

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

[19]

JEAN-BAPTISTE LULLY

BELLÉROPHON

BROUDE BROTHERS LIMITED
NEW YORK

BELLÉROPHON

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

[19]

JEAN-BAPTISTE LULLY

BELLÉROPHON

BROUDE BROTHERS LIMITED
NEW YORK

Printed in U. S. A., 1971

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

J. B. DE LULLY



BELLÉROPHON

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 5 ACTES et un Prologue

Paroles de **THOMAS CORNEILLE**

Représentée par l'Académie Royale de Musique, le 31 Janvier 1679

RECONSTITUÉE ET RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PAR THÉODORE DE LAJARTE

Edition conforme aux exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Th^{re} de l'Opéra

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS, EDITEUR

PARIS - 45-47 RUE DE MAUBEUGE 45-47 - PARIS

Imp. Berthaut & C^o Paris

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES
DE
L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA,
RAMEAU, PICCINI, SALIERI, GRÉTRY, etc.

BELLÉROPHON
DE LULLY

INTRODUCTION

Bellérophon est le neuvième ouvrage dramatique de notre grand Lully, et on sent déjà dans cette œuvre une sûreté de plume qui ne peut que surprendre le lecteur, s'il pense au point de départ du maître.

Comme cela se présente toujours à cette époque, le prologue est complètement en dehors du sujet, et, suivant l'usage ordinaire, la valeur musicale du prologue nous semble être d'un degré supérieur à « la tragédie » où la déclamation a plus d'importance que le « motif », (expression moderne qui rend bien notre pensée).

La musique du prologue est, à notre avis, d'une couleur charmante, pleine de détails forts intéressants.

Du reste, il est à remarquer que Lully, superbe dans ses récitatifs, d'une exactitude admirable comme déclamation et comme prosodie notée, réussissait « à miracle » pour nous servir de la langue de son siècle, les épisodes de couleur riante ou les tableaux champêtres, que ses collaborateurs lui offraient presque toujours dans les prologues et souvent dans le cours de leurs pièces.

Il en est ainsi pour *Bellérophon*. Nous devons citer dans le prologue

la marche pour l'entrée de Bacchus, l'air de Pan, le menuet pour les Bergers, le duo de Bacchus et de Pan; au quatrième acte, le quatuor pour une Nayade, une Napée et deux Divinités des Bois, morceau qui est, malgré tout, il faut en convenir, un hors d'œuvre dramatique.

Comme autres morceaux de choix, dans le reste de l'ouvrage, nous mentionnerons : au premier acte, le très joli petit air du Roy : *un héros que la gloire élève*; un air de Sténobée : *hâtez-vous, hâtez-vous*, au deuxième acte dont la diction et le mouvement scénique sont très remarquables pour l'époque.

Nous devons faire une observation plus importante encore :

Cette partition renferme *deux vrais duos* (au deuxième et au troisième acte) entre Bellérophon et Philonoë. Ces duos n'ont pas la forme déclamatoire et la dimension restreinte des autres morceaux du même genre, qui abondent dans l'œuvre de Lully.

De plus, nous devons faire remarquer que le rôle de Bellérophon, bien qu'il ait été écrit pour une haute-contre (et par conséquent en clef d'*ut*, troisième ligne) ne se meut pas, comme d'habitude, dans les régions élevées de la voix; il se trouve ainsi placé dans la « tessitura » d'un ténor moderne.

Nous expliquerons cette particularité par le fait que le rôle de Bellérophon fut l'avant-dernière création du fameux Clédière, qui devait avoir la voix un peu fatiguée en 1679, puisqu'il fut un des interprètes de la *Pomone*, de Cambert, le premier opéra joué en France en 1671, et qu'il avait chanté dans tous les ouvrages de Lully. Le maître avait sans doute cru prudent de ne pas surmener son vieux chef d'emploi. Voilà pourquoi il advint, suivant nous, que d'une haute-contre il a fait presque une simple taille.

La paternité de la pièce de *Bellérophon* a été fort disputée entre trois et même quatre auteurs : D'abord, Thomas Corneille « sieur de l'Isle », puis Fontenelle, ensuite Boileau et enfin Quinault.

Isis, jouée en 1677, fut, comme on le sait, pour ce pauvre Quinault, le prétexte d'une série de mésaventures fort désagréables et surtout très imméritées. Ses ennemis l'accusaient d'avoir voulu dépeindre, par les amours de la Nympe Io avec Jupiter et la fureur jalouse de Junon, la situation critique du ménage royal : M^{me} de Montespan, le Roi et la Reine. Quinault fut exilé de la Cour et « Baptiste » fut bien obligé de chercher d'autres collaborateurs.

C'est grâce à cet incident de Cour que l'on doit l'intrusion forcée de Thomas Corneille dans l'œuvre de Lully, par *Psyché* et *Bellérophon*.

Ce dernier ouvrage fut signé par Thomas Corneille seul, et pendant plus de soixante ans, le public ne connut que le nom de cet auteur.

En 1741, le vieux Fontenelle s'avisa de réclamer sa part de collabo-

rateur par une lettre insérée dans le *Journal des Savants* (*); le rôle d'Amisodar, entre autre travail lui serait dû complètement. Son oncle Thomas Corneille étant mort en 1709 et n'ayant pu lui rien opposer, laissons donc Fontenelle jouir de son triomphe.

Quant à Boileau, d'après les *Annales Dramatiques*, il aurait travaillé assidûment à ce magnifique poème et aurait dit que « tout ce qui s'est trouvé passable dans *Bellérophon*, c'est à moi qu'on le doit ». On reconnaît bien là la modestie ordinaire de l'auteur de *l'Art poétique*; seulement, pour *Bellérophon*, s'il en est comme il dit, on ne lui doit pas grand chose.

Quinault, lui, avait composé, en 1670, pour le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, une tragédie que l'on peut retrouver dans le recueil des œuvres de l'auteur (*Histoire du Théâtre Français*, année 1670). Il est tout naturel que son ami Lully lui ait demandé quelques conseils pour aider Thomas Corneille dans son œuvre immense.

Laissons de côté le poème et revenons à la partition qui eut un réel et durable succès, dès les premières représentations.

Le Mercure Galant (Janvier 1679), à propos d'opéras joués à Venise, ajoute : « On peut se promettre un très grand plaisir de ces spectacles, s'ils approchent de celui de *Bellérophon*, qui a été représenté aujourd'hui, pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie royale de musique.

« On peut dire que tout Paris y était et que jamais assemblée ne fut ny plus nombreuse, ny plus illustre. J'entends crier miracle de tous costez. Chacun convient que M. de Lully s'est surpassé lui-même et que ce dernier ouvrage est son chef-d'œuvre. »

La livraison du mois de mai de la même année nous donne « des paroles sur l'ouverture de l'opéra de *Bellérophon*, et les fait précéder de ces quelques mots :

« Je suis ravi qu'on vous ait fait entendre, comme vous le mandez, l'ouverture de l'opéra de *Bellérophon*. Quoy que tous les airs que M. de Lully a fait dans cet opéra, pour les violons, soient admirables, celui là est particulièrement estimé. Comme apparemment vous l'aurez retenu pour le chanter, je vous envoie des vers qui ont été faits sur cet air par *une personne de qualité*. »

Comme curiosité, nous transcrivons les premiers bégaiements de cette muse aristocratique; mais nous avouons franchement n'y rien comprendre et surtout, nous désirons que l'on réussisse, mieux que nous, à placer cette élucubration poétique sur la musique de Lully.

(*) Dictionnaire des Théâtres de Paris. — Les frères Parfait (Paris, 1756).

« Soupirez, mais sans espérer
Mon cœur, c'est à présent assez de l'adorer.

Si votre amour
Parait au jour,
Disposez-vous
A son courroux.
Sa jeune pudeur
Craint vostre ardeur
Et fréquemment

Luy peint un ennemy dans un amant;
Laissons couler quelques printemps;

Avec le temps
Le feu caché qui dans son âme dort
Sera le plus fort » etc.

Bellérophon fut joué à l'Académie pendant dix mois consécutifs, avec un très grand effet, depuis le 31 Janvier jusqu'au 29 Octobre, sauf les relâches réglementaires de la semaine sainte. Le roi ordonna que l'on le représentât au château de Saint-Germain, le 3 Janvier 1680. Deux représentations extraordinaires en furent aussi données : l'une le 21 may, en l'honneur de S. A. R. le Dauphin, l'autre, pour la reine d'Espagne, Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, avant son départ de France (*).

A partir de la dernière reprise du mardi 6 Avril 1728, nous n'avons pas trouvé de reprises mentionnées sur les registres.

Le sujet de *Bellérophon* est à grand spectacle ; aussi, nous avons mentionné, avec soin, tous les détails de mise en scène que nous avons pu trouver dans la pièce imprimée par Ch. Ballard (1679) et qui se trouve dans la précieuse collection de Soleinne (Bibliothèque de l'Opéra).

Nous les recommandons à tous ceux qui désireraient connaître l'état du Théâtre au XVII^e siècle, où la machinerie, avec ses vols et ses transformations multiples, est fort curieuse à étudier.

Théodore de LAJARTE.

*) *Histoire manuscrite de l'Opéra* (Bibliothèque nationale).

BELLÉROPHON

TRAGÉDIE LYRIQUE EN CINQ ACTES AVEC UN PROLOGUE

Paroles de THOMAS CORNEILLE et FONTENELLE

MUSIQUE DE J.-B. DE LULLY

ACTEURS DE LA CRÉATION OU DES PREMIÈRES REPRISES

PROLOGUE

BACCHUS (haute-contre)	Les Sieurs	LE-ROY (1680)
PAN (basse)	—	ARNOUL (1680)
APOLLON (basse)	—	GAYE (1680)

LES NEUF MUSES. — *Chœurs d'Ægipans, de Ménades, de Bergers et de Bergères.*

TRAGÉDIE

PHILONOE, fille de Jobate, roy de Lycie	Les Demoiselles	AUBRY (1679)
STENOBEÉE, veuve de Prétus, roy d'Argos	—	SAINT-CHRISTOPHE (1679)
ARGIE, sa confidente	—	BONY (1680)
PALLAS	—	LA PRÉE (1680)
BELLÉROPHON	Les Sieurs	CLÉDIÈRE (1679)
JOBATE, roy de Lycie	—	BEAUMAVIELLE (1679)
AMISODAR, prince lycien, savant en magie et amoureux de Sténobée	—	NOUVEAU (1679)
LA PYTHIE (haute-contre)	—	LE-ROY (1680)

Sacrificateurs, Amazones, Solymes, troupe de Magiciens, CHOEUR DE PEUPLES.

BELLÉROPHON

TABLE THÉMATIQUE

OUVERTURE.....		1
PROLOGUE		
AIR D'APOLLON.....	<i>Muses, préparons nos concerts.....</i>	3
APOLLON ET LES MUSES.....	<i>Après avoir chanté.....</i>	4
MARCHE.....		9
AIR DE BACCHUS.....	<i>Je viens prendre part.....</i>	8
AIR DE PAN.....	<i>J'ai quitté les forêts.....</i>	9
CHŒUR.....		11
MENUET CHANTÉ.....	<i>Pourquoi n'avoir pas le cœur tendre</i>	24
ENTRÉE DES ÆGIPANS ET DES MÉNADES.....		25
MENUET POUR LES BERGERS.....		26
DUO DE BACCHUS ET DE PAN.....	<i>Tout est paisible.....</i>	27
AIR D'APOLLON.....	<i>Quittez de si vaines chansons.....</i>	29
CHŒUR.....		31
ACTE PREMIER		
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Espoir qui séduisez.....</i>	47
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Qu'il est doux de trouver.....</i>	49
DUO DE STÉNOBÉE ET DU ROY.....	<i>Quoy, vous soutenez un coupable.....</i>	60
« BRUIT » DE TROMPETTES.....		63
AIR DU ROY.....	<i>Un héros que la gloire élève.....</i>	66
CHŒUR.....		70
1 ^{er} AIR A DANSER.....		84
2 ^e AIR A DANSER.....		85
CHŒUR.....		87
ACTE DEUXIÈME		
RITOURNELLE.....		92
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Amour, mes vœux sont satisfaits ...</i>	93
DUO DES DEUX AMAZONES.....	<i>Que de lauriers sur une seule tête...</i>	93
DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Princesse, tout conspire.....</i>	102
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Vous ne sauriez guérir.....</i>	114
1 ^{er} AIR D'AMISODAR.....	<i>Lorsque l'amour.....</i>	118
2 ^e AIR D'AMISODAR.....	<i>Je puis de la nuit infernale.....</i>	120
AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Hâtez-vous, hâtez-vous.....</i>	122
AIR D'AMISODAR.....	<i>Que ce jardin se change.....</i>	125
AIR A DANSER.....		128
CHŒUR.....		131
SECOND AIR.....		139
CHŒUR.....		141
ACTE TROISIÈME		
1 ^{er} AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Lieux désolés.....</i>	147
2 ^e AIR DE STÉNOBÉE.....	<i>Impuissante vengeance.....</i>	149
MARCHE DU SACRIFICE ET CHŒUR.....		161
1 ^{er} CHŒUR DU PEUPLE.....		163
2 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....		168
3 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....		170
4 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....		174
5 ^e CHŒUR DU PEUPLE.....		186
AIR DE LA PYTHIE.....	<i>Gardez tous un silence extrême</i>	187
GRAND DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Dans quel accablement.....</i>	192
ACTE QUATRIÈME		
AIR D'AMISODAR.....	<i>Quel spectacle charmant.....</i>	201
CHŒUR DERRIÈRE LE THÉÂTRE.....		209
DUO D'UNE NAPÉE ET D'UNE DRYADE.....	<i>Plaignons les maux.....</i>	213
QUATUOR.....	<i>Les forêts sont en feu.....</i>	217
AIR DE BELLÉROPHON.....	<i>Pour une mort.....</i>	229
CHŒUR.....		235
ACTE CINQUIÈME		
AIR DU ROY.....	<i>Préparez vos chants d'allégresse.....</i>	250
CHŒUR.....		253
AIR DE PHILONÉE.....	<i>Pour tout vaincre</i>	261
Ensemble (PHILONÉE ET LE ROY).....	<i>La valeur et l'amour</i>	262
CHŒUR.....		263
DUO DE PHILONÉE ET BELLÉROPHON.....	<i>Enfin, je vous revoy, princesse.....</i>	280
AIR DU ROY.....	<i>Jouissez des douceurs.....</i>	282
CHŒUR.....		284
1 ^{er} AIR.....		291
2 ^e AIR ET CHŒUR.....		293

J.B. DE LULLY



BELLÉROPHON
1679
TRAGÉDIE LYRIQUE

BELLÉROPHON

OUVERTURE.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO.' and begins with a series of chords and moving lines in both hands. The second system continues the texture with more complex chordal structures. The third system features a more active bass line. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1:' and a second ending bracket labeled '2:'. The fifth system concludes the page with a final cadence and a few more notes in the bass line.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system shows a change in the right hand's texture, with more frequent sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system continues with intricate right-hand textures. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The sixth and final system on the page shows the right hand playing a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

PROLOGUE.

Le théâtre représente le Mont Parnasse; Apollon y est assis accompagné des neuf Muses qui sont aussi assises des deux côtés.

APOLLON.

Muses, pré-paraons nos con-

PETIT PRELUDE.

PIANO.

A.

-certs; Lé plus grand roy de l'u - ni - vers Vient d'as - su - rer le re - pos de la

A.

ter - re, Sur cet heureux val - lon Il ré - pand ses bien - faits. A -

A. 

-près a_voir chan - té les fu - reurs de la guer - re, Chan -

A. 

- tons les douceurs de la paix. A - près — avoir chan - té les fu -

A. 

- reurs les fu - reurs de la guer - re, Chan - tons les dou - ceurs les dou -

A. 

- ceurs de la paix. A - près — a_voir chan - té les fu - reurs les fu -

LES MUSES. 

A - près — a_voir chan - té les fu - reurs —

A - près — a_voir chan - té les fu - reurs —

A. 
 -reurs de la guer-re, Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de-la

les M. 
 de la guer-re, Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de la

les M. 
 de la guer-re, Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de la



A. 
 paix A-près a-voir chan-té les fu-reurs

les M. 
 paix A-près a-voir chan-té les fu-reurs les fu-

les M. 
 paix A-près a-voir chan-té les fu-reurs



A. 
 de la guer-re Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de la

les M. 
 -reurs de la guer-re Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de la

les M. 
 de la guer-re Chan-tons, chan-tons les dou-ceurs de la



A. 

paix A - près — a_voir chan - té les fu - reurs les fu -

les M. 

paix A - près — a_voir chan - té les fu - reurs

A. 

- reurs — les fu_reurs de la guer-re Chan_tons, chan -

les M. 

les fu_reurs de la guer-re Chan_tons, chan -

les fu_reurs de la guer-re Chan_tons, chan -

Récit.

A. 

- tons les dou - ceurs de la paix. Par cet au_gus - te

les M. 

- tons les dou - ceurs de la paix.

- tons les dou - ceurs de la paix.

Récit.

A. 
 roy — la discorde est ban — ni — e; Pour tous les Dieux sa gloire a tant d'ap —

A. 
 — pas Que Pan luy — même, oubliant nos dé — bats, Vient i — cy de nos

A. 
 chants augmenter l'harmoni — e; Bacchus ain — si que luy va se join — dre avec

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

A. 
 nous Pour ren — dre nos ac — cords plus charmants et plus doux.

MARCHE POUR L'ENTRÉE DE BACCHUS ET DE PAN.

Bacchus entre icy d'un côté accompagné d'Œgipans et de Ménades, et Pan entre de l'autre côté, suivy de Bergers et de Bergeres.

The image displays a musical score for a march, consisting of seven systems of music. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often featuring eighth-note patterns. The upper staff contains a melody with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

BACCHUS.

