

L'ARBORE DE DIANA.  
DER BAUM DER DIANA.

Eine comische Oper

In 2. Acten

von

VINCENZ MARTIN.

Fürs Clavier eingerichtet

Von

C. G. NEEFE.

bei N. Simrock

Nº 27.

IN BONN.

Pr: Fl: 10.

# PERSONAGGI.

## SOPRANI.

Diana. Amore.  
Britomarte. Clizia. Cloe.

## TENORI.

Endimione.  
Silvio.

## BASSO.

Doriste.

ATTO	1 <sup>mo</sup> :	pag:	ATTO	2 <sup>do</sup> :	pag:
	Ouvertura. . . . .	3.			
N <sup>o</sup> 1.	Introduzione. Zitto! Zitto! non parlate! Stille! Stille! nicht geplaudert!	7.	N <sup>o</sup> 17.	Introduzione Or che ho sciotta il lacci vostri, Eure Sorgen find verschwunden.	110.
2.	Reci: e Aria. Se il vuoi saper Du kennst mich nicht?	9.	18.	Aria. Impudica, indarno fuggi. Wende nicht die schlaunen Blicke.	114.
3.	Aria. Tranquilli soggiorni Gefilde der Freiheit	13.	19.	Quartetto. Pietà, pietà di noi O Göttinn hör mein Flehen	115.
4.	Aria. Daparte glischerzi Die Laune beyseite	17.	20.	Cavatina. Il bel quadro in verità Schönes Grüppchen, meiner Treue.	119.
5.	Coro. Intrecciammosorelle vezzose. Erlucket Blumen	21.	21.	Aria. Ah quante volte mai crudel. Was frommt dir diese Eile?	120.
6.	Terzetto. Dove vado? dove fuggo? Wohin flich ich?	23.	22.	Aria. Come farò? ferir non so. Schon starrt mein Blut	123.
7.	Cavatina. Un galantuom son io. Ich war ein rascher Junge	30.	23.	Aria. Da un Nume ignoto, Fremde Gefühle glühn	125.
8.	Aria. Lieti amorosi i rai Schön wie die Morgenrothe	32.	24.	Terzetto. Ah presto fuggiamo Fort ohne verweilen	127.
9.	Quartetto. Qualche Diavol qui s'asconde? Offenbar ist daß der Teufel	34.	25.	Aria. Sereno raggio di lieta Sanftes Entzücken	135.
10.	Aria. Di Cintia seguace mi fe la fortuna: Mich zwang das Geschicke	40.	26.	Aria. Se un' occhiattina O wende dein Guckäugelein.	137.
11.	Aria. Si dice qua e là Man schwätzt zwar hie und da	43.	27.	Aria e Cor. Cessate di spargere querele Erwachtet zu Scherzen	141.
12.	Quintetto. Che sorpresa e questa mai? Welch Erstaunen betäubt mein Gehirn.	46.	28.	Reci: e Duo. Pianin pianino Ganz lose, leise will ich ihn	144.
13.	Reci: e Aria. Sento che Dea son io Noch fühl ich meine Stärke	56.	29.	Aria. Ah invendicato o barbara. Wiß es, gekränkter Liebe	152.
14.	Aria. Qual piacer provo il cor Sanfte Glut wallt im Blut,	63.	30.	Quartetto. Non ti lascio Traditore Zittre, Frevler. für dein Leben,	156.
15.	Duo. Occhietto furbetto Du Schmeichler voll Tücke.	65.	31.	Reci: e Rondo. Teco porta, o mia speranza. Ja es folgt dir	160.
16.	Finale. Felice giovinetto, O Jüngling ohne Gleichen.	69.	32.	Finale. Venite amiche belle, O trocken eure Thränen	166.

NB: Liebhaber können die ausgeschriebene Instrumentstimmen zur ganzen Oper oder auch zu einzelnen Arien den Bogen zu 10X haben.  
Dieser Preis gilt für alle Opern in Partitur u. ausgeschriebenen Instrumentst. wovon der Catalog am Ende beigelegt ist.

Allegro assai.

SINFONIA.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staff contains a dense accompaniment of chords. Dynamics include *pia.*

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic marking *piu p.* is present.

Third system of musical notation. Treble clef staff features more complex rhythmic patterns. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *for* and *sf.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has dynamic markings *sf.* and *ff.* Bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has dynamic marking *p.* and *sf.* Bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the instruction *V. S.*

4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains D major.

The third system features a dense texture with many chords in the upper staff. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains D major.

The fourth system shows a change in dynamics, starting with *p* (piano) and moving to *sf* (sforzando). The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff has a more active accompaniment. The key signature remains D major.

Andante sostenuto.

The fifth system continues the piece with a similar texture to the previous systems. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. The key signature remains D major.

fp.

All° afsai...  
p.

piu p.

f.

svens  
sf. sf. sf. sf. ff.  
svens  
sf.

6.

First system of musical notation, measures 1-2. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, measures 3-4. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff begins with a forte (*f.*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 5-6. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff begins with a fortissimo (*ff.*) dynamic marking. The music is characterized by dense sixteenth-note passages in the upper staff and a more rhythmic bass line.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff begins with a forte (*f.*) dynamic marking. The music continues with intricate melodic lines in the upper staff and supporting bass.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff begins with a series of sforzando (*sf.*) markings. The system concludes with a piano (*p.*) dynamic marking in the lower staff and a fortissimo (*ff.*) marking in the upper staff.

N<sup>o</sup> 1.  
Introduzione  
Andantino

un poco  
sostenuto

Sempre con sordino.

staccato.

BRITOMARTE.

Zitto/zitto/non parla te!  
CLIZIA. Stille / stille / nicht ge-plaudert!

zitto/zitto/non parlate!  
hurtig! hurtig! nicht ge-zaudert!

zi zi zi  
st! st! st!

zi zi zi  
st! st! st!

venite  
kommt mit zum

Stille! Stille! nicht ge-plaudert!

hurtig! hurtig! nicht ge-zaudert!

St! St! St!

St! St! St!

Kommt mit zum

Stille!

sempre staccato

fuori!  
Tempel!

zitto!  
hurtig!

zitto!  
hurtig!

chete chete chete  
Gehet ein gut Ex-empel,

al tempio andate, la gran Deavatten de  
ein gut Ex-empel! Un-fer harrt die Góttinn

Tempel!

hurtig!

hurtig!

Gehet ein gut Ex-empel,

eingut Ex-empel. Un-fer harrt die Góttinn

V.S.

la, la gran Dea v'attende la  
 dort, un Ofer harrt die Göttinn dort.

al grand'arbore vicino  
 Unter jenem Wunderbaume

dort, unfer harrt die Göttinn dort.

Unter jenem Wunderbaume

st adormendo il pastorello or slegatelo bel bello e partiamovi di qua e partiamovi di qua e partiamovi di qua.  
 schlummert der geliebte Schäfer weckt ihn nicht den holden Schläfer leise leise schleicht euch fort, leise leise schleicht euch fort, leise leise schleicht euch fort.

schlummert der geliebte Schäfer weckt ihn nicht den holden Schläfer leise leise schleicht euch fort, leise leise schleicht euch fort, leise leise schleicht euch fort.



Nº 2.  
Doristo.

Recitativo.

Dove dia volo son che lo coe questo ed io come qui venni?  
Ist das Ernst oder Scherz? bin ich im Traume? Wie komm ich hier zudem Baume?

*All.<sup>o</sup> /<sub>3</sub>. con sordini*  
*pp. sempre.*

e forse un Sogno un atto di Comedia, un incan tesimo  
Wer löst den Zweifel? Wars bloß ein Gaukel Spiel von leigen Teufel?

che giardin delizioso!  
Lau ist die Atmosphare!

Senti Senti, ruscelli gargogliar cantaruc=  
still und helle fließt dort die Silberquelle. Der Vögel

V. S.

celli tra i fiori - ti arboscelli.  
Lieder hallen Blütenlaub'en wie - der

che o - dori che co - lori che temperato  
Ro - sendüfte durchwehnd die Lüfte, Musick durchtönt den

'ciel!  
Wald.

ch'erbe che fiori! qua'cum v'abi - terà non vedo alcuno  
Dies ist, ich schwore ein Fe - en - aufenthalt. Doch hier die Mauer,

cinto e l'orto di muro oh ci vorrieno l'ali, c'è una porta: picchiam.  
fast befällt mich ein Schauer, ha dort finde ein paar Thüren! Sei ein mann! klopf an!

*cresc. f. p.*

nessun mi sponde io non mi fo de cidere Se deggio in questo affar pianger o ridere.  
Niemand zu spüren? Was toll ich dabey machen? Mich ärgern, drüber wei - nen oder lachen?

*pf. p.*

per bocca, che bell' arbore le poma son tutte d'oro alquante pigliarne vo  
 Doch nichts gleich dem Entzück-en von dieser Frucht zu pflücken. Ihr Aepfel schwer von Gold,

(Amore) (Dorifto) (Amore)  
 per li bifog-ni miei Mifero! arrefta il pafso o morto sei. Ah! Nente-  
 ihr kömmtet mich beglücken. Thürichter. laß dich nicht fangen, zähm dein Verlaugen. Ach! faffe  
 senza sordin f.

(Dorifto.)  
 mer, amico ti sono e tu nol sai? A mico! Oh bella! io nontihovisto mai  
 dich, ich kann dir hier nützen, als Freund dich schütz:.. Als Freund? Das wäre! nie sah ich dich auf Eh-re!

(Amore.) (Dorifto.) (Amore.) (Dorifto.) (Amore.) (Dorifto.)  
 Guardami un po. Ti ho visto. Non mi co-nosci? No, Non sai dunque chi sono? non lo so.  
 Be-tracht mich recht! fehr gerne! Kennst du mich noch nicht? Nein! Wiffe, Ich herfih nah und ferne. Kann wohl feyn.

12. *Andante con moto.*

Aria.

Se il vuoi saper, io son amor, il mio poter ti dica il cor, lo ftral quest'e che ti piago.  
 AMOR. Du kennst mich nicht? Ich bin der Held, der Schöpfung Licht! das Glück der Welt! verschmäht du mich, dann hü-te dich,

*pizzicato* *staccato col arco*

non cre-di a me ti fe-ri ro non credi a me, ti fe-ri  
 dich tritt in Eil dich tritt in Eil dich tritt in Eil Gott A-mors Pfeil, Gott A-mors

ro non credi a me ti fe-ri Se il vuoi saper, io son amor, il mio poter  
 Pfeil, Gott Amors Pfeil, Gott Amors ro: Du kennst mich nicht? Ich bin der Held, der Schöpfung Licht!

*pizzicato.*

ti di-ca il cor! lo ftral quest'e che ti piago, non credi a me ti fe-ri ro  
 das Glück der Welt! verschmäht du mich, dann hü-te dich, dich tritt in Eil Gott Amors Pfeil.

*f.*

Larghetto.

Aria e Coro.

13.

Nº 3.

Diana.

Tranquilli Soggiorni di pla\_cida calma qui go — deognor. l'al\_ma del ve — ro piacer  
 Ge — fil — de der Freyheit! ihr la — det zu Scherzen, ge — wáh — ret dem Herz — en unneun — ba — re Luft.

qui go de ognor l'al\_ma del ve — ro pia\_cer qui go deognor l'al\_ma del  
 Ge — fil — de der Frei — heit, ihr la — det zu Scherzen, gewáh — ret dem Herz — en un —

ve — ro pia\_cer,  
 neun — ba — re Luft.

qui li\_bero il core di cu\_re d'affan\_no - del  
 Wir spot\_ten der Triebe, be\_trüg\_rischer Lie\_be und

per — fido a — more disprezza il poter dis — prezza disprezza il po — ter. Tran.  
 for — gen frey waltet und for — gen frey wal — let die of — fene Bruft. die

27.

sf.

V. S.

14.

quil\_li Soggior\_ni di pla\_ci da cal\_ma qui go\_deognor l'al\_ma di ve\_ro piacer  
 fil\_de der Freyheit ihr la\_det zu Scherzen, ge\_wäh\_ret dem Her\_zen un\_nenn\_ba\_re Luft

qui go\_deognor l'al\_ma di ve\_ro piacer di vero di vero piacer di  
 Ge\_fil\_de der Frey\_heit, ihr la\_det zu Scherzen, gewäh\_ret gewäh\_ret dem Her\_zen, dem

Britomarte e Clizia.

vero di vero piacer. in\_trecciamo Sorelle vezzo\_se! vaghi Serti di giglio e di  
 Herzen un\_nennba\_re Lust. Pflücket Blumendie nimmer ver\_welken, kränzt mit Lili\_en, Ro\_fen und

Cloe. Allegretto.

ro\_se, l'alma Dea corion amelle Sel\_ve che fe\_li\_ci qui viver ci fa. Ella candidi rendig'af-  
 Nelk\_en, Schwestern preifet die Göttin der Wäl\_der, die fo hei\_ter fo glücklich uns macht. Unge\_stört von Gefahren und

fetti ella in segna innocenti di letti, e coll' ar-co che uccide le bel-ve afsi - cura l'altrui liber-  
 Lei-den, fliedie Zeit uns in schuldlo - fen Freu-den, und ihr Bo-gen, das Schrecken der Fel-der hat uns Freyheit und Ruhe ge-

tà, afsi - cura l'altrui li-ber-tà, af - si - cu - ra af - si - cu - ra af - si - cura l'altrui li -bertà, af - si -  
 gebracht, hat uns Freyheit und Ruhe ge - bracht, hat uns Freyheit, Frey - heit, Ruh - e, hat uns Freyheit und Ruhe ge - bracht hat uns

*dolce* *f.* *dol.*

cu - ra af - si - cu - ra af - si - cu - ra l'altrui li -bertà.  
 Freyheit, Freyheit, Ruhe, hat uns Freyheit und Ruhe gebracht.

16. Diana.

Ecco amiche compagne il garzoncello che alla custodia della sacra pianta ci concesse il destin  
 Seht ihr dort jenen Jüngling den uns das Schickfal in des geweyten Baumes Schutz gegeben? Würdig scheint der Wahl.

del dardo mio la mangli S'armi, e di Fa\_retra il  
 Drum ohne Beben umgürtet fonder Weile ihm Bogen, Schild und

*sf. p. sf. p. f.*

*Allegretto.*

tergo, Egli sien contr'amor Scudo ed usbergo. Tu Clizia apri l'ampolla e pruzza in lui dell'u-  
 Pfeile, damit der Lie-be Qual ihn nicht ereile. Du Cli-zi-a nimm die Flafche! Der heilige Balsam, den

*f. f. p.*

sa-to liquor Stil-le ce-leste cangi affettie costu-mi, ora si desti!  
 ihr Kristall einschließst, be\_spreng ihm leife, mach ihm ganz mir ge-horsam, und sanft und weife!

*f.*



Allegretto con moto. N°4. Aria. Doristo.

Da parte gli Scherzi, mia cara padrona, trattiamo alla buona, baccia te mi un pò.  
 Die Laune bey Sei-te, mein ar-tiges Täubchen, bald wirst du mein Weibchen, komm küsse mich fein.

mia cara padrona, trattiamo alla buona, baccia te mi un pò. che mal ci trovate? perche visdeg?  
 mein ar-tiges Täubchen, bald wirst du mein Weibchen, komm küsse mich fein; Pfui, thu nicht so spröde, stell dich nicht so

nate? c'è niente di ftrano capir non lo sò capir non lo sò nò nò ca-pir non lo sò.  
 blöde, beim Himmel! ihr Leute, das feh ich nicht ein, das feh ich nicht ein, nein nein das feh ich nicht ein.

*cresc.*

Voi siete bellissima costo-ro son belle, trame, voi e quelle far molto far molto far molto fi può tra  
 Da Krone der Schö-nen, ihr holden Si-renen, beim Zevs! Eure Reize be-zau-bern be-zau-bern be-zau-bern mein Herz. Beim

me, voi, e quelle far molto fi può far molto far molto far molto fi può far molto far molto far  
 Zevs! eure Reize be — zaubern mein Herz, be — zaubern be — zaubern be — zaubern mein Herz be — zaubern be — zaubern be —

*cresc.* *f.* *p.* *mf.* *p.* *f.*

molto fi può. mari — to gene — rico farò se vo — le — te, il cor mi da — re — te, il cor vi darò gran  
 zaubern mein Herz. Ich will euch um — fan — gen mit sanftem Verlan — gen, mit zärtlich — em Geift — e, mit freundlichem Scherz. Er —

*p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.*

tempo che bramo di donne un se — raglio, e qui se non sbagliotro vato me l'ho; Voi siete bellissimi ma, co  
 hört ihr mein Sehnen, Blondi — nen, Brünett — en, und wollen wir wetten, ent — flohn ist der Schmerz. Du Krone der Schö — nen, ihr

*pp.*

fto — ro son belle, tra me, voi e quelle far molto si può far molto far molto far molto si può. Da  
 hol — den Si — renen, beim Zevs! eure Reize bezau — bern mein Herz bezau — bern bezau — bern bezau — bern mein Herz. Die

*cresc.* *f.*

parte gli Scherzi mia cara Padrona, trattia mo alla buona, baccia te miun pò.  
 Launen bey Seite, mein ar—ti—ges Täubchen bald wirft du mein Weibchen, komm küf—fe mich fein.

mia cara Padrona, trattia mo alla buona, baccia te miun pò. baccia te mi bac.  
 mein ar—ti—ges Täubchen, bald wirft du mein Weibchen, komm küf—fe mich fein. komm küf—fe mich komm

cia te mi baccia te miun pò bacciate mi bacciate mi baccia te miun pò, che malci trovate, per  
 küsse mich. komm küf—fe mich fein! Komm küsse mich komm küsse mich komm küf—fe mich fein! Pfui, thunicht so spröde, stell

che vi sdegnate? c'è niente di strano. capir non lo so mia cara Pa—drona bacciate ba—cciate bacciate miun  
 dich nicht so blöde! beim Himmel! ihr Leute das seh ich nicht ein; Wer wollte so störisch, wer wollte so störisch so zümperlich

pò, tra me, voi e quelle far molto si può. Trattiamo alla buona, mia cara Padrona, bacciate miun  
 feyn, wer wollte fo ftorisch fo zümperlich feyn. Mein ar\_tiges Täubchen, bald wirftdu mein Weibchen, komm küsse mich

pò, il cor mi dare te il cor vi darò, bacciate bacciate bacciate miun pò, bacciate bacciate bacciate miun  
 fein, bald wirftdu mein Weibchen, komm küsse mich fein, komm küsse, komm küsse, komm küsse mich fein, komm küsse, komm küsse, komm küsse mich

pò bacciate mi un pò bacciate mi un pò bacciate mi un pò.  
 fein; komm küsse mich fein komm küsse mich fein komm küsse mich fein.

Nº 5.  
Britomarte  
e Clizia.

Coro.

21.

Intrecciamo, Sorelle vezzo — se, vaghi serti di gigliedi ro — se, l'alma  
Pflücket Blumen, die nimmer ver wel — ken. kränzt mit Li — li — en Rosen und Nel — ken. Schwestern

Cloe.

Pflücket Blumendie nimmer ver — welken, kränzt mit Li — li — en Ro — sen und Nel — ken, Schwestern

Allegretto

staccato

Dea corionam delle Sel — ve che fe — lici qui viver ci fa. Ella candidi rende gl'af —  
preifet die Göttinn der Wäl — der, die fo heiter fo glücklich uns macht. Un — ge — ftört von Ge — fahren und

preifet die Göttinn der Wäl — der, die fo heiter fo glücklich uns macht. Unge — ftört von Ge — fahren und

fet — ti ellain segna innocenti di — lett — i, e coll' arco cheuccide le bel — ve af — si —  
Lei — den, flicht die Zeit uns in schuldlofen Freu — den, und ihr Bogen, das Schrecken der Fel — der hat uns

Lei — den, flicht die Zeit uns in schuldlofen Freu — den, und ihr Bogen, das Schreckender Fel — der hat uns

V.S.

cura l'altruili-ber-tà af-si cura l'altruili-ber-tà af-si cura af-si cura afsi  
 Freyheit und Ruhe ge-bracht hat uns Freyheit und Ruhe ge-bracht hat uns Freyheit Freyheit, Ruhe hat uns  
 Freyheit und Ruhe ge-bracht hat uns Freyheit und Ruhe ge-bracht, hat uns Freyheit, Freyheit, Ruhe, hat uns

cura l'altruili-ber-tà af-si cu-ra af-si cu-ra af-si cura l'altruili-ber-tà.  
 Freyheit und Ruhe ge-bracht, hat uns Ruh-e, Ruh-e, Frey-heit, hat uns Ruhe und Freyheit ge-bracht.  
 Freyheit und Ruhe ge-bracht, hat uns Ruh-e, Ruh-e, Frey-heit, hat uns Ruhe und Freyheit ge-bracht.

Nº 6.

Terzetto.  
Endimione.

23.

Allegro  
agitato.

Dove vado? dove fuggo? chi m'a  
Wo-hin flich ich? weh mir ar-men! Wer ver-

i-ta? chim'asconde? dale ma-ni fu-ri-bonde chimi sal-va per pietà chimi salva chimi  
birgt mich? Ach Er-barmen! Dort dem Frev-ler zu entkommen helfe doch, wer helf-en kann! helfe doch wer helfen

Silvio.

sal-va per pie-tà chimi salva chimi sal-va per pie-tà! Ferma Ferma, o sciagurato! th'o raga  
kann, wer helf-en kann! helfe doch, wer helfen kann wer helf-en kann! Ha! Ver-räther! dubit ge-fangen, ohne

giunto, fuggi invano, dal furor di ques-ta mano chi sottra-re ti sa-prà chi sottrare chi sott-  
Mitleid, Brut der Schlangen! fass ich dich von Wuth entg'lommen, um dein Le-ben ifts gethan, um dein Leben, um dein

Amore

ra-re ti la pra chi sott rare chi sottra re ti ia pra! Non ferir non fare offe sa a lim  
 Leben ifts ge-than, um dein Leben um dein Leben ifts ge-than Halt! halte ein! Wie darfst du wagen ihn fo

belle pasto rello contra te per sua di fe sa questa destra s'arme rà  
 wehrlos zu er-schlagen? Deine Macht ist dir be-nommen, mir ist al-les un-ter-than.

Silvio.

Amore.

Una Donna Si, una Donna son chi son son chi  
 Weib was willst du? Dich begehren Reitz mich nicht reitz mich

Endira:

Una Donna e chi sei, oportiar'isci?  
 Was er-blicke ich? Darf man deinen Namen hören?

cresc. f.



son se puoi ferisci Ecco il fen ecco il fen ferisci quà Che coraggio!  
 nicht ihn dir zu sagen, töde mich töde mich, bist du ein Mann. Welche Keckheit!

*p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.*

*sempre staccato*

Endimion.

Silvio.

Che armen to! tremo tutto dal pavento. Ah se  
 Welch Be-tragen! soll ich hoffen, soll ich zagen? Schönes

*sf.* *sf.* *sf.* *f.* *sf.*

Amore.

Silvio.

giu-fa quanto bella. Cedi il ferro, e poi favella, cedi il ferro, e poi favella! Ecco il ferro ecco il  
 Mäd-chen sey auch billig. Weg den Pfeil, dann hör ich willig weg den Pfeil, dann hör ich willig. Pfeil und Bogen Pfeil und

*sf.* *sf.* *p.* *f.*

ferro!  
Bogen

hai vinto già.  
da, nimm sie an.

*f.* *p.* *pp.*

Amore.

Quanto ascolta quanto vede hà fembianza di por tento ed ei fteso non s'av=  
 Was sie sehen, was sie hören, was sie sehen, was sie hören, was sie sehen, was sie  
 Silvio.  
 Quanto ascolta quanto vedo hà fembianza di por tento ed io fteso non m'av=  
 Was ich sehe, was ich höre, was ich sehe, was ich höre, was ich sehe, was ich  
 Endimione.  
 Quanto ascolta quanto vedo hà fembianza di por tento ed io fteso non m'av=  
 Was ich sehe, was ich höre, was ich sehe, was ich höre, was ich sehe, was ich

ve de sè un ingan no o ve ri tà ed ei fteso non s'av vede sè un ingan no o ve ri tà non s'av ve de non s'av  
 hören, fassen sie nicht, ahnd es kaum, und sich sichrer zu be-thören halten nies für leeren Traum, und sich sichrer zu be=  
 ve do sè un ingan no o ve ri tà ed io fteso non m'av ve de non s'av  
 höre, fass ich nicht und ahnd es kaum. Al les scheint mir noch, auf Ehre! Zau ber  
 ve do sè un ingan no o ve ri tà  
 höre, fass ich nicht und ahnd es kaum

21.

vede s'eun in gannooveri-tà ed ei ftef - so non s'av-ve-de s'eun in-gan-noove-ri-tà -  
 thoren halten fies für lee-ren Traum, und sich sich-er zu be-thö-ren hal-ten fies für lee-ren Traum -

gan-noove-ri-tà ed io ftef - so non m'av-ve-do s'eun in-gan-noove-ri-tà.  
 werk und lee-er Traum. Al-les schein mir noch auf Eh-re! Zau-ber-werk und lee-er Traum.

ed io ftef - so non m'av-ve-do s'eun in-gan-noove-ri-tà  
 Al-les schein mir noch auf Eh-re! Zau-ber-werk und lee-er Traum.

