chè m' hai fat - to se - gno di ta - ce - re?

Nr.5. Romanze und Szene

Largo assai sostenuto (♩ = 50)

Bläs. *p*

Str. *f*

p

Santuzza (traurig, mit natürlichem Gefühl)

S. *p*

Als eu-er Sohneinst fort zog, Hei-mat und euch mußst mei - den, hat
 Voi lo sa-pe - te, o mam-ma, pri-ma d'an-dar sol - da - to Tu -

Ob. *p*

Str. *pp*

S. *p*

Lo - la er - ge - schwo-ren e - - wi-ge Treu beim Schei-den, hat Lo - la er ge -
 rid-du a - ve - va a Lo - la e - - ter - na fè giu - ra - to, a - ve - va a Lo - la e -

S. *p*

schwo-ren ew'-ge Treu - - e. Er kam zu-rück, fand sie ver - mäh - let.
 ter - na fè giu - ra - - to. Tor - no, la sep-pe spo - sa;

Bläs. *p*

S. *cresc.* *calando*

Zu lin-der-ne sei-ne Schmer-zen — sucht an mei-nem Her-zen Trost er für sei-ne
e con un nuo-vo a - mo - re — vol - le spegnerla fiam - ma che gli bru - cia - va il

Str. *cresc.*

Ob. Kl. *cresc.*

S. *a tempo* *accel. poco a poco* *ravvivando*

Qua - len. Mich liebt er, ich liebt ihn,
co - re: m'a - mò, l'a - ma - i,

vi. *pp*

S. *più f* *rit.* *con grande passione* *a tempo*

ich liebt ihn, ach, — ich liebt ihn.
l'a - ma - i, ah, l'a - ma - i.

ob. vi. *pp* *ff* *col canto* *ff*

Hrf.

grandioso appassionato affrett. *poco rit.* *a tempo*

Str. *pp*

Fg. Vc.

S. *pp*

Von Neid er-faßt, er - wach - te das al - te Feu - er,
Quell' in - vi - da do - gni de - li - zia mi - a,

S. ver - ges - send ih - res Gat - ten, von Ei - fer - sucht ge -
 del suo spo - so di - menti - ca, ar - sedi ge - lo -

The first system shows a vocal line (S.) with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

S. *rinforz. e string. assai* trie - ben, der Lei - denschaft blind hin - ge - ben, *rit. f* stahl sie den Mann
 si - a, ar - se di ge - lo - si - a. Me l'ha ra - pi -

Bläs. *ff* Str.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts (Bläs.) and string parts (Str.) with dynamic markings like *ff* and *rit.*. The piano accompaniment features a more active right-hand part.

S. *a tempo* mir und sei - ne Lie - be. *p* Was gilt mir noch das
 to, me l'ha ra - - pi - to. Pri - va dell' o - nor

Hr. Ob. Ob. Vl. Hr. Str.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts (Hr., Ob., Ob. Vl.) and string parts (Hr., Str.). The piano accompaniment has a more rhythmic feel.

S. *più f* Le - ben oh - ne Lieb, oh - ne Eh - re, *cresc. ed animando* Lo - la ist nun die Sei - - ne,
 mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du s'a - ma - no,

più f Fl. Hr.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts (Fl., Hr.) and string parts. The piano accompaniment features triplets and a more active right-hand part.

S. und ich ver-geh und wei - ne, ach, ————— mein Herz, es bricht, und ich, ich wei - - -
 Lo-la e Tu-rid-du sa-mano, io pian - go, io pian - go, io pian - - -

Hrf.

S. ne!
 go!

Lu. **Lucia**

Gott sei mir gnä-dig, was hab ich ver-nom-men an die-sem heil'gen
 Mi-se-ri no-i, che co-sa vie-ni a dir-mi in que-sto san-to

Hrn. Br.

Vc. p

S. (In Verzweiflung) affrett. p rit.
 Ich Un-glück - sel' - ge, ich Un-glück - sel' - gel
 Io son dan - na - ta, io son dan - na - ta.

Lu. Ta - ge?
 gior - no?

g.Orch. f

affrett. y rit.

S. a tempo **Santuzza**
 Nungeht, o Mut-ter, und be-tet fromm zum Him-mel,
 An-da-te, o mamma, ad im-plo-ra - re Id-di - o,

Hrf. Str. p Fl. Kl.

S. be-tet brün-stig für mich. Es kommt Tu-rid-du; ich möch-te
e pre-ga-te per me. Ver-rà Tu-rid-du, vo' sup-pli-

S. animando poco rall.
 ein-mal ihn noch be-schwören, nur ein-mal flehn um sei-ne Lie-
car-lo un' al-tra vol-ta an-co-ra, vo'suppli-car-lo un' al-tra vol-ta anco-

S. be! ra! **Lucia** (Geht in die Kirche)

Lu. Steh du gü-tig ihr bei, Mut-ter der Gna-den! [119]
A-ju-ta-te la vo-i, San-ta Ma-ri-a!

Vc. dim. e rall. sempre Str. rall. ppp

Fünfter Auftritt

Santuzza. Turiddu (tritt auf).

Nr. 6. Szene

Allegretto (♩=108)

stacc.
Str. *pp* *cresc.* *f tr*

Santuzza *sostenuto*
S. - - - - -
Turiddu
T. Ich harr-te dei - ner. Nein,
Qui t'a-spet-ta - vo. Non

Du hier, San-tuz-za? 'sist O-ster-n, du gehst nicht zur Kir-che?
Tu qui San-tuz-za? E Pas-qua in chie - sa non va - i?

Str. *pizz.* *p* *sostenuto*
Ob. Kl.

a tempo
S. nein! Du mußt mich hören!
vo. Deb-bo par-lar-ti.

T. Ich su-che die Mut-ter!
Mamma cer-ca-vo.

a tempo
Str.

S. Ich muß mit dir spre-chen.
Deb-bo par-lar-ti.

T. Nein, nein, nicht hier!
Qui no, qui no!

f marcato
Bässe

(Gesprochen) (Heftig)

S. O sag, wo warst du? (Kurze Pause; Das ist nicht
Do-ve sei sta-to? No, non è

T. Was küm-mer't's dich? In Fran-co-fon-te. (Pause)
Che vuoi tu di-re? A Fran-co-fon-te.

p

S. wahr! *dolce* Nein, lü-ge nicht, man sah dich
ver! No, non men-ti-re ti vi-di

T. San-tuz-za, glau-be mir, San-tuz-za, glau-be mir.
San-tuz-za, cre-di-mi, San-tuz-za, cre-di-mi.

p Hrn.
p dolce *pp*

Br. Bässe

Andante (♩ = 76)

S. heim-lich schleichen ums Dorf. Und heut am frü-hen Mor-gen warst du
vol-ge-re giu dal sen-tier. E sta-mat-ti-na all' al-ba, t'han-no

Kl. Str.

p

S. Fal-scher, schon an Lo-las Tür. Nein, ich kann's be-schwören.
scor-to pres-so l'uscio di No, te lo giu-ro.

T. Turiddu 3
Wie, du verfolgst mich?
Ah, mi hai spia-to!

S. *mf*
 So-e-ben hat's er-zäh-let Vet-ter Al-fio, ihr Mann, der hier vor-bei-kam.
A noi l'ha rac-con-ta-to com-par Al-fio, il ma-ri-to, po-co fa.

T.
 So al-so
 Co-si ri-

T.
 loh-nest du mir mei-ne Lie-be? Willst du mich
cam-bi l'a-mor che ti por-to? Vuoi che m'uc-

Kl. Hr. Ob. Fg.

