

71965

NW

DER RIFFHAUSER BERG

Romantische Oper in einem Acte

A. VON KOTZEBU

Musik

HEINRICH MARSCHNER

Clavier-Auszug vom Componisten.

Op. 82

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 2 Rthlr.

HAMBURG bei A. CRANZ.

Leipzig bei F. Hofmeister.

London bei C. P. Neefe & Co

Breslau bei C. Cranz.



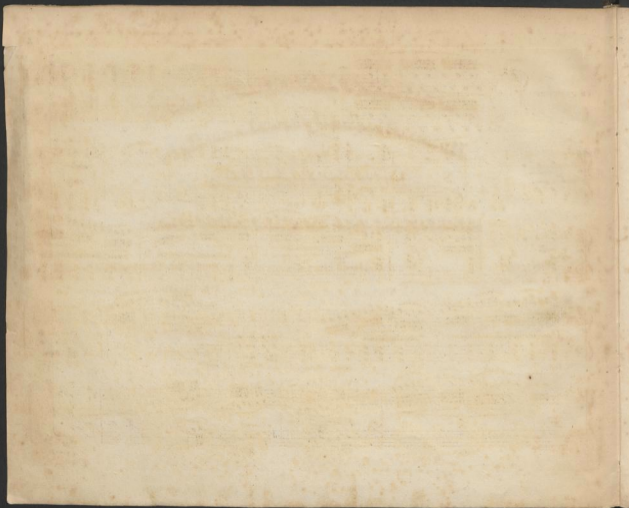
[A 34]

M. 9933. 7205

DER KIEFFHAUSER BERG
Romantische Oper in einem Acte
 von
A. von KOTZEBLE
 Musik von
HEINRICH WARSCHNER.

Ouverture.....	Op. 3.	N ^o 5. Trinklied und Chor. Soll ein Hochzeitfest gefeiert sein 24		N ^o 9. Sextett und Bauernchor. Er-ich, heil, heil. 38
N ^o 1. Arie. Drück dich mein süßes Mädchen. 40		<i>Tobias.</i>		
<i>Lieschen.</i>		N ^o 6. Lied. Drückendert Jahre sind veruann 38		N ^o 10. Cavatine. Das samen Gang hat ich erlernet. 42
N ^o 2. Duettino. O, gib mir die Hand. 43		<i>Die Schlosserin.</i>		<i>Hans.</i>
<i>Anton, Lieschen.</i>		N ^o 7. Duettino. Ich habe dich schützend begleitet 33		N ^o 11. Arie. Ja, nach dem verfluchten Berge. 45
N ^o 3. Terzettino. Hülflosen Kindern Väter. 47		<i>Anton, Lieschen.</i>		<i>Johst.</i>
<i>Lieschen, Anton, Tobias.</i>		N ^o 8. Quartett und Chor. Lustig, denn ich auf. 32		N ^o 12. Finale. Lustig, lustig, wann wir feier. 50
N ^o 4. Arie. Es ist ein kranke Kind vor dir. 50		<i>Tobias, Johst, Fu. 2. Bauer.</i>		
<i>Tobias.</i>				

CLAVIERAUSZUG.
 Hamburg bei A. Cranz.
 London bei C. B. Wood et C^o



Andante

OVERTURE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems of two staves each. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Pedal markings are present throughout, often with a circled cross symbol. The piece concludes with a double bar line and the initials 'VS.' in the bottom right corner.

Allegro molto vivace

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, titled "Allegro molto vivace". The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *cres.*, *cen.*, and *do.*. The paper is aged and shows some staining.

System 1: Treble staff begins with a *ff* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Both staves feature rapid sixteenth-note passages.

System 2: Continues the rapid sixteenth-note patterns in both staves.

System 3: Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a *cres.* marking followed by *cen.* and *do.* markings, with *f* dynamics. A *Pod.* marking appears in the bass staff towards the end of the system.

System 4: Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff features chords and rests.

System 5: Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff features chords and rests.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef features a dense texture of notes. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef shows a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *diminuendo*, and *mol.* (molto). A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mol.* (molto). A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The texture remains dense with many beamed notes.

Third system of musical notation. The right-hand part features a prominent melodic line with many beamed notes. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of *pp* and *fp*. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *pp*, *cres.*, *cen.*, *do*, and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

First system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics: *cres... cen... do*. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *f^o*. A fermata is present over the final note of the vocal line.