*sf. p. cresc.*

non s'av-ve-de s'eun in-gannoove-ri-tà. Quanto ascolto, quanto vede ha sembianza di por-  
 hal-ten fies für lee-ren Traum halten fies für lee-ren Traum. Was sie seh-en, was sie hö-re, faß sie nicht, ahn-dens

non m'av-ve-do s'eun in-gannoove-ri-tà. Quanto ascolto, quanto vede ha sembianza di por-  
 Zau-ber-werk und lee-er Traum Zauberk' und lee-er Traum. Was ich seh-e, was ich hö-re, faß ich nicht und ahndes

non m'av-ve-do s'eun in-gannoove-ri-tà. Quanto ascolto, quanto vede ha sembianza di por-  
 Zau-ber-werk und lee-er Traum Zauberk' und lee-er Traum. Was ich seh-e, was ich hö-re, faß ich nicht und ahndes

*pp.*

tento, ed ei stesfo nons'avve.de s'eun inganno veri — tà ed ei stesfo nons'av\_vede s'eun ingaño s'eun in\_ganno s'eun in\_kaum, und sich sichrer zu be\_thören hal\_ten nies für lee\_ren Traum,und sich sichrer zu be\_thören,und sich sichrer zu be\_thö\_ren hal\_ten

tento, ed io stesfo nonm'avve.de s'eun inganno veri — tà ed io stesfo nonm'av\_vede,s'eun ingaño s'eun in\_ganno s'eun in\_kaum, alles schein mir noch auf Eh\_re!Zau\_berwerk und leerer Traum,al\_les schein mir noch auf Eh\_re! al\_les schein mir noch auf Eh\_re! Zau\_ber\_

tento, ed io stesfo nonm'avve.de s'eun inganno veri — tà ed io stesfo nonm'av\_vede s'eun ingaño s'eun in\_ganno s'eun in\_kaum, alles schein mir noch auf Eh\_re!Zau\_berwerk und leerer Traum,al\_les schein mir noch auf Eh\_re! al\_les schein mir noch auf Eh\_re! Zau\_ber\_

*sf. p.*

**Larghetto.**

ganno veri — tà. *sf. p.* Ve — do già che à poco à po — co va lan\_guendo in  
 nies für leeren Traum. Fern ist Zorn und Wuth und Rach — e schon riest mei — ne

ganno veri — tà. Sen — to già che à poco à po — co va languen — do in  
 werk und leerer Traum. Fern ist Zorn und Wuth und Rach — e Mich be\_zähmt des

ganno veri — tà. Ve — do già che à poco à po — co va languen — do in  
 werk und leerer Traum. Fern ist Zorn und Wuth und Rach — e Mich be\_zähmt des

*f. cresc. f. p.*

**Larghetto.**

lui quel fo—ce e in suo lo—co un dolceaffet—to ser—peggian—do al cor—gli va—al  
 gu—te Sach—e; un—be—kann—te neu—e Re—gung freu—dig wal—len—de Be—wegung fühlt

me quel fo—ce e in suo lo—co un dolceaffet—to ser—peggian—do al cor—gli va—al  
 Mäd—chens Sprache; un—be—kann—te neu—e Re—gung freu—dig wal—len—de Be—we—gung fühlt

lui quel fo—ce e in suo lo—co un dolceaffet—to ser—peggian—do al cor—gli va—al  
 Mäd—chens Sprache; un—be—kann—te neu—e Re—gung freu—dig wal—len—de Be—we—gung fühlt

*f. p.*

cor—al cor—gli va— al cor gli va— al cor gli va—  
 schon fühlt schon ihr Herz fühlt schon ihr Herz fühlt schon ihr Herz.

cor al cor—gli va— al cor gli va— al cor gli va—  
 schon fühlt schon mein Herz fühlt schon mein Herz fühlt schon mein Herz.

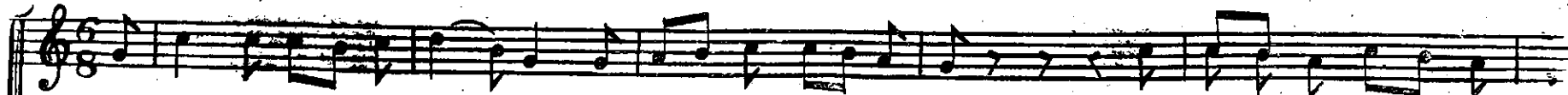
cor—al cor—gli va— al cor gli va— al cor gli va—  
 schon fühlt schon mein Herz fühlt schon mein Herz fühlt schon mein Herz.

*pp.*

30.

Nº 7.

Doristo.



Un ga\_lantuom son i\_o, non ti so dir di piu e pria del ca\_so

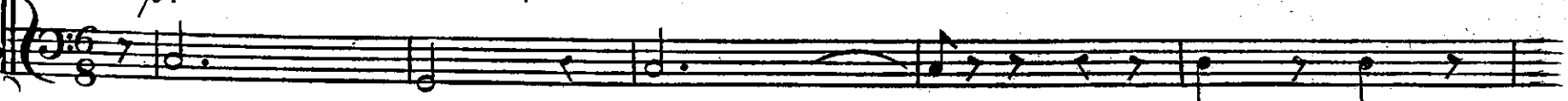
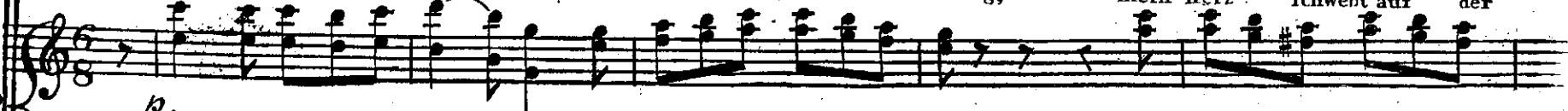
Ich war ein rasch\_er Jun\_ge und kann\_te kei\_nen Zwang, mein Herz: schweht auf der

Cavatina.

Andantino

un poco

sostenuto

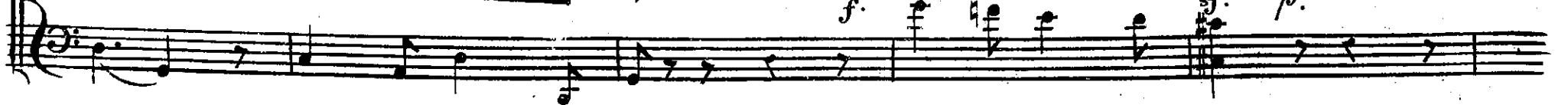
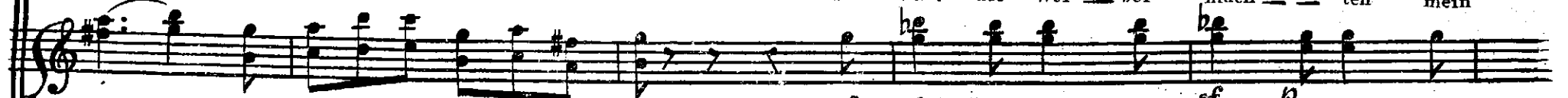
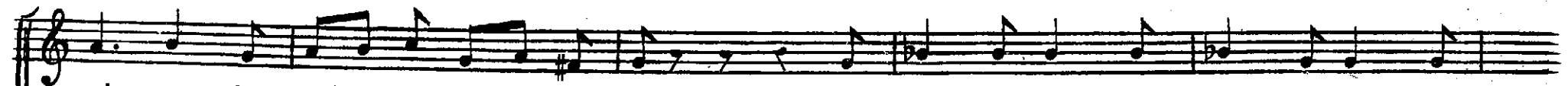


mi\_o fui già quel che sei tu.

Zun\_ge und schwoll von Lie\_bes\_drang.

per cau\_sa del\_le fe\_mine son

doch ach! die Wei\_ber mach\_ten mein



con\_danna\_to qui

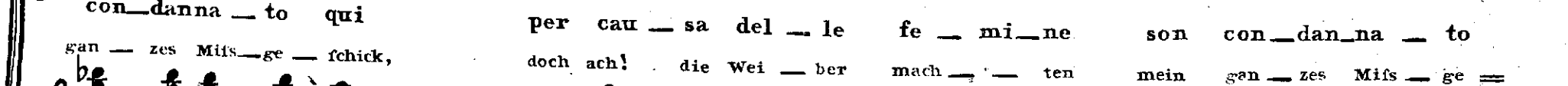
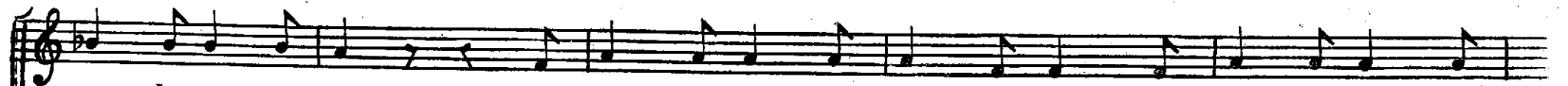
gan\_zes Miß\_ge\_schick,

per cau\_sa del\_le fe\_mine

doch ach! die Wei\_ber mach\_ten

son con\_dan\_na\_to

mein gan\_zes Miß\_ge\_



qui; mi ser\_vi-ra di re-go-la, se mai ri-ve-do il di mi  
 schick. Dar\_nach ihr euch zu ach-ten, fo lieb euch eu-er Glück, dar-

*p.* *ff.* *p.*

ser\_vi-ra di re-go-la, se mai ri-ve-do il di per cau-sa delle fe-mine son  
 nach ihr euch zu ach-ten, fo lieb euch eu-er Glück. Stolzwerd ich fie ver-ach-ten kehr

*f.* *pp.*

con\_danna-to qui son con\_danna-to qui son con\_danna-to qui.  
 ich ans Licht zu\_rück stolzwerd ich fie ver-ach-ten kehr ich ans Licht zu\_rück.

32.

N° 8.

Endimione.

## Aria.

Larghetto.

Lietie amo — ro — si i rai,      bianca la      car — ne a — ve — a,  
 Schön, wie die      Mor — gen — röthe      glühn Augen,      Mund      und      Wan — gen.

d'E\_banoil      crin      pa — re — a,      pa — re — a      di      ne — veil      sen,      d'E\_banoil      crin      pa —  
 von zärtlich — em      Ver — lan — gen      schwellt die      ge — wöl — b — te      Bruft,      von zärtlich — em      Ver —

re — a      pa — re — a,      di      ne — veil      sen.      eil vermi      gliet — to      l'abbo  
 lan — gen      schwellt die ge — wo —      lte      Bruft.      Ihr Ton ist      Hauch      der      Flö — te,

con tanta      gra — zia ap — pri — a      che na — to      si — di — ri — a      per fare il  
 Ihr Gang ist      lei — fes      Schwe — ben,      aus feid — nen      Lo — cken      he — ben      tich Liebe,



ciel seren per fa-re per fa-re il ciel se ren. Lie-tie amo-ro-si i  
 Scherz und Luft, he-ben sich Lie-be, Scherz und Luft. Schön, wie die Mor-gen-

ra-i bianca la car-ne a-ve-a d'E-bano il crin pa-re-a pa-re-a di  
 röthe glühn Au-gen, Mund und Wangen, von zärt-lich-em Ver-lan-gen schwellt die ge-

ne-veil sen, d'E-bano il crin pa-re-a pa-re-a di ne-veil sendi ne-ve pa-  
 wölb-te Bruft, von zärt-lich-em Ver-lan-gen schwellt die ge-wölb-te Bruft schwellt die ge-

re-ail sendi ne-ve pa-re-a il sen.  
 wölb-te Bruft schwellt die ge-wölb-te Bruft.

34.

Nº 9.

Endimione.

Quartetto.

Silvio.

Qualche Diavol quis'afconde? andiam vi per carità.  
Off-enbar ist daß der Teufel hier sein leidig Wefen hat.

Appressiamociale sponde c'è una barca si ved=  
O daß wäre sonder Zweifel schnelle Flucht der beste

Allegro

afsai.

Dorifto.

Amore.

ra. Dase ftefsa va per londenon c'è male in veri tà.  
Rath. Diefes Boot könt unser retten, wohleuch allen, das ichs sah.

Siete in gabbia, poverini, state ancor un poco là, state ancor un poco  
O ihr fey t in meinen Ketten, bleibt nur bittich, bleibt doch da, bleibt nur bittich bleibt doch

Amore.

là!  
da.

Endimione.

Dal ti mo re,  
Angft ent-glommen

Dal ftu pore  
Furcht be-klommen

Silvio.

Dal  
Angft ent-glommen

Furcht be-klommen

Dorifto.

Dal  
Angft

come un saf\_so io res — to qv`a come un saf\_so io res — to  
 Wie ver\_fteinert ach! fteh ich da, wie ver\_fteinert ach! fteh ich  
 Wie ver\_fteinert ach! fteh ich da, wie ver\_fteinert ach! fteh ich

Siete ingabbiapoverini! state ancorun poco là!  
 O ihr feyd in meinen Ketten, bleibt nur bitt ich bleibt doch da!  
 qua!  
 da!  
 Qualchediavol qui s'afconde, andiamviapercari\_tà.  
 Offenbar ist, dafs der Teufel hier sein leidig Wefen hat.  
 appressiamo ci alle  
 O dann ware fonder

Sponde c'è un abarcati ve \_ drà,  
Zweifel schnelle Flucht der beste Rath.

Da se stes sa va per l'onde non c'è male in veri \_ tà.  
Dieses Boot könnt uns er \_ retten, wohl euch allen das ichs fah.

Dal ti \_ mo \_ re dal stu \_ po \_ re com \_ e un Saf \_ so io  
Angst ent \_ glom \_ men, Furcht be \_ klommen, wie ver \_ ftei \_ nert ach!

Angst ent \_ glom men Furcht be \_ klommen wie ver \_ ftei \_ nert ach.

Angst

res — to qua com\_eun saf\_so io res — — to qua. com\_eun saf\_so io  
 fteh ich da wie ver\_ ftei\_nert ach! fteh ich da. wie ver\_ ftei\_nert ach!  
 fteh ich da. wie ver\_ ftei\_nert ach! fteh ich da. wie ver\_ ftei\_nert ach!

*sf p sf p*

ahahahahahah ah ah ahahah ah ah ah  
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

res — to qua com\_eun saf\_so io res — — to qua.  
 fteh ich da. wie ver\_ ftei\_nert ach! fteh ich da.  
 fteh ich da. com\_eun wie ver\_ ftei\_nert ach! fteh ich da.  
 com\_eun

*sf p pp*

ah  
ha

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

com\_eun saf\_so io res — to quà. comeun saf\_so comeun  
wie ver\_ftei\_nert ach! fteh ich da. wie ver\_ftei\_nert wie ver =

wie ver\_fteinert ach! fteh ich da. wie ver\_ftei\_nert wie ver =

wie

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

ah ah ah ah ah  
ha ha ha ha ha

saf\_so comeun saf\_so io resto quà. comeun saf\_so comeun saf\_so comeun saf\_so  
fteinert wie ver\_ftei\_nert fteh ich da. wie ver\_ftei\_nert wie ver\_ftei\_nert wie ver\_ftei\_nert fteh ich

steinert wie ver\_fteinert fteh ich da. wie ver\_fteinert wie ver\_fteinert wie ver\_fteinert fteh ich

*mf* *p*

ah ah ah ah ah ah ah ah      ah ah ah ah ah ah ah ah ah  
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha      ha ha ha ha ha ha ha ha ha

qua                    io res\_to qua                    io res\_to qua.  
 da.                    ach! fteh ich da.                    ach! fteh ich da.

*p*      *cresc:*      *p*      *cresc:*

*piu p*

40.

N° 10.

Allegretto.

Aria.

Britomarte.

*p.* Di Cintia Seguace mi fè la for\_tuna; ma po\_co mi piace di Cintia l'u\_mor, ma po\_co mi piace ma  
 Mich zwang das Gefchick zum Dienft der Diana und fchnell war mein Glücke, mein Hoffen ent\_flohn, und fchnell war mein Glücke, und

po\_co mi piace di Cintia l'u\_mor. Son te\_nera e fresca ho Spi\_rito e brioprovarvoglio anch\_i o di far all'a\_mor pro-  
 fchnell war mein Glücke, mein Hoffen ent\_flohn. Wie willig ent\_fagt ich dem thörichten Wahne, mein Leben felbit wagt ich, wär Liebeder Lohn, mein

var voglio anch\_i\_o di far all'a\_mor di far all'a\_mor, provar voglio anch\_i o di  
 Le\_ben felbit wagt ich, wär Lie\_be der Lohn, wär Lie\_be der Lohn mein Le\_ben felbit wagt ich, wär



fa-re di far all' a-mor. Un giovi-ne bello mi sta nel cer-vel-lo che di-ca mi io  
 Lie-be war Lie-be der Lohn Ein Jüngling voll Feuer, mit schwachtenden Blicken, be-  
 feelt zum Ent-

tamo, che fac-cia mi onor. Un giovi-ne bello un giovi-ne bello che fac-cia mi on-  
 zücken und lindert den Schmerz, ein Jüngling voll Feuer, mit schwachtenden Blicken, er  
 lindert den

or. Di trè che qui veggio un scieglier me deggio, son Nimfa pri-ma-ria, ho dritto su:  
 Schmerz. Stets bleib er mir theuer, Drum sagt mir ge-schwinde, ihr Lieben, wo finde, wie festslich fein

lor, son Nim-fa pri-ma-ria ho dritto ho dritto su lor, A  
 Herz: O sagt mir ge-schwinde, wo finde, wie festslich fein Herz: Dich

alSilvio

V.S.

te bel brunet - to da - ro il faz - zo - let - to v'è ognor più cos - tan - za nel bru - no nel bru - no co - lar.  
 Bräunlichen wählet mein Auge vor allen, du haft mir ge - fallen, o sey mir o sey mir ge - treu!

Voi fa - te com' io mie care so - relle, si rischi la pelle ma gu - bi - lil cor mà  
 Wenn Lieb Euch be - see - let, so folgt uns mit Freuden, bald Schwestern, find Lei - den und Thränen vorbey, bald

gubili mà gubili mà gu - bili il cor mà gubili mà gubili mà gu - bili il cor mà gubili il cor mà gubili il  
 Schwestern, find Leiden und Thränen vorbey, bald Schwestern, find Leiden und Thränen vorbey, find Thränen vorbey find Thränen vor

cor.  
 bey.

Aria.

Nº II.  
Amore.

Andante  
un poco  
sostenuto.

Si di-ce qu'à e là, A-morè un bricconcello che intorbida il cervello che so-spirar che  
Man schwätzt zwar hie und da, von Amors schlauen Ränken, von feinen tollen Schwänken und neckt ihn fern und

so-spirar ci fa che sospi-rarci fa che sospi-rar ci fa. Nef sun lo crede già! Amore è buono e bello a =  
neckt ihn fern und nah und neckt ihn fern und nah und neckt ihn fern und nah. Doch traue, schaue wem? Gott Amor ist gefällig, be =

mor è solo quello cheda felici-tà; Nef sun lo crede già! A-  
scheiden und ge-fellig, und freundlich und bequem; Drum traue schaue wem? Gott

*f* *p* *fp* V.S.

mor è buone bello Amor è buonabruzzo e bello Amor è soloso quello che da che  
 A — mor ist ge — fäl — lig, Gott Amor, Amor ist ge — fällig, bescheiden freundlich ü gefellig, ist freundlich

da fe — li — ci — tà. Si dice quà e là A — mor è un briccon  
 freund lich und be — quem. Man schwätzt zwar hier und da, von A — mors schlaun

cel — lo che in tor — bi — da il cer — vel — lo che sos — pi — rar che sos — pi — rar ci  
 Rän — ken, von feinen tol — len Schwäncken, und neckt ihn fern und neckt ihn fern und

fà che sospi — rar ci fà, che sospi — rar ci fà, che sospirar ci fà,  
 nah, und neckt ihn fern und nah und neckt ihn fern und nah und neckt ihn fern u nah.

che sospirar ci fà, che sospirar che sos — pi — rar ci fà, che sospirar ci fà, che sospi — rar ci  
 und neckt ihn fern u nah, und neckt ihn fern u nah und neckt ihn fern und nah, und neckt ihn fern und nah, und neckt ihn fern und

fà.  
 nah.

## Diana. Quintetto.

N° 12.

Larghetto.

Che Sorpre-sa è que-sta mai?    chim'inganna, e\_terni De\_i!    Chison  
 Welch Erstaunen betäubt mein Gehir-ne?    Wars ein Blendwerk, mächt'ge Gestir-ne?    Wer find

quel-li?    chièco le\_i?    perchi degg'io so\_spettar?    perchi degg'io so\_spe-  
 je-ne?    Wer die Dir-ne?    Ist es Wahrheit o\_ der Scherz?    Ist es Wahr-heit o\_ der

tar?    In fe-li-ce in qual periglio mi ri-tro-voin que-sto istan-te a quei  
 Scherz? Silvio. Schwin-del fährt durch al-le Sinnen, könnt ich Aerm-fter nur ent-rin-nen. Ach wer

Doristo. In fe-li-ce in qual periglio mi ri-tro-voin que-sto istan-te a quei  
 Schwin-del fährt durch al-le Sinnen, könnt ich Aerm-fter nur ent-rin-nen. Ach wer

In fe-li-ce  
 Schwin-del fährt

And.<sup>ttino.</sup> un poco sostenuto.

det — ti, a quel sembiante a quei dettiaquelsembiante sento l'anima ge — lar —  
 hilft mir doch von hinnen? ach wer hilft mir doch von hinnen? „angftlich starret schon mein Herz —

det — ti a quel sembiante sento l'a-nima ge — lar — a quei  
 hilft mir doch von hinnen? „angftlich starret schon mein Herz — ach wer

a quei dettiaquelsembiante sento l'ani-ma gelar a quei  
 ach wer hilft mir doch von hinnen? „angftlich starret schon mein Herz ach wer

sen — to a quei  
 „angft — lich ach wer

det-ti a quelsembiante sento l'a-nima ge-lar. l'a — ni — ma a quei  
 hilft mir doch von hinnen? „angftlich starret schon mein Herz. star — ret schon ach wer

det-ti a quelsembiante sento l'a-nima ge-lar. ge lar  
 hilft mir doch von hinnen? „angftlich starret schon mein Herz. mein Herz.

det\_tia quel sembiante sento l'ani\_ma ge\_lar sento l'a\_nima gelar sento l'anima ge\_lar  
 hilft mir doch von hinnen? ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz *mancando.*

det\_tia quel sembiante sen\_to l'ani\_ma ge\_lar sen\_to l'a\_nima gelar sen\_to l'anima ge\_lar  
 hilft mir doch von hinnen? ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz

ge\_lar sen\_to l'a\_nima gelar sen\_to l'anima ge\_lar  
 mein Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz

*Violoncello. tutti. mancando.*

*Diana*

sento sento l'ani\_mage\_lar. sen\_to la\_ni\_ma ge\_lar. Crederò che qualche  
 ängstlich ängstlich starret schon mein Herz. ängstlich starret schon mein Herz. Ar\_mes Nymphen darfst du

sen\_to l'a\_ni\_ma ge\_lar. sento sento l'ani\_mage\_lar.  
 ängstlich starret schon mein Herz. ängstlich starret schon mein Herz.

sento sento l'ani\_mage\_lar. sento sento l'ani\_mage\_lar.  
 ängstlich ängstlich starret schon mein Herz. ängstlich starret schon mein Herz.

