

**DIE BEIDEN SCHÜTZEN**

komische Oper in 3 Acten.

**Musik**

von

**ALBERT LORTZING**

*Regisseur der Oper in Leipzig.*

Eigenthum des Verlegers.

Eingetr. in das Vereins-Archiv.

**Vollständiger Clavierauszug**

vom Componisten

Pr. 6 Thlr.

*Leipzig bei Julius Wunderl.*

P E R S O N E N.

---

Amtmann Wall. . . . . ( <i>Bass.</i> ) Caroline, seine Tochter. . . . . ( <i>Sopran.</i> ) Wilhelm, sein Sohn, Soldat im 1. Schützen Bat. . ( <i>Bariton.</i> ) Peter, sein Vetter. . . . . ( <i>Tenor.</i> ) Busch, ein Gastwirth. . . . . ( <i>Bass.</i> )	Suschen, seine Tochter. . . . . ( <i>Sopran.</i> ) Gustav, sein Sohn, Soldat im 3. Schützen Bat. . ( <i>Tenor.</i> ) Jungfer Lieblich, Haushälterin. . . . . Schwarzbart, ein Dragoner, Wilhelms Freund. . ( <i>Bass.</i> ) Barsch, Invalide, Unteroffizier. . . . . ( <i>Bass.</i> )
--	---

Chor der Soldaten— der Nachbarn und Landleute.

---

I N H A L T.

---

ACT I.	Pag.		Pag.
Ouverture. . . . .	3.	N <sup>o</sup> 7. Arie: <i>Ihr freundlich stillen Fluren.</i> . . . . .	72.
N <sup>o</sup> 1. Introduction: <i>Nun erscheint die frohe Stunde.</i> . . . . .	12.	— 8. Duett: <i>Der Bräutigam naht.</i> . . . . .	77.
— 2. Terzett: <i>Welche Wonne, welch Entzücken.</i> . . . . .	18.	— 9. Finale: <i>Pack er sich von meiner Schwelle.</i> . . . . .	86.
— 3. Arie: <i>Da wo schöne Mädchen.</i> . . . . .	31.	ACT III.	
— 4. Quartett: <i>Lasst euch Ihr Schönen doch erweichen.</i> . . . . .	38.	— 10. Arie: <i>Er ist mir werth.</i> . . . . .	136.
— 5. Lied: <i>Es kommt drauf an nur in der Welt.</i> . . . . .	52.	— 11. Lied: <i>Sonn' und Mond gehn immer auf.</i> . . . . .	142.
— 6. Quintett: <i>Mein lieber Sohn o komm.</i> . . . . .	54.	— 12. Quartett: <i>Ihm Trost zu bereiten.</i> . . . . .	144.
		— 13. Duett: <i>Wofür mein Herz in Sehnsucht.</i> . . . . .	153.
		— 14. Septett: <i>Stille Nacht in deines Schattens.</i> . . . . .	157.
		— 15. Finale: <i>Ja ich will darauf bauen.</i> . . . . .	180.

OUVERTURE.

Allegro assai.

ff

dimin. *ff*

rallent. *sf*

Andantino.

con espress.

dolce.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. It includes a *fp* dynamic marking and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a *dimin.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (E-flat major or C minor).

*Allegro non troppo.*

Fifth system of musical notation, starting with a new tempo instruction: *Allegro non troppo.* The system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) and continues with rhythmic accompaniment.

ere - - - seen - - - do.

poco a poco. *f p* *p*

*f* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melody with sixteenth notes and eighth notes. The bass clef staff continues with quarter notes and half notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth notes and eighth notes. The bass clef staff features a series of sustained chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

dimi - - - nuen - - - do. dolee.

crescendo.

*p* ere - seen - do. *sf* dimi -

nu - ne - do *p* ere - seen - do. *sf*

dimi - nu - en - do. *ffp*

erese. *f*

*f*



First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "dimi - un - en -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sp*, *sf*, and *sf*. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "do. dolce." and a piano accompaniment. The piano part includes a *sf* marking. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both the right and left hands. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a *sf* marking and concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "ere - seen - do. f". The piano accompaniment includes a *f* marking. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ere se. di mi - nu". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "en - do. ere se. -". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p* and *sf*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di mi - nu en - do. p". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di mi - nu en - do. pp". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di mi - nu en - do. pp". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ppp*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The word "cresc." is written above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, starting with the instruction "Più mosso." and a dynamic marking of "ff". The grand staff continues with complex textures and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes slurs and complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, concluding with a double bar line. The music includes slurs and complex textures.

# AKT I. Nº1. INTRODUCTION.

Allegro non tanto.

PIANOFORTE.

mf f p cresc.

CHOR. Sopr. 1.

Nun er-scheint nun er-scheint, nunerscheint die fro-he

Sopr. 2.

Nun erscheint nun er-scheint, nunerscheint die fro-he

Tenori

Nun erscheint nun er-scheint, nunerscheint die fro-he

Bassí

Nun er-scheint nun er-scheint,

sf cresc. f mf

Stun-de, die so lan-ge Ihr er-seht, die so lan-ge Ihr er-seht, und zu der aus fro-hem Mun-de un-ser Glückwünsch hier er-tönt, und zu

p sf cresc. sf cresc.

der aus frohem Mun - de un - ser Glück-wunsch hier er - tönt und zu der aus frohem Mun - de un - ser Glück-wunsch hier er -

*p* *f* *p*

*p* *crese.* *f* *p*

tönt.