Second system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *cres... cen... do*. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics "dimi... muen... do" are written below the treble clef. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. The treble clef contains chords and melodic fragments. The bass clef contains chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. The treble clef contains chords and melodic fragments. The bass clef contains chords and melodic fragments. Dynamics include *f*.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. The treble clef contains chords and melodic fragments. The bass clef contains chords and melodic fragments. Dynamics include *f*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. The treble clef contains chords and melodic fragments. The bass clef contains chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ffz* (fortissimo zando), *fz* (forzando), and *ffz* (fortissimo zando). Performance instructions include "Ped." (pedal) and "Ped." with a diamond symbol. The piece concludes with a double bar line. In the final system, the bass clef staff contains the words "cres", "een", and "do." written above the notes.

Allegretto.

N^o 1. ARIETTE.

Lieschen.

Pianoforte.

Ped ϕ

Drehe dich mein flinkes Rädchen, lee . . . re Spindel dreh dich fein! Ach, ich bin ein armes Mädchen, darum muss ich fleissig seyn, darum muss ich fleissig seyn Geld hat Gott mir nicht ge-

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Lieschen) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part has a 'Ped' marking and a 'phi' symbol. The second system contains the lyrics: 'Drehe dich mein flinkes Rädchen, lee . . . re Spindel dreh dich fein! Ach, ich bin ein armes Mädchen, darum muss ich fleissig seyn, darum muss ich fleissig seyn Geld hat Gott mir nicht ge-'. The third system continues the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

geben, doch ich weiss schon was ich weiss: Geld hat Gott mir nicht ge-ge-ben aber Frömmigkeit und Fleiss, a-ber Frömmig-keit und Fleiss, Geld hat Gott mir nicht ge-ge-ben a-ber Frömmigkeit und Fleiss, a-ber Frömmigkeit und Fleiss, a-ber Frömmigkeit und Fleiss, a-ber Frömmigkeit und Fleiss,

Fleiss! Ist mir froher Sinn be-schieden, mich die Aramuth nicht be-trübt, ach, ich bin ja schon zu - frieden wenn mein Anton nur mich-

Ped. ϕ

liebt, ach, ich bin ja schon zu frieden wenn mein Anton nur mich liebt, ach, ich bin ja schon zu - frieden wenn mein

Ped. ϕ

(leise)
An - ton mich nur liebt, wenn mein Anton mich nur liebt, wenn er, wenn er mich nur liebt.

gva *loco*

Nº 2. DUETTINO.

13

Con moto.

Anton.
Lieschen.

Anton.

Lieschen

O gieb mir die Hand, o drück mir die Hand, es ach - tet die Lie - be nicht Sor - - geund Noth. Dir

Pianoforte.

geh ich die Hand, dir drück ich die Hand, dein bin ich, dein bleib ich bis in den Tod, dein bin ich, dein bleib ich bis in den Tod!

Anton.

Streift des Glückes, des Glückes Schim - - - mer such an uns an uns vorbei, blei - ben wir nur im - mer

Ped.

Ped.

V.S.

Lieschen.

ehlich, got, und treu. Auf die Liebe bau - - en, Fleiss da zu ge -

sellt, und auf Gott auf Gott ver - tra - en, hilft durch die Welt

Anton.
Anf die Lie - - be bau - en, Fleiss daz ge - sellt, und auf Gott auf Gott vertranen
Streift des Glückes, des Glückes Schimmer auch an uns, an uns an uns vor - bei, bleiben wir, bleiben wir immer

hilft durch die Welt, hilft durch die Welt, hilft durch die Welt,
 ehrlich und treu, ehrlich und treu, ehrlich und treu! O lass mir die Hand, o

tr
f
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Lieschen
 Dir lass ich die Hand, dir drück ich die Hand, dein bin ich, dein bleib ich
 drück mir die Hand, es ach tet die Lieb nicht Sor - ge und Noth. O lass mir die Hand, o drück mir die Hand, es ach - tet die Lie - be nicht

A
f
 cresc.

Bis in den Tod, dir lass ich die Hand, dir drück' ich die Hand, dein bin ich, dein bleib' ich bis in den Tod! Dir lass ich die Hand,
 Sor - ge und Noth! O lass mir die Hand, o drück' mir die Hand, es ach - tet die Lieber nicht Sor - ge und Noth! O lass mir die Hand,
 dir drück' ich die Hand, denn Dein bin ich, dein bleib' ich bis - in den Tod!
 dir drück' ich die Hand, es ach - tet die Lie - be nicht Sor - ge und Noth!

