

N.° _____

RAMÖÖENS

DRAMA LIRICO EN UN ACTO

Letra de D. MARCOS ZAPATA

N ^o 1.	ESCENA de TENOR cómico y <i>CORO</i>	Fijo 32 Rs.
2.	ROMANZA de BARITONO	12 „
3.	CANCION de TIPLE "sobre un leño afrentoso" „	6 „
4.	FINAL	4 „
	REUNIDA	44 „

Música del Maestro

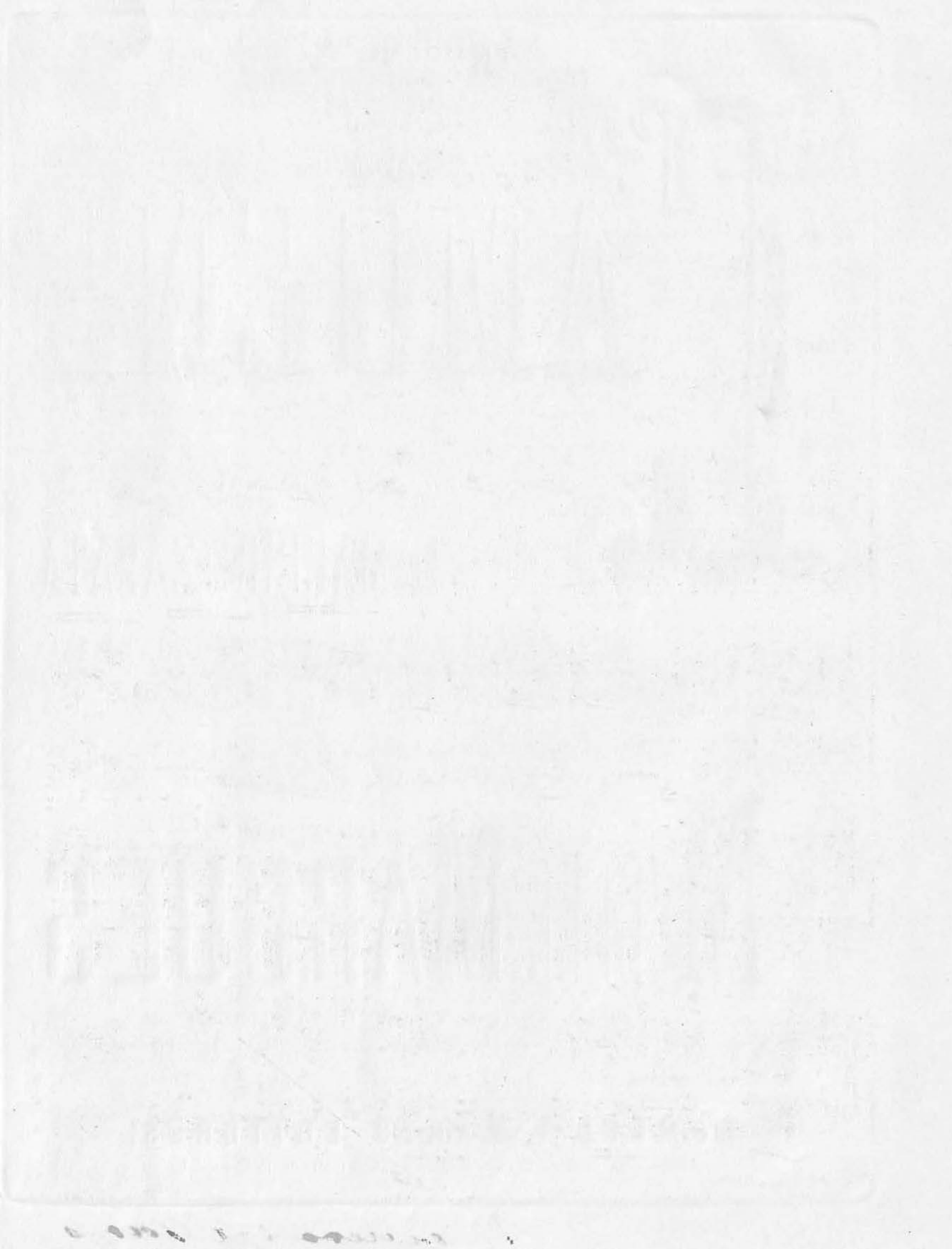
MIGUEL MARQUÉS

Reduccion para CANTO Y PIANO por
M. NIETO.

MADRID.

ROMERO Y MARZO EDITORES.

