R Mp 2709 3
P.I 13889
2280
1

# Parte de Apuntar.

1267

# El plato del dia.

mtro.

Marqués

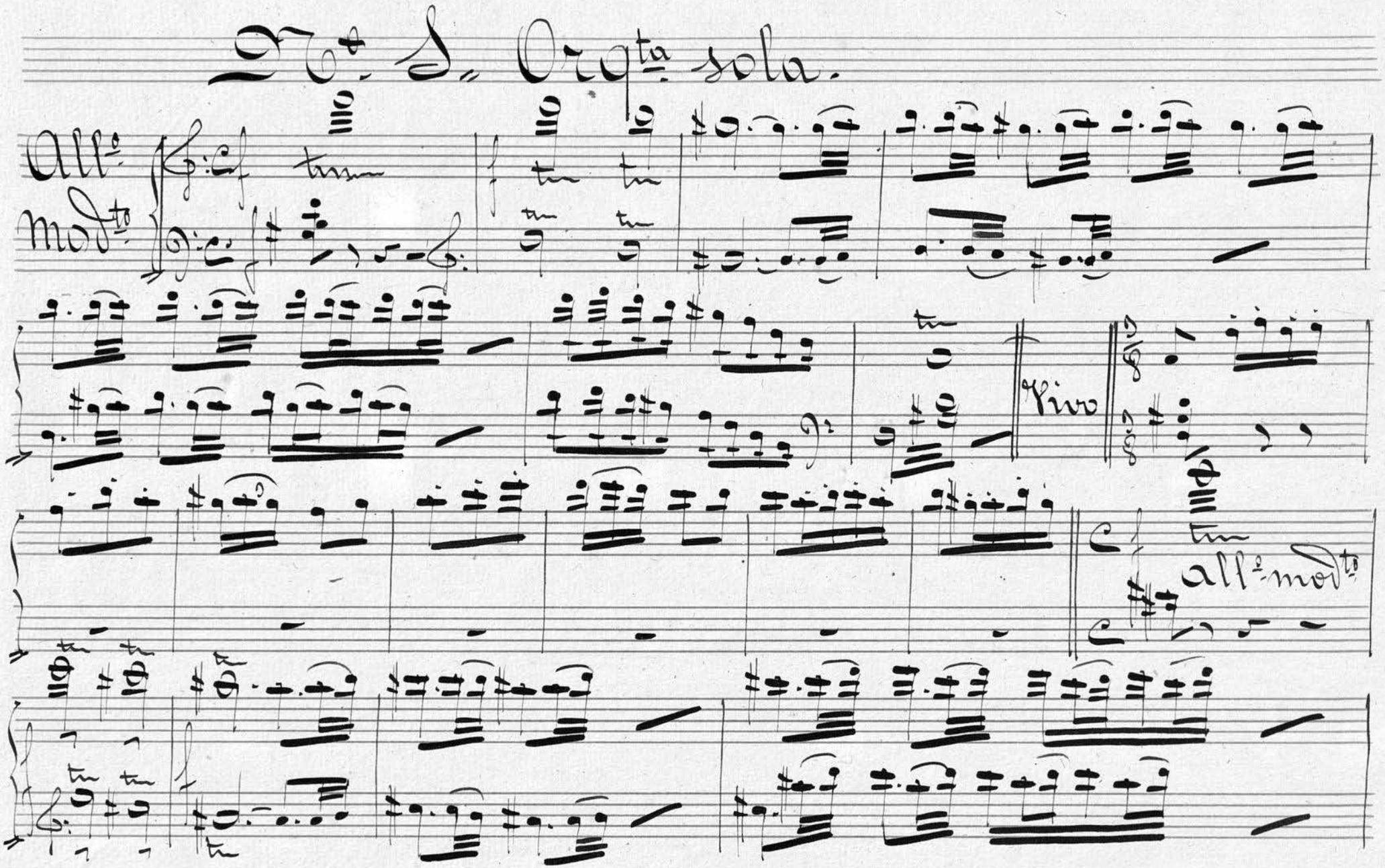
MADRID
F. FISCOWICH

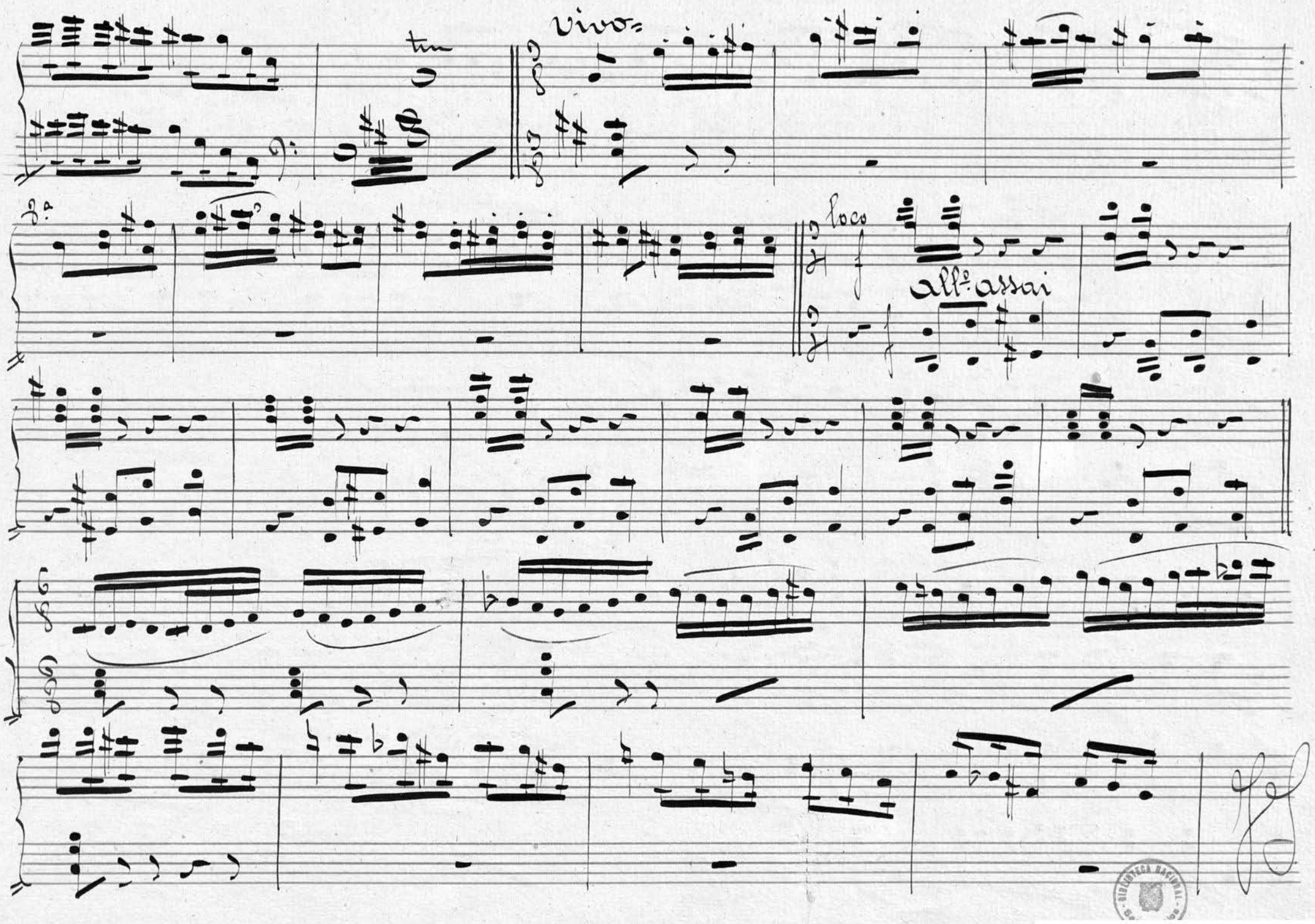
Estravagancia lírica en un acto y dos cuadros, letra de los Sres Dn Salvador Lastra, Dn Enrique Prieto y Dn Andrés Ruesga

Madrid 16 Mayo 1889

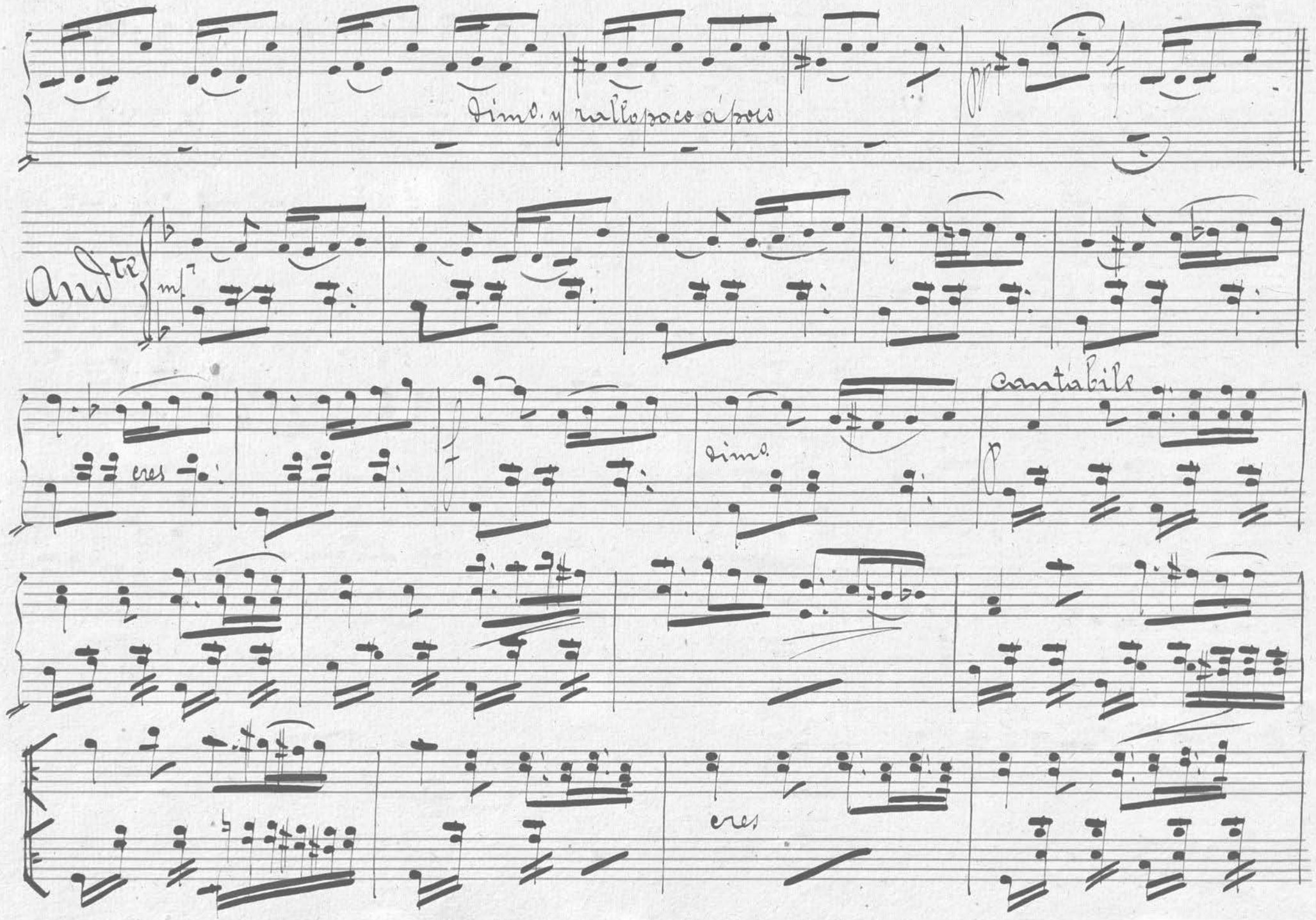
Pedro Miguel Marqués

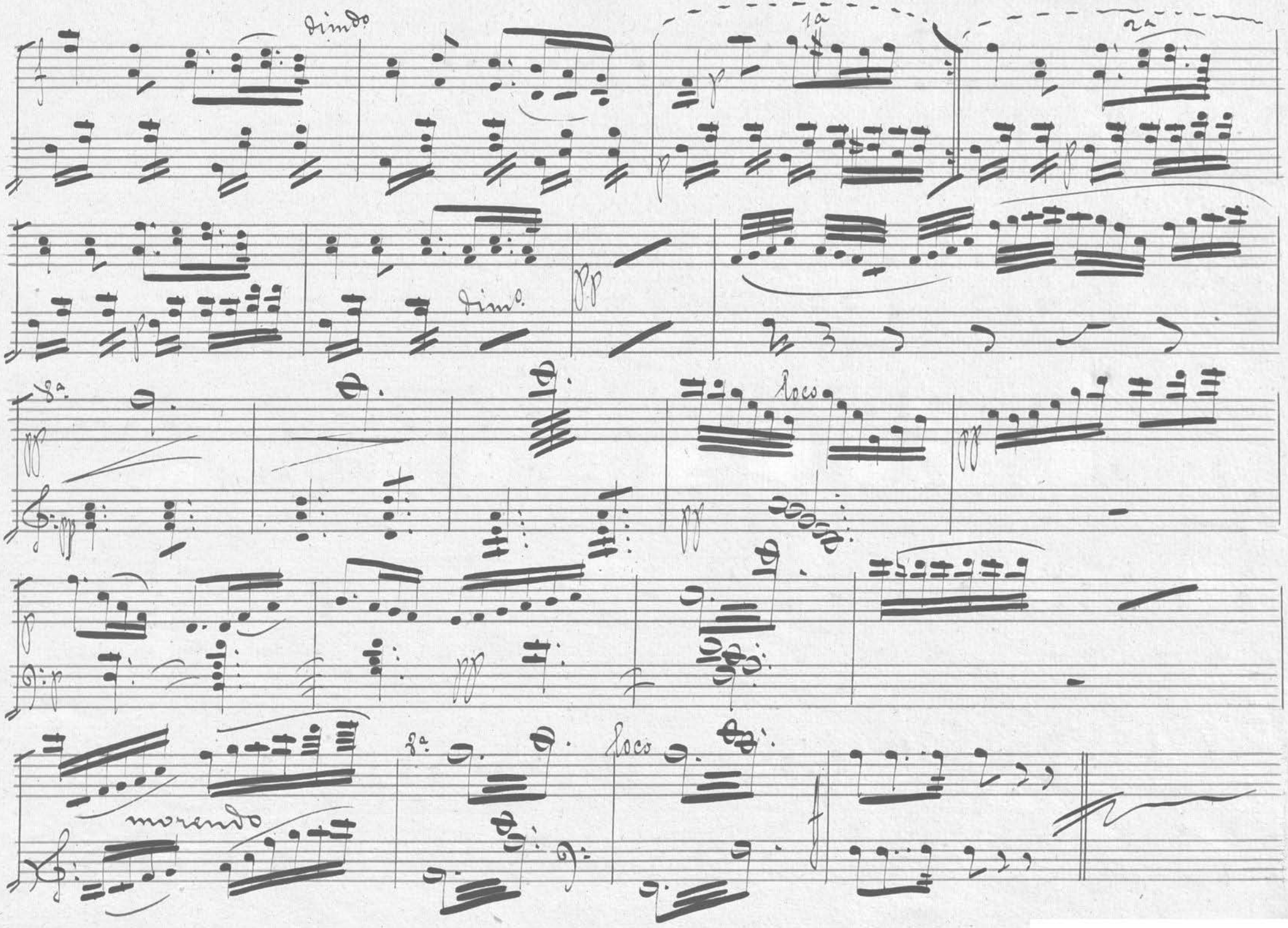
Biblioteca Nacional Sec. Música


All.o
mod.to
Vivo
All.o molto




BIBLIOTECA NACIONAL


dimo. y rallo poco a poco
Andte
mf
cres
dimo.
cantabile
cres


dimo
1a
2a
dim°
8a
loco
8a
loco
morendo

# Nº 2.

La Estravgancia

El Autor.

Tiples 1as.

coro

Tiples 2as.

Allº Assai

El autor

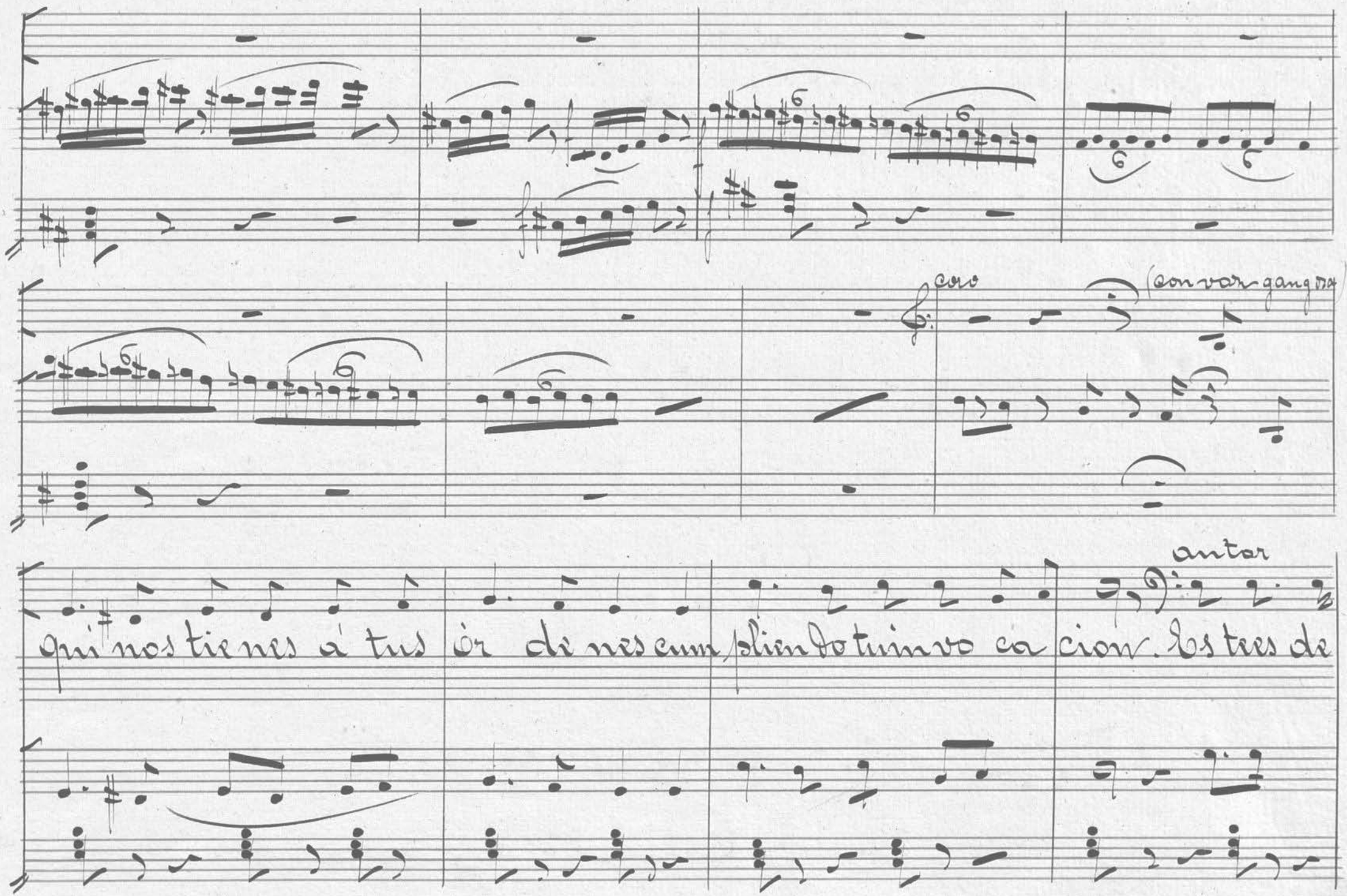
Las doce! Hora de aquel arre, segun leyendas y cuentos, horas de duendes y brujas... ¿Que ruido es ese? ¡que

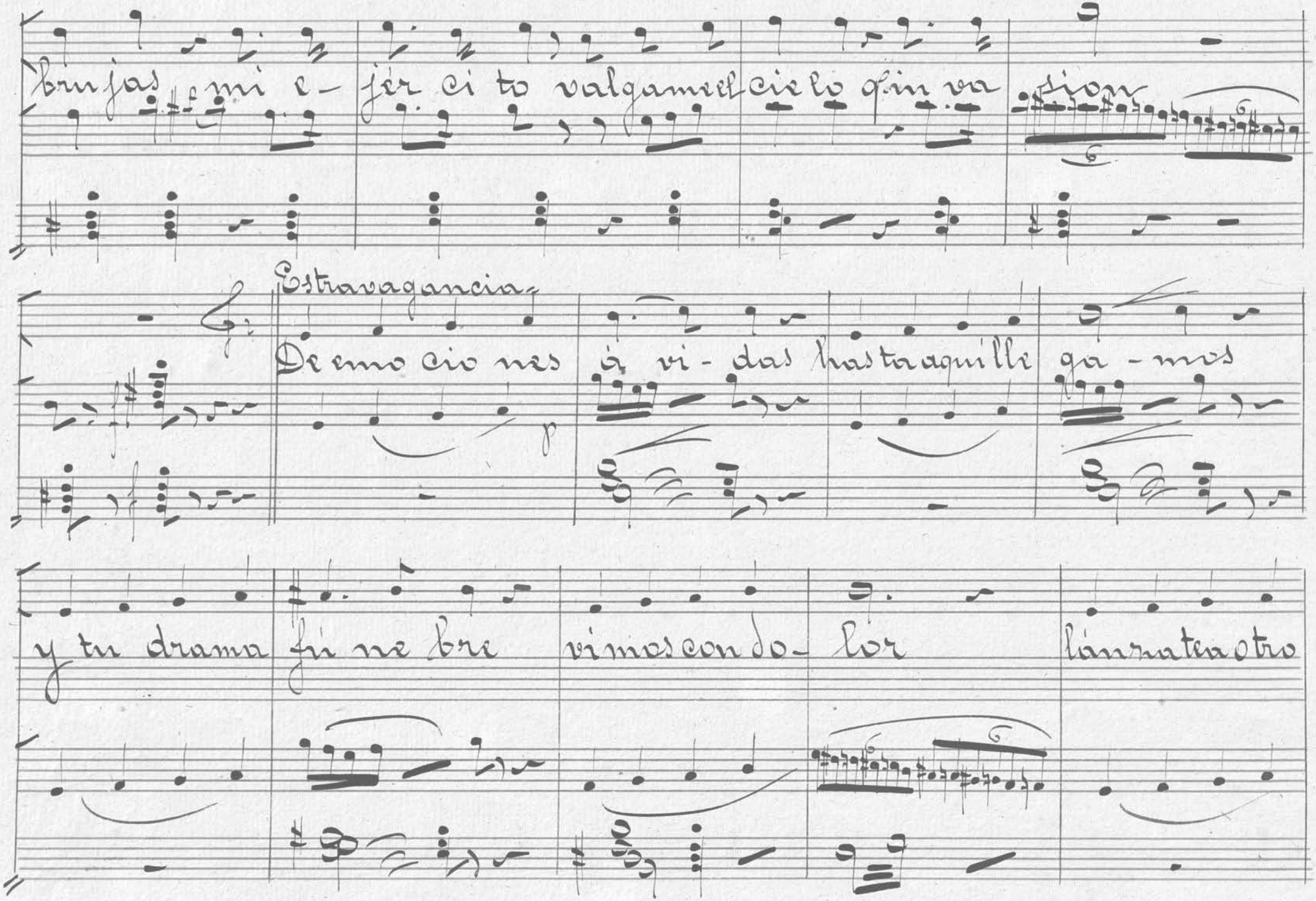
Siento un hambre, y tengo un sueño!...

ataca

mf

pasa! ¡Estoy dormido ó despierto?


coro
(con var-gangosa)
antar
qui nos tie nes á tus ór de nes cum plien do tu in vo ca cion. Es tees de