Santuzza

S. *cresc. molto ed affrett.*
 Ach, sprich nicht die-ses Wort!
Oh, que-sto non lo di-re.

T.
 tö-ten? Nun denn, so laß mich, las-se mich!
ci-da? La-scia-mi dun-que, la-scia-mi,

cresc. molto ed affrett.

Bläs. Str. *p*

T. *a tempo*
 Du wirst mich nicht be-tö-ren und nicht beschwicht'gen mei-nen Zorn!
in-van ten-ti so-pi-re il giu-sto sde-gno colla tua pie-tà.

Kl. Fg. Pos. Bässe

Santuzza

cresc. con anima

S. Gesteh, du liebst sie? Vielschöner wohl ist Lo-la. Du liebst sie, du
 Tu l'a-mi dun-que? As-sai piu bel-la è Lo-la. L'a-mi,

T. Turiddu
 Nein! No! Schwei-ge, ich lieb sie nicht!
 Ta-ci, non l'a-mo.

Hbl. *p*

S. liebst sie, ja, du Treulo - - ser! Ja, jenes schlechte Weib hat dich mir ge-
 l'a-mi, oh, ma-le-det - - to! Quel-la cat-ti - va fem-mi-na ti tol-se a

T. O, San - - - ta!
 Santuz - - - za?

Str. *p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

S. raubt!
 me!

Kl. *f* Ob. *cresc.* Fl.

(♩ = 80)

Turiddu
con forza

T. Hö - - re, San-tuz - za, rei-ze mich nicht, denn ich bin nicht dein
 Ba - - da, San-tuz - za, schiavo non so - - no di que - sta

Bläs. *p*

Santuzza (ängstlich)

poco rit.

S. Tö - - te mich, - ich will es dir
Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'a - mo e per -

T. Skla - ve, laß ab mich zu quä - len!
va - - - na tua ge - lo - si - a!

Bläs. *p subito*
Str.

S. a tempo
dan - ken, will dir ver - zei - hen, will dir ver - zei - hen, dann sind zu En - de mei - ne
do - no, ma è troppo for - te Van - go - scia mi - a, ma è trop - po for - te Van - go - scia

S. rall. *dim. a poco* rall. a tempo
Qua - len, all mei - ne Qua - - - len!
mi - a, Van - go - scia mi - - - a.

dim.

T. Turiddu
ff
Hö - - re, San - tuz - za, rei - ze mich nicht, denn ich bin nicht dein
Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non so - - no di que - sta

Bläs. *p*

Santuzza (ängstlich)

poco rit.

S. Tö - - te mich, ich will es dir
Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'a - mo e per -

R. Skla - - ve, laß ab mich zu quä - len!
va - - na tua ge - lo - si - a!

Bläs. *p subito*
Str.

a tempo

S. dan - ken, will dir ver - zei - hen, will dir ver - zei - hen, dann sind zu En - - de all mei - ne
do - no, ma è troppo, for - te Van - go - scia mi - a, ma è trop - po for - te Van - go - scia

R. Laß mich, Santuz - za,
Ba - da, San - tus - za,

a tempo

f *cresc.*

S. Qua - len, zu En - - - - de all -
mi - - - - a, è trop -

R. bin nicht dein Sklave, laß ab, -
schia - vo non so - no di que -

ff *sempre ff* *f* *g. Orch.*

Sechster Auftritt

Die Vorigen. Lola.

Nr. 7. Lied der Lola

(♩ = 72)

(Bricht ab, da Lolas Stimme hörbar wird)

S.
Qua - - len! (72)
mi - - a.

Lo.
Lola (hinter der Szene) *)
O sü - ße Li - lie!
Fior di giag - gio - lo, Zahl - lo - se En - gel
gli an - ge - li bel - li

T.
(Bricht ab)
quä - - len!
si - - a.

(Abbrechend) (♩ = 72)
pp sempre
Str. pizz.

Lo.
sah ich nachts er - schei - nen,
stan - no a mil - le in cie - lo, doch, ach, so schön wie er ge - wahrt ich
ma bel - lo co - me lui ce n'è u - no

(Sich nähernd)

Lo.
kei - nen. O sü - ße Li - lie!
so - lo. Fior di giag - gio - lo, Viel tau - send Ster - ne glän - zen hoch am
gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in

Ob.
pp dolcissimo

poco rit. a tempo

Lo.
Him - mel,
cie - lo, doch heller noch seh ich sein Aug er - strah - len.
ma bel - lo co - me lui ce n'è u - no so - lo.

Lo. Ah, ah, ah,

p delicato ob.

Lo. ah! O sü - Be Li - lie! Ah!
 ah! Fior di giag - gio - lo. Oh!

affrett. *rit. assai a tempo* (Tritt auf und unterbricht den Gesang) *f*

Fl. VI. Ob.

Andante Rezit.

Lola

Lo. Tu-rid-du, ging Al-fio hier vor - ü - ber? Turiddu
 Tu-rid-du, è pas-sa - to Al - fio?

T. Ich kam so-e-ben erst, ich weiß es
 Son giun - to o-ra in piazza, non

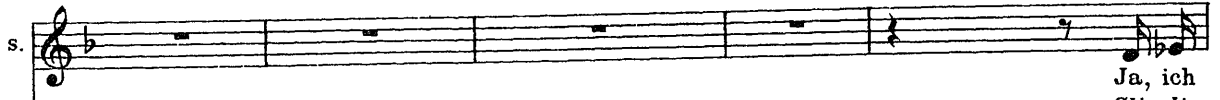
Andante Rezit.

Str.

Lo. Er ist viel-leicht noch bei dem Hufschmied. Lan-ge kann er nicht wei-len.
 For - se è ri - ma - sto dal ma-ni - scal - co ma non può tar - da - re.

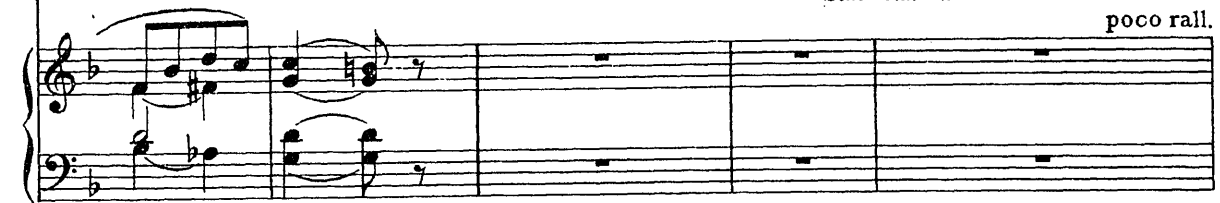
T. nicht!
 so.

poco rall.
Santuzza (heftig)


S.  Ja, ich
Gli di -

Lo. **Lola (ironisch)**
Und Ihr, ihr hört die Mes-se auf dem Pla-tze?
E voi, sen-ti-te le fun-zio-ni in piaz-za?

T. **Turiddu (verlegen)**
Ich sprach hier mit Santuzza.
San-tuz-za mi narra-va.



S. sag-te ihm, daß heu - te O - stern, daß der Herr in je - des Herz
ce - vo che og-gi è Pas - qua e il Si - gnor ve-de o-gni co -



Bläs. *p*

S.  *f* (Rasch)
sieht. Nein,
sa. Io

Lo. **Lola**
Geht Ihr nicht in die Kir-che?
Non ve-ni-te al-la mes-sa?



Hr. Pos. *f*
molto sentito
Str. *pizz.*

affrett. rit. (Mit Beziehung) rall. assai

S. nein, das darf nur der, der frei sich weiß von Sün-de.
no, ci de-ve an-dar chi sa di non a-ver pec-ca-to!

Lo. (Stark, energisch)
So dank ich dem
Io rin-gra-zio il Si-

affrett. rit. rall. assai

S. *f* (Ironisch)
O, das ist
Oh, fa-te

Lo. Him-mel, ge-neigt zur Er--de.
gno-re, e ba-cio in ter--ra!