Almacen de Música, Pianos é instrumentos. Calle de Preciados 1.



CAMÖENS.

Drama lirico en un acto
Letra de D. MARCOS ZAPATA.

MÚSICA DEL MTRÖ.

MIGUEL MARQUÉS.

REDUCCION POR M. NIETO.

DEPOSITADO.

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

Propiedad.

Pr: 52 Rs.

Nº 1. ESCENA de TENOR-COMICO y Coro de hombres.
Allegro moderato.



PIANO.

TENORES *Sotto voce.*

Que se di-ce, que se cuen-ta? nohay al-gu-na no-ve-dad?

BAJOS.

Que se di-ce, que se cuen-ta? nohay al-gu-na no-ve-dad?

Co-mo si-guen los mis-te-rios en la cá-ma-ra re-al

Co-mo si-guen los mis-te-rios en la cá-ma-ra re-al

de los cin-co pre-ten-dien-tes u - no solo ha deven *f* cer yo lo quiero de mi

de los cin-co pre-ten-dien-tes u - no solo ha deven - cer yo lo quiero de mi

tier - ra yo lo quie-ro Por-tu - gues.

tier - ra yo lo quiero Por - tu-gues yo lo quie-ro Por-tu - gues.

MIGUEL. De los cin-co can - di - da - tos ya no quedan mas que dos *f* D.^o Fe - li - pe el rey de Espa-ña El rey de Es

TENORES. *p*

BAJOS. *p* El rey de Es

MIGUEL.

TENDRES.

2

- pa - ña. I el Pri - or Vi - vanues_tro a - mo yo es_toy por

BAJOS.

2

- pa - ña. Vi - vanues_tro a - mo yo es_toy por

p

el na - die mas dig - no de tal mer_ced rey es_tran_ge - ro

el na - die mas dig - no de tal mer_ced rey es_tran_ge - ro

no pue_de ser a - llá en su ca - sa se es - tá muy bien.

no pue_de ser a - llá en su ca - sa se es - tá muy bien.

cres:

p Co - mo de - mo - nio nos va á en - ten - der cuan - do le ha - ble - mos

p Co - mo de - mo - nio nos va á en - ten - der cuan - do le ha - ble - mos

f *ff* 8^{va}

en Por - tu - gues. Como de - mo - nio co - mo de - mo - nio co - mo de - mo - nio nos va á en - tender cuan - do le ha -

en Por - tu - gues. como de - mo - nio nos va á en - tender cuan - do le ha -

ble - mos en Por - tu - gues cuan - do le ha - ble - mos en Por - tu - gues. No tiene el gol - pe con - tes - ta -

ble - mos en Por - tu - gues cuan - do le ha - ble - mos en Por - tu - gues.

ff

cion mas es cu.chad.me con a . ten . cion mas es . cu . chad . me con a . ten .

Allegreto.

cion. Las gentes pa . la . cie . gas son a . ves de ra .

p **Allegreto.**

pi . ñaque estan á lo que sal . ta y tie . nen bue . na vis . ta y en cuan . to ven al

gu . no que rue . da del fa . vor le dan de pi . co . ta . zos que es u . na ben . di .

MIGUEL.

TENORES.

MIGUEL. 7

Musical staff for Tenors, first system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cion Las gen. tes pa. la. cie - gas son a. ves de ra - pi. ña de ra - pi - - ña que es."

TEN:

cion Las gen. tes pa. la. cie - gas son a. ves de ra - pi. ña de ra - pi - - ña que es.

BAJ:

Musical staff for Basses, first system. The melody is written on a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Las gen. tes pa. la. cie - gas son a. ves de ra - pi. ña de ra - pi - - ña que es."

Las gen. tes pa. la. cie - gas son a. ves de ra - pi. ña de ra - pi - - ña que es.

Piano accompaniment, first system. The music is written on grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *ff* and *p*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line.

con 8ª

Musical staff for Tenors, second system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-tan á lo que sal - ta y tie. nen buena vis. ta. buena vis - - ta y en cuan. to ven al"

TENORES.

-tan á lo que sal - ta y tie. nen buena vis. ta. buena vis - - ta y en cuan. to ven al

Musical staff for Basses, second system. The melody is written on a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-tan á lo que sal - ta y tie. nen buena vis. ta. buena vis - - ta y en cuan. to ven al"

-tan á lo que sal - ta y tie. nen buena vis. ta. buena vis - - ta y en cuan. to ven al

Piano accompaniment, second system. The music is written on grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *ff* and *p*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line.