Du fameux bord de l'Inde où toujours la vic-toi-re Rangea les peuples sous ma
Récit.

AIR GAY.

loy, Je viens pren-dre part à la gloi-re D'un vain-

-queur aus-si grand que moy. Je viens prendre part à la

gloi re D'un vain-queur aus-si grand que moy.

AIR.
PAN.

J'ay quit-té les fo-rêts où je tiens mon em-pi-re Pour ve-nir com-me

P. vous Admi_rer ce hé_ ros J'ay quit_té les fo_rêts où je tiens mon em_



P. _pire, Pour ve_nir comme vous Admi_rer ce hé_ ros. Nos plaines et nos



P. bois luy doivent leur re_pos; C'est par luy seul que tout res_pi -



P. - re, Nos plaines et nos bois luy doivent leur re_pos C'est par luy



P. seul C'est par luy seul que tout res_pi - re.



CHŒUR D'APOLLON ET DES MUSES

QUI CHANTENT AVEC LE CHŒUR DE BACCHUS ET DE PAN.

1^{er} Dessus.

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

2^d Dessus.
(H^{te} contre)

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

Ténors
(Taille)

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

Basses.

Chantons, chantons le plus grand des mortels Chantons, chantons un roy

PIANO.

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

di - gne de nos au - tels, Chantons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

PIANO.

-tels. Chantons, chan_

-tels.

-tels.

-tels. Chantons, chan_

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

- tous un roy di_gne de nos au_tels.

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

Chantons, chan_tons le plus grand des mor_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

_tels Chantons, chan_tons un roy di_gne de nos au_tels, Chantons, chan_

- tous le plus grand des mor_tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

- tous le plus grand des mor_tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

- tous le plus grand des mor_tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

- tous le plus grand des mor_tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

- tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au - tels. Par luy tous nos

- tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au - tels. Par luy tous nos

- tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au - tels.

- tels Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au - tels. Par luy tous nos

champs refleu_rissent, Les tran_quil_les plai_sirs Par luy sont de re_tour.

champs refleu_rissent, Les tran_quil_les plai_sirs Par luy sont de re_tour.

Les tran_quil_les plai_sirs Par luy sont de re_tour.

champs refleu_rissent, Les tran_quil_les plai_sirs Par luy sont de re_tour.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "champs refleu_rissent, Les tran_quil_les plai_sirs Par luy sont de re_tour." This line of music is repeated across the four vocal staves.

De son nom seul nos é_chos re_ten_tis_sent. Si l'on sou_pire en_cor ce n'est

De son nom seul nos é_chos re_ten_tis_sent. Si l'on sou_pire en_cor ce n'est

Si l'on sou_pire en_cor ce n'est

De son nom seul nos é_chos re_ten_tis_sent. Si l'on sou_pire en_cor ce n'est

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "De son nom seul nos é_chos re_ten_tis_sent. Si l'on sou_pire en_cor ce n'est". This line of music is repeated across the four vocal staves.

plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

plus ce n'est plus que d'amour.

plus ce n'est plus que d'amour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "plus ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou_ces re - trai - tes,". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes.

Haut,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Rien ne vient plus trou_bler le son de nos mu_set - tes." The piano accompaniment includes a dynamic marking "Haut," (Loud) above the final measure of the system.

Par luy tous nos

Par luy tous nos

Par luy tous nos

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

champs refleu - ris - sent, Les tran - quil - les plai - sirs par luy sont de re -

-tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -
 -tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -
 -tour; Si l'on sou -
 -tour; De son nom seul nos é - chos re - ten - tis - sent, Si l'on sou -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with lyrics. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

-pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour.
 -pire en - cor ce n'est plus que d'a - mour. Tout rit dans nos dou - ces re -

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

-traï - tes, Rien ne vient plus trou - bler le son de nos mu - set - tes.
 -traï - tes, Rien ne vient plus trou - bler le son de nos mu - set - tes.
 Rien ne vient plus trou - bler le son de nos mu - set - tes.
 -traï - tes, Rien ne vient plus trou - bler le son de nos mu - set - tes.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 2/4 time.

Hautb.

This system shows the piano accompaniment for the first system, including a woodwind part for the Hautbois (Hautb.). The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Chantons, chan -
 Chantons, chan -
 Chantons, chan -
 Chantons, chan -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 2/4 time.

_tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy
 _tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy
 _tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy
 _tons le plus grand des mor - tels Chan - tons, chan - tons un roy

di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -
 di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -
 di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -
 di - gne de nos au - tels. Chan - tons, chan - tons un roy di - gne de nos au -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a common time signature and a key signature of one flat. Each vocal staff begins with the text "- tels." and contains a whole note followed by a half rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a common time signature and a key signature of one flat. Each vocal staff contains the text "Chan_tons, chan_tons un roy Di_gne de nos au_tels." and contains a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

Chan_tons, chan_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

_tons le plus grand des mor_tels, Chan_tons, chan_tons un roy di_gne de nos au_

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

-tels Chan_tons, chan_tons le plus grand des mor_tels Chantons, chan_tons un roy

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

digne de nos au_tels Chan_tons, chan_tons un roy digne de nos au_tels.

MENUET CHANTÉ.

«Un Berger chante ce Menuet alternativement après les instruments. (1)»

UN BERGER.

1^{er} COUP! Pour - quoy n'a - voir pas le cœur ten - dre?
 2^d COUP! Que sert la fier - té dans les bel - les.

PIANO.

Rien n'est si doux que d'ai - mer; Pour - quoy n'a - voir pas le cœur ten - dre?
 Tout aime en - fin à son tour, Que sert la fier - té dans les bel - les.

Rien n'est si doux que d'ai - mer. Peut - on ai - sé - ment s'en dé -
 Tout aime en - fin à son tour. Veut - on des ri - gueurs é - ter -

- fen - dre? Non, non, non, l'amour doit tout char - mer.
 nel - les? Non, non, non, rien n'é - chappe à l'a - mour.

(1) C'est à dire que l'orchestre joue d'abord seul; le Berger chante le 1^{er} Couplet, l'orchestre reprend en forme de ritournelle; puis vient le 2^d Couplet.

ENTRÉE DES AEGIPANS ET DES MÉNADES.

GAY.

6/8

en $\frac{6}{4}$ dans la part:

MENUET POUR LES BERGERS.

The image displays a musical score for a Minuet for Shepherds, arranged in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in 3/4 time and features a simple, pastoral melody in the right hand, often with a trill or grace note at the beginning of phrases. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

BACCHUS ET PAN.

PAN.

Tout est pai - si - ble sur la ter - re Voi - cy l'heureux temps des A -

B

Ils n'ont plus à craindre la guer - re Qui des a - mants troubla : t

P

-mours.

B

les plus beaux jours.

P

Ay - mez, Ber - gers, Ay - mez, Ber - gè - res,

Si l'A_mour a des maux, il a
sui_vez sui_vez vos plus teu_dres dé_sirs,

mil_le plai_sirs qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - -

_res Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_ -

Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_ -

_sirs Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - - res.

_sirs Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - - res.

Detailed description: The image shows a page of a musical score with four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and describe the pains of love. The first system has the lyrics 'Si l'A_mour a des maux, il a sui_vez sui_vez vos plus teu_dres dé_sirs,'. The second system has 'mil_le plai_sirs qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - -'. The third system has '_res Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_ -'. The fourth system has 'Si l'A_mour a des maux, il a mil_le plai_ -'. The fifth system has '_sirs Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - - res.'. The sixth system has '_sirs Qui ren_dent ses pei_nes lé_gè_ - - res.'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

APOLLON.

Quittez, quittez de si vaines chan_sons, Il faut par de plus no_bles

sons Ho_no_rer en ce jour le héros de la France. Transfor_mons-nous en ce mo_

_ment Et dans un spec_ta_cle char - mant, cé - lé - brons à ses

yeux l'heureux évé_ne - ment qui jadis au Par_nasse a donné la nais -

-san - ce. Al - loins, pour ce grand Roy re - dou - blez re - dou -

-blez vos ef - forts; pré - pa - rez pré - pa - rez vos plus doux ac -

-cords; al - lons, al - lons pour ce grand Roy re - dou - blez re - dou -

-blez vos ef - forts, Pré - pa - rez pré - pa - rez vos plus doux ac - cords.

CHŒUR D'APOLLON, DES MUSES, DE BACCHUS ET DE PAN.

BACCHUS

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

APOLLON

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Pré-pa-rons nos plus

PAN

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts,

LES MUSES

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts, Pré-pa-rons nos plus

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

DESSUS
et haute contre

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

TÉNOR
(taille)

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

BASSE

Pour ce grand Roy redou-blons nos ef - forts

PIANO

B Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts
 Ap doux ac - cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa - rons pré - pa -
 P Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts
 les M doux ac - cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa - rons pré - pa -
 M doux ac - cords, Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts Prépa - rons pré - pa -
 Ch Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts
 Pour ce grand Roy redoublons nos ef - forts




Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



-rons nos plus doux ac-cords, Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



-rons nos plus doux ac-cords, Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



-rons nos plus doux ac-cords, Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



Pour ce grand Roy redou-blons nos ef-forts, Prépa-



Piano accompaniment for the song.

B
_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.

Ap
_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.

P₁
_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.

les
M
_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.

Ch
_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.

Hautbois.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for a vocal piece. It features seven staves. The first six staves are vocal parts: Soprano (B), Alto (Ap), Tenor (P1), and three parts of a Chorus (labeled 'les M' and 'Ch'). Each vocal part has the lyrics: '_rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords.' The seventh staff is for the woodwinds, specifically the oboes ('Hautbois'), which play a melodic line with some trills and grace notes. The music is in a major key with a common time signature.

B
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

Ap
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-

P
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

les
M
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-

Ch
_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

_blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts

The musical score consists of ten staves. The first three staves (B, Ap, P) are for voices. The next two staves (les M) are for voices. The next three staves (Ch) are for voices. The final two staves are for piano. The lyrics are: "blons re_dou_blons nos ef_forts re_dou_blons re_dou_blons nos ef_forts Prépa-".

Pour ce grand Roy re_dou -
 - rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou -
 Pour ce grand Roy re_dou -
 - rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou -
 - rons pré - pa - rons nos plus doux ac - cords Pour ce grand Roy re_dou -
 Pour ce grand Roy re_dou -
 Pour ce grand Roy re_dou -
 Pour ce grand Roy re_dou -

B
_ blons nos ef - forts

Ap
_ blons nos ef - forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

P
_ blons nos ef - forts

Jes
M
_ blons nos ef - forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

_ blons nos ef - forts Pré - pa - rons pré - pa - rons nos plus doux ac -

_ blons nos ef - forts.

Ch
_ blons nos ef - forts.

_ blons nos ef - forts.

_ cords.

_ cords.

_ cords. Hautbois.

B Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

A Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons ùos plus

P Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

les M Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons nos plus

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts Pré_pa_rons pré_pa_rons nos plus

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

Ch Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

Pour ce grand Roy re_dou blons nos ef_forts

doux ac - cords.
 doux ac - cords.
 doux ac - cords.

B Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 A Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 T Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 B Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 les M Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus
 ch Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus.
 Pour ce grand Roy redou-blons redou-blons nos ef-forts prépa-rons nos plus

B
_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

A
_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

P
_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

_rons nos plus doux ac_cords Prépa_rons prépa_rons nos plus doux ac_cords.

ACTE I.

Le Théâtre représente la ville de Patare, Capitale du Royaume de Lycie.

SCÈNE PREMIÈRE.

STÉNOBÉE, ARGIE.

STÉNOBÉE

Non, les soulève - ments d'une vil - le re - bel - le. Ne m'ont point

PIANO

s

fait quit - ter Ar - gos, C'est l'Amour seul fa - tal à mon re -

s

- pos, C'est le cru - el A - mour qui dans ces lieux m'ap - pel - le. Prétus n'est

s

plus et dé - sor - mais Sa mort me rend mai - tres - se de mon

S
 sort, Je puis donner un di_a - dè - me Et viens en cet - te

S
 cour faire un der_nier ef - fort Sur le cœur d'un ingrat que

S
 j'ay-me.
 ARGIF.
 Quoy! de Belléro - phon l'outrageante froi - deur Ne peut de cet a -

S
 Hé - las! à quel excès je portay ma ven -

A
 _mour dégager votre cœur?

s
 geance Je l'ac - cu - say malgré son in - cen - ce De vouloir m'inspi -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "geance Je l'ac - cu - say malgré son in - cen - ce De vouloir m'inspi -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

s
 - rer u - ne coupable ar - deur. Ce fut pour luy ra - vir et l'honneur et la

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- rer u - ne coupable ar - deur. Ce fut pour luy ra - vir et l'honneur et la". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

s
 vi - e Que Prétus l'envoy - a chez le Roy de Ly - ci - e Et quels troubles a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "vi - e Que Prétus l'envoy - a chez le Roy de Ly - ci - e Et quels troubles a -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

s
 - lors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A - mour est ex -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- lors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A - mour est ex -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

s
 - tré - me On veut perdre un in - grat qui nous o - se ou - tra - ger On

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- tré - me On veut perdre un in - grat qui nous o - se ou - tra - ger On". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

S
prend dans ses malheurs plus de part que luy - mê - me Hé - las hé

S
- las quand il se faut venger de ce qu'on ai - me Qu'il en

S
cou - te qu'il en cou - te pour se ven - ger ARGIE. Ne redoutez plus

A
rien ce héros invin - ci - ble Aux plus affreux pé - rils tant de fois expo -

A
- sé, A sa va - leur a trouvé tout possi - ble, Quel tri - omphes pour

A

vous s'il vous é - tait ai - sé - De rendre en - fin son cœur sen - si -

A

- ble! Quel tri - om - phe pour vous s'il vous é - tait ai - sé De rendre en.

A

STÉNOBÉE.

fin son cœur sen - si - - ble. Du moins Belléro - phon n'a jamais rien ai -

S

- mé; C'est à la gloi - re qu'il se donne Et son cœur peut - ê - tre char -

AIR.

s

_mé par les of_fres de ma cou - ron - ne. Es - poir qui sé - dui -

s

_sez les a_mants malheu - reux Pourquoi pourquoi sus - pendre ma vengean -

s

_ce? Je scay je scay com - bien vous ê - tes dange - reux, Je scay que vous al -

s

_lez entretenir mes feux Et redoubler leur vi_o - len_ - ce, Cepen -

.dant vous rentrez dans mon cœur amoureux Et je sens qu'avec vous il

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: ".dant vous rentrez dans mon cœur amoureux Et je sens qu'avec vous il".

est d'intel.li.gen . ce. Es.poir qui sédui . sez les a.mants malheu .

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "est d'intel.li.gen . ce. Es.poir qui sédui . sez les a.mants malheu .".

.reux Pourquoi pourquoi sus . pendre ma vengean . ce?

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: ".reux Pourquoi pourquoi sus . pendre ma vengean . ce?".

This system contains the seventh and eighth lines of music, which are purely instrumental piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

SCÈNE II.

STÉNOBÉE, PHILONCÉ, ARGIE.

PHILONCÉ.

Reine, vous sçavez qu'en ce jour Je reçois un époux de la main de mon

PIANO.

P

pè_re; J'attends le choix qu'il en doit fai_re En_tre tous ces a -

P

_mants Qui remplis_sent sa cour, Ob_te_nez qu'il n'en dé_li -

AIR.

_bè_re Que de concert avec l'A_mour. Qu'il est doux de trou -

23 mesures coupées.

P

ver Dans un a_mant qu'on ai_me Un é_poux que l'on doit ai_

P

_mer; Qu'il est doux de trou_ver dans un a_mant qu'on ai_me Un é_

STÉNOBÉE.

Quoy! Princesse, à l'A_mour vous auriez pu vous

P

_poux que l'on doit ai_mer.

S

rén_dre? Et qui donc aimez-

PHILONOË

Eu vain j'ai vou.lu m'en dé_fendre.

PHILONÔË.

s

vous? Un héros que les Dieux Ont fait des conquérants l'exemple glori -

-eux, Es-ti-mé dans la paix re-douté dans la guer-re, Il est et la ter-

-reur et l'Amour de la terre. Si pour chercher à vaincre il court dans les ha-

-sards, A ses premiers ef-forts ses ennemis se ren-dent Et s'il

P

ai.me, il n'est point de cœurs qui se défendent Des ses premiers re .

STÉNOBÉE.

Ah! c'est Bel.lé . ro . phon!

P

-gards. C'est lui, je le con -

P

-fes.se, Ne condamnez point ma ten . dres.se, Quand mille exploits fa -

P

-meux parlent pour un a . mant, Peut-on ré.sis . ter un moment? A .

-près a_voir vain_cu deux na_tions guer_ri - è_res, Bellé.ro.phon a -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-près a_voir vain_cu deux na_tions guer_ri - è_res, Bellé.ro.phon a -". The piano accompaniment features a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

-mène en ces lieux for_tu - nés Les A - ma - zo - nes pri_son -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-mène en ces lieux for_tu - nés Les A - ma - zo - nes pri_son -". The piano accompaniment has a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

-nières Et les So_lymes en_chai - nés. Il possède mon cœur, Il peut tout sur mon

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-nières Et les So_lymes en_chai - nés. Il possède mon cœur, Il peut tout sur mon". The piano accompaniment has a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

â_me; Reine, fa_vo_ri - sez u - ne si belle flam - me.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "â_me; Reine, fa_vo_ri - sez u - ne si belle flam - me.". The piano accompaniment has a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

STÉNOBÉE

PIANO.