Fl. 3 Kl. 3 Str. Bläs. 3

Fg. Str. *f*

dim. 3 (Bitter) rit. a tempo

S. christ-lich, das ist christ-lich, Lo--la!
be-ne, fa-te be-ne, Lo--la!

T. **Turiddu** (zu Lola, verlegen)
So gehn wir, so gehn wir, hier
An-dia-mo, an-dia-mo, qui-
a tempo

dim. 3 rit. Str. *pp*

Santuzza (zu Turiddu, energisch) *p* poco cresc.

S. *rit.* *p* poco cresc.

Lola (zu Turiddu, ironisch) *p*

Ja, blei-be,
Si, re-sta,

Lo. *p*

O, — bleibt doch bei ihr!
Oh, — ri - ma - ne - te!

T. *3*

— ha-ben wir nichts zu schaf-fen.
— non ab-biam che fa - re.

Piano accompaniment with *rit.* and *poco cresc.* markings.

ed affrett.

S. *rall.* *a tempo*

blei-be, ich muß mit dir noch sprechen.
re-sta, ho da par-lar-ti an-co-ra.

Lola (stets ironisch)

Lo. *3* *3*

Euch be-schü - tze der Him - mel,
E vas-si-sta il Si - gno - re,

ed affrett.

Piano accompaniment with *rall.* and *a tempo* markings.

f *fl.* *p*

Tempo I (Geht in die Kirche)

Lo. *p* (Spöttisch) *rit.*

ich geh zur Kir- - -che. [tol]
io me ne va - - -do.

Piano accompaniment with *f* and *fl.* markings.

Piano accompaniment with *f* and *fl.* markings.

Piano accompaniment with *rall.* marking.

Piano accompaniment with *rall.* marking.

Siebenter Auftritt

Santuzza. Turiddu.

Nr. 8. Duett

Allegro Santuzza (kalt)

S. 

Turiddu (zornig) Du hast's ge -
L'hai vo -

T.  Nun, da siehst du, was du ge - tan hast.
Ah, lo ve - di, che hai tu det - to?

Allegro

Bläs. *f*
Str. *f*



S.  wollt, wohl - an, so sei's!
lu - to, e ben ti sta! (Losstürzend) Willst du mich tö - ten?
Squar - cia - mi il pet - to. (Ent-

T.  Ha, bei Gott! - Nein!
Ah, per - dio! - No!

Hbl. Str. *p*



S.  (Inn zurückhaltend) Tu - rid - du, so hör mich!
Tu - rid - du, a - scol - ta! (Angstvoll) Tu - rid - du, so hör mich!
fernt sich) Tu - rid - du, a - scol - ta!

T.  Geh!
Va!

 Trp. Pos.

Lento rall. moltissimo

S. Tu - rid - du, so hör mich! —
 Tu - rid - du, a - scol - ta! —

T. Geh!
 Va!

Lento rall. moltissimo

Bläs. *p* G.P.

Andante appassionato

S. Santuzza
 Nein, nein, Tu - rid - - - du, du kannst mich nicht treu - los ver -
 No, no, Tu - rid - - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -

Fig. *p*
 Str.

S. las - sen, — kannst nicht ver - sto - Ben mich von dir. —
 co - ra, — ab - ban - do - nar - mi - dun - que tu vuo - - i?

Santuzza

S. Hör mich, Tu - rid - du,
 No, no, Tu - rid - du,

T. Wag's nicht zu fol - gen, laß dei - ne
 Per - - - ché se - guir - mi, per - - - ché spi -

Hr. Ob.

con dolorosa passione

S. du kannst mich nicht so treu - los ver - las - sen, treu - los ver -
 ri - ma - ni an - co - ra, dun - que tu vuo - i ab - ban - do -

T. Kla - gen, gib endlich Raum, ich will in die Kir - che!
 ar - mi sul li - mi - ta - re fin del - la chie - sa?

Trp.

con anima

S. las - sen? Nein, nein, Tu -
 nar - mi? No, no, Tu -

Ob.
Hr.

animando e

S. rid - du, du kannst mich nicht treu - los ver - las - sen, nein, Tu -
 rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra, no, Tu -

T. Turiddu

Wag's
Per
animando e

cresc. molto

rit.

S. rid - du, du kannst nicht ver - sto - ßen mich von dir!
 rid - du, Tu - rid - du, ri - ma - ni an - co - ra!

T. nicht zu fol - gen mir, zu fol - gen mir!
 chè se - guir - mi, per chè spi - ar - mi?

cresc. molto

rit.
ff G. Orch.

sostenendo il canto

Hbl.

Hrf.

Santuzza
con dolore

s. Ach, dei - - - ne San - - - ta,
La tu - - - a San - tuz - - - za

Fl. VI.

Str.

dolcissimo

s. kannst du sie lei - - - den sehn,
pian - ge e t'im - plo - - - ra;

s. kannst du, Ge - lieb - - ter, grausam ver - las - - sen dei - ne San -
co - - - me cac - ciar - - la co - si tu puo - - i, la tua San -

T. Turiddu

Laß mich zur
Va, ti ri -

Fl. Ob.

Trp.

S. *tuz - - - za?* *tuz - - - za?* *Nein, Tu -*
No, Tu -

T. *Kir - - - che! Wag's nicht zu fol - - gen, laß-dei-ne*
pe - - - io, va, non te-diar - - mi, pen-tir-si e

Bläs. VI. *più f*

S. *rid - - du, hör mei-ne Kla - - gen!* *O, Tu -*
rid - - du, ri-ma-ni an-co - - ra! *Oh, Tu -*

T. *Kla - - gen, laß dei-ne Kla - - gen!*
va - - no do-po l'ef-fe - - sa!

(Flehend)

Bläs. Trp. *pp*

S. *rid - du!* *Nein, Tu - rid - - du, ver-wei - le*
rid - du! *No, Tu - rid - - du, ri - ma-ni an-*

T. *Laß die Kla - gen!*
Non te-diar - mi!

vi. *cresc.*

S. noch!
cor!

Nein!
No!

Tu - rid - - - du!
Tu - rid - - - du!

T. Geh!
Va!

Geh!
Va!

Geh!
Va!

Grandioso con sempre crescente passione

S. Ah, - nein, Tu - rid - du, - o ver - wei - le, sei nicht so grau - sam, ver - stoß mich
Ah, - no, - Tu - rid - du, - ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra, - an -

T. Laß mich zur Kir - che, - laß die Kla - gen, laß dei - ne Kla - gen, - folg mir
Va, - ti - ri - pe - to, - non te - diar - mi, pen - tir - si è va - no, do - po l'of -

Grandioso con sempre crescente passione

ff G. Orch.

S. nicht!
cor!

T. nicht! Geh, und wag's nicht zu fol - gen, laß dei - ne Kla - gen!
fe - sa pen - tir - si è va - no, do - po l'of - fe - sa!

incalzando *Andante molto sostenuto* (Flehend) *3*

S. *Nein, nein, nein!*
No, no, no!
(Schreiend) *Tu-rid-du, hör mich, hör dei - ne*
La tua San-tuz - za pian-ge e t'im-

T. *Geh, geh, geh!*
Va, va, va!

incalzando *Andante molto sostenuto*
Ob. *pp subito*
Str.