Musical staff for Miguel, third system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gu. no que rue. da del fa - vor le dan de pi. co - ta - zos va - lien. te no. ti - cion! I en"

MIGUEL.

gu. no que rue. da del fa - vor le dan de pi. co - ta - zos va - lien. te no. ti - cion! I en

Musical staff for Basses, third system. The melody is written on a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gu. no que rue. da del fa - vor le dan de pi. co - ta - zos va - lien. te no. ti - cion!"

gu. no que rue. da del fa - vor le dan de pi. co - ta - zos va - lien. te no. ti - cion!

Piano accompaniment, third system. The music is written on grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line.

cuán - to ven y en cuan - to ven al - - gu - no que rue - da del fa - vor que

p

rue - da del fa - vor le dan de pi - co - ta - zos que es u - na ben - di -

8

pp

MIGUEL.

- cion Le dan de pi - co - ta - zos

TENORES.

BAJOS.

Le dan de pi - co - ta - zos va - lien te no - ti - cion! con mu - cho di - si - mu - - lo con

8

pp

vie - ne a - ve - ri - guar si nom - bran al de Es - pa - ña se - ñor de Por - tu -

8 vie - ne a - ve - ri - guar si nom - bran al de Es - pa - ña se - ñor de Por - tu -

MIGUEL.

Pues di - cen que es un he - cho

TENORES.
- gal Si es cier - ta la no - ti - cia po - ner - se bien con

BAJOS.
- gal Si es cier - ta la no - ti - cia po - ner - se bien con

la fir - me vo - lun - tad que

el sies cier - ta la no - ti - cia po - ner - se vien con el de -

el sies cier - ta la no - ti - cia po - ner - se vien con el de -

nombra al rey de Es - pa - ña se - ñor de Por - tu - gal.
 - jar cor - rer la bo - la y vi va el in - te - res *pp* y
 8 jar cor - rer la bo - la y vi va el in - te - res *pp* y

TENORES.
 vi - va y vi - va vi va el in - te - res de - jar cor - rer la
 BAJOS.
 vi - va y vi - va vi va el in - te - res y

cres:
 bo - la de - jar cor - rer la bo - la y vi va el in - te - res y vi va el in - te - res
cres:
 vi - va vi - va vi va el in - te - res

el in - - te - res.

el in - - te - res.

MIGUEL.
El Pri-or de Cra-to ya lo sa-beis no es el can-di-da-to que ha de ven-cer

mas aun que ven-ci-do que de el Pri-or yo no me des-pi-do yo no me voy.

TENORES.
BAJOS.
Si el Pri-or de Cra-to co-mo sa-beis no es el can-di-da-to que ha de ven-

no es el can-di-da-to que ha de ven-

cer al primer des_cui - do le digo a_dios yo nome des_pi - do

cer al primer des_cui - do le digo a_dios yo nome des_pi - do

MIGUEL.
yo no me voy. Mas si llega el tris_te ca_so de te -

yo no me voy.

TENORES.
ner que conspi_rar. A de_lan_te con la fies_ta pues por mino ha de que.

BAJOS.
A de_lan_te con la fies_ta pues por mino ha de que.

f dar pues por mi no ha de que - dar Pues por mi no ha de que - dar

f dar pues por mi no ha de que - dar Pues por mi no ha de que - dar

MIGUEL. **Allegro marziale.**

p Li - brar de un estrangero de - be - mos al pa - is - cer - ran - do las fron

p

te - ras al ra - yo de Ma - drid - ar - dien te pa - trio - tis - mo in -

fla - men nuestro ser y bri - lle indepen - dien - te el cie - lo Por - tu -

TENORES.

sotto voce. Li-brar de un estran-ge-ro de-be-mos al pa-is a-

BAJOS.

sotto voce. Li-brar de un estran-ge-ro de-be-mos al pa-is a-

p

brien-do los bol-si-llos al o-ro de Ma-drid ar-dien-te patrio-

brien-dolos bol-si-llos al o-ro de Ma-drid ar-dien-te patrio-

f

ff

-tis-mo in-fla-man nuestro ser-me voy con el pri-me-ro.

-tis-mo in-fla-man nuestro ser-me voy con el pri-me-ro.

con 8^a

seco.

MIGUEL.

Musical staff for Miguel, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Si - gi - lo cons - tan - cia por siem - pre le -

TENORES.

Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of chords and moving lines.

que me lo pague bien pru - den - cia va - lor

BAJOS.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of chords and moving lines.

que me lo pague bien pru - den - cia va - lor

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *cres:*.

Musical staff for Miguel, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody includes a forte (*f*) dynamic marking.

- a - les por siempre con Dios. _____

Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Por siempre con Dios. _____

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Por siempre con Dios. _____

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'.



CAMÖENS.

Drama lírico en un acto
Letra de D. MARCOS ZAPATA.
MÚSICA DEL M^{RO}.

EDICION PARA CANTO Y PIANO

DEPOSITADO.

Propiedad.

MIGUEL MARQUÉS.

Pr: 12 Rs:

REDUCCION POR M. NIETO.

Nº 2. ROMANZA de BARITONO.

Andante.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

CANTO. EL PRIOR.

Los fas - tos de tu glo - ria oh no - ble Por - tu - gal tu
 cla - ra y limpia his - to - ria se os - ten - ta sin ri - val del mar las on - das
 fie - ras eru - zan - do con va - lor lle - van - do lle - van - do en tu sa - ga le - ras la cruz del Reden.

Musical score for the vocal part (CANTO) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp* and *cres:*.

tor la cruz del Re-den-tor lle-van-do en tus ga-le-ras la

cruz del Re-den-tor

y entre luz y color y ar-mo-ni-as el pla-ci-do O-rien-te te brindo en sus entrañas bra-

vi-as un cul-to fer-vien-te sus te-so-ros el ancho Oc-ce-a-no le dio al Por-tu-

-gues y al sen - tir el po - der Lu - si - ta - no se e - cha - - ba a sus

pies Mas de a quel tiem - po to - do pa - só tan - ta gran -

- de - za se di - si - pó - ya se ha per - di - do la dig - ni - dad pa - ra des -

- hon - ra de Por - tu - gal pa - ra des - hon - ra de Por - tu - gal

1° Tempo.

Ali si o - tor - ga la con

1° Tempo.

- cien - cia de - re - chosal - na - cer del tro - no la exi - gen - cia yo

de - - bo man - - te - - ner mi vida y mi for - tu - na me vió en cu - na re

- al y fué des - de mi cu - na mi patria Por - tu - gal ne - gro des - ti - - no

fie - ro ri - gor no hayes - pe - ran - za de sal - va - cion

ya se ha - per - di - do la dig - ni - dad pa - ra des - hon - ra -

Solo.

de Por - tu - gal pa - ra des hon - ra de Por - tu -

- gal ah! de Por - tu - gal.

8^a

CAMÖENS.

Drama lírico en un acto.
Letra de D. MARCOS ZAPATA.
MÚSICA DEL MTRÖ.

EDICION PARA PIANO Y CANTO.

DEPOSITADO.

Propiedad.

MIGUEL MARQUÉS.

Pr: 6 Rs:

REDUCCION POR M. NIETO.

N.º 3. *CANCION de TIPLE.* "En un leño afrentoso diz que murio."

Andantino.

CANTO.



1. En un leño afren-to-so diz que mu-rio diz que mu-
2. Los ri-go-res del mun-do con mi-go van con migo

PIANO.



rió van porsalvará los hombres el Reden-tor el Reden-tor santa pie-dadDioses cri-been el
y á lasgentes-di-vier-to conmican-tar conmican-tar triste de mi que parahacerque

cie-lo san-ta pie-dadDiosescri-been el cie-lo ah- la ca-ri-dad la ca-ri-
ri-an triste de mi que parahacerque ri-an ah- he de re-ir he de re-

_dad ah _____ la ca - ri - dad la ca - ri - dad _____ Huer - fa - na y
 - ir ah _____ he de re - ir he de re - ir _____ Huer - fa - na etc:

po - bre con mi do - lor de puerta en puer - ta lla - man - do voy

E - co en las al - mas ha - lle mi voz _____ que ù - na li - mos - na pi - do por
 Mien - to a - le - gri - as mu - do mi voz _____ y u - na li - mos - na pi - do por

1.^a 2.^a
 Dios. Verso. Dios.
 Dios. Dios. Dios.

CAMÖENS.

Drama lírico en un acto
Letra de D. MARCOS ZAPATA.

MÚSICA DEL MRO.

MIGUEL MARQUÉS.

EDICION PARA PIANO Y CANTO

Pr: 4 Rs:

DEPOSITADO.
Propiedad.

REDUCCION POR M. NIETO.

Nº 4. FINAL.

Andante.

PIANO.

pp

