

Arien

226 Arien

estottet, daß die in
bezüglichen Verfall
nicht ausdrücklich
lung von Littrien
er diese Handch
gengenommen

Zweck der Benutzung
(ist Verfallrecht
besteht und in
welcher Form)

Inhalt.

Notorga - Stie à Sup. col Barro fol. 110.

Gaspasini, Mich. Aug. Romana per Sup. col Barro. fol. 9.

8 Stie à Sup. col Barro. fol. 9^b - 16.

Gaspasini, Franco 2 Stie à Sup. col Barro. fol. 17. 18.

Lotti. Franco Augusto. Opera. Finit 1713. 4 Stie à Sup.
col Barro fol. 1 - 4.

Fara superbo. Opera. Finit 1716. 3 Stie à Sup.
col Barro. fol. 74 - 96.

Pal. Doro Opera. Finit 1714. 6 Stie à Sup. col Barro. fol. 82 - 87.

Pallavic. Messia Deluso. Opera. 1714. 5 Stie à Sup. + " fol. 87 - 91.

" Tommaso del. Opera 1714. 8 Stie à Sup. " " fol. 88 - 95.

Pisto. La notte con la stella. Opera.
6 Stie à Sup. col Barro. fol. 35 - 40.
1 Stie à Alto " " " 41.

Trasletti, Don. 4 Stie à Alto con st. Part. fol. 49 - 53.

Vivaldi. L'Arcilla Regina di Porto. Opera.
11 Stie à Sup. col Barro. fol. 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 31,
2 " " Alto " " " 23, 24, 31, 34.
2 " " Ten. " " " 25, 33.
1 Stie à Barro " " " 30.

" " Stie à Sup. col Alto. fol. 104.



Mus. 1-F-30

Civine Augusta

Op. 2. ma. s. no. primo

Musica del Sig. Ant. Kott

~ dell'Anno 1713 ~



vi

Mus. 1-F-30

2

Di questa cieca notte pietà mio ben pietà pietà

prestale lo splendor de suoi begl'occhi de suoi begl'occhi de suoi begl'occhi

di questa cieca notte pietà mio ben pietà

prestale lo splendor de suoi begl'occhi

de suoi begl'occhi de suoi begl'occhi

Allegretto

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

grotte ogn'ombra fuggira fuggira fuggira

s'un de que' rag= gi loe sou'essa s'ella sou'essa noc=

di sou'essa sou'essa

Amor dà quel bel viso quasi in suo trono assi=

so e poi si dimanda ti dimanda, e il cor ti chie=

de

e il cor si chiede amor dà quel bel vi=

quasi in suo trono assi= so affetti ti diman= da

5

4

ti dimanda e il cor si chie
 de e il cor si chie de, e il cor si
 chiede si chiede e se stavia = 10 volte incauto a
 te l'ha tolto vendalo a chi lo dei vendalo a chi lo dei la prima
 fe = de la prima fede.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in brown ink.

Lyrics:
Stretta col suo canto sirenna lusinghiera sirenna lusinghiera
L'incanto passaggiero L'incanto passaggiero,
poi e poi lo sue = na e poi lo
sue = na allet = ta col suo canto sive = na
lu = singhiera sirenna lusinghiera L'incanto passaggiero e poi lo sue = na

7

6

e goi lo sue = na e goi e goi lo sue =
 ma di chi regna a canto una Virtù, severa
 coi fremisi del zelo a glo = via il mena coi
 fremisi del ze = lo a glo =
 - via il me = na.

Stelle ami = che di di re = *gna*

Stelle ami = che di chi regna col mio figlio di uide te la pie =

ta de nostri squar = *di de uosm*

Squar di *Stelle ami = che di chi regna col mio fi = glio*

di = uide = te la pietà de nostri squar =

9

8

di la pietà de vostri squar =

di Il furor cieco si spegne ed infuoca e vee come la

torua luce nol rignar = di nol rignar di

na lu: ce nol rignar = di

DR

ultimo amplesso almeno non mi negar o Figlio non mi negare al=
 men non mi negare almeno l'ultimo addi= o l'ultimo amplesso al=
 meno non mi negar o Figlio non mi nega=
 realmen l'ul- timo addi= o l'ultimo addi=
 l'ultima volta al seno prima del davo esiglio

24

6

Da ch'io ti stringa o core del cor mio Da ch'io ti stringa o core del
cor mio: o o core del cor mio. Di Ci'

La fedelta della mia bella e quella stella che mette in calma
che mette in calma ma l'ani ma mia
La fedelta della mia bella e quella stella che mette in
calma che mette in calma La = ni = ma mi =
a che mette in calma e quella stella della mia bella che mette in calma

73

L'a: ni: ma mia

La crudelta non mi spaventa ne si tormenta certa quest'al:

ma da gelo = sia non mi spaventa

ne si tormenta certa quest'al: ma da gelo sia.

ne si tormenta certa quest'al: ma da gelo sia.

P.C.

~~14~~

Senza scherzarmi in getto in getto un lampo lusinghier un lampo lusinghier
lusinghier un lampo lusinghier lusinghier di bella - spe -
ne senza scherzarmi in getto
to un lampo lusinghier un lampo lusinghier di - bella - spe -
bella spe - ne di bella spe - ne un lampo

lu = ringhiev di oella pe = re di sella

spe = re ma solo il fine aspetto aspetto dall'innocenza

mia dalle mie pe = re

dall'in = no = cen = za mi = a dalle mie gene dal =

le mie pe = re. Da Capo

76