BUSCH

Freun-de; thei - let mei - ne Lust; heu - te schliess ich mit Ent - zü - cken mei - nen

*pp*

die Männer BUSCH Die Mädchen BUSCH

Sohn an die - se Brust. Ist er auch brav? Das will ich mei - nen. Ist er auch hübsch? Ei was Neugier nicht

*sfp*

CHOR

thut, man rühmt ihn mir als der bravsten Ei - nen und das hübsch sein das steckt schon im Blut. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Er ist

dol.

Er ist hübsch? Er ist hübsch? Er ist hübsch? ei das ist schön, — ei das ist gut. BUSCH CHOR

brav, Er ist brav, Er ist brav, ei das ist schön, ei das ist gut. Hübsch und brav. Er ist

8

Er ist hübsch? Er ist hübsch? Er ist hübsch? ei das ist schön, — ei das ist gut. BUSCH

brav, Er ist brav, Er ist brav, ei das ist schön, ei das ist gut. Seid Al - le herz - lich mir will - loco.

8

kom - men und heu - te A - bend beim Gla - se Wein wer - de der Zwei - fel Euch be - nom - men we - gen dem

*cresc.* *fp*

Schönen Dank! Schönen Dank, wir stel - len uns ein, schönen Dank, schönen Dank, wir stel - len uns

hübsch o - der häss - lich sein. Schönen Dank! Schönen Dank, *p* wir

*f* *p* *f* *p*

ein BUSCH Schö - nen Dank! Schö - nen Dank. Nun er - scheint Nun erscheint

Heut A - bend! heut A - bend! Schö - nen Dank. Schö - nen Dank nun er - scheint

*Sopra* *Tenore* *Basso*

nun er-scheint, nun er-scheint die fro-he Stun-de, die so lan-ge Jhr-er-sehnt die so

schein — nun er-scheint,

*p*

*f* *mf* *p*

lan-ge Jhr-er-sehnt, und zu der aus fro-hen Mun-de un-ser Glückwünsch hier er-tönt, und zu der aus fro-hem

*f*

*f*

*cresc.* *sf* *cresc.* *f*

Mun-de un-ser Glück-wünsch hier er-tönt und zu der aus fro-hem Mun-de un-ser Glück-wünsch hier er-

*p* *f* *p*

*loco.* *p* *cresc.* *f* *p*



tönt. Schön-en Dank, wir stel-len uns ein, schön-en Dank, wir stel-len uns ein schön-en .

tönt. Schön-en Dank, wir stel-len uns ein, schön-en Dank, wir stel-len uns ein schön-en

heut A-bend! heut A-bend

tönt. Schön-en Dank, wir stel-len uns ein, schön-en Dank, wir stel-len uns ein schön-en

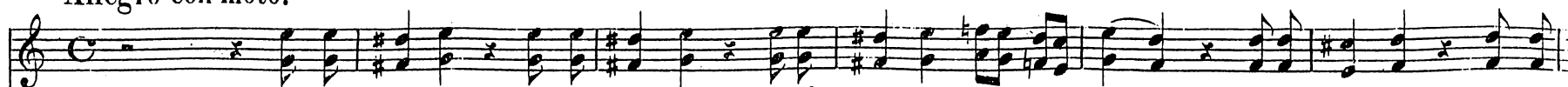
Dank, wir stel-len uns ein.

Dank, wir stel-len uns ein.

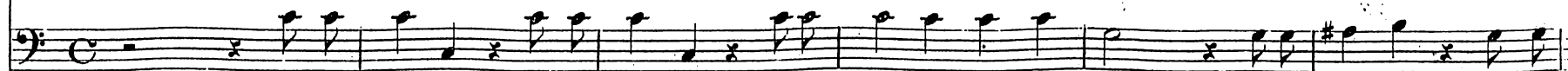
*sf* *p* *f*

## Nº 2. TERZETT.

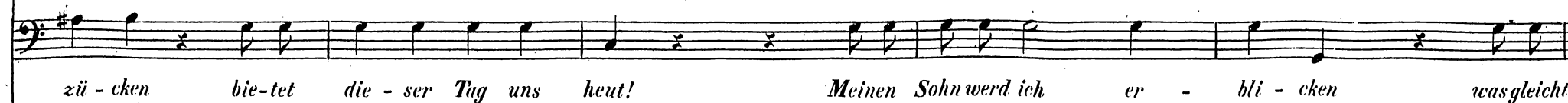
Allegro con moto.

CAROLINE.  
SUSCHEN.

BUSCH.



PIANOFORTE.



blicken frü-her Kinder-zeit, aus der frü - hen, aus der Kin - der - zeit aus der frü - hen

blicken frü-her Kinder-zeit, ihn zu er - bli-cken aus der frü - - hen Kin - der - zeit ihn zu er - bli-cken aus der

dieser See - lig - keit, den Sohn soll ich er - bli-cken, wel - - che See - lig - keit, den Sohn soll ich er - bli-cken,

*sfp* *p*

aus der Kin - der - zeit.

frü - - hen See - lig - keit.

wel - - che See - lig - keit. Hö-re, Linchen was ich sa - ge: Dich be-trifft es ganz al - lein —,

*p* *pp*

CAROLINE

denn die Lust an die-sen Ta - ge muss für dich am grössten sein. Ei wie soll ich das ver - ste - hen?