Musical notation includes piano accompaniment with dynamic markings such as *f* and *fz*, and pedal markings labeled "Ped." with diamond symbols. The piano part features intricate textures with arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Andante.

№ 3. TERZETTO.

17

Pianoforte.

Ped.

Lieschen.

Anton.

Tobias (mit Gefühl).

Hülfflosn Kin - dern Va - ter wer - den, o das be - lohnt des Him - mels

Hülfflosn Kin - dern Va - ter wer - den, o das be - lohnt des Him - mels

Ein hülflos Kind wuskam auf Erden so schnell, so tief das Herz be - weget Ein hülflos Kind wuskam auf Er - den so schnell so tief das Herz be -

Segen, hülflosn Kin - dern Va - ter werden, o das be - lohnt des Him - mels Se - gen, o das be - lohnt des Him - mels Se - gen

Segen, hülflosn Kin - dern Va - ter werden, o das be - lohnt des Him - mels Se - gen, o das be - lohnt des Him - mels Se - gen

wegen, ein hülflos Kind wuskam auf Erden so schnell, so tief das Herz be - we - gen, so tief das Herz das Herz be - we - gen

Tobias .

Lieschen .

Mühselig war mein ganzes Le - ben , du lindetest mir man - chen Schmerz! O bist'ich euch nur mehr ge - ben , als dieses kind - lich fromme

Herz , als dieses kind - lich fromme Herz .

Wir wollen euch auf Händentragen bis in

Wir wollen euch auf Händentragen bis in

Es möge lie - bend für mich schlagen , bis der Tod , der Tod es bricht ; o lass es liebend für mich schlagen , bis der

Ped.

eu - re kühle Gruft, wir wollen euch auf Händen tragen, wir wollen euch auf Händen tra - gen bis in eu - re küh - le Gruft ,
 eu - re kühle Gruft, wir wollen euch auf Händen tragen, wir wollen euch auf Händen tra - gen bis in eu - re küh - le Gruft ,
 Tod, der Tod mich ruft, o lass es lie - bend für mich schlagen, o lames liebend für mich schlagen bis der Tod, der Tod mich ruft ,

his in eu - re küh - le Gruft
 his in eu - re küh - le Gruft
 bis der Tod, der Tod mich ruft .

Ped .

Tempo di Polacca.

Tobias.

Pianoforte.

Es setze brum-mendsicher Al - te an meinen Tisch mit kran-ker Stirn, es setze brummensicher Al - te an

meinen Tisch mit kran-ker Stirn, so gebt ihm Wein, glott wird die Fal-te, il-lu-mi-nirt wird das Ge-hirn;

setzt brauend sich der Al - te an seinen Tisch mit kranter Stirn , so geht ihm Wein , glatt wird die Falte, illuminirt , illumi-

nirt
illumi. nirt wird das Gehirn .

Der Wein er - hei - tert seine Mie - - - nen , das har - te Herz , das harte Herz der Weinerweicht ,

und was zu vorihmschwerge-schienen das wird auf einmal fe - derleicht, und was zu vorihmschwerge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

schienen, was zu vor ihmschwerge - schie - nen, das wird auf einmal feder - leicht .

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

das wird auf ein - mal fe - der - leicht . Ja freilich wollen wir uns sumeln

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final, more complex rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

um einen Tisch mit Re - bensaft, und machter gleich die Zun - ge stammeln, so giebt er Ueberredungskraft, ja freilich

wol - len wir uns set - zen um einen Tisch mit Rebensaft, doch machter gleich die Zunge stammeln, ja machter gleich die Zunge

eres en do

stammeln, so giebt er Ue - berredungskraft, ja ergiebt Ue - berredungskraft, ja ergiebt Ue - ber - re - dungskraft.

sva----- loco.

N^o 5. TRINKLIED MIT CHOR .

Allegro non tanto.

Tobias.