*piu p.*



Ninfa  
wagen,

a dispetto del mio nome  
meine Gottheit zu verachten?

abbiacor perol trag  
Du beharrst im Wider-

Certa Ninfa e bella assai  
Ha du sollst in wenig Tagen

e che Nume lo vedrai  
selbst in Amors Ketten schmachten.

giarmi abbiacor eph Deid' amor.  
sprechen. Blödes Wichtgen, kom doch an!

Si avra cor pervendicarmi, bella Deadi farti amar.  
Ja, ich muß an dir mich rächen, lern von mir, was Liebe kann.

Viole col Violini 8<sup>va</sup>

*sf* *sf* *sf* *sf*

## Diana.

Che Sorpre\_sa è que\_s ta mai chi m'ingan\_nae ter\_\_ ni De\_i!  
 Welch Erftau\_nen bé\_taubt mein Gehir\_ne. Wars ein Blendwerk mächtige Ge\_\_ftir\_\_ne.

## Amore.

So\_\_ noinpe\_nai mes chi nelli; mà si può per un mo\_men\_to  
 Wie die Ar\_\_men zit\_\_tern, zagen! Doch ein Au\_\_gen blick des Kammers

## Endimione.

In fe\_li\_\_ ceinqual periglio mi ritro\_\_voinque\_\_ stois\_tan\_\_te  
 Schwindel fährt durch al\_\_le Sinnen, könnt ich Aerm\_\_fter nur entrin\_\_nen!

## Silvio.

In fe\_li\_\_ ceinqual periglio mi ritro\_\_voinque\_\_ stois\_tan\_\_te  
 Schwindel fährt durch al\_\_le Sinnen, könnt ich Aerm\_\_fter nur entrin\_\_nen!

## Doristo.

In fe\_li\_\_ ceinqual periglio mi ritro\_\_voinque\_\_ stois\_tan\_\_te  
 Schwindel fährt durch al\_\_le Sinnen, könnt ich Aerm\_\_fter nur ent\_\_rin\_\_nen!

*fp. fp. fp. fp.*

*fp. fp. fp. fp.*

sotto voce.

Chi son quel li chiè co le i?      chi son quellichè cole i per chi deggio sos pet-  
 Wer find je ne? Wer die Dirne?      Wer find je ne? Wer die Dirne? Ift es Wahrheit o der

to le rar un gran tormento sein piacersideecan-giar - - - - -  
 Iart sich schon einmal er-tragen, bald frolokket auch ihr Herz - - - - -

a quei det-tia quel sembiante      a queidetti a quel sembiante sento la ni ma ge-  
 Ach wer hilft mir doch von hinnen?      Ach wer hilft mir doch von hinnen? ängftlich starret schon mein

a quei det-tia quel sembiante      a queidetti a quel sembiante sento la ni ma ge-  
 Ach wer hilft mir doch von hinnen?      Ach wer hilft mir doch von hinnen? ängftlich starret schon mein

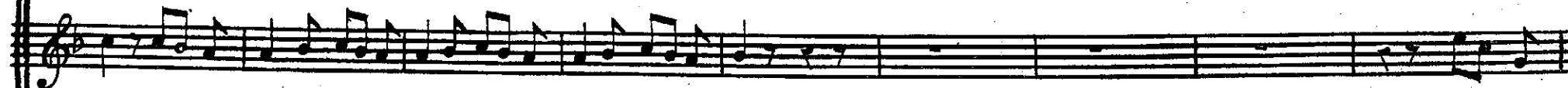
a quei det-tia quel sembiante      a queidetti a quel sembiante sento la ni ma ge-  
 Ach wer hilft mir doch von hinnen?      Ach wer hilft mir doch von hinnen? ängftlich starret schon mein

V.S.



tar — — — —  
Scherz — — — —

chi son  
Wer find



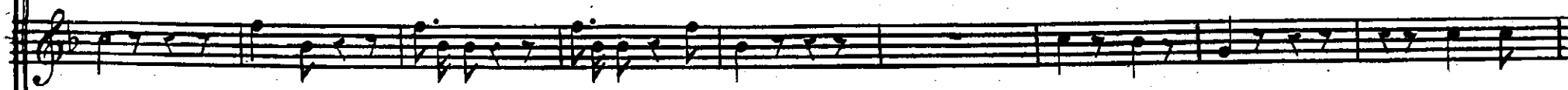
— to le — rar si puo' tormentose in piacer sideeangiar.  
Bald verschwinden ihre Plagen bald frolocket auch ihr Herz.

to — le  
Bald ver



lar a quei detti a que' sembiantesentol'ani — ma ge — lar.      sen — to  
Herz. Ach wer hilft mir doch von hinnen "angftlich starret schon mein Herz.      "angft — lich

a quei  
ach wer



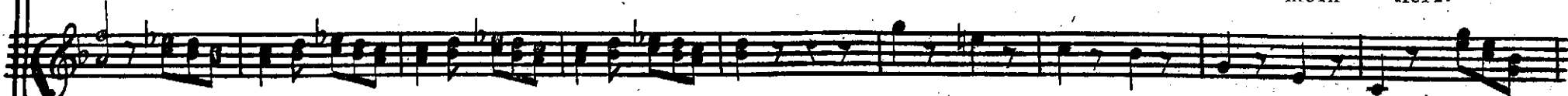
lar      sen — to      l'anima      l'anima ge — lar.  
Herz.      Aengftlich      starret schon      starret schon mein Herz.

la — ni — ma      a quei  
star — ret      schon      ach wer



lar — — — — ge — lar.  
Herz — — — — mein Herz.

ge — — lar.  
mein Herz.

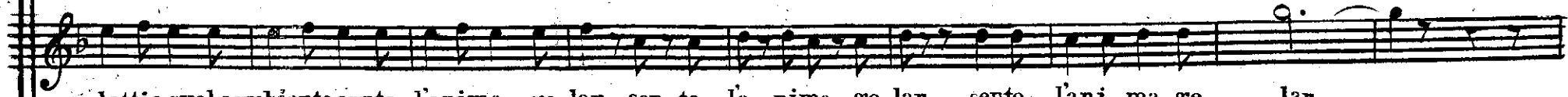




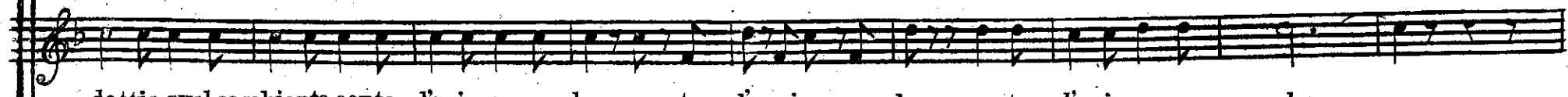
quelli? chi è cole i? per chi deggio sospettar? per chi deggio sospettar? per chi deggio sospet tar \_\_\_?  
jene? Wer die Dirne? Ist es Wahrheit oder Scherz? ist es Wahrheit oder Scherz? ist es Wahrheit oder Scherz?



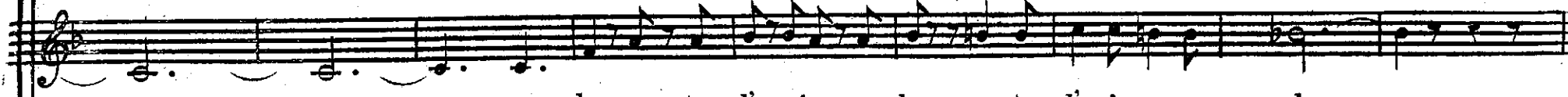
rarsi può un tormento se in piacer si dee cangiar se in piacer si dee cangiar se in piacer si dee can \_\_\_ giar \_\_\_  
schwinden ihre Plagen bald frolocket auch ihr Herz bald frolocket auch ihr Herz bald frolocket auch ihr Herz



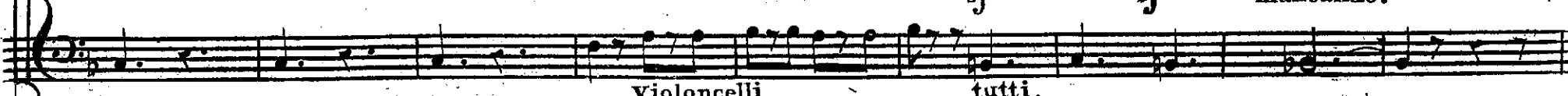
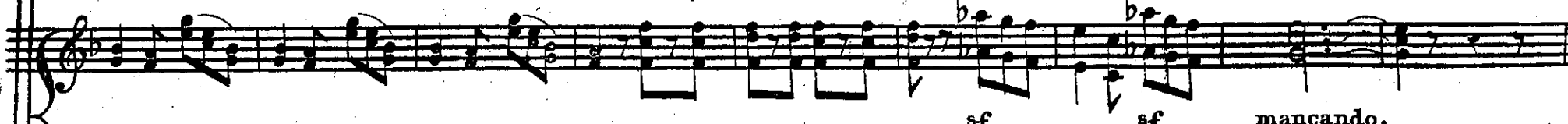
dettia quel sembiante sento l'anima ge lar sen to la nima ge lar sento l'ani ma ge \_\_\_ lar \_\_\_  
hilft mir doch von hinnen? ängstlich starret schon in Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz



dettia quel sembiante sento l'anima ge lar sen to la nima ge lar sento l'ani ma ge \_\_\_ lar \_\_\_  
hilft mir doch von hinnen? ängstlich starret schon in Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz



ge lar sen to la nima ge lar sento l'ani ma ge \_\_\_ lar \_\_\_  
mein Herz ängstlich starret schon mein Herz ängstlich starret schon mein Herz



Violoncelli, tutti.

V.S.

perchi perchi deggio sospettar per — — chi deg — gio sos — pet — tarperchideggiosospettar perchi  
 ist es Wahrheit Wahrheit oder Scherz? ist's Wahrheit Wahrheit o — der Scherz ist es Wahrheit oder Scherz ist es

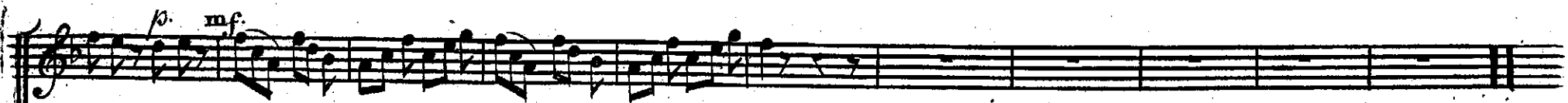
se in piacer si dee can — giar se in piacer piacer si dee cangiar se in piacer si dee cangiar se in pia  
 bald fro — lo — cket auch ihr Herz. — bald frolocket bald frolockt ihr Herz bald frolocket auch ihr Herz, bald fro —

sento sento l'anima gelar sento sento l'ani — ma ge — lar sento l'ani — ma ge — lar sento  
 ängstlich starret starret schon mein Herz. ängstlich starret starret schon in Herz, ängstlich starret schon in Herz, ängstlich

sento sento l'anima ge — lar sento sento l'anima gelar sento l'ani — ma ge — lar sento  
 ängstlich starret starret schon mein Herz. ängstlich starret starret schon in Herz, ängstlich starret schon in Herz, ängstlich

sento l'ani — ma gelar ge — lar sento l'ani — ma gelar gelar sento l'ani — ma ge — lar sento  
 ängstlich starret starret schon mein Herz. ängstlich starret starret schon in Herz, ängstlich starret schon in Herz, ängstlich

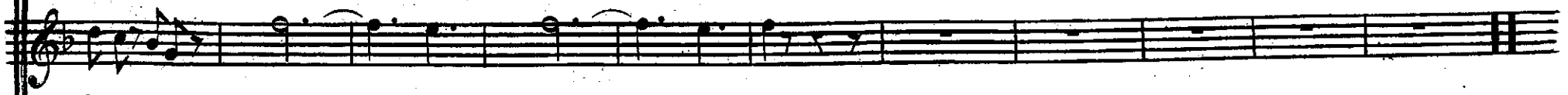
*piu p.* *sf.* *p.* *sf.*



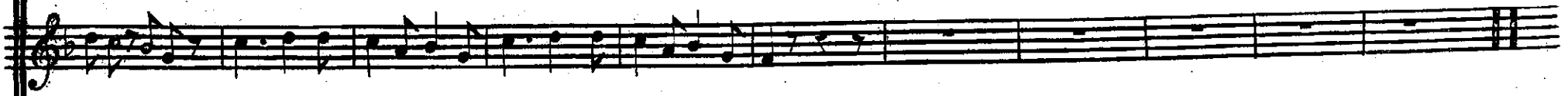
deggio sospettar perchi deggio sospettar perchi deggio sospettar?  
Wahrheit o der Scherz ist es Wahrheit oder Scherz? ist es Wahrheit oder Scherz?



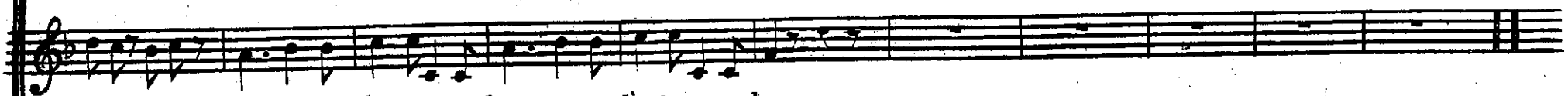
cersi dee can\_giar se in piacer si dee cangirse in piacer si dee cangiar.  
locket auch ihr Herz bald frolocket auch ihr Herz bald frolocket auch ihr Herz.



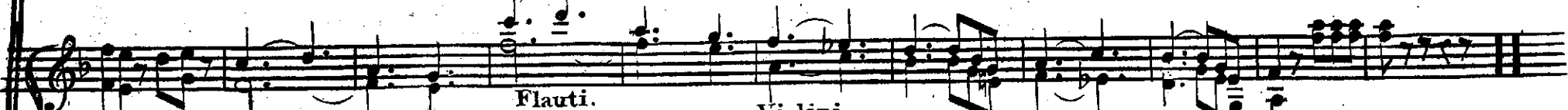
l'anima ge — lar ge — lar ge — lar.  
starret schon mein Herz starret schon mein Herz.



l'anima ge — lar sento l'anima gelar sento l'anima gelar.  
starret schon m̄ Herz <sup>angstlich</sup> starret schon m̄ Herz <sup>angstlich</sup> starret schon mein Herz.



l'anima ge — lar sento l'anima gelar sento l'anima gelar.  
starret schon m̄ Herz <sup>angstlich</sup> starret schon m̄ Herz <sup>angstlich</sup> starret schon mein Herz.



Obœ, Clarinetti e Fagotti soli.  
Flauti. Violini.



56. N° 13.  
Diana.

Perfidi. in questa guisa i dritti miei vili — perdersardisce. in questa  
Thörichte. ihr feid verlohren, zu meiner Rache Opfer aus — erköhren. Kein Sterbli =

Recitativo.

guisateme \_rarie mortale osain sultarminel mio stesosc giorno ah nonsoni\_o  
cher durft es sich je erfrechen, dieres Ceyhten Ortes Ruh zu unterbrechen, Noch bin ich Göttinn.

All.<sup>o</sup> tremolando

quellachealsuondellatemuata voce sulla tartarea fo ce trevole furie al mio servizio preste, che reggole tempeste che do  
Noch sprenget der Donner meiner Worte, wie sonft des Abgrunds Pforte, u selbst die Furien be zähmet meine Stimme, des Wilden Wetters Grimme dem

lor\_dineaiventi e su triplice soglio a me con \_cesso vantoun porter comun con Giove istefso.  
Sturme fetzich Schranken Ha, mein Thron wird nicht wanken; In einer Stunde wird euer Trotz bestraft, geht ihr zu Grunde!

*f*



Aria.  
Allegro  
maestoso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour with some grace notes and slurs.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamics markings like *p.* and *f.* are present.

Sen — to che Dea — son  
Noch — fühl ich mei — ne

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamics markings like *f.* and *p.* are present. The system ends with the instruction *V.S.*

io Stärke,  
Sen — to che ho reg — noe soglio  
Noch — fchaff ich Göt — ter werke

Sen to che ho re — — — — gnoe Sog\_lio; e  
 noch fchaff ich Got ter\_wer\_ke. Mein

dall\_u\_sa\_toorgog\_lio mi sento rinfiammar  
 gan\_zer Stolz er\_wachet, flammt meine Rach em\_por fla

mmt meine Rach empor. rinfiammar.

Sen to che De\_a sen i\_o Sen to che ho re — gnoe soglio, e  
 Noch fühl ich mei\_ne Stärke Noch fchaff ich Got terwer\_ke mein

dall u - sa - to or - gog - lio mi sen - to rin - fiammar  
 gan - zer Stolz er - wac - chet flammt mei - ne Rach em - por. fla - - - - -

rin - fiammar misento mi sen - to rin - fiam - mar.  
 mmt mei - ne Rach empör meine Rach em - por .

V.S.

E se promet — te cal — ma il pla — ci — do sem bian — te il —  
 Scheint oft mein Au — ge hel — le gleich auf — ter Sil — ber — welle gleich

pla — ci — do sem bian te, hoi ful — mi — ni nell al — ma fo ter — ra e ciel tre =  
 auf — ter Sil — ber — welle tobt heimlich in der Seele der Eu — me — ni — den

mar fo ter — ra e ciel tre mar.  
 Chor. der Fo — me — ni — den Chor.

Sen — to che Dea son io  
 Noch fühl ich mei — ne Stärke.

Corni. Violini.

Sen to che ho Re — gnoe soglio Sen —  
 Noch ich schaff ich Göt — ter — werke fchaff — —

to che ho Re — gnoe soglio. e dall usa — toor =  
 ich noch fchaff ich Göt — ter — werke. Mein ganzer Stolz er =

— goglio mi sen to rin fiammar —  
 wachet, flammt meine Rach empor fla

— mi sen to rin fiammar.  
 mmt flammt mei ne Rach em por.

V.S.

Sen\_to che Dea son io Sen\_to che ho Reg\_noe soglio e dall'u =  
 Noch fühl ich mei ne Stärke Noch schaff ich Göt ter werke, mein gan\_zer

sa\_to orgog\_lio mi sen\_to rin\_fiam\_mar mi  
 Stolz er\_wachet flammt mein ne Rach em\_por fla\_mmt flammt

sen\_to rin\_fiam\_mar rin\_fiammar  
 mei ne Rach em\_por meine Rach em\_por

(mi sento rinfiammar.  
 flammt mei ne Rach em\_por.

Aria.

N° 14.  
Silvio.

Allegretto

Qual pia cer provail cor nel ve der tal bel =  
Sanfte Glut wallt im Blut Götter\_luft füllt die

ta! il guar dar spira amor il par lar gio ja dà.  
Brutt, ja ihr Blick ist A\_mors Thron, Me\_lo die jeder Ton.

Qual pia cer provailcor! il guar  
Götter\_luft füllt die Brutt, ja ihr

dar spira amor il par lar gio ja dà.  
Blick ist A\_mors Thron, Melo die jeder Ton.

Ah perche nel bel sen mai non vien la pie =  
Seht sie an wie so schön! Ea, wer kann da be =

ta ah perche nel bel sen mai non vien la pie ta? Qual piacer provailcor, nel ve der tal bel ta il guar =  
stehn? Doch Natur schuf ihr Herz, Schade nur! hart wie Erz. Sanfte Glut wallt im Blut, Götter\_luft füllt die Brutt, ja ihr

dar spi ra amor il par lar gic ja da. Qual piacer prevail cor il guardar spi ra a=  
 Blick igt Amors Thron, Me lo die je der Ton. Götterluft füllt die Bruft, ja, ihr Blick igt Amors

mer il par lar gio ja da. ah perche nel bel sen mai non vien la pie ta mai non  
 Thron, Me lo die je der Ton. Doch Net schuf ihr Herz Schade nur hart wie Erz, Schade

vien la pie ta? Il guardar spira amor il par lar gic ja da il par lar gio ja  
 nur hart wie Erz. ja, ihr Blick igt Amors Thron, Melo die jeder Ton. Melo die je der

da il par lar gio ja da il par lar gio ja da.  
 Ton, Me lo die je der Ton, Me lo die je der Ton.

cresc. f.



N°15.

Duo.

65.

Amore.

Occhiet-to fur-betto che co-sa m'hai detto ba-giando mi qui  
Du Schmeichler voll Tücke, mit Handkufs und Blicke, was sagst du mir da?

Doristo.

se furba tu sei ca-  
Bist Tochter der Liebe, und

tenute

Andantino

ca pisco capisco ca-pisco si si.  
Ich kenn fie ich kenn fie ich kenn fie, ja ja.

che  
Du

pi-re lo de-i ca-pi-re lo de-i.  
kennst nicht die Triebe und kennst nicht die Triebe,...

ebben che disio?  
Wohlan, nun was sagt ich?

sei l'idol mi o. che vorresti che faretti che vorresti che faretti che faretti.... ah  
seyf mir er-ge-ben. Jetzt sey ruhig, sey gescheider, jetzt sey ruhig, sey gescheider, sey gescheider. Mein

e poi? e poi?  
und weiter? und weiter?

Ah  
Was

ta.ci mi bene ah bafta co-si miobe-ne ah bafta bafta co-si.  
 Liebbling mein Le-ben. bald bald wirft du mein, mein Leben bald wirft du bald wirft du mein.

ta.ci / möcht ich drum geben, schon jetzt es. zu fein. was möcht ich drum ge-ben. es schon zu fein. O reich mir zur

fa prefto mia vita che voglio guardar **Cor**  
 Da nimmes, nur meide zu of-tern Ge-nufs. **Wie**

di ta anch'io ti vò-dar ah come? tu tremi?  
 Freude das Händchen zum Kufs. O Wolluft. o Freude.

mio di che temi? sta saldo sta saldo e lasciami far.  
 glücklich find wir Beide! bezähm dein Verlangen, das Glück ist dir nah.

che caldo! che caldo! **Oc =**  
 Glut färbt mir die Wangen. **Ha**

Violoncello

Se furbo tu sei ca-pi-re lo  
Du offerst der Liebe und kennst nicht die

chietto furbetto che cosa m'hai detto guardando mi qui?  
Mädchen voll Tücke mit schelmischem Blicke. Was sagst du mir da:

de\_i; capi-re lo de\_i.  
Triebe: und kennst nicht die Triebe:...

ebben, che dis'io?  
Lafs hören was sagt ich?

Ca\_pis-co capis-co capis-co si! si! che  
Ich kenn fie, ich kenn fie, ich kenn fie, ja ja! Du

e poi? und weiter?  
e poi? und weiter?

sei l'Idol mio che vorresti che faresti che vorresti che faresti...  
seyft mir er-ge-ben Darf ichs wagen? darf ichs wagen? feyge-scheider feyge-scheider feyge-scheider.

Ah ta-ci mio be-ne ah bafta co-si mio be-ne ah  
 o fchweig nur mein Le-ben, bald, bald wirft du mein! mein Le-ben bald

Ah ta-ci  
 Was möcht ich drum ge-ben? fchon jetzt es zu feyn! Was wollt ich drum

*ffacato.*

bafta bafta co-si bafta bafta ba-fta co-si bafta bafta ba-fta co  
 wirft du bald wirft du mein, bald, bald, bald, bald, bald wirft du. mein, bald, bald, bald, bald, bald wirft du

geben? es fchon zu feyn, fchon, fchon, fchon, fchon jetzt es zu feyn. fchon, fchon, fchon, fchon jetzt es zu

*CRSC.*

si  
 mein.

feyn.

Andantino

*pia.*

Violoncello

Britomarte

Clizia

Fe li — ce gio — vi — net — to, che sull April deg li an —  
 O Jüngling, oh — ne Glei — chen, der in der Jah — re Mor —

Cloe

Fe li — ce gio — vi — net — to, che sull April deg li an —  
 O Jüngling, oh — ne Glei — chen, der in der Jah — re Mor —

Clarinetti, Cornie Fagotti sul theatro.

Fe li — ce gio — vi — net — to, che sull April deg li an —  
 O Jüngling, oh — ne Glei — chen, der in der Jah — re Mor —

Clarinetti, Cornie Fagotti sul theatro.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

ni fug gi i fal la — ci in gan — ni del mon do tra — di tor. —  
 gen der La — fter Reitz ent — wei — chen, sich felbft be — herr — fchen kann.