C'en est fait! l'outrage est trop

33 mesures coupées

s grand, Si ses cruels refus faisaient tort à ma

s gloire, Du moins il m'était doux de croire Que mon cœur soupi-

s -rait pour un indifférent, Mais il aime, et c'est là ce qui me déses-

s

pè-re Une autre a fait ce que je n'ay pu faire Venez! haine, ven-

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "pè-re Une autre a fait ce que je n'ay pu faire Venez! haine, ven-". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

s

-geance et ver-sez dans mon cœur Vo-tre poison le plus fu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "-geance et ver-sez dans mon cœur Vo-tre poison le plus fu". The piano accompaniment has a treble and bass clef with common time. The key signature has one flat.

s

-nes-te Vous ne sauriez m'inspi-rer trop d'hor-reur Pour un ingrat que je dé-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "-nes-te Vous ne sauriez m'inspi-rer trop d'hor-reur Pour un ingrat que je dé-". The piano accompaniment has a treble and bass clef with common time. The key signature has one flat.

s

-tes-te Suivons, sui-vons ce désespoir Il faut pour venger mon ou-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "-tes-te Suivons, sui-vons ce désespoir Il faut pour venger mon ou-". The piano accompaniment has a treble and bass clef with common time. The key signature has one flat.

s

-tra-ge Qu'Ami-so-dar ser-ve ma ra-ge; Son art dans les En-

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "-tra-ge Qu'Ami-so-dar ser-ve ma ra-ge; Son art dans les En-". The piano accompaniment has a treble and bass clef with common time. The key signature has one flat.

s

_fers luy donne tout pou - voir; Il en peut é - vo - quer quelque monstre effroy -

s

- a - ble Qui por - te le ra - va - ge et la flamme en ces

s

lieux. Il m'ai - me et si sur luy je veux je - ter les

s

yeux....
ARGIE.

Le roy vient, contraignez l'ennui qui vous ac - cable.

SCÈNE IV.

LE ROY, STÉNOBÉE, ARGIE - SUITE DU ROY.

PRÉLUDE.

PIANO.

Le ROY.

Con_tre Bel_lé_ro_phon j'ai fait jus qu'à ce jour Ce que Pré_tus devait at_

1e R.
 _ten_dre De l'a_ven_gle zè - le d'un gen - dre Vous vou_liez comme

1e R.
 luy qu'il pèrît dans ma cour; D'abord sans connaître son cri_me J'abandonnay sa

1e R.
 tête aux ri_gueurs de son sort; Pré_tus croyant sa per - te lé - gi -

1e R.
 _ti - me, C'é_tait as - sez pour ré_sou_dre sa mort Mais enfin il est

le
R.

temps de vous ouvrir mon âme. A - près qu'il s'est rendu l'ap - puy de mes E tats, Je

le
R.

veux me conserver son bras, Ma fille est l'objet de sa flamme; Aujourd'hui de ma

STÉNOBÉE.

Ciel! que me di - tes

le
R.

main elle at_tend un é - poux, C'est luy que je choi - sis.

S.

vous? Choisir Bel - lé - ro - phon Eh! qui l'aurait pu croi - re!

le
R.

Ses exploits l'ont ren.

S.  Songez vous que Pré_tus vous deman_de sa

le R.  _ du di_gue de cet _ te gloi _ re.



S.  mort! DUO. Quoy! vous soutenez un coté_

le R.  Les Dieux ne m'ont point fait ar_bi_tre de son sort.



S.  _pable. Ah! ces _ sez de vous obs_ti_uer ces _

le R.  Quoy! vo_tre haine est impla _ ca _ ble! Ah! ces _ sez de vous obs_ti_



S. 
 _sez ces _sez de vous obs _ti _ ner.

le R. 
 _sez ces _sez de vous obs _ti - ner. Mal _gré vo _tre ja _louse en _



S. 
 Malgré vos soins pour lui sau _ver la vie _

le R. 
 _vi _ e Il mé _ri _ te le



S. 
 Il mé _ri _ te la mort que je veux lui don

le R. 
 prix que je veux lui don _ ner.



s. *-ner* Il mé - ri - te la mort que je veux lui don_ner.

le R. Il méri - te le prix que je veux que je veux lui don_ner.

Bruit de trompettes.

STÉNOBÉE.

A ce bruit é-clatant, je connais qu'il s'a -

s. *-van_*ce; Je ne vous dis plus rien, mais vous devez son_ger Que si vous négli -

s. *-gez* le soin de ma ven - geance Je suis rei_ne, Et puis me ven - ger.

LE ROY, BELLÉROPHON, TROUPE D'AMAZONES ET DE SOLYMES.

Fort gay.

PIANO.

Bruit de trompettes.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The first system is marked 'Fort gay.' and 'PIANO.' with the instruction 'Bruit de trompettes.' (Sound of trumpets). The second system includes the marking 'vns' (viols). The fourth system is marked 'Trompettes.' (Trumpets). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

vns

Le ROY.

Venez, venez goû - ter les doux fruits de la gloi - re Qui dans tout l'u - ni -

BELLÉROPHON.

_vers vous fait tant de ja - lous. Sei - gneur, quand on combat pour

B

vous, N'est-on pas sûr de la vic - toi - re!

Le ROY.

A - près a - voir ran -

le R.

-gé deux peuples sous mes lois; Prin - ce, vo - tre ra - re vail -

le R.

-lan - ce Demeu - re - rait sans ré - com - pen - se Si ma fil - le n'é -

le R.

-tait le prix de vos ex - ploits; Vous l'ai - mez, et - le vous

BELLÉROPHON.

le R. Ah! Sei - gneur, puis - je encor me connaître moi -
ai - me, Soy - ez heureux, j'y con - sèns.

B. -mê - me!

le R. La valeur obtient tout des cœurs reconnais - sants: Un hé -

AIR.

le R. -ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Un hé -

le R. -ros que la gloire é - lè - ve N'est qu'à de - mi ré - com - pen - sé, Et c'est

le
R.

peu si l'Amour n'a - ché - ve Ce que la gloire

le
R.

a - com - men - cé Et c'est peu si l'A - mour n'a -

BELLÉROPHON.

Sur -

le
R.

- ché - ve Ce que la gloire a commen - cé.

B.

- pris de tant d'honneurs, Je ne puis que me taire; Quel ser - vice as - sez

B.

grand pou_vait les mé_ri_ - ter! J'eus_se été trop te_mé_

B.

_rai_re Si j'eusse osé m'en flat_ter, Moy qu'un frère a chas_sé d'E_

B.

_pi_re Où mon pè_re Glau_cus a_vait don_né la

B.

loy.
Le ROY.

E_tre l'ap_puy de mon em_pi_re, C'est mé_ri_ - ter as_

le R. *Gay.*

sez d'y règner a-près moy. Qu'au-cun ne garde i-

Gay.

le R.

-cy des su-jets de tris-tes-se, A vos cap-

BELLÉROPHON.

B.

Fai-tes tous voir votre al-

le R.

-tifs je rends la li-ber-té.

B.

-lé-gres-se En sor-tant de cap-ti-vi-té.

CHŒUR.

Le Roy et Bellérophon étant sortis, ceux qui ont conduit les Amazones et les Solymes leur ont les fers et rendent l'épée aux unes et la lance aux autres.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

3^e Dessus.
(H^{te} contre.)

4^{er} Dessus.

2^e Dessus.
(H^{te} contre.)

Ténor.
(Taille)

Basse.

AMAZONES.

SOLYMES.

PIANO.

AMAZONES.

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi - re

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi - re

Quand un vain_queur est tout bril_lant de gloi - re

AMAZONES.

Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce_

Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce_

Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

AMAZONES.

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

SOLYMES.

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -

The image shows a musical score for a piece with two vocal parts, 'AMAZONES' and 'SOLYMES', and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first seven staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- luy — qui nous sou-met Com-mande à la vic-toi-re, Il sou-met -'. The eighth staff is a bass line with a bass clef, also containing the same lyrics. The final two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- tra tout l'u - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

- tra tout l'u - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

- tra tout l'u - ni - vers Quand un vain - queur est tout bril - lant de

- tra tout l'u - ni - vers

- tra tout l'u - ni - vers

- tra tout l'u - ni - vers

- tra tout l'u - ni - vers

- tra tout l'u - ni - vers

- tra tout l'u - ni - vers

gloi - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

gloi - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

gloi - re, Qu'il est doux qu'il est doux de por - ter ses fers. Ce -

Ce -

Ce -

Ce -

Ce -

AMAZONES.

SOLYMES.

AMAZONES.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers. Ce - luy qui nous sou -

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

SOLYMES.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

- toi - re Il sou - met - tra tout l'u - ni - vers.

AMAZONES.

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

- met Com - man - de à la Vic - toi - re Il sou - met - tra

AMAZONES.



SOLYMES.





vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



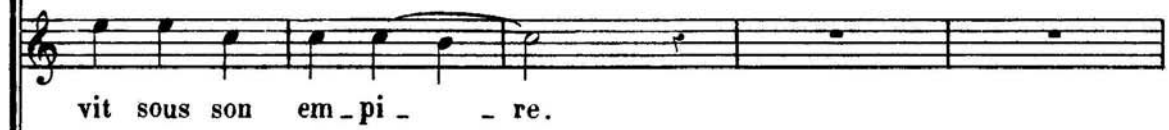
vit sous son em_pi - - re.



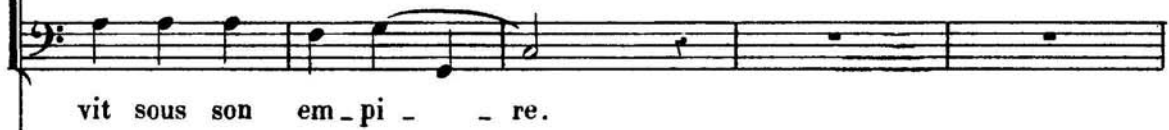
vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



vit sous son em_pi - - re.



Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.



Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

AMAZONES.

Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui

Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui

Di_sons cent fois ce qu'on ne peut trop di_re: Heu_reux heu_reux qui

SOLYMES.

Heu_reux heu_reux qui

Heu_reux heu_reux qui

Heu_reux heu_reux qui

Heu_reux heu_reux qui

AMAZONES.

Heureux,heu_reux qui vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on

Heureux,heu_reux qui vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on

Heureux,heu_reux qui vit sous son em_pi - re. Di_sons cent fois ce qu'on

SOLYMES.

Di_sons cent fois ce qu'on


Di_sons cent fois ce qu'on

Di_sons cent fois ce qu'on


Di_sons cent fois ce qu'on



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



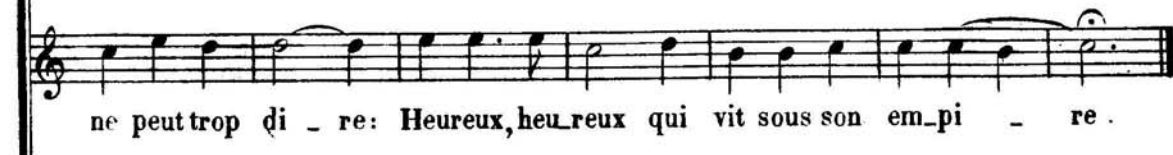
ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



ne peut trop di - re: Heureux, heu_reux qui vit sous son em_pi - re.



Piano accompaniment musical staff.

PREMIER AIR.

The image displays a musical score for a piece titled "PREMIER AIR." The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this melodic and harmonic development. The third system introduces a change in the bass line, featuring a more active eighth-note pattern. The fourth system maintains the melodic flow in the treble. The fifth and final system concludes the piece with a series of chords in the treble and a final cadence in the bass. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, indicating the rhythmic and phrasing of the music.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The word "(textuel)" is written in the right hand.

SECOND AIR.

Viste

Fourth system of the piano accompaniment, marked "SECOND AIR." and "Viste". The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment, continuing the "SECOND AIR." section.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex textures and melodic motifs.

1^{er} Dessus

Fai - sons ces - ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

2^e Dessus (haute-contre)

Fai - sons ces - ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

Ténor (taille)

Fai - sons ces - ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

Basse

Fai - sons ces - ser nos a - lar - mes, Goû - tons les

biens que rend la — li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la — li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

biens que rend la li - ber - té Ce - luy dont cha - cun craint les

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes' A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

ar - mes A fait fi - nir no - tre cap - ti - vi - té Un

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

sort - si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re -

_té, Un sort si plein de char - mes Met no_tre gloire en_fin
 _té, Un sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en_fin
 _té, Un sort si plein de char - mes Met no_tre gloire en_fin
 _té, Un sort si plein de char - mes Met no_tre gloire en_fin

en su - re - té, Rom_pons le cours de nos lar_mes
 en su - re - té, Rom_pons le cours de nos lar_mes
 en su - re - té, Rom_pons le cours de nos lar - mes
 en su - re - té, Rom_pons le cours de nos lar - mes

Nos dé-plai_sirs ont as - sez é - cla - té Ce - luy dont cha - cun craint les

Nos dé-plai_sirs ont as - sez é - cla - té Ce - luy dont cha - cun craint les

Nos dé-plai_sirs ont as - sez é - cla - té Ce - luy dont cha - cun craint les

Nos dé-plai_sirs ont as - sez é - cla - té Ce - luy dont cha - cun craint les

ar - mes A fait fi - nir no_tre cap_ti - vi - té Un sort si plein de

ar - mes A fait fi - nir no_tre cap_ti - vi - té Un sort si plein de

ar - mes A fait fi - nir no_tre cap_ti - vi - té Un sort si plein de

ar - mes A fait fi - nir no_tre cap_ti - vi - té Un sort si plein de

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

char - mes met no - tre gloire en - fin en su - re - té, Un

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

sort si plein de char - mes Met no - tre gloire en - fin en su - re - té.

ACTE II

Le théâtre représente un jardin délicieux, au milieu duquel paraît un berceau en forme de dôme, soutenu à l'entour de plusieurs Termes; Au travers de ce berceau, on découvre trois allées, dont celle du milieu est terminée par un superbe palais, en éloignement. Les deux autres finissent à perte de vue.

SCÈNE I

PHILONOË, DEUX AMAZONES

RITOURNELLE

PIANO.

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar rhythmic and harmonic elements.

PHIL.

AIR.

A_

Third system of music, featuring a vocal line (PHIL.) and piano accompaniment. The vocal line includes the word "AIR." and a section marked "A_".

p _mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes chaî - nes Et j'ou

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "_mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes chaî - nes Et j'ou".

p - blie aujourd'hui les peines Qui de mon cœur avaient troublé la paix. A_

Fifth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- blie aujourd'hui les peines Qui de mon cœur avaient troublé la paix. A_".

P

_mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_mour, mes vœux sont sa - tis - faits Il m'est doux de porter tes". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

P

chaines Et j'ou - blie aujour'd'huy les pei - nes Qui de mon

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "chaines Et j'ou - blie aujour'd'huy les pei - nes Qui de mon". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

P

cœur avaient troublé la paix Cru - el - les in - quié - tu - des, Sou -

The third system of the score includes a change in time signature from 3/2 to 2/2. The vocal line has the lyrics: "cœur avaient troublé la paix Cru - el - les in - quié - tu - des, Sou -". The piano accompaniment follows the new time signature, with a more prominent bass line in the left hand.

P

_pirs — languis - sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "_pirs — languis - sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus". The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note passages in the right hand.

P
 ru - des, Je n'ay pas trop pa - ye' les dou - ceurs les dou - ceurs que je

P
 sens. Cru - el - les in - qui - é - tu - des, Sou - pirs - - - - languis -

P
 - sants, Si j'ay souf - fert vos tour - ments les plus ru - des, Je

P
 n'ay pas trop pa - ye' les dou - ceurs les dou - ceurs que je sens.
 1^{re} AMAZ.
 Les dou -

1^{re}
A

_ceurs Que l'A - mour fait trou - ver dans les chai - nes Aux

1^{re}
A

plus heureux a - mants ont cou - té des sou_pirs.

2^e AMAZ.

Les plai_sirs qui n'ont

2^e
A

point commen_cé par les pei - nes, Ne sont ja - mais de vrais plai -

PHIL.

Chan - tez chan - tez la va_leur é - cla - tau - te Du plus

2^e
A

_sirs.

c

grand des hé - ros. Chan - tez chan - tez la va - leur é - cla -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'grand', followed by a quarter note 'des', a dotted quarter note 'hé - ros.', a half note rest, a quarter note 'Chan -', a quarter note 'tez', a quarter note 'chan -', a quarter note 'tez', a quarter note 'la', a quarter note 'va -', a quarter note 'leur', a quarter note 'é -', and a quarter note 'cla -'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

c

-tan - te Du plus grand des hé - ros. Si la Ly - cie est triom - phante, C'est à

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-tan -', a quarter note 'te', a quarter note 'Du', a quarter note 'plus', a quarter note 'grand', a quarter note 'des', a quarter note 'hé -', a quarter note 'ros.', a quarter note 'Si', a quarter note 'la', a quarter note 'Ly -', a quarter note 'cie', a quarter note 'est', a quarter note 'triom -', a quarter note 'phante,', a quarter note 'C'est', and a quarter note 'à'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

c

luy qu'el - le doit sa gloire et son re - pos; Si la Ly -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'luy', a quarter note 'qu'el -', a quarter note 'le', a quarter note 'doit', a quarter note 'sa', a quarter note 'gloire', a quarter note 'et', a quarter note 'son', a quarter note 're -', a quarter note 'pos;', a quarter note 'Si', a quarter note 'la', a quarter note 'Ly -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

c

-cie est tri - om - phante C'est à luy qu'el - le doit sa gloire

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-cie', a quarter note 'est', a quarter note 'tri -', a quarter note 'om -', a quarter note 'phante', a quarter note 'C'est', a quarter note 'à', a quarter note 'luy', a quarter note 'qu'el -', a quarter note 'le', a quarter note 'doit', a quarter note 'sa', and a quarter note 'gloire'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

P
 et son re - pos.
 1^e AMAZ.