BUSCH CAROLINE BUSCH

warum denn für mich al - lein? Ei, den Bräu-ti-gam zu se - hen Bräut-gam! muss' ne gros - se Freu - de

SUSCHEN

sein. Ei das leuch-tet mir nicht ein, ei das leuch-tet mir nicht ein, denn dem Pe-ter seh ich lau-ge schon in's när - ri - sche Ge -

sicht, und ich freu mich, und ich freu mich, und ich freu mich doch noch nicht und ich freu mich und ich freu mich und ich freu mich doch noch

CAROLINE

-nicht.                      Mei-nen Bräutigam?                      Nicht so ei - lig!

BUSCH

Ei, nun frei-lich; heu - te A - bend                      heu - te

*f*                      *p*                      *pp*                      *pp*

nicht so ei - lig                      Nein nein nein nein nein nein nein!

A - bend                      soll noch die Ver - lö - bung sein.                      Nun, du wil - ligst si - cher

*f*                      *p*                      *pp*

*Sarkhen*

Nein nein nein nein nein nein nein!                      Man muss nicht so ei - lig sein. Ei wer wird so al - bern

ein                      Nun, du wil - ligst si - cher ein                      Nun du wil - ligst si - cher

*cresc.*

## CAROLINE

a Tempo.

sein, ei wer wird so al bern sein. Nein nein nein nein nein nein nein nein nein. *colla parte.* Wäh-re Lie-be zu er-

ein. Nun du wil ligst si cher ein.

## SUSCHEN

ringen wird dem Man-ne nicht ge - lin-gen, wenn nicht gleich in unserm Her-zen ei-ne Stimme für ihn spricht. Wäh-re Lie - be zu er -

ringen wird dem Man-ne nicht ge - lingen wenn nicht gleich in unserm Her-zen ei-ne Stim-me für ihn spricht. Al - les lässt sich leicht er -

Hüb-schen Au - gen wie-der

*sfp*  
 zwingen, Mäd-chen-herzen nicht, Al - les lässt sich leicht er - zwin-gen, Mädchen-herzen nicht, ja Al - les nur Mäd - chen -  
*sfp*  
 zwingen, Mäd-chen-herzen nicht, Al - les lässt sich leicht er - zwin-gen, Mädchen-herzen nicht, ja Al - les Al - les a - ber Mäd - chen -  
*sfp*  
 ste - hen Mäd-chen-herzen nicht, hüb-schen Au - gen wi - der - ste - hen Mädchen-herzen nicht, ja Al - les Al - les a - ber Mäd - chen -

*sfp* *sfp*

*pp*  
 her-zen nicht. Wahre Liebe zu er - rin-gen wird dem Manne nicht ge - lingen wenn nicht gleich in unserm Her-zen ei-ne Stimme für ihn  
*pp*  
 her-zen nicht. Wahre Liebe zu er - rin-gen wird dem Manne nicht ge - lingen wenn nicht gleich in unserm Her-zen ei-ne Stimme für ihn.  
*pp*  
 her-zen nicht. Wahre Liebe zu er - rin-gen, wird ihm si-cher bald ge - lingen und du wirst nicht wider - ste-hen wenn des Herzens Stimme

*pp*

spricht. *Wah-re Lie-be zu er - rin-gen wird dem Man-ne nicht ge - lingen wenn nicht gleich in un-serm Her-zen ei-ne Stim-me für ihn*

spricht. *Wah-re Lie-be zu er - rin-gen, wird ihm si-cher bald ge - lingen und du wirst nicht wi-der - ste - hen wenn des Her-zens Stim - me*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment that provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

spricht. *Al - les, a-ber Mäd-chen-her-zen nicht. Al - les, a-ber Mäd-chen-her-zen nicht.*

spricht. *Glaub' mir, wenn des Herzens Stimme spricht. Glaub' mir, wenn des Herzens Stimme spricht.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

BUSCH

*Du meinst, dass er nicht für dich.*

The third system of the musical score concludes the page. It features a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves. The name 'BUSCH' is printed above the piano part, and the dynamic marking *p* (piano) is visible at the end of the system.



CAROLINE BUSCH

passt. Nicht doch; er ist mir nicht ver - hasst, doch die Rech-te auf mein Herz — Ru-hig Kind, es war nur

7 Beide BUSCH

Scherz. Es war nur Scherz? Mit sei-ner Lie - be, denn er hegt schon süs-se Trie - be für ei-ne And - re.

CAROLINE BUSCH SUSCHEN

Nimmer - mehr, nim-mer - mehr! Was er-graft dich denn so sehr. Trau', lie-ber Va-ter nur auf mich, sie liebt den Gus-tav in-nig -

BUSCH CAROLINE

lich, trau lie - ber Va - ter nur auf mich, sie liebt den Gus-tav in-nig - lich. Du hast ihn lieb? Ach gar zu

colla parte

BUSCH CAROLINE BUSCH

sehr! Du hast ihn lieb? ach gar zu sehr! Für wahr, das Er - ste, was ich

a Tempo.

hö - re! Für wahr, das Erste, was ich hö-re! Das wird er denn schon heu - te müs - sen Dich als lie - bes Bräutchen

cresc. dol.