Soll ein Hochzeitsfest erfreuen , ein Ge - burts - tag sich er - neu'n , die Ge - vet - ter - schaft ge - deih'n .
 Will das Un - glück dich kastejn , quälst du dich mit Grü - be - leih'n , weisst du we - der aus noch ein ,
 Ja - dest du zum frohen Schmaus , sor - ge für den Wein ins Haus , denn bei schtem Saus und Braus ,

Pianoforte.

ei , so muss ge - trunken sein , ei so muss ge - trunken sein ,
 ei , so muss ge - trunken sein , ei so muss ge - trunken sein ,
 ei , so muss ge - trunken sein , ei so muss ge - trunken sein ,

Freunde ja , es muss getrunken sein ,

ritard. a tempo.

ja , es muss ge - trunken sein . Wa - cke Ze - cher greift zum Be - cher , lebe hoch der Wein , le - be hoch der Wein !

CHOR.

Tenori.
 Wa - - - ckre Ze - - cher greift zum Be - cher , le - be hoch der Wein , es le - be hoch der Wein !

Bassi.
 Wa - - - ckre Ze - - cher greift zum Be - cher , le - be hoch der Wein , es le - be hoch der Wein !

ja , es le - be hoch der Wein ! *f* ja , es le - be hoch der Wein !

ja , es le - be hoch der Wein ! *ff* ja , es le - be hoch der Wein !

sva *loco* *f* *DS.*

Andantino.

Die
Schliesserin.

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "Die Schliesserin" and a piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes in the bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

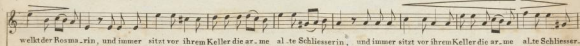
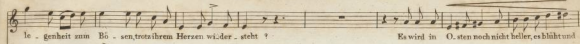
Dreihun - dert Jah - re sind ver - ronnen, Er - lö - sung ist noch nicht ge - komsen. Die Eu - - - le

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *pp*.

schreit, der U - hu krächzt, die ar - me See - le weint und ächzt. Wann wird ein Mägdlein sie er - lö - sen! mit dem Bahlen ein - sam geht, und der Ge -

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with sixteenth notes in the bass line. Dynamics include *p*.

Ped.



Nº 7. DUETTINO .

Allegro .

Anton .
Lieschen .

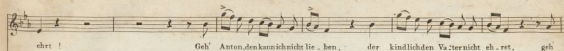
Anton .
Ich ha . be dich schützend be . gleitet , ich

Pianoforte

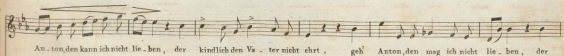
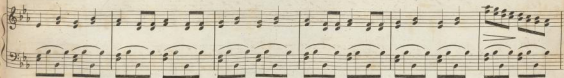
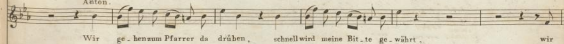
Lieschen .
mei' es so redlich mit dir . Ach , wer mich zum Bö . sen ver . lei . tet , der meint es nicht ehr . lich mit mir . Wir

Anton .
geben zum Pfarrerda drüben , schnell wird meine Bit . te ge . währ't . Geh' Anton den kaszmiernicht lie . . . beyderkindlichen Va . ternicht

Lieschen .



Anton.



kindlichen Vater nicht ehrt . Nein Anton, den
 Sey ru.hig, beim Pfarrer da drü . ben wird schnell meine Bit . te ge . währt .
 kann ich, den kann ich nicht lie . hen , der kindlichen Va, ter nicht ehrt , den kann ich, den kann ich nicht lieben der
 Wir ge . hen zum Pfarrer da drüben , schnell wird meine Bit . te er . füllt, wir gehn zum Pfarrer da drüben , schnell

f
p

kindlich den Va-ter nicht ehrt, den kann,ich,denkannich nicht lie-ben, den kann ich nicht lie-ben,
 wird meine Bit-te ge-währt, wir ge-henzumPfar-er da drü-ben, zum Pfar-er da drü-ben,

der kind-lich den Vater,denVater nichtehrt.
 schnell wird mei-ne Bit-te ge-währt.

Allegro.

Pianoforte.

Tobias.
Jobst.

Lustig, lustig dran und drauf, Junge setz' die Kegel auf.

1^{ter} u. 2^{ter} Bauer.

Lustig, lustig dran und drauf, Junge setz' die Kegel auf.

1^{ter} Bauer.

Grade nun hinaus geschoben, — diesen Wurf, den müsst ihr loben.

III^{er} Bauer. I^{ter} Bauer.

fielen doch nur ihrer drey, fielen doch nur ihrer drey. Ja, das Glück war nicht da - bei, das Glück war nicht da -

Tobias.