S. *espr.* *più f 3 3*
San - ta, kannst du mich ver - las - sen, *kannst du mich treu - los ver - las - sen?*
plo - ra; co - me cac - ciar - la, *co - me cac - ciar - la tu puo - i?*
(Sich unterdrückend)

T. *Geh, laß dir sa - gen,* *geh!*
Va, ti ri - pe - to, *va,*

S. *animando* *p*
Kannst du so grau - sam mich — ver - las - sen,
La tua San - tuz - za pian - ge e t'im - plo - ra;

T. *animando*
Was nützt die Reu - e nach der Be - schim - pfung?
pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe - sa!

Bläs. *p*
Str.

sempre cresc. ed animando con anima e cresc.

S. *kannst mich so lei-den sehn?*
co - me cacciar-la? *Ach, deine* *San - ta*
Co - si tu *puo - i,*

T. *Geh!* *Geh!*
Va! *Va,*
con anima e cresc.

sempre cresc. ed animando

poco rit. *rit.* (Verzweifelt)

S. *kannst du lei-densehn, ah, —* *ach, dei - ne Santa, kannst du sie lei - den*
tu — puo - i oo - si, ah, — *dun - que tu vuo - i ab - ban - do - nar - -*

T. *Laß dein Klagen, geh, ah, —* *wag's nicht zu folgen, laß dei-ne Kla - -*
ti ri - pe - to; va, ah, — *va, ti — ri - pe - to, va, non te - diar - -*

poco rit. *rit.*

ff g. Orch.

Maestoso
(Mit höchster Leidenschaft)

S. *sehn? Ah, nein, nein, Tu - rid - - - du, du*
mi? Ah, no, Tu - - - rid - - - du, ri -

T. *gen, geh! —* *Geh, laß —* *dei-ne*
mi, va! — *Pen - - - tir - - - si è*

Maestoso

animando e cresc.

S. kannst mich nicht treu - los ver - las - - sen, nein, Tu -
ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que

T. Kla - - gen, laß dei - ne Kla - - gen, wag es
va - - no do - po l'of - fe - - sa, pen -

animando e cresc.

sempre animando

S. rid - - du, du kannst nicht ver - sto - - ßen mich - - von
vuo - - i ab - ban - - do - - nar - - mi, Tu - rid - -

T. nicht zu fol - - gen mir, zu fol - - gen
tir - - si è va - - no do - - po l'of - fer - -

sempre animando

(Drohend)

S. dir! Hü - te dich!
du! Ba - da!

T. mir! Vor dei - nem Zorn ist mir nicht ban - -
sa! Dell i - ra tu - a non mi cu - -

(Äußerst stark)

ff

Pk. Bässe

Allegro

S.

T.

ge! [101]
ro!

Allegro

Hbl. Str. *p*

VI.

fast sprechend) Largo molto sostenuto
(Sinkt gebrochen nieder)

S.

die roten Ostern,
la ma-la Pasqua, Treu - - lo - ser!
sper - - giu - ro!

ff G. Orch.

marcatissimo

sempre più f

espr. p *dim. molto*

Ob. *Fl.*

marcato p Trp. Fos. *Bläs.* *3* *rall.* *pp* *più pp*

Ob. *Fl.* *Fl.* *Fl.*

Achter Auftritt

Santuzza. Alfio.

(Alfio tritt auf und begegnet Santuzza)

Nr. 9. Duett

Allegretto **Santuzza** (Mut fassend, zu Alfio)

S.

Kl.

Fg.

Str.

Ah, *Oh,* euch hat Gott herge-
il Si-gno-re vi

S.

man-da, com-par Al - - fio.

A.

Sagt, wie weit ist die Mes-se?
A che pun-to è la mes-sa?

(Mit Beziehung)

S.

ma-i, ma per vo-i weit Lo-la dort mit Tu-rid-du!
Lo-la è an-da-ta con Tu-rid-du!

pp *cresc.* Pos.

Alfio (erstaunt) un poco agitato

A.

Was wollt Ihr da-mit sa-gen?
Che a-ve-te det-to?

Str. *p legatissimo*
Fg. Vo.

Santuzza

S. *3*
 Daß, wenn Ihr euch mü - het, in Wind und
Che men-tre cor - re - te all'acque al

S. *affrett.*
 Re - gen für sie zu sor - gen, Lo - la
ven - to a guadagnar - vi il pa - ne, Lo - la

cresc. *cresc. sempre*

S. das Haupt euch schmückt mit böser Zier - de!
v'a - dor - na il tet - to in malo mo - do!

A. *Alfio*

Ah, im Namen des Herrn, Santa, was
Ah, nel no - me di Di - o, San - ta, che

Bläs. *Str.* *dim.*

S. *p rall.* Die Wahrheit!
Il ver. — *p* Tu - rid - du stahl mir -
di - te? *Il ver. —* *Tu - rid - du mi tol -*

A. *pp* sagt Ihr?
di - te?

rall. *Bläs. ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *Largo (♩ = 48)* *Ob.*

pp ten. *ten.* *ten.* *ten.* *Bläs. Str. p*

Fg.

S. *col canto*
 all mein Glück und die Eh - - - re, ja, Tu - rid - du
 - se, mi tol - se l'o - no - - - re, Tu - rid - du mi tol - se,

Ob.
Hr.

S. *col canto*
 stahl mir Glück und Eh - re, und eu - er Weib hat mir sein Herz ge - raubt,
 mi - tol - se l'o - no - re, e vo - stra mo - glie tu - i ra - pi - va a me!

Ob.
Trp.
un poco cresc.

(In höchster Leidenschaft) *col canto*
 Tu - rid - du, er stahl mir das Glück und die Eh - re. **Alfio (drohend)**
 Tu - rid - du mi tol - - - se, mi tol - se l'o - no - re!

Wenn Ihr mich be - lo -
 Se vo - - - i men - ti -

Hbl.
Trp. Pos.
mf *p* *mf*

Str.

S. *poco rall.* *a tempo dim. 3*
 Fremd war mei - nem Her - zen stets die
 U - - - so a men - ti - re il lab - bro

A.
 - - gen, fühlt mei - nes Ar - mes Schwe - re! (91)
 - - te, vo' schian - tar - vi il co - re.

poco rall. *a tempo*
 Str. *pp* *p legatissimo*

s. *rit.* $(\text{♩} = 54)$ *p*

Lü - ge, Wahr-heit nur sprach mein Mund! - - - Selbst schmach - - - be -
 mi - o, il lab - bro mi - o non è! - - - Per la ver -

s. *poco rit.* *un poco affrett.*

deckt, muß ich, erfüllt von tie-fem Schmerz, - euch eu - re Schan-de nun ent-hül - len,
 go - gna mia, pel mi - - o do - lo - - re la tri - sta ve - ri - tà vi dis - si, ah -

Ob. Kl.

s. *a tempo* *animando e cresc.*

ja, eu - - - re Schan - - de muß ich nun selbst ent - hül - - - len. Weh mir
 mè, - - - ah - mè, - - - per la ver - go - gna mi - - - a pel mi - o do -

Fl.

s. *f* *affrett. molto* *rit.*

Ar - - - men, Tu - rid - du, er stahl mir das Glück und die Eh - - - re, und eu - er
 lo - - - re, Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o - no - - - re, e vo - stra

f G. Orch.

Str. *p*

S. Weib hat mir sein Herz ge-raubt!
mo-glie lui ra-pi-va a me!

pp

S. **Santuzza**
Ver-ruch-te
In-fa-meio

A. **Alfio (nach einer kleinen Pause)**
Du ar-mes Mäd-chen, er zahlt dir's mit dem Le-ben!
Co-ma-re San-ta, al-lor gra-to vi so-no.

S. Tat, daß ich euch dies ge-sagt!
son che vi par-lai co-sì!

A. (Unterbrechend)
Ver-flucht sind
In-fa-mi

f *marcato*

Bläs. Str.