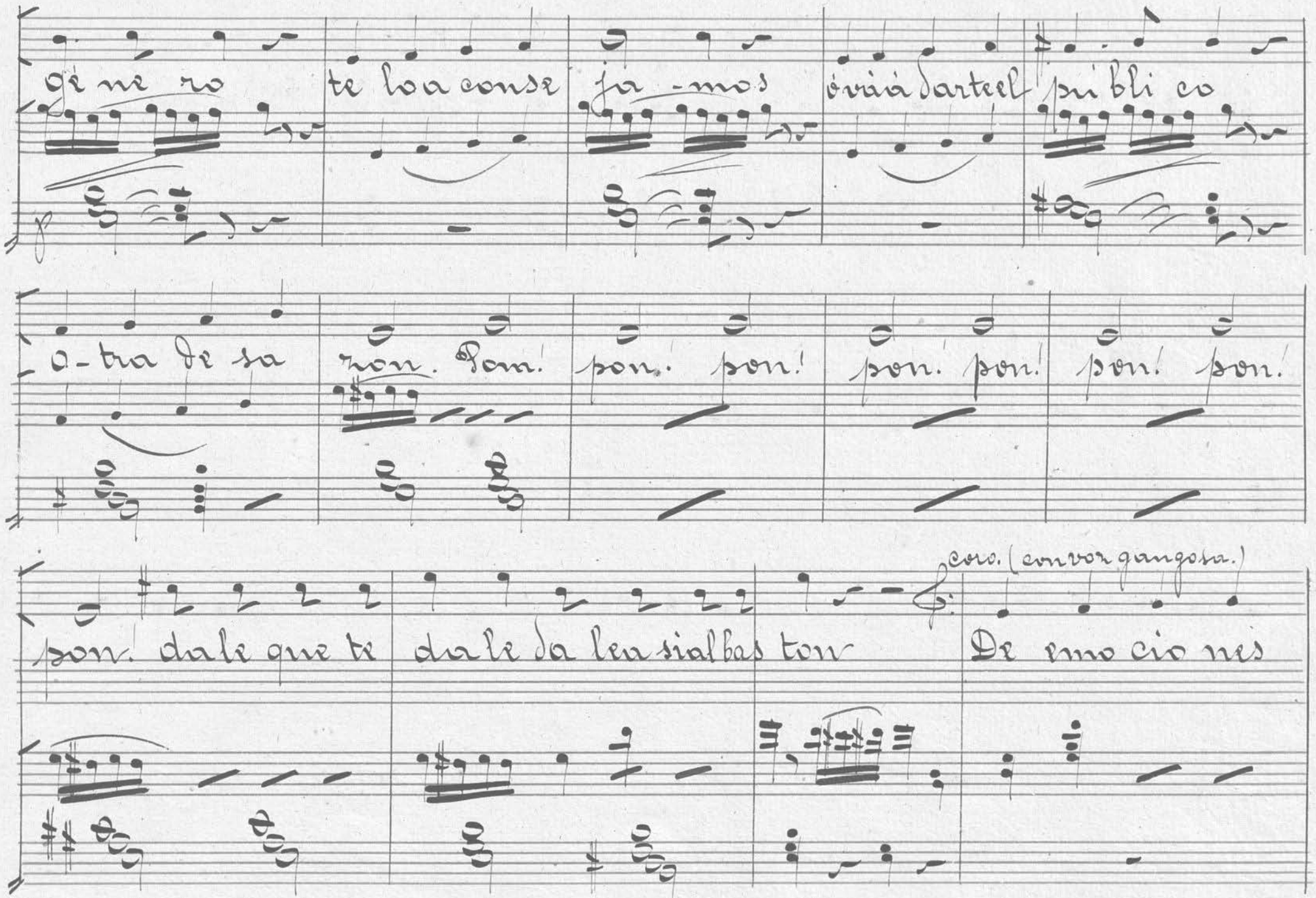


brujas mi e- jér ci to valgame el cielo q. in va sion

Estravagancia

De emo cio nes á vi- das hasta aquí lle ga- mos

y tu drama fú ne bre vimos con do- lor lánzate a otro





gé ne ro te lo a conse ja -mos ó vá á darte el pú bli co

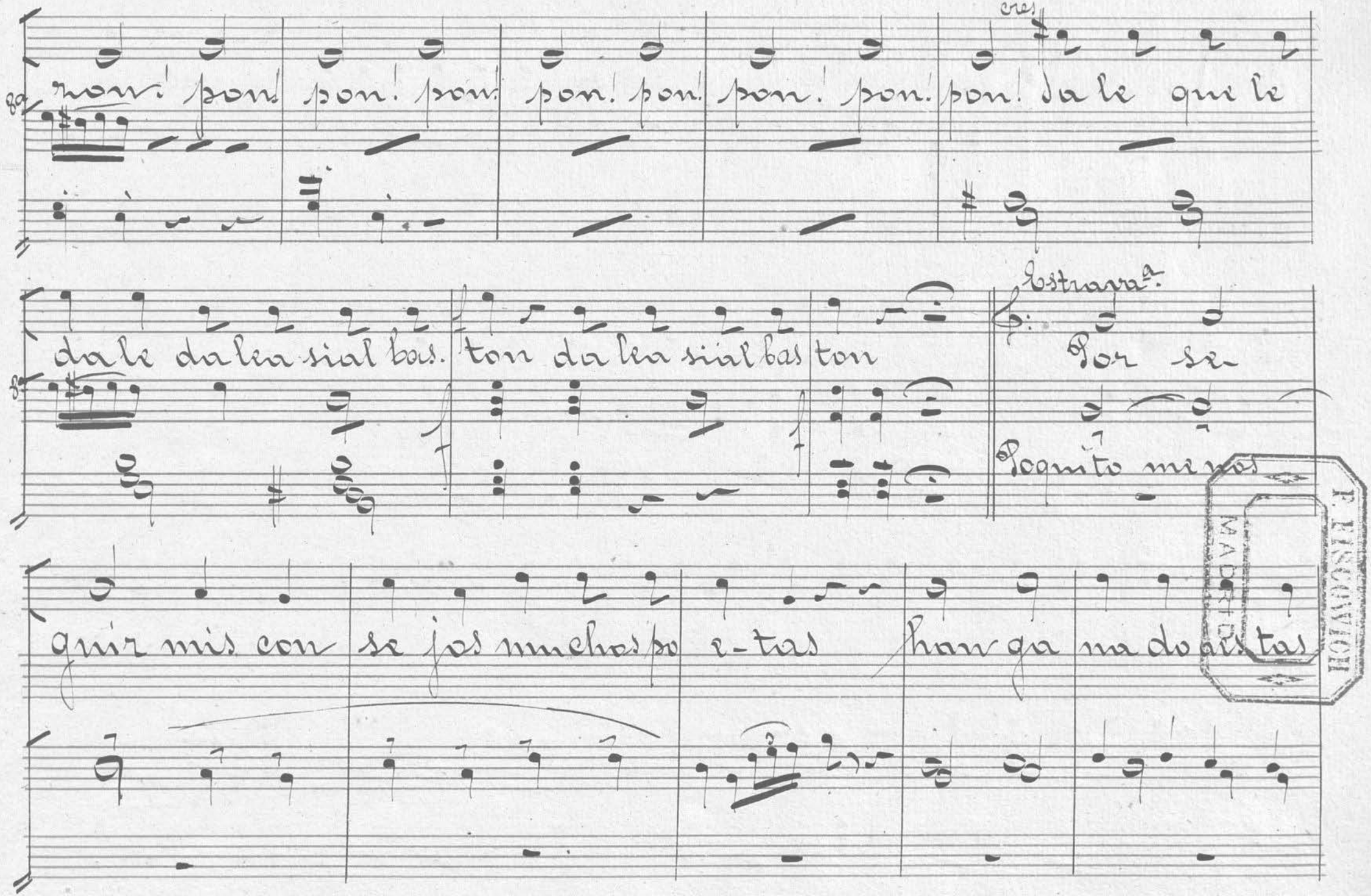
o-tra de sa zon. Pom! pon! pon! pon! pon! pon! pon!

pon! dale que te dale da lea sialbas ton

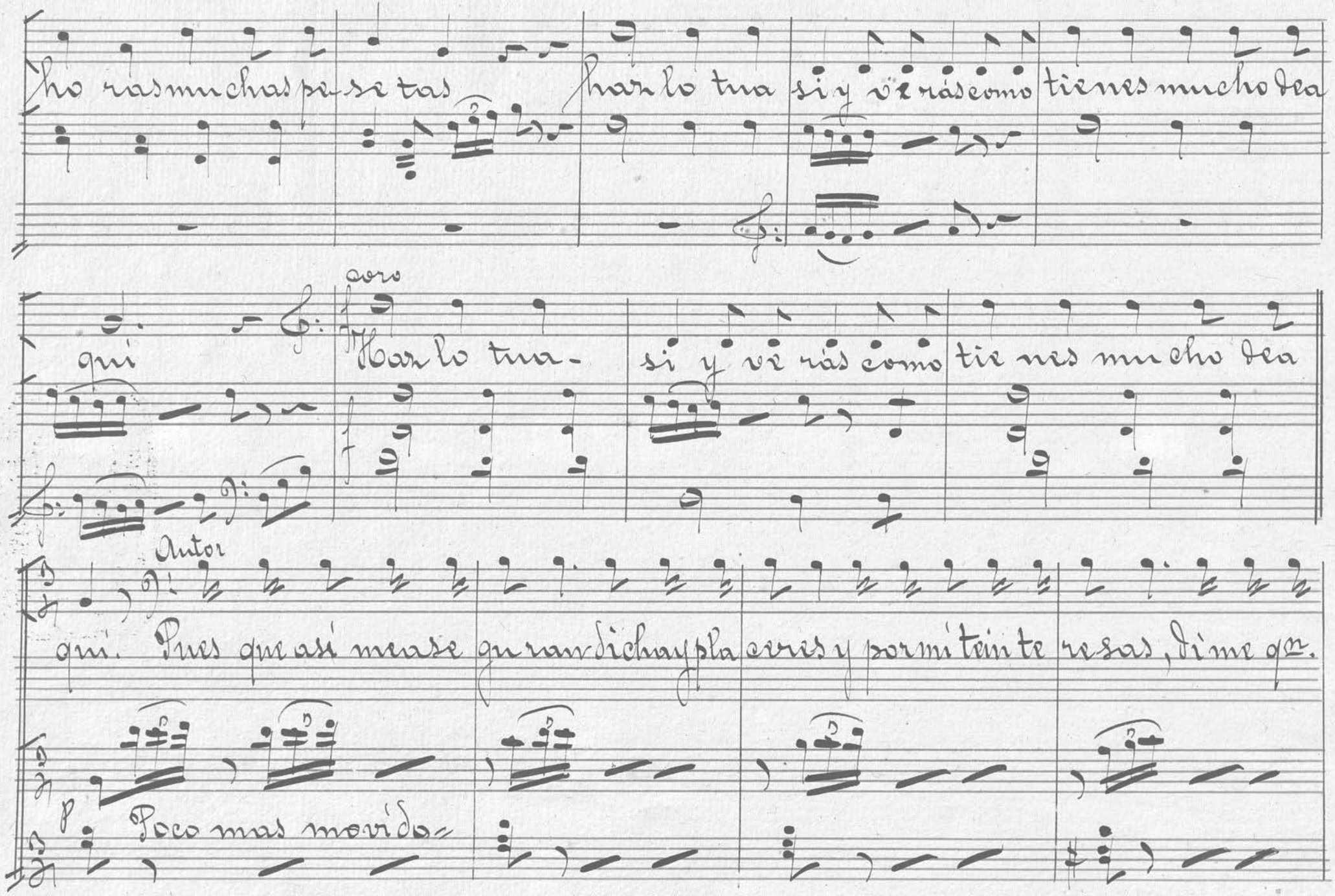
coro. (con voz gangosa.)

De emo cio nes

ávi - das hastaaqui lle ga mos y tu drama fu ne bre
vi mos con do - lor - - - - - - - -
Estrav.ª y coro-
Lan na tea otra gé ne - ro
te loa con se ja mos ó vá á dar teel público o-tra desa




F. ESCOVEDO
MADRID



ho ras muchas pe- se tas haz lo tua si y ve rás como tienes mucho dea

qui

coro

Haz lo tua- si y ve rás como tie nes mu cho dea

Autor

qui. Pues que así me ase gu ran dicha y pla ceres y por mi tein te resas, di me qn.

p Poco mas movido=

Estrav.ª

e res? dimelo al fin q.e se ruido armo nioso me hace fe- liz si es co no

cer me tu pla cer q.n soy al punto vas á ver á tus ca pri chos pronta es

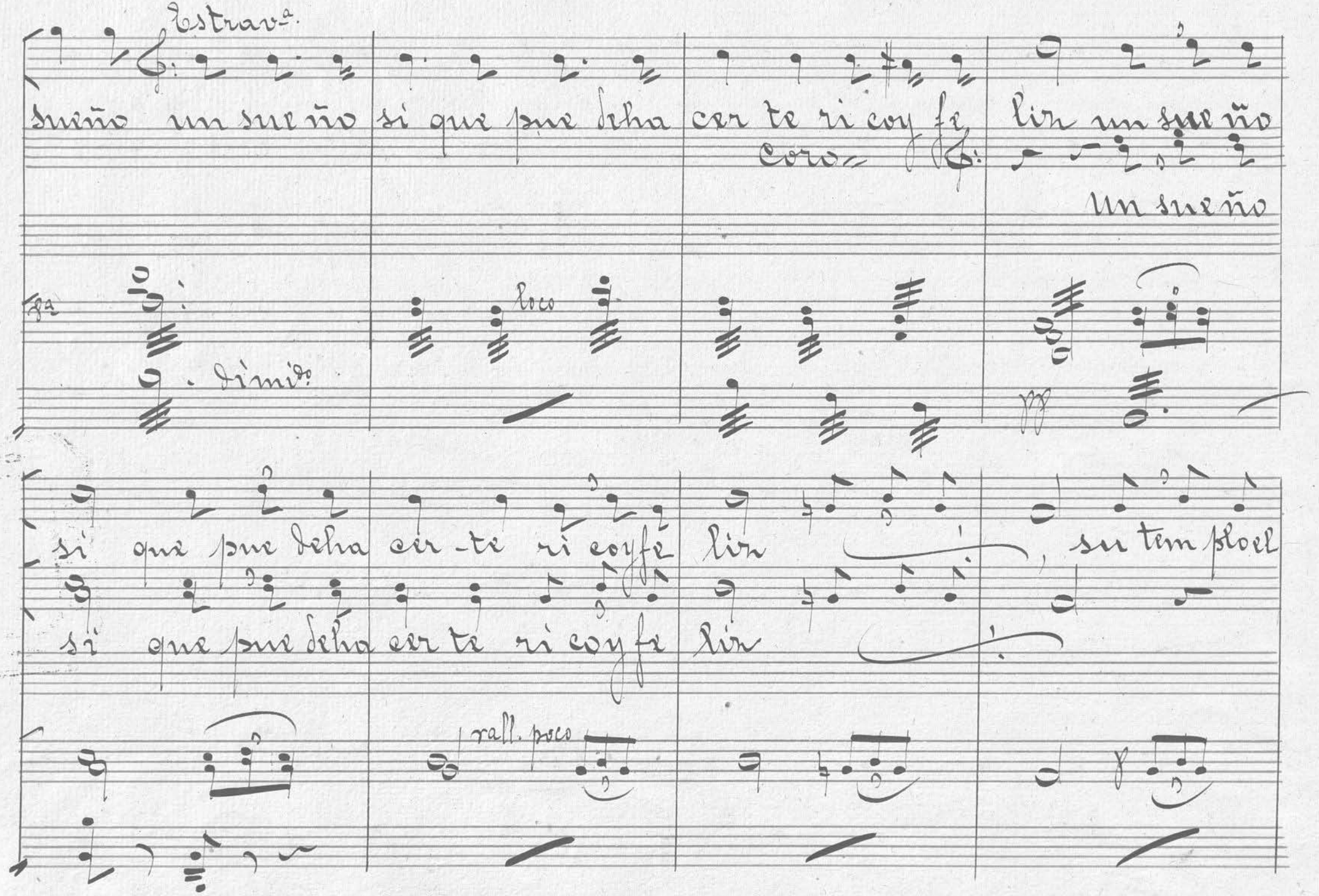
toy la estra va gancia alegre soy

Autor

Es toes un

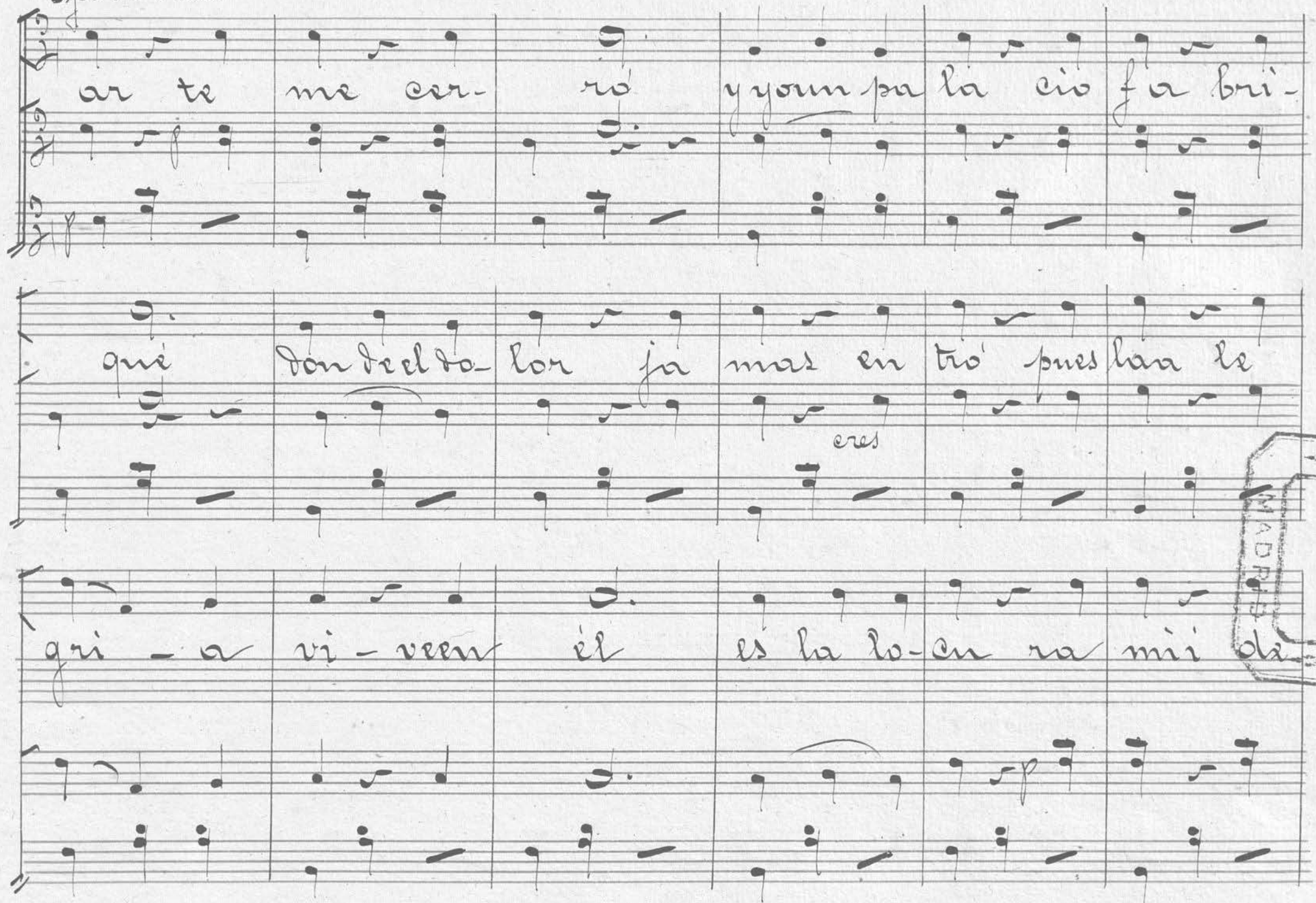
(mutacion.)

F. FISCOWICH MADRID


Estrav.a
sueño un sueño
si que pue deha
cer te ri coy fe
coro
lin un sueño
un sueño
8va
dimin.
loco
si que pue deha
cer-te ri coyfe
lin
su tem ploel
si que pue deha
cer te ri coyfe
lin
rall. poco

Tpo de vals

ar te me cer- ró y yo un pa la cio fa bri-



qué don de el do- lor ja mas en tró pues la a le

cres

gri - a vi - ve en él es la lo- cu ra mi i de

F. FISCOWICH MADRID

cres

al yel buen hu mor mi fre - ne - si soy ju gue

to - na y soy jo - vial y ri - ca soy y soy fe -

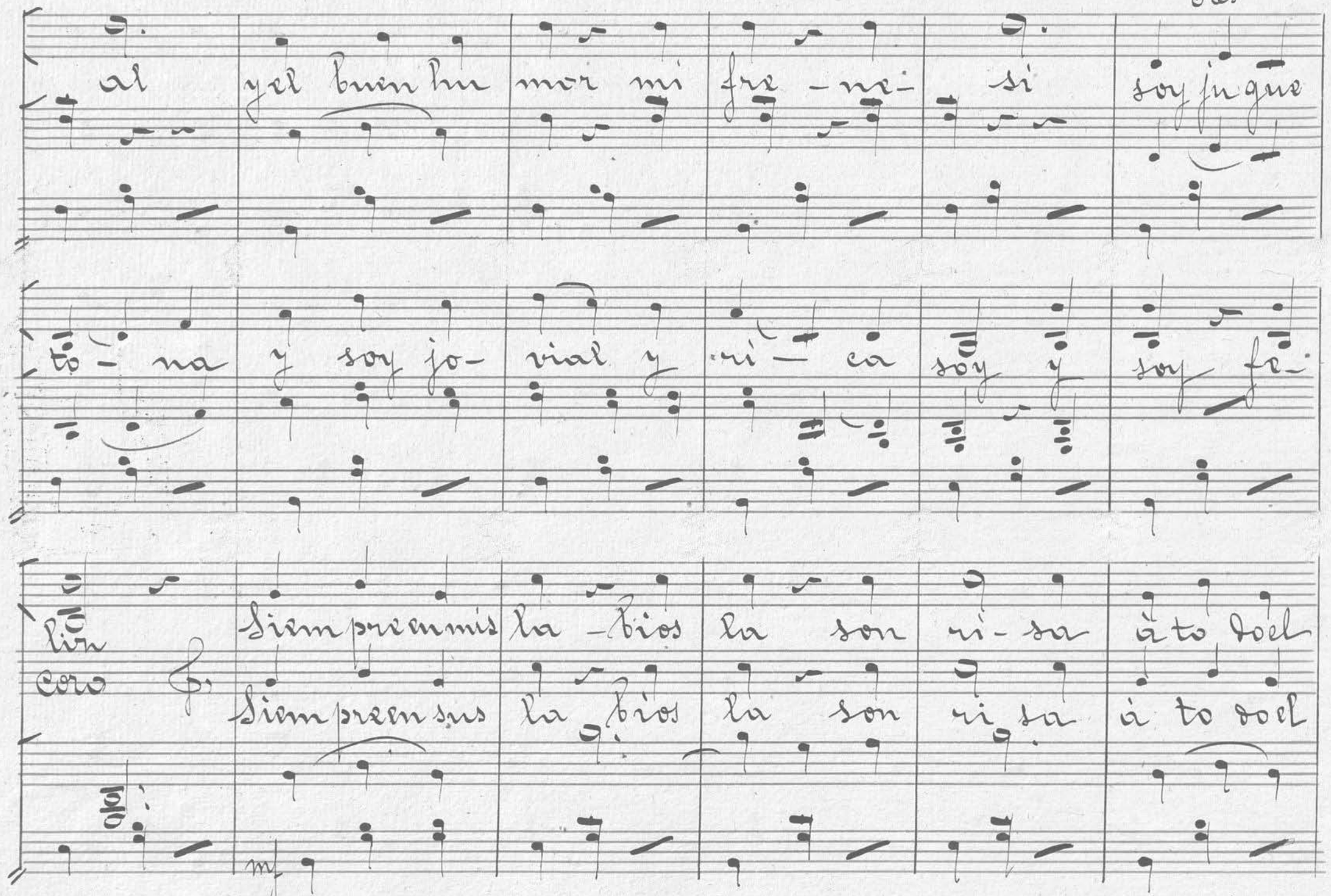
lin

Siempre en mis la - bios la son ri - sa à to do el

coro

Siempre en sus la bios la son ri sa à to do el

mf



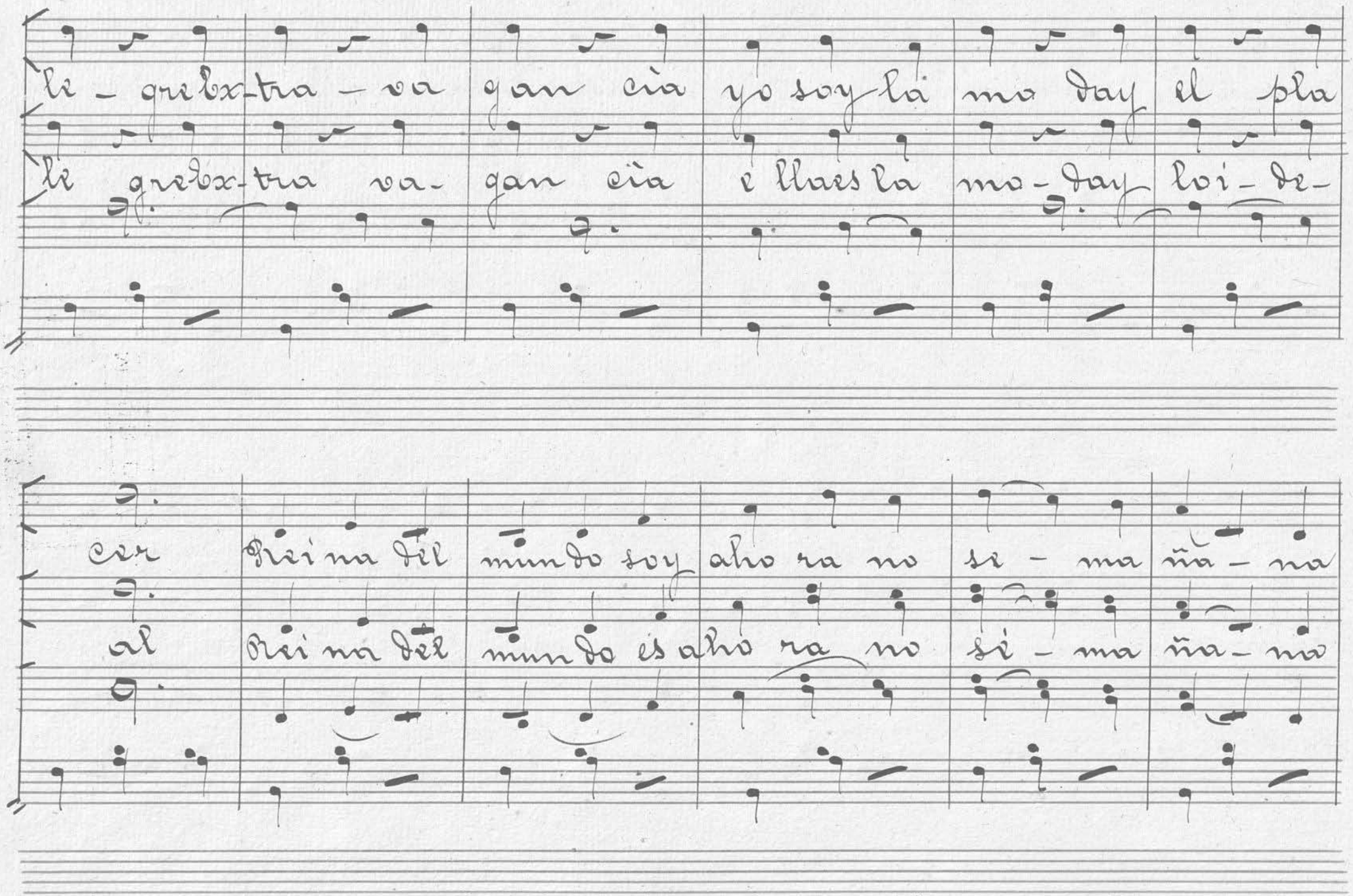
mun do seins pi- rar francay vehe men te sim pa

mun do sa beins pi- rar francay vehe men te sim pa

ti-a yes co- di- cia- da mia mis-tad yo soy laa

ti a yes co- di- cia-da sua mis tad ella es laa

F. FISCOWICH MADRID



le - grebx-tra - va gan cia yo soy la mo day el pla

le grebx-tra va- gan cia e llaes la mo-day loi-de-

cer Rei na del mundo soy aho ra no se - ma ña - na

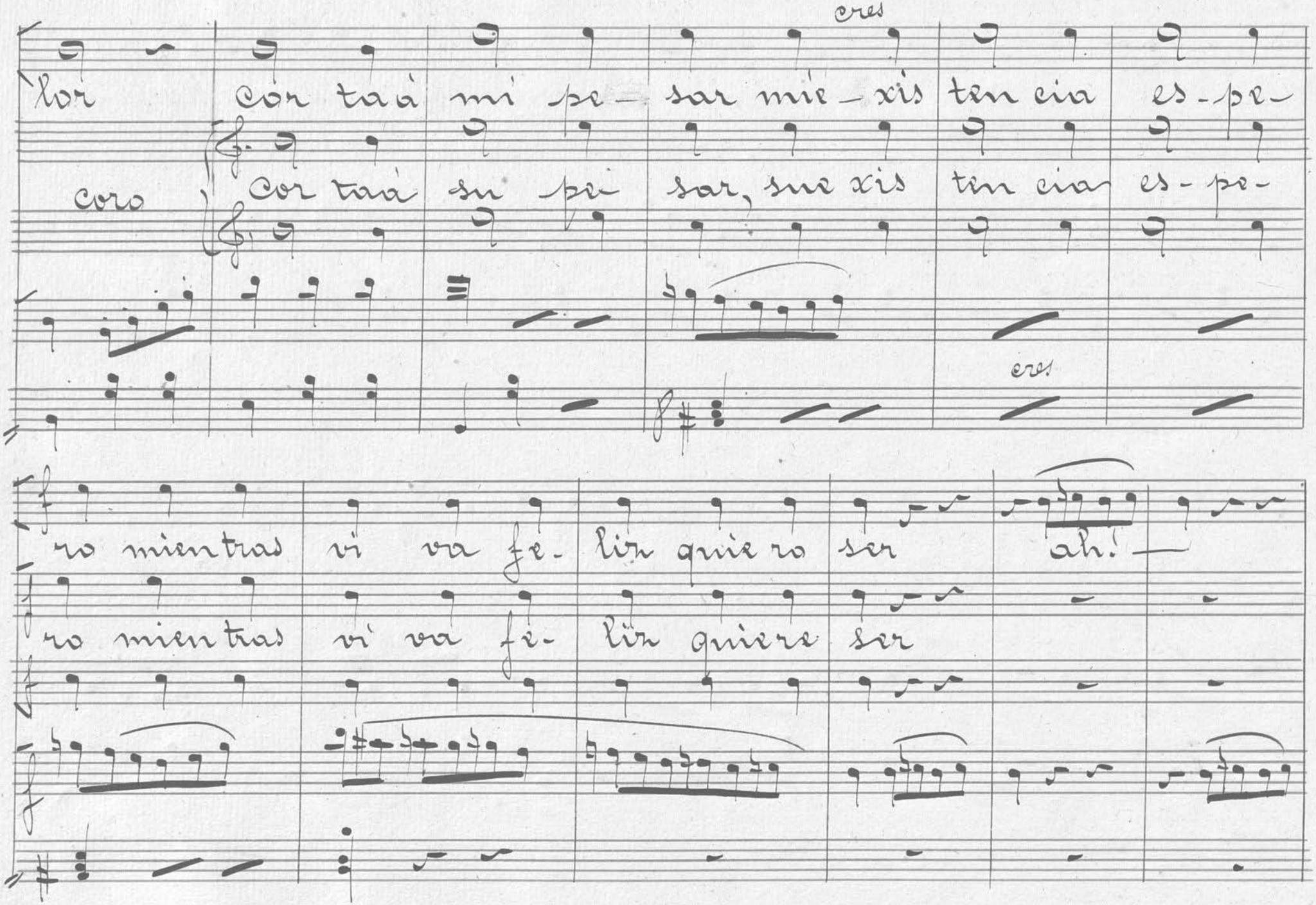
al Rei na del mundo es aho ra no sé - ma ña - no

que se- rá — vi vo a- si fe- liz y es ta es mi i lu

que se- rá —

sion, es ta es mi i lu- sion, mue ra la tris te za, mue ra la tris te za su cumba el do