Que de lau - riers sur u - ne seu - le

1^{re}
 A
 tê - te, Avec luy la vic - toire à peine à res - pi - rer!
 2^e AMAZ.

De l'u - ni - vers en -

2^e
 A
 - tier il eut fait la con - quê - te, Si son grand cœur n'eut su se mo - dé -

1^e AMAZ.

Chantons, chan - tons la va - leur é - cla - tante Du plus

2^e
 A
 - rer. Chantons, chan - tons la va - leur é - cla - tante Du plus

1^{re}
A

grand des hé - ros. Chan_tons, chan -

2^{de}
A

grand des hé - ros. Chan_tons, chan -

1^{re}
A

_tons la va_leur é_cla - tan - - te du plus grand des hé -

2^{de}
A

_tons la va_leur é_cla - tan - - te du plus grand des hé -

1^{re}
A

_ros. Si la Ly - cie est tri_om - phan_te, C'est à luy quel - le

2^{de}
A

_ros. Si la Ly - cie est tri_om - phan_te, C'est à luy quel - le

1^{re}
A

doit sa gloire _____ et _____ son re - pos Si la Ly -

2^e
A

doit sa gloire _____ et _____ son re - pos Si la Ly -

1^{re}
A

- cie est tri - om - phan - te, C'est à luy qu'el - le

2^e
A

- cie est tri - om - phan - te, C'est à luy qu'el - le

1^{re}
A

doit sa gloire _____ et son re - pos.

2^e
A

doit sa gloire _____ et son re - pos.

SCÈNE II

PHILONOË, BELLÉROPHON, AMAZONES

PRÉLUDE.

PIANO.

The musical score is a piano prelude in 3/4 time, set in the key of B-flat major. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'PIANO'. The first system begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line, and a bass clef staff with a steady accompaniment. The second system features a prominent melodic flourish in the treble staff. The third system continues the accompaniment with some chordal complexity. The fourth system shows a more active treble staff with some grace notes. The fifth system concludes the prelude with a final chordal cadence in both staves.

DUO.

BELLÉROPHON

Princesse, tout cons - pire à couronner ma flamme, Tout s'ap -

PIANO.

B

-prê - te pour mon bon - heur; Sentez vous les plai - sirs qui règnent dans mon

PHIL.

L'A -

P

âme? Et les mê - mes trans ports charment ils vo - tre cœur?

P

-mour qui nous u - nit par de si dou - ces chai - nes

P
A dès long_temps u_ny tous nos dé_sirs, L'A_mour qui nous u_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano dynamic marking 'P' and contains the lyrics 'A dès long_temps u_ny tous nos dé_sirs, L'A_mour qui nous u_'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

P
_nit par de si dou_ces chai_nes A dès long_temps u_ny

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano dynamic marking 'P' and contains the lyrics '_nit par de si dou_ces chai_nes A dès long_temps u_ny'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

P
tous nos dé_sirs, A vos sou_pirs cent fois j'ai mê_

The third system of the musical score shows the vocal line with a piano dynamic marking 'P' and the lyrics 'tous nos dé_sirs, A vos sou_pirs cent fois j'ai mê_'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

P
_lé mes sou_pirs; Et si j'ay par_ta_gé vos pei_nes, Je

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line begins with a piano dynamic marking 'P' and contains the lyrics '_lé mes sou_pirs; Et si j'ay par_ta_gé vos pei_nes, Je'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

P

dois par - ta - ger vos plai - sirs Et si j'ay par.ta.gé vos

P

pei - nes Je dois par - ta - ger vos plai - sirs. Qu'un si doux a -

BELL.

P

Quand ma

veu doit me plaire Qu'il rend mon des - tin glo - ri - eux!

P

bouche pourrait se taire L'A - mour l'A - mour fe - rait

P.
par - ler mes yeux. Que tout parle à l'en - vy de notre


B.
Que tout parle à l'en - vy de notre


P.
a - mour ex - trê - me, A ses trans - ports a - ban - don - nons nos


B.
a - mour ex - trê - me, A ses trans - ports a - ban - don - nons nos

P.
cœurs. Que tout parle à l'en - vy de notre a - mour ex -

B.
cœurs. Que tout parle à l'en - vy de notre a - mour ex -

P. 
 - trê - me A ses trans - port a_ban - don_nons nos cœurs Et pour goû

B. 
 - trê - me A ses trans - port a_ban - don_nons nos cœurs



P. 
 - ter et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

B. 
 et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -



P. 
 - sons-nous cent fois : je vous ay - me Je vous ay - me, je vous

B. 
 - sons-nous cent fois : je vous ay - me Je vous ay - me, Di -



P.
ay_me je vous ay_me je vous ay_me je vous ay - me !

B.
_sons-nous cent fois cent fois : je vous ay - me !

P.
Di_sons-nous cent

B.
Di_sons-nous cent

P.
fois je vous ay_me je vous ay - me Et pour goû_ter tou -

B.
fois je vous ay - me je vous ay - me Et pour goû_ter tou -

P.  - jours de nou - vel - les dou - ceurs ,


B.  - jours de nou - vel - les dou - ceurs ,

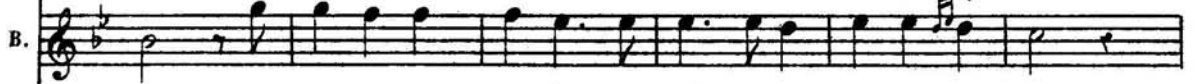



P.  Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou -

B.  Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou -



P.  - ceurs , Di - sons - nous cent fois je vous ay - me Je vous ay - me

B.  - ceurs , Di - sons - nous cent fois je vous ay - me Je vous ay - me



P.  je vous ay - me je vous ay - me je vous ay -

B.  je vous ay - me je vous ay - me je vous ay -



P.  - me Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -

B.  - me Et pour goû - ter tou - jours de nou - vel - les dou - ceurs, Di -



P.  - sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay - me.

B.  - sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay - me.




P.  Di_sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay -

B.  Di_sons-nous cent fois je vous ay - me je vous ay -



P.  - me .

B.  - me .



PHIL.

P.  Prince, adieu, Mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le



P.  soin d'en - tre - te - nir la Rey - ne.

B.  Quel cru - el sup - pli - ce pour



SCÈNE III

STÉNOBÉE BELLÉROPHON.

STÉNOBÉE. Ma pré_sence i _ ci te fait pei_ne ?

BELLÉROPHON. moy ! Il est vrai, je fré -

B. _ mis lors_que je vous re - voy. Quel des_tin en_ne -

B. _ my vous a_mène en Ly - cie ? Y venez vous cher - cher à troubler mon re -

B. _ pos ? Vous m'avez fait bannir d'Ar - gos, Ne verrai-je ja_mais votre haine adou -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows Sténobée's vocal line and Bellerophon's vocal line, with piano accompaniment below. The second system continues Bellerophon's line. The third system shows Sténobée's line. The fourth system continues Bellerophon's line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'.

S. S'il te sou - vient des maux que je t'ay faits, Qu'il te souviene aus -
 B. - ci - e?

S. - si de ma ten - dresse ex - trê - me, Ne me repro - che point, in - grat, que je te

S. hais, Ou re - pro - che - moy que je vai - me. J'ay tâ - ché de te

S. perdre, et j'ai cru le pou - voir, J'ai sui - vy les trans - ports d'une aveu - gle ven -

S
- geance; Mais plus à mon a - mour j'ai fait de vi - o - len - ce, Plus sur mon

S
cœur — il a pris de pou - voir. Si l'amour quelque - fois s'abandonne à la

BEL.

B
ra ge Il est toujours a - mour quand bien même il ou - tra - ge; Mais

⊕ Six mesures coupées.

B
vous, toujours constan - te à me persé - cu - ter Vous n'avez é - par -

B
- gué ma gloire ni ma vi - e, Et je ne dois rien écou - ter De ma plus mortelle enne -

SCÈNE IV.

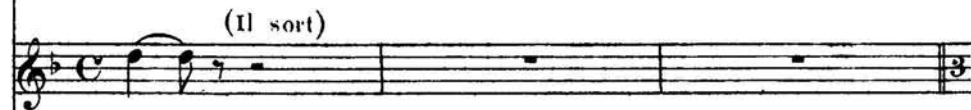
STÉNOBÉE, ARGIE.

STÉNOBÉE.



Tu me quittes, cruel, ar - rê - te! Il fuit, hé -

BELLÉROPHON.



(Il sort)

- mi - e.

PIANO



- las! Mon amour voit sa honte et n'en pro - fi - te pas



AIR.



Vous ne sau - riez gué - rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re -



s
- tours d'un im_puissant dé - pit, Vous ne sau-riez gué -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "- tours d'un im_puissant dé - pit, Vous ne sau-riez gué -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

s
-rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re - tours d'un impuissant dé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-rir le mal qui me tour - men - te, Faibles re - tours d'un impuissant dé -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

s
- pit. Des mépris d'un in-grat ma flamme se nour-rit, El - le devrait s'é -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- pit. Des mépris d'un in-grat ma flamme se nour-rit, El - le devrait s'é -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

s
- teindre et devient plus ar - den - te. L' amour trop heureux s'affai -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- teindre et devient plus ar - den - te. L' amour trop heureux s'affai -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

s

blit, Mais l'amour malheureux s'augmen - te. L'amour trop heureux s'affai -

s

_blit, Mais l'amour malheureux s'augmen - te. Quoi! vous pour -

A

_riez toujours souffrir Qu'il vous bra - ve qu'il vous dé - daigne Non, il faut dans son

STÉN.

s

sang que mon amour s'é - teigne; Perdons tout, faisons tout pé - rir

STÉNOBÉE, AMISODAR.

RITOURNELLE.

PIANO.

The piano accompaniment for the Ritournelle consists of three systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple melodic line. The second system continues with more complex chordal textures and a more active bass line. The third system concludes the piece with sustained chords in both staves.

STÉNOBÉE.

Vous me juriez sans cesse une amour é - ter - nel - le Croirai-je Ami - so -

The piano accompaniment for the first line of dialogue consists of two staves. The music is in 3/4 time and features sustained chords in both the treble and bass staves, providing a harmonic background for the vocal line.

- dar, Croirai - je vos ser - ments? Me se - riez-vous as - sez fi -

The piano accompaniment for the second line of dialogue consists of two staves. The music is in 3/4 time and features sustained chords in both the treble and bass staves, providing a harmonic background for the vocal line.

S
 -dè-le Pour ne refu-ser rien à mes ressen-ti - ments?
 AMIS. AIR. Lors-que l'a -

A
 -mour vous asservit mon â-me, Votre insensi-ble cœur devait se con-ten-

A
 -ter De ne pas répondre à ma flamme, Pourquoi pourquoi me faire encor l'ou-

A
 -tra-ge d'en dou - ter? Vos mépris, votre indiffé - ren-ce Me touchent

A

moins que cette offen - se; Je meurs pour vos divins ap - pas Et viens vous deman -

STÉN.

BelLé - ro -

A

- der pour tou - te récom - pen - se Que vous n'en doutiez pas.

S

-phon m'a fait u - ne mor - telle in - ju - re, Le Roy la connaît et l'en -

S

- du - re Il le choisit pour gendre au lieu de le pu - nir Troublons troublons l'hy -

S
 - men qui se pré - pa - re Par u - ne ven - gean - ce bar - ba - re

S
 Dont le seul souvenir Fas - se trem - bler tout l'a - ve -

AMIS.
 S
 - nir. Je puis de la nuit in - fer - na - le Fai - re sor - tir un

A
 monstre fu - ri - eux; Mais vous - mê - me tremblez d' exercer en ces

A

lieux U-ne vengeance si fa - ta - le, Prépa-rez-vous à voir nos peuples a-lar-

A

- més Et nos vil - les tremblantes, Le monstre couvri - ra de torrents enflam-

A

- més Nos campagnes fu - mantes, Et nos champs ne seront se - més Que des restes af-

A

STÉN.

- freux de vic - ti - mes san - glan - tes. Que ce specta - cle se - ra

AIR.

s
doux A la fu-reur qui me trans - por-te! Hâ-tez-vous, hâ-tez-

s
vous De ser - vir mon cour-roux Hâ - tez-

s
vous, hâ - tez - vous de ser - vir mon cour-roux. Hâ - tez-

s
vous, hâ - tez - vous de ser - vir mon cour-roux Hâ - tez-vous hâ - tez-

s

-vous de ser - vir mon cour - roux. Faites ouvrir la terre et que le monstre en

s

sor - te. Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

s

-vir mon cour - roux Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

s

-vir mon cour - roux Hâ - tez - vous, hâ - tez - vous de ser -

S
 - vir mon cour_roux, Hâ_tez - vous hâ_tez - vous de ser - vir mon cour -

S
 - roux.
 AMIS:
 Jusqu'au fond des en - fers je vais me faire en - tendre! Fuyez, Reine, fuy -

A
 - ez Vos yeux seraient trop ef_fray - és De l'horreur qu'en ces

A
 lieux mes charmes vont ré_pan - dre.

AMISODAR seul.

PIANO.

AIR.

AMISODAR.

Que ce jar - din — se change en un dé - sert af - freux;

Le jardin disparaît et l'on voit à sa place une espèce de prison horrible, taillée dans les rochers et percée à perte de vue, avec plusieurs chaînes, cordages et grilles de fer qui la remplissent de toutes parts.

AMIS.

Noirs ha-bi-

A

-tants du sé-jour té-né-breux, Pour m'écou-ter dans vos de-

A

-meu-res som-bres, Redoublez s'il se peut le si-len-ce des

A

Om-bres; Et vous, à me ser-vir em-ploy-és tant de fois, Mi-

A

-nistres de mon art, accou-rez à ma voix. Et vous, à me ser-vir employ-

A

-és tant de fois — Mi_nis_tres de mon art, ac_cou_rez ac_cou_

A

-rez à ma voix. Ac_cou_rez ac_cou_

A

-rez à ma voix Ac_cou_rez à ma voix.

A

Ac_cou_rez ac_cou_rez à ma voix.

Quatre magiciens et quatre magiciennes paraissent et témoignent, en dansant, l'ardeur avec laquelle ils se préparent à servir Amisodar.

PREMIER AIR.

Viste.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Viste'. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third system features a prominent chordal texture in the treble clef. The fourth system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many slurs and ties, suggesting a flowing, continuous melody. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff ends with a few final notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and some rests, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and rests, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment, ending with a final chord.

SCÈNE VI.
AMISODAR, MAGICIENS.

DESSUS.
 (Haute contre)

Par - le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

1^{er} TÉNOR.
 (1^{re} Taille)

Par - le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

2^e TÉNOR.
 (2^e Taille)

Par - le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

BASSE.

Par - le, nous voila prêts, tout nous sera pos - si - ble.

PIANO.

Par - le, nous voi - la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par - le, nous voi - la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par - le, nous voi - la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Par - le, nous voi - la prêts, tout nous sera pos - si - ble.

Faisons sortir un monstre hor_ri_ble Pour l'é_vo_quer employez l'Aché_

A - ron Le Cocy-te, le Phlégé-ton, Faites que votre voix dans tout l'enfer ré -

A - son - ne; Cest moi qui vous l'or - don - ne.

Les magiciens se jettent icy contre terre pour l'évocation

Par ce pressant commande - ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande - ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande - ment Promptement promptement que le Ténare

Par ce pressant commande - ment Promptement promptement que le Ténare

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre, Que l'enfer se dé - cou - vre Que le Té - na - re

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

s'ouvre Que l'enfer se dé - cou - vre Co - cy - te! Phlé - gé -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

- ton! Il nous faut du se - cours, Pour nous en - tendre ar_rê - tez

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

ar_rê - tez ar_rê - tez vo_tre cours. Co - cy - te, Phlégé -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pournous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pournous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pournous en - tendre ar_rê -

- ton! Il nous faut du se - cours, Pournous en - tendre ar_rê -

AMIS

Poursui-vez. que pour

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

- tez ar_rê - tez ar_rê - tez vo - tre cours.

A

moy vo-tre pouvoir é - cla - te. Par Cer - bère et la triple Hé -

A

- ca - te Par - lez, pres - sez, appe lez à grand

A

bruit Et la mort et la nuit. Par - lez, pres - sez, appe - lez à grand

A

bruit, Et la mort et la nuit, Et la mort et la nuit.

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

Nuit! Mort! Cer-bère! Hé-cate! E-rè-be! A-verne! Noires

$\frac{3}{2}$ dans la Partition.

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

fil-les du Styx que la fureur gou-ver-ne, Entendez nos cris ser-vez-

AMIS.

Le charme est fait, les monstres vont pa-

- nous, Nous tra_vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra_vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra_vail_lons pour vous.

- nous, Nous tra_vail_lons pour vous.

- raî_tre; La ter_re s'ouvre et me le fait con - naî_tre Rendons, ren -

- dons aux sombres Dé_i - tés Les honneurs que de nous elles ont mé_ri - tés.

La terre s'ouvre et on en voit sortir trois monstres qui s'élèvent au dessus de trois buchers, l'un en forme de dragon, l'autre de lion et le dernier de bouc.

Trois des magiciens montent dessus. Après quoy les quatre, qui ont déjà dansé, font une nouvelle entrée avec les quatre magiciennes, pour marquer leur joye de ce que le charme a réussi.

SECOND AIR.

PIANO.



Leur danse étant finie, les trois magiciens, qui sont sur les monstres, chantent alternativement les paroles suivantes avec les autres magiciens.

Seul.

La ter - re nous ou - vre Ses gouf.fres pro - fonds L'En - fer se dé -

Seul.

La ter - re nous ou - vre Ses gouf.fres pro - fonds L'En - fer se dé -

La ter - re nous ou - vre Ses gouf.fres pro - fonds

Seul.

La ter - re nous ou - vre Ses gouf.fres pro - fonds L'En - fer se dé -

Tous.