Ja, so geh's dem Klu - gen oft, wenn er viel zu treffen
IIu. II^{er} Bauer.

bei; lief die Kugel durch die Mitte, traf mit all zu feinem Schnitte; ja, so geh's dem Klu - gen oft, wenn er viel zu treffen

hofft ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft,

Johst

ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft, wenn er viel zu treffen hofft, wenn er viel zu treffen hofft,

hofft ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft ja, so geh's dem Klugen oft, wenn er viel zu treffen hofft,

vielm treffen hofft, vielm treffen hofft .

tref - fen hofft, wenn er viel zu tref - fen hofft .

wenn er viel zu tref - fen hofft .

Ped.

Johst.

Seht die krumme Kugel schleichen, rechts und

Musical score for the first system, featuring a bass line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

(er schiebt und verfolgt mit starrem Auge die Kugel.)

(Ein Kegeljunge schreit.)

links vom Bret-te weichen, dennoch fas - sen —

dennoch fassen —

Al - le Neu - ne !

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *cen*, *do*, *f*, and *ff*.

CHOR.

Tenori

Ha ha ha ha! ha ha ha ha! Alle Neune liegend, ha hahaha! Alle Neune liegen da, ha ha ha! ha ha ha! hahahaha ha!

Bassi

Ha ha ha ha! ha ha ha ha! Alle Neune liegen da, ha hahaha! Alle Neune liegen da, hahaha! hahahaha hahaha! Eiso

Tobias.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

schlag das Wetter drein, ei so schlag das Wet-ter drein, um zu tref-fen in das Ziel, so im Leben wie im Spiel, muss es

fein geschli-chen sein, so im Lebe-h wie im Spiel, muss es so geschlichen sein, muss es so geschlichen

ritard.

CHOR.

So im Leben wie im Spiel, muss es fein geschlichen sein, so im Leben wie im Spiel muss es fein geschlichen sein, so im
sein! So im Leben wie im Spiel, muss es fein geschlichen sein, muss es fein ge. schli - - chen sein, so im

a tempo.

Ped

Leben wie im Spiel, muss es fein ge-schlichen sein, fein geschlichen sein, fein geschlichen sein,

Leben wie im Spiel, muss es fein ge-schlichen sein, muss es fein ge-schli-chen sein, muss es fein ge-schli-chen sein,

Leben wie im Spiel muss es, fein ge-schlichen sein, muss es fein ge-schli-chen sein,

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *fz*. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

ppp muss es fein ge-schli-chen sein.

ppp muss es fein ge-schli-chen sein.

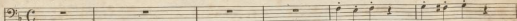
ppp muss es fein ge-schli-chen sein.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves are marked with *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

Tobias und Bauern.
 (Indem sie singen, schlagen sie Feuer.)

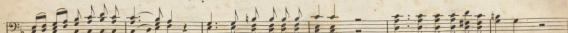
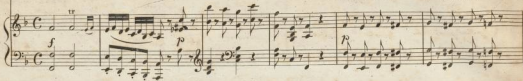
Allegro giusto .

Singstimme .



Krik, krik, krik, krik, krik, krik,

Pianoforte .

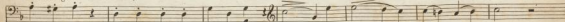


seht ihr wie die Funken spran - gen ? will der Schwändefigarnicht fangen ? will der Schwändefigarnicht fangen ?

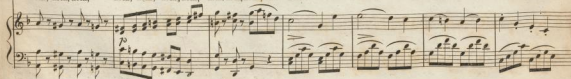


(sie schlagen wieder Feuer.)

Anton (zärtlich zu Lieschen.)



krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, krik, Blick um Blick, Blick um Blick !



Lieschen, weßlich Feuer branche, hol' ich mir's aus deinem Au - ge, Blick um Blick.

dol.

Lieschen und Marcihille (welche spinnen.)

Blick um Blick Schnur - re, schnur - re, schnur - re, schnur - re; geht die Sonne freundlich

un - ter, drei - besichlos Kütchen un - ter, schnur - re, schnur - re, schnur - re, schnur - re

Lieschen u. Marcehille

Anton. Männerthunsich was zu gu. te, schlendern müssig her und hin, aber karg mit der Mi.

Tobias u. Tenori. Männerthunsich was zu gu. te, schlendern müssig her und hin, aber karg mit der Mi.