F. FISCOWICH MADRID


cres
lor cor taà mi pe- sar mie- xis ten cia es- pe-
coro cor taà su pe sar, sue xis ten cias es- pe-
cres
ro mientras vi va fe- lin quie ro ser ah!
ro mientras vi va fe- lin quiere ser

ah! — pero mien tras vi va fe- liz — fe- liz quiero

Flauta

col canto

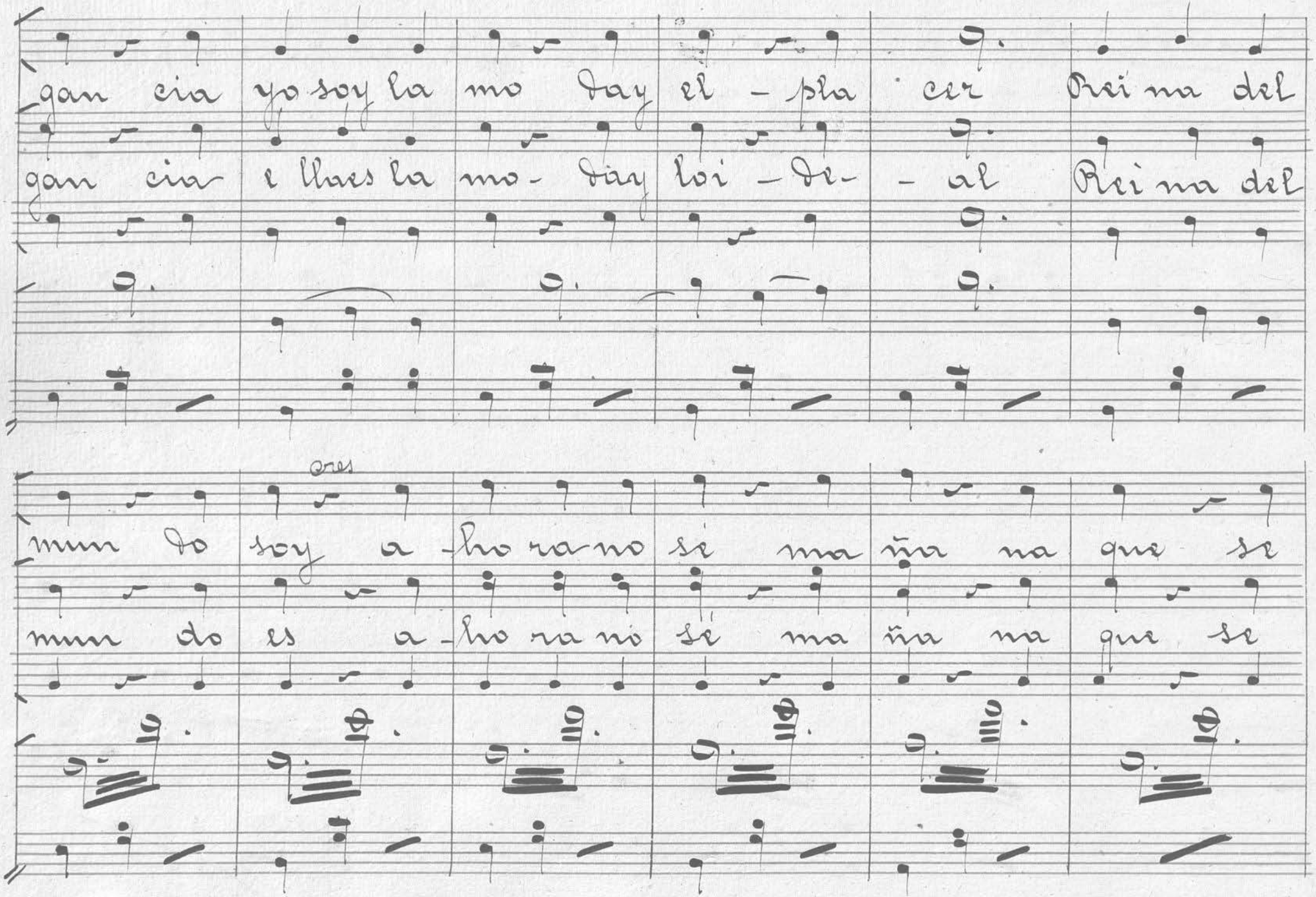
ser ah! - - - - yo soy laa le gre Ex tra - va-

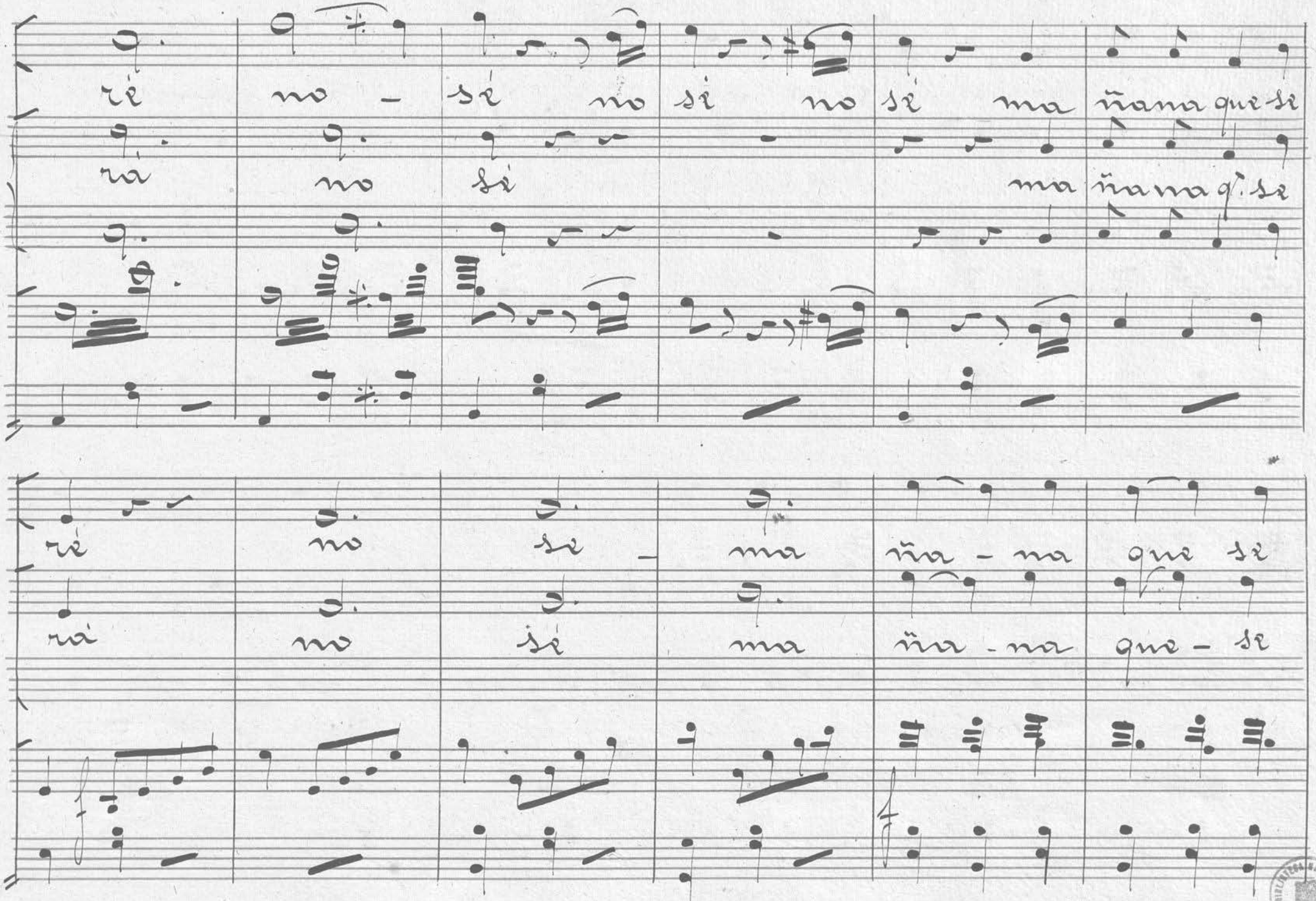
E llaes laa le gre Ex tra - va

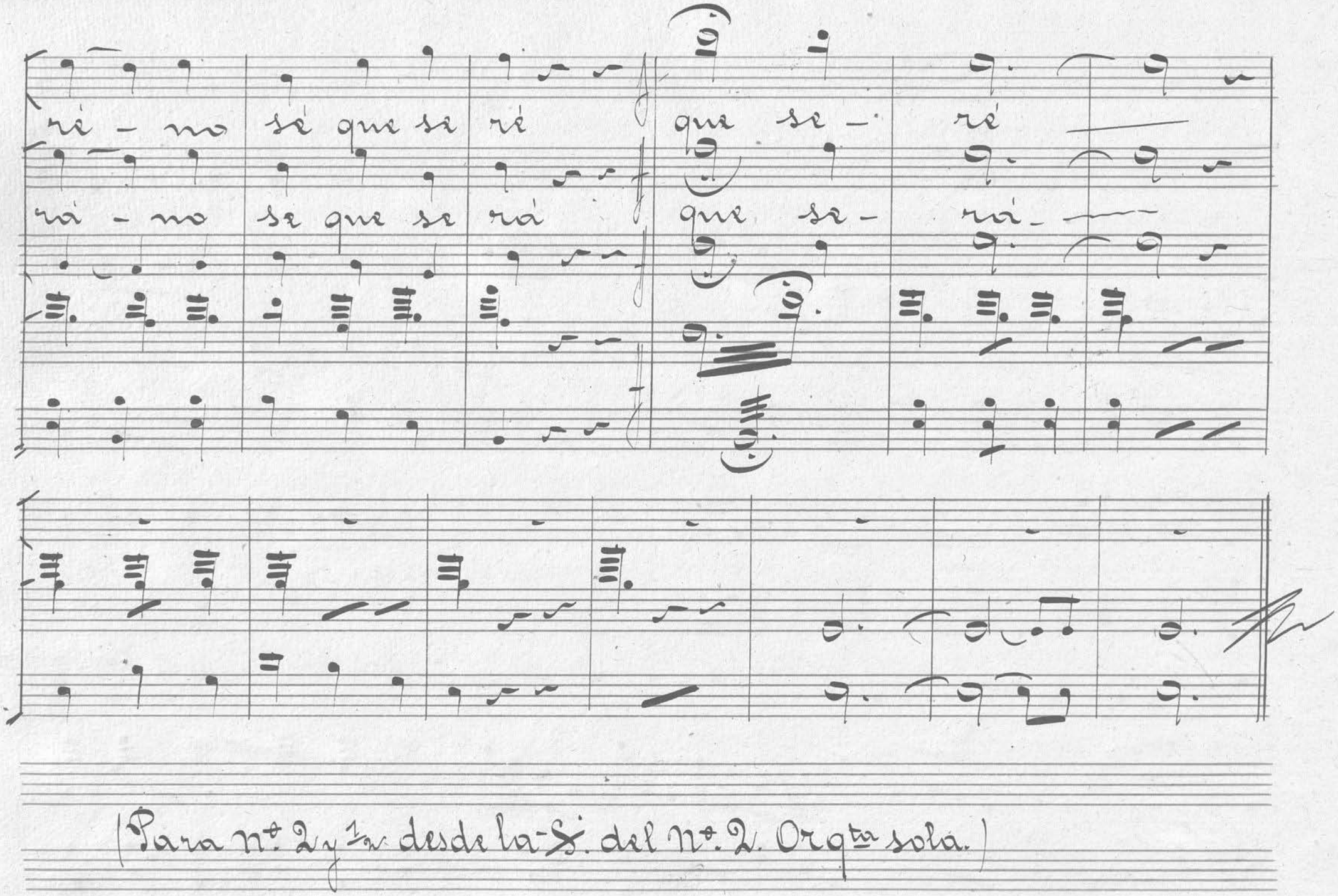
p

pp

p


gan cia yo soy la mo day el - pla cer Rei na del
gan cia e lhes la mo - day loi - de - al Rei na del
mun do soy a - lho ra no sé ma ña na que se
mun do es a - lho ra no sé ma ña na que se


ré no - sé no sé no sé ma ñama que se
ra no sé ma ñama q' se
ré no sé - ma ña - ma que se
ra no sé ma ña - ma que - se



ré - no sé que se ré que se - ré

rá - no se que se rá que se - rá

(Para Nº. 2 y ½ desde la 𝄋. del Nº. 2. Orqta sola.)

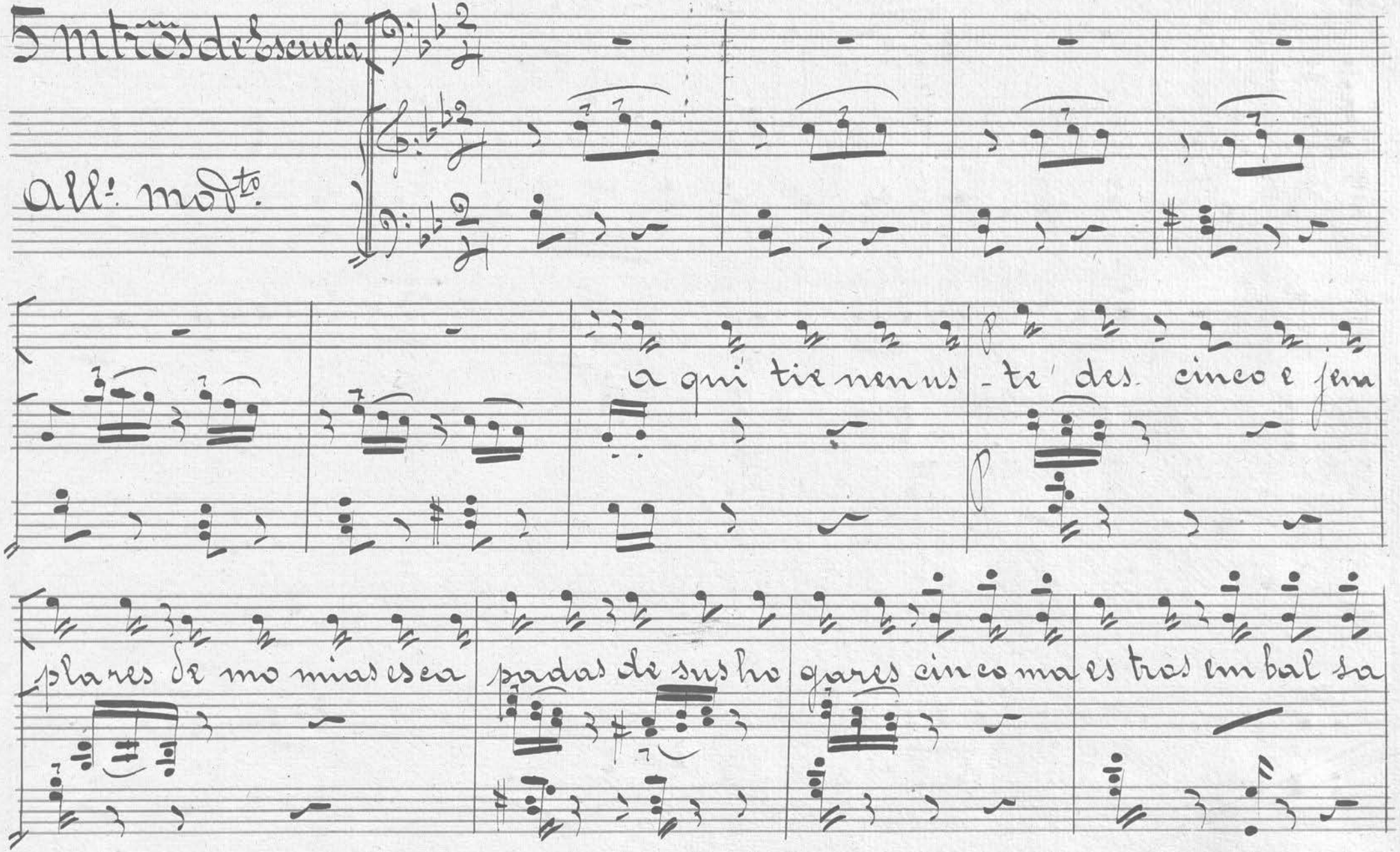
# Nº 3

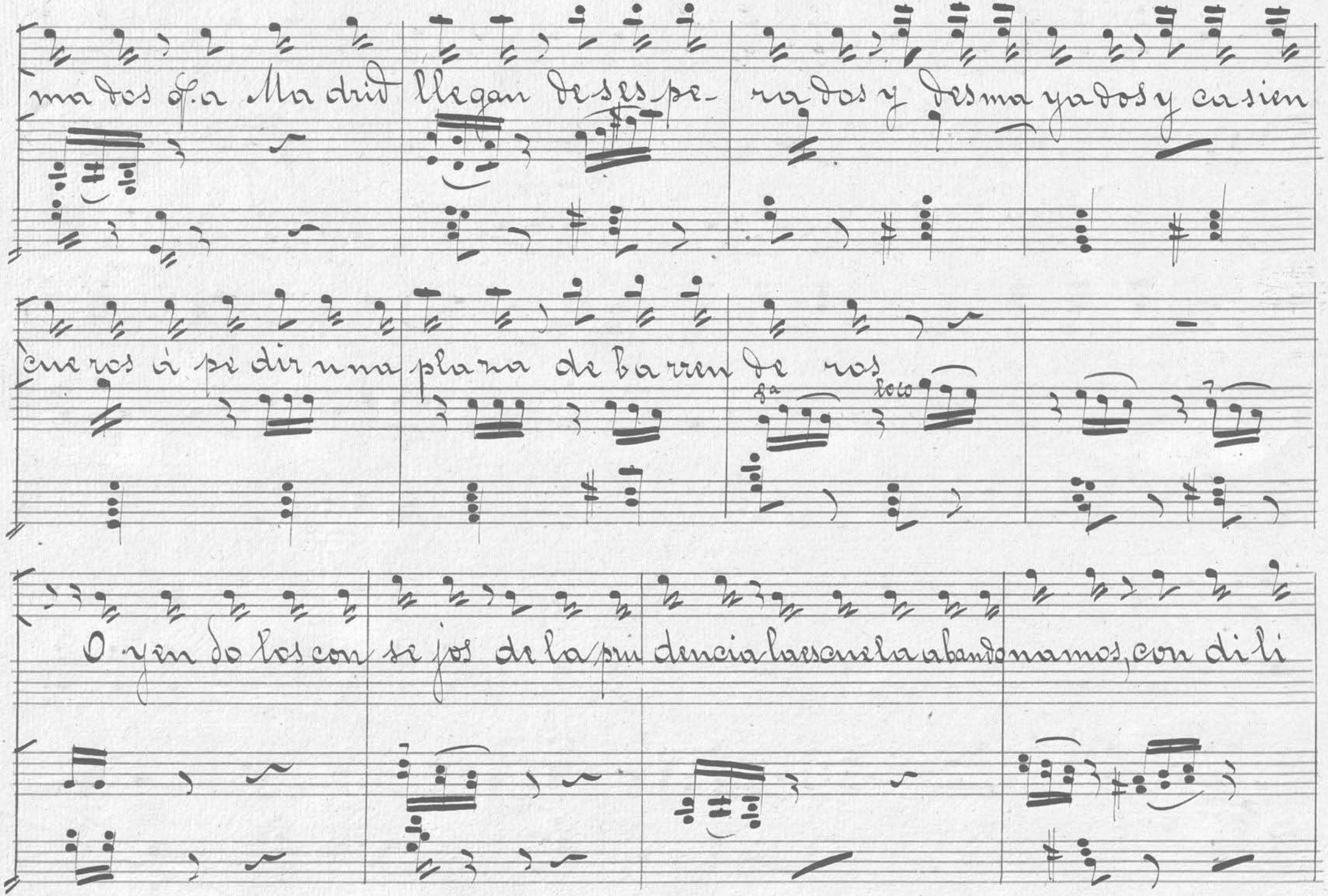
5 mtros de Escuela

All.º mod.to

a qui tie nen us - te des cinco e jem

plares de mo mias esca padas de sus ho gares cinco ma es tros em bal sa





ma dos q.a Ma drid llegan de ses pe- ra dos y des ma ya dos y ca sien

cue ros á pe dir una plaza de ba rren de ros

8a loco

O yen do los con se jos de la pru dencia la escuela abando namos, con di li

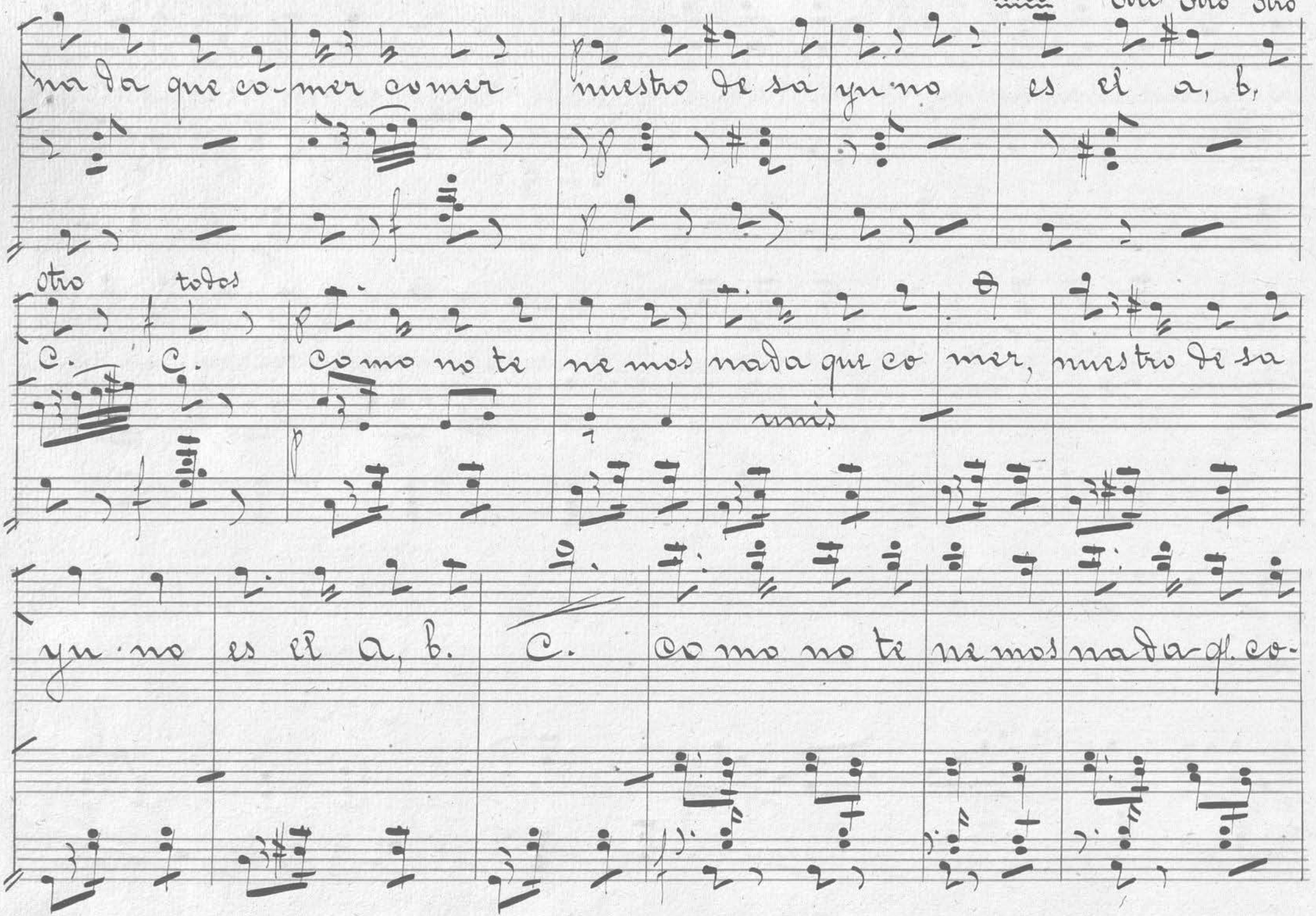
gencia pues la ga ruza no tiene a guante y es muy po si ble q. en un ins-

tante nuestro cons tante fie ro a pe ti to no shi cie ra co mer nos un par vu

li to

Como no te ne mos

Allg^tto.