S.V.

go di di queg liono — ri che aglin — no cen — ti co — ri des ti — na la Re gi — na la  
Wir preifen dich, wir eh — ren, vor dei — nem Blick verbor — gen dich in ver — ein — ten Chö — ren, die

go di di queg liono — ri che aglin — no cen — ti co — ri des ti — na la Re gi — na la  
Wir preifen dich, wir eh — ren, vor dei — nem Blick verbor — gen dich in ver — ein — ten Chö — ren, die

Dea che fug — ge Amor la Dea che fug — ge Amer la Dea che fug — ge Amor.  
Göt — tinn staunt dich an die Göt — tinn staunt dich an die Göt — tinn staunt dich an.

Dea che fug — ge Amor la Dea che fug — ge Amor la Dea che fug — ge Amor.  
Göt — tinn staunt dich an die Göt — tinn staunt dich an die Göt — tinn staunt dich an.

Doristo.  
Che  
Was

*ps.*

can to è questomai che lu ce chearmoni a io cre do infede mi a che matti siencos tor.  
 fo l'en die Ge fänge? der Glanz, die Harmoni en? Am Kling sten wärs zu fliehen s'ift wahrlich Zauberei.

Violini &c:

**Brit:**  
 A te di gig li intat ti co ro na si pre pa ra.  
 Nimm zum ver dien ten Loh ne die ho he Stra len kro ne.

**Cliz:**  
 A te di gig li in tat ti co ro na si pre pa ra.  
 Nimm zum ver dien ten Loh ne die ho he Stra len kro ne.

**Cloe:**  
 A te Nimm zum

**Doristo:**  
 I'ho Laist

Sul Teatro

I'Orchestra

det to che son mat ti, son mat ti per mia fe son mat ti per mia  
 uns von hinnen zie hen, s'wird Ernst bei mei ner Tren s'wird Ernst bei mei ner

V. S.

**Brit:**

Di mil — le ge — nii il co — ro tri bu — ta omag — gia te tri —  
Ein Chor von Syl — pfen rei — chet dir die — fen Pal — men — kranz . reicht

**Cliz:**

Ein Chor von Syl — pfen rei — chet dir die — fen Pal — men — kranz . reicht

**Cloe.**

Ein Chor

**fe.  
Treu.**

Sul Theatro.

bu — ta tri bu — ta omag — gi a te tri bu — ta o mag — gi a te.  
dir reicht dir den Pal — men — kranz . reicht dir den Pal — men — kranz .

dir reicht dir den Pal — men — kranz . reicht dir den Pal — men kranz .

**Numi checo se bel le!**  
O Glück, dem keines glei — chet .

**l'Orchestra.**



nu\_mi, che co\_se bel\_le! io non la ce\_do un re.  
 O Glück dem keines glei\_chet. schon blendet mich der Glanz.

Diana.

Presto.

Pres\_to, pres\_to non tar da\_te se con da teivo ti mie\_i  
 Auf ihr Nymphen, ohne Wei\_ len, Rach und Zorn soll sie er\_ei\_ len.

vo ve der ha\_durchbohrt gli\_auda\_ci mie\_i von tau\_fend Pfeilen gli\_auda\_ci mie\_i von tau\_fend Pfeilen

ca\_der mor\_tia ques\_to piè, büf\_fet Frev\_ler eu\_ren Hohn, ca\_der mor\_tia büf\_fet Frev\_ler

V. S.

**Brit:**  
ques to piè. Granministre siamo noi di terror e di vendetta se condiamo i voti suoi cadan morti tutti  
eu ren Hohn. Ja Ver\_räther ihr sollt sterben, unfern Schritten folgt Verderben, statt euch Herzen zu er wer ben, nehmt nun Schmach u Tod zum

**Cliz:**  
Granministre siamo noi di terrore e di vendetta se condiamo i voti suoi cadan morti tutti  
Ja Ver\_räther ihr sollt sterben, unfern Schritten folgt Verderben, statt euch Herzen zu er wer ben, nehmt nun Schmach u Tod zum

**Cl@:**  
Gran ministre  
Ja Ver räther

*sempre staccato.*

trè ca dan mor ti tut ti trè ca dan mor ti tut ti trè.  
Lohn nehmt nun Schmach und Tod zum Lohn. nehmt nun Schmach und Tod zum Lohn.

trè ca dan mor ti tut ti trè ca dan mor ti tut ti trè.  
Lohn nehmt nun Schmach und Tod zum Lohn. nehmt nun Schmach und Tod zum Lohn.

**Doris:**  
questa è un  
Wel che

*cresc. f.* *p.* *cresc. f.*

Diana

al\_ tra\_ ba\_ ga\_ tel\_ la qualche Diavolo qui c'è? qualche Dia\_ volo qui c'è? Dove so no? dove so no?  
 ne ue Zauber soenen. Wie ge\_ sagt 'sift Hexe\_ rei, wie ge\_ sagt 'sift Hexe\_ rei. Ha! wo bin ich? wo find je ne?

Brit:

Diana

è là Do\_ risto. presto il dar\_ do sul\_ la cocca! chi più drit\_ to in lui lo scocca bella av\_ rà di me mer\_  
 Dort ist Do\_ risto. Legt den Pfeil nur auf den Bogen, rasch die Seh\_ nen an\_ ge\_ zo\_ gen! Wer ihn trifft, trägt Ruhm da\_

Cliz:

è là Do\_ risto.  
 Dort ist Do\_ risto.

Clo:

è là Do\_ risto.  
 Dort ist Do\_ risto.

cresc.

f.

Doris:

Diana

cè. Ah Sig\_ no\_ ra, per\_ do\_ na\_ te! non ho fatto alcun misfat\_ to non ho fatto alcun misfat\_ to. truci\_  
 von. Hol\_ de Göt\_ tinn\_ ach ver\_ zeihe, hol\_ de Göt\_ tinn\_ ach verzei\_ he ei\_ nem armen Er\_ den\_ sohn. Keine

da te tru ci da te ascol tar lo non si de ascol tar lo non si de.  
 Schonung, kein Erbarmen, bis fein schwarzer Geist entflohn bis fein schwarzer Geist entflohn.

**Brit:**

truci diamo tru ci diamo ascol tar lo non si de non non si de.  
 Keine Schonung, kein Erbarmen, bis fein schwarzer Geift entflohn fein Geift entflohn.

**Cliz:**

truci diamo tru ci diamo ascol tar lo non si de non non si de.  
 Keine Schonung, kein Erbarmen, bis fein schwarzer Geist entflohn fein Geist entflohn.

**Cloe.** **Doris:**

truci diamo tru ci diamo ascol tar lo non si de non non si de. quante pun te quante  
 Keine Schonung, kein Erbarmen, bis fein schwarzer Geist entflohn fein Geist entflohn. Welche Pfei le. Weh mir

*fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. f. p.*

quante un crivel farà di me un crivel farà di me un crivel farà di me  
 Armen! einem Sie be gleich ich schon, einem Sie be gleich ich schon, ei nem Sie be gleich ich schon.

*p.*

Amore.

Via brave vi brate ar cie re vezzo se lo scu doedi ro se e fa cil fe rir.  
 Nur her eure Pfeile in feu ri ger Ei le, die Ro fen im Schil de durchbo ren sich leicht.

*Allegretto amoroso.*

ar cie re vezzo se lo scu doedi ro se e fa cil fe rir. che veg gio?  
 Nur her eure Pfei le die Ro fen im Schil de durchbo ren sich leicht. Was ist das?

che sen to? che stra ne ar di men to! vi bra te vi  
 Was seh ich? Vor Aer ger ver geh ich. Ver dammt sey die

*ff.*

bra te e fa cil fe rir vi bra te vi bra te e fa cil fe  
 Mil de. Ver wuncht wer ent weicht. Ver dammt sey die Mil de. Ver wuncht wer ent

V. S.

**Brit:**

rir.  
weicht.

**Cliz:**

**Cloe:**

Di ge — lo ho la ma — no vo mo — ver mi in va =  
Was will die — fes Stre — ben? dies klop — fen, dies Be =

Di ge — lo ho la ma — no vo mo — ver mi in va =  
Was will die — fes Stre — ben? dies klop — fen, dies Be =

Di ge — lo ho la ma — no vo mo — ver mi in va =  
Was will die — fes Stre — ben? dies klop — fen, dies Be =

no non so co — sa cre — de — re non so co — sa dir  
ben? und kof — tets mein Le — ben, mein Herz ift er — weicht.

no non so co — sa cre — de — re non so co — sa dir  
ben? und kof — tets mein Le — ben, mein Herz ift er — weicht.

no non so co — sa cre — de — re non so co — sa dir  
ben? und kof — tets mein Le — ben, mein Herz ift er — weicht.

non so mein Herz non so mein Herz co sa cre de re non so co sa dir ift er weicht

non so co sa cre de re non so co sa dir. non so co sa dir. ift er weicht. non so co sa dir. Ha! non so co sa dir. ift er weicht.

Doristo.

Ha!

V. S.

Amore

Tempo giunge \_ sti, mia speme gradi \_ ta mi rende la vi \_ ta si no \_ bi leardir. In dar \_ no s'offende chi amo redi.  
 Kehrt du zu rü \_ cke, mein Trautchen, mein Glücke? Dank strahl dir im Blicke, dem keiner sonst gleich. Hab A \_ morn zum Freunde, dann spotte der

Diana.

fende ei cangia incontenti tormer \_ tie sospir. An \_ da \_ te an \_ da \_ te an \_ da \_ te an \_ da \_ te. Se for \_ za vi.  
 Feinde; das Blatt wird sich wenden, mein Zweck ist er \_ reicht. Ihr zö \_ get, ihr schwanket, seid furchtsam und wanket. Wohlan ich wills

Silvio.

man ca, vediam se più franca io son nel colpir io son nel colpir Ferma ferma  
 en \_ den, wohlan ich wills en \_ den, seht hin, er erbleicht. seht hin, er erbleicht. Halt, halt in \_ ne.

cresc.

Diana

e pria fa me \_ co pro \_ va o Dea del tuo va \_ ler. Un di queiche del \_ lo speco  
 Laß mich erst fe \_ hen wer der be \_ ste Schü \_ tze sey. Wie? Wer darf sich un \_ ter ste \_ hen?



Silvio

Amor

Sl.

dianziusti per mio rofsor  
Ha! das ift Ver\_rä\_the\_rey.

Che bel\_ta, che brio, che vol\_to Via fe\_ris\_ci.  
Welch einReiz, welch fanft Ent\_zü\_cken. Auf vollen\_de.

Diana.

Dal furor ch'ho in pet\_to ac\_col\_to qua\_si son di sen\_no  
Schaam und Zorn und Ra\_ che drü\_cken mei\_ne See\_le zent\_ner\_

Silvio.

Non ho cor.  
Nimmermehr.

Dal ardor ch'ho in pet\_to ac\_col\_to qua\_si  
Liebe, Furcht und Hof\_nung drü\_cken mei\_ne

fuor dal furor ch'ho in petto ac\_col\_to qua si son di  
fchwer Schaam und Zorn und Ra\_ che drü\_cken mei\_ne See\_le

son di sen\_no fuor, dal ar\_dor ch'ho in petto ac\_col\_to qua si son di  
See\_le zent\_ner fchwer. Lie\_be, Furcht und Hof\_nung drü\_cken mei\_ne See\_le

V. S.

sen no fuor dal fu ror ch'ò in pet to ac col to qua si son di sen no fuor.  
Zent ner schwer, Schaam und Zorn und Ra che drücken mei ne See le Zent ner schwer.

sen no fuor dal ar dor ch'ò in pet to ac col to qua si son di sen no fuor.  
Zent ner schwer, Lie be Furcht und Hof nung drücken mei ne See le Zent ner schwer.

Brit:

Che scompig\_lio, che dis\_or\_dine! per me  
Hat ein Blendwerk uns be\_tro\_gen? un fre

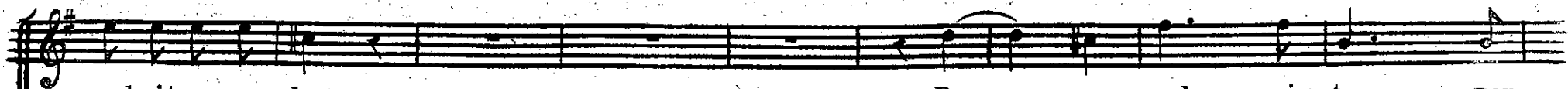
Che scompig\_lio, che dis\_or\_dine! per me  
Hat ein Blendwerk uns be\_tro\_gen? un fre

Che scompig\_lio, che dis\_or\_dine! per me  
Hat ein Blendwerk uns be\_tro\_gen? un fre

Doris:

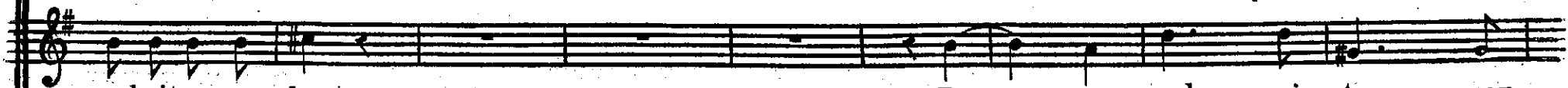
Non si per\_dail bel mo\_men\_to, reg\_gil col po o Dio d'A\_mor!  
Zeit und Glück scheint mir ge\_wo\_gen ffeh mir bey der Lie\_be Gott!

Che scompig\_lio, che dis\_or\_dine! per me  
Hat ein Blendwerk fie be\_tro\_gen? ih re



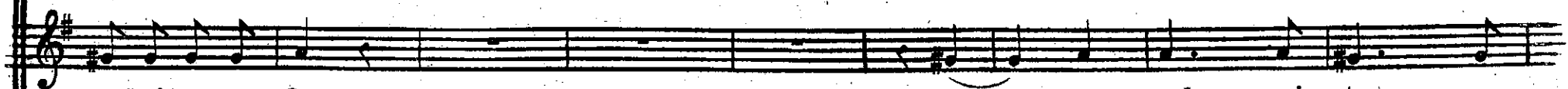
palpitoe per\_lor  
Rache wird zu Spott.

Per me pal pi\_toe per  
unf re Ra\_ che wird zu



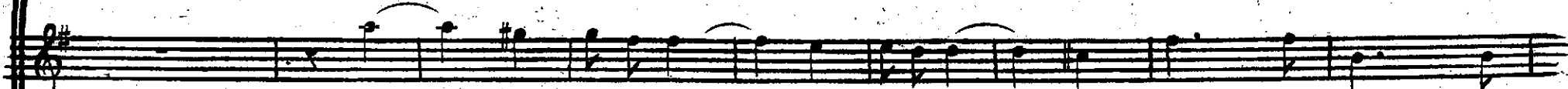
palpitoe per\_lor  
Rache wird zu Spott.

Per me pal pi\_toe per  
unf re Ra\_ che wird zu

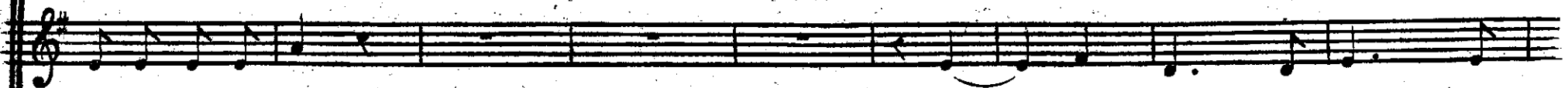


palpitoe per\_lor  
Rache wird zu Spott.

Per me pal pi\_toe per  
unf re Ra\_ che wird zu

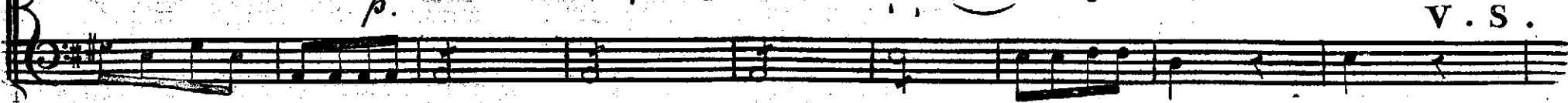


Non si perda il bel mo\_mento reg\_gi il col\_po o Dio d'A  
Zeit und Glück scheint mir ge\_wogen, fteh mir bey der Lie\_be



palpitoe per\_lor  
Rache wird zu Spott.

Per me pal pi\_toe per  
ih re Ra\_ che wird zu



*p.*

V. S.

lor per me pal\_pito e per lor per me pal\_pito e per lor.  
 Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott.

lor per me pal\_pito e per lor per me pal\_pito e per lor.  
 Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott.

lor per me pal\_pito e per lor per me pal\_pito e per lor.  
 Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott unf\_re Ra\_ che wird zu Spott.

mor reg\_gi il col\_poo Dio d'Amor reg\_gi il col\_poo Dio d'Amor.  
 Gott fteh mir bey der Lie\_be Gott fteh mir bey der Lie\_be Gott!

lor per me pal\_pito e per lor per me pal\_pito e per lor.  
 Spott ih\_re Ra\_ che wird zu Spott ih\_re Ra\_ che wird zu Spott.

*sf.* *p.* *sf.* *p.*

Diana

Oh Di\_o! oh Di\_o! mancar mi sento d'affan\_no e di tor\_mento, oh Di\_o! oh Di\_o! Che  
 Ihr Götter! ihr Götter! die Wang er\_bleichet, ach all mein Muth ent\_weichet, ihr Götter! ihr Götter! des

*Largo* *pp* Clarinetti Oboe  
 Corni e Fagotti. Violini con Sordini. Clarinetti Oboe  
 Corni e Fagotti.

tan \_ to tanto ama \_ ro for se morir non è no no non è no no for se il morir non è no no non  
 To \_ des Schreckens gleichet kaum diesem heißen Schmerz, nein nein gleichet kaum kaum diesem heißen Schmerz, nein nein nein

*pp.* *sf.*

Amore.

è no no non è. Ve dra \_ i Ve dra \_ i per mio con forto ch'ora ti la \_ gna a forto, ve \_  
 nein nein nein nein nein. Bald sollst du bald sollst du sollst du er \_ kennen, das Amors Pfei \_ le brennen, bald

Silvio.

Oh Di \_ o! Oh Di \_ o! mancar mi sento d'affanno e di tor \_ mento, oh  
 Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er \_ bleichet ach! all mein Muth ent \_ weichet, ihr

Doristo.

Oh Di \_ o! Oh Di \_ o! mancar mi sento d'affanno e di tor \_ mento, oh  
 Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er \_ bleichet ach! all mein Muth ent \_ weichet, ihr

dra\_i ve\_dra\_i che tan\_to tanto a\_ma-ro for-se l'amar non è. no no non  
 follst du bald follst du ihn dei-nen Sie-ger nen-nen, Dann schwebt um dich der Scherz. dann schwebt um

Di\_o! Oh Di\_o! che tanto tanto a\_ma-ro forse il mo\_rir non  
 Götter! ihr Götter! Des Todes Schrecken gleicht kaum diesem heissen

Di\_o! Oh Di\_o! che tanto tanto a\_ma-ro forse il mo\_rir non  
 Götter! ihr Götter! Des Todes Schrecken gleicht kaum diesem heissen

è, no no for-se l'amar non è no no non è no no non  
 dich dann schwebt dann schwebt um dich der Scherz dann schwebt dann schwebt um dich der

è, no no for-se il morir non è, no no non è, no no non  
 Schmerz gleicht kaum kaum diesem heif-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz, dem heif-sen

è, no no for-se il morir non è, no no non è, no no non  
 Schmerz gleicht kaum kaum diesem heif-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz, dem heif-sen

Diana

*f.*  
Oh Di\_o! Oh Di\_o! mancar mi sento.  
Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er — bleichet.

Oh Dio! mancar mi  
Ihr Götter! Die Wang er —

Amore

*p.*  
è Ve\_dra\_i ve\_dra\_i per mio con for\_to ch'ora di la\_gni\_a. torto Ve\_s  
Scherz. Bald sollst du bald sollst du sollst du er\_kennen, das Amors Pfei — le brennen, bald  
Brit:e Clòzia.

Oh Di\_o! Oh Di\_o! mancar mi sento  
Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er — bleichet.

Oh  
Ihr

Cloe.

Oh Di\_o! Oh Di\_o! mancar mi sento d'affan\_noe di tor\_mento  
Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er — bleichet. ach! all mein Muth ent — wei\_chet

Oh  
Ihr

Silvio.

è Oh Di\_o! Oh Di\_o!  
Schmerz. Ihr Götter! Ihr Götter!

Oh  
Ihr

Endimione.

Oh Di\_o! Oh Di\_o! mancar mi sento d'affan\_noe di tor\_men\_to  
Ihr Götter! Ihr Götter! Die Wang er — bleichet. ach! all mein Muth ent — wei\_chet

Oh  
Ihr

Doristo.

è Oh Di\_o! Oh Di\_o!  
Schmerz. Ihr Götter! Ihr Götter!

Oh  
Ihr

*f.* *p.* Clarinetti soli

V. S.

sento mancarmi sen\_to      che tanto tanto a\_maro      forse il morir non è no  
bleichet der Muth entwei\_chet      des Todes Schrecken gleichet      kaum diesem heissen Schmerz, gleicht

dra\_i.      ve\_dra\_i      che tanto tanto a\_maro      forse l'amari non è no  
sollst du      bald sollst du      ihn deinen Sie\_ger nennen      dann schwebt um dich der Scherz dann

Di\_o!      Oh Di\_o!      Che tanto tanto a\_maro      forse il morir non è no  
Göt\_ter!      ihr Göt\_ter!      des Todes Schrecken gleichet      kaum diesem hei\_ssen Schmerz gleicht

Di\_o!      Oh Di\_o!      Che tanto tan\_to a\_maro      forse il morir non è no  
Göt\_ter!      ihr Götter!      des Todes Schrecken gleichet      kaum diesem hei\_ssen Schmerz gleicht

Di\_o!      Oh Di\_o!                                         no  
Göt\_ter!      ihr Götter!                                         gleicht

Di\_o!      Oh Di\_o!      Che tan\_to tan\_to a\_maro forse il morir non è      no no non è no  
Göt\_ter!      ihr Götter!      des To\_des des Schrecken gleichet kaum diesem heissen Schmerz des To\_des Schrecken

Di\_o!      Oh Di\_o!                                         no  
Göt\_ter!      ihr Götter!                                         gleicht

*f* tutti      *p*



*sf.*  
 no forse il morir non è no no non è no no non è  
 kaum kaum diesem heiß-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz dem heißen Schmerz

no forse l'amar non è no no non è no no non è  
 schwebt dann schwebt um dich der Scherz dann schwebt um dich um dich der Scherz

no forse il morir non è no no non è no no non è  
 kaum kaum diesem heiß-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz dem heißen Schmerz

no forse il morir non è no no non è no no non è  
 kaum kaum diesem heiß-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz dem heißen Schmerz

no non è non è  
 kaum dem Schmerz dem Schmerz

no forse il morir non è no no non è no no non è  
 gleicht kaum diesem heiß-sen Schmerz gleicht kaum dem Schmerz gleicht kaum dem Schmerz

no non è non è  
 kaum dem Schmerz dem Schmerz

*sf.* V. S.

## Amore.

Ah non dices — ti il vero crudel quando di cesti che mai non senti res ti d'amor il fo — co in te  
 Jetzt ist dein Reich verschwunden, hast Amors Macht empfunden, fo tra — ge dei — ne Wunden bis sie das Schickfal heilt

d'amor il fo — co in te d'amor il fo — co in te d'amor il fo — co in te d'amor il fo — co in  
 bis sie das Schick — fal heilt bis sie das Schick — fal heilt bis sie das Schick — fal heilt, das allen Schmerz zer —  
 cresc. violoncello

## Diana.

Ah co — sa pro — va ma — i questo a — gita — to co — re non so se sdegna a  
 Was will dies inn — re Streben, diefs Klopfen dieses Beben? Soll ich der Lie — be  
 te d'amor il fo — co in te. Ah non dices — ti il ve — ro crudel quando di — ce — sti che  
 theilt das allen Schmerz zertheilt. Jetzt ist dein Reich verschwunden, hast A — mors Macht empfun — den fo

## Doristo.

Ah co — sa pro — va ma — i questo a — gita — to co — re non  
 Was will dies innre Stre — ben, diefs Klopfen dieses Beben? Soll

more leben? o com\_e nas\_ ce in me Vor Schrecken ftarrt mein Blut, o com\_e nas\_ ce in me o com\_e nas\_ ce in me o com\_e nas\_ ce in me

mai nonsen\_ ti\_ re\_ sti d'amor il fo\_ cointe trage dei\_ ne Wun\_ den bis sie das Schick\_ fal heilt, d'amor il fo\_ co in bis sie das Schick\_ fal

so se sdegno amo\_ re o come nas\_ ce in me. ich der Lie\_ be le\_ ben? Die Freude giebt mir Muth.

me o com\_e nas\_ ce in me o com\_e nas\_ ce in me o com\_e nas\_ ce in me o com\_e nas\_ ce in me Blut vor Schrecken ftarrt mein Blut vor Schrecken ftarrt mein Blut vor Schrecken ftarrt mein

te d'amor il fo\_ co in te heilt bis sie das Schick\_ fal heilt d'amor il fo\_ cointe das al\_ len Schmerz zertheilt d'amor il fo\_ cointe das al\_ len Schmerz zertheilt

o com\_e nas\_ ce in me die Freude giebt mir Muth, o com\_e nas\_ ce in me die Freude giebt mir Muth o com\_e nas\_ ce in me die Freude giebt mir Muth

cresc. p. V. S.

violoncello

Diana.

me? Ah co\_sa prova mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdeg\_no a\_  
 Birt. Was will dies innre Stre\_ben? dies Klo\_pfen? dies\_fes Be\_ben? Soll ich der Lie\_be

Amore

tè. Ah non dices\_tiiil ve\_ro crudel quando di\_ce\_sti che mai non pro\_ve\_  
 theilt. Jetzt ist dein Reich verschwunden, haft A\_mors Macht empfun\_den. fo tra\_ge dei\_ne

Brit:e Clizia.