Wenn das Fünkchen Feuer zündet wird die Flamme schnell ge. weckt, wird die Flamme schnell geweckt, endlich hat der Schwain ge.

Bassi Wenn das Fünkchen Feuer zündet wird die Flamme schnell ge. weckt, wird die Flamme schnell geweckt, der Schwain ge.

mu. te, ist die fleisige Spinner. in. Männerthunsich was zu gu. te, schlendern müssig her und

mu. te, ist die fleisige Spinner. in. Männerthunsich was zu gu. te, schlendern müssig her und hin,

zündet, rasch die Pfeiffen an. ge. steckt Wenn das Fünkchen Zunder findet wird die Flamme schnell geweckt,

zündet, rasch die Pfeiffen an. ge. steckt, Wenn das Fünkchen Zunder findet wird die Flamme schnell ge.

11

hin, aber karg mit der Mi - nu - te ist die fleissige Spinnerin; Männer thun sich was zu gu - te, schlendern
 a - her karg mit der Mi - nu - te ist die fleissige Spinnerin; Männer thun sich was zu gu - te, schlendern
 endlich hat der Schwän ge - zün - det, rasch die Pfeiffen ange - steckt, paff, paff, paff, paff, paff, paff, paff, paff,
 weckt, der Schwän gezündet, rasch die Pfeiffen ange - steckt, paff, paff, paff, paff, paff, paff, paff, paff,

müssig her und hin, a - her karg mit der Mi - nu - te ist die fleissige Spinnerin, ist die fleissige Spinnerin
 müssig her und hin, a - her karg mit der Mi - nu - te ist die fleissige Spinnerin, ist die fleissige Spinnerin
 paff, paff, paff, paff, paff, f end - lich hat der Schwän ge - zün - det, nun die Pfeiffen ange - steckt, nun die Pfeiffen an - gesteckt, paff, paff, paff,
 paff, paff, paff, paff, paff, f end - lich hat der Schwän ge - zün - det, nun die Pfeiffen ange - steckt, nun die Pfeiffen an - gesteckt, paff, paff, paff,

N^o 10. CAVATINE .

43

Andante .

Haus .

Den sau - ern Gang hab ich vollbracht, von Fels zu Fels bin ich ge -

Pianoforte.

stiegen, ich kañ nicht weiter, es wird Nacht, verlo - ren hab ich mei - ne Zie - gen . Ich hab ge - träumt, ich bin er -

Ped.

wacht und noch be - greift mein ir - rer Sinn, nicht wo ich war, nicht wo ich bin, ich weiss nicht wo ich bin . Ihr

Ped.

V. S.

seht mit sehen - en Bli - cken mich voll Ver - wun - drung an ; o wol - let doch er -

Ped

quicken mich ar - men Wan - - - ders - mann, o wol - let doch, wollet doch er - - quicken mich ar - men

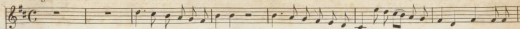
ff
Ped Ped

Wan - - - ders - mann

p

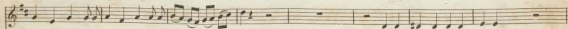
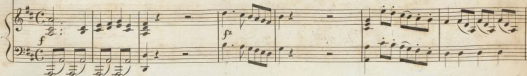
Allegro vivace .

Sobst .

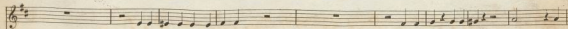
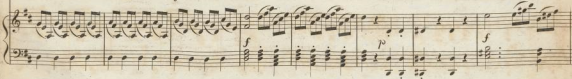


Ja, nach dem verfluchten Berge , keuchend rollte ich mein Fass über Wurzeln und Steine , schand mir die

Pianoforte .



Hände, stiess mir die Beine, wurde in je-der Pfütze nass. Endlich stand ich vordem Trümmern .



sah ein düstres Lichtlein flimmern , ging drauf los, rief und schrie : He ! wer



lohn mir meine Müh , wer lohn mir meine Müh , he ? wo sind die vollen Kufen ? Als ich hundrcimal ge- rufen : Hella, holla, hol-

la! da klang es aus der Tie- fe, als ob ein U- hu rie- fe : Wer da? Wer da? Wer da? Flogs gab ich zu er- kennen, Schenk wirth

Jobst sei ich zu nennen, such hier im Ritter- keller, ächten, al- ten Muska- teller, habe zuder süßen Frachtauch ein leeres Fass ge- bracht .