una otro otro otro
nada que co- mer comer
nuestro de sa
yu no
es el a, b,
otro todos
C. C.
como no te
ne mos
nada que co
mer,
nuestro de sa
yu no
es el a, b.
C.
como no te
ne mos
nada q. co-

uno

mer nues tro de sa yu no es el a. b. c. el

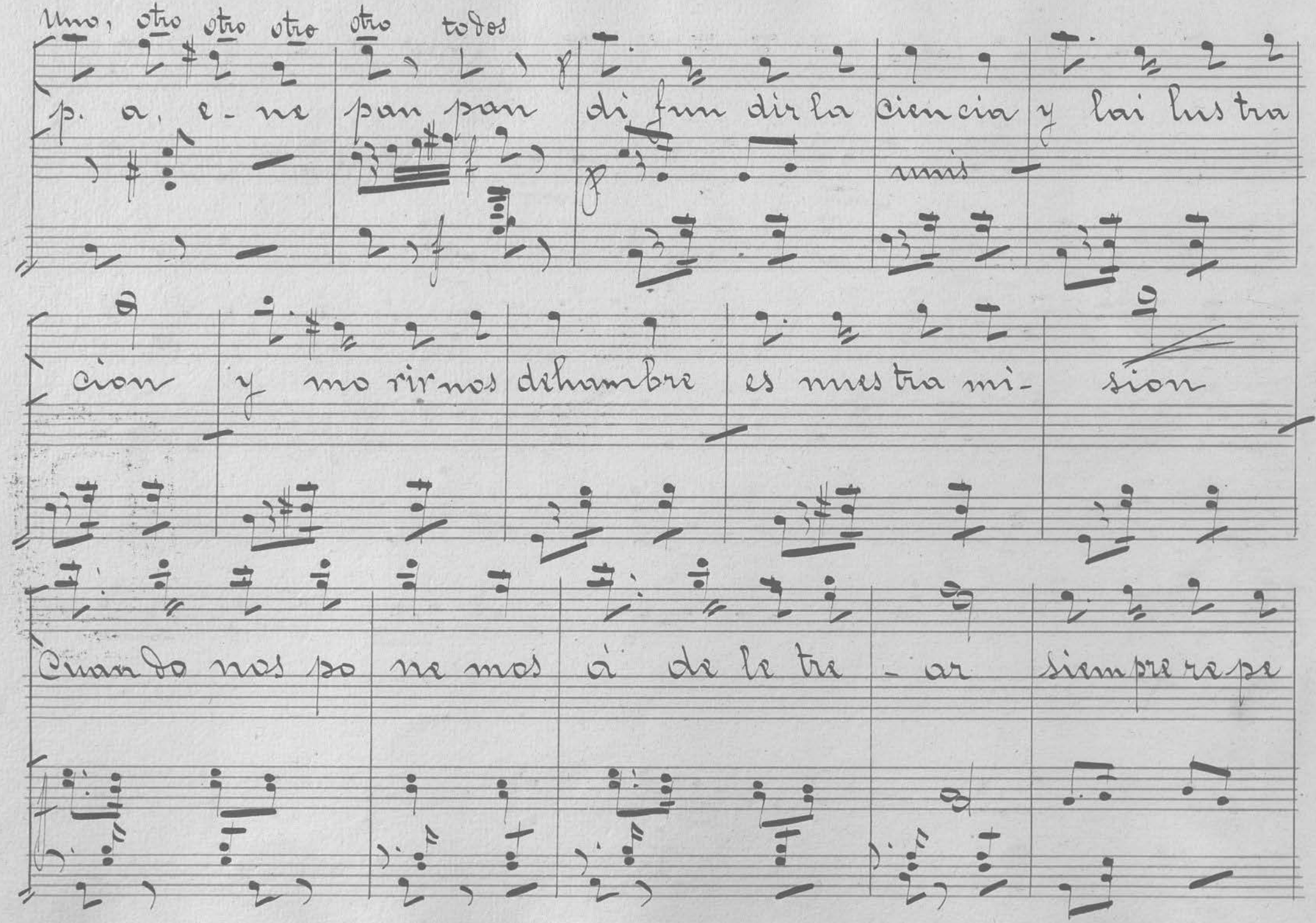
otro otro

a. b. c. el a. b. c.

todos

Cuando nos po-

ne mos á de le tre ar, siempre re pe- ti - mos


Uno, otro otro otro otro todos
p. a. e - ne pan pan di fun dir la cien cia y lai lus tra
cion y mo rir nos dehambre es nues tra mi - sion
Cuando nos po ne mos à de le tre - ar siempre repe

ti mos P. a, e-ne pan, p, a, e-ne pan, p. a e-ne, pan, p, a e ne

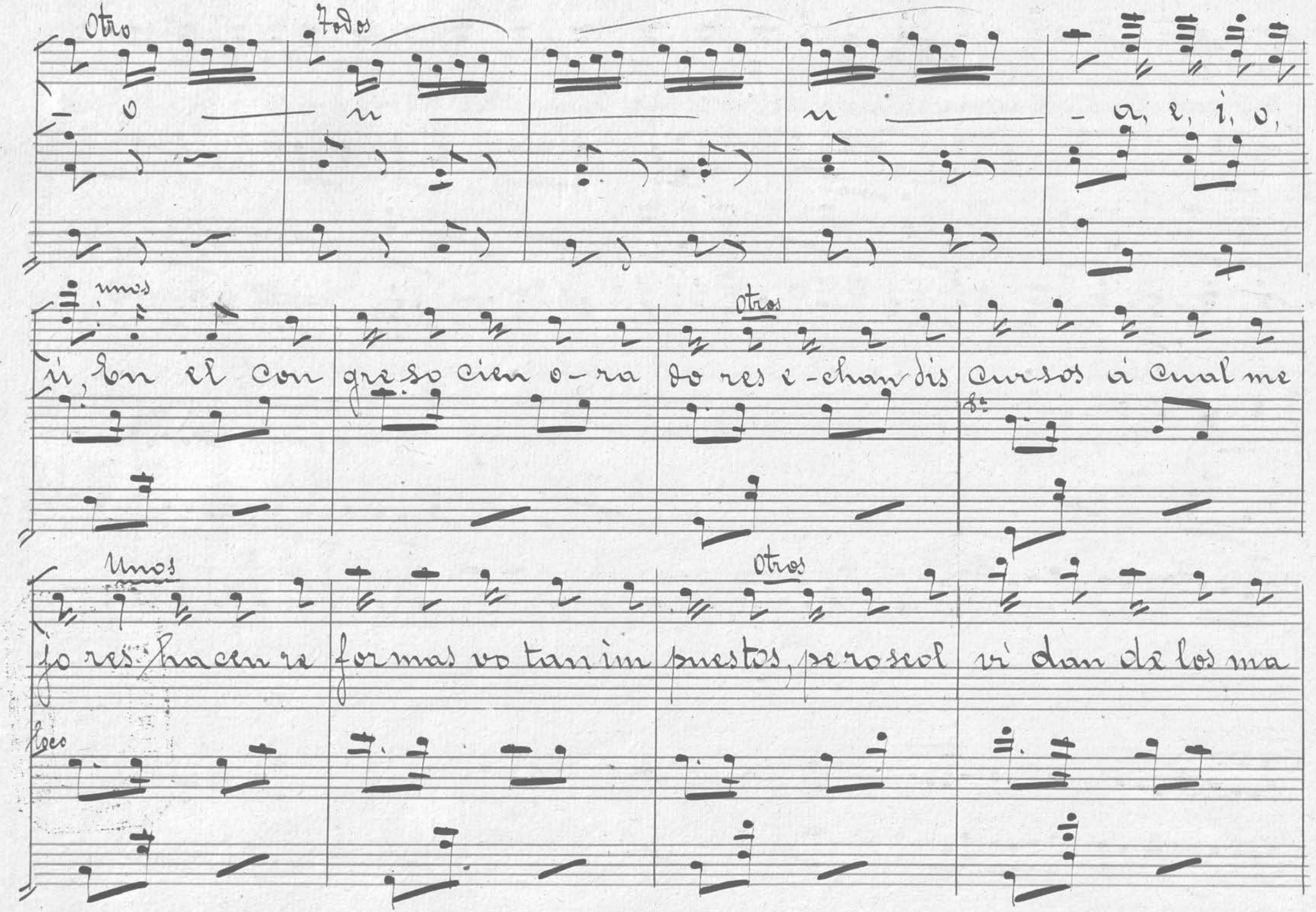
pan, a, e ne, pan, si no nos a tiendes con so li-ci- tud pronto es cla ma

re mos, a, e, i, o, ii, a ——— e ——— i ———

uno otro otro

loco

F. ESCOVIÓN MADRID



Otro — Todos

— o — u — u — a, e, i, o,

unos

ú, En el con gre so cien o-ra do res e-chan dis cursos á cual me

Otros

8ª

Unos

jo res hacen re formas vo tan im puestos, pero seol vi dan de los ma

Otros

Loco

todos

es tros sie co no mi as pi do el pa is, siem pre con cluyen por su pri mir nuestros ha

8a

Los bajos

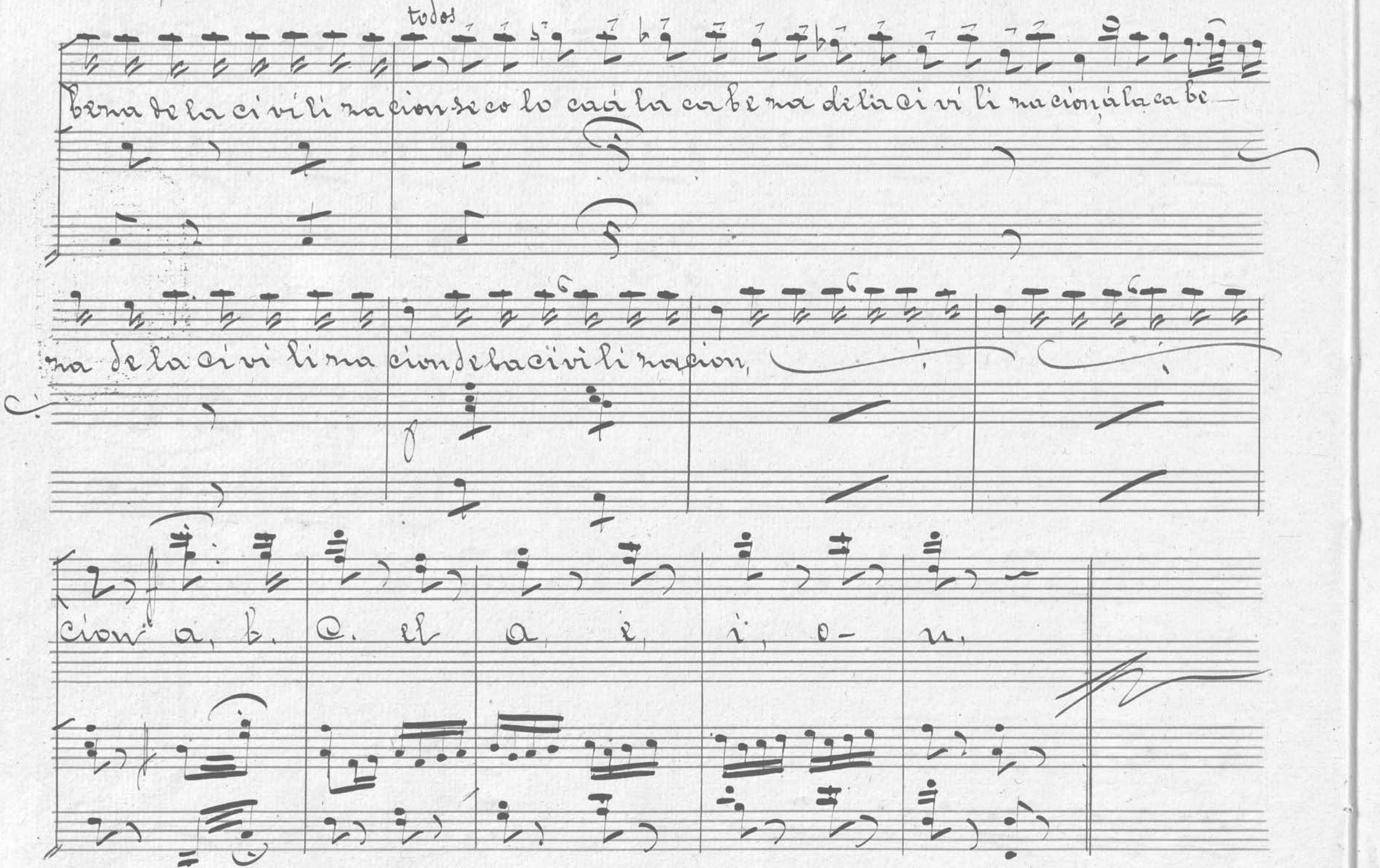
be res con la in ten cion, de que pros pe re la ilus tra cion, a

8a

todos

a ——— siesto si gue con franqueza nuestra nacion, se coloca á la ca

E. MISCOWICH MADRID



todos

bena de la ci vi li na cion se co lo ca á la ca be na de la ci vi li na cion, á la ca be —

na de la ci vi li na cion, de la ci vi li na cion,

cion a, b. c. el a, e, i, o- u.

# No. 4

Juana

Librada

Nene

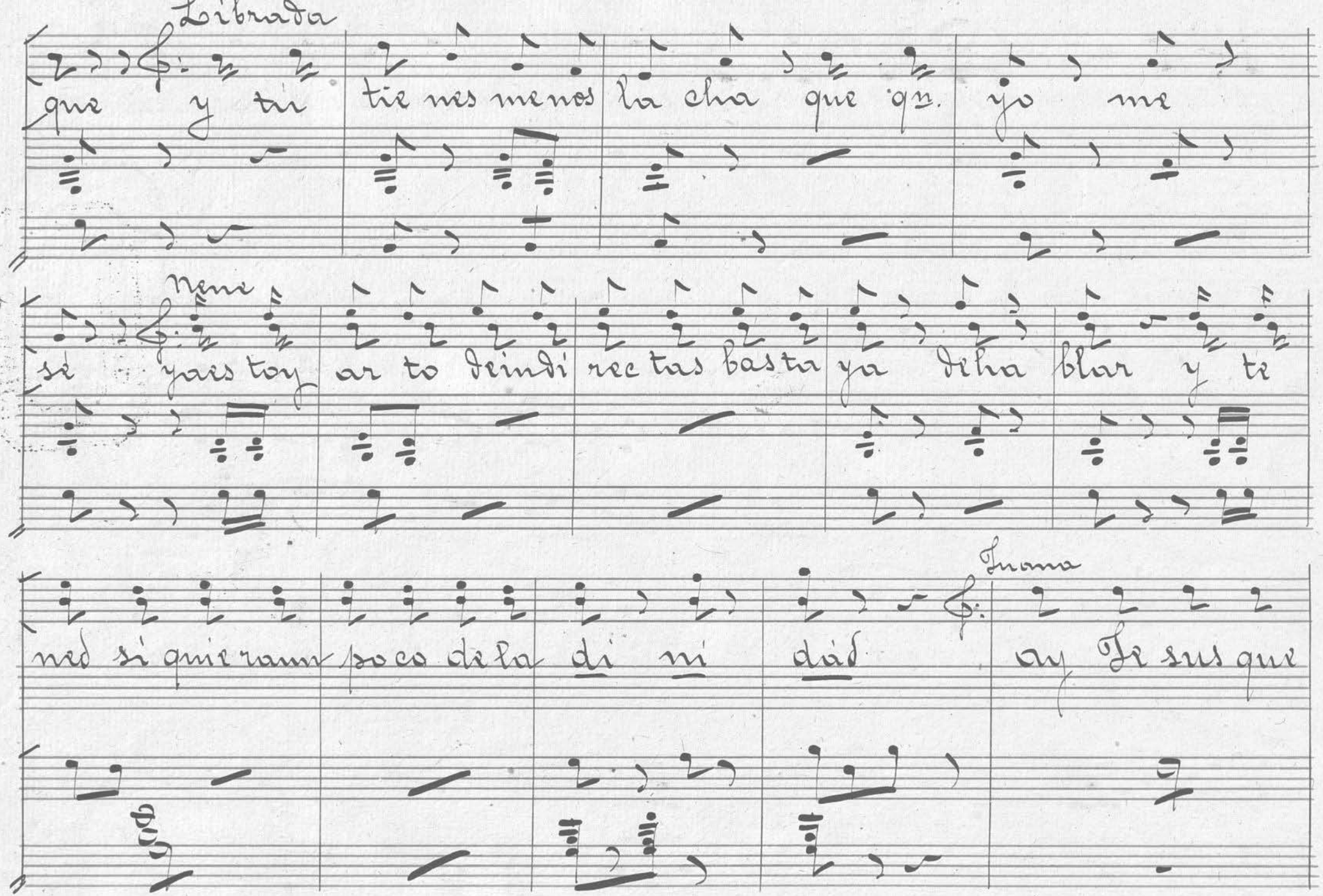
All.o algo

Vivo.

Juana

E- res u na sin ver güen za si se- ñor y

F. FISCOWICH MADRID



Librada

que y tu tie nes menos la cha que qn. yo me

Nene

sé yaes toy ar to deindi rec tas basta ya deha blar y te

Juana

ned si quieraun poco dela di ni dád ay Je sus que

Librada

fue ros Que ri sa me dá

Nene

Es que soy un ca ba

lle ro por de lan te y por de trás

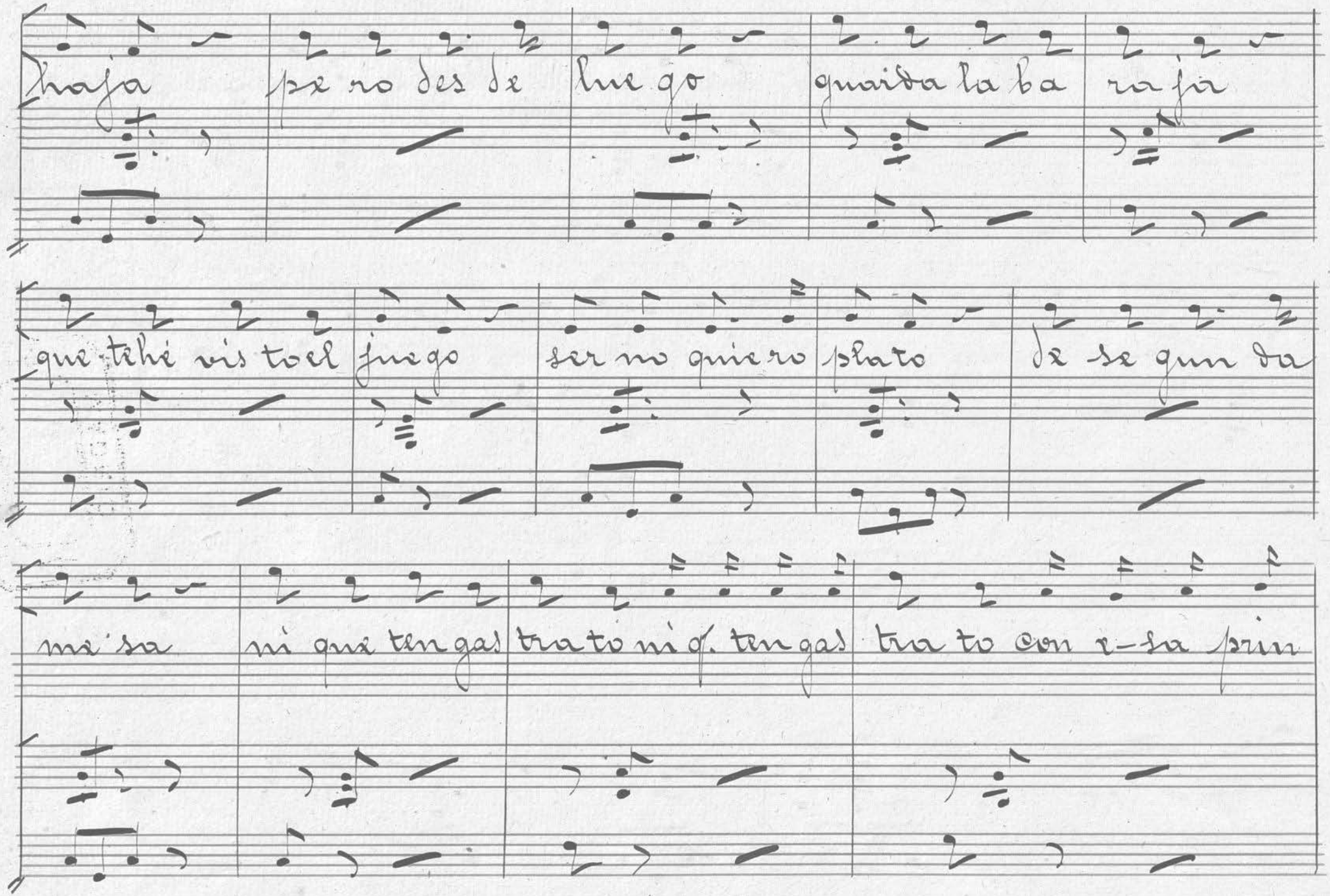
F. FISCOWICH MADRID

Tpo de Pka (no muy de prisa)

Juana

E-res una al

(muy redicho y achulado)



haja pe ro des de lue go guarda la ba ra ja

que te hé vis to el juego ser no quie ro plato de se gun da

me sa ni que ten gas tra to ni q. ten gas tra to con e-sa prin

cres

ce sa por que si me mi ra con ma la in ten cion ya es ta mos de pi ra pa la

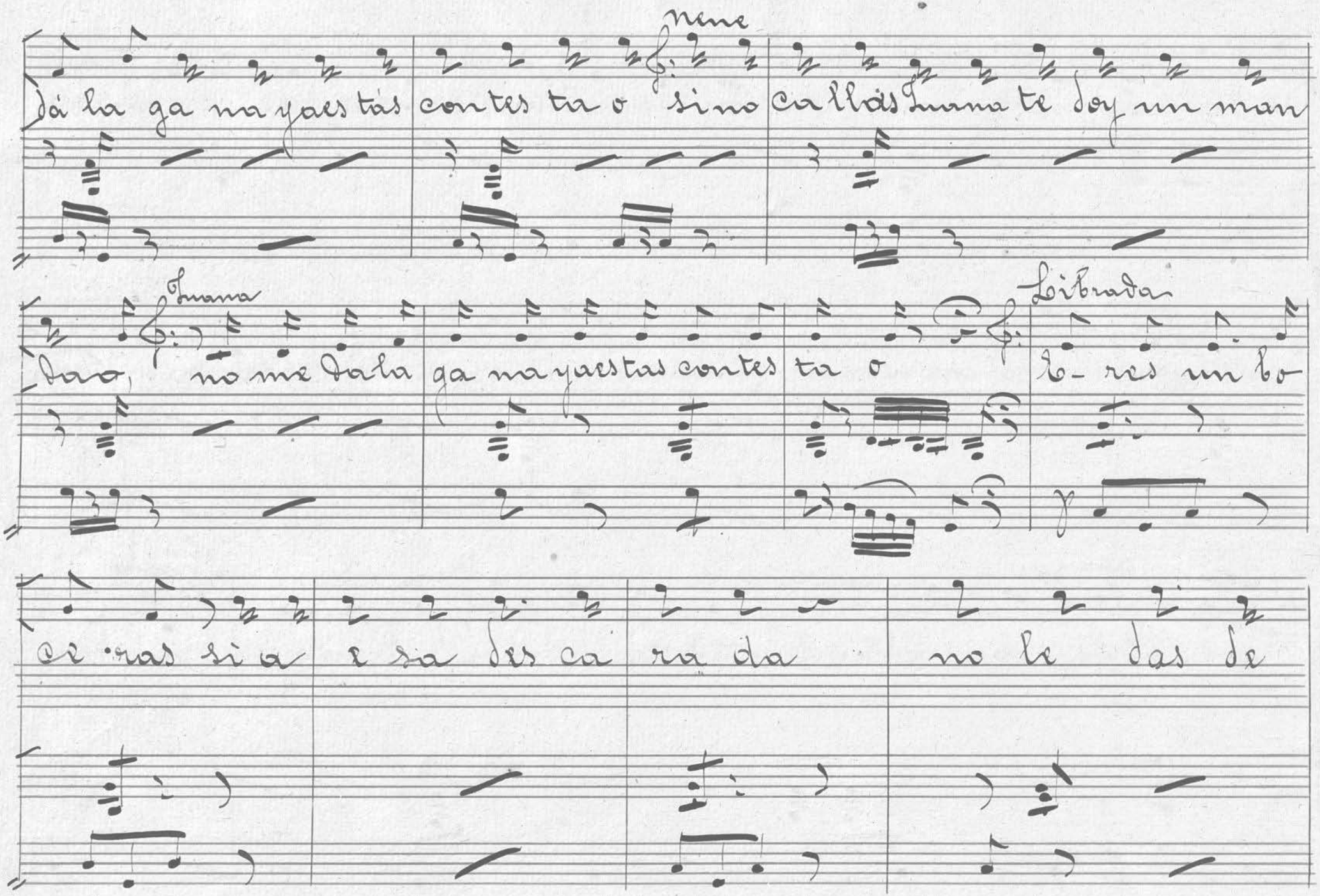
pre ven cion porq. si me mi ra con ma la in ten cion, ya es ta mos de pi ra pa la preven