Ah co\_sa prova mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdeg\_no a\_  
 Was will dies innre Stre\_ben? dies Klo\_pfen? dieses Be\_ben? Soll ich der Lie\_be

Cloe.

Ah co\_sa pro\_va mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdeg\_no a\_  
 Was will dies innre Stre\_ben? dies Klo\_pfen? dieses Be\_ben? Soll ich der Lie\_be

Silvio.

Ah co\_sa pro\_va mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdegno a\_mo\_re o  
 Was will dies innre stre\_ben? dies Klo\_pfen? dieses Be\_ben? foll ich der Lie\_be le\_ben? Die

Endimione.

Ah co\_sa pro\_va mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdeg\_no a\_mo\_re o  
 Was will dies innre Stre\_ben? dies Klo\_pfen? dieses Be\_ben? foll ich der Lie\_be le\_ben? Die

Doristo.

me? Ah co\_sa pro\_va mai questo a\_gita\_to co\_re non so se sdeg\_no a\_  
 Muth. Was will dies innre Stre\_ben? dies Klo\_pfen? dieses Be\_ben? Soll ich der Lie\_be

*giva sotto*

tutti.

mo\_re o come nasce in me e come nas\_ce in me o  
 le\_ben? Vor Schrecken starrt mein Blut. Vor Schrecken starrt mein Blut. vor

re stid' amor il fo\_cointe d'amor il fo\_co in te d'a=  
 Wunden bis fie das Schickfal heilt, bis fie das Schick-fal heilt, das

mo\_re o come nasce in me, o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o  
 le\_ben? Die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die

mo\_re o come nasce in me, o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o  
 le\_ben? Die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die

come nasce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o come  
 Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude

come nasce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o  
 Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die

mo\_re o come nasce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o come nas\_ce in me o  
 le\_ben? Die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth, die

cresc.

come nasce in me o come nasce in me.  
Schrecken starrt mein Blut, vor Schrecken starrt mein Blut.

mor il foco in te da cmor il foco in te.  
al len Schmerz zertheilt, das al len Schmerz zertheilt.

come nasce in me o come nasce in me.  
Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth.

come nasce in me o come nasce in me.  
Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth.

nas ce in me o come nasce in me.  
gibt gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth.

come nasce in me o come nas ce in me.  
Freude gibt mir Muth, die Freude gibt gibt mir Muth.

come nasce in me o come nasce in me.  
Freude gibt mir Muth, die Freude gibt mir Muth.

mancando

Diana

Allegro  
alsai.

Ah Ha! ah chi mos-traame l'auda-ce ah ch'osaunferroin me vi-  
ha! ha! wer nennt mir den Ver-ra-ther. ha! der mir die-fe Krankung

brar, ch'osaunferroin me vi-brar? Sei tu ini-quo? Sei tu  
gab, der mir die-fe Krankung gab? Du der Thäter? Du Ver-

Doristo

nonsoni\_o nonsoni\_o  
O mit nichten o mit nichten

Amore.

quello? Sei tu ini-quo? Ahilribaldo! cisoni\_o cison  
räter? Du der Thäter? Welche Plage! Ja ich bines, ja ich

Silvio.

Doristo.

Endimione.

nemeni\_o ne meni\_o  
O ich kenne meine Pflichten

nonsoni\_o nonsoni\_o.  
O mit nichten o mit nichten.

quasenvienequasenviene.  
Seht dort ist er wie ich fage.

Diana

i\_o ci sonio non palpitar ci sonio non palpi\_tar      dalla sma\_nia dal\_la rabbia perdoil  
 wage ungefcheut es zu geftehn ungefcheut es zu geftehn.      Hal vor Zorn und Schmach be\_klommen kann ich

fia\_to e le pa\_rola      mi si\_gon\_fia\_no le labbia e mi sento oddio mancar e mi  
 kaum zu A\_them kommen. aller Muth schein mir entnommen. ja, vor Schmerz mufs ich ver gehn, ja vor

sen\_to oddio mancar e mi sen\_to oddio mancar mi sen\_to mi sen\_to od\_dio man=  
 Schmerz mufs ich ver gehn, ja vor Schmerz mufs ich ver gehn, vor Schmerz mufs mufs ich mufs ich ver =

car mi sen\_to mi sen\_to od\_dio man car.  
 gehn vor Schmerz mufs mufs ich mufs ich ver gehn.



Diana.

Amore.

Quella voce quel sembian — te empie og — nial — ma di ter — ro — re mille sma — nie ell' ha — nel  
Ja ihr Ton, ihr ganzes We — fen zeugt von inn — ren Kampf und Streite; gleichem Schmerz feyd ihr zur

Brit: Cliz:  
e Cloe.

Quella — — — — —  
Ja ihr Ton, — — — — — gleichem Schmerz würd ich zur

Silv: End:

Quella voce quel sembian — te empie og — nial — ma di ter — ro — re mille sma — nie ell' ha — nel  
Ja ihr Ton, ihr ganzes We — fen zeugt von innren Kampf und Streite; gleichem Schmerz würd ich zur

Doristo.

Quella — — — — —  
Ja ihr Ton, — — — — — gleichem Schmerz würd ich zur

**Temerari indegni barbari**  
Donnerhall zerreiſt die Lüfte.

co — re e li fa racca pricciar. ma non las — cio questo lo — co se non so — no tutti  
Beu — te wollt ihr A — morn wi — der — ftehn. Doch ich wei — che nicht von hinnen bis ich ih — ren Trötz ge —

Beu — te wollt ich A — morn wi — der — ftehn. ah trova — si almenun loco da ce lar mi pocchi is —  
Beu — te wollt ich A — morn wi — der — ftehn. Könnten wir ge — schickt ent — rinnen nur ein Winkelchen er —

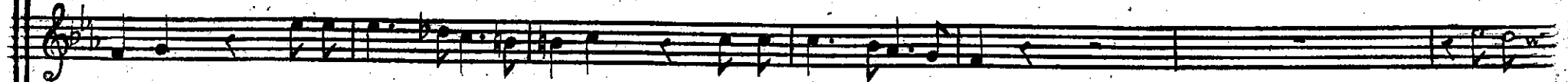
co — re e li fa racca pricciar. ah trova — si almenun loco da ce lar mi pocchi is —  
Beu — te wollt ich A — morn wi — der — ftehn. Könnten wir ge — schickt ent — rinnen nur ein Winkelchen er —



tutti o mai di qua togliete vi  
stürzet öde Felsenklüf\_te

terrae ciel saprò sconvolgere  
schaudernd über mich zu fam\_men.

dalla smaniá dalla rabbiá giamisento oddiomancar.  
Erd und Himmel steh in Fla\_men, eh fiemeine Schande fehn.

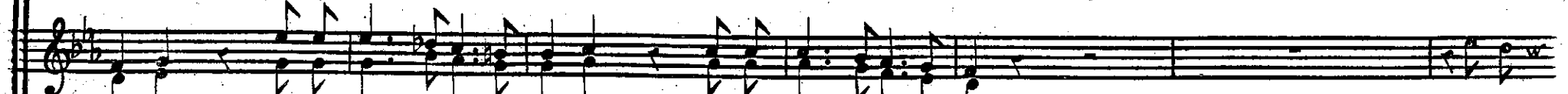


manti  
dämpfet,

voimiei torti tutti quanti  
neue Lorbeern mir erkämpfet

in un giorno vendicar.  
und den schönften Siegfefhn.

ma non  
Nein ich

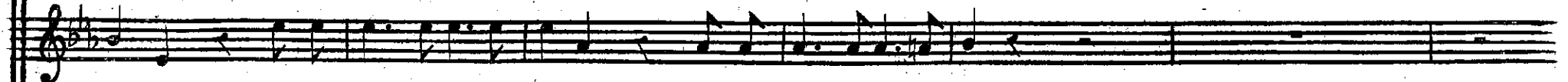


tanti  
reichen

o siammorti tutti quanti  
ihrem Anblick aus\_zu\_weichen;

nonc'è più da dubi\_tar.  
möchten fie bis Morgen stehn.

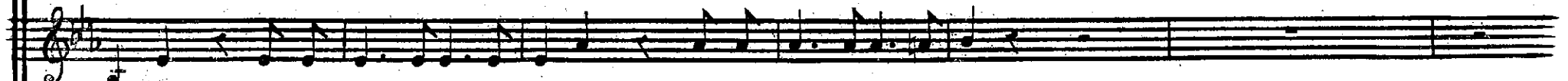
Ah tro=  
Könnten



tanti  
reichen

o siammorti tutti quanti  
ihrem Anblick aus\_zu\_weichen;

nonc'è più da dubi\_tar.  
möchten fie bis Morgen stehn.



terrae ciel fapò scoonvolgere ah mi vog\_lio  
 Erd und Himmel steh in Flammen, eh sie mei \_ ne

lascio questo loco, se non sono tutti amanti, vòimiei torti tutti quanti in un giorno vendicar, vòimiei torti tutti quanti in un giorno imm  
 weiche nicht von hinnen bis ich ihren Trotz gedämpft, nere Lorbeern mir erkämpft und den schönsten Sieg gefehn, bis ich ihren Trotz gedämpft u den schönsten Sieg der

vasi almenunlocoda celarmi pochi istanti, o siam morti tutti quanti noncè più da dubitar, o siam morti tutti quanti noncè più da dubi  
 wir geschickt ent rinnen, nur ein Winkelchen erreichen, ihrem Apell auszuweichen, möchten sie bis Morgen stehn, könnten wir geschickt entriñen, möchten sie bis Morgs

Ah trovasi almenunlocoda ce larmi pochi istanti, noncè più da dubitar da dubitar, o siam  
 Könnten wir geschickt entriñen, nur ein Winkelchen erreichen, möchten sie bis Morgen stehn bis Morgen stehn, könnten

Ah siam morti tut \_ ti quanti! noncè più da du \_ bi \_ tar, noncè più da du \_ bi \_ tar da  
 Könnten wir ge - schickt ent \_ rinnen. möchten sie bis Morgen stehn, möchten sie bis Mor \_ gen stehn bis

*ff. ff. ff. p. cresc. f. f. afsai*



ven dicar. barbari barbari in degni barbari mi  
Schande fehn Erd und Himmel fteh in Flammen eh fie



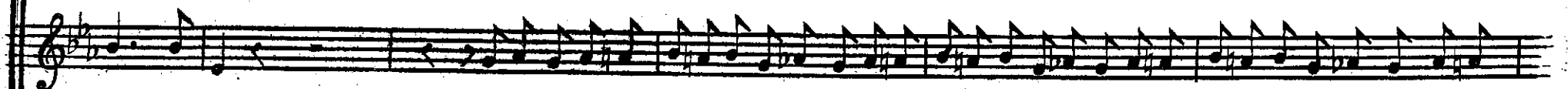
giorno vendicar. non lascio questo loco se non sono tutti amanti voi miei torti tutti quanti in un giorno vendi =  
schönsten Sieg gefehn Ich weiche nicht von hinnen bis ich ihren Trotz gedämpft, neue Lorbeern mir erkämpft und den schönsten Sieg ge =



tardadubitar trovafsi almenun loco da celarmi pochi istanti, o siammorti tutti quanti, noncè più da du bi  
ftehn bis Morgen ftehn Ach könnten wir entrinnen, nur ein Winkelchen erreichen, ihrem Anblick auszuweichen, möchten fie bis Morgen

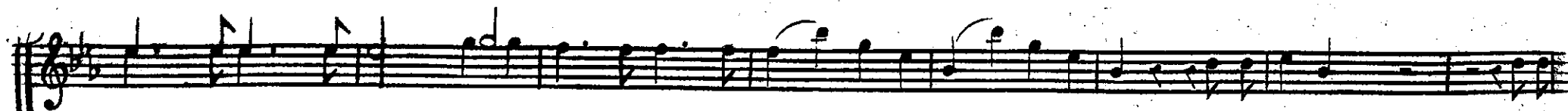


trovafsi almenun loco da celarmi pochi istanti, o siammorti tutti quanti, noncè più da du bi  
Ach könnten

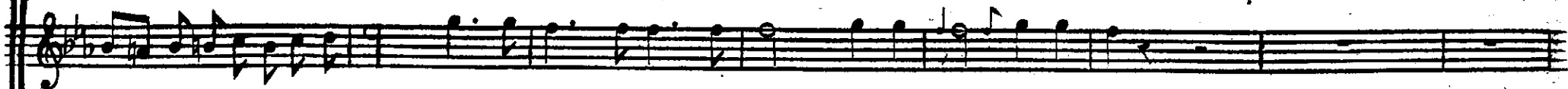


du bitar trovafsi  
Mor-gen ftehn Ach könnten





vog - lio vendi - car mi voglio ven - di - car vendi - car vendi - car. Sei tu iniquo Sei tu  
 mei - ne Schande fehn eh fie mei - ne Schande fehn eh fie meine Schande fehn. Du der Thäter? Du Ver-



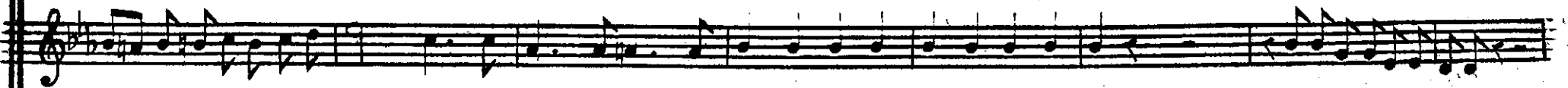
car in un giorno vendicar in un giorno ven - di - car vendi - car vendi - car.  
 fehn und den schönften Sieg gefehn und den schönften Sieg ge - fehn und den schönften Sieg ge - fehn.



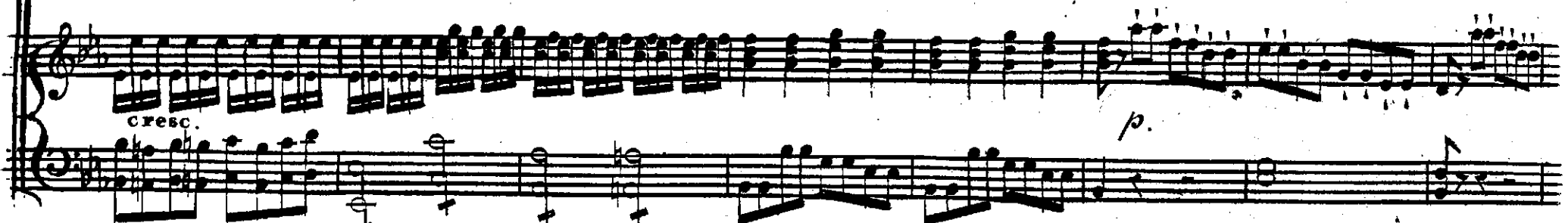
tar non c'è più da dubi - tar non c'è più da du - bi - tar da du - bi - tar da du - bi - tar.  
 ftehn möchten fie bis Morgen ftehn möchten fie bis Morgen ftehn bis Morgen ftehn bis Morgen ftehn.



tar non c'è più da dubitar non c'è più da dub - bi - tar da du - bi - tar da du - bi - tar.  
 ftehn möchten fie bis Morgen ftehn möchten fie bis Morgen ftehn bis Morgen ftehn bis Morgen ftehn.



Non son io non son io.  
 O mitnichten! o mitnichten!



Amore.

quello ra\_ther?      sei tu ini\_quo      Ahil ri\_baldo      ci son io ci son  
 Du der Thä\_ter?      Doristo.      Welche Plage!      Ja ich bines, ja ich

Silvio.      Endimione.

ne meni\_o ne meni\_o      non son i o non son i o      quäsen viene quäse viene  
 O ich kenne meine Pflichten.      O mit nichten! o mit nichten!      feht dort ifter wie ich fage

i\_o ci son io non palpitar      ci son ionon palpi tar      Dalla sma\_nia dal\_la rabbia      perdo il  
 wage ungefcheut es zu geftehn ungefcheut es zu geftehn.      Ha. vor Zorn und Schmach be\_klommen      kann ich

Diana

*f.*

fia to e le pa\_ro\_le      mi si gion fa\_no le lab\_bia      e mi sen\_to od dio man=  
 kaum zu A\_them kommen,      al\_ler Muth fcheint mir ent\_nommen,      ja vor Schmerz mufs ich ver=

car e mi sento oddio mancar e mi sento oddio mancar mi sen-to mi  
 gehn ja vor Schmerz muß ich vergehn ja vor Schmerz muß ich vergehn vor Schmerz muß muß

sento od-dio man-car mi sen-to mi sen-to od-dio man-car.  
 ich muß ich ver-gehn vor Schmerz muß muß ich muß ich ver-gehn.

ten.

**Amore.**  
 Quella voce quel sem-bian-te empieogni alma di ter-ro-re mille sma-nie ellhà nel-  
 Brit.Cliz: Ja ihr Ton, ihr gan-zes We-fen zeugt von in-nerm Kampf und Streite, gleichem Schmerz feyd ihr zur  
 e Cloe.

**Silv.End:**  
 Quella m'empie l'al-ma di ter-ro-re mille sma-nie ellhà nel-  
 Ja ihr Ton, würd ich zur

Quella voce quel sem-bian-te m'empie l'al-ma di ter-ro-re mille sma-nie ellhà nel-  
 Ja ihr Ton, ihr gan-zes We-fen zeugt von in-nerm Kampf und Streite, gleichem Schmerz würd ich zur

**Doristo.**  
 Quella  
 Ja ihr Ton,



## Diana.

temerari in degni barbari  
Donnerhall zerreiße die Lüfte

tutti o mai di qua tog-  
stürzet öde Felsen =

co \_ re e la fa rac.ca \_ pri\_ciar.  
Beu \_ te wollt ihr A \_ morn wieder \_ ftehn

ma non las \_ cio que \_ sto lo \_ co  
Doch ich wei \_ che nicht von hinnen

se non sono tut \_ ti amanti  
bis ich ih \_ ren Trotz gedämpfet

vò i miei  
neu \_ e

e mi fa  
wollt ich

ah tro \_ va si al men un lo \_ co  
Könnten wir ge schickt ent \_ rinnen

da ce \_ lar mi pochi is \_ tanti  
nur ein Winkelchen er \_ reichen

o siam  
ihrem

co \_ re e mi fa rac.ca \_ pri\_ciar.  
Beu \_ te wollt ich Amorn wieder \_ ftehn

ah tro va si al men un lo \_ co  
Könnten wir ge schickt ent \_ rinnen

da ce \_ lar mi pochi is \_ tanti  
nur ein Winkelchen er \_ reichen

o siam  
ihrem

lietevi!  
 klüfte

terra e ciel s'aprono convolgere  
 schauernd über mich zusammen!

dalla smania dalla rabbia già mi sento oddio mancar.  
 Erd und Himmel steh in Flammen eh fie meine Schande fehn.

tor \_ti tut ti quanti  
 Lorbeern mir erkämpfet,

in un giorno ven \_di \_car.  
 und den schönsten Sieg ge \_fehn.

ma non lascio questo  
 Nein ich weiche nicht von

mor \_ti tut \_ti quanti  
 Anblick aus \_zu \_weichen

non cè più da du \_bi \_tar.  
 möchten fie bis Morgen stehn.

Ah tro va si almen un  
 Könnten wir geschickt ent-

mor \_ti tut ti quanti  
 Anblick aus \_zu \_weichen

non cè più da du \_bi \_tar.  
 möchten fie bis Morgen stehn.

Ah tro -  
 Könnten

O siam  
 Könnten

*p.*

Terra e ciel saprò sconvolgere ah mi voglio vendicar.  
 Erd und Himmel fteh in Flammen eh fie mei — ne Schande fehn

loco se non sono tutti amanti, voi miei torti tutti quanti in un giorno vendicar  
 hinne bis ich ihren Trotz gedämpft neue Lorbeern mir erkämpfet den schönsten Sieg gefehn,  
 voi miei torti tutti quanti in un giorno in un giorno vendicar,  
 bis ich ihren Trotz gedämpft den schönsten Sieg den ich Sieg gefehn.

loco da ce larmi pochi istanti, o siam morti tutti quanti non c'è più da dubitar  
 rinnen, nur ein Winkelchen erreichen ihrem Anblick aus zu weichen möchten sie bis Morgen fehn  
 o siam morti tutti quanti non c'è più da dubitar  
 könnten wir geschickt ent rinnen, möchten sie bis Morgen fehn

va si ah men un loco da ce larmi pochi istanti non c'è più da dubitar  
 wir geschickt ent rinnen, nur ein Winkelchen erreichen, möchten sie bis Morgen fehn  
 o siam  
 könnten wir geschickt ent rinnen, möchten sie bis Morgen fehn

mor — ti tut — ti quanti non c'è più da du — bi — tar non c'è più da du — bi — tar da du — bi — tar.  
 wir geschickt ent — rinnen möchten fie bis Mor — gen fehn möchten fie bis mor — gen fehn bis mor — gen fehn

sf.

sf.

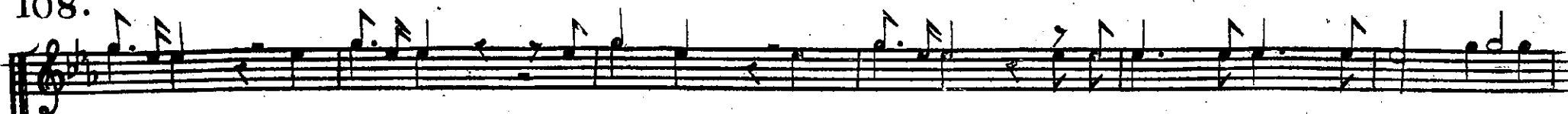
sf.

p.

cresc. f.

f. assai.