CAROLINE BUSCH

küs - sen. Wie? mich soll er als Bräut - chen küs - sen? Nicht wahr? nicht wahr nun wil - ligst du doch

p

*Nein, man muss nicht so ei-lig sein*      *Nein man muss nicht so ei-lig sein*      *Nein nein nein nein*

*Wer wird denn so al-bern sein.*      *Wer wird denn so al-bern sein.*

*ein.*      *Nicht wahr, nun wil-ligst du doch ein?*      *Nicht wahr, nun wil-ligst du doch ein.*

*nein nein nein nein nein nein nein*      *Wah-re Lie-be zu er-rin-gen wird dem Man-ne nicht ge-*

*ad lib.*      *a Tempo*

**SUSCHEN**

*lin gen, wenn nicht gleich in un-serm Her-zen ei-ne Stim-me für ihn spricht. Wah-re Lie-be zu er-rin-gen wird dem Man-ne nicht ge-*

lin-gen wenn nicht gleich in un-serm Her-zen ei-ne Stim-me für ihn spricht. Al - les lässt sich leicht er - zwin-gen, Mädchen - her-zen

Hüb - schen Au - gen wi - der - ste - hen Mädchen - her-zen

*sfz*

nicht, Al - les lässt sich leicht er - zwingen Mädchen - herzen nicht, Ja Al - les nur Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Lie - be zu er -

nicht, Al - les lässt sich leicht er - zwingen Mädchen - herzen nicht, ja Al - les Al - les a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Lie - be zu er -

nicht, hübschen Au - gen wi - der - ste - hen Mädchen - herzen nicht, nein ih - nen wi - der - ste - hen Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Lie - be zu er -

*sfz*

*pp*

rin - gen, wird dem Man - ne nicht ge - lin - gen wenn nicht gleich in un - serm Her - zen ei - ne Stim - me für ihn

rin - gen, wird ihm si - cher bald ge - lin - gen und du wirst nicht wi - der - ste - hen wenn des Her - zens Stim - me

spricht. Wah - re Lie - be zu er - rin - gen wird dem Man - ne nicht ge - lin - gen wenn nicht gleich in un - serm.

spricht. Wah - re Lie - be zu er - rin - gen, wird ihm si - cher bald ge - lin - gen und du wirst nicht wie - der -

Her - zen ei - ne Stim - me für ihn spricht. *pp* Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. *sf* Al - les a - ber Mäd - chen - her - zen

ste - hen wenn des Her - zens Stim - me spricht. *pp* Glaub mir, wenn des Herzens Stimme spricht. *sf* Glaub mir, wenn des Herzens Stim - me

*pp* *cresc.* *f*

nicht Al - les lässt sich leicht er - rin - gen, Al - les lässt sich leicht er - rin gen, a - ber Her - zen jun - ger Mäd - chen

*pp* *f*

spricht. Dei - ne Sprö - de wird ver - ge - hen hüb - schen Au - gen wi - der ste - hen, wie - der ste - hen jun - ge Mäd - chen

*pp* *f*

nicht.

nicht.

*f*

*dim.* *p lig:* *tr* *tr* *f*

ere - seen - do.

Nº 3. ARIE.

Allegretto.

PIANOFORTE.

WILHELM

*Da, wo schö-ne Mädchen woh-nen, Zärtlichkeit und An-muth thronen und den Müden Küs-se loh - - nen ist mein Haupt-quartier;*

*führt mein gu-ter Stern mich heute noch an schöner Mädchen Sei-te, wird ein Herzchen mir zur Beau - - te, lä-chelt Wonne mir!*

*Al - les — Gut der Welt mir nicht so ge-fällt als blüh'-de — Wan - gen und Ro-sen - mund, und Ro - - sen -*

*a Tempo.*

mund und Ro - - sen - mund — Geld zum le - ben brauch ich we-nig, nur mein Gott und mei-nen Kö-nig und ein

Lieb - chen an der Sei - te, hoch - - be - glückt bin ich.

*sf p ff*

Sehr ver - schieden sind die Wün-sche, die der tapf-re Krie-ger hegt, doch das

*p f p tr*

*parlando*

schön - ste der Ge - fühl - le sel - ten seine Brust be - wegt. Zum Ex - em - pel: o wie

*tr f pp*



Vie - le, kü - men sie in's Nacht - quar - tier, wür - den fra - gen: „ was zu es - sen, was zu trin - ken, was zu

es - sen, was zu trinken giebt es hier? wir sind mü - de, wol - len ru - hen, wei - che Bet - ten gebt he -

raus! „ und ich ru - he nun viel lie - ber mich in weichen Ar - men aus, und ich ru - he nun viel lie - ber mich in

*rallent.*

weichen Ar - men aus. Wo schöne Mädchen wohnen, Zärtlichkeit und Anmuth thronen und den Müden Küs - se loh - - nen ist mein Hauptquartier,

*a Tempo.*

*ff*

*sf*

führt mein Guter Stern mich heute noch an schöner Mädchen Sei-te, wird ein Herzchen mir zur Beu - te, lächelt Wonne mir.