Nene

cion si no ca llas Juana te doy un man da o no me

Juana

F. FISCOWICH MADRID



Nene

dá la ga na ya es tás con tes ta o si no ca llás Juana te doy un man

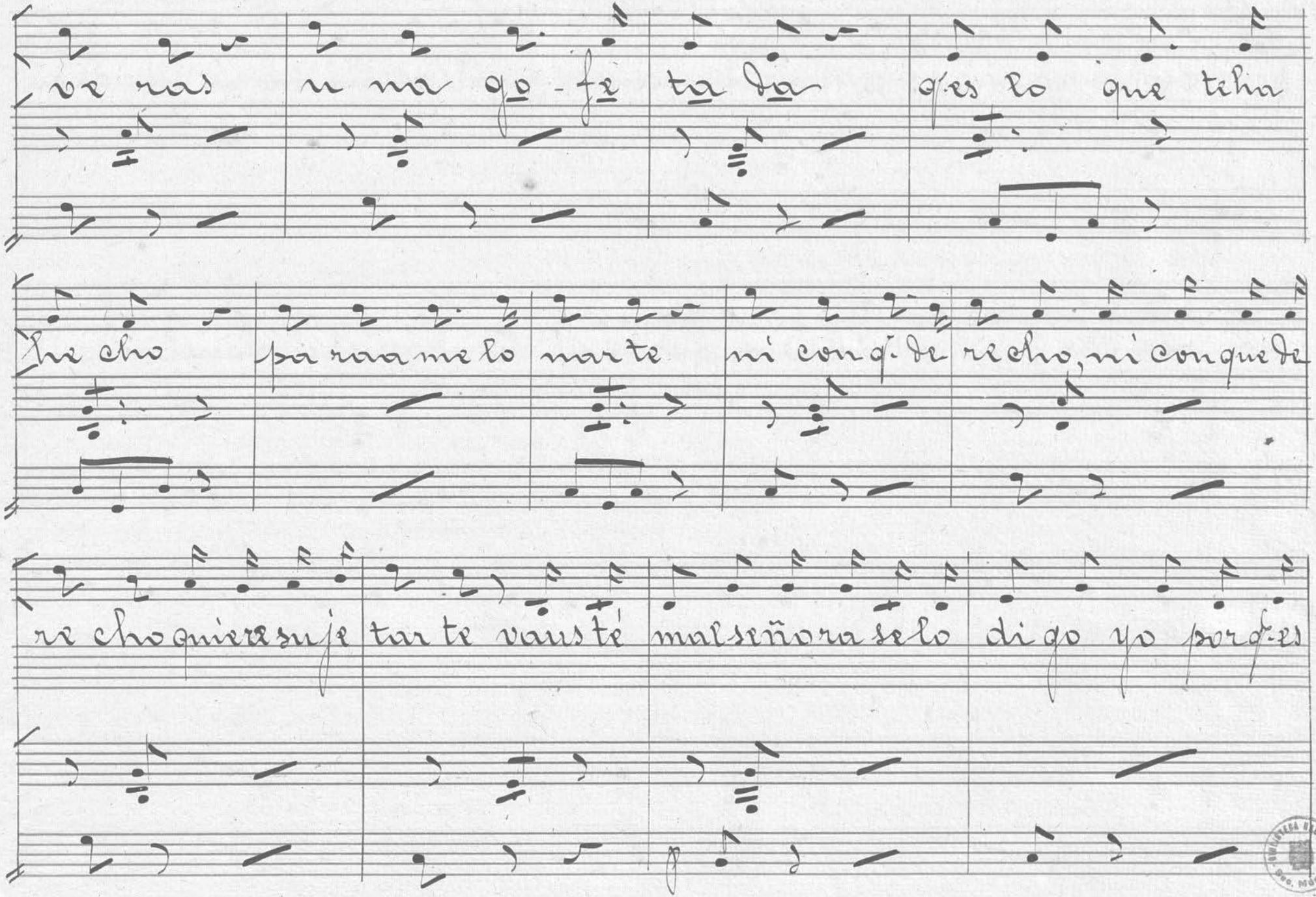
Juana

da o, no me da la ga na ya es tas con tes ta o

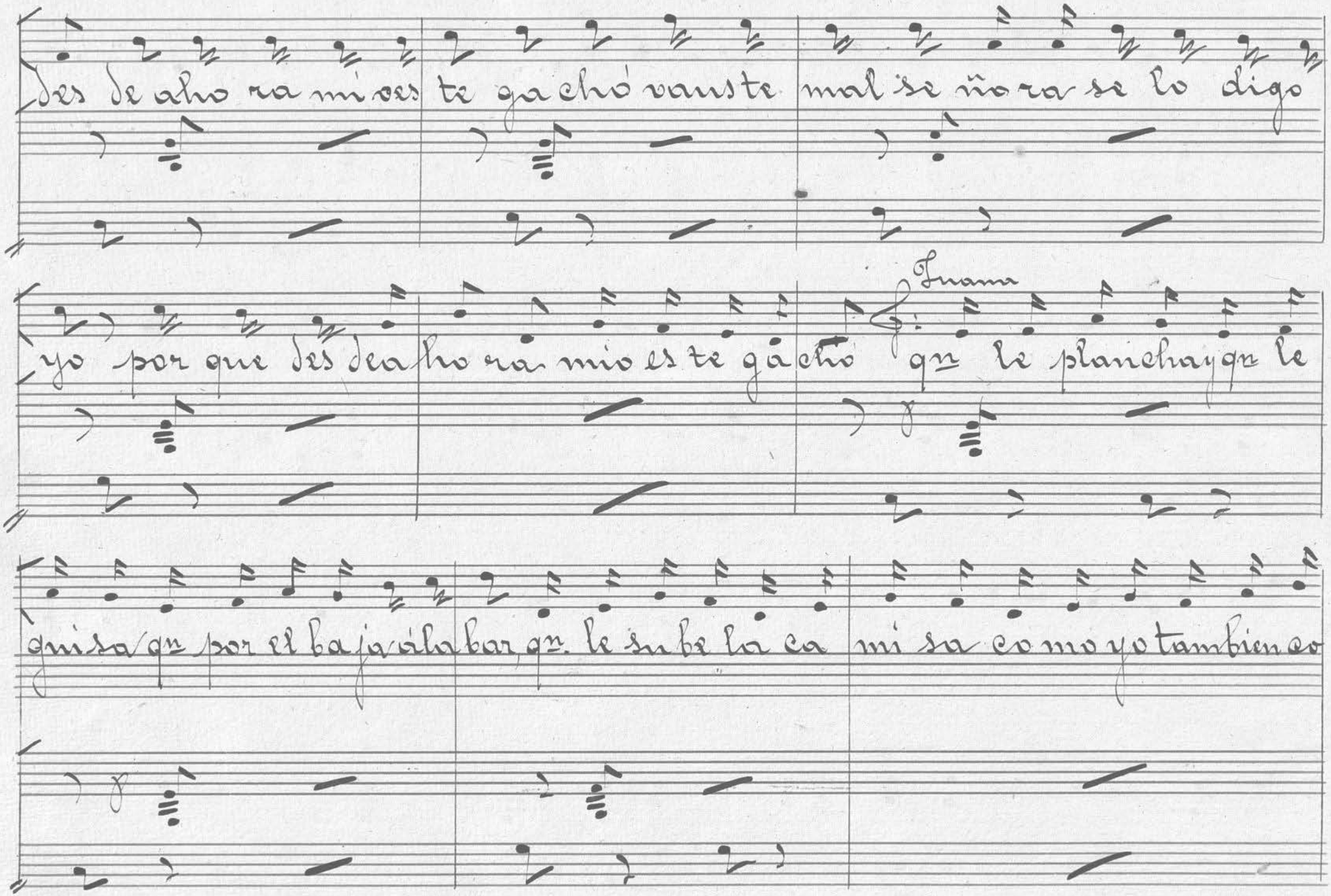
Librada

E- res un bo

ce ras si a e sa des ca ra da no le das de




BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música



des de aho ra mi ves te ga chó vaus te mal se ño ra se lo digo

yo por que des de a ho ra mio es te ga chó

Juana

qn le plancha y qn le

guisa qn por el baja á la bar, qn. le sube la ca mi sa co mo yo tambien co

Librada

la qn. le co se la cha que ta le zurce el panta lon qn le ga nau na pe-

se tas cuando lle ga lao ca

Juana

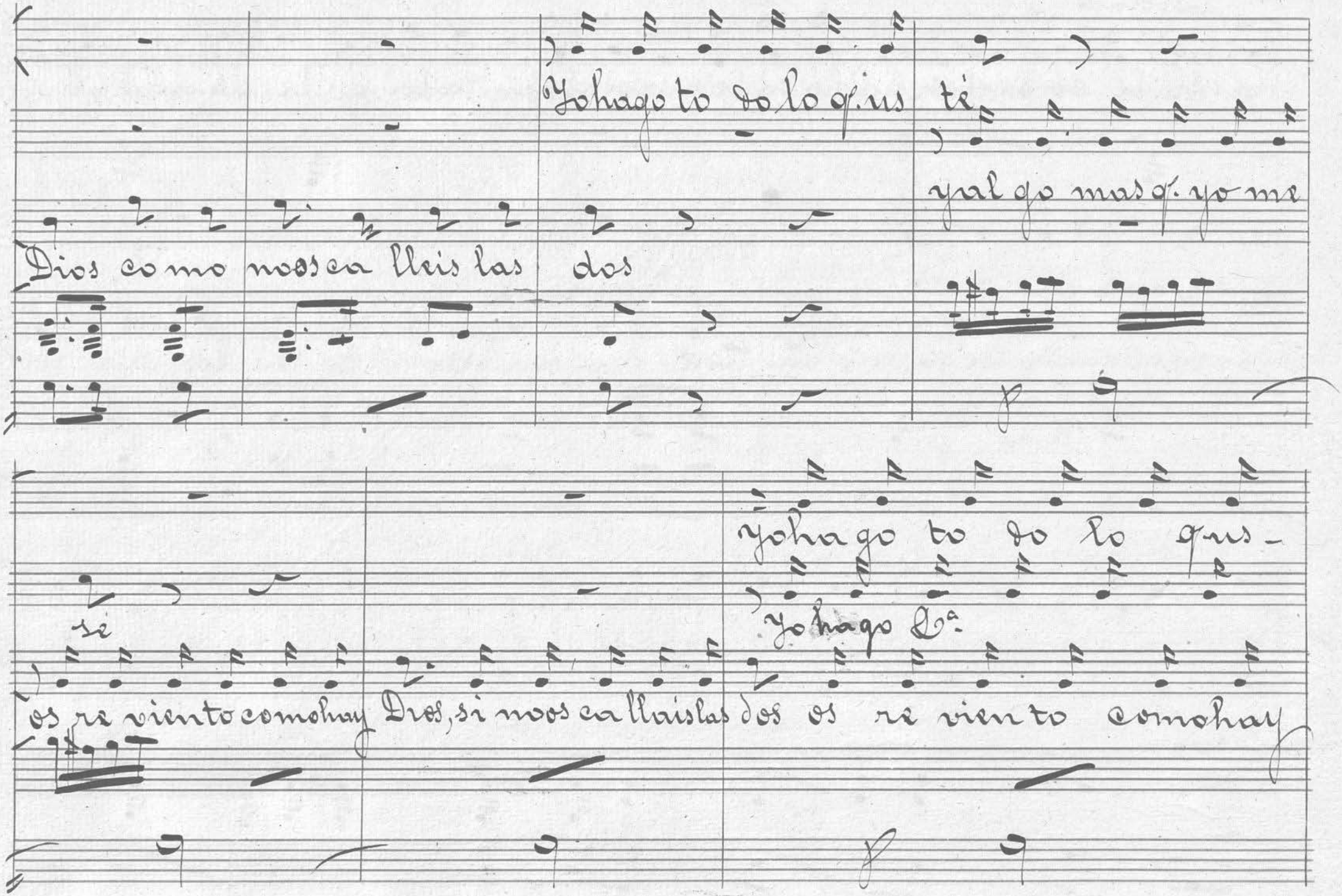
sion yo ha go to do lo que us-

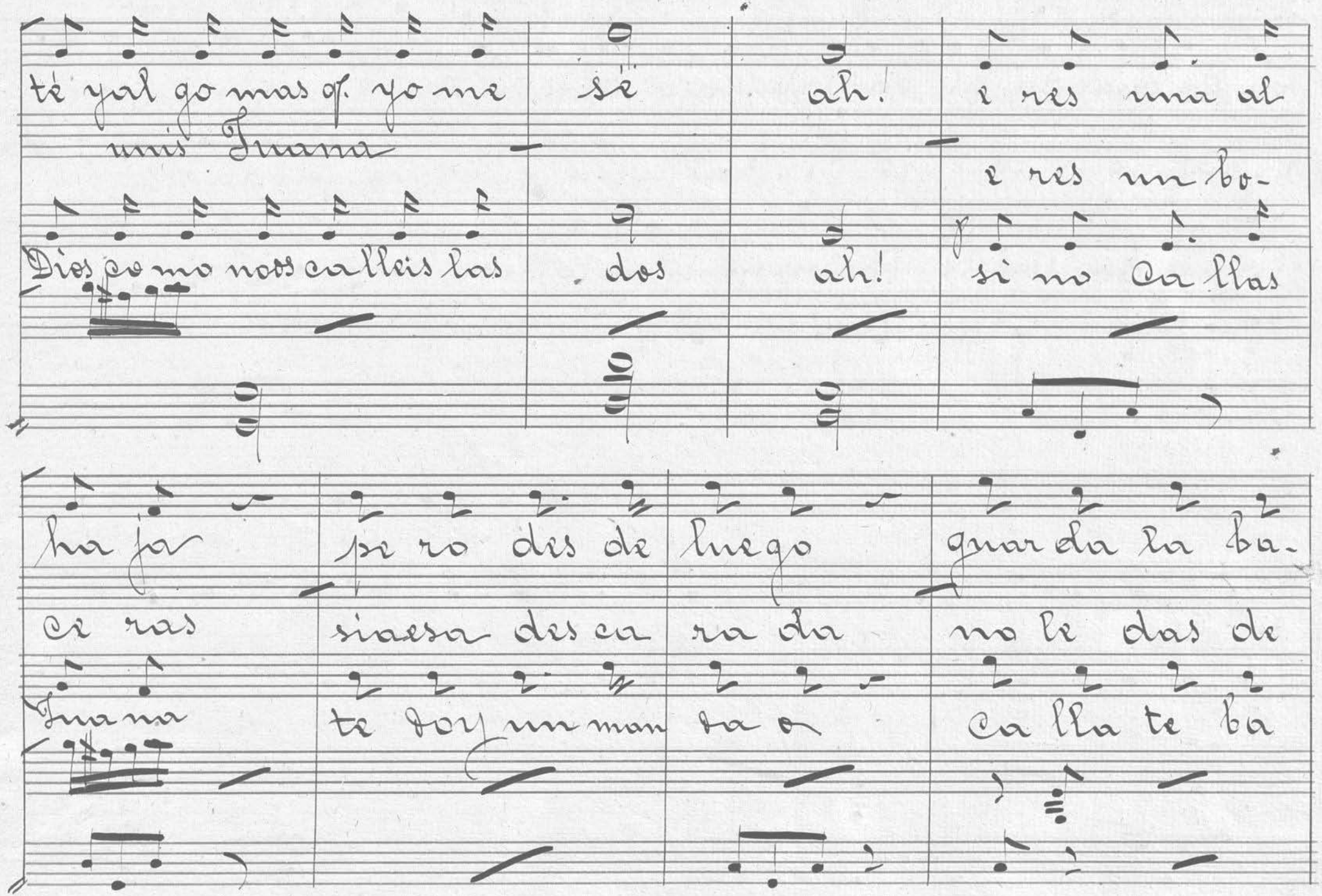
Librada

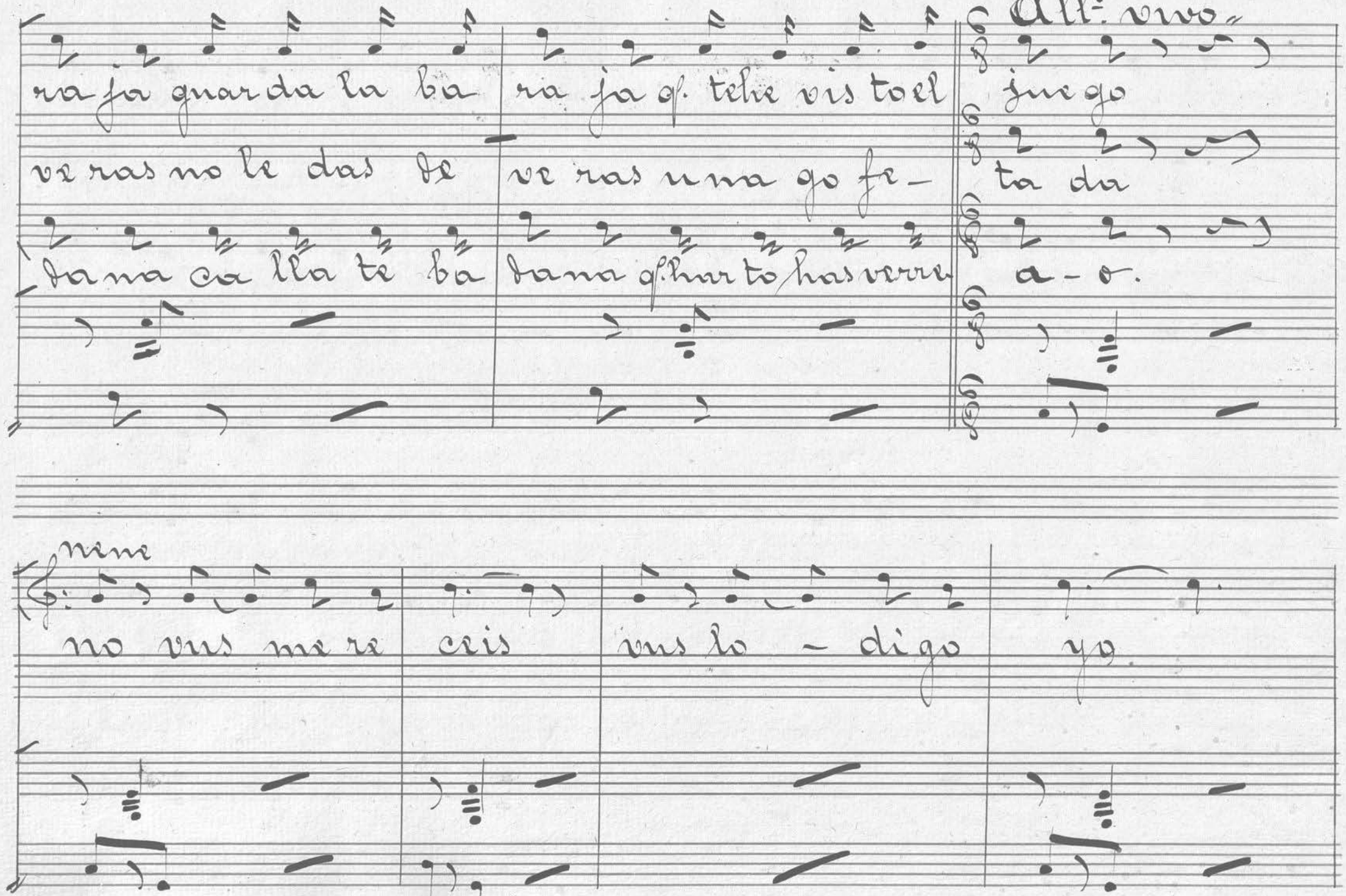
te y al go mas q. yo me

Nene

sé os re vien to como hay


Yo hago to do lo q. us té
yal go mas q. yo me
Dios co mo nos ca lleis las dos
Yo hago to do lo q. us -
Yo hago Dª.
os re vien to como hay Dios, si nos ca llais las dos os re vien to como hay


té yal go mas of. yo me
sé
ah!
i res una al
unís Juana
i res un bo-
Dios co mo nos calleis las
dos
ah!
si no ca llas
ha jar
pe ro des de
luego
guar da ra ba.
ca ras
sia esa des ca
ra da
no le das de
Juana
te doy un man
ta o
ca lla te ba



ra ja guar da la ba ra ja q. te he vis to el

ve ras no le das de ve ras u na go fe-

da na ca lla te ba da na q. har to has verre

All.º vivo

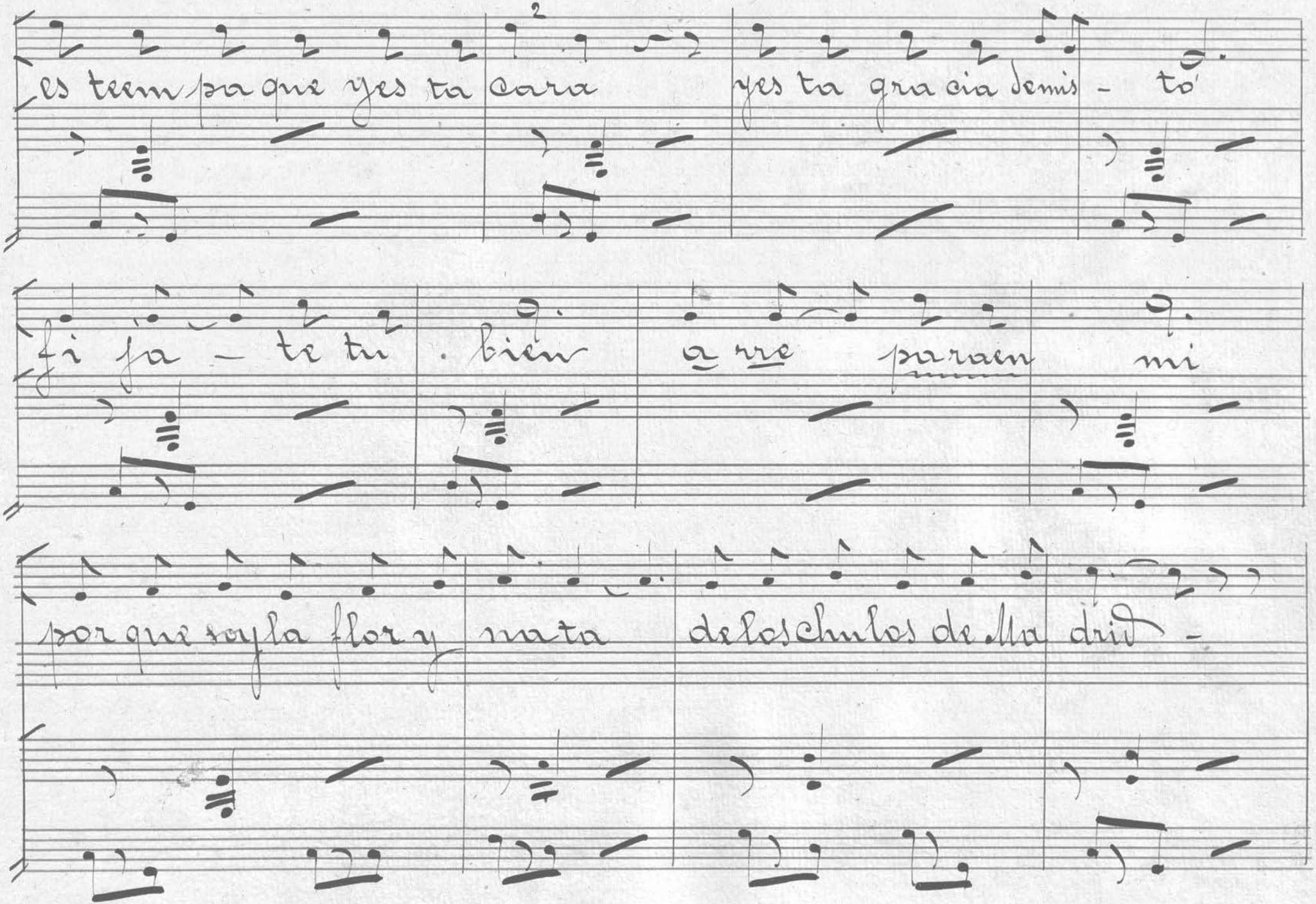
juego

ta da

a - o.

nene

no vus me re ceis vus lo - di go yo.

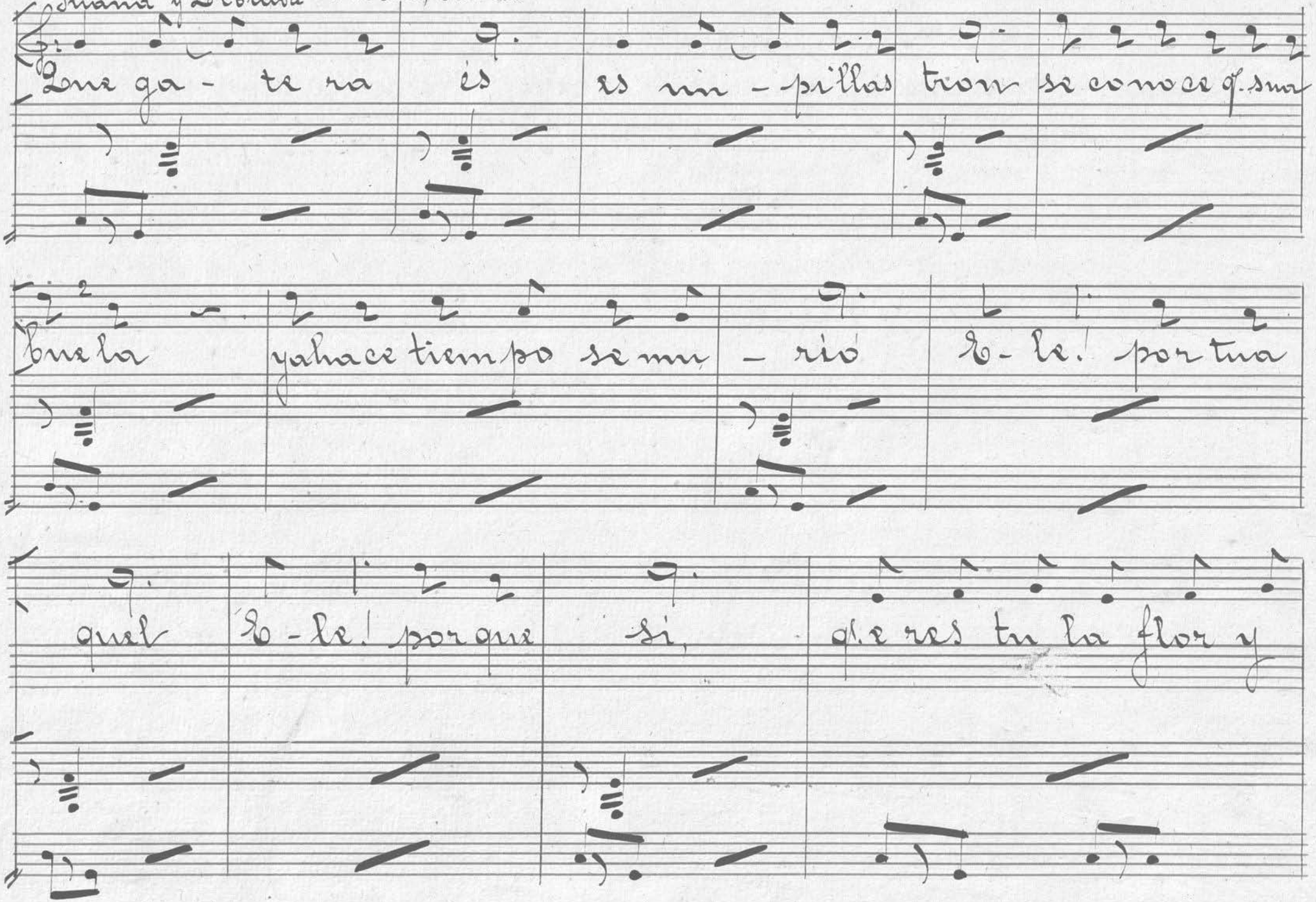

es tem pra que yes ta cara
yes ta gra cia de mis - to'
fi ja - te tu . bien a rre par aen mi
por que soy la flor y mata de los chulos de Ma drid -

Juana y Librada (nene, baila.)