(♩ = 120)

A. bei-de! Die Schuld wird nicht ver-ge-ben,
lo-ro, ad es-si non per-do-no, die Schuld wird nicht ver-
ad es-si non per-

p *con agitazione*

A. *ge - ben, die Ra - - che tagt, die Ra - - che*
do - no, ven - det - ta a - - vrò, ven - det - - ta a - -

A. *tagt, die Ra - che tagt, eh noch ein Stern er - blinkt, die*
vrò, 83 ven - det - ta a - - - vrò pria che tra - - mon - ti il di, ad

poco rit. *a tempo*

S. *Santuzza f*
Verruch - te
In - fa - me io

A. *Schuld_ wird nicht ver - ge - ben, die Schuld_ wird nicht ver - ge - ben,*
es - - - si non per - do - no, ad es - - - si non per - do - no,

Str. *p* *Bläs.*

S. *Tat, ver - ruch - - te Tat, ver - ruch - - te*
son, in - fa - - me io son, in - fa - - me io

A. *die Ra - che tagt, die Ra - che tagt,*
ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a - vrò,

poco rit. a tempo

S. Tat, daß ich euch dies ge-sagt!
son che vi par - - lai co - sì. (Heftig)

A. eh noch ein Stern er-blinkt. Sein Blut will ich in Strö - men
pria che tra - - mon - ti il dè! Io san - gue vo - - - - - glio, all' i - - ra

poco rit. a tempo

Trp. Pos. p

Vc.

A. flie - ßen sehn! In Haß ver - wan - - - - - delt mei - - ne
m'ab - ban - do - - - - - no, in o - - dio tut - - - - - to l'a - - - - mor

animando sempre

A. Lie - be sich, in Haß ver - - - - - wandelt mei - ne Lie - - - - be
mio fi - ni, in o - - - - - dio tut - to l'a - mor mio fi - -

Hbl. cresc. f

S. Santuzza f. Ver - ruch - - - - te
In - fa - - - - me to

sempre animando

A. sich, in Haß ver - - wandelt mei - ne Lie - - be sich!
ni, in o - - - - - dio tut - to l'a - mor mio fi - - ni!

cresc.

S. Tat, daß ich euch dies ge - sagt!
 son che vi par - lai co - si! (Wütend) *ff*

A. Ver-flucht sind bei - de! Die
 In - fa - mi lo - ro, ad

A. Schuld wird nicht ver - ge - - ben, die
 es - - si non per - do - - no, ad

stacc. marcatisissimo

A. Schuld wird nicht ver - ge - - ben, die Ra - che
 es - - si non per - do - - no, ven - det - ta a -

S. Santuzza
 Ver - ruch - te Tat, verruch - te Tat,
 In - fa - me io son, in - fa - me io son,

A. tagt, die Ra - che tagt, die Ra - che
 vrò, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -

un poco rit. **Più mosso**

S. *verruchte in-fa-me io Tat, son, verruchte in-fa-me io Tat, son,*

A. *tagt, eh noch ein Stern erblinkt, die Ra - che tagt, die Ra - che*
vrò pria che tra - mon - ti il dì, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -

Più mosso

S. *ja, ver-ruch-te Tat, ver-ruch-te*
ah, in-fa-me io son, in-fa-me io

A. *tagt, ja, die Ra - che tagt, die Ra - che*
vrò, ah, ven-det - ta a - vrò, ven-det - ta a -

G. Orch.

Allegro assai
 (Beide ab)

S. *Tat! [122] son!*

A. *tagt! [111] vrò!*

Allegro assai

Nr. 10. Intermezzo Sinfonico

Andante sostenuto (♩ = 54)

espr.

Str. *pp*

First system of the score for strings. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper strings and a supporting bass line. Dynamics include *pp* and *espr.*

Second system of the score for strings. It consists of two staves. The upper staff has a five-measure rest marked with a '5' and a fermata. Dynamics include *pp* and *pp dolcissimo*.

Third system of the score for strings. It consists of two staves. The upper staff has a seven-measure rest marked with a '7' and the instruction *ob. > pdolce*. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Orgel (i. d. Kirche)

First system of the organ part. It consists of two staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sempre legatissimo*.

Second system of the organ part. It consists of two staves. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Third system of the organ part. It consists of two staves.

Fourth system of the organ part. It consists of two staves.

Org.

p *f espr.*

This system contains two systems of music. The top system is for the Organ, with a single staff. The bottom system is for the Piano, with three staves. The Organ part consists of sustained chords. The Piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *f espr.*

Org.

p *f*

This system contains two systems of music. The top system is for the Organ, with a single staff. The bottom system is for the Piano, with three staves. The Organ part continues with sustained chords. The Piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Org.

f *p*

This system contains two systems of music. The top system is for the Organ, with a single staff. The bottom system is for the Piano, with three staves. The Organ part has sustained chords. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Org.

dim. sempre *mp* *ppp* Hbl.

This system contains two systems of music. The top system is for the Organ, with a single staff. The bottom system is for the Piano, with three staves. The Organ part has sustained chords. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *dim. sempre*, *mp*, and *ppp*. There is a marking *Hbl.* above the right-hand staff.

Neunter Auftritt

Chor. Dann Lucia. Später Lola und Turiddu.

(Alle kommen aus der Kirche. Lucia durchschreitet die Bühne [bei „Poco meno“] und geht in ihr Haus.)

Nr. 11. Szene, Chor und Trinklied

Allegro giocoso (♩ = 176)

Glocken (i.d. Kirche)

G1.

f
f Glock.
f G. Orch.

G1.

G1.

Poco meno

Ob.
p
Str.

Kl.
Hrn.
Fg.
Str.

Larghetto (♩=88) a tempo

Ten. rit. (In Gruppen, mit halber Stimme)

Baß

Zum Her-de des Hau-ses, Ihr Freun - de, dort harren hold die Frau - en
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - ci, o - ve ci a - spet - ta - no

Larghetto (♩=88) a tempo

Bläs. Str. *p*

auf un-ser Kom-men, ge - schwind! Daß uns die Fest - lust Herz und Sinn er -
le no - stre don - ne, an - diam! Or che - ti - zia ras - se - re - na

Str. *f*

heitern mag, schnell zu Weib und zu Kind!
gli - a - ni - mi sen - za in - du - gio oor - riam!

Kl. *p*

a tempo

Sopr. rit. (In Gruppen, mit halber Stimme)

Alt

Zum Her-de des Hau-ses, ihr Frau - en, dort harret der Gat - te schon
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no

rit. Hrnn. a tempo

Ob. Kl. *p* Fg.

auf un-ser Kom - men, o Glück! Daß uns die Fest - lust
i no-stri spo - si, an - diam! *Or - che - le - ti - zia*

Str.

Herz und Sinn er-fre-u-en mag, schnell zum Herde zu - rück!
ras-se-re-na gli-a-ni-mi sen-za in-du-gio cor-riam!

Ob.

Sopr.

Zum Herde des Hauses, ihr Frau-en, dort harrt der Gat - te schon
A ca-sa, a ca-sa, a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no

Alt

Zum Herde des Hauses, ihr Frau-en, dort harrt der Gat - te schon
A ca-sa, a ca-sa, a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no

Ten.

Zum Herde des Hauses, ihr Freun - de, dort har-ren hold die Frau
A ca-sa, a ca-sa, a - mi - ci, o - ve ci a - spet - ta - no

Baß

Bläs.
Str.

Fl.
Ob.