Hu! da saust es! hu! da braust es! und mit To-ben, und mit Grunse, hör ich ei-ne Don-ner stinme in des

Berges Tiefe schrein Knappen wahr mein Kel-ler-lein, Knappen wahr mein Keller-lein.

cen . . . do *ff* *cres.* . . . cen . . . do *ff* *ff*

Ped.

Plötzlich hat es um mich her bald geramscht bald ge-pfiffen, bald gebromet wie ein Bär, eben mit beim Schopfergriffen.

obennich beim Schepfergriffen, untennich gezwid gekniffen, hinein Stoss in meinen Nacken, dort ein Schlag auf meine

Ped.

Backen, wieder einer auf den Rücken, nich ord rossel zum Ersticken, blaß, gran der ganze Leib, o verdammter Zeitvertreib, o verdammter Zeitvertreib

Ped.

Heulend binich fortge - laufen, heulend binich fortge - laufen lachend von dem Geister

Ped.

haufen, con voy - i - ret bis hie - her, con. voy - i - ret bis hie - her, Freunde, ach, ich kann nicht mehr.

Ped. Ped.

(ganz erschöpft.)
Freun - de, ach! ich kann nicht mehr! Freunde, ach! ich kann nicht mehr. Freunde.

ach, ich kann nicht mehr.

Ped. ♯

Soprani.
Alti.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

Lustig, lustig, zwanzig Jahr, zwanzig Jahr haben die Geister dir ge. stohlen, dafür
Lustig, lustig, zwanzig Jahr, zwanzig Jahr haben die Geister dir ge. stohlen, dafür
Lustig, lustig, zwanzig Jahr, zwanzig Jahr haben die Geister dir ge. stohlen, dafür

soll nun auch für wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Berge holen, Wein aus ihrem Berge holen, dafür soll nun auch für.
soll nun auch für wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Berge holen, Wein aus ihrem Berge holen, dafür soll nun auch für.
soll nun auch für wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Berge holen, Wein aus ihrem Berge holen, dafür soll nun auch für.

Lieschen u. Marcibilla

wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Keller *ff* ho - - - - - len Morgen, mor- gen geh ich gchstdu

wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Keller *ff* ho - - - - - len

wahr Lieschen zweimal zwanzig Jahr Wein aus ihrem Keller *ff* ho - - - - - len

Ped. ♩

Anton. hin, zu der al-ten Schliesserin, *ff* *tutti.* Morgen, morgen gehe hin, zu der

Jaschen morgengehst du hin zu der al-ten Schliesserin, *ff* *tutti* Morgen, morgen gehe hin, zu der

Tobias. Jaschen morgengehst du hin zu der al-ten Schliesserin, *ff* *tutti* Morgen, morgen gehe hin, zu der

wackern Schliesserin, und auf ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein, und auf ihren eignen Wein la. de

wackern Schliesserin, und auf ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein, und auf ihren eignen Wein la. de

wackern Schliesserin, und auf ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein, und auf ihren eignen Wein la. de

f *f* *ff*

Lieschen u. Mareibilla.

sie, la. de sie zur Hoch . . . zeit ein. Morgen, morgen gehst du hin, zu der wackern Schliesser. in, und auf

sie, la. de sie zur Hoch . . . zeit ein. Morgen, morgen gehst du hin, zu der wackern Schliesser. in, und auf

sie, la. de sie zur Hoch . . . zeit ein. Morgen, morgen gehst du hin, zu der wackern Schliesser. in, und auf

f *f* *f*

dol.

tutti. Morgen, morgen ge. he bin

ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein.

tutti. Morgen, morgen ge. he bin

ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein.

tutti. Morgen, morgen ge. he bin

ihren eignen Wein, la. de sie zur Hochzeit ein.

zu der wackern Schlessler. in, und auf ihren eignen Wein la. de sie zur Hoch. - zeit ein

zu der wackern Schlessler. in, und auf ihren eignen Wein la. de sie in. de sie zur Hoch. - zeit ein

zu der wackern Schlessler. in, und auf ihren eignen Wein la. de sie in. de sie zur Hoch. - zeit ein

f Ped. *f* Ped. *f* Ped.

Fine.