Que ga - te ra és es un - pillas tron se conoce q. sua

buela ya hace tiempo se mu - rió E - le! por tua

quel E - le! porque si, q. e res tu la flor y



(Bailan los tres)

na ta de los chulos de Ma drid

Cres

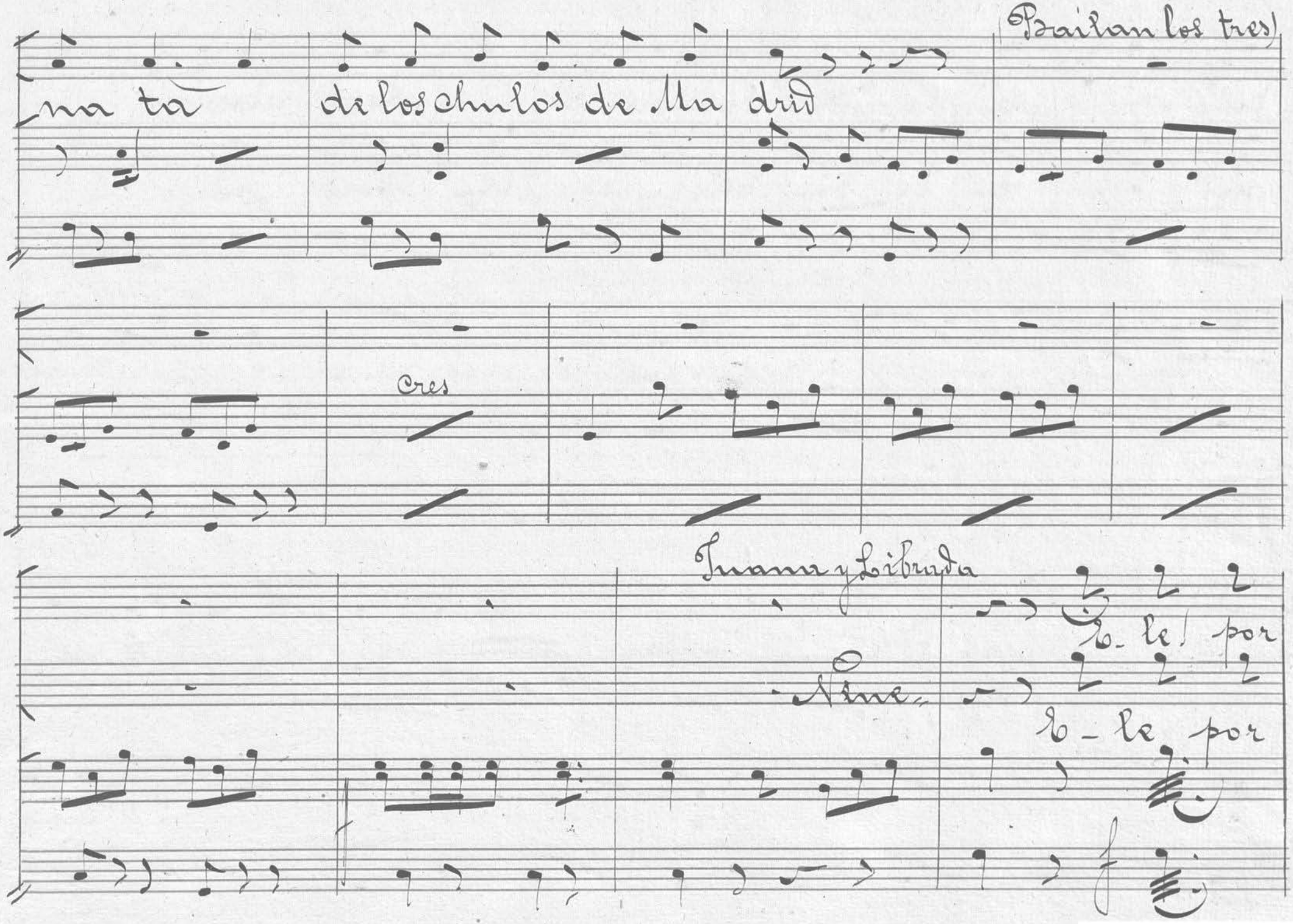
Juana y Librada

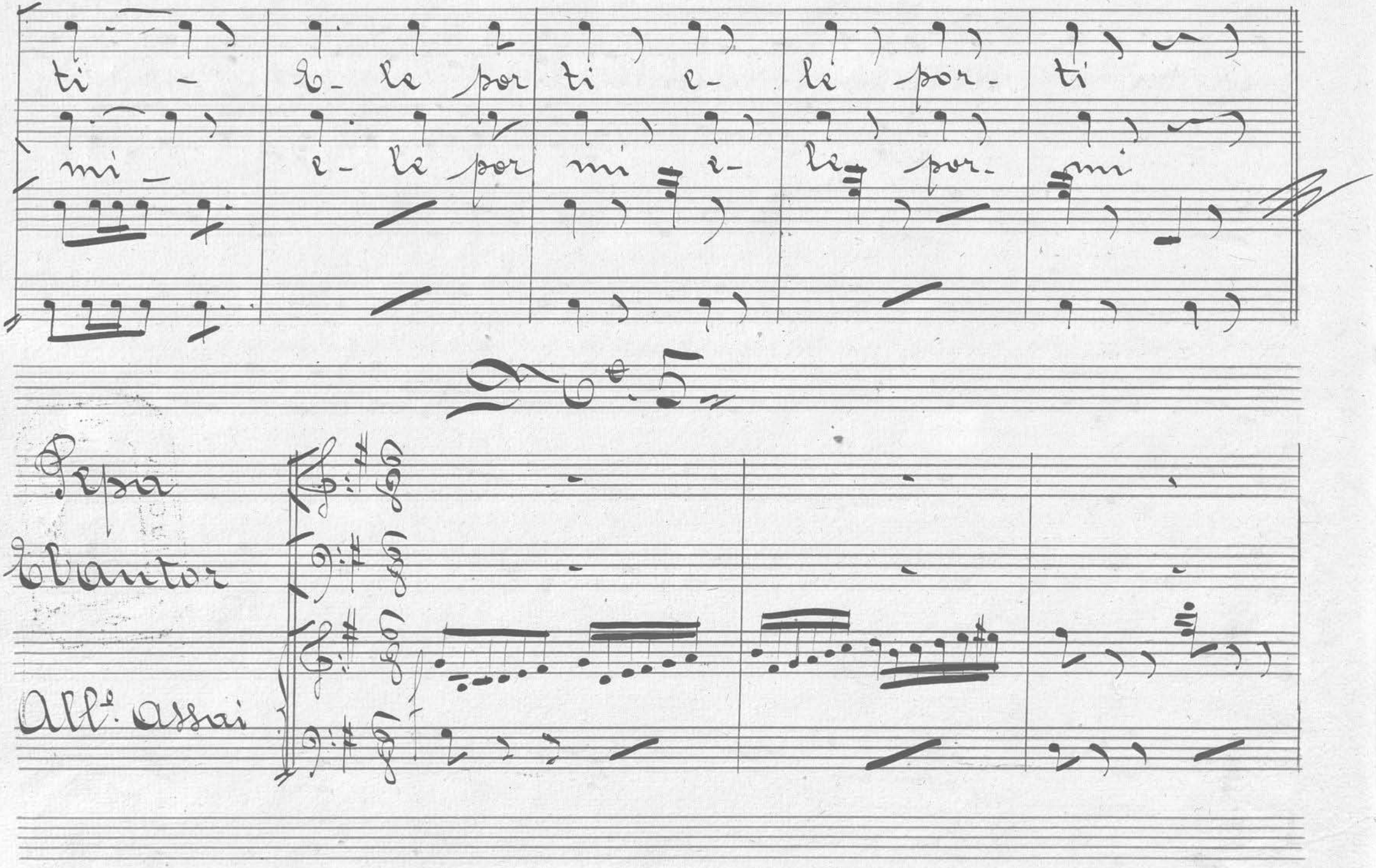
Nene

E- le por

E- le por

f





ti - E- le por ti e- le por- ti

mi - e- le por mi e- le por- mi

## N.o 5

Pepa

El Autor

All.o assai

Pepa

Yo soy Pepa la ri ve te a do ra por si no lo sa bi- an us-

p

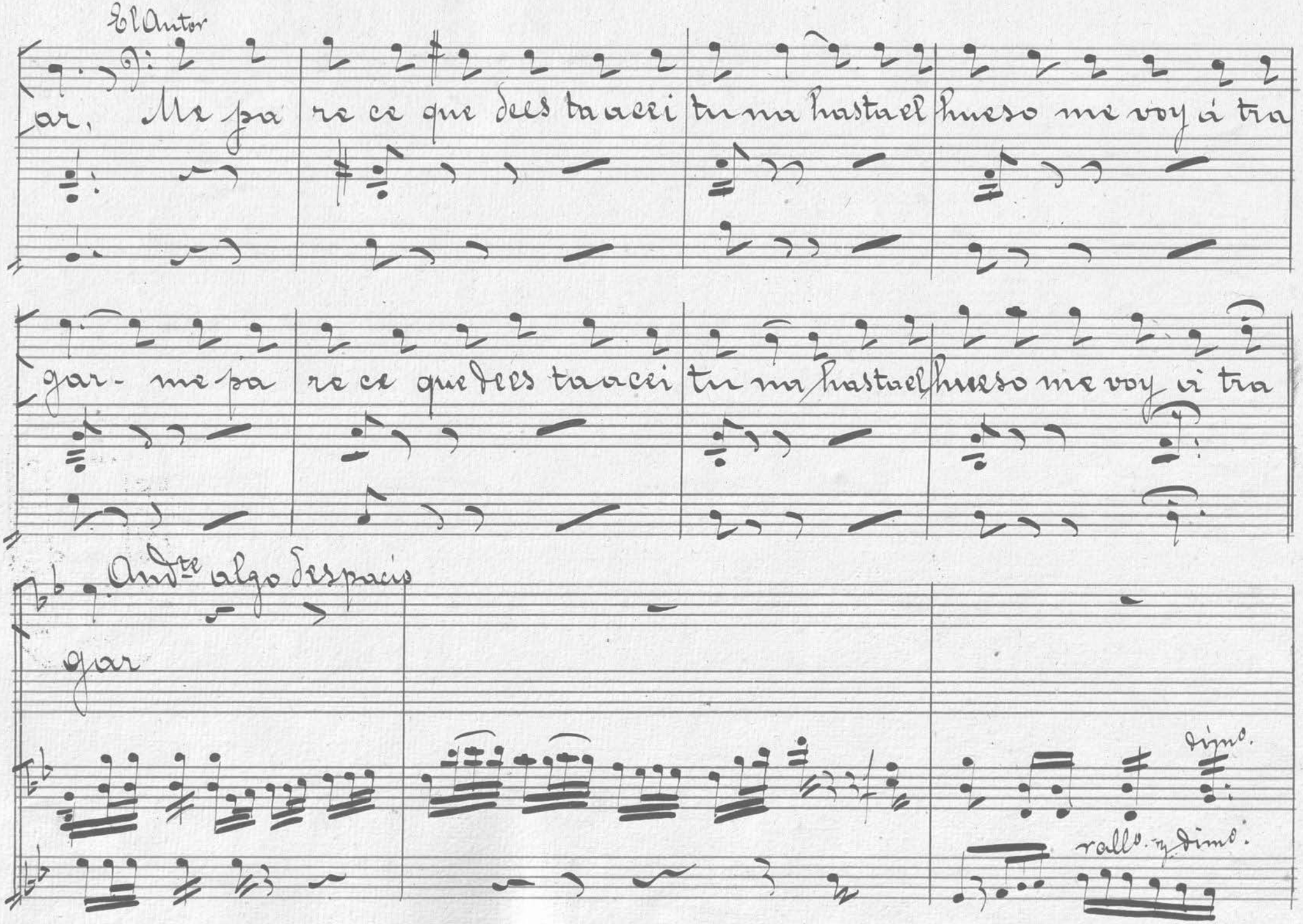
Autor

tés nun ca tu ve ese gusto hasta a ho ra y ce- le bro sa ber hoy qn

Pepa

es En Se vi y a mi mala for tuna - me de jó mucho q. de se-

F. FISCOWICH MADRID


El Autor
ar. Me pa re ce que dees ta acci tu ma hasta el hueso me voy á tra
gar- me pa re ce que dees ta acci tu ma hasta el hueso me voy á tra
Andte algo despacio
gar
dimo.
rallo. y dimo.

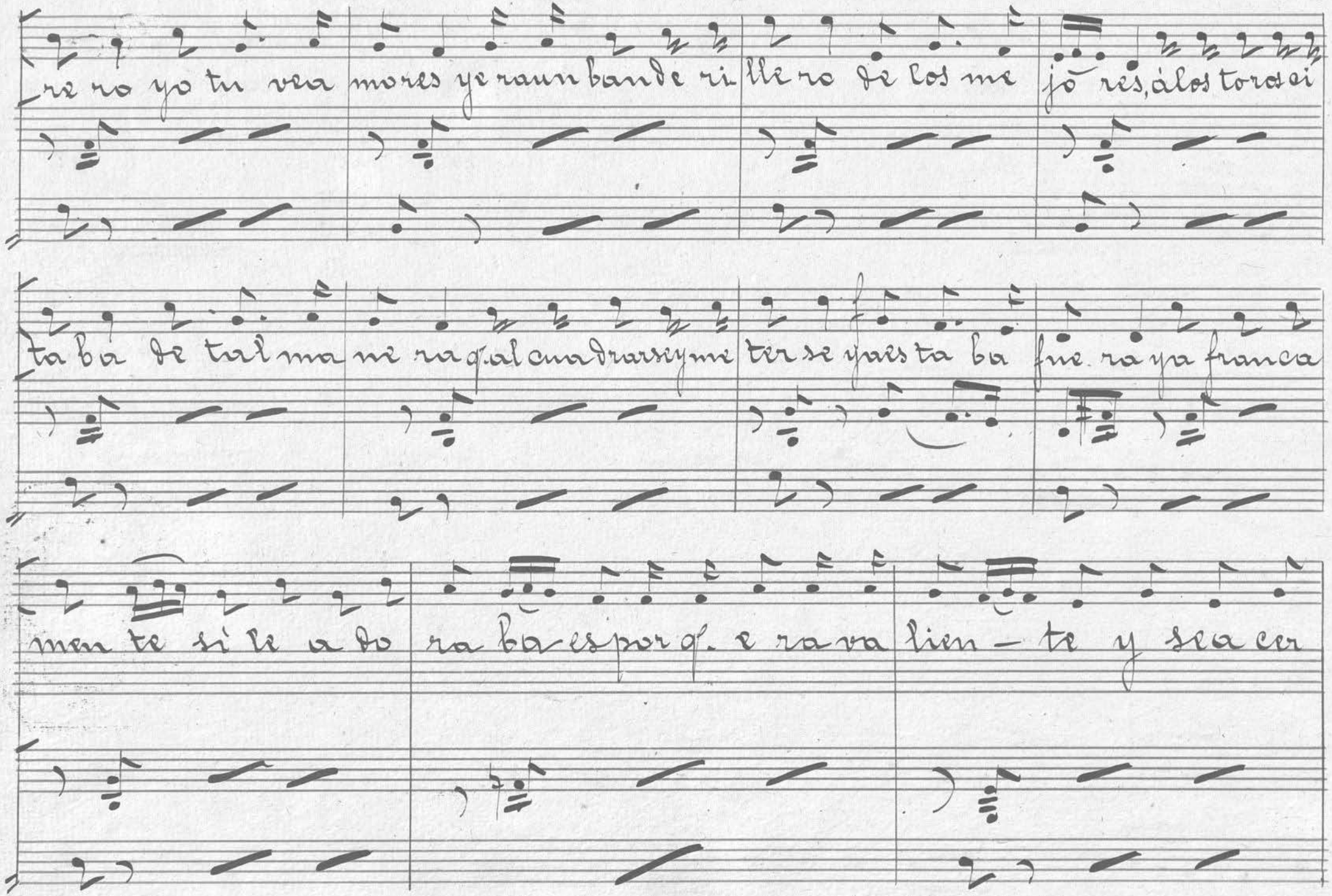
Pepa

Ar mo- rir mi ma re ci ta yo co si a para fuera

ay sin que dees ta pobre ci ta

na die lás ti ma tu vie ra ay con un chi co to

F. FISCOWICH
MADRID

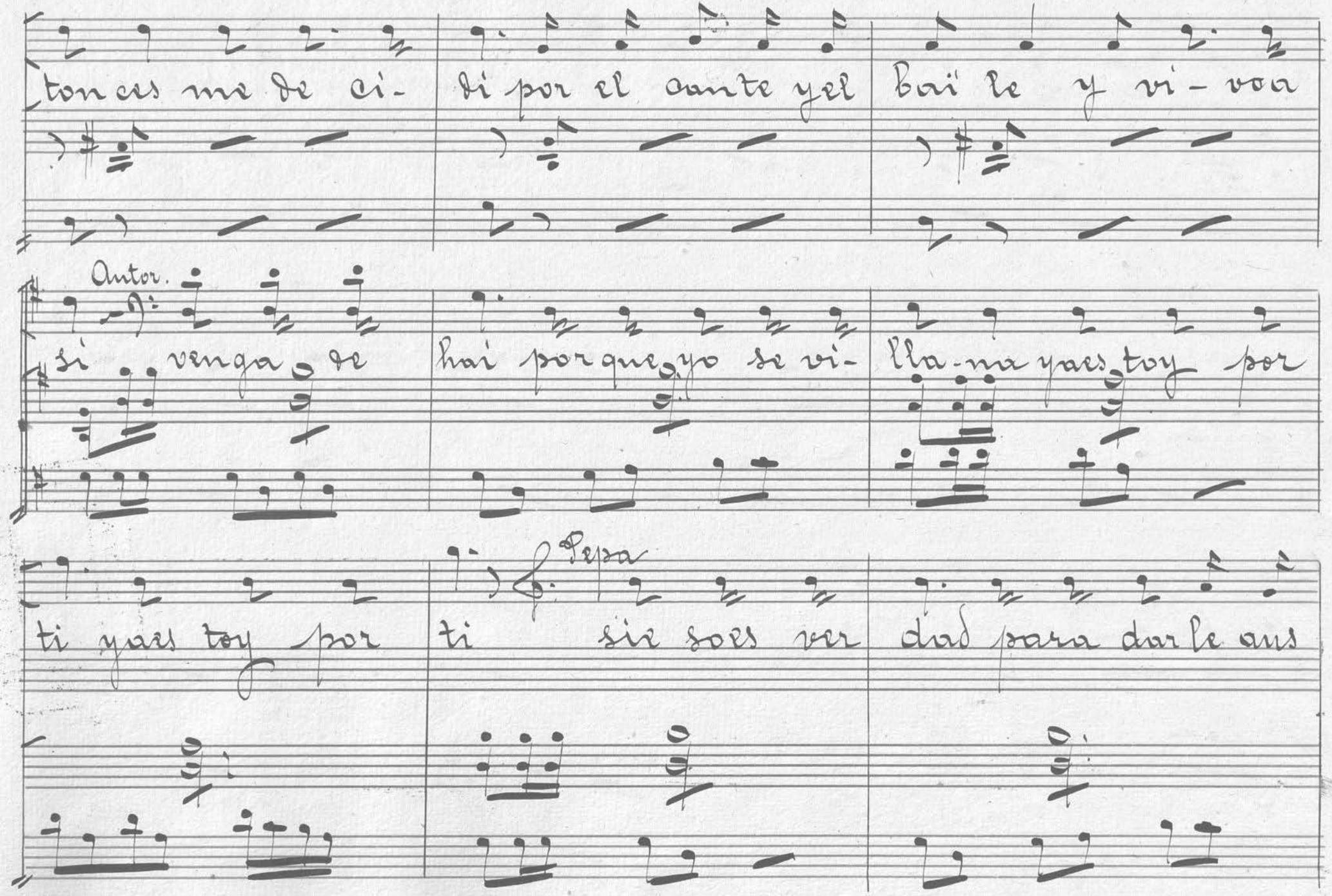

re ro yo tu vea mores ye raun bande ri lle ro de los me jo res, álos toros ei
ta ba de tal ma ne ra q. al cuadrarseyme ter se yas ta ba fue ra ya franca
men te si le a do ra ba es por q. e ra va lien – te y sea cer

ca-ba y en la fae na — e-ra in can sa ble — porq. no se iba

nun ca sin sus dos pa - res - pe ro hubo un di - a q. el quiebro

dio — y un no vi llo de Mi ra lo re ven-tó yo des de en

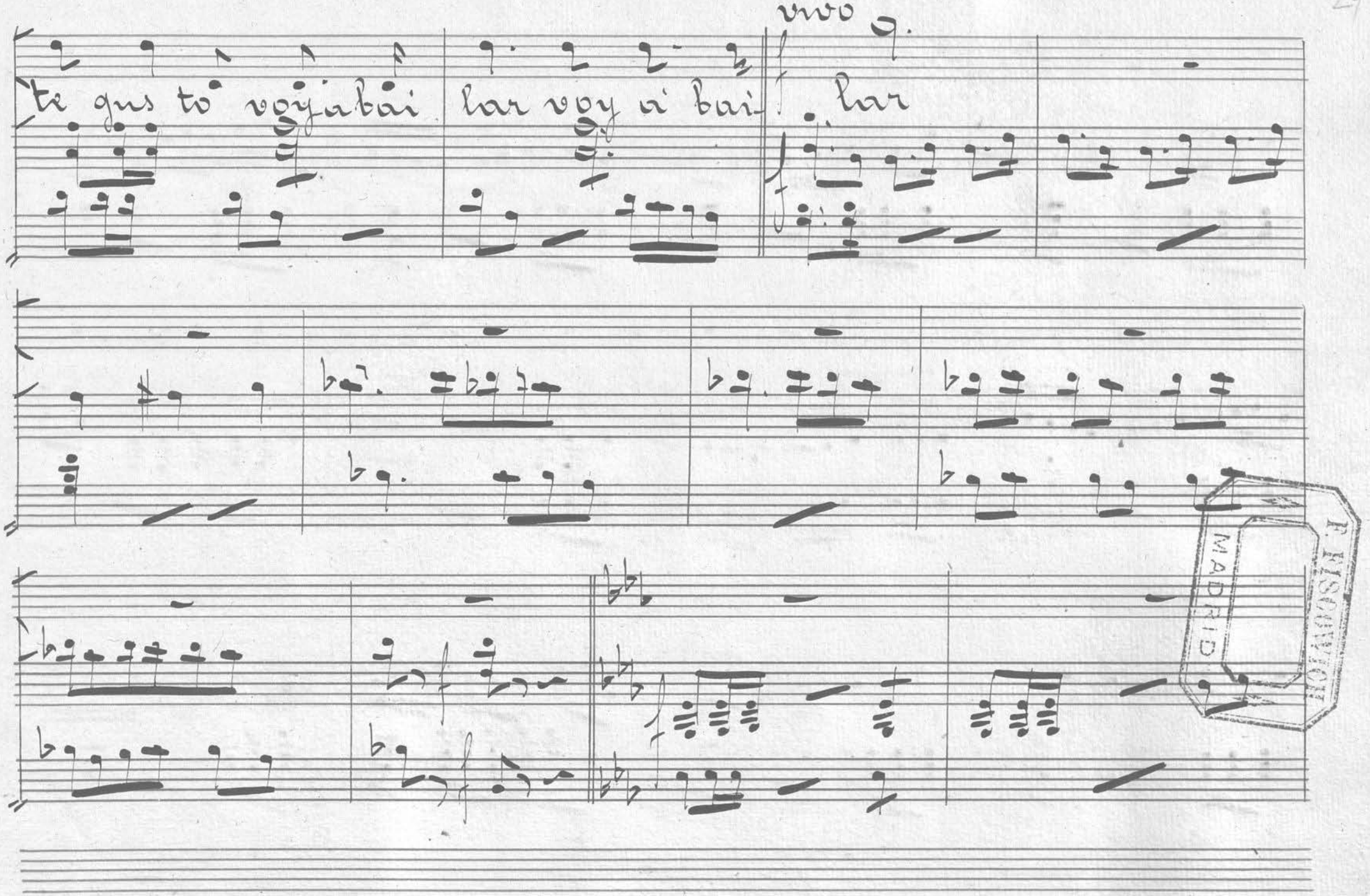
F. FISCOWICH MADRID

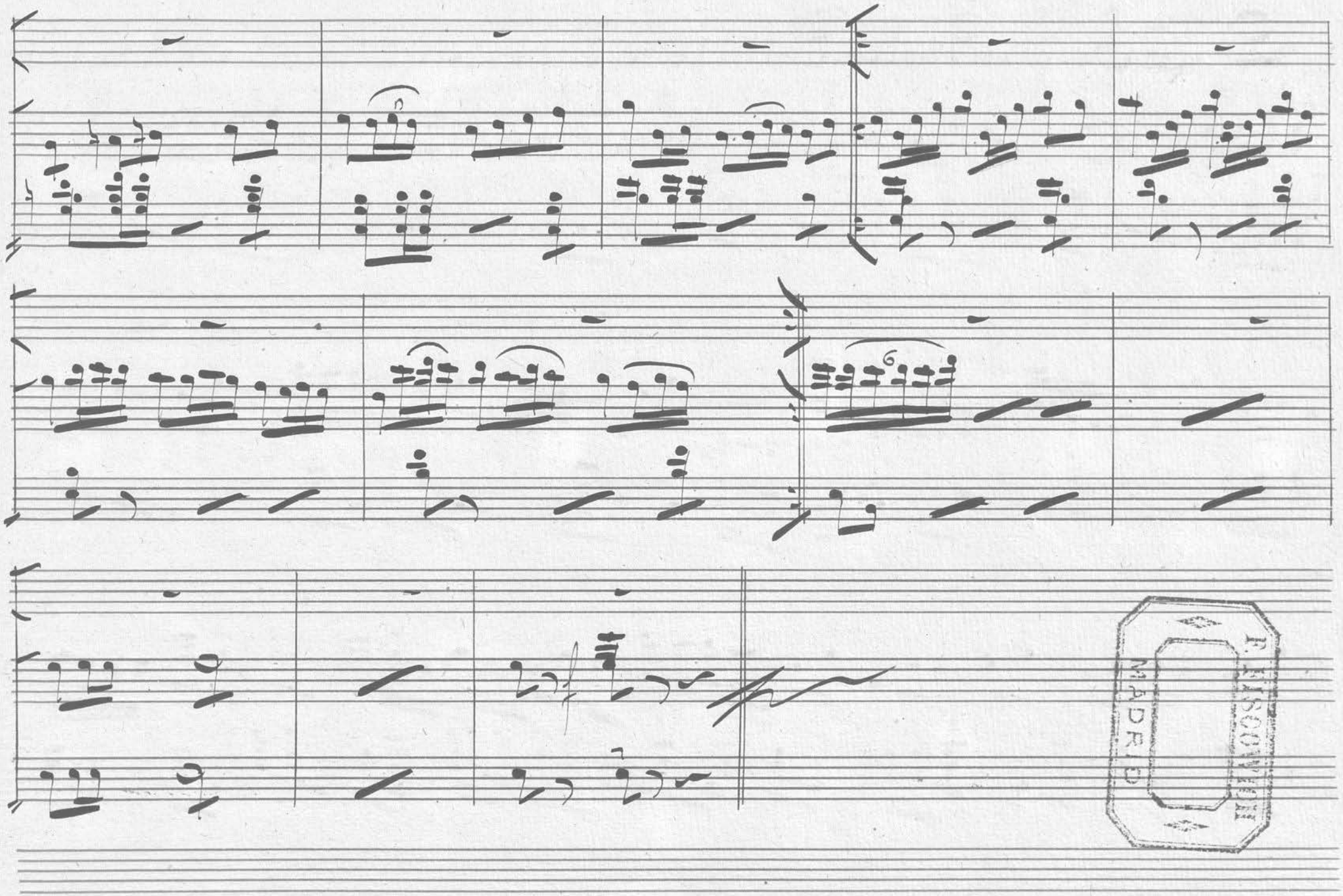

tonces me de ci-
di por el cante yel
bai le y vi-voa
Autor.
si venga o de
hai porque yo se vi-
lla-na yaes toy por
ti yaes toy por
Pepa
ti sie soes ver
dad para dar le aus