(Lola und Turiddu kommen aus der Kirche)

ff

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
i no-stri spo - si, an - diam!

ff

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
i no-stri spo - si, an - diam!

ff

auf un-ser Kom - men, ge - schwind!
le no-stre don - ne, an - diam!

pp con grazia

Hbl.

Turiddu (zu Lola, die sich entfernen will)

dim. sempre

e rall.

T.

Wie, Ba-se Lo-la, Ihr geht vor - ü - ber, oh - ne mich auch nur zu
Co-ma-re Lo-la ve-an-da - te vi - a sen - za nem-me-no sa-lu-

8₂ *3* *Kl.* *3* *3*

Lola

L.

Ich ge - he nach Hau - se, es er - war - tet mich
Va - do a ca - sa; non ho vi - sto com - par

T.

grü - ßen?
ta - re?

Fg. *p* *VI.* *pp* *Br.*

rall. e sempre piu *p* spengendosi

L. *Al-fio. (105)*
Al-fio.

T. Seid oh-ne Sor-gen, er kommt hier-her!
Non ci pen-sa - te, ver - rà in piazz - za.

Fl. *pp* Hbl. *spengendosi*

Str.

Turiddu (sich an den Chor wendend, der abgehen will) Più mosso (♩=100)

T. Ihr Freun-de, kommt und trinkt!
In - tan - to, a - mi - ci, qua,

Bläs. *p* Str. *p* *mf* Bläs.

(Fröhlich)

T. Die Be - cher füllt mit Wein!
be - via - mo - ne un bic - chie -

Bläs. *p* Str. *p*

(Alle nähern sich dem Tisch vor dem Wirtshaus und ergreifen die Becher)

T. *re!*

Bläs. *mf* Str. *mf* *ff* G. Orch.

Larghetto (♩ = 88)

T. Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Hbl.

p

T. Ze-cher, dann er-füllt der Sor-gen-bre-cher uns mit Mut und wonn' - ger Lust.
lan - te co - me il ri - so dell' a - man - te mi - te in - fon - de il giu - bi - lo!

rit.

cresc. *legato*

Str.

T. *p* a tempo Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit, er gibt un-serm Gei - ste Klar - heit,
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til - lan - te

Fl. Ob.

p

T. zei-get uns des Le-bens Narr-heit, ro - sig ver - klärt in sü - - ßem Rausch! Hoch der
co - me il ri - so dell' a - man - te, mi - te in - fon - de il giu - bi - lo! Vi - va il

f rit.

Kl.

a tempo rit. a tempo

T. Wein, in ihm ist Wahr-heit, er gibt un - serm Gei - ste Klar - heit,
vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie-ta o - gni pen - sie - ro

animando

T. zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü-ßem Rausch,
e che af - fo-ga l'u-mor ne - ro nell' eb - brez-za te - ne - ra,

rit. a tempo

T. hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit, er gibt un - serm Gei - ste Klar - heit,
vi - va il. vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie-ta o - gni pen - sie - ro

animando

T. zei - get uns des Le-bens Narr-heit, ro-sig ver-klärt in sü - ßem Rausch!
e che af - fo-ga l'u-mor ne - ra nell' eb - brez-za te - ne - ra.

Più mosso (♩=116)

Lola (zu Turiddu)

(Trinkt)

L.

T. **Turiddu (zu Lola)** (Trinkt)
 Es sei euch Glück be-schieden!
Al-la for-tu-na vo-stro!

Sopr. Es le-be, was wir lie-ben!
Ai no-stria-mo-ri!

Alt Vi-vat!
Vi-va!

Ten. Vi-vat!
Vi-va!

Baß Vi-vat!
Vi-va!

Più mosso (♩=116)

f *p*Hbl. *ff*G. Orch. *f* *p*Hbl. *ff*G. Orch.

Turiddu

T. So trinkt!
Be-viam!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

Vi-vat!
Vi-va!

So trinkt!
Be-viam!

f *p* *ff* *f* *p* *ff*

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Man brin-ge fri-sche Krü-ge, man brin-ge fri-sche Krü-ge!
 Rin - no - vi - si la gio-stra, rin - no - vi - si la gio-stra!

Lola *allargando* Tempo I

L. So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge! [112]
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

Turiddu

T. So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge! [111]
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü - ge!
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si - la gio - stra!

allargando Tempo I

Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Ze-cher,
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til - lan - te

Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Ze-cher,
Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til - lan - te

Vi - vat! Vi - vat!
 Vi - va! Vi - va!

Schäumt der sü - ße Wein im Be - cher,
Vi - - va il vi - no spu - - meg - gian - te,

dann er - füllt der Sor - gen - bre - cher uns mit Mut und wonn' - - ger Lust!
co - me il ri - so dell' a - man - te mi - te in - fon - de il giu - - bi - lo!

dann er - füllt der Sor - gen - bre - cher uns mit Mut und wonn' - ger Lust, mit Lust!
co - me il ri - so dell' a - man - te mi - te in - fon - de, in - fon - de il giu - bi - lo!

er - füllt mit wonn' - - ger Lust!
in - fon - de il giu - - bi - lo!

Vi - vat! Er er - füllt mit wonn' - ger Lust, mit Lust!
 Vi - va! *Mi - te in - fon - de, in - fon - de il giu - bi - lo!*

dann er - - füllt der Sor - gen - bre - cher uns mit wonn' - ger Lust!
nel bic - - chie - re, nel bic - chie - re scin - til - lan - te!

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei - ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei - ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm Gei - ste
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen -

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr - heit, er gibt un - serm
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta

Klar - heit, zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne -

Klar - heit, zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne -

Klar - heit, zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem
sie - ro e che an - ne - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne -

Gei - ste die Klarheit, zei - get uns des Le - bens Narr - heit, ro - sig ver - klärt in sü - ßem
o - gni pen - sie - ro e che an - ne - ga l'u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne -

Più mosso

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! Vi-vat!
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin! Vi-va!

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! Vi-vat!
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin! Vi-va!

Rausch! Hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein, hoch der Wein! Vi-vat!
ra! Vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il vin! Vi-va!

Più mosso

sempre più *f* ed animando

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

Vi-vat! So trinkt! Hoch der Wein, hoch der Wein!
Vi-va! Be-viam! Vi-va il vin, vi-va il vin!

sempre più *f* ed animando

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
 Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
 Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

Es le - be hoch der Wein, ja hoch
 Be - vian, be - vian, be - vian, be - vian,

p

mf Bläs.

ff (Alfio tritt auf)

der Wein!
 be - vian!

ff

der Wein!
 be - vian!

ff

der Wein!
 be - vian!

ff

ff G. Orch.

marcatissimo

Zehnter Auftritt

Die Vorigen. Alfio.

Nr. 12. Finale

Andante con moto
Alfio $\overset{3}{\text{tr}} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

A. 

Seid mir al-le ge-grüßt!
A voi tut-ti sa-lu-te.

Sopr. 

Vet-ter Alfio, will-kom -
Com-par Alfio, sa-lu -

Alt 

Vet-ter Alfio, will-kom -
Com-par Alfio, sa-lu -

Ten. 


Vet-ter Alfio, will-kom -
Com-par Alfio, sa-lu -

Baß 

Vet-ter Alfio, will-kom -
Com-par Alfio, sa-lu -

Andante con moto



T. 