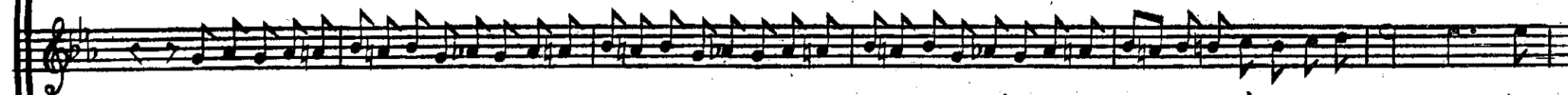
p.



barbari barbari in\_deg\_ni barbari mi\_vog\_lio ven\_di\_car mi  
 Erd und Himmel fteh in Flammen eh fie mei\_ne Schan\_de fehn eh fie



non lascio questo loco se non sono tutti amanti voi miei torti tutti quanti in un giorno vendi\_car in un giorno vendi\_car in un  
 Ich weiche nicht von hinnen, bis ich ihren Trotz gedämpft. neue Lorbeern mir erkämpft u den schönsten Sieg gefeihn und den schönsten Sieg gefeihn und den



trovafsi almenun locoda celarmi pochi istanti o siam morti tutti quanti noncè piùdadubi\_tar noncè piùdadubi\_tar non cè  
 Ach könnten wir entrinnen, nur ein Winkelchen erreichen, ihrem Anblick auszuweichen; möchten fie bis morgen ftehn möchten fie bis morgen ftehn möchten

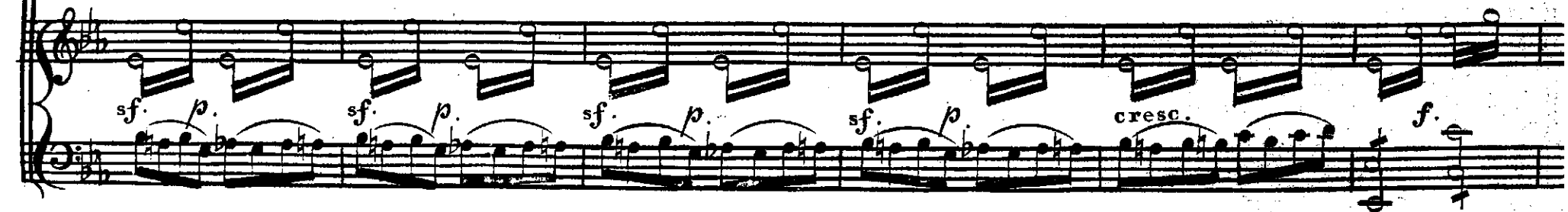


trovafsi almenun locoda celarmi pochi istanti o siam morti tutti quanti noncè piùdadubi\_tar noncè piùdadubi\_tar non cè  
 Ach könnten wir entrinnen, nur ein Winkelchen erreichen, ihrem Anblick auszuweichen; möchten fie bis morgen ftehm möchten fie bis morgen ftehn möchten



trovafsi

Ach



voglio vendi \_ car mi voglio vendi \_ car mi voglio vendi \_ car ven \_ di \_ car ven . di \_ car .  
 meine Schande fehn eh fie meine Schande fehn eh fie meine Schande fehn eh fie meine Schande fehn .

giorno vendi \_ car in un giorno vendi \_ car in un giorno vendi \_ car in un giorno vendi \_ car in un giorno vendi \_ car .  
 schönften Sieg gefehn und den schönften Sieg gefehn und den schönften Sieg gefehn und den schönften Sieg gefehn und den schönften Sieg gefehn .

piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar .  
 fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn .

piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar non c'è piu dadu \_ bi \_ tar .  
 fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn möchten fie bis morgen stehn .

Ende des ersten Aktes

110.

Atto Secondo.

Nº 17.

Andante  
con moto

Introduzione.

pp.

sf.

fr.

violoncello

Brit:

Or che ho sciolto i lacci vostri, cariamici andar potete quando poi felici  
 Eure Sorgen sind verschwunden, aber Freunde denkt im Glücke an ein Mädchen auch zu  
 p.

tutti

siete, ricordatevi di me ricordatevi di me ricordate  
 rücke, die euch Schutz und Freiheit gab, die euch Schutz und Freiheit gab, die euch

End: da te vi di me. Mille grazie Ninfa bella noi rendiamo al tuo buon core: posfa un giorno il Dio d'amore a te dar miglior mer- Schutz und Freiheit gab. Ewig sind wir dir verbunden, dir geweyht sei unfer Leben, Amor wird dir Freude geben, trocken nur die Thränen

Sily: Mille grazie Ninfa bella noi rendiamo al tuo buon core posfa un giorno il Dio d'amore a te dar miglior mer- Ewig sind wir dir verbunden, dir geweyht sei unfer Leben, Amor wird dir Freude geben, trocken nur die Thränen

Doristo: Mille Ewig

Chi po tea ve der mori re si leg giadri giovi Ha wer könnt euch leiden sehen und nicht eilen euch zu

cè a te dar miglior mercè miglior mercè ab, trocken nur die Thränen ab die Thränen ab.

cè miglior mercè a te dar miglior mer cè ab, die Thränen ab trocken nur die Thränen ab.

netti. Dritti og  
retten. Dort den

Di nostr'al mei grati affetti chi po-tria ne garea te ne garea te ne garea te.  
Gerne tragich deine Ketten, folge dir durch Tod und Grab durch Tod und Grab durch Tod und Grab.

Gerne tragich deine Ketten, folge dir durch Tod und Grab durch Tod und Grab durch Tod und Grab.

Di nostr'al mei grati affetti chi po-tria ne garea te chi po-tria ne garea te chi potria ne garea te.  
Gerne folge dir durch Tod und Grab folge dir durch Tod und Grab folge dir durch Tod und Grab.

nor per quel vi\_a le or an\_da\_te vado anchio ca\_ri ca\_ri ad-di\_o! ad\_  
Fußsteig mußt ihr gehen, hier am Tempel bleib ich stehen. Theure, theure, ich sag es mit

di\_o!  
beben: io v'abbraccio tutti trè io v'abbrac\_cio tutti trè.  
Nehmt der Freundschaft letzten Zoll, diesen Kufs, und le bet wohl!

27



cari cari cari  
Lebet wohl, o ihr mein

Cara cara addi o addi o!  
Theure, theure, ich sag es mit Beben.

t'abbracciamo tutti tre t'abbracciamo tutti tre  
Nimm der Freundschaft letzten Zoll, diesen Kuß, und lebe wohl!

Theure, theure, ich sag es mit Beben.

Nimm der Freundschaft letzten Zoll, diesen Kuß, und lebe wohl!

Cara cara addi o addi o!  
Theure,

t'abbracciamo tutti tre t'abbracciamo tutti tre

cresc. f. p. pp.

cari leben!  
cari cari cari cari  
Meine Freuden, meine Wonne!

Ad di o!  
Lebt wohl, lebt wohl!

cara cara cara cara  
Lebe wohl, o du mein Leben!

cara cara cara cara  
Mein Entzücken, meine Sonne!

Ad di o!  
Leb wohl, leb wohl!

Lebe wohl, o du mein Leben!

Mein Entzücken, meine Sonne!

Leb wohl, leb wohl!

cara cara cara cara

cara cara cara cara

Ad di o!

114.

N° 18.

Diana.

Aria.

Allegro  
affai

Impuda-ca, indarno fuggi, di ce-larti indarno ten-ti ho scoper-toi tra-di-  
Wende nicht die schlauen Blicke, wifs, ich kenne deine Tücke, Schmach und Hohn sey dein Ge-

menti, di quell'alma sen-za onor di quell'alma sen-za onor di quell'alma sen-za o-nor di quell'  
schicke. Treulos brachst du Pflicht und Schwur, treulos brachst du Pflicht und Schwur, treu-los brachst du Pflicht und Schwur, treu-los

al-ma sen-za o-nor di quell'al-ma sen-za o-nor.  
brachst du Pflicht und Schwur, treulos brachst du Pflicht und Schwur.

cresc. f.

Quartetto.

115.

Nº 19.

Silvio

Andante

con moto.

Pieta pieta di no - i pieta pieta di le - i! Posfiam se Dea tu se - i da te spe -  
 O Gottinn, hör mein Flehen, lafs Huld für Recht er - ge - hen. Kannftdu der Unfehuld Thrä - nen ge - fühl - los

violoncello poco f.

rar pieta. sperar pie - tà. pieta di no - i pieta di  
 wi - derftehn? Verzeih, ach verzeih! erhör mein Flehen, lafs Huld er -

Endimione.

Pieta pieta di no - i pieta pieta di  
 O Göt - tinn, hör mein Flehen, lafs Huld für Recht er -

p. e. p. p. sf.

le - i! Posfiam se Dea tu se - i da te spe - rar pieta  
 ge - hen. Kannftdu der Un - fehuld Thrä - nen ge - fühl - los wi - derftehn?

le - i! Posfiam se Dea tu se - i da te sperar pieta spe - rar  
 ge - hen. Kannftdu der Un - fehuld Thrä - nen ge - fühl - los wi - derftehn? Verzeih,

V. S.

**Silvio** Perche dei sdegni miei l'usa — to ardor non sen — to perche del lor la —  
 Welch un-ge-wohntes Seh-nen durchbebt mein Herz, ich schwan — ke, ich zitt — re noch und

**Endim** Pietà di no — i pie-tà di le — i posfiam se De-a tu  
 O hör mein Flehen, laß Huld er-se — hen, kannst du der Unschuld

**Doris** ach verzeih! Pietà, di no — i pie-tà di le — i posfiam se De-a tu  
 O hör mein Flehen, laß Huld er-se — hen, kannst du der Un-schuld

Pietà pietà di no — i pietà pietà di le — i posfiam se De-a tu  
 O Göt-tinn hör mein Flehen, laß Huld für Recht er-se — hen, kannst du der Un-schuld

tutti Bassi

men — to mi par sentir pietà? per — ché pie — tà? Per  
 wan — ke; Vor Scham möcht ich vergehn. Vor Scham ach! vergehn. Vor

se — i da te sperar pietà. pietà pietà di no —  
 Thrä — nen gefühl — los wi — derstehn? O Göt-tinn hör mein Fle —

se — i da te sperar pietà. pietà pietà di no —  
 Thrä — nen gefühl — los wi — derstehn? O Göt-tinn hör mein Fle —

se — i da te sperar pietà. pietà pietà di no —  
 Thrä — nen gefühl — los wi — derstehn? O Göt-tinn hör mein Fle —

che? per che? per che del lor la men to mi  
 Scham möcht ich vergehn! Ich zitt re noch und wan ke vor

i. i. i.  
 hen. hen. hen.  
 pietà pietà di le i posiam se Dea tu se i da  
 Laßs Huld für Recht er ge hen Kanft du der Un schuld Thrä nen ge =

i. i. i.  
 hen. hen. hen.  
 Laßs Huld für Recht er ge hen Kanft du der Un schuld Thrä nen ge =

i. i. i.  
 hen. hen. hen.  
 pietà pietà di le i posiam se Dea tu se i da

gva  
 Violoncello

par sen tir pietà? per  
 Scham möcht ich vergehn. Welch

te spe rar pie ta da te spe rar pie ta  
 fuhl los wi derftehn? ge fuhl los wi der ftehn

fuhl los wi derftehn? Kanft du ge fuhl los wi der ftehn

te spe rar pie ta da te spe rar pie ta  
 ge fuhl los wi der ftehn

tutti cresc. V. S.

che dei sdegni mie - i l'u - sa - to ardor non sen - to perche del lor la - men - to mi par sen - tir pie -  
 un - ge wohntes Seh - nen durchbebt mein Herz, ich schwan - ke, ich zitt - re noch und wan - ke vor Scham möcht ich ver -  
 pietà di no - i pietà di le - i posiam se Dea tu se - i da te spe - rar pie -  
 O hör mein Fle - hen laß Huld er - ge - hen, kannst du der Un - schuld Thrä - nen ge - fühllos wi - der  
 pietà di no - i pietà di le - i posiam se Dea tu se - i da te spe - rar pie -  
 O hör mein Fle - hen laß Huld er - ge - hen, kannst du der Un - schuld Thrä - nen ge - fühllos wi - der  
 O hör mein Fle - hen laß Huld er - ge - hen, kannst du der Un - schuld Thrä - nen ge - fühllos wi - der  
 ta sen - tir pie - tà sen - tir pie - tà sen - tir pie - tà.  
 gehn, vor Scham ver - gehn vor Scham ver - gehn vor Scham ver - gehn?  
 ta spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà.  
 stehn, noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn?  
 ta spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà.  
 stehn, noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn.  
 stehn, noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn noch wi - der - stehn?  
 tutti

Piano introduction in G major, 2/4 time, measures 1-4.

N<sup>o</sup> 20.  
 Amore  
 Cavatina.  
 Andante.

*f.* Il bel Quadro in ve-ri-tà il bel Quadro in ve-ri-tà! pove-ri-na la Dia-  
 Schönes Grüppchen, mei-ner Treu! schönes Grüppchen, meiner Treu! Frau Dia-na, bleib da-

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the Cavatina, measures 5-8.

ni-na pove-ri-na la Dia-ni-na fa quel po-co chella fa. Il bel Quadro in ve-ri-  
 bei, wirft mit Schrecken bald ent-decken, das dein Reich zu Ende sei. Schönes Grüppchen, meiner

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the Cavatina, measures 9-12.

ta! il bel Quadro in ve-ri-tà!  
 Treu. schönes Grüppchen, meiner Treu!

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the Cavatina, measures 13-16.

120.

Aria.

N° 21.

Endimione

Ah quante vol \_te ma\_i crudel, vorrai che ma\_ra cru =  
 Was frommt dir die \_fe Ei \_le? Mein Tod ist nicht mehr fer\_ne, mein

Allegretto  
con moto

pizzicato

del, vorrai che mo\_ra? m'ucci \_donoi bei ra\_i conme turba \_tiogno\_ra m'uccide il fiero  
 Tod ist nicht mehr ferne, der Augenfra \_len Sterne, ein Wort, ein Blick, ein Drohen durchbohret wie Todes =

labbro ne\_mi \_ co di pie \_ tà m'ucci \_de il fiero labbro ne\_mi \_ co  
 pfei\_le mein dir ge\_weyh \_ tes Herz, durchbohret wie Todes\_pfeile mein dir ge =



di pie — tà. - Serba mia sdegni tuo i se ame non vuoi serbar mi sa rò per te se  
 weyh tes Herz Bald ist mein Geist entflohen; doch feegn'ich noch im Scheiden die Quel le meiner

*cresc.* *sf.* *sf.*

vuoi es ca di crudel — tà di cru del — tà di cru del — tà. Ah cru =  
 Leiden und ehre meinen Schmerz ehre mei nen Schmerz ehre meinen Schmerz Ach mein

*sf. p.* *sf. p.* *f. p.* *sf. p.*

del crudel vorrai chio mo — ra ah cru del crudel vorrai chio  
 Tod mein Tod ist nicht mehr ferne ach mein Tod mein Tod ist nicht mehr

*sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *f.*

mo-ra. Serba mia sdegni tuoi. i se a me non vuoi ser-bar mi sa-rò perte se  
 ferne. Bald ist mein Geist entflohen; Doch feegn'ich noch im Scheiden die Quel-le mei-ner

vuoi es-cadi cru-del-tà sa-rò perte se vuoi es-cadi  
 Leiden und ehre mei-nen Schmerz, ich feeg-ne mei-ne Lei-den und ehre

cru-del-tà di cru-del-tà di cru-del-tà es-ca di crudel-  
 mei-nen Schmerz, ehre mei-nen Schmerz, ehre mei-nen Schmerz, ich ehre mei-nen

tà es-ca di crudel-tà.  
 Schmerz, ich ehre mei-nen Schmerz.

Aria.

Nº 22.  
Clizia

Com.e fa-rò? fe- rir non sò mi tre- ma la- nima mi par mo =  
 Schon ftarrt mein Blut, hin ift mein Muth, mein Herz er- bebt, will fich der Bruft ent =

Oboe e Clarinetti Corni e Viole Violini e Bafsi

Andantino

rir fe- rir non sò mi tre- ma la- nima, mi  
 ziehn. hin ift mein Muth, mein Herz er- bebt, will fich der

par mo- rir me- stes- fach Di- o fe- rir potre- i; ma il caro giovine non sò ferir.  
 Bruft ent- ziehn. Mein eig- nes Le- ben möcht ich ihm ge- ben; Ihn follt ich tod- ten? Auf lafst uns fliehn!

Come farò? fe\_rir non sò mi tre\_ma l'a\_nima mi par mo\_rir.  
 Schon starrt mein Blut, hin ist mein Muth, mein Herz er\_bebt will sich der Bruft ent\_ziehn.

fe\_rir non sò no il ca\_ro gio\_vine non sò fe =  
 hin ist mein Muth. Ihn, ihn sollt ich tod\_ten?Ihn? Auf lafst uns

rir. non sò fe\_rir.  
 fliehn. auf lafst uns fliehn.

Aria.

125.

Nº 23.

Cloe .

Daun Nume i\_gno \_to  
Fremde. Ge\_fuh \_le

Allegretto  
con moto.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/8. The piano part includes dynamic markings of *p.* and *f.*

dentroilmio se \_ no un strano mo\_to senti des \_tar  
glühh mir im Her\_zen, la\_den zu Scherzen, locken zur Luft,

dentroilmio se \_ no  
fremde Ge\_fuh \_le

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent *f.* dynamic marking in the bass line.

un strano mo\_to senti destar ge\_loedardo \_ re sdegnoeda \_ mo \_ re dentroquest'anima senti crear,  
laden zu Scherzen, locken zur Luft. Bin ich am Zie\_le? Wer kann mirs fa\_gen. Hoffen und Zagen engt mir die Brust.

The third system concludes the vocal and piano parts shown on this page. The piano accompaniment ends with a series of chords in the bass line.

queldi vo-le-a far io do-ve-a non e-ra li-be-ra nell'o-pe-rar.  
 Was mir ge-fchehen, was ich ge-fe-hen, bleibt mir noch im-mer ganz un-bewüft.

Daun Nume ig no-to dentro il mio se-no un strano mo-to senti des-tar  
 Fremde Ge-fü-hle glühn mir im Herzen, laden zu Scher-zen, locken zur Luft.

dentro il mio se-no un strano mo-to senti des-tar senti des-tar  
 Fremde Ge-fü-hle laden zu Scher-zen, locken zur Luft, locken zur Luft,

*f.* *p.*

senti des-tar.  
 locken zur Luft.

*f.*

Terzetto.

Nº 24.

Endimione.

Ah presto fuggiamo non stiam più quà a tutti mo-menti in tanti ci-menti a ris-chiodi  
Fort ohne verweilen. Hier ist nicht gut seyn. Dort drohen Ge-fahren in mächtigen Schaaren, hier büsst man fein

Allegretto  
con moto.

Silvio.

perdere la vi-ta si v`a. Fug-gire vo drei, mà do venon so da un gran labirin-to io veggo, mi cinto ne so per qual  
Le-ben zum Zeitvertreib ein. Mit Rath, eh wir eilen, wie kommen wir fort? Wir find in der Tinte, aus dem Labi-rinthe be-freyt uns kein

Amore.

angolo sorti-re po-trò. Con-fusi, agi-tati gli amici son li-di loro vo un poco pigliarmi bel gioco a en-  
Le-ben, verwünscht feider Ort! Da ftehn sie wie Säulen und reden kein Wort. Ich will mich verstecken, sie sichrer zu necken viel

Endimione. Silvio.

trambi in visibile ce larmi vò qui ce larmi vò qui. Se andiam per quel calle al tempio si torna. Vi-  
 wollt ich drum ge-ben, die Göttinn wär dort, die Göttinn wär dort. Zum Tempel dort führet der Hügel ge-  
 rade. Der

Amore

per questo vi otto-lo prova-re si può prova-re si può. No no no  
 Hier durch die Zi-pref-sen möchts ficherer feyn, möchts ficherer feyn. Nein, Nein, nein,

cino alla valle la Di-va soggiorna per questo vi otto-lo prova-re si può prova-re si può.  
 Fußsteig verlieret sich hinter dem Bade; Hier durch die Zi-pref-sen möchts ficherer feyn, möchts ficherer feyn.

cresc. *pp.*

Endimione.

nò nò nò nò nò è le-co o son lar-ve è l'e-co o son lar-ve è l'e-co o son lar-ve che gri-dan co-  
 nein, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Welch schreckliche Stimme? welch schreckliche Stimme? finds Gei-fter im Grimme, ifts E-cho fo

Silvio

è l'e-co o son lar-ve è l'e-co o son lar-ve che gri-dan co-  
 Welch schreckliche Stimme? finds Gei-fter im Grimme, ifts E-cho fo

cresc:



Amore.

si si si si si si si si  
 Ja ja ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Endimione.

si.  
nah.  
Silvio.

Io pal - pi - to e ge - lo dior - ror di spa - vento  
 Eis - kal - ter Schaur be - fällt mich. Wer hilft? ach! wer hält mich?

si.

Io pal - pi - to e ge - lo dior - ror di spa - ven to  
 Eis - kal - ter Schaur be - fällt mich. Wer hilft? ach! wer hält mich?

*pp.*

che stra - no por - ten - to! che tor - bi - do di. di  
 Sagt hat al - le Welt sich zur Ra - che ver - eint? Hier

che stra - no por - ten - to! che tor - bi - do di. di  
 Sagt hat al - le Welt sich zur Ra - che ver - eint? Hier

V. S.

si si                      nò nò                      qui qui                      nò nò                      si si  
 Ja, ja,                      Nein,nein.                      da da                      Nein,nein                      Ja, ja,

quàsi dice si di là si dice nò non sò se resto qui non sò semene vò. Di quàsi dice si di  
 hört man nichts als Ja, dort schallt es immer Nein! Sagt, geh ich; bleib ich da? Das mufs der Teufel feyn. Hier hört man nichts als Ja, dort

qua  
 hört

pizzicato.

nò nò                      qui qui                      nò nò                      nò nò si  
 Nein nein                      da da                      Nein nein                      Nein,nein

là si dice nò non sò se resto qui non sò se me ne vò non sò se me ne vò seme ne vò seme ne vò .  
 schallt es immer Nein! Sagt, geh ich; bleib ich da? das mufs der Teufel feyn, das mufs der Teufel feyn, das mufs das mufs der Teufel feyn.

cresc:

col'arco

si quiqui nò nò.                      nò nò si siquiqui nò nò.  
 ja, Ja ja, Neinnein.                      Nein nein, Ja ja, Ja ja, Neinnein.

nò nò si siquiqui nò nò.                      Io pal - pi - to e ge - lo  
 Nein nein, Ja ja, Ja ja, Neinnein.                      Eis - kal - ter Schaur be - fällt mich,

nò  
 Nein

di orror di pa - vento che stra - no por - ten - to che tor - bi - do di!                      Di  
 Wer hilft? Ach wer hält mich? Sagt, hat al - le Welt sich zur Ra - che vereint?                      Hier

V.S.

si si                      nò nò                      qui qui                      nò nò                      si si  
 Ja ja                      Nein nein                      Da da                      Nein nein                      Ja ja

quasi di ce si      di là si di ce nò      non sò se resto qui      non sò se mene vò.      di quasi dice si      di  
 hört man nichts als Ja      dort schalltes immer Nein. Sagt, geh ich, bleib ich da?      Das muß der Teufel feyn.      Hier hört man nichts als Ja, dort

pizzic:

nò nò                      qui qui                      nò nò  
 Nein nein                      da da                      Nein nein

là si dice nò      non sò se resto qui      non sò se mene vò      non sò se mene vò      non sò se mene vò      non  
 schalltes immer Nein. Sagt, geh ich, bleib ich da?      das muß der Teufel feyn, das muß der Teufel feyn,      das muß der Teufel feyn,      das

col'arco.

nò nò qui qui nò nò si si  
 Nein nein Ja ja Nein nein Ja ja

so se mene vo resto qui? me ne vò? dice si me ne  
 muß der Teufel feyn Bleib ich da? Soll ich gehn? hier schallt Ja und dort

nò nò nò nò nò nò nò nò  
 Nein nein Nein nein Nein, nein, nein, nein, nein, nein.

vò nò nò nò nò.  
 Nein. Nein, nein? Nein, nein?

134.

Aria.

N° 25.

Amore.

Allegretto

*p.* Oboe e Fagotto

Se-rono raggi di lie-ta calma fra poco l'alma vi bril-le-ra.  
 Sanftes Entzü-cken umschwebt schon die Seele, reicht euch die Myrthen der Lie-be zum Kranz.

tutti

di lieta calma fra poco l'alma vi bril-le-ra. Va-rio dilet-to  
 reicht euch die Myrthen reicht euch die Myrthen der Lie-be zum Kranz. Und das kein Leiden

pien di dolcezza l' allegro petto v'i nondera va-rio dilet-to  
 künft'ig euch quale, fo pflückt sie mit Freuden, gau-ckelt im Tanz. Und das kein Lei-den

First musical staff with treble clef, containing a melodic line with a triplet of eighth notes.

prien di dol cezza l'alleg-ro pet-to vi-non-de-rà  
 künftig euch drücke, so pflückt sie mit Freuden, und gau-ckelt im Tanz

Second musical staff with treble clef, continuing the melodic line with a triplet.

Oboe solo

Third musical staff with bass clef, providing the bass line for the first system.

Fourth musical staff with treble clef, starting a new melodic phrase.

se te no raggiodi lie-ta.  
 Sanftes Entzücken umschwebt schon die

Fifth musical staff with treble clef, continuing the melodic line.

Sixth musical staff with bass clef, providing the bass line for the second system.

Seventh musical staff with treble clef, starting a new melodic phrase.

cal-ma frà po-co l'al-ma vi-brille-rà. di lieta cal-ma  
 See-le, reicht euch die Myrthen der Lie-be zum Kranz. reicht euch die Myrthen

Eighth musical staff with treble clef, continuing the melodic line.