- cou - vre Chan - tons tri - om - phons. On voit l'on.de noi - re Pour nous s'ar.rê -

Tous.

- cou - vre Chan - tons tri - om - phons. On voit l'on.de noi - re Pour nous s'ar.rê -

On voit l'on.de noi - re Pour nous s'ar.rê -

Tous.

cou - vre Chan - tons tri - om - phons. On voit l'on.de noi - re Pour nous s'ar.rê -

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

- ter Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

- ter Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Nous a - vons la

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

gloi - re Tri - om - phe! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

gloi - re De tout sur - mon - ter Tri - om - phe! Vic - toi - re! Tri -

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

- omphé! Nous a - vons la gloi - re Non

Seul. Tous. Seul. Tous.

- omphé! Vic - toi - re! Nous a - vons la gloi - re De tout sur - mon - ter Non

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

non rien ne peut nous ré - sis - ter Non non rien ne peut nous ré - sis - ter.

Mesure en $\frac{3}{2}$

Mesure en $\frac{3}{2}$
dans la Partition

AMIS.

Un monstre seul cause_rait plus d'ef_froy; Il faut u_nir ces trois monstres en_

A

_sem_ble. Par un char_me plus fort et plus di_gne de

moy, Fai_sons qu'un seul les as_semble; Pour en ve_nir à

A

bout descendons aux Enfers, Les gouf_fres nous en sont ou_verts.

Tout s'abyrne et la terre se referme.

ACTE III

Le théâtre représente le vestibule du temple fameux où Apollon rendait ses oracles dans la ville de Patara

SCÈNE I.
STÉNOBÉE, ARGIE.

RITOURNELLE.

PIANO.

The musical score is a piano accompaniment for a scene. It is written in 3/4 time and D major. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'RITOURNELLE.' and 'PIANO.'. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line and a 'C' time signature.

ARGIE.

Que vous fai-tes cou - ler et de sang et de larmes! Dans ces tristes cli-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Que vous fai-tes cou - ler et de sang et de larmes! Dans ces tristes cli-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

A - mats Tout tremble, tout est en a - lar_mes; On voit ré_gner par -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word "mats" and then continues with "Tout tremble, tout est en a - lar_mes; On voit ré_gner par -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A - tout l'i_ma_ge du tré - pas, Et le monstre ani - mé par la for - ce des

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over "A - tout" and then continues with "l'i_ma_ge du tré - pas, Et le monstre ani - mé par la for - ce des". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A char_mes Mar,que de mil,le morts la tra_ ce de ses pas

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over "A char_mes" and then continues with "Mar,que de mil,le morts la tra_ ce de ses pas". The piano accompaniment concludes with a final chord.

AIR.

STÉNOBÉE.

Lieux dé-so - lés et remplis de car - nage, Campa-gnes où le

s monstre a se_mé tant d'hor - reur, Ne me re-prochez point ma ja - lou-se fu -

s - reur, Dont votre embrase-ment est le fatal ou - vrage. L'amour dé-sespé -

s - ré Qui rè-gne dans mon cœur Vous venge as - sez de ce ra - va -

s

- ge L'amour dé_ses_pé - ré qui rè_gne dans mon cœur, Vous venge as -

s

- sez de ce ra - va - ge.

ARGIE.

Quoy! vous ne goûtez point la se_crè-te dou -

AIR.

s

Impuis-san-te ven -

A

- ceur D'a_voir trou - blé l'hy-men qui vous ou - tra_ge!

s
 - geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser - vir, quand on ai - me tou -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "- geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser - vir, quand on ai - me tou -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

s
 - jours! Impuissan - te ven - geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- jours! Impuissan - te ven - geance in_u - ti - le se - cours! De quoy peux-tu ser -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s
 - vir, quand on ai - me tou - jours! Les plus cruels trans-ports que la fureur ins -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- vir, quand on ai - me tou - jours! Les plus cruels trans-ports que la fureur ins -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s
 - pi - re Con_so_lent mal un A_mour ou_tra - gé. Ce mal_heureux A -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- pi - re Con_so_lent mal un A_mour ou_tra - gé. Ce mal_heureux A -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A

mour, a - près s'ê - tre ven - gé, N'en fait pas moins sen - tir son ty - rannique em -

A

- pi - re. Impuis - san - te ven - geance, in - u - ti - le se - cours! De quoy peux - tu ser -

A

- vir, quand on ai - me tou - jours! Impuis - san - te ven - geance in - u - ti - le se -

A

- cours! De quoy peux - tu ser - vir, quand on ai - me tou - jours!

SCÈNE II.

STÉNOBÉE, LE ROY.

PRÉLUDE.

PIANO.

LE ROY.

Que de mal - heurs ac - ca - blent la Ly - ci - e! Si le Ciel luy gar -

le R

- dait de si fu - nes - tes coups, A vant qu'il fit sur elle é - cla - ter son cour.

le
R

roux; Que ne m'a t'il ô_té la vi_e! Je ne vois en tous lieux que des marques d'ef

le
R

-froy, Que des objets qui m'épou_vantent; Et je par - ta - ge comme roy Les

STEN.

le
R

maux que mes sujets res - sen - tent.

Quand vous voyez vos peuples abat -

S

-tus, Re - connaissez du Ciel la jus - ti - ce su - prême; Vous n'avez pas ven -

S
- gé l'in - ju - re de Ré - tus, il la ven - ge luy -

S
- mê - me. Bel - lé - ro - phon vic - to - ri - eux Cau - se tous les mal -

S
- heurs dont vo - tre cœur sou - pi - re; C'est con - tre luy seul que les

S
Dieux Ont en - voy - é le monstre fu - ri - eux Qui dé - so - le tout votre em -

S
- pi - re, Que sa va - leur en dé - li - vre ces lieux Puisque son crime vous l'at - ti - re.

SCÈNE III.
BELLÉROPHON, LE ROY.

BELLÉROPHON

Vous ve - nez con - sul - ter lo - ra - cle d'A - pol -

PIANO.

B

- lon!

LE ROY.

Je viens luy de - man - der ce qu'il faut que j'es -

le R

- père; De mes é - tats c'est le Dieu tu - té - lai - re; Il é - cou - te ma

BELL.

le R

Ce Dieu qui ché-rit la Ly-
voix, Quand j'im - plo - re son nom.

B

- ci - e Dans ses mal - heurs voudra la se - cou - rir Et l'encens qu'en ce
lieu vous luy ve - nez of - frir Ren - dra du Ciel la co - lère a - dou -

B

- ci - e. Mais, quand le monstre immole à sa fu - reur Tout le sang qu'il trouve à ré -

B

B
- pan_dre, Ver - rai - je, sans rien en - tre - pren - dre, Que par luy dans ces

B
lieux tout soit remply d'hor - reur.
LE ROY.
Ah! Prin - ce, son - gez - vous que trois monstres en -

le
B
- semble Sont u - nis dans ce monstre affreux! A son as - pect il n'est rien qui ne

BELL.
le
R
Ces trois monstres u -
tremble; De sa brûlante ha - leine il pousse mil - le feux.

B

-nis n'ont rien qui m'é pou van te, Plus le com -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (B-flat) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

B

- bat coûte au vainqueur, Plus la vic - toire est é - cla - tan - te Et

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with quarter notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

B

c'est ce qui flatte un grand cœur; Plus le com - bat coûte au vainqueur, Plus la vic -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line starts with quarter notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

B

- toire est é - cla - tan - te Et c'est ce qui flatte un grand cœur.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with quarter notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5, followed by a half note G5. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

SCÈNE IV
 PHILONOË, BELLÉROPHON, LE ROY.

PHILONOË.

Sei - gneur, à vo - tre voix je viens join - dre la

PIANO.

P

mien - ne, Aux vœux que vous of - frez je viens mê - ler mes

P

pleurs Et demander au Ciel que la Ly - cie ob - tien - ne La fin de ses mal -

- heurs.

LE ROY.

Con - tre le mons - tre qui les cau - se Bel - lé - rophon veut employ - er son

P

le R

Ah! vous-mê-me, Sei-

bras; Con-sen-ti-rez-vous qu'il s'ex - po-se?

P

- gneur, vous n'y con-sen-tez pas; Souffrirez-vous qu'il coure où la mort est cer-

P

- tai - ne?

BELL.

On court à la vic - toire en s'ex - po - sant pour

B

vous, Croy-ez-en l'ar-deur qui m'en - traî-ne. Hé - las! sans les fray-

B
 - eurs dont la Ly-cie est pleine Je serais déjà votre é - poux.



PHIL.
 Es - pé - rons tout des Dieux; un vi - o - lent o -



P
 - ra - ge A - mè - ne quel-que-fois le cal - me le plus



LE ROY.
 doux. Le tem-ple s'ou_vre, En - trons et par un juste hom -



le R
 - ma - ge Mé-ri_tons que le Ciel a_pai - se son cour - roux.



SCÈNE V.

PHILONÉ, BELLÉROPHON, LE ROY, LE SACRIFICATEUR, MINISTRES DU TEMPLE, CHŒUR DE PEUPLE.

MARCHE DU SACRIFICE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern. The first system begins with a treble staff melody of eighth and sixteenth notes, supported by a bass staff accompaniment of quarter notes. The second system continues this pattern with some chromatic movement in the treble. The third system features a more complex treble melody with some triplets and sixteenth-note runs. The fourth system shows a similar treble melody with a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

1^{er} Dessus.

Le mal - heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble Le mal -

2^e Dessus.
(Haute Contre.)

Ténor.
(Taille.)

Le mal - heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble Le mal -

Basse.

Le mal - heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble Le mal -

- heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble, En - tends

- heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble, En - tends

- heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble, En - tends

- heur qui nous ac - ca - ble De - mande un Dieu fa - vo - ra - ble, En - tends

nous grand A - pol - lon. Par la dé - fai - te du ser - pent Py -

nous grand A - pol - lon. Par la dé - fai - te du ser - pent Py -

nous grand A - pol - lon. Par la dé - fai - te du ser - pent Py -

nous grand A - pol - lon. Par la dé - fai - te du ser - pent Py -

-thon, Par l'éclat de la gloi - re Qui sui - vit ta vic - toi - re, Viens nous se - cou -

-thon, Par l'éclat de la gloi - re Qui sui - vit ta vic - toi - re, Viens nous se - cou -

-thon, Par l'éclat de la gloi - re Qui sui - vit ta vic - toi - re, Viens nous se - cou -

-thon, Par l'éclat de la gloi - re Qui sui - vit ta vic - toi - re, Viens nous se - cou -

-rir, — Hâ-te-toi Sau-ve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

-rir, — Hâ-te-toi Sau-ve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

rir, — Hâ-te-toi Sau-ve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

-rir, Hâ-te-toi hâ-te-toi Sau-ve-nous, ou bien nous al-lons pé-ri-r.

LE SACRIFICATEUR.

Re-çois, grand A-pol-lon, Re-çois ce sa-cri-

le s
-fi-ce, Fais que le Ciel nous soit pro-pi-cel

CHŒUR DE PEUPLE.

D'un cœur sou-mis nous t'adres-sons nos vœux; E-coute é-coute un

D'un cœur sou-mis nous t'adres-sons nos vœux; E-coute é-coute un

D'un cœur sou-mis nous t'adres-sons nos vœux; E-coute é-coute un

D'un cœur sou-mis nous t'adres-sons nos vœux; E-coute é-coute un

peu-ple mal-heu-reux, E-coute é-coute un peu-ple mal-heu-reux!

peu-ple mal-heu-reux, E-coute é-coute un peu-ple mal-heu-reux!

peu-ple mal-heu-reux, E-coute é-coute un peu-ple mal-heu-reux!

peu-ple mal-heu-reux, E-coute é-coute un peu-ple mal-heu-reux!

LE SACRIFICATEUR.

Par ce vin ré - pan - du fais ces - ser nos a -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'P' and continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- lar - mes, Ar - rê - te le cours de nos lar - mes; Tu vois quel tris - te

The second system continues the vocal line with a half note 'l' and eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets and moving lines in both hands.

sort nous ac - cable au - jour - d'huy, Prê - te - nous ton ap -

The third system shows the vocal line with a half note 'l' and eighth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

- puy. Vous, qu'à me se - con - der, un zèle ardent a - ni - me, A - van -

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'l' and eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and a simple bass line.

le
s

- cez, Il est temps d'im-mo-ler la vic - ti - me.

SYMPHONIE.

CHŒUR DE PEUPLE.

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

Dieux, qui connais - sez nos mal - heurs, Lais - sez vous tou -

En $\frac{3}{2}$ dans la Partition.

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

- cher de nos pleurs! Dieux, qui connais - sez nos mal -

-heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -
 -heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -
 -heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -
 -heurs, Lais-sez vous tou - cher de nos pleurs Lais-sez vous tou -

Le SACRIFICATEUR.

Espérons, espé- rons, Je ne voy que si- gnes fa-vo -
 - cher de nos pleurs!
 - cher de nos pleurs!
 - cher de nos pleurs!
 - cher de nos pleurs!

le
S.

- rables; Nos vœux au ciel doivent être a-gré - a - bles. Es-pérons, es-pè-

le
S.

- rous, Je ne voy que si-gnes fa - vo - ra - bles; Nos vœux au

le
S.

ciel doivent être a-gré - a - bles.

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

A - près un au - gu - re si

doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour
doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour
doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour
doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "doux, Tâ - chons — de mé - ri - ter que les Dieux soient pour". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nous .
nous
nous .
nous .

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "nous .", "nous", "nous .", and "nous .". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines in both hands.

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

A - près un au - gu - re si doux, Tâ - chons - de méri -

_ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

_ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

_ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

_ter que les Dieux que les Dieux soient pour nous.

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons_ de méri_ ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons_ de méri_ ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons_ de méri_ ter que les

A - près un au - gu_re si doux, Tâ_chons_ de méri_ ter que les

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri_ ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri_ ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri_ ter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous Tâ_chons de méri_ ter que les Dieux soient pour nous.

Le peuple danse icy à l'entour du feu et chante ensuite ce premier couplet.

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Mon -

Mon - trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Mon -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Re - non -

- trons notre al - lé - gres - se Ne par - lons plus de cha - grin — Re - non -

-çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 -çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 -çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont pren - dre fin ——— Quand le
 -çons à la tris - tes - se, Nos malheurs vont prendre fin quand le ciel quand le

ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux ——— Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis -
 ciel est pro - pice à nos vœux Ban - nis - sons l'en - nuy Ban - nis - sons l'en -

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

sons l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

_nuy l'en_nuy qui nous pres_se, Nous al_lons tous être heu_reux — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

ciel veut qu'on es_pè_re Ne par_lons plus de cha_grin — Le

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

Ciel veut qu'on es - pè - re Ne par - lons plus de cha - grin — Notre hom -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous — Ban - nis -

-mage a su luy plaire, Tout s'est dé - cla - ré pour nous Bannis_sous Bannis -

-sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne crai-
 -sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne crai-
 -sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne crai-
 -sons les sou_pirs de ces lieux Ne craignons plus rien Ne craignons plus

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "-sons les sou_pirs de ces lieux _____ Ne crai_gnons plus rien Ne crai-". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 -gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 -gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.
 rien plus rien de con-trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "-gnons plus rien de con_trai_re, Nos maux ont tou_ché les Dieux.". The piano part continues with a steady accompaniment, and the system concludes with a double bar line and a change in key signature to three flats (Bb).

Gay.

RITOURNELLE.

Le SACRIFICATEUR.

Textuel.

Tout m'ap - prend qu' Apol -

le
S.

lon Dans nos vœux s'in - té - res - se; Re - dou - blez à l'en - vy vos

le
S.

mar - ques d'al - lé - gres - se. Tout m'ap - prend qu' Apol - lon dans nos

le
S.

vœux s'in - té - res - se; Re - dou - blez re - dou - blez à l'en - vy Vos

le S. *tr*

_mar - ques d'al - lé - gres - se.

1^{re} et 2^e Dessus.

As - sez de pleurs ont sui - vy nos mal -

3^e Dessus (H^{te} contre)

As - sez de pleurs ont sui - vy nos mal -

Ténor (Taille)

As - sez de pleurs ont sui - vy nos mal -

Basses.

As - sez de pleurs ont sui - vy nos mal -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled '1^{re} et 2^e Dessus', '3^e Dessus (H^{te} contre)', 'Ténor (Taille)', and 'Basses'. The lyrics are '-mar - ques d'al - lé - gres - se.' followed by 'As - sez de pleurs ont sui - vy nos mal -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

_heurs, De no - tre zè - le vois l'ar - deur fi - dè - le, C'est en toy

_heurs, C'est en toy

_heurs, C'est en toy

_heurs, C'est en toy

Fl: *vns*

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '_heurs, De no - tre zè - le vois l'ar - deur fi - dè - le, C'est en toy' followed by '_heurs, C'est en toy' on the next line. The piano accompaniment includes a Flute part (Fl:) marked 'vns'. The system ends with a double bar line.

seul que notre es_poir est mis. Viens — de nos maux — a_dou_

seul que notre es_poir est mis.

seul que notre es_poir est mis.

seul que notre es_poir est mis.

Fi:

_cir les at_tein_tes, Fi_nis nos plain_tes, Cal_me nos crain_tes,

Fi_nis nos plain_tes,

Fi_nis nos plain_tes,

Fi_nis nos plain_tes,



Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis. L'A _ mour lan _

Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis.

Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis,

Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis.

Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis.

Flé_chis pour nous les Des _ tins en _ ne _ mis.



_guit troublé de nos a _ lar _ mes, Rappelle i _ cy tous ses

Rappelle i _ cy tous ses

Rappelle i _ cy tous ses

Rappelle i _ cy tous ses

Rappelle i _ cy tous ses

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou_mis. Un monstre af.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou_mis. Un monstre af.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis. Un monstre af.