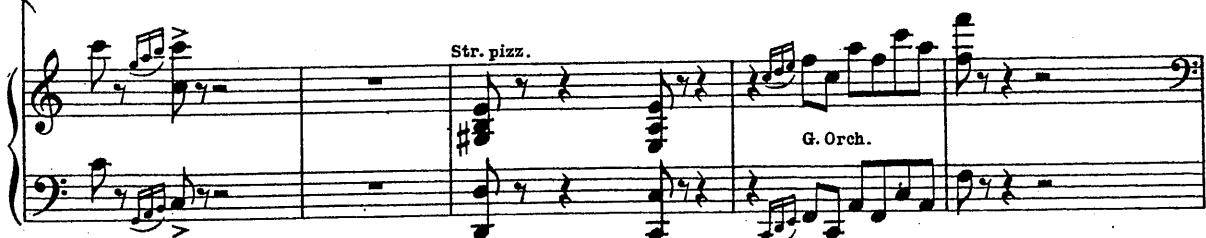
(Füllt den Becher)

Seid will-kom-men, mit euch läßt sich gut trin-ken. Nehmt! Lee-ret den
Ben-ve-nu-to, con noi do-ve-te be-re: ec-co, pie-no è il bic-

men!
te!

men!
te!

men!
te!



T. *Be-cher!*
chie-re!
Alfio (weist den Becher zurück)

A. *Dan-ke, mag eu-ren Wein nicht ge-nie-ßen, denn er wür-de wie Gift mir durch die Keh-le flie-ßen!*
Gra-zie, ma il vo-stro vi-no io non l'ac-cet-to, di-ver-reb-be ve-le-no en-tro il mio pet-to!

sostenuto

Fg. Pos. *f* *legato* *p* *f*

Kb.

Largo (♩ = 66)
Lola (ängstlich beiseite)

L. *O Gott, das Un-glück naht! [♯]*
Ahi-mè, che mai sa-rà?

T. Turiddu (gesprochen) (Schüttet den Wein aus)

Wie's euch be-liebt!
A pia-cer vo-stro!

Largo (♩ = 66)

Br. *p legato*

Gr.Tr. Kb. *pp*

däm. moltissimo

Einige Frauen

Sopr. (stecken die Köpfe zusammen, nähern sich Lola und flüstern ihr zu) *pp*

Alt *Frau Base Lo-la, wir wol-len Co-ma-re Lo-la, an-dia-mo*

Str. *pp*

(Alle Frauen führen Lola fort)

gehn von hier!
via di quà!

Vc. *affrett. un poco*

Turiddu
Rezit. a piacere

rall. *3* *3*

T. *Habt Ihr mir noch was zu sa-gen? Wohl-an denn,*
A - ve - te al - tro a dir - mi? Al - lo - ra

A. *Alfio*

rall. *Rezit.*

Ich? Nichts!
 Io? Nulla!

dim. molto

(Sie umarmen sich. Turiddu beißt Alfio)

T. *ich steh euch zu Diensten. So-gleich!*
so - no a - gli ordi - ni vo - stri. Or o - ra! *lunga pausa*

A. *So-gleich? Vet - ter Tu - rid - du, wir ha - ben uns ver -*
Or o - ra? Compar Tu - rid - du, a - ve - te mor - soa

Bläs.
Str.

Viol.

in das rechte Ohr)

T. *(Mit Beziehung)* *Ein*

A. *Compar*

stan - den, und was ge - sche - hen muß, mag nun ge - sche - hen. [115]
buo - no, c'in - ten - de - re - mo be - ne a quel che pa - re!

pp

Largo (♩ = 60)

T. *Wort noch!*
Al - fio!

vo. *affrett.*

p

T. *p* Ich weiß, ich bin im Un-recht. Ich schwör es euch, daß ich tief es be-
Lo so che il tor-to è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di

pp *pp legatissimo* *Str.*

Kb. Pk. *pp svab.!* *Br.* *svab.!*

T. reu-e, und bin be-reit, euch meine Schuld zu zah - len. Doch, wenn ich nicht mehr bin,
Dio che al par-d'um ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma, s'io non vi-vo,

f *Vo.* *p*

T. (Schmerzlich) *p* blie - be sie ver-las - sen, blie - be sie ver-
re - sta ab-ban-do - na - ta, re - sta ab-ban-do -

poco affrett. *p* *svab.!* *svab.!*

T. *rit. molto cresc.* *a tempo* *p* *cresc. ed animando sempre*
 lassen, die arme San - ta, die sich mir er - ge - ben, blie - be sie ver-
na - ta, po - ve - ra San - ta, lei che mi s'è da - ta, re - sta ab-ban-do -

Str. cresc. *Kl. f* *Ob. dolce sentito* *vi.* *Br.Vc.*

T. las - sen, die sich mir er - ge - ben, ach, ar-me San-ta!
na - ta, lei che mi s'è da - ta, po - ve - ra San-ta! *Ob. vi.*

cresc. *Hr.* *Str.* *p*

string. ed animando poco rit. (Leidenschaftlich)

T. Drum muß durchbohren dieser
Vi saprò in co-re il fer-ro

cresc. sempre fff

T. Stahl dein Herz!
mio pian-tar!

A. Alfio (kalt)

Schon gut, das Schicksal wird ent-scheiden;
Com-pa-re, fa-te co-me più vi pia-ce;

deciso Str. p pp

Moderato (♩ = 80) (Ab [mit den Männern])

A. ich erwarte euch draußen hinterm Garten. [♯] rall.
io v'a-spet-to qui fuo-ri die-tro l'or-to.

dim. sempre Bläs. p legatissimo

pp Kb. morendo

Elfter Auftritt

Turiddu. Später Lucia.

Allegro giusto (♩ = 144) Turiddu (ruft)

T. Mut - ter!
Mam - ma!

vi. *pp rinvivando* *cresc.*

cresc. molto *ff p*

(Lucia tritt auf)

Turiddu

T. Mut - ter,
Mam - ma,

T. 3

der Ro - te war all-zu feu - rig,
quel vi - no è ge - ne - ro - so,

ff *sempre f*

T. und lei - der ließ ich
e cer - to og - gi

T. rall. e cresc.
3 3 3
heut zu sehr von ihm mich ver-
trop-pi bic-chier ne ho traccan-

T. moltissimo molto rit. (♩ = 60)
3 3
lei - ten; ich will deshalb ins Frei-e.
na - ti. Va-do fuo-ri all'a - per-to.

Str. pizz.
pp

Andante moderato

T. Doch vor-her, Mut-ter, gebt mir eu-ren Se-gen, — wie einst Ihr ta-tet,
Ma pri-ma vo-glio che mi be-ne-di-te — co-me quel gior-no

Str.

T. als ich fort ins Feld zog.
che par-tii sol - da - to.

The first system shows a vocal line (T.) with lyrics 'als ich fort ins Feld zog.' and 'che par-tii sol - da - to.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and a few moving lines.

T. Und noch eins, Mutter, versprecht mir,
E' po - i, mamma, sen - ti - te,

Ob.
Kl.

The second system continues the vocal line with lyrics 'Und noch eins, Mutter, versprecht mir,' and 'E' po - i, mamma, sen - ti - te,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) are also present.

(Schmerzlich) rit.

T. kehricht nicht wie - der, kehricht nicht wieder,
s'io non tor - nas - si, s'io non tor - nas-si,

Ob.
Str. mf Fg.

The third system is marked '(Schmerzlich) rit.' and features a vocal line with lyrics 'kehr nicht wie - der, kehr nicht wieder,' and 's'io non tor - nas - si, s'io non tor - nas-si,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with moving lines. Woodwind parts for Oboe (Ob.), Strings (Str.), and Flute (Fg.) are also present.

Andante con moto (♩ = 80)

T. schützt die ar-me San - ta, und seid ihr dann Mut - ter,
voi do-vre-te fa - re da ma - dre a San - ta,

Bläs.
Str.

The fourth system is marked 'Andante con moto (♩ = 80)' and features a vocal line with lyrics 'schützt die ar-me San - ta, und seid ihr dann Mut - ter,' and 'voi do-vre-te fa - re da ma - dre a San - ta,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with moving lines. Woodwind parts for Brass (Bläs.) and Strings (Str.) are also present.