Ninth musical staff with bass clef, providing the bass line for the third system.

frà poco l'alma vi brille - rà se re no raggiodi lieta calma frà poco l'alma vi brille =  
 reicht euch die Myrthen der Lie - be zum Kranz. Und dafs kein Leiden künftigeuch quäle, so pflückt sie mit Freuden, gauckelt im

rà vi brillerà vibrille - rà frà poco l'alma vi brille - rà vi brillerà vibrille - rà frà poco l'alma vi brille =  
 Tanz imTanz imTanz imTanz, pflückt sie mit Freuden und gauckelt imTanz imTanz imTanz imTanz, pflückt sie mit Freuden gauckelt im

Corni *f.* *p.* Violini *f.* Violini

rà vi brillerà vibrille - rà vi brillerà vibrille - rà.  
 Tanz imTanz imTanz imTanz imTanz imTanz imTanz imTanz imTanz imTanz.

*cresc.* *f.*



Nº 26.

Allegro  
con moto.

Aria.

137.

Doristo.

Se unocchiati na te nera a mi rivolgerai se colle di ta morbide la man mi stringe=  
 O wende dein Guckäugelein zu deinem Lieblich her. Ein druck vom feinden Handchen fein behagte traun mir

rai se mi darai sul grugno uno schiaffetto un pugno quello che dir vorrai i\_dolo mio sa=  
 fehr. Du darfst mich immer necken schalkhaft mich oft erschrecken, hier hast du Wort und Ehr, hier hast du Wort und

prò si, si, i\_dolo mio sa\_prò mi vorraidir: io t'a\_mo, e bramo amordate mi vorraidir ben  
 Ehr. topp topp! sprich was verlangst du mehr? Sagt mir dein Blick ich liebe, du nur bist meine Luft stracks fühllich gleiche

mi\_o tutta per te son i\_o tutto sei tu per me, si, si, tutto sei tu per me. Da un so\_lo tuo sor\_za  
 Trie\_be ftracks fühllich gleiche Trie\_be für dich in meiner Brust, ja ja, für dich in meiner Brust. Ein Blick, ein ein\_zig

ri\_so sa-prò qualche vorrai dall'ar\_rosir del vi\_so dal scintillar dei\_rai da gradi d'in quie  
 La\_cheln be\_Le\_bet meinen Muth, und trotz des Westwinds fächeln entflammt sich Hirn und Blut. Drum glauh mir lo\_fes

tu\_di ne da l'a\_ria del tuppè da l'a\_ria del tuppè da l'a\_ria del tuppè.  
 Mäd\_chen, ich bin dir hertzlich gut ich bin dir herz\_lich gut ich bin dir herz\_lich gut.

*cresc.* *f.*

Ecco l'anello o ca - ra io te lo metto in di - to, non es ser me co a - va - ra fiam  
 Nimm den Ring, mein Leben, du mußt dich mir ergeben, hier hilft kein Widerstre - ben. Ein

*p.* *sf.* *p.*

già moglie e mari - to dam mi cò bei labbretti qui due bacet - ti o trè dam mi cò bei lab -  
 Küßchen, süßes Weibchen, gieb mirs mein holdes Täubchen, hurtig nur! Eins, Zwey, Drey! Gieb mir ein Küßchen,

*sf.*

bretti qui due bacet - ti o trè qui due bacet - ti o trè qui due bacet - ti o trè.  
 Weibchen, hurtig nur! Eins, Zwey, Drey! Weg mit der Zie - re - rey! Weg mit der Zie - re - rey!

*f.*

Amore.

Ecco l'anello o ca-ra io te-lo metto in di-to, non es ser me co a va-ra siam già mo glie e ma ri-to  
 Nimm den Ring, mein Leben, du mußt dich mir er-ge-ben, hier hilft kein Wider stre-ben. Ein Kußchen, süßes Weibchen,

*alsai p.* *sf* *sf*

dam mi cò bei lab bretti qui due ba cettiò trè dam mi cò bei lab bretti qui due ba cettiò trè  
 gib mir mein holdes Täubchen. hurtig nur! Eins, Zwey, Drey! Gib mir ein Kußchen, Weibchen, hurtig nur! Eins, Zwey, Drey!

qui due ba cettiò trè qui due ba cettiò trè.  
 Weg mit der Zie-re-ey! Weg mit der Zie-re-ey!

*cresc.* *f.*

Aria e Coro.

Nº 27.

Andante  
con moto.

*dolce*

Amore

Cef - sa te di spar - gere que - re - lee sospir      cangia - te le lag - rime in dol - ci de - sir  
 Er - wachet zu Scher - zen, zur Freu - de, zum Kufs,      verwandelt die Schmerzen in fro - hen Ge - nuss.

Di ro - se no - vel - le la ter - ra sparge - te A -  
 Eflücht Rosen und Nel - ken, noch eh sie ver - wel - ken, gieht

mor al me bel le v'invita a gio - ir      v'invita a gio - ir      A - mor al me bel le v'invita a gio -  
 A - mor euch Wonne      ohn' U - ber - drufs      ohn' U - ber - drufs      gieht A - mor euch Wonne      ohn' U - ber -

Britom: Clizia.

Cloe.  
 ir. A - mo - re della - nima e l' u - ni - co ben suo fuoco suo ghiaccio di gioie è ri - pien  
 drufs. Die Lieb ist die See - le der sichtbaren Welt, er - thei - let Befeh - le so wie's ihr ge - fällt .

Endimione.  
 Silvio.  
 Die Lieb ist die See - le der sichtbaren Welt, er - thei - let Befeh - le so wie's ihr ge - fällt .

Doristo.

A - mo - re dell' anima e l' u - nico ben suo fuoco suo ghiaccio di gioie è ri - pien  
 Die Lieb = = = = =  
 f.

per sel - ve le bel - ve i pes - ci per l' on - de l' au -  
 Das Vieh auf den Trif - ten, die Vo - gel in Luf - ten, die

Das Vieh auf den Trif - ten, die Vo - gel in Luf - ten, die

per sel - ve le bel - ve i pes - ci per l' on - de l' au -

gel-tra-le fron-de lo sen-to nel sen lo sen-to nel sen. l'au-gel-tra-le  
 Fisch im Ge-wäf-fer be-herricht sie als Held be-herricht sie als Held. Die Lieb-ist die  
 Fisch im Ge-wäf-fer be-herricht sie als Held be-herricht sie als Held Die Lieb-ist die  
 gel-tra-le fron-de lo sen-to nel sen lo sen-to nel sen l'au-gel-tra-le

fron-de lo sen-to nel sen.  
 See-le der ficht-ba-ren Welt.  
 See-le der ficht-ba-ren Welt.  
 fronde lo sen-to nel sen.

## N° 28.

Recitativo.

*f. assai*  
*ff.*

## Diana.

Misera! Dove son? Chi fu l'audace? e in qual mo do fuggi? Che scritto è quello? Qual  
Un-erhört! Sie entflohn! Wer sind die Frechen? und wie kamen sie da von? Und diese Innchrift, wer

*f.*

teme raro mano... e il manto mio chi di lo-co cangio... stelle! Che Vedo? Endimion! Oh com-  
wag'tes sie zu schreiben? Ha! welcher Dämon will sein Spiel mit mir treiben? Götter! Was seich? Ifts ein Traum? Wie sein

e o-ra ch'il dorme par bell'agl'occhi miei! quell'aurea coma! quei vermeg-li color... di queisifugga!  
Anblick mich durchglühet. Wie frisch die Wange blühet! Den Apfelblü-ten weicht diese Röthe kaum Weh ich muß fliehen.



Il manto! Il dardo! Cielo! Quale smania! qual gelo mi scorre per le vene! il cor mi  
 Den Mantel! den Bogen! Mächtige Ge.stirne! ist's Wah'ninn? es tobt mir im Ge.hirne, mein Herz er-

tremolando  
 ad libitum

trema m'ardontutte le membraeil pièricusa d'allontanarmi... Forse... chesemblanze chevaghezza! Ah si des-ti Endi=  
 zittert, mein Gebein ist erschüttert, die Füße wanken, die Schritte schwanken... Himmel, welches Beben! Nein ich kann nicht Widerstreben. O En-

Endimione. Diana.  
 mione! Infe-lice! Che fò? CintiamiaDiva! Qual voce? Ah come arriva nel fondo delmioco-re a ri-cer-  
 dimion, o meinLeben! wach auf! Göttliche Schöne. O Wollust schmach'tende Töne. sie dringen tief zum Herzen vergrößern

pp. p.

carmilemidolleelofsa. Da qualigno ta pofsa strasci na ta mi sentò, ris vegliarlo vorre i... Che fo? che tento?  
 das Gefühl meiner Schmerzen, Welch ungewöhnte Sehnsucht übertaubt meine Sinnen. Soll ich fliehn? soll ich bleiben? Ach! Was be-ginnen?

V. S.

Diana.  
e  
Endimione

Diana.

Pianin piani no lo chia me\_rò,  
Ganz lofe, leife will ich ihn wecken,

Andantino  
un poco  
sostenuto.

poi quando è desto fuggirò presto in di ben sò qualche fa\_rò. En dimio-ne!  
nach Alpen - weife im Schlaf erschrecken; dann wie der Wind flich ich gefchwind. Auf En-dimion!

Endim.

En dimio-ne!  
auf, er\_waché!

Che vo-ce oh Dei Che voce oh Dei! i sonni miei  
Was irts? was hör ich? Ha! wer, wer weckt mich? Ein Traum foglucklich

che mi turbò? Alcun non ve—do fu sogno cre—do sonno ancor hò dormir io vò dormir dor—  
 umfchwebte mich. Niemand zu fe—hen, wer kanns verstehen? Sei's was es will, ich blei—be still ich bleib ich

Violoncello

mir io vò.  
 blei — be still.

tutti

Diana. Endimione.

ta—ci—tail pafso voglio avan—zar e questo saf—so ver lui gettar. Un  
 Schläfft du schon wieder? Her mit dem Stein! Rasch auf ihn nieder! Mag er doch schrey'n. Mit

V. S.

27.

Diana.

safso un safso che co. sa che cosa è questa? fugiam fugiam! No res. ta!  
 Steinen mich wecken, der Spafs bringt blaue Flecken. Hufch auf! Hufch fort! Mein! Trauter,

violoncello tutti

mio ca - ro ben mio ca - ro ben Lieta di stringere luci si bel - le  
 Trauter blei - be dort, Trauter blei - be dort. Ha! die - se Au - gen, wie fie fo bren - nen!

Endimione.

Al dolce stringere di man si bel - la  
 Dies feidne Hand - chen kussen zu kon - nen,

sento in me nas - cere fiamma novel - la mi par che l'a - nima languisca in sen mi par che  
 fanft fie zu dru - cken, welches Ent - zu - cken. Schon reifst Ent - dung mächtig mich fort, schon reifst Em -

sento in me nas - cere fiamma novel - la mi par che l'a - nima languisca in sen mi par che  
 fanftes Ent - zu - cken, fie zu er - bli - cken. Ha! wie fo rei - zend ist diefer Ort! Ha! wie fo

l'a\_nima languisca in sen mi par che l'a\_nima languisca in sen. Il corti' dica bocca di  
 pfin\_dung mächtig mich fort, schon reifst Empfin\_dung mächtig mich fort! Sagt dir dein Herz nicht, rofidete

l'a\_nima languisca in sen mi par che l'a\_nima languisca in sen. Ah dich i siete dita vezzose  
 rei\_tzend ist diefer ort! Ha! wie fo rei\_tzend ist diefer ort! Wem ist das Handchen, das ich hier habe?

rose  
 Knabe:

Ah che resistere ah che resistere ah che resistere non pofsa ancor.  
 Dir widerftehen? dir widerftehen? müfst ich vergehen, ich kannes nicht!

il cormi di\_cchetusei mi\_a, machitu si\_a non dice il cor.  
 flüfternd entdeckt mirs, dafs du mich liebest, doch deinen Namen sagt mir es nicht.

cresc. f.

A\_pri quei lumi mio bel\_te for si caro si ca\_ro  
 oefne die Au\_gen, mein holdes Licht! Mein Leben! Welch Be\_ben!

Cintia! Di\_a\_na! Cintia! Gottinn!

*p.*  
 violoncello  
 tutti

Deh fa\_teo Nu\_mi, seun sogno è  
 Leuchtende Ster\_ne, wenn das ein

sogno o son desto o son desto Dehfateo Nu\_mi, seun sogno è  
 E\_wig fei mein Leben dir er\_ge\_ben! Leuchtende Ster\_ne, wenn das ein  
 Wachich? O\_der träumich? O\_der träumich?

un poco più vivace.  
*p.*

27.

ques-to chambi posfia - mo dormire o gnor  
Traum ist, ferne dann, fer - ne fei uns der Tag!

seun sognoe ques - to chambi pos - sia - mo  
Wenndas ein Traum ist, ferne dann, fer - ne

ques-to chambi posfia - mo dormire o gnor  
Traum ist, ferne dann, fer - ne fei uns der Tag!

seun sognoe ques - to chambi pos - sia - mo  
Wenn das ein Traum ist, ferne dann, fer - ne

dormire ognor. dor - mi - re dor - mi - re ognor. dor - mi - re dormire ognor!  
fei uns der Tag. fer - ne dann fei uns der Tag. fer - ne dann fei uns der Tag.

dormire ognor dorm - mi - re dor - mi - re o gnor dor - mi - re dormi - re ognor!  
fei uns der Tag. fer - ne dann fei uns der Tag. fer - ne dann fei uns der Tag.

152.

## Aria.

N<sup>o</sup> 29.

Silvio.

Ah in ven di — ca — to o bar ba — ra non res — ter ail mio co — re  
 Wifs es, gekränkter Liebe Macht hält kein Gefetz in Schranken

*f.* *ff.*

Allegro.

non res — ter ail mio core li — ra pa — ventaei pal — pi — ti li — ra, pa — vento ei  
 hält kein Gefetz in Schranken Wenn Ele — men — te ich wan — ken aus ih — ren Krei — fen

*fr.* *p.* *fp.* *ffp.*

palpiti d'un dis — pe — ra — to a — mor. Ah in ven di — ca — to o bar ba — ra non  
 wan — ken trotztsie des Gra — bes. Nacht. Wifs es, ge — kränk — ter Lie — be Macht hält

*ff.*



res-te - rail mio co-re li-ra paven-ta ei palpi-ti d'un dis-pe-ra to a-mor d'un  
kein Gefetz in Schranken wenn Elemen-te schwan-ken trotz fie des Gra-bes Nacht, trotz

*p.*

dis-pe-ra-to a-mor d'un dis-pe-ra-to a-mor, per campi e perfores-te  
fie des Grabés Nacht, trotz fie des Grabes Nacht. Mein Leid durchhalt die Lüfte

*cresc. f.*

andrò fu-ren-te furente i-rato lascian-do ognor fu-nes-te ognor fu=  
die ö-den ö-den Fel-fen-klüfte die schau- der-volle Gruf-te wo Todt und

*sf. sf. ff.*

nes — te or — me del mio fu — ror. Ah! ven-di — cato o  
 Ra — che wo Todt und Ra — che wacht. Wiß es, gekränkter

barbara non reste — rail mio co — re non res — terail mio co — re li — ra pavent — aei  
 Liebe Macht hält kein Gefetz in Schranken hält kein Gefetz in Schranken. Wenn Elemen — te

palpiti li — ra paventaei palpiti d'un dispe — ra — to a — mor d'un dis — pe — ra — to a —  
 schwancken aus ihren Kreifen wanken, trotzt sie des Grabes Nacht, trotzt sie des Gra — bes

mor d'un dis\_pera\_to amor.  
Nacht trotz fie des Grabes Nacht

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

*p.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p.* (piano). The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

*cresc*

The third system shows the vocal line with a *cresc* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

*f.*

The fourth system features the vocal line with a dynamic marking of *f.* (forte). The piano accompaniment concludes with a final chord.

156.

Nº 30

Quartetto.

Britomarte e  
Clizia.

Clizia.

Nontilascio traditore, se la mano amena non dai  
Zittre, Frevler! für dein Leben, wirft du mir die Hand nicht geben.

Cloe.

Hai promessa a me il tuo  
Deinen Schwur hast du ge=

Doristo.

Allegro.

Britom.

Io da te pretendo a more e la causa già la sa i.  
Nein, mir hast du Treu geschworen, mich zum Weiße auser kohren.

core e a me dario tu do vra i  
brochen, hast mir längst dein Herz versprochen.

Via già son un Uomo do.  
A ber sagt mir liebe

*sf. p.*

**Clizia.** Tuason io?  
Bist du mein?

**Britom.** Io ti voglio  
Mein gehörft du!

No, sei mi\_o  
Mein Geliebter!

nore eal dovern non manco mai  
Seelen, welche von euch tollich wählen?

Si, miatu se\_i  
Ja, ich bin dein.

Si son di le\_i  
Ja, holde Kleine!

Si si, cheim  
und du bist

senza sva.

broglio! ah guarda teinqual pe\_riglio m'hacaccia to l'imprudenza per pau\_ ra di star senza, or ne  
mein. Blitz! ich fteh auf heifen Kohlen. Meine Daren, Gott be\_fohlen! Mag mich doch der Henker hohlen! ift es

## Britomarte

e Clizia.

Viade cidi ti, bricco-ne o fa prò farti ragione o ti vò cavar quegliocchi,oti voglio scorti.

Undankbarer! sollst dich schämen, wirst du dich nicht bald bequemen, mich zu deiner Frau zu nehmen, ha, das Herz zerreiße ich

Viade ci di ti, bricco-ne o fa prò farti ragione o ti vò ca var quegliocchi,oti voglio scorti.

Undankbarer! sollst dich schämen, wirst du dich nicht bald bequemen, mich zu deiner Frau zu nehmen, ha, das Herz zerreiße ich

possoagialtri dar  
nur recht weit von hier.Mi-a tu sei  
Du bist die Meine.Si sondi le. i Viagiasonoum Uomdo'noe eal dover non so man-  
Ich bin der deine. Topp! ich bin ein Mann von Ehre (wer doch aus der Patfchecar o ti voglio scorti. car. Viade ci di ti, bric-co-ne o fa-prò far-ti ra-gione o ti vò ca-var que-  
dir, ha, das Herz zerreiße ich dir. Undankbarer! sollst dich schämen, wirst du dich nicht bald be-quemen, mich zu deiner Frau zucar o ti voglio scorti. car. Viade ci di ti, bric-co-ne o fa-prò far-ti ra-gione o ti vò ca-var que-  
dir, ha, das Herz zerreiße ich dir. Undankbarer! sollst dich schämen, wirst du dich nicht bald be-quemen, mich zu deiner Frau zucar eal dover non so mancar.  
ware) Meine Damen glaubtes mir.Mi-a tu sei  
Du bist die Meine.Si sondi le. i. Via giasonoum Uomdo'.  
Ich bin der deine. Topp! ich bin ein Mann von

glicchioti voglio scorticar o ti voglio scorti-car o ti voglio scor-ti-car o ti voglio scorti-  
 nehmen, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich

glicchioti voglio scorticar o ti voglio scorti-car o ti voglio scor-ti-car o ti voglio scorti-  
 nehmen, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich

nore eal dover nonsò mancar eal do-ver nonsò mancar eal do-ver nonsò man-car eal do-ver nonsò man-  
 Ehre (wer doch aus der Patfchewäre.) meine Damen glaubt es mir, meine Damen glaubt es mir, meine Damen glaubt es

*p.* *sf.* *fr.* *ff.*

car o ti voglio scorticar o ti voglio scorti-car.  
 dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir.

car o ti voglio scorticar o ti voglio scorti-car.  
 dir, ha! das Herz zerreiße ich dir, ha! das Herz zerreiße ich dir.

car eal do-ver nonsò mancar eal dover nonsò man-car.  
 mir, meine Damen glaubt es mir, meine Damen glaubt es mir.

*ff.*

160.  
Nº 51.

Diana.

Cessa cessa mio core di la\_cerarmi il  
O! halt ein, "tufses Leben! Deine Kla - ger =

*ff*

Recitativo.

seno coi rimprove-ri tuoi                      quantomi costa lo scostar-ti da  
füllen meine Seele mit Rehen.                      Die Götter wissen, wenn du fliehst, wird dies

te, lo sanno i Numi.                      Tu me de\_simo lo sa\_i,                      ch'ugual tormento sentia  
Herz von Gram zerrissen;                      Dein Ge\_fühl wird selbstdurs sagen:                      Wir theilten al-les, unfre

quello chio sento.                      Ma la barbara forte le mie leggi... la gloria... Oh De i! non posso arres=  
Luft, unfre Plagen.                      Doch ein feindlich Gefchicke, die Ge\_fetze.                      die Ehre, mein Glücke, ach, alles rufet

*risoluto*



tarmi conte parti mio bene, allonta nati, fuggi!.. Ah una volta abbracciarti voglio.  
 laut: du mußt fliehn. Ach mein Geliebter! Du mußt fliehn. Eile! Nein, einmal noch soll dich mein Arm umfassen.

*pp.* *Andante* *pp.*

Mi si divide il cor, miavita, Ad di o!  
 Mein Herz erbebt vor Schmerz, doch mußt ich dich verlassen.

*f.*

Rondo.

Te co porta, o mia speranza, l'al ma mi a che vien con te  
 Ja es folgt dir, mein Getreuer! all mein Hoffen und all mein Glück;

Largo.

o la gra ta rimembran za d'un ar dor che  
 Banger Sehnsucht heimlich's Feuer kocht im Blut, fla

Flauti e Corni *V.S.*

vi\_ ve in me. fosti il pri\_ mo es loorse\_ i bel de sio di questo cor e a cangiar gli affetti  
 — mmt im Blick. Einziger für mich gebohren, der dies frei — e Herz bezwang, hab ich Trau\_ ter dich ver\_

*sf. p.*

mie\_ i sfido il fa\_ to es fido il cor sfi\_ do il fato sfi\_ do\_ il cor. Te\_ co porta!  
 Ioren, dann verstum\_ me mein Gefang, dann verstumme verstumme mein Gefang. Ja, es folgt dir,

*f. pp.*

o mia speran\_ za l'al\_ ma mi\_ a che vien con te e la  
 mein Getreuer, all mein Hoffen, und all mein Glück. Banger

Flauti e Corni

gra\_ ta\_ ri\_ membran\_ za      d'un    ar\_ dor che vi\_ ve    vi\_ ve    in    me.  
 Sehnfucht heimlich's Feuer      kocht    im Blut und Fla — mmt im    Blick.

All<sup>o</sup> moderato.

Van — ne ne ca\_ ro      ah ch'io      mi sento,      dal      tor\_ mento  
 Flieht du mein Leben,      welch ban — ges Beben!      Ach      al\_ le Glieder

la      ce\_ rar      ch'io mi sen\_ to dal      tormento,      la      ce\_ rar!      tor\_ ni  
 lähmt mir der Schmerz,      al\_ le Glie\_ der lähmt der Schmerz, lähmt mir der Schmerz.      Bleib noch

cresc.      f.      V. S.

torni il bel momento che ris to re il mio penar torni torni il bel momento che risto - re il mio pe -  
 bleibe, kehre wieder, trö - fte dies ge - quälte Herz, bleib noch bleibe, keh - re wieder, tröf - te dies ge - quälte

*p.*

nar. Te - co porta o mia speran - za l'al - ma mi - a l'al - ma  
 Herz. Ja es folgt dir, mein Ge - treuer all mein Hof - fen, all mein

mia che vien con te. Vanne vanne o caro ah chio mi sento dal tormen - to la - ce -  
 Hof - fen, all mein Glück. Flicht du, du mein Leben, welch ban - ges Beben! alle Glieder lähmt der

*sf.* *sf.*

rar. io mi sento dal tormento dal tormen-to la cerar. torni torniilbel momento che ris-  
Schmerz alle Glieder alle Glieder lähmt derSchmerz lähmt mirderSchmerz. Bleibnochbleibe, kehre wieder, trö-  
fte

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *cresc.* *f.*

to riilmio penar, torni torniilbel momento che risto riilmio penar che ris-to riil mio pe-  
dies gequalte Herz, bleibnoch, bleibe, kehre wieder, tröfte dies gequal-te Herz. tröfte dies ge-qual-te

nar il mio-pe nar il mio pe-nar.  
Herz O! tröfte dies ge-qual-te Herz!

*sf.* *p.* *f.* *ff.*

166.