_freux Nous rend tous mal_heu_reux; Fais de sa_ra_ge ces_ser le ra_

_freux Nous rend tous mal_heu_reux;

_freux Nous rend tous mal_heu_reux;

_freux Nous rend tous mal_heu_reux;

Fl.

- va - ge, C'est en toy seul que notre espoir est mis. Viens de nos maux a dou-

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

C'est en toy seul que notre espoir est mis.

vns *Fl.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key. The first vocal line has lyrics: "- va - ge, C'est en toy seul que notre espoir est mis. Viens de nos maux a dou-". The second, third, and fourth vocal lines have the lyrics: "C'est en toy seul que notre espoir est mis." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are markings "vns" and "Fl." above the piano staff.

- cir les at - tein - tes, Fi - nis nos plain - tes, Cal - me nos crain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Fi - nis nos plain - tes,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key. The first vocal line has lyrics: "- cir les at - tein - tes, Fi - nis nos plain - tes, Cal - me nos crain - tes,". The second, third, and fourth vocal lines have the lyrics: "Fi - nis nos plain - tes,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Flé-chis pour nous les des-tins en-ne-mis, L'Amour lan-

Flé-chis pour nous les des-tins en-ne-mis,

Flé-chis pour nous les des-tins en-ne-mis,

Flé-chis pour nous les des-tins en-ne-mis,

Fl:

guit troublé de nos a-lar-mes Rappelle i-cy tous ses

Rappelle i-cy tous ses

Rappelle i-cy tous ses

Rappelle i-cy tous ses

v^{ns}

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

char - mes Toy que ses traits ont tant de fois sou - mis.

Le SACRIFICATEUR.

Di - gne fils de la terre et du plus grand des

En $\frac{3}{4}$ dans la partition.

Dieux, Parle et dai - gne rè - gler le des - tin de ces lieux.

L'Autel qui a paru s'enfoncer et la Pythie sort de son antre, les cheveux épars. En même temps, on entend de grands éclats de tonnerre: le Temple tremble et on le voit tout brillant d'éclairs.

La PYTHIE.

Gardez tous un silence ex-

la P. -trême, Apol_lon vous en_tend et va par_ler luy - même. Son approche dé-

la P. -jà fait bril_ler les é - clairs; Entendez réson_ner les sif_flements des

la P. airs,

1.
P. *E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1.
P. *E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'E_cou - tez le bruit du ton_ner - re!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1.
P. *Voy - ez trem -*

The third system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Voy - ez trem -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

1.
P. *_bler et le temple et la ter - re;*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '_bler et le temple et la ter - re;'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

La PYTHIE.

Voyez trem - bler

la
p. et le temple et la ter - re.

La PYTHIE.

E - cou - tez le bruit du ton - ner - re!

l.
P.

Voyez trembler et le temple et la

l.
P.

ter - re!

l.
P.

Il va pa-

l.
P.

-raî-tre, je le voy A son aspect frémis-sez comme moy.

6 mesures coupées

La Pythie se penche vers la terre, tandis qu'Apollon paraît en statue d'or et prononce l'oracle qui suit :

APOLLON.

Que vo_tre crain_te ces_se, Un des fils de Nep_tune a_pai_se_ra pour

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Apollo in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Que vo_tre crain_te ces_se, Un des fils de Nep_tune a_pai_se_ra pour".

A.

vous le cé_les_tour_cour_roux. Pour l'en_récompén_ser il faut que la Prin-

This block contains the second system of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. The lyrics are: "vous le cé_les_tour_cour_roux. Pour l'en_récompén_ser il faut que la Prin-".

La Pythie s'enfonce dans l'autre d'où elle est sortie.
Apollon disparaît et le peuple se retire.

Le ROY.

A.

_cesse le prenne pour é_poux. Vous l'a_vez enten_du, Je n'ay rien à vous

This block contains the third system of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. The lyrics are: "_cesse le prenne pour é_poux. Vous l'a_vez enten_du, Je n'ay rien à vous".

4 mesures de Symphonie coupées.

le R.

di_re; Je plains vos déplai_sirs, Comme vous j'en sou_pi_re; Mais rien n'est préfè-

This block contains the fourth system of the musical score, marked with a first ending bracket 'le R.'. The lyrics are: "di_re; Je plains vos déplai_sirs, Comme vous j'en sou_pi_re; Mais rien n'est préfè-".

le R.

_rable au re_pos de ces lieux; Soumettons-nous aux Dieux;

This block contains the fifth system of the musical score, marked with a first ending bracket 'le R.'. The lyrics are: "_rable au re_pos de ces lieux; Soumettons-nous aux Dieux;".

SCÈNE VI.

PHILONOË, BELLÉROPHON.

RITOURNELLE.

PIANO.

The first system of piano accompaniment for the Ritournelle. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, with a more sustained bass line.

The second system of piano accompaniment. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment. The treble staff shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with the bass staff providing a solid foundation.

BELLÉR :

The vocal line and piano accompaniment for Bellér. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Dans quel accablement cet o - ra - cle me". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

P.  Ah! cru-el - le sur - pri - se!

B.  lais - se! ô fu - nes - te re -



P.  Quoi! Belléro - phon je vous perds!

B.  - vers! Quoi! je vous perds belle prin - ces - se! Hé -



P.  Hé - las! n'avons-nous eu le des - tin fa - vo - ra - ble Que pour

B.  - las! hé - las! n'avons-nous eu le des - tin fa - vo - ra - ble Que pour



P.
 mieux res_sen - tir le coup qui nous ac - ca_ble Hé - las! n'avons-nous

B.
 mieux res_sen - tir le coup qui nous ac - ca_ble Hé - las! n'avons-nous

P.
 eu le des - tin fa - vo - ra_ble Que pour mieux res_sen - tir le

B.
 eu le des - tin fa - vo - ra_ble Que pour mieux res_sen - tir le

P.
 coup qui nous ac - ca_ble.

B.
 coup qui nous ac - ca_ble. Mes vœux al_laient ê - tre con -

P.  Jamais sort n'eut é - té plus heureux que le nô - tre. Qui croi - rait que deux

B.  - tents Qui croi - rait que deux

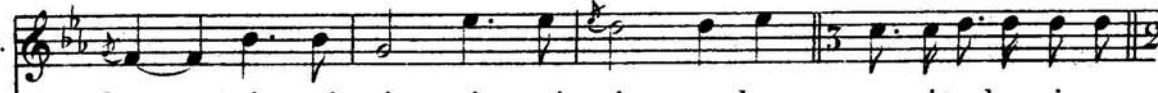



P.  cœurs si ten - dres si cons - tants Ne fus - sent pas des - ti - nés l'un pour


B.  cœurs si ten - dres si cons - tants Ne fus - sent pas des - ti - nés l'un pour



En $\frac{3}{2}$ dans la partition.

P.  l'au - tre Qui croi - rait qui croi - rait que deux cœurs si tendres si cons -

B.  l'au - tre qui croi - rait que deux cœurs si tendres si cons -

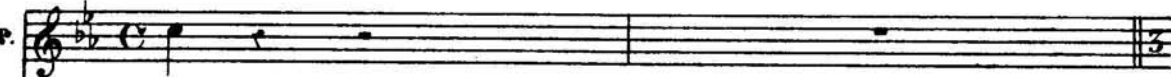


En $\frac{3}{2}$ dans la partition.

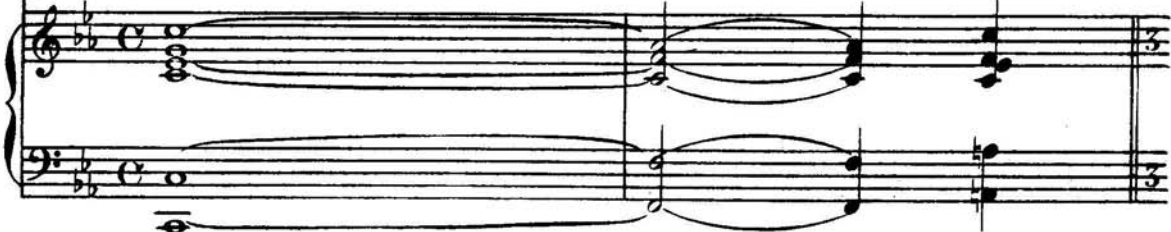
P. 
 _tants Ne fus _sent pas des _ ti _ nés l'un pour l'au -


B. 
 _tants Ne fus _sent pas des _ ti _ nés l'un pour l'au -

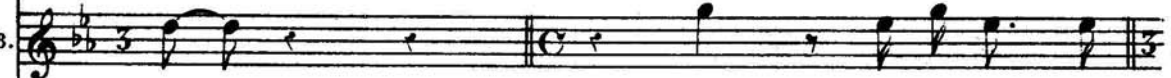


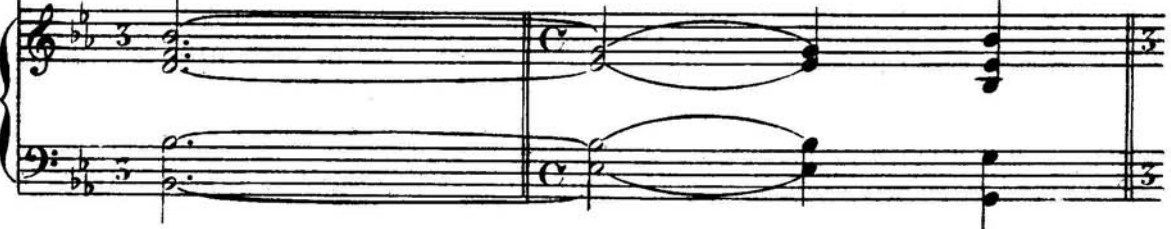
P. 
 - tre .

B. 
 - tre . Vous ne se _ rez donc point à moy , Quel prix d'une ardeur si fi -



P. 
 N'y pen _ sons plus !

B. 
 _ dè _ le ! Quoy ! vous pou _ vez , cru -



P. 

B. 

Bri-sez, bri - sez u-ne fa-ta - le
el - le, Engager ailleurs votre foy?

P. 

B. 

chai - ne. Quand j'ay re-çu l'hom - ma - ge de vos vœux Je croy -

P. 

B. 

- ais que le ciel consen-ti-rait sans pei - ne Que l'hy-men nous rendrait heu -

P. 

B. 

- reux; Et je n'attendais pas l'ora-cle ri - gou-reux Qui nous sa-cri-fie a sa

P. 
 hai - ne .

B. 
 Non, non, quoi qu'il ait or - don - né On ne ver - ra ja -



B. 
 - mais que ma flamme s'é - teigne. Je n'exa - mi - ne point ce qu'il faut que je



R. 
 craigne De l'o - ra - cle fa - tal qui vient d'ê - tre don - né, Que le destin ja -



B. 
 - loux d'u - ne flam - me si bel - le Me porte encor des coups plus ri - gou -



B. 
 - reux; Au moins je puis être fi - dè - le Si je ne sau - rais être heu -

P. 
 Se peut-il que le ciel contre un amour si ten_dre Ex_er_ce

B. 
 - reux!

P. 
 tou - tes ses ri - gueurs Ai - mons -

B. 
 De ses ordres cru_els l'amour doit-il dé_pen - dre

P. 
 - nous, ai_mons - nous mal - gré nos mal_heurs Ai - mons-nous ai_mons-nous mal -

B. 
 Ai_mons-nous mal - gré nos mal_heurs Ai - mons-nous ai_mons-nous mal -

P. - gré nos mal-heurs, Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-

B. - gré nos mal-heurs, Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-rer les

P. -rer les cœurs Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-rer les

B. cœurs Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-rer à sé-pa-rer les

P. cœurs Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-rer les cœurs.

B. cœurs Ce n'est pas au des-tin à sé-pa-rer les cœurs.

ACTE IV

Des rochers fort hauts et fort escarpés, couverts de sapins et d'autres arbres solitaires, font la décoration de cet acte. Au fond du théâtre paraît un rocher de la même hauteur et garni des mêmes arbres. Il est percé par trois grottes au travers desquelles on découvre un paysage à perte de vue.

SCÈNE I.

AMISODAR.

PIANO.



The first system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature has one sharp (F#).

AMISODAR.

Quel specta_cle char_



The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics "Quel specta_cle char_" are written below the vocal line.

Am. -mant pour mon cœur amou_reux! Ces morts de tous cô_tés é_ten_dus dans les



The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics "-mant pour mon cœur amou_reux! Ces morts de tous cô_tés é_ten_dus dans les" are written below the vocal line.

Am. plai_nes, Me sont de sûrs ga_rants de la fin de mes pei_nes; Tout pé_rit tout pé_



The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics "plai_nes, Me sont de sûrs ga_rants de la fin de mes pei_nes; Tout pé_rit tout pé_" are written below the vocal line.

Am *rit* Pour me rendre heu - reux. Fon - tai - nes ta - ris - sez; em - brasez - vous mon -

Am - ta - gnes, Bru - lez fo - rêts, sé - chez cam - pa - gnes!

Am Tou - tes les hor - reurs que je voy Sont au - tant de su -

Am - jets de tri - om - phe pour moy, sont au - tant de su - jets de tri - om - phe pour

AIR.

Am.  *Am.* *3/4*
 moy. Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im -

Am.  *Am.* *3/4*
 -porte à quel prix! Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im -

Am.  *Am.* *3/4*
 -por - te qu'im - porte à quel prix! Que tout l'u - ni - vers sur -

Am.  *Am.* *3/4*
 -pris con - dam - ne l'a - mour ex - trè - me Qui coù - te tant de

Am

sang de lar - mes et de cris Quand on ob -

Am

-tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im - porte à quel prix!

Am

Quand on ob - tient ce qu'on ai - me, Qu'im - por - te qu'im - porte à quel

Am

prix!

SCÈNE II

ARGIE, AMISODAR.

ARGIE.

Il faut pour conten-ter la Rei-ne Rendre le

PIANO.

Ar.

monstre à l'é-ter-nel-le nuit; Bel-lé-ro-phon au dé-ses-poir ré-

Ar.

-duit, S'apprête à le com-bat-tre et sa perte est cer-tai-ne; Mais cette prompte

Ar.

mort fi-nit trop tôt sa pei-ne Quand un fatal o-racle est con-traire à ses

Ar.
vœux, S'il ne souffre long - temps il n'est point malheu - reux, Puisqu'un fils de Nep-

The first system of music consists of a vocal line (marked 'Ar.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: 'vœux, S'il ne souffre long - temps il n'est point malheu - reux, Puisqu'un fils de Nep-

Ar.
-tune é-pou-se la Prin - ces-se; Laissez vi-vre l'in-grat dans ses ja-loux trans-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-tune é-pou-se la Prin - ces-se; Laissez vi-vre l'in-grat dans ses ja-loux trans-

Ar.
-ports, Voir aux mains d'un ri - val l'objet de sa ten - dres-se C'est tous les

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-ports, Voir aux mains d'un ri - val l'objet de sa ten - dres-se C'est tous les

Ar.
jours endu- rer mil - le morts.

AMISODAR.

Le laisser vivre, ha! Dieux! que faut-il que je

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'jours endu- rer mil - le morts.' followed by the name 'AMISODAR.' and the phrase 'Le laisser vivre, ha! Dieux! que faut-il que je'.

Am. 

pen-se! Je voy pour luy la Reine s'a-lar-mer Lorsque sa mort est

Am. 

prête à rem-plir sa ven - gean-ce, Est-ce le ha-ir ou l'ai -

ARGIE.

Am. 

-mer; Mon - trez que vo-tre cœur ne cherche qu'à luy plai-re Pour.

Ar. 

-quoy pé-né - trer dans le sien! Quand l'objet ai-mé parle, un amant doit tout

Ar. 
 fai - re Et n' e - xa - mi - ner rien Quand l'objet ai - mé parle, un amant doit tout

Ar. 
 fai - re Et n' e - xa - mi - ner rien.

Am. 
 Non, non, que mon ri - val pé -

Ar. 
 Il faut faire à la

Am. 
 - ris - se! Est - ce à moy d'empê - cher qu'il ne per - de le jour?

Ar. 
 Re - nue en - cor ce sa - cri - fi - ce, Ou renon - cer à son a - mour.

CHOEUR

derrière le théâtre.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.
(haute contre)

Ténor
(Taille)

Basse.

PIANO.

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

Tout est per-du, le monstre a - van - ce Tout est per-

-du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

-du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

-du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

-du, le monstre a - van - ce Sauvons - nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

PIANO.

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

Tout est per - du, le monstre a - van - ce

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Tout est per - du, le monstre a - van - ce'. The music is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!'. The music is in G major and 3/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!

Sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous!
 Sauvons - nous, sauvons - nous! Sauvons-

This musical score is for a piece titled "Sauvons-nous". It consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Sauvons - nous, sauvons - nous, sauvons - nous!". The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the remaining four vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AMISODAR.

Le monstre approche, éloignez

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous!

ARGIE.

Ciel! Ciel! contre sa fu - reur embrasse ma dé - fen - se!

Am.

VOUS.

SCÈNE III
UNE NAPÉE ET UNE DRYADE

Flûtes.

PIANO.

NAPÉE.

Plaignons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; - Plai -

DRYADE.

Plai - gnon - - - - - plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; - Plai -

gnons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou-

gnons plaignons les maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou-

-ler devraient tou - cher — les Dieux — Les pleurs qu'ils font cou-ler devraient tou-

-ler devraient tou - cher — les Dieux — Les pleurs qu'ils font cou-ler devraient tou-

-cher — les Dieux. —

-cher — les Dieux. —

Flûtes.

Il n'est plus d'her.be dans les

Il n'est plus d'eau dans les fon - tai - nes, Tout ta -
plai - nes, Tout pé - rit.