(Leidenschaftlich)

T. ihr, der ich ge-schwo-ren, zum Al-tar sie zu füh-

ch'io lea-vea giu-ra-to di con-dur-la all'al-ta-

T. ren. Schützt, o lie-be Mut-ter, die ar-me San-ta, keh-er ich nicht wie-

re, voi do-vre-te fa-re da madre a San-ta, s'io non tor-nas-

rinforz. *rinforz.* *p* *3* *rall.*

Str. *pp*

Lucia quasi a piacere

Largo (♩ = 60)

Lu. Wie deut-ich die-se Wor-te, mein lie-ber Sohn? [121] (Leicht)

Per-chè par-lì co-sì, fi-glio-lo mi-o?

T. der. O, Mut-ter, 'sist

si. Oh, mul-ta, eil

Largo (♩ = 60) Str. pizz. *pp*

Kl. *sf col canto*

a tempo rubato

T. nichts, der Wein hat mich ver-wirrt, der Wein hat mich ver-wirrt! Für

vi-no che m'ha sug-ge-ri-to, m'ha sug-ge-ri-to! Per

Bläs. *pp*

Tempo I
con anima

T. mich, — ach, fleht zum Höch- sten, für mich, — ach, fleht zum Höch- sten! — Ei- nen
me — pre- ga- te Id- di - o, per me — pre- ga- te Id- di - o! — Un

Bläs. Str. *pp cresc. f p cresc. f*

con espr. affrett. e cresc. un poco calando rall.

T. Kuß — noch, teu- re Mut- ter, ach, ei- nen Kuß noch, o, teu- re
ba - cio, un ba- cio, mam- ma, un al- tro ba- cio, un al- tro

ff p p

Allegro

T. Mut- ter! — Lebt wohl, o, le- bet
ba - cio! — Ad - di - o! S'io non tor-

G. Orch. *calando p*

ff a piacere (Pause) (Pause) (Pause)

T. wohl, — schü- tzet die ar- me San - ta, lebt wohl, — Mut- ter, lebt
nas - si, fa - te da madre a San - ta, un ba - cio mam- ma, ad -

Allegro agitato (♩ = 160)

T. (Bricht ab und entflieht verzweiflungsvoll)

wohl! [Φ]
dio!

G. Orch. *fff*

marcatissimo

fff

Lu. *Agitato* *Lucia* 3 3

Vi. Br. *p* *ff*

Tu - rid - du,
Tu - rid - du,

Fg.

Lu. (Geht in den Hintergrund und ruft ängstlich) *ff*

was will er sa - gen?
che vuoi di - re?

Tu -
Tu -

cresc. *ff*

Lu. rid - du, Tu - rid - du, ah!
rid - du, Tu - rid - du, ah!

sempre ff

Zwölfter Auftritt

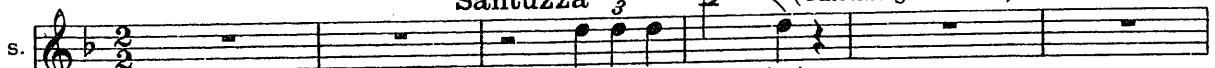
Lucia. Santuzza (tritt auf). Chor.

(Die Bühne belebt sich. Die Aufregung malt sich in dem Gesicht aller, die einander ängstlich anblicken.)

Maestoso e grandioso (♩=50)

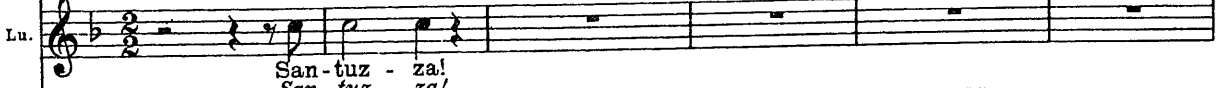
Santuzza

(Umschlingt Lucia)

S. 

Lucia

O teu-re Mut - ter!
Oh, madre mi - a!

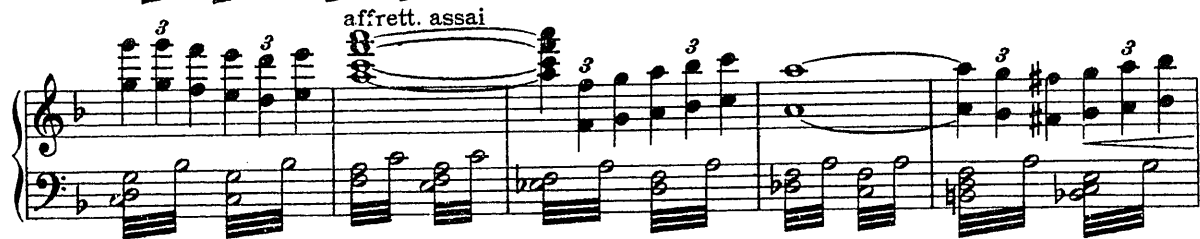
Lu. 

San - tuz - za!
San - tuz - za!

Maestoso e grandioso (♩=50)

fff G. Orch. 

sempre ff

affrett. assai 

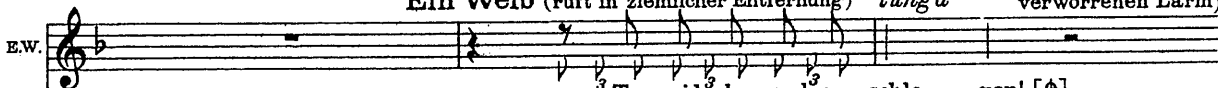
*rit. assai**a tempo*

Allegro (♩=60)

(Man hört von fern Gemurmel)

fff 

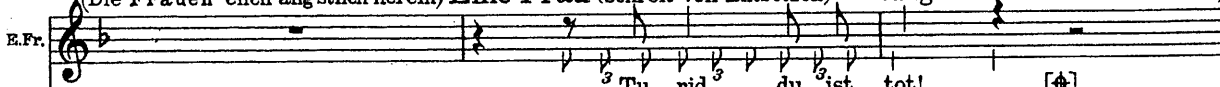
*ppp come un mormorio*Kb.
Pk.Ein Weib (ruft in ziemlicher Entfernung) *lunga*(Man hört in der Nähe
verworrenen Lärm)

E.W. 

*pp*Tu - rid² du ward³ er - schla - gen! [Φ]
Hanno ammazza-to com-pa-re Tu - rid - du!

colla parte 

(Die Frauen eilen ängstlich herein) Eine Frau (schreit voll Entsetzen) *lunga*(Alle
stürzen vorwärts)

E.Fr. 

*a tempo*Tu - rid³ - du³ ist tot! [Φ]
Hanno ammazza-to com-pa-re Tu - rid - du!

mf 

Bläs.

colla parte

a tempo
Santuzza (schreiend)
Largo e ritenuto (♩ = 48)
colla massima forza sino alla fine

(Fällt ohnmächtig nieder. Lucia wankt und wird von den Frauen gestützt. Alle bleiben entsetzt stehen)

S.
Ah! _____ [Φ]
Ah! _____

Lu.
Lucia (schreiend)
Ah! _____ [Φ]
Ah! _____

Chor (erschrocken)
Sopr. Ah! _____
Ah! _____
Alt Ah! _____
Ah! _____
Ten. Ah! _____
Ah! _____
Baß Ah! _____
Ah! _____

a tempo
Largo e ritenuto (♩ = 48)
colla massima forza sino alla fine
rit. assai
fff G. Orch.

Vivacissimo (♩ = 192)
(Vorhang zu)

precipitando

Sostenuto (♩ = 48)