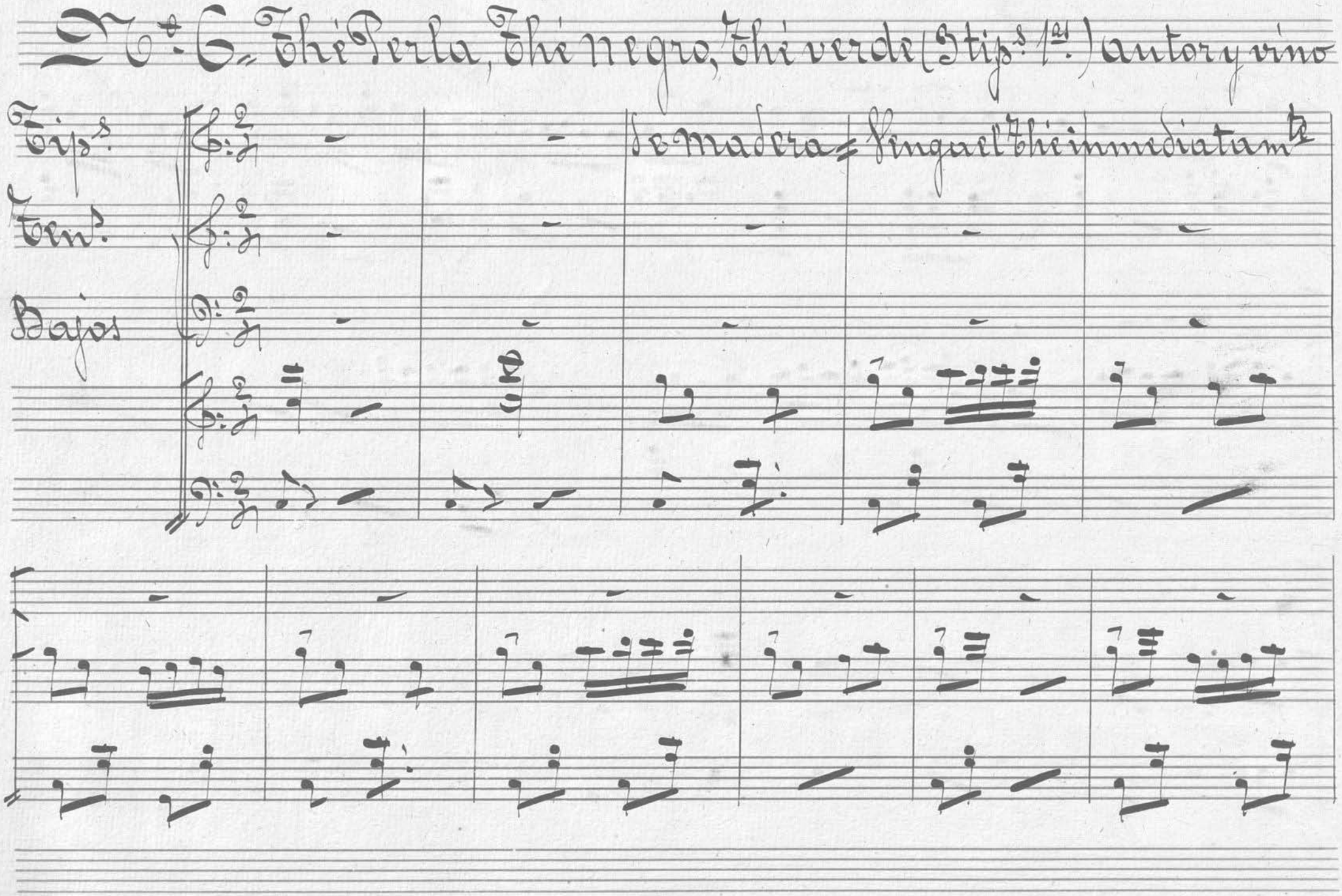
vivo

te gus to voy a bai lar voy a bai lar

F. FISCOWICH
MADRID




F. FISCOVICH
MADRID



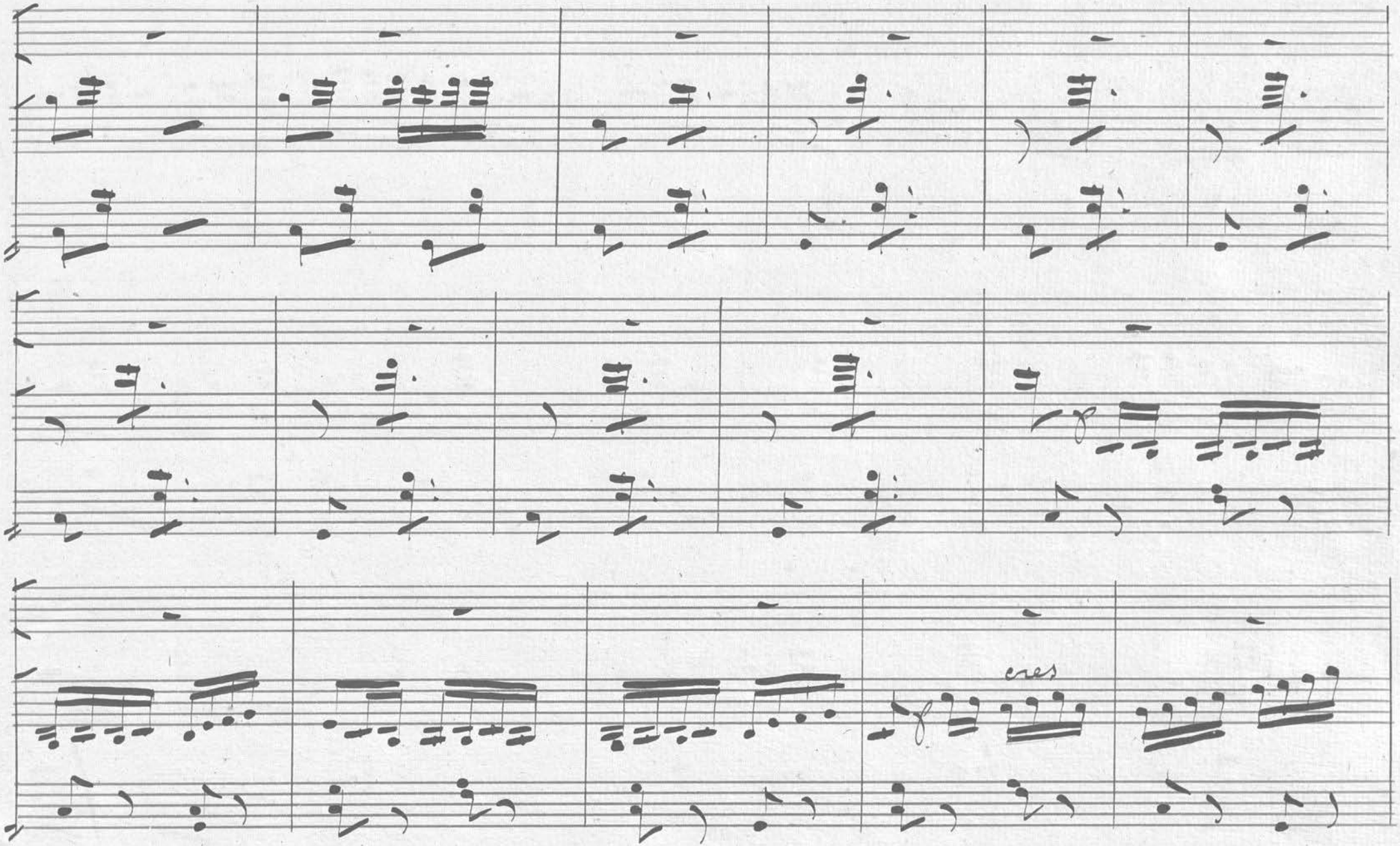
# Nº 6. Thé Perla, Thé negro, Thé verde (3 tips. 1as.) autor y vino

Tips.

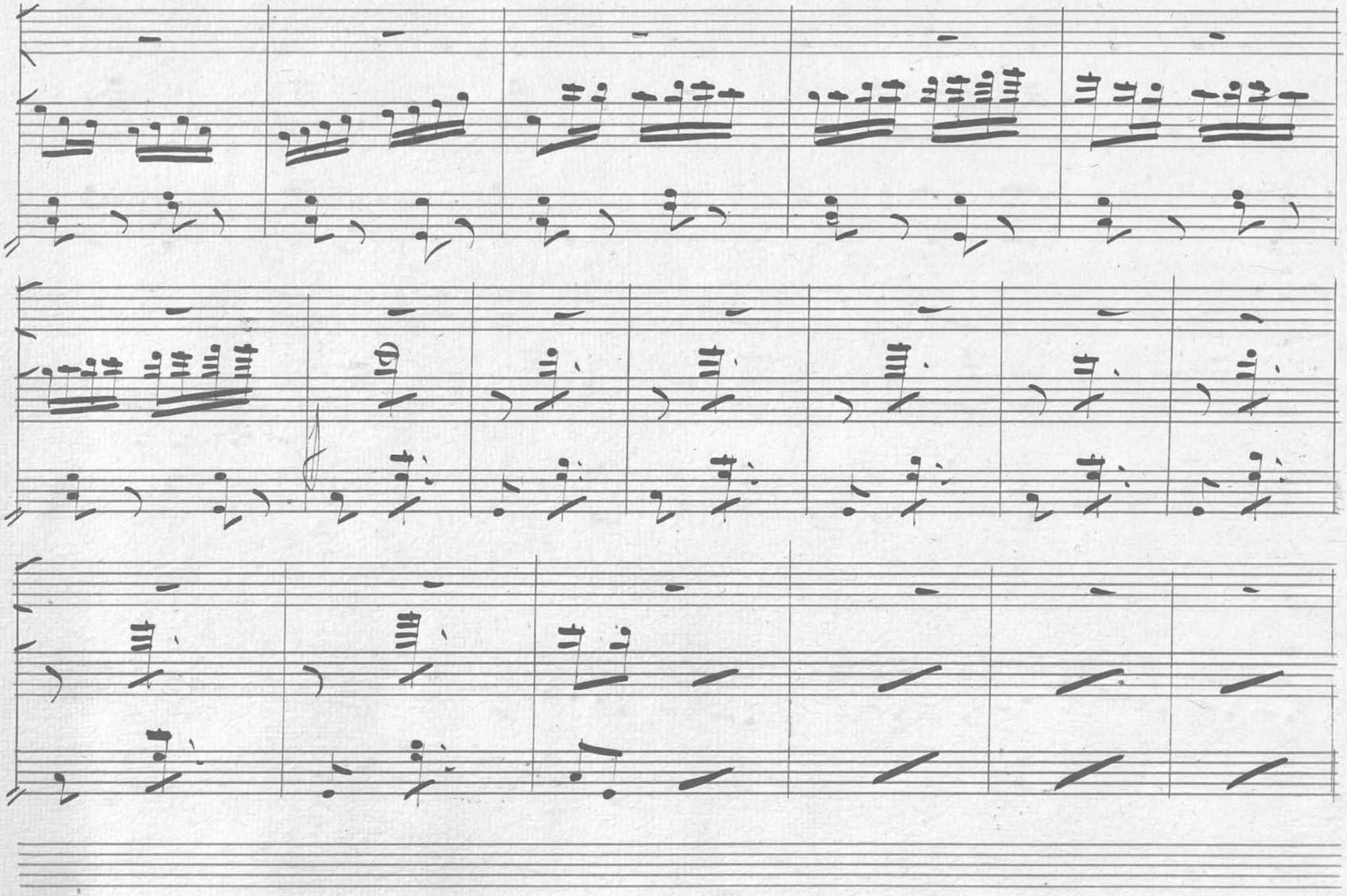
Tens.

Bajos

de madera = Venga el Thé inmediatamte




BIBLIOTECA NACIONAL

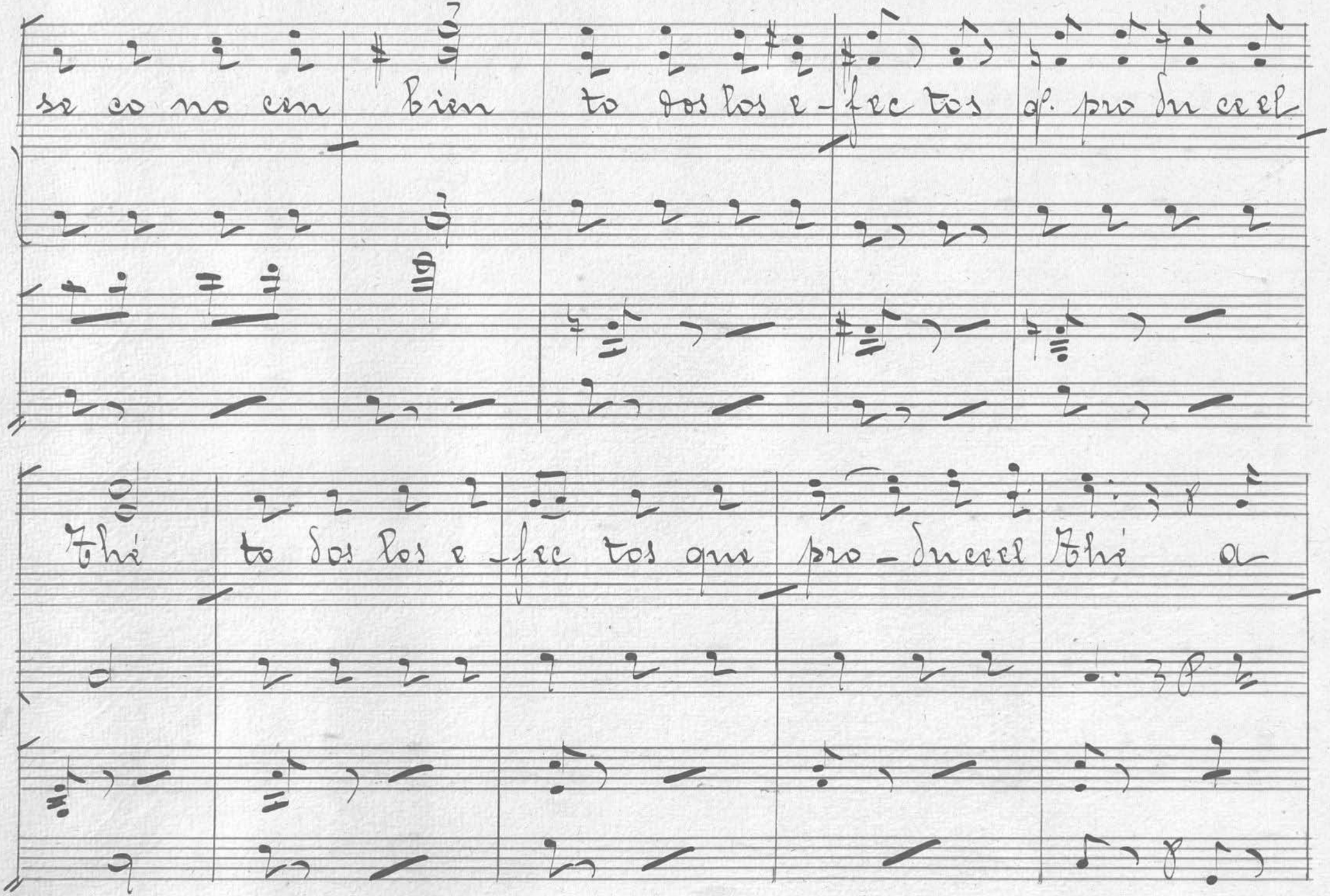


coro

Del ce les - teim pe rio so mos lo me jor so mos

unis ips.

la mas ri co des pues del a - rroz en Eu ro - pa en - te ra

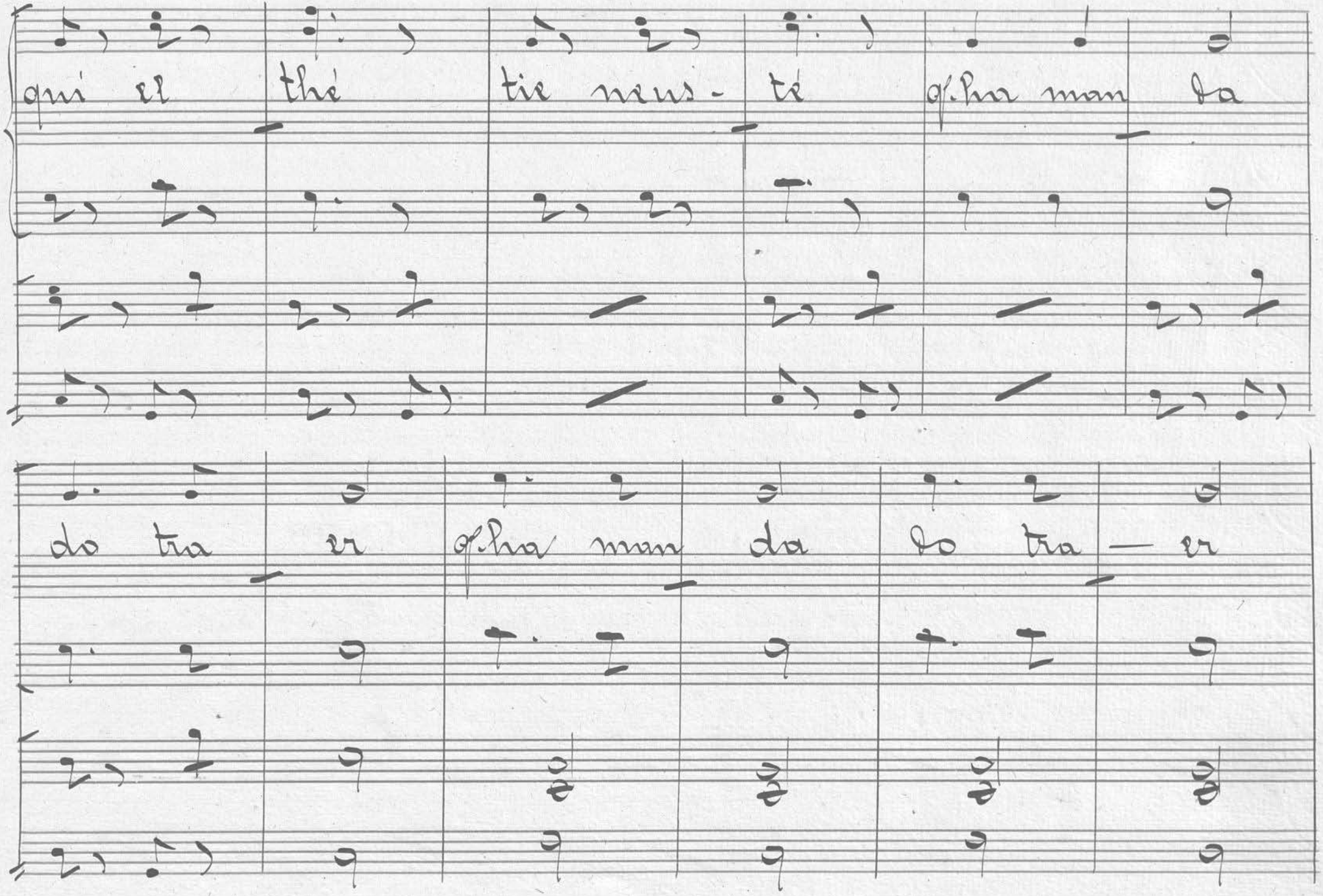


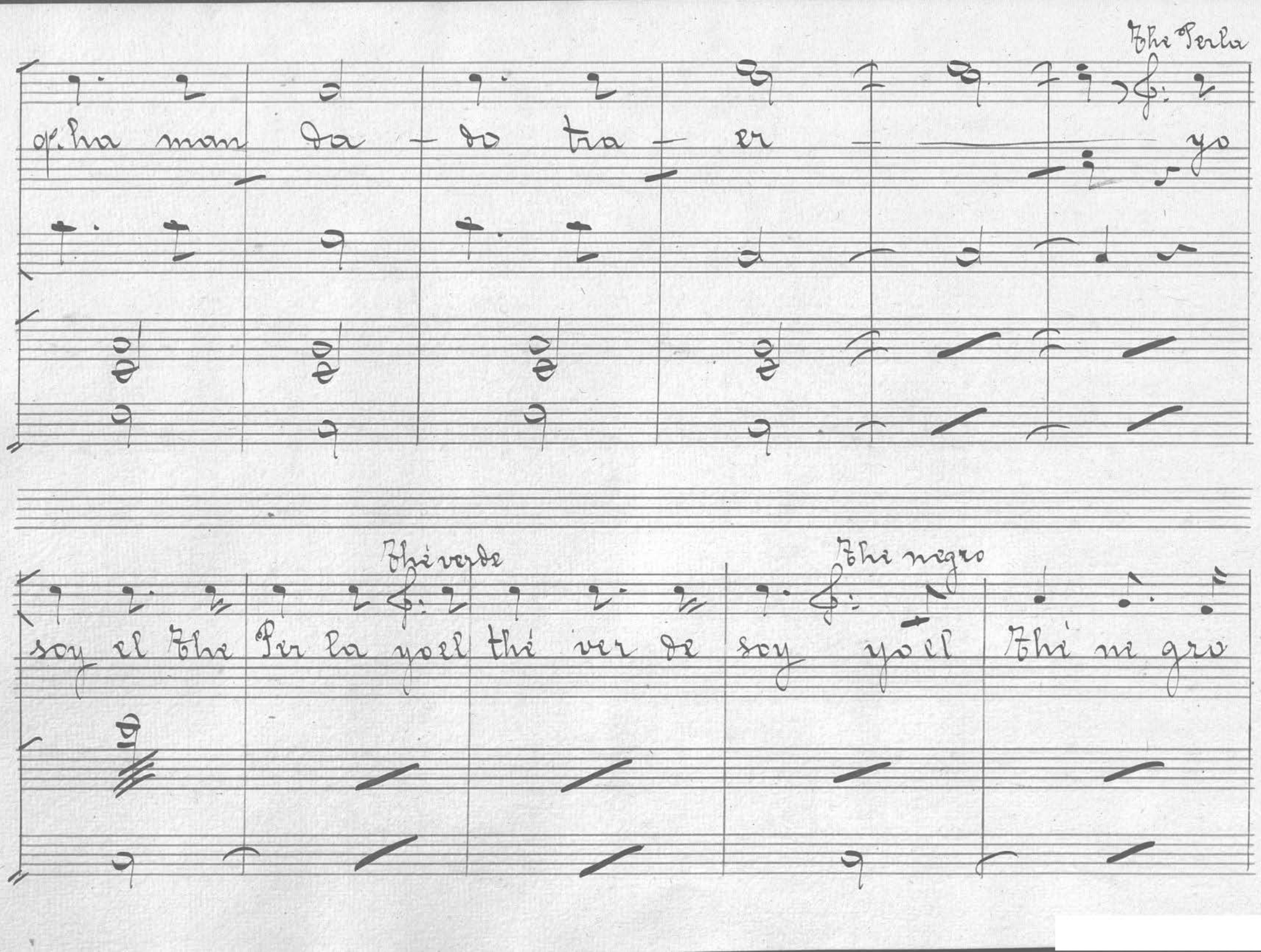
se co no cen bien to dos los e - fec tos q. pro du ce el