-rit. Quel - les pei - nes! Plai_gnons plai -
Quel ex_cès d'en - nuis! Plai_gnons

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

-gnons — les maux qui dé - so - lent ces lieux — Plai - gnons plaignons les
— plai_gnons les maux qui dé - so - lent ces lieux — Plai - gnons plaignons les

maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou -

maux qui dé - so - lent ces lieux; — Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-cher — les Dieux, Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou - cher — les

-cher — les Dieux, Les pleurs qu'ils font cou - ler devraient tou - cher — les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic quality, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Dieux —

Dieux —

Flûtes.

The third system introduces a Flutes part. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The flute part enters with a melodic line.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, leading to a final cadence.

SCÈNE IV

UNE NAPÉE, UNE DRYADE, DIEUX DES BOIS

QUATUOR

Ténor. (hante contre)

DIEUX
DES BOIS

Les forêts sont en feu, le ra-va-ge s'aug-mente, Ce n'est par-

Basse.

Les forêts sont en feu, le ra-va-ge s'aug-mente, Ce n'est par-

PIANO.

NAPÉE.

Du monstre comme vous nous sentons la fu-

DRYADE.

Du monstre comme vous nous sentons la fu-

- tout qu'épouvante et qu'horreur!

- tout qu'épouvante et qu'horreur!

N.
- reur; Voy - ez cet - te plai - ne bru - lan - te!

D.
- reur; Voy - ez cet - te plai - ne bru - lan - te!

F.
les
B.
Hé - las! hé -

Hé - las! hé -

- las! que sont ils de - ve - nus Ces bois dont nous fai - sions nos retrai - tes tran -

- las! que sont ils de - ve - nus Ces bois dont nous fai - sions nos retrai - tes tran -

N.
Ces eaux qui sor - taient dans nos plaines fer - ti - les Ces eaux hé -

D.
Ces eaux qui sor - taient dans nos plaines fer - ti - les Ces eaux hé -

D.
des
B.
- quilles!

- quilles!

N.
- las! ne cou - lent plus!

D.
- las! ne cou - lent plus!

D.
des
B.
Que de tris - tes a - lar - mes!

Que de tris - tes a - lar - mes!

N.
Que de su - jets de larmes!

D.
Que de su - jets de larmes!

D.
des
B.
Que de tris - tes a - lar - mes!

Que de tris - tes a - lar - mes!

N.
Que de su - jets de lar - mes! Pour a - doucir le

D.
Que de su - jets de lar - mes! Pour a - doucir le

D.
des
B.
Pour a - doucir le

Pour a - doucir le

N.
Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

D.
Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

D.
des
B.
Ciel, qui voit tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos

N.
pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

D.
pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

D.
des
B.
pleurs Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

Flûtes.

Pour a-doucir le Ciel qui voit tant de mal-heurs, Joi -

Pour a-doucir le Ciel qui voit tant de mal-heurs, Joi -

Pour a-doucir le Ciel qui voit tant de mal-heurs, Joi -

Pour a-doucir le Ciel qui voit tant de mal-heurs, Joi -

-gnons nos sou-pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou-pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou-pirs et nos pleurs.

-gnons nos sou-pirs et nos pleurs.

Flûtes.

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

Pour adoucir le Ciel qui voit

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics 'Pour adoucir le Ciel qui voit'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'tant de mal - heurs, Joi - gnons nos sou - pirs et nos pleurs.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

SCÈNE V

BELLÉROPHON, LE ROY

LE ROY.

Ah! Prince, où vous em - porte une ardeur trop guer -

PIANO.

quatre mesures coupées

le R.

- riè-rel En vain à cent pé - rils on vous à vu cou - rir; En vain votre grand

le R.

nom remplit la terre en - tiè-re, Vous cherchez un com - bat où vous allez pé -

BELLÉR.

Je ne vais point combattre un monstre redou - ta_ble Pour remplir de mon

le R.

- rir.

B.

nom l'U nivers é-ton - né; Je vais, a - mant in - for - tu -

B.

- né, Finir un sort trop dé-plo - ra-ble. Cent fois, jusqu'à ce triste

B.

jour, J'ay ha-zardé ma vie en cherchant la vic - toi - re; Ce que j'ay

B.

fait, a - ni-mé par la gloire, Ne le pourray-je faire ani-mé par l'A -

B. - mour.
LE ROY.

Suivre un a_mour trop té_mé - rai_re C'est vous li_vrer vous -

B. Ac_ca_blé de malheurs, puis-je craindre la

le R. -même au plus funes_te sort.

B. mort!

le R. Mé_nagez votre vie, el_le m'est toujours chère; Par ces aimables

1^e
R.

nœuds Que je vous desti - nais a - vec mon di - a - dè - me, Par la princesse

1^e
R.

même Accordez accor - dez quelque chose à mes vœux. Je vais faire à Nep.

1^e
R.

- tune offrir un sacri - fi - ce; Allons, allons sa - voir ses volontés, Peut -

BELLÉR.

En vain, Sei - gneur; vous me flattez Puisqu'à son

1^e
R.

- être il nous se - ra pro - pi - ce.

fils vous devez la Prin - cesse, Au moins en combattant laissez-moy faire

voir Que mon a - mour mé - ri - tait sa ten - dresse.
 LE ROY.

Ah! que je crains pour

vous ce fa - tal dé - ses - poir! A - dieu, quand le pé -

- ril ne vous peut é mou - voir Je dois vous cacher ma fai - blesse.

SCÈNE VI

BELLÉROPHON SEUL

RITOURNELLE.

PIANO.

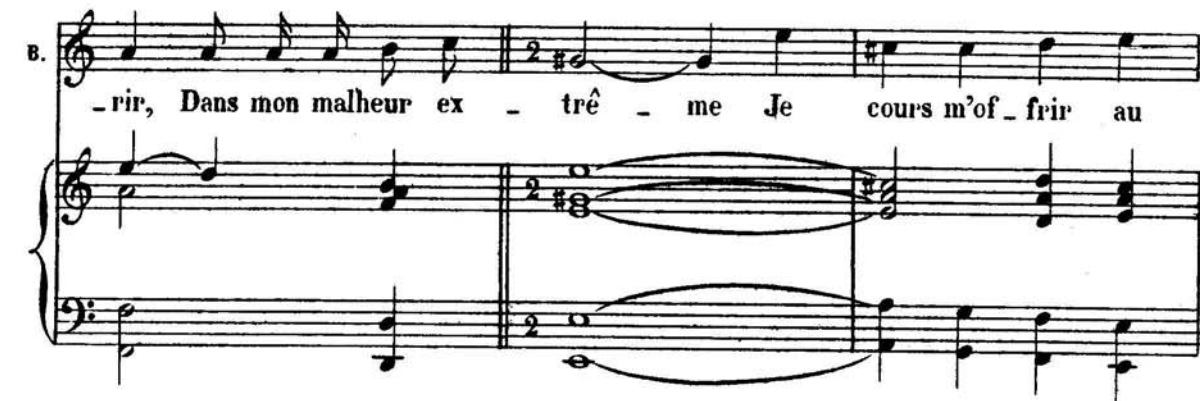
On commence à voir icy tout le paysage de l'enfoncement du théâtre

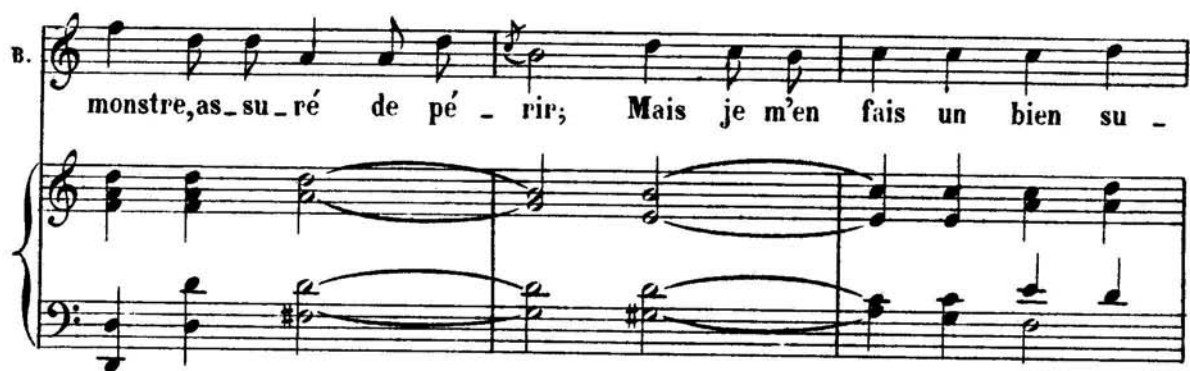
remplly de feu et de fumée (pour marquer le dégast que fait la chimère dans le país)

BELLÉR.

Heu - reu - se mort, tu vas me secou -

eu $\frac{3}{2}$ dans la partition

B.  -rir, Dans mon malheur ex - trê - me Je cours m'of - frir au

B.  monstre, as - su - ré de pé - rir; Mais je m'en fais un bien su -

B.  - pré - me; Quand on a per - du ce qu'on ai - me

B.  Il ne res - te plus qu'à mou - rir.

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

en $\frac{3}{2}$

BELLÉR.

Quand on a per - du ce qu'on ai - me Il ne res - te

B. plus qu'à mou - rir.

en $\frac{3}{2}$

B. Il ne res - te plus qu'à mou - rir!

SCÈNE VII

PALLAS, BELLÉROPHON, CŒUR DE PEUPLE DERRIÈRE LE THÉÂTRE.

PRÉLUDE

PIANO.

On voit icy Pallas dans un char de nuages, du côté droit, et en même temps

paraît un autre char vide qui descend jusques sur le théâtre, du côté gauche.

PALLAS.

Es_père en ta va - leur, Bellérophon, es - pè - re; Pal - las descend du

P. Ciel pour t'offrir son se - cours.

BELLÉR.

Dées - se, en vain tu prends soin de mes

PALLAS.

jours, Quand la mort seu - le peut me plaire. Ton sort est marqué dans les

P. cieux; Viens, monte dans ce char et t'abandonne aux Dieux.

Bellérophon monte dans le char et est enlevé sur le cintre, avec Pallas. Cepen-



The first system of music is written on a grand staff. The treble clef part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

dant, on entend le peuple qui exprime sa désolation par les vers suivants:



The second system of music continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.



The third system of music continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.



The fourth system of music continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.



The fifth system of music continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Très vite.

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - gel

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - gel

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - gel

Quelle hor - reur! quel af - freux car - na - gel

Très vite.

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Quelle hor - reur!

Pendant qu'on entend les cris des peuples épouvantés, la Chimère paraît au fond

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

Quel af - freux ra - va - ge! Le monstre re - dou - ble sa

du théâtre et en même temps Bellérophon, monté sur Pégase, fond du haut de

ra - gel

ra - gel

ra - gel

ra - gel

l'air; après un premier combat avec la Chimère, il se sauve dans les airs et tra-

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor -

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor -

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor -

Quelle horreur! quelle horreur! quelle hor -

verse tout le théâtre.

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

- reur! quel affreux ravage! Le monstre redouble redouble sa

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel

ra-ge Le monstre re - double sa ra - gel

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

coups. Un hé -

coups. Un hé -

coups. Un hé -

coups. Un hé -

Bellérophon fond une seconde fois sur la Chimère, au milieu du théâtre et

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

- ros s'ex - po - se pour nous; Dieux! sou - te - nez son

après qu'il a disparu un moment en s'élevant sur le cintre, il paraît

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

bras et con - dui - sez ses coups. Dieux!

pour la troisième fois et attaque de nouveau la Chimère, la blesse à

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses coups.

mort et se sauve en l'air, faisant son vol en rond et après trois tours on le voit

se perdre dans les nues.

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

Dieux! sou - te - nez son

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "bras et con - dui - sez ses coups Un hé - ros s'ex - po - se pour nous;". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieux! sou - te - nez son bras et con - dui - sez ses". The piano part continues with similar harmonic support.

coups.

coups.

coups.

coups.

Cependant la Chimère tombe morte entre les rochers, ce qui donne

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

lieu à la joye que marque le peuple.

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- fait, quelle gloi - re! Bel - lé_rophon rem - por - te la vic -

- toi - - - re.

- toi - - - re.

- toi - - - re.

- toi - - - re.

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

Le monstre est dé_

- fait, quelle gloire! quel_ le gloi_ re! Bel_ lérophon rem_ por_ te rem_

- fait, quelle gloire! quel_ le gloi_ re! Bel_ lérophon rem_ por_ te rem_

- fait, quelle gloire! quel_ le gloi_ re! Bel_ lérophon rem_ por_ te la vic_

- fait, quelle gloire! quel_ le gloi_ re! Bel_ lérophon rem_ por_ te la vic_

-por-te la vic-toi-re Bel_léro-phon rem_

-por-te la vic-toi-re Bel_léro-phon rem_

-toi-re la vic-toi-re Bel_léro-phon rem_

toi-re Bel_léro-phon rem_

-por-te rem-por-te la vic-toi-re.

-por-te la vic-toi-re la vic-toi-re.

-por-te la vic-toi-re la vic-toi-re.

-por-te la vic-toi-re.

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

Bel_lé_rophon rem_

-por - te rem - por - te la vic - toi - - - - re.

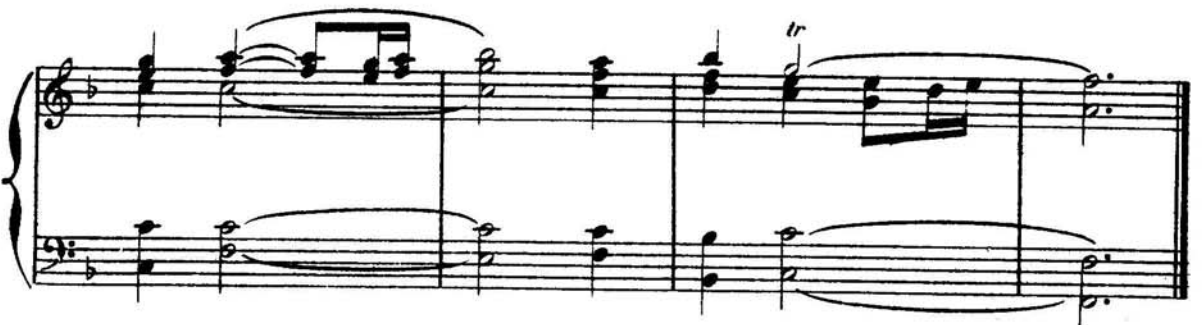
-por - te la vic - toi - re la vic - toi - - - - re.

-por - te la vic - toi - re la vic - toi - - - - re.

-por - te la vic - toi - - - - re.

ENTR'ACTE.

PIANO. **MENÙET.**



ACTE V.

Le théâtre représente une avant-cour d'un Palais (qui paraît être élevé dans la Gloire) On y monte par deux grands degrés qui forment les deux côtés de cette décoration en ovale et qui sont enfermés par deux grands bâtiments d'architecture d'une hauteur extraordinaire. Les deux degrés et les galeries qui les environnent sont remplis de peuples de la Lycie, assemblés en ce lieu pour y recevoir Bellérophon que Pallas doit ramener, après la défaite de la Chimère.

SCÈNE I.

PHILONÔE, LE ROY, CHŒUR DE PEUPLE.

PRÉLUDE.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and a key signature of one flat (B-flat). The first system is labeled "PRÉLUDE." and "PIANO." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The second system includes some figured bass notation (7, 6, 6) in the bass line. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the prelude.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with complex chordal structures.

LE ROY.

Préparez vos chants d'allé - gresse, Peuples, c'est en ce

Vocal line for the King (LE ROY) and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by a triplet of eighth notes.

jour que pour no - tre bon - heur, Pal - las doit ra - me - ner un il - lus - tre vain -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with a triplet of eighth notes.

- queur Que le Ciel pour é - poux des - tine à la prin - ces - se. En -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes.

1^e
R.
_ fin nos vœux ont réus - si, Un o - ra - cle con - fus faisait notre infor -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are: "_ fin nos vœux ont réus - si, Un o - ra - cle con - fus faisait notre infor -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

1^e
R.
- tu - ne, Mais cet o - ra - cle est é - clair - cy; Bel - lé - ro -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tu - ne, Mais cet o - ra - cle est é - clair - cy; Bel - lé - ro -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

1^e
R.
- phon est le fils de Nep - tu - ne. Pour nous le déclarer, dans son temple, à nos

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- phon est le fils de Nep - tu - ne. Pour nous le déclarer, dans son temple, à nos". The piano accompaniment features a prominent bass line and sustained chords in the right hand.

1^e
R.
yeux, Ce Dieu des mers vient de pa - raî - tre; Lui - mê - me pour son

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux, Ce Dieu des mers vient de pa - raî - tre; Lui - mê - me pour son". The piano accompaniment features a steady bass line and sustained chords in the right hand.

le
R.

sang a daigné recon - naître Ce Hé - ros glo - ri - eux; D'une nym - phe ja -

le
R.

- lou - se il crai - gnait la co - lè - re Et quand Bel - lé - ro -

le
R.

- phon re - çut de luy le jour, Il voulut que Glaucus feignit d'ê - tre son

le
R.

pé - re. Il re vient tri - om - phant, cé - lé - brez son re -

le R. *f*

_tour cé - lé - brez, cé - lé - brez son re - tour, Il re -

le R.

_vient tri - om - phant, cé - lé - brez son re - tour, cé - lé -

le R.

_brez, cé - lé - brez son re - tour.

1^{er} Dessus.

Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

2^e Dessus.
(Haute-contre)

Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

Ténor
(Taille)

Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

Basse.