Nº 32.

Allegro moderato.

Finale.

Amore.

Ve-ni-te amiche belle, veni-te alla vitto-ria è giunto il dì di gloria, l'istan-te di pia-  
 o trocnet eure Thränen, ihr holden sanften Schönen, mit Ruhm und Sieg bekro-ne die Göttin die-sen

Britomarte e Clizia.

cer. An-diamo ami-che bel-le an-dia-mo alla vitto-ria è giunto il dì di glo-ria l'is-  
 Tag! Ge-trocknet find die Thränen, gefüllt das heiße Seh-nen, mit Ruhm und Sieg be-kro-ne die

Clizia.  
 An-diamo ami-che bel-le an-dia-mo alla vitto-ria è giunto il dì di glo-ria l'is-  
 Ge-trocknet find die Thränen, gefüllt das heiße Seh-nen, mit Ruhm und Sieg be-kro-ne die

Doristo.

An-diamo  
 Ge-trocknet

Amore.

tan-te di piacer. Echeggi insibel giorno di giubilo og-ni ri-va! A-man-te è già la  
 Göttinn diesen Tag. Lafst Jubellieder schallen, die Stolze ist schon ge-fal-len, mein Reich besteht vor

tan-te di piacer.  
 Göttinn diesen Tag.

Britom: e

Clizia.

Di-va, an-dia-mo la a veder! Echeggi insi bel giorno di giubilo og-ni ri-va! A-  
 allen, folgt im Triumph mir nach. Lafst Jubellieder schal-len, die Stolze ist schon ge-fal-len, Gott

Echeggi insi bel giorno di giubilo og-ni ri-va! A-  
 Lafst Jubellieder schal-len, die Stolze ist schon ge-fal-len, Gott

Echeggi in si  
Lafst

*f.*

V. S.

mante`gia la Di - va an - dia - mo la a veder!  
 A - mor herrscht vor allen, folgt im Triumph ihm nach.

**Endimione.**

mante`gia la Di - va an - dia - mo la a veder! Chim`hatol, toibel te so - ro cheilmiosen da - mor pia -  
 A - mor herrscht vor allen, folgt im Triumph ihm nach. Leuchte nicht, du goldne Sonne, meine Freuden sind ent -

*p.*

go senza lui languisco e mo - ro chimi di - ce do - veand` chimidi - ce do - vean -  
 flohn. Statt der schongetra`umten Wonne, ist nun Gram und Tod mein Lohn. ist nun Gram und Tod mein



Amore. Britomarte.

Clizia. Clée. do. Lohm. Doristo.

Ferma! Halt da! senti ho-re! ferma Halt da! senti ho-re!

Endimione.

Ah l'idol mi-o non vegg'io venir con  
Ach die Ge-liebte fchwand dahin aus meinem

Ferma! Halt da.

Amore. Britomarte.

Clizia. Clée. me Blick. Doristo.

Se con me venir tu vuo i l'idol tuo ti mostre rò  
Wenn dich ihr Verlust be-trübte, auf wir ho-len Sie zu-rück,

l'idol tuo ti mos-tre rò  
auf wir ho-len Sie zu-rück.

Endimione.

Si sian-  
Kein ver-

Se con  
Wenn dich

Clizia. Si siandia - mo non tardia - mo li - dol tuo ti mo - stre -  
 Kein Verwei - len, Ja, wir eilen, ho - len fie fo - gleich zu -

Cloe. dia monon tardiamo l'idol mio ve - der io vo. Si siandia - mo non tardia - mo li - dol tuo ti mo - stre  
 wei - len. lafst uns eilen. Nur bei ihr find ich mein Glück. Kein Verwei - len, Ja, wir eilen, ho - len fie fo - gleich zu -

ro l'i - dol tuo ti mo - strero l'i - dol tuo ti mo - stre ro.  
 ruck, ho - len fie fo - gleich zu - ruck, ho - len fie fo - gleich zu - ruck.

ro l'i - dol tuo ti mo - strero l'i - dol tuo ti mo - stre ro.  
 ruck, ho - len fie fo - gleich zu - ruck, ho - len fie fo - gleich zu - ruck.

Larghetto

171.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef staff with various musical notations including dynamics like 'f.' and 'p.'

Diana

Fra quest'om-breta — ci turne parche cresce il mio tormen-to, ed il mo-to che in me  
 Hier in die-ßen stil — len Schatten klag ich den verloh-renen Gat-ten, fühle meinen Geist er-

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamics like 'pp.' and 'p.'

(con voce cupa.)

Silvio

sento io non l'ho trova-to ancor. io non l'ho tro-va-to ancor. Nuova calma a tu grand al — ma  
 matten, nie empfand ich solchen Schmerz, nie empfand ich solchen Schmerz. Friede deiner großen See — le!

(Mit holer Stimme)

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

io promittoamica De — a eil figliuoldi Ci. te. re — a vin cerai col mio fa —  
 Dafs kein Kummer mehr dich quä — le, folge der Natur Be — feh — le, dann umgauckelt dich der

Ma vien gente Che ci - men. to oh  
 Ha. was feh ich? Götter, nein, ich

vor. fa coraggio, fa coraggio e componi il bel sembiante.  
 Scherz. Ohne Zagen, ohne Zagen. Was ist dabei wohl zu wagen?

Dei cheis - tan - te mille affet - ti hò dentro il cor      mille affet - ti hò den - tro il  
 kanns nicht tragen, ängstlich klopft mein za - gend Herz.      ängstlich klopft mein za - gend

Cin - tia Cin - tia Qualis - tan - te s'a - vvi - ci - na al tuo gran cor s'avvi - ci - na al tuo gran  
 Ho - de Göt - tinn deine Klagen wandeln sich in sanften Scherz, wandeln sich in sanften

cor mille affetti hò dentro il cor mille affet ti hò den tro il cor mille affetti hò dentro il cor.  
 Herz, ängstlich klopft mein zagend Herz, ängstlich klopft mein zagend Herz, ängstlich klopft mein zagend Herz.

cor s'avvi - ci - na al tuo gran cor s'avvi - ci - na al tuo gran cor s'avvi - ci - na al tuo gran cor.  
 Scherz, wandeln sich in sanften Scherz, wandeln sich in sanften Scherz, wandeln sich in sanften Scherz.

174. Diana.

*Amor* *Amor*

**Britomarte.** Penti-to sma-rito si prostra al tuo piede un stuolo in fe-li-ce che  
 Mit bangem Ver-langen, mit Sehnen, mit Thränen voll herzlicher Reue be-

*Clizia.* *Clor.* Penti-to

*Endimione.* *Endimione.* Penti-to sma-rito si prostra al tuo piede un stuolo in fe-li-ce che  
 Mit bangem Ver-langen, mit Sehnen, mit Thränen voll herzlicher Reue be-

**Doristo.** Penti-to

*All<sup>o</sup> f.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.*

chiede mercé a lorqual ti piace da guerra da pa-ce la pe-nail perdono di pende da te.  
 schwören wir dich: O Göttinn! verzeihe, wir beben, wir streben, du wirft uns vergeben; dein Eifer entwich.

chiede mercé a lorqual ti piace da guerra da pa-ce la penail perdono di pende da te.  
 schwören wir dich: O Göttinn! verzeihe, wir beben, wir streben, du wirft uns vergeben; dein Eifer entwich.

*sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.*

27.

Diana.

Oh Ciel! Chevegg'i o? la spemeilben mi o nonsò che rispon\_dere nonsò tu  
 Was seh ich? Ich wan\_ ke, kaum athm ich, ich schwanke! O Wonne, o Wonn' o Zartlich\_keit! mein

*fp.* *fp.* *pp.*

Silvio.

par\_ la per me. Sorge\_ te vi parla la Di\_ va per me la Di\_ va per  
 Herz ist dir geweiht. Steht auf und ver\_ehret der Got\_ tinn Gebet, der Got\_ tinn Ge =

*pp.*

Amor.

*Brit.* *Cliz.* *sottovoca.*  
 La Diva inlui parla sentiam che cos'è sentiam sentiam sen\_ tiam che cos'è  
 Verneigt euch und hö\_ ret, ifts Le\_ ben? ifts Tod? Wohlan! Sagan: Ifts Le\_ ben? ifts Tod?

*Cloc.*  
 La Diva

*Endim.*  
 me. La Diva inlui parla sentiam che cos'è sentiam sentiam sen\_ tiam che cos'è  
 bet. Verneigt euch und hö\_ ret, ifts Le\_ ben? ifts Tod? Wohlan! Sagan: Ifts Le\_ ben? ifts Tod?

Doristo.

La Diva

*f.* *p.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

27. V.S.

**Diana.**  
Ah s'esce il mio nome, non so come an-  
O traf es mich Arme, die Schmach war zu

**Brit. Cliz.**  
**Cloe.** Ah

**Sil.** **End:**  
Dell'arbore il rito si veda adempito, si cavi dall'urna chi prima farà. Ah s'esce il mio nome, non so come an-  
Sei's Schmerz oder Freude; der Baum dort entscheide, die Schuldige leide, Euch richte das Loos! O traf es mich Armen, die Schmach war zu

**Doristo.**  
Ah

*pp.*

**Amor.** **Diana.** **Amor.**  
dra. Vedrete ben come l'affar fini- ra. Son pronta al coman- do del gran sa- cer- do- te.  
grofs. Dagilt kein Erbarmen, Euch richtet das Loos! Auf lafst uns den Wil- len Al- zin- dos, er- ful- len!

**Brit. Cliz. Cloe.** **Son** **te** **Silvio.**

**Sil.** **End:**  
dra. Vedrai ben come l'affar fini- ra. Son pronta al coman- do del gran sa- cer- do- te. Le  
grofs. Dagilt kein Erbarmen, Euch richtet das Loos! Auf lafst uns den Wil- len Al- zin- dos er- ful- len! Be:

**Doristo.** **Son**



so lite note di vo te canta te voi Nin fa cava te vi chia ma l'E =  
 ginnt die Gefänge in fro hem Gedränge, in jauch zen der Men ge! Auf schlieset den

ta.  
 Kreis!

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

**Diana.**  
**Amor**  
 O sil fi che sie te cus to di d'o no re se  
 Ihr hei li gen Wäch ter der weib li chen Eh re. Wenn

**Brit Clizia.**  
**Cloe.**  
 O sil fi  
 Ihr

**Endim.**  
 O sil fi che sie te cus to di d'o no re se  
 Ihr hei li gen Wäch ter der weib li chen Eh re. Wenn

**Doristo.**  
 O sil fi  
 Ihr

*f.*

V. S.

die-di mai lo-co al fo-co d'a-mo-re coi frut-ti fu-nes-ti pu-ni-te mi qua  
 hier ein Ver-äch-ter der Sittfam-keit wä-re, fo gebt ihn der Schande, dem To-de zum Preis!

die-di mai lo-co al fo-co d'a-mo-re coi frut-ti fu-nes-ti pu-ni-te mi qua  
 hier ein Ver-äch-ter der Sittfam-keit wä-re, fo gebt ihn der Schande, dem To-de zum Preis!

Silvia. Diana.

Di-a-na. Che ascolto?  
 Di-a-na. Ihr Götter!

Che ascolto?  
 Was hör ich?

*p.* *cresc.* *f.*

Amor. Britom:

Cliz: Cloe.

Amor.

*Silvio.*  
 Ha torbi di lumi ha palli doil volto, sos\_pira de lira il resto si sa. L'ho.  
 O Schmerz ohne gleichen, die Wangen er\_bleichen, die Sinne ent\_weichen ihr Athem wird schwach. Ihr

*Doristo.*  
 Ha torbi di lumi ha palli doil volto, sos\_pira de lira il resto si sa.  
 O Schmerz ohne gleichen, die Wangen er\_bleichen, die Sinne ent\_weichen ihr Athem wird schwach.

*p/p* *p/p*

vintae confusa si cerchi una scusa or tutto lo limpola cosa saprà or tutto lo limpola cosa saprà or tutto lo limpola cosa sa:  
 Trestzeit verschwunden, ich hab überwunden, sie hat nun empfunden, was Amor vermag, sie hat nun empfunden, was Amor vermag, sie hat nun empfunden, was Amor vermag.

pra mag.  
ff. p. ff. p. cresc.

**Diana.**

Cento Eume nidi in petto mi sento, scelera ti quicè un tradimento Numi Numi, vendet ta pie-  
 Wehlich fühl ich bin verlorren, Nattern die mein Herz durchbohren, zifchen gräßlich mir vor den

f. p. f. p. f. sf. sf.

**Brit: Clizia.**

ta! Numi Numi, vendetta pietà! Guarda guarda già il Cielos'oscura tremail suol si sconvolge natura, Numi  
 Ohren, banger schrecken voller Tag. Sollen Himmel und Erde vergehen? Welch Gewitter, welch heulendes Wehen! Nacht he-

**Endimione.**

Guarda guarda già il Cielos'oscura tremail suol si sconvolge natura, Numi  
 Sollen Himmel und Erde vergehen? Welch Gewitter, welch heulendes Wehen! Nacht he-

**Doristo.**

Guarda guarda  
 Sollen.

f. sf. sf. p. f. p. f. p.

Amor

Ah si scuota da Car-di-niil mondo o che  
E-le-men-te im schrecklichen Kampfe, schroffe

Numi, soccorso pietà!  
decket den bebenden Hain.

Ah si scuota da Car-di-niil  
E-le-men-te im schrecklichen

Numi, soccorso pietà!  
decket den bebenden Hain.

Ah si scuota da Car-di-niil  
E-le-men-te im schrecklichen

Ah

not-te, che abbiis-o profon-de  
Felsen voll gif-ti-gem Dampfe!

giàla terr-a mancan do mi và  
kann ein An-blick ent-fetz-licher feyn?

giàla terr-a mancan do mi  
kann ein Anblick ent-fetz-licher

mondo  
Kampfe,

o che notte, che abbiis-o profon-de  
schroffe Felsen voll gifti-gem Dampfe!

giàla terra mancando mi và man-can-do mi  
kann ein Anblick ent-fetzlicher feyn, ent-fetz-licher

mondo  
Kampfe,

o che notte, che abbiis-o profon-de  
schroffe Felsen voll gifti-gem Dampfe!

giàla terra mancando mi và man-can-do mi  
kann ein Anblick ent-fetzlicher feyn, ent-fetz-licher

va Ah si scuotada Cardini il mondo, o che notte che abbisso profonde già la terra mancandomi  
 feyn? E - le - mente im schrecklichen Kampfe! schroffe Schlün - de voll gif - ti - gem Dampfe! Kann ein Anblick entsetzlicher

va Ah si scuotada Cardini il mondo, o che notte che abbisso profonde già la terra mancandomi  
 feyn? E - le - mente im schrecklichen Kampfe! schroffe Schlün - de voll gif - ti - gem Dampfe! Kann ein Anblick entsetzlicher

feyn? E - le - men - te im schrecklichen Kampfe! schroffe Schlün - de voll gif - ti - gem Dampfe! Kann ein Anblick entsetzlicher

*ff.*

va già la terra mancandomi va. Ah!  
 feyn? kann ein Anblick entsetzlicher feyn? Ach!

va già la terra mancandomi va. Ah!  
 feyn? kann ein Anblick entsetzlicher feyn? Ach!

feyn? kann ein Anblick entsetzlicher feyn? Ach!

*f.*

Amore.

183.

Andantino un poco sostenuto.

Flauti, Oboe, Trombe,  
Viola e Fagotti.

Di temer cesfa-te o miei teneriamici! il vostro Nume in me-ri-co no scete! Il buon Do=  
 Setzt die Furcht zu rücke! Seht der Sieg ist errungen, mit einem Blicke hab ich ihr Herz bezwungen. Dorf-fo,

Violini.

risoluto.

risto resti col-le tre Ninfe di mia Reg-gia cus-to-de. Tu ripiglia Silvio il gio-vine as=  
 bleibe, bleib in dieses Baumes Schatten, und ein Nymphchen wähledich zum Gatten. Sil-vio er-freue der Jugend sich aufs

petto oggi te leggo sacerdo te d'a-mor. Tu Cintia amail tuo caro e ti consola io non  
 Nene, Hier sey er Priester, ehr'er A-mors Macht. Di-a-na, opfre der Liebe, sanft find die Triebe, die du

vinsi te so-la; il guardointorno volgi alla Reggia mia e mirainlor il mio poter qual sia.  
 sonst stolz verlacht; Wohin du siehest ist alles mir ergeben, du selber glühst mit unge-wohntem Beben.

A Ciprigna ed a Psiche vola nuova a recar di si bel giorno con voi resti mene o, fin che ritorno.  
 Eh die Sonne sich neiget, jauchzt ihr alle vereint der Freude Lieder. Hymen bleibt hier zurücke, bald kehrt ich wieder.



Allegro.

Britomarte.

Clizia. Clor.

Vie-ni vie-ni obel-la De-a, vie-ni vie-nia star con  
Hol-de Göt-tinn. Ju-bel-chö-re ru-fen deinen Muth zu =

Endimione.

Silvio.

Vie-ni vie-ni obel-la De-a, vie-ni vie-nia star con  
Hol-de Göt-tinn. Ju-bel-chö-re ru-fen deinen Muth zu =

Doristo.

Vieni  
Hol.de

Allegro.

Diana.

noi, son fe-li-cii lac-ci tuo i fat-ti, son per man d'amor. Ven-go  
rück, Ro-fen-ban-de knüpft Cy-there. dir zur Freude, dir zum Glück. Ja, ich

noi, son fe-li-cii lac-ci tuo i fat-ti, son per man d'amor.  
rück, Ro-fen-ban-de knüpft Cy-there dir zur Freude, dir zum Glück.

p.

vengo già son vinta, Dea possente è tua la palma, a te re-sae ser-vaognialma a te suddi-to ogni  
 komme, ja ich chre euren Ruf mit frohem Blick, Liebe, dir bau ich Al-tä-re, deine Freuden find mein

cor a te re-sa e servaogni al-ma a te sud-di-to ogni cor a te re-sae servaogni  
 Glück, Liebe, dir bau ich Al-tä-re, dei-ne Freuden find mein Glück, Lie-be, dir bau ich Al-

al-ma a te re-saeservaogni al-ma a te sud di-to og-ni  
 tä-re, Liebe dir bau ich Al-tä-re, dei-ne Freu-den find mein

Brit.  
Cliz.

**Diana.**  
 cor. Vengo vengo già son vinta, Dea possente è tua la palma, a te resae serva ognialma, a te suddito ogni cor, a te  
 Glück. Ja, ich komme, ja, ich ehre euren Ruf mit frohem Blick; Liebe, dir bau ich Al-tä-re, deine Freuden sind mein Glück, deine

**Brit.**  
**Cliz.**  
**Cloe.** Vieni vieni sei già vinta, Dea possente è tua la palma, a te resae serva ognialma a te suddito ogni cor, a te  
 Holde Göttinn, kom und ehre Amors Macht mit frohem Blick. Liebe, dir bau ich Al-tä-re, deine Freuden sind mein Glück, deine

**End.**  
**Silv.**  
 Holde Göttinn, kom und ehre Amors Macht mit frohem Blick. Liebe, dir bau ich Al-tä-re, deine Freuden sind mein Glück, deine

**Doris.**  
 Vieni vieni sei già vinta, Dea possente è tua la palma, a te resae serva ognialma, a te suddito ogni cor, a te

suddito ogni cor, a te suddito ogni cor, a te suddito ogni cor.  
 Freuden sind in Glück, deine Freuden sind mein Glück, deine Freuden sind mein Glück.

suddito ogni cor, a te suddito ogni cor, a te suddito ogni cor.  
 Freuden sind in Glück, deine Freuden sind mein Glück, deine Freuden sind mein Glück.

suddito ogni cor, a te suddito ogni cor, a te suddito ogni cor.  
 Freuden sind in Glück, deine Freuden sind mein Glück, deine Freuden sind mein Glück.

suddito ogni cor, a te suddito ogni cor, a te suddito ogni cor.

# Verzeichnifs

der Operetten, welche, in Partitur oder mit ausgefchriebenen Sing- und Instrument-ftimmen, bei Hofmufikus SIMMROCK in BONN, im billigften Preise zu haben find. Von den Opern, die mit diefem Zeichen \* bemerkt find, kann man für's Clavier, ganze Auszüge, und die mit diefem # achtftimmige für Blasinstrumenten oder Harmonie, haben.

	AKT		AKT	
D'Allairac. * * Nina, mit deutschem Text.	1	Gretry. * * Richard Löwenherz, fr. u. d. T.	3	Neefe. Adelheit von Veltheim.
* * Die Wilden, mit d. T.	3	Aucassin u Nicolette. d. T.	2	Umlauf. Die fchöne Schufferin.
Sargines, m, franzöfisch, u. d. T.	4	Peter der Grofe als Schiffszimmermann. fr. u. d. T.	3	
Die 2. Vormünder, fr. und d. T.	2	Albert. (graf) d. T.	2	Paiffello. * Frascatana. it. u. d. T.
Rudolph von Creki, fr. u. d. T.	3	Blaubart. fr. u. d. T.	2	* * König Theodor. it. u. d. T.
* Die beiden kleinen Savoyarden, mit fr. und d. T.	1			* Barbier von Sevilien. it. d. T.
La doté. fr. T.	3			* Müllerin. it. u. d. T.
Le Corfaire, fr. T.	3	Guglielmi. Die Schöne auf dem Lande. d. T.	2	Drolische Zweikampffr. u. d. T.
La Soirée orageufe, fr. T.	3	* Die fchöne Fischerinn. d. T.	2	Winter. Der Bettelstudent.
Camille ou le Souterrain, fr. T.	3			* Listige Bauernmadchen. d. T.
		Gluck. Pilgrime auf Mekka. d. T.	2	Le bon Maitre. fr. T.
				* Nina it. u. d. T.
				Wranizky. Oberon.
		Haydn. Ifola disabitata. it. T.	2	
Blafius. L'Amour Hermite. fr. T.	1	Der Wüthende Roland. d. T.	3	
Cimarosa. Der Schmaus. d. T.	2	Laurette. fr. T.	3	
Der Directeur in der Kleinc, d. T.	2			
Die Italienerin in London. d. T.	2			
Contra tempi. m. Italienschem	2	Kerpen. Die Rathfel.	2	Kreutzer. Paul und Virginie. fr. u. d. T.
Fra nedelusi. it. T.	2			Lodoiska. fr. u. d. T.
Gli due Baroni. it. T.	2	* * Entführung aus dem Serail.	3	
# Il Matrimonio segreto. it.	12	* * Hochzeit des Figaro. it. u. d. T.	4	
		* * Don Juan. it. u. d. T.	2	Salieri. * Armida. it. u. d. T.
Champein. Mufikfucht. d. T.	1	Cofe fan tutti. it. u. d. T.	2	* König Axur. it. u. d. T.
Dehaye. Zelia. fr. T.	3	Die fchöne Gärtnerin. d. T.	2	* Talisman. it. u. d. T.
Deffaides. * Die 3. Pächter. d. T.	2	* * Die Zauberflöte.	2	Schule der Eiferfuchtigen. d. T.
Töfel und Dortchen. d. T.	2			* Profens Zauberhölle. it. u. d. T.
* Alexis und Juftine. d. u. fr. T.	2			* Der Ziffer. it. u. d. T.
		Martin. * Cofa rara. (Lille) it. u. d. T.	2	Il Ricco d'un Giorno. it. T.
		* * Baum der Diana. it. u. d. T.	2	
Defaugier. Rendez_vous. fr. T.	2			Sarti. * Im Truben ist gut fischend. T.
Dittersdorf. * Apotheker u Docktor.	2	Martini. Der Liebhaber von 15. Jahren.	3	Helene & Francique fr. T.
* Betrug durch Aberglauben.	2	Das Oberherrliche Recht. d. T.	3	
* Liebe im Narrenhaus.	2			Schubauer. Dorfdeputirte.
Der neue Demokrit. it. u. d. T.	2	Mehul. Euphrosine. fr. u. d. T.	3	
* Hieronimus Knicker.	2			Schuffer. Alchymist.
* * Rothe Kappchen.	3	Müller. * Der Fagott ist d. Zauberzitter.	3	Geitzigen in der Falle. d. T.
* Gutsherr.	2	Pizzichi. * Bettel des Fagottisten.	3	Docktor Murrer. d. T.
Hokus Pokus.	2	Neue Sonntagskind.	2	
Gefoppte Bräutisam.	2			
		Nannmann. Cora		