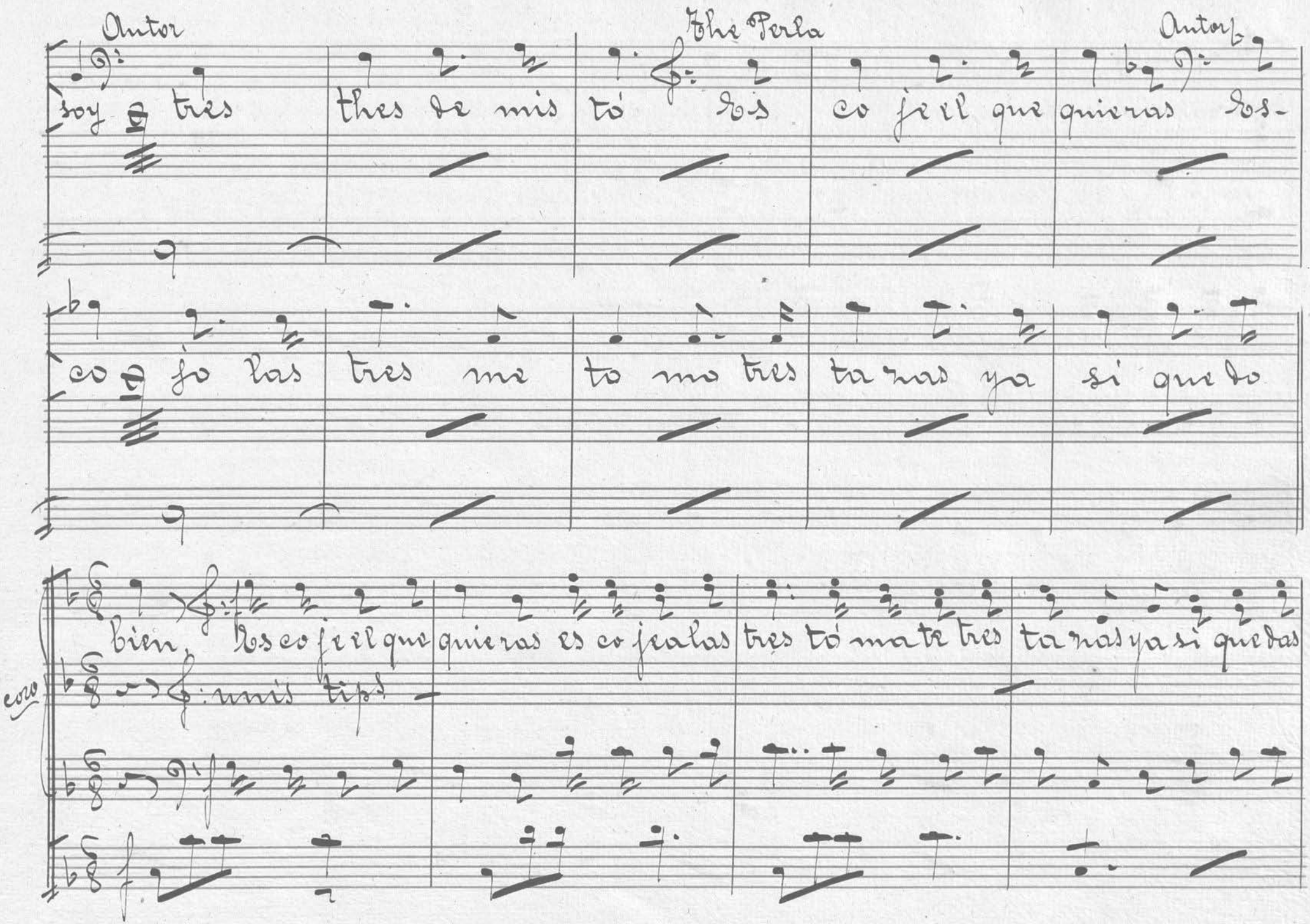
Thé to dos los e - fec tos que pro - duce el Thé a

qui el thé tie neus- té q.ha man da

do tra er q.ha man da do tra — er




The Perla
qe. ha man da - do tra - er yo
The verde
The negro
soy el The Per la yo el thé ver de soy yo el The ne gro


Autor
The Perla
Autor
soy tres thes de mis tó dos co je el que quieras dos-
co jo las tres me to mo tres ta nas ya si que do
bien, dos co je el que quieras es co jealas tres tó ma te tres ta nás ya si que das
coro

Poco menos con mucho mimo.

bien

Thé Perla

soy un thé muy ri co de la chi na

Thé verde

unis

(2ª letra)

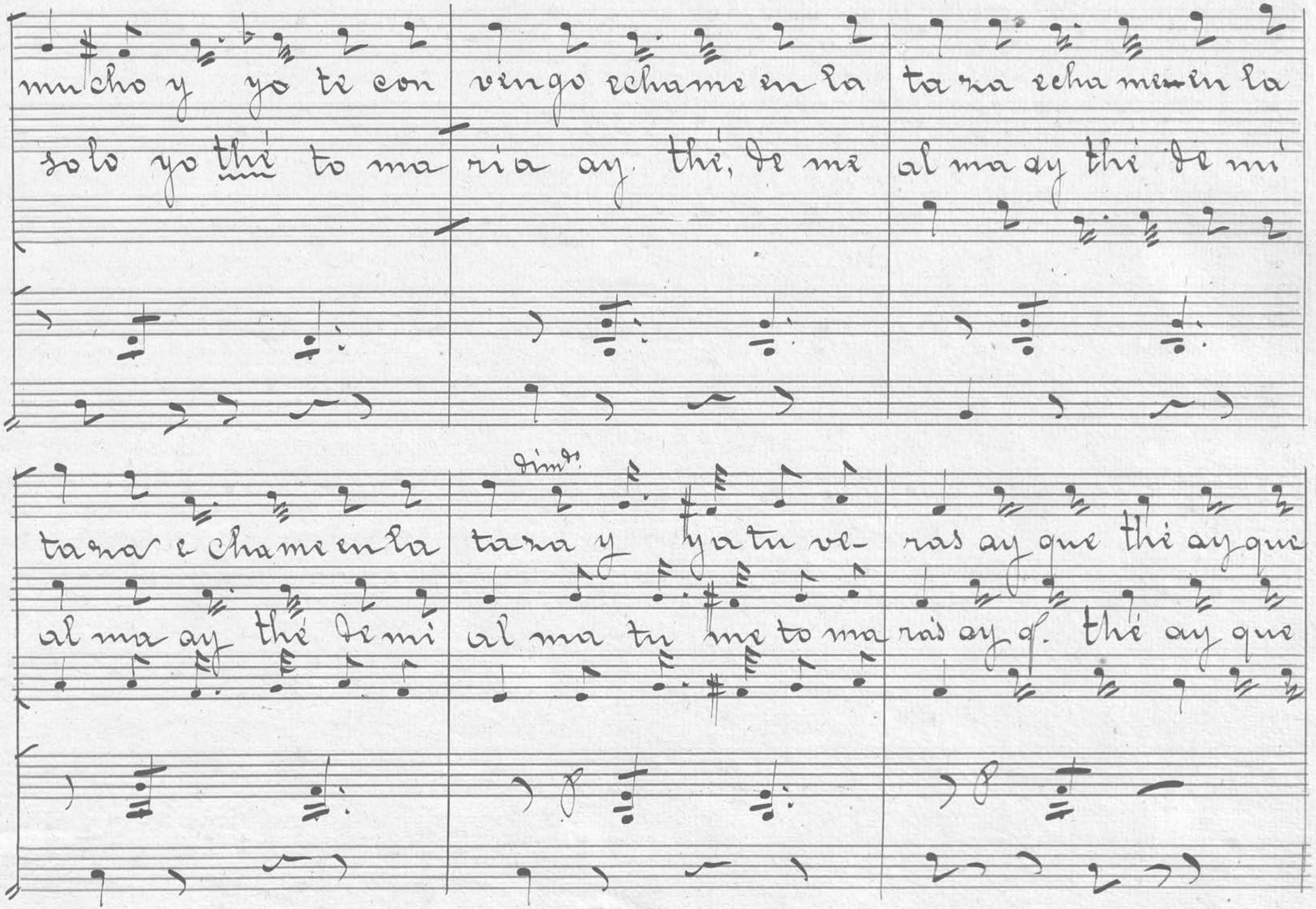
li to y sin ale

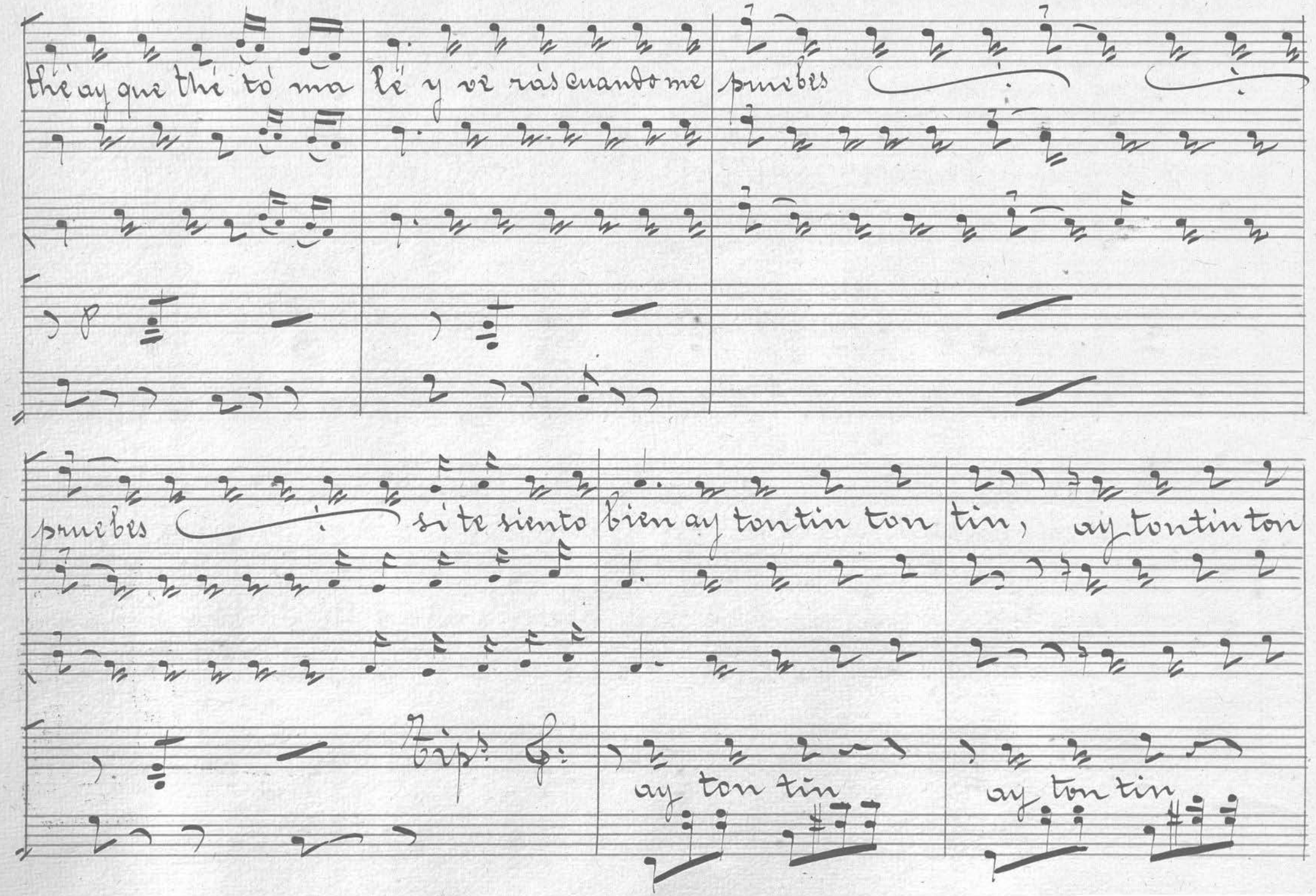
Thé negro

unis

vengo ye so por mi traza loa di vi na ràs Has co mi do

gria, la per di da calma tu re co bra ràs con que di gas


mucho y yo te con
vengo echame en la
tarra echa mem en la
solo yo thé to ma
ria ay thé, de me
al ma ay thé de mi
tarra echame en la
tarra y ya tu ve-
ras ay que thé ay que
al ma ay thé de mi
al ma tu me to ma
ras ay q. thé ay que
dim.do


thé ay que thé to ma
lé y ve rás cuando me
pruebes
pruebes
si te siento
bien ay tontin ton
tin, ay tontin ton
ay ton tin
ay ton tin

tin ay ton tinton tin ya ve nás qs. dulce ci ta

ay ton tin ay ton tin ya verás qs. dulce ci ta

coro

MADRID

(Sin cantar casi.)

cantando

ci ta qf. Dul ce ci ta soy yo para ti ri mi mi mi mi mi ri mi mi soy yo para

ci ta qf. dulce ci ta soy yo para ti ri mi mi mi mi mi rimimi soy yo para

(Ahora las evoluciones y juego de sombrillas)

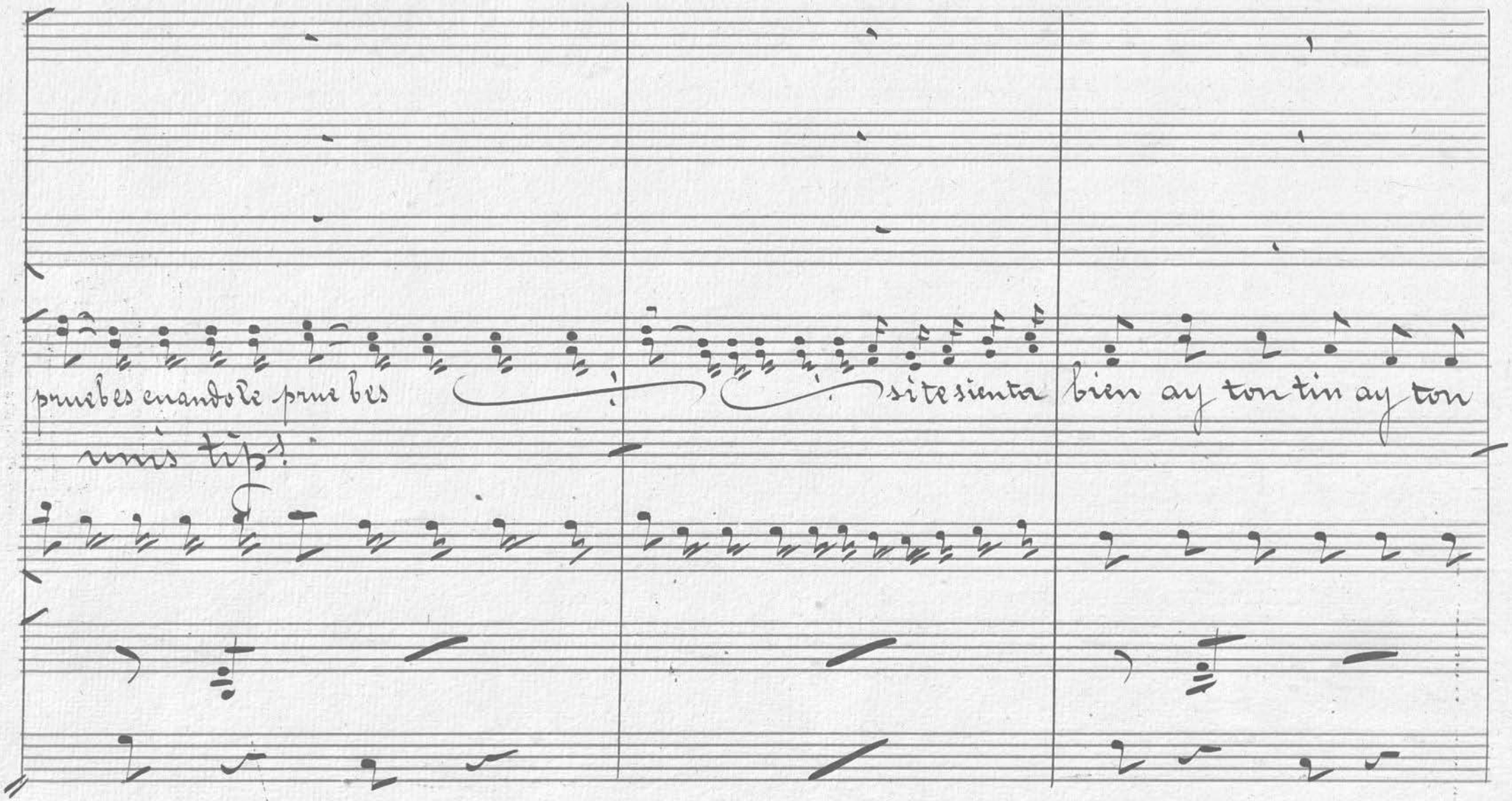
ti

ti, ay q. thé tó ma lé y ve rás cuando le

ay q. thé &c.

unis tips.

F. FISCOWICH MADRID



pruebes cuandole prue bes si te sienta bien ay ton tin ay ton

unis tips!

ya ve rás q. dul ce ci ta soy yo para ti

unis

unis

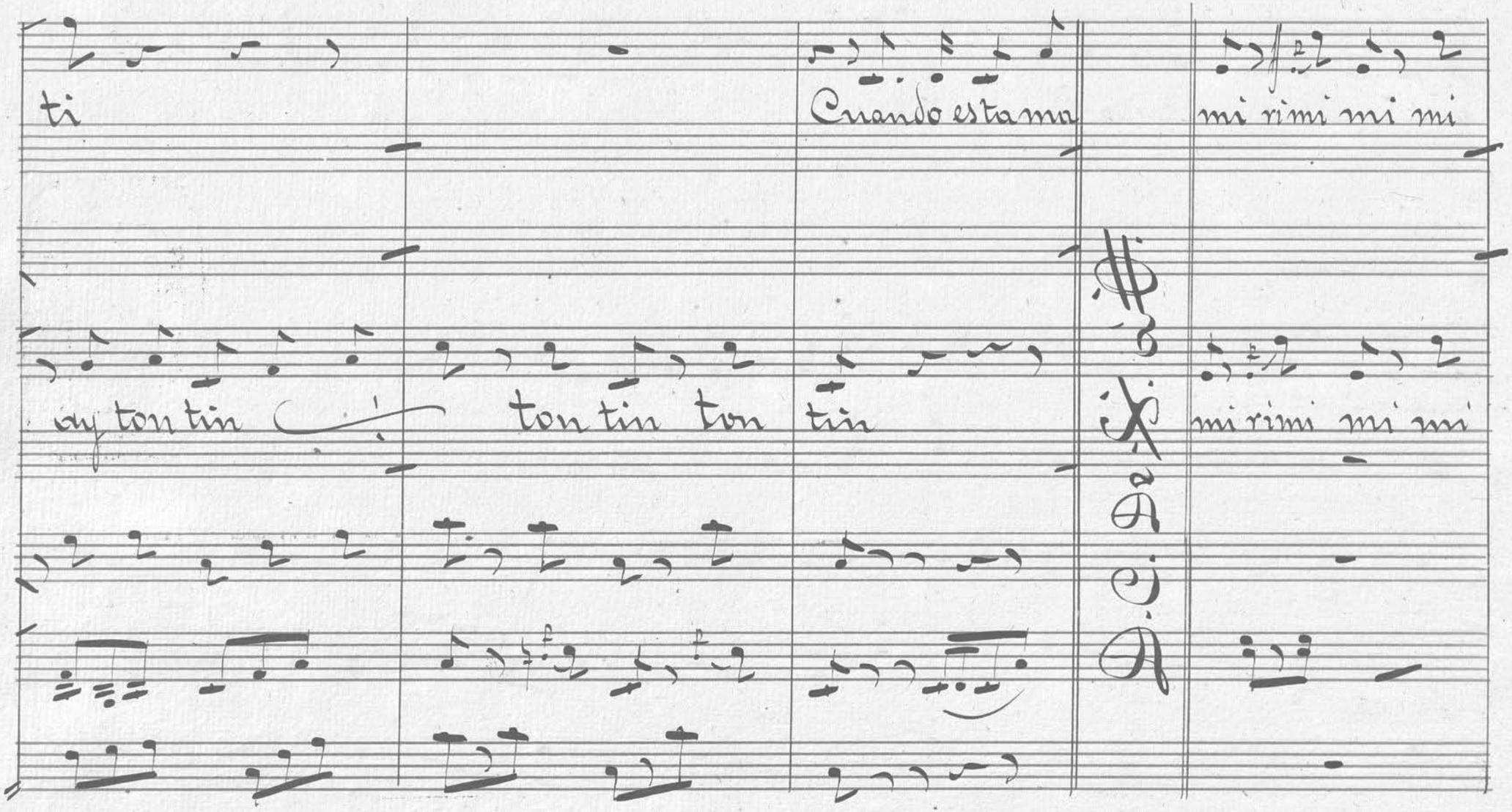
tin

ay tontin

unis

ya ve rás q. dul ce ci ta soy yo para

F. HISCOWICH MADRID

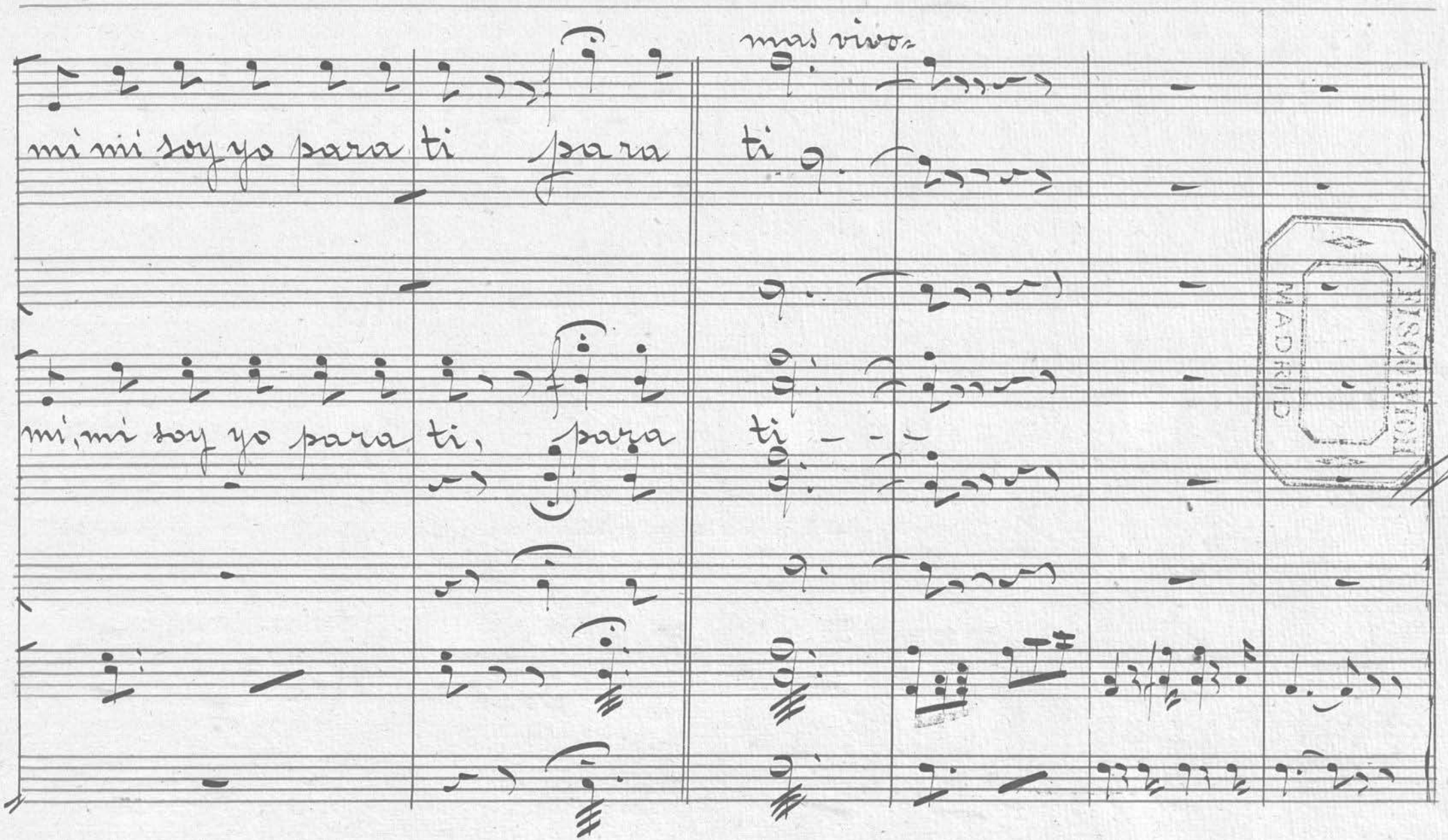

ti
Cuando estamos
mi rimi mi mi
ay ton tin
ton tin ton
tin
mi rimi mi mi

mas vivo

mi mi soy yo para ti para ti

mi, mi soy yo para ti, para ti

F. ESCOMICH MADRID



# No. 7 Final

Las 3. tips. que hacen los thés

El Autor

Se ré di choso fe lin se

Tips.

Coro Tens.

Bajos

All.o

f

Los 3 Thés-

ré si vues tro a plauso nos con ce deis so lo nos fal ta tie ne ra

Tips. y Tens.

So lo nos fal ta tie ne ra

Bajos

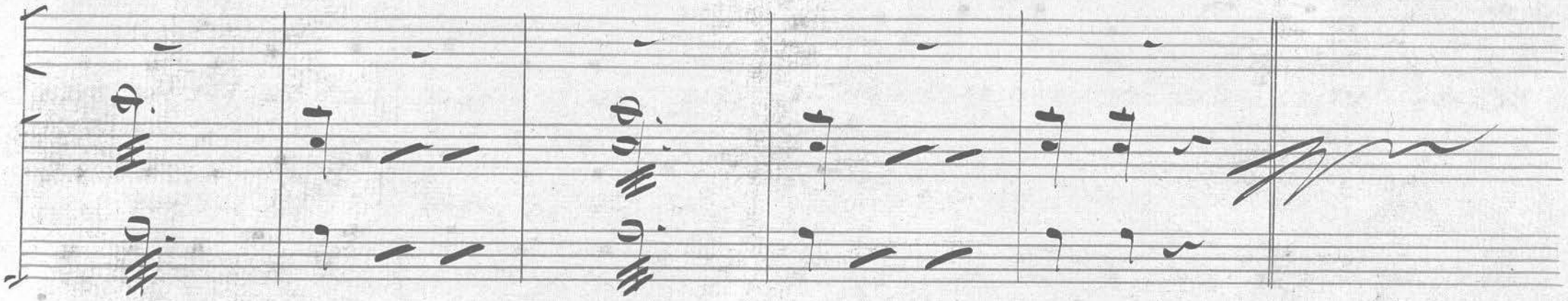
zon pú bli co a ma ble tua pro ba cion.

zon Ca.

8a

E. FISCOWICH MADRID

BIBLIOTECA NACIONAL Soc. Música



F. ESCOBEDO
MADRID