Mancher Ro - - he geht im

Krie - - ge plün-dert oft von Haus zu Haus, trun - ken vom er-focht' - nen

Sie - - - ge ruft er: „ Schüt - - ze gebt he - raus! Eure Schät-ze! Eure Schät-ze! Eure

Schätze gebt he - raus!,, Doch ge - nügsam und be - schei - den bitt' ich mir ein Schätzchen aus, doch ge - nügsam und be -

schei - den bitt' ich mir ein Schätzchen aus. Man muss es - sen, gut, trinken, auch gut,

es ge - hört zum Le - ben; doch da ne - ben uns noch süß - re Freu - den win - ken! Du - rum

bleib ich vor - wurfs - frei, meinem Wahlspruch stets ge - treu, darum bleib ich vorwurfs - frei meinem.

un poco ritard. a Tempo

Wahlspruch stets ge - treu da wo schöne Mädchen wohnen, Hei-ter-keit und Anmuth thro-nen und den Müden

un poco ritard. a Tempo

Küs-se loh - - nen ist mein Hauptquartier; führt mein guter Stern mich heu-te noch an schöne Mädchen Sei-te, wird ein Herzchen

Mosso.

mir zur Beu - te winket Wön-ne mir. Geld zum Le-ben brauchich we - nig, nur mein Rock und meinen Kö - nig und ein

dol.

Lieb-chen an der Sei - te, ein Lieb-chen an der Sei - - - - te, hoch - - ja hoch - be - glückt bin

ich. Geld zum Le-ben brauch ich we - nig, nur mein Rock und mei-nen Kö - nig! und ein Lieb-chen an der Sei - te, ein

dol.

*tr.*

*fp* *p* *cresc.*

Lieb-chen an den Sei - - - te, hoch ja hoch-be-glückt bin ich. Ja hoch-be-glückt bin ich! ja

*tr.*

*sf* *p* *f* *p* *f*

hoch-be-glückt bin ich! ja hoch ja hoch-beglückt bin ich.

*tr.*

*p* *f* *ff*

## Nº 4. QUARTETT.

Grazioso, quasi Allegretto.

WILHELM.

PIANOFORTE.

Lasst euch Jhr Schö - nen doch — er -

wei - chen, o keh - ret nicht so bald zu - rück und gönnt als klei - nes Lie - bes -

zei - chen dem Fremd - ling ei - nen sanf - ten Blick. Er spricht mit uns, was nun be - ginnen, un - höf - lich

wär' es hier zu ent - rin - nen. Ich darf ge - stehn, dass ich — im Le - ben schon manches

loco.

mf

un poco sf

cresc.

p

cresc.

WILH.

J.W. 74.

schö - ne Mäd - chen sah, doch nie - mals fühl' ich hin - ge - ge - ben mein Herz, so - wie es

CAROLINE und SUSCHEN SCHWARZBART  
 hier ge - schah. Er meint mich ganz oh - ne Zweifel. Ei so lüg' du und der Teu - fel!  
 ere - scen - do

WILH.  
 dol.  
 Denn an je - der Fi - ger spit - zen hat er mehr als Fün - fe, mehr als Fün - fe sitzen. Wird mir auch nicht gleich  
 8 tr loco. sost.

Ge - gen - lie - be für mei - ne hei - ssen Her - zens - trie - be - o dann rau - ben Sie mir nicht der

die Mädchen

*Hoffnung sanftes Rosenlicht, o dann rauben sie mir nicht der Hoffnung Rosenlicht. Wen meint er denn mit seinen*

CAROL.

*Trieb-n? soll ich denn o-der du ihn lie-ben? Mich meint er; nein mich nein mich. Ei so sprich doch nicht so*

SUSCH.

*Mich! nein mich! du bist ja Braut.*

*un poco ritard.*

*laut, ei so sprich doch nicht so laut. Wenn Gus-tav die-sem ähnlich wär' ich würde gar nicht bö-se sein, sein sanfter Ton, sein*

*un poco ritard.*



offner Blick ver-heisst der Lie-be süs-ses Glück. Wenn Gustav die - - sem ähnlich wär ich wür-de gar nicht bö - se

Wenn Wilhelm die-sem ähnlich wär ich wür-de gar nicht

Die klei-ne He x e fes-selt mehr als je - nes schelmisch

Am En-de lässt bei mei-ner Ehr er sich in lan-ge

*mf*

sein, sein sanf-ter Ton sein off-ner Blick ver - heisst der Lie - be süs - ses Glück.

gar nicht bö - se sein sein sanf-ter Ton sein off-ner Blick ver-heisst der Lie - be Glück.

dunk - le Au-gen-paar der sanf - te Ton der off - ne Blick ver-heisst der Lie - be Glück.