Viens, di - gne sang des Dieux, jou -

- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou_

- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou_

- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou_

- ir de ta vic-toi - re; Viens, viens, di_gne sang des Dieux, jou_

- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi-re Chacun est char_

- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi-re Chacun est char_

- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi-re Chacun est char_

- ir de ta vic-toi - re; Cha_cun est charmé de ta gloi-re Chacun est char_

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- mé de ta gloi - re. Et pour chan - ter tes grands ex -

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos - - voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

- ploits Nous al - lons tous u - nir nos voix.

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

Et pour chan - ter tes grands ex -

- ploits Nous al_lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al_lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al_lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ploits Nous al_lons tous u - nir nos voix Et pour chan -

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

- ter et pour chan - ter tes grands ex - ploits

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

Nous al - lons tous u - nir - nos voix Et pour chan -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -ter tes grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir - nos

The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The word "voix" is written below each of the four vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

Et pour chan-ter tes

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

grands ex - ploits Nous al - lons tous u - nir nos

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a fermata at the end. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

LE ROY.

Et toi, ma fille, a_bandon_ne ton â_me Aux transports de ta

voix.

voix.

voix.

voix.

The score for 'LE ROY.' consists of a vocal line in bass clef and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Et toi, ma fille, a_bandon_ne ton â_me Aux transports de ta' and is followed by four staves, each labeled 'voix.' The piano accompaniment is in bass clef and features long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, sustained accompaniment.

PHIL.

Après tant de rudes a -

flamme, Bel_lé_ro_phon t'est donné pour é - poux.

_lar_mes Pouvons-nous trop goû - ter les charmes D'un changement si

The score for 'PHIL.' consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Après tant de rudes a -' and continues with 'flamme, Bel_lé_ro_phon t'est donné pour é - poux.' The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some sections marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various time signatures and key signatures, indicating a complex harmonic structure.

Ph *doux!*

Le R Qu'il est grand ce hé - ros qui ne voit point d'obs -

Ph Pour tout

Le R - ta - les Que le sort contre luy ne forme vai - ne - ment!

AIR

Ph vaincre il suf - fit qu'un hé - ros soit a - mant; La va - leur et l'A - mour font tou -

Ph - jours des mi - ra - cles Pour tout vaincre il suf - fit Qu'un hé -

Ph
 -ros soit a - mant; La Va - leur et l' A - mour font tou - jours des mi -

Ph
 - ra - cles. La Va - leur et l' Amour la Va -
 LE ROY.
 La Va - leur et l' Amour, la Va - leur, la Va

Ph
 - leur et l' A - mour font tou - jours des mi - ra - cles La Va -

Le R
 - leur et l' A - mour font tou - jours des mi - ra - cles La Va -

Ph
 - leur et l' Amour font toujours des mi - ra - cles La Va - leur et l' A -

Le R
 - leur et l' Amour font toujours des mi - ra - cles La Va - leur et l' A -

1^{er} DESSUS.

Ph
- mour font tou_jours des mi - ra - ces.

Le
R
- mour font tou_jours des mi - ra - ces.

O
2^e DESSUS.
(haute contre)

O
TÉNOR.
(taille)

O
BASSE.

O

jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le

jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le

jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le

jour! ô jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le

sang de nos roys — s'uni - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
 sang de nos roys — s'uni - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
 sang de nos roys — s'uni - nit au sang des Dieux Où le sang de nos
 sang de nos roys — s'uni - nit au sang des Dieux Où le sang de nos

roys — s'uni - nit au sang des Dieux!
 roys — s'uni - nit au sang des Dieux!
 roys — s'uni - nit au sang des Dieux!
 roys — s'uni - nit au sang des Dieux!

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys — s' u - nit au sang des

Dieux.
Dieux.
Dieux.
Dieux.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the word "Dieux." and contains a whole note. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in both hands.

O jour! ô jour! O
O jour! ô jour! O
O jour! ô jour! O
O jour! ô jour! O

The second system features four vocal staves with the lyrics "O jour! ô jour! O" and a piano accompaniment. The vocal parts are more active, with notes and rests corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos
 jour pour la Ly - cie à ja - mais glo - ri - eux Où le sang de nos

roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.
 roys s' u - nit au sang des Dieux.

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour! ô jour pour la Ly - cie à ja -

O jour ô jour pour la Ly - cie à ja -

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s'u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s'u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s'u - nit au sang des Dieux.

- mais glo - ri - eux Où le sang de nos roys - s'u - nit au sang des Dieux.

SCÈNE II.

PHILONOË, STÉNOBÉE, ARGIE, LE ROY, CHŒUR DE PEUPLE.

LE ROY

Venez-vous parta-ger l'allégres-se pu - blique? Enfin pour

PIANO.

Le R

nous le Ciel s'ex-pli-que; Nep - tune a re - cou - nu Bellérophon pour

STÉNOBÉE.

Je sais tout, Dieux cru - els! vous l'avez donc per - mis!

Le R

fils. Bel - lé - ro -

S
C'est luy seul, il est

Le R
- phon cau - se - t - il cet - te plainte?

S
vray, qui fait mon déses - poir! Du plus brûlant a - mour j'eus pour luy l'âme at -

S
- tein - te, Et pour toucher son cœur j'ai manqué de pou - voir, Toujours l'in -

S
- grat dédaigna ma ten - dresse, l-rête à luy voir en - fin é - pouser la Prin -

s
- cesse, J'ai voulu renver-ser vos o-di-eux pro-jets; A-mi - sodar m'ai-

s
- mais; j'ay fait agir des charmes, Et le monstre par luy remplissant tout d'a-

s
- larmes, N'a versé que pour moy le sang de vos su - jets.
LE ROY.

Le traître! qu'on l'ar -

s
Il s'est mis par 'la fui-te A l'abri de vo - tre pour -

Le R
- rè - te....

S *sui - te; Mais il traîne avec lui son crime et son a - mour.*

Le R

Quoy!

S *J'ai pré - ve -*

Le R *le Ciel souffre en cor que vous voyiez le jour!*

S *- nu tout ce que peut sa , haine... La justi - ce que je me*

S *rends M'a fait par le poi - son met - tre fin à ma*

s
 pei - ne, Je le sens qui dé - jà cou - le de veine en

s
 vei - ne. Dé - jà le jour se cache à mes re - gards mou -

s
 - rants. Vous, de qui la ri - gueur m'a tou - jours pour - sui -

s
 - vi - e Avec ses plus fu - nestes traits; Dieux in - hu - mains, j'abandon - ne la

s
 vi - e; Ê - tes - vous sa - tis - faits? Et toi, cru - el a -

s
 -mour, reçois u - ne vic - ti - me Que tu cher - chais à t'im - mo -

s
 - ler; Je meurs pour ex - pi - er le cri - me Des

s
 feux dont tu m'as fait bru - ler. Je n'ai pu m'affran - chir de ton barbare em -

s
 - pi - re Qu'en renonçant au jour. Vois mes derniers sou -

PHIL.

Quel ex_cès de fureur!

- pirs Impitoy_able amour! j'ex_pi_re...

LE ROY.

Sa

mort en est le prix. Mais ou_bli_ons et son crime et sa

pei_ne; Voi_cy Bel_lé_rou que Pal_las nous ra_

_mène; Son triomphe doit seul oc_cu_per nos es_prits.

SCÈNE III.

PHILONOË, PALLAS, BELLÉROPHON, LE ROY; CHŒUR DE PEUPLE.

Trompettes.

The first system of music is for the Trompettes. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some rests.

On voit Pallas dans un char et Bellérophon avec elle.

The second system of music continues the Trompettes part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Violons.

The third system of music is for the Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features melodic lines with eighth and sixteenth notes, and some rests.

The fourth system of music continues the Violons part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with melodic lines and rests.

The fifth system of music continues the Violons part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with melodic lines and rests.

Trompettes.

First system of music for Trompettes. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests.

Second system of music for Trompettes. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Third system of music for Trompettes. The upper staff features a dense melodic passage with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Violons.

First system of music for Violons. The upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together.

Second system of music for Violons. The upper staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Trompettes.

PALLAS.

Connaissez le fils de Nep -

P

- tu - ne Dans ce jeu - ne hé - ros; A sa seu - le va -

P

- leur vous de - vez le re - pos Qui suc - cède à votre in - for -

P

- tu - ne. Pal - las le ramène en ces lieux, C'est luy qui doit é - pouser la prin -

P

- ces - se; Fai - tes en tous pa - raître une en - tière al - lé -

P

- gresse Et rendez grâces aux Dieux.

Bellérophon descend du char et Pallas est

enlevée sur le cintre.

DUO.

PH.

PH. Ô change_

BEL. En-fin je vous re - voy, Princesse incompa - ra - ble.

Piano accompaniment for the first system.

Ph. _ment à mes vœux fa - vo - ra - ble! Quel plai - sir de

B. Quel plai - sir de

Piano accompaniment for the second system.

Ph. voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A - mour!

B. voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A - mour!

Piano accompaniment for the third system.

PHIL.

Quel plai - sir de voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A -

BELL.

Quel plai - sir de voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'A -

P _mour! Quel plai - sir quel plai - sir de

B _mour! Quel plai - sir quel plai - sir de

P voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'a - mour!

B voir en ce jour Le Des - tin cé - der à l'a - mour!

AIR

Le ROY

Jouis - sez des dou -

Le R
ceurs que l'hy - men vous pré - pa - re; Vi - vez heu - reux, vi - vez

Le R
tou - jours a - mants, Que tous vos mo - ments Soient doux et char -

9 mesures coupées

Le R
- mants — Et qu'un bon - heur sans fin ré - pa - re Ce qu'un

1^{er}
R

sort ri - gou - reux vous cau - sa de tour - ments. - Et qu'un bon -

1^{er}
R

- heur sans fin ré - pa - re Ce qu'un sort ri - gou - reux vous cau -

1^{er}
R

- sa de tour - ments.

Tromp. et Vns

1^{er} Dessus

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

2^d Dessus
(Haute contre)

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

Ténor
(Taille)

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

Basse

Le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter - re Le plus

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

grand des hé - ros le plus grand des hé - ros rend le calme à la ter -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer - -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer - -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer - -

- re; Il fait ces - ser les hor-reurs de la guer - -

Tromp.

-re les horreurs de la guer - - re Il fait ces - ser les hor-

-re les horreurs les hor-reurs de la guer - re Il fait ces - ser les hor-

-re les horreurs les hor-reurs de la guer - re Il fait ces - ser les hor-

- - - - re Il fait ces - ser les hor-

-reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer -

-reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer

-reurs de la guer - re Les horreurs les hor_reurs de la guer -

-reurs de la guer - - - -

-re. Jou.is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

-re. Jou.is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

-re. Jou.is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

-re. Jou.is - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

paix Jouis - sons à ja - mais des dou -

Tromp. et V^{ns}

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

-ceurs des dou - ceurs de la paix

Tromp. et V^{ns}

Jouis -
 Jouis -
 Jouis - sons à ja -
 Jouis - sons à ja -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- sons à ja - mais à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la
 - sons à ja - mais à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la
 - mais jou - is - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la
 - mais jou - is - sons à ja - mais des dou - ceurs des dou - ceurs de la

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

paix

paix

paix

paix

Tromp. et Vus

This system contains four vocal staves, each with the word "paix" written below it. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a harmonic accompaniment in the left hand.

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix .

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix .

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix .

Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix .

Tromp. seules

This system contains four vocal staves with the lyrics "Jouis - sons à ja - mais des dou - ceurs de la paix ." written below each staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a harmonic accompaniment in the left hand. The instruction "*Tromp. seules*" is written above the piano staff.

1^{er} AIR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of quarter notes, primarily G2, F2, and E2, with some longer note values.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a progression of chords and a melodic line with a half note G4 and a quarter note A4. The bass staff maintains a consistent accompaniment with quarter notes, including a half note G2 and a quarter note F2.

The third system shows further development. The treble staff includes a melodic line with eighth notes and a half note G4. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes, including a half note G2 and a quarter note F2.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth notes and a half note G4. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes, including a half note G2 and a quarter note F2.

The fifth system concludes the piece. The treble staff shows a melodic line with a half note G4 and a quarter note A4. The bass staff features sustained notes, including a half note G2 and a quarter note F2.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines, including slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a mix of rhythmic patterns and harmonic structures, with some notes tied across measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines, including slurs and ties.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It shows a mix of rhythmic patterns and harmonic structures, with some notes tied across measures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines, including slurs and ties.

2^d AIR.

Tromp. Fanfare.

en 6/4 dans la partition.

This block contains the first system of a musical score. It features two staves: a treble clef staff for the Trompe (labeled 'Tromp.') and a bass clef staff for the Fanfare (labeled 'Fanfare.'). The time signature is 6/4. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

This block contains the second system of the musical score, continuing the rhythmic patterns from the first system across two staves.

This block contains the third system of the musical score, continuing the rhythmic patterns from the previous systems across two staves.

Les plai -
Les plai -
Les plai -
Les plai -

This block contains a system with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically and each has the lyrics 'Les plai -' written below it. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom of the system.

-sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux
 -sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux
 -sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux
 -sirs nous pré-pa-rents leurs char-mes, Ne songeons plus qu'à pas-ser de beaux

jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons
 jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons
 jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons
 jours — Les plai-sirs nous pré-pa-rent leurs char-mes Ne songeons

plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des

plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des

plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des

plus qu'à pas_ser de beaux jours — Si le Ciel nous fit ver_ser des

lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -

lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -

lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -

lar_mes Un heureux sort en ar_rê_te le cours. Puis qu'un hé -

-ros fait ces_ser nos a - lar - mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 -ros fait ces_ser nos a - lar - mes Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 -ros fait ces_ser nos a - lar - mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -
 -ros fait ces_ser nos a - lar - mes Cher_chons les ris, les jeux et les A -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ros fait ces_ser nos a - lar - mes_ Cher_chons les ris, les jeux et les A -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- mours —
 - mours —
 - mours —
 - mours —

Tromp.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mours —". The piano part includes a section marked "Tromp." (Trombone) with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system of music shows the piano accompaniment. The right hand uses a variety of chordal textures and melodic fragments, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

Que la paix qui suc_cède à la pei - ne Fait ai_sé -

The fourth system of music is a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la

ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la

ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la

ment ou_bli_er les sou_pirs — Que la paix qui suc_cède à la

peine Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le

peine Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le

peine Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le

peine Fait ai_sé_ment ou_bli_er les sou_pirs — Si le

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne - Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne - Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

Ciel nous sou_mit à sa hai - ne Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ciel nous sou_mit à sa hai - ne - Un heureux sort sa_tis_fait nos dé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne - Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne - Cher-chons les

- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne Cher-chons les

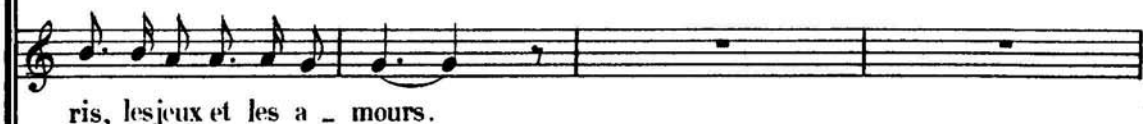
The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sirs Dans les beaux jours qu'un hé - ros nous ra - mè - ne - Cher-chons les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



ris, lesjeux et les a - mours.




ris, lesjeux et les a - mours.



ris, lesjeux et les a - mours.



ris, lesjeux et les a - mours.



Tromp.



Faufare.



FIN.

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES
DE
L'OPÉRA FRANÇAIS

1. BEAUJOYEUX. Le Ballet-comique de la Reine
2. CAMBERT. Les Peines et les Plaisirs de l'Amour, pastorale
3. CAMBERT. Pomone, pastorale
4. CAMPRA. L'Europe galante, opéra-ballet
5. CAMPRA. Les Festes vénitiennes, opéra-ballet
6. CAMPRA. Tancrède, tragédie lyrique
7. CATEL. Les Bayadères, opéra
8. COLLASSE. Les Saisons, opéra-ballet
9. COLLASSE. Thétis et Pélée, tragédie en musique
10. DESTOUCHES. Issé, pastorale héroïque
11. DESTOUCHES. Omphale, tragédie en musique
12. GRETRY. La Caravane du Caire, opéra
13. GRETRY. Céphale et Procris, ballet héroïque
14. LALANDE-DESTOUCHES. Les Eléments, ballet du Roi
15. LE SUEUR. Ossian ou les Bardes, opéra
16. LULLY. Alceste, tragédie lyrique
17. LULLY. Armide, tragédie lyrique
18. LULLY. Atys, tragédie lyrique
19. LULLY. Bellérophon, tragédie lyrique
20. LULLY. Cadmus et Hermione, tragédie lyrique
21. LULLY. Isis, tragédie lyrique
22. LULLY. Persée, tragédie lyrique
23. LULLY. Phaéton, tragédie lyrique
24. LULLY. Proserpine, tragédie lyrique
25. LULLY. Psyché, tragédie lyrique
26. LULLY. Thésée, tragédie lyrique
27. PHILIDOR. Ernelinde, tragédie lyrique
28. PICCINNI. Didon, tragédie lyrique
29. PICCINNI. Roland, tragédie lyrique
30. RAMEAU. Castor et Pollux, tragédie lyrique
31. RAMEAU. Dardanus, tragédie lyrique
32. RAMEAU. Les Festes d'Hébé, opéra-ballet
33. RAMEAU. Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique
34. RAMEAU. Les Indes galantes, ballet héroïque
35. RAMEAU. Platée ou Junon jalouse, comédie-ballet
36. RAMEAU. Zoroastre, tragédie lyrique
37. SACCHINI. Chimène ou le Cid, tragédie lyrique
38. SACCHINI. Renaud, tragédie lyrique
39. SALIERI. Les Danaïdes, tragédie lyrique
40. SALIERI. Tarare, tragédie lyrique