Lie - bes - hän - del ein und wird ihm nur ein sanf-ter Blick so bleibt er ganz und gar zu

*f*

Doch gleich sei - nen Wör - ten trau - en hiess' vor - ei - lig sein, sel - ten darf man da-rauf  
 Doch gleich sei - nen Wör - ten trau - en hiess' vor - ei - lig sein, sel - ten darf man da-rauf  
 Ihr in's lie - be Au - ge schau - en ist schon Lust al - lein, möcht' sie mei - nen Schwüren  
 rück und es ist nicht zu trau - en, hier ist nicht gut sein, kaum wag' ich es um zu

bau - en, öf - - ters täuscht der Schein. Doch sel - - - - - ten  
 bau - en, öf - - ters täuscht der Schein. Doch sel - - - - - ten  
 trau - en, wü - - re sie doch mein! O möch - - - - - te  
 schau - en, Flucht hilft uns al - lein. Es ist nim - mer - mehr zu trau - en, kaum wag' ich es

darf man da-rauf bau - en, öf - - ters, öf - - - ters täuscht der Schein!  
 darf man da-rauf bau - en, öf - - ters, öf - - - ters täuscht der Schein!  
 sie den Schwüren trau - - en, wä - - - re sie noch heu - te mein!  
 hier noch un zu - schau - en, kaum wag' ich es un zu - schau-en, uns hilft jétzt nur Flucht al-lein!

ja es täuscht der Schein.  
 öf - - ters täuscht der Schein, es täuscht der Schein, es täuscht der Schein.  
 wä - - re sie doch mein, noch heu - te mein, noch heu - te mein.  
 Flucht hilft uns al - lein, uns ganz al - lein, uns ganz al - lein.

dim. rallent. *p*

## Moderato.

CAROLINE

SUSCHEN

Und nun Suschen lass uns ei - len, denn noch län - ger hier ver - wei - len, schickt sich nicht, hörst du? so geh' al -

*p*

CAROL.

SUSCH.

lein. Diesen Mann von fei - nen Sit - ten muss ich um den Na - men bit - ten, könnt' es nicht mein Brü - der sein! Dein Bruder? O - der

CAROL.

dei - ner, Gus - tav' mein ich. We - gen mei - ner, geh' und fra - ge wer er sei, we - gen mei - ner, geh' und fra - ge wer er

loco.

WILH.

SUSCH.

WILH.

sei. Wër - den Sie auf mei - ne Fra - gen, mir kein süs - ses Wörtchen sa - gen? Ja mein Herr, ich bin so frei - Darf ich

*crese.*

*mf*

*p*

*dol.*

CAROL. SUSCH.

um diess Händ-chen bit-ten, o ver-wei-ger'n Sie mir's nicht. Suschen, das hast du ge-lit-ten! sprich, wie heisst er? Weiss noch

CAROL. SUSCH. CAROL.

nicht. O ver-zeihen Sie uns Bei-den, denn nicht Neugier aus uns spricht. Linchen, das darfst du nicht leiden, sprich, wie heisst er? Weiss noch

nicht.

Son-der-bar ist die-se Sce- - - - ne, denn mir scheint, dass je-de Schö-ne fra-gend will die Er-ste

Beide Mädchen

Sind Sie hier verwandt im Städt - - - chen? ei so lass mich fra - gen

sein, je - de Schö - ne will die Erste sein. Je - de will die Er - ste

Mädchen, mir geizt es nur al - lein.

WILH.

sein, die Er - - ste sein. Lei - der kenn' ich hier im Städtchen ausser zwei - en schönen Mäd - chen Nie - mand,

crese. dol.

die Mädchen

denn ich war nie hier, Niemand, denn ich war nie hier. Siehst du, nun bist du be - schieden, al - so gieb dich nur zu -

8

CAROL.  
 frieden. S'ist nicht Gus-tav S'ist nicht Gus - tav, glau-be mir. SUSCH WILH (zu SUSCHEN)  
 S'ist nicht Wil-helm, s'ist nicht Wil - helm, glau-be mir. Dürft ich ei - ne Bit - te  
 loco.

SUSCH. CAROL.  
 wa - gen, Ih-ren Na-men mir zu sa - gen. Nein nein Herr, das kann nicht gehn. Ei so lass dich doch be -  
 un poco

we - gen. Nach mei - nen Na - men fragt er  
 Was ist Ih - nen dran ge - le - gen, dass ich Sus-chen heisse - nach ih - rem Na - men fragt er  
 Schön o schön! wie der  
 Lang - wei - lig wird mir die Ge -  
 cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

CAROL.  
dol.

nicht, nach mei-nen Na-men fragt er nicht, nach mei-nen Na-men fragt er nicht! *Wenn*

nicht, nach mei-nen Na-men fragt er nicht, nach mei-nen Na-men fragt er nicht!

*Nam'* zum Her - - zen spricht! wie der *Nam'* zum Her-zen spricht!

schicht? lang-wei-lig wird mir die Ge - schicht? langwei-lig wird mir die Ge-schicht!

*dim.*

Tempo 1<sup>o</sup>

Gustav die - sem ähnlich wär; ich wür-de gar nicht bö-se sein, sein sanfter Ton, sein offnerBlick verheisst der Liebe süßes Glück. *Wenn.*

Tempo 1<sup>o</sup>



Gustav die - - sem ähnlich wär; ich wür-de gar nicht bö-se sein, sein sanfter Ton, sein off-ner Blick, ver-

Wenn Wilhelm die-sem ähnlich wär ich wür-de gar nicht gar nicht bö-se sein sein sanf-ter Ton sein off-ner Blick

Die klei-ne He-xe fesselt mehr als je-nes schelmisch dunkle Augenpaar der sanf-te Ton der off-ne Blick

Am En-de lässt bei meiner Ehr<sup>e</sup> er sich in lan-ge Lie-bes-händel ein und wird ihm nur ein sanf-ter Blick

heißt der Lie-be süs-ses Glück. Doch gleich sei-nen Wör-ten trau-en hiess vor-ei-lig sein,

verheißt der Lie-be Glück. Doch gleich sei-nen Wör-ten trau-en hiess vor-ei-lig sein,

verheißt der Lie-be Glück. Ihr in's lie-be Au-ge schau-en ist schon Lust al-lein,

so bleibt er ganz und gar zu-rück und es ist nicht zu trau-en, hier ist nicht gut sein,

J.W. 74.

*p* selten darf man da-rauf bau - en, *f* öf - ters täuscht der Schein. *p* Doch sel - - - ten darf man darauf  
*p* selten darf man da-rauf bau - en, *f* öf - ters täuscht der Schein. *p* Doch sel - - - ten darf man darauf *fp*  
*p* möcht' sie mei nen Schwüren trau en, wä re sie doch mein! *f* O möch - - - te sie den Schwüren *fp*  
*p* kaum wag' ich es um zu schau en, *f* Flucht hilft uns al lein. *p* Es ist nimmer mehr zu trauen, kaum wag' ich es hier noch um zu  
*p* bau - en, *f* öf - - - ters, öf - - - ters täuscht der Schein! *fp* ja  
*pp* bau - en, *pp* öf - - - ters, *f* öf - - - ters täuscht der Schein! *pp* öf - - - ters täuscht der  
*pp* trau - en, *pp* wä - - re sie noch heu - te mein! *f* wä - - re sie doch  
*pp* schau - en, *f* kaum wag' ich es um-zu - schauen, uns hilft jetzt nur Flucht al - lein! *pp* Flucht hilft uns al -

es täuscht der Schein! es täuscht der Schein! es täuscht der Schein es täuscht  
 Schein, es täuscht der Schein, es täuscht der Schein! es täuscht der Schein! es täuscht der Schein es täuscht  
 mein, noch heu-te mein, noch heu - te mein! o wär sie mein! o wär sie mein noch heu -  
 lein, uns ganz al - lein, uns ganz al - lein, Flucht hilft al - lein! Flucht hilft al - lein uns ganz

— der Schein!  
 — der Schein!  
 - - te mein.  
 — al - lein.

## LIED

aus der Oper: Die beiden Schützen.

A. Lortzing.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Es  
V. 2. Ein  
V. 3. Erst  
V. 4. Es

1. kommt drauf an nur in der Welt, wie man sich dreht, wie man sich wen-det, oft hat ein dum-mer Kert viel Geld, in-des-sen  
2. Kauf-mann macht die Bu-de zu, und lebt ein Jähr-chen bei Ver-wand-ten kommt dann zu-rück in gu-ter Ruh, von Gol-de  
3. kürz-lich bei den Zoll-ver-band, was muss-te man für Kla-ge-n hö-ren, ein Wöh-ge-schrei er-scholl durch's Land die Krämer  
4. reicht ein Freund von mir die Hand, einst ei-nem en-gel-schö-nen Kin-de, sie war als Tu-gend ihm be-kannt, und Mitgift

1. arm der Klu-ge en-det, in-des-sen arm der Klu-ge en-det. Nur in der Schlau-heit ste-cket das Ge-nie spricht auch die  
2. stro-tzend, von Brill-lan-ten, von Gol-de strotzend, von Brill-lan-ten. Man fragt wie kommt's, dass er so flott stol-zirt? er hat's im  
3. wein-ten blut-ge Züh-ren, die Krämer weinten blut-ge Züh-ren. Sie schrieen: wird der Zoll jetzt ein-ge-führt so sind wir  
4. for-dern dünkt ihm Sün-de, und Mitgift for-dern dünkt ihm Sün-de. Al-lein die Welt, die Al-les hört und sieht sagt: sie bringt

8 loco.

un poco ritard.

1. *Welt:* hm hm ei ei sieh sieh. (Gesprochen) Der hat in der Lotterie gewonnen, oder eine reiche Erbschaft geerbt, oder er hat gar \_\_\_\_\_ sind auch die Leute nicht im  
 2. *Ban-que-rot - le pro-fi - tirt.* \_\_\_\_\_ Was? durch den Banquerott ist der Reich geworden? ei, das ist ja die verkehrte Welt, indessen \_\_\_\_\_ schreiben auch die Gläu-bi - ger in.  
 3. *Al - le gänzlich ru - i - nirt.* \_\_\_\_\_ Indessen kam der Zoll und sie verkauften das Pfund Kaffee, wofür sie sechs Pfennige mehr zahlen mussten, gleich um zwei Groschen theurer und so machten sie's mit allen Waaren. Wenn nun die Leute über Theuring klagen so lachen sie ins Fäustchen und sagen: \_\_\_\_\_ was weiss die Welt von un - sern  
 4. *den-noch ei - ne Mit-gift mit* \_\_\_\_\_ Seine Freunde gratuliren ihm, er aber kratzt sich souffzend hinter den Ohren und spricht: \_\_\_\_\_ vor'm Eh-stand mög Euch Gott be-

un poco ritard.

a Tempo.

1. *Kla - ren* ist er nur gut da - bei ge - fah - ren, ist er nur gut da - bei ge - fah - - - -  
 2. *Schaa - ren* ist er doch gut da - bei ge - fah - ren, ist er doch gut da - bei ge - fah - - - -  
 3. *Waa - ren,* wir sind doch gut beim Zoll ge - fah - ren, wir sind doch gut beim Zoll ge - fah - - - -  
 4. *wah - ren,* ich bin sehr schlecht da - bei ge - fah - ren, ich bin sehr schlecht da - bei ge - fah - - - -

*p* a Tempo.

1. ren.  
 2. ren.  
 3. ren.  
 4. ren.

## Nº.6. QUINTETT.

Allegro moderato.

BUSCH.

Mein lie - ber Sohn, o komm in mei - ne Ar - me!

WILHELM.

Was

PIANOFORTE.

*p* *esce.* *fp*

SCHWARZB.

Dein würd' - ger Va - ter steht vor dir. Sei ge - scheid, ver - dirb mir nicht die Wit - ze,

giebl's? Mein Va - ter?

WILH. BUSCH.

wir ha - ben köst - li - ches Quar - tier. Sag' nur ja. Warum nicht gar. Was sagt er, lie - ber Freund?

SCHWARZB.

Er ist sehr durstig, wie es

J. W. 74.

(in's Haus rufend)

Das glaub' ich gern, denn bei der Hit-ze — setzt auf den Tisch den be - sten Wein!

SCHWARZB.

scheint.

Da hörst du's, komm, geh' mit hi -

WILH.

BUSCH

nein, da hörst du's, komm, geh' mit hi - nein. Nie werd' ich mich da-zu ver - stehn.

O Sohn! Er -

BUSCH.

kennst du mich denn gar nicht mehr?

O Gott!

WILH.

SCHWARZB.

Euch hab' ich nie im Leben noch ge - sehn.

Es rappelt wie - der

Be-trachte doch nur meine Züge, lieber Sohn, be-sin-ne dich. **WILH.** Was

*schr.* Nein, nie ver-stell ich mich zu sol-cher Lü-ge.

*erese.* *fp* *sfp* *pp*

sagt er? **SCHWARZB.** So kennst du doch wohl oh-ne Zwei-fel, das Haus, den Gar-ten wie-der-sprich.

Er er-innert sich.

**WILH.** **BUSCH.** **SCHWARZB.** **BUSCH: (vergnügt)**

Hol' dich der Teufel! Was sagt er? Er er-in-nerst dich. Er er-innert sich! Er er-innert sich! welche

So sag' doch ja.

*fp* *pp*



WILH.

Man kann für-wahr kein Mäd-chen fin-den, wie Sus-chen, anmuthsvoll und schön,

sotto voce

Seelig-keit für mich!

Noch lass' ich nicht die Hoff-nung schwinden, ihn bei Ver-stan-de ganz zu sehn,

SCHWARZB.

Lässt er nicht sei-ne Narrheit schwinden, so ist's uns Mittagmahl ge-schahn,

dol.

drum lass' ich nicht die Hoff-nung schwinden, den En-gel län-ger noch zu sehn. Man kann für-wahr ————— kein Mädchen fin-den, wie Suschen

doch wird er den nicht wie-der fin-den, so ist's um mei-ne Ruh ge-schahn.

Noch lass' ich nicht die Hoff-nung schwinden,

und besser können wir's nicht fin-den, das muss doch je-der ein-ge-stehn.

Lässt er nicht sei-ne Narrheit schwinden,

an ——— muthspoll und schön, drum lass ich nicht die Hoff - nung schwin - - - - den, den En - gel, den

ihn bei Ver - stan - de ganz zu sehn, doch wird er den nicht wie - der - fin - - - - - den, so ist es, so

so ist's um's Mit - tagsmahl ge - schehn und bes - ser kön - nen wir's nicht fin - - - - - den, ein je - der, ein

En - gel län - ger noch zu sehn, drum lass ich nicht die Hoff - nung schwin ——— den, den Engel, den En - gel län - ger noch zu

ist es um die Ruh' ge - schehn, ja wird er den nicht wie - der - fin - - - - - den, so ist es, so ist es um die Ruh' ge -

je - der muss das ein - ge - stehn, und bes - ser können wir's nicht fin - - - - - den, ein je - der, ein je - der muss das ein - ge -

J.W. 74.

Più moto.

sehn, den En-gel län - ger noch zu sehn, den En-gel län - ger noch zu sehn.

Ha! theures Suschen! endlich

schehn, so ist es um die Ruh' ge-schehn, so ist es um die Ruh' ge - schehn.

stehn, ein je - der muss das ein - ge - stehn, ein je - der muss das ein - ge - stehn.

CAROL.  
SUSCH.

CAROL. SUSCH.

Was hör' ich!

O schön! Mein Bru-der? ich bin sehr er - freut dich zu

BUSCH.

da. Er - erkennt sei - ne Schwester.

Nun ja, s'ist unser Gustav.

BUSCH. CAROL. (für sich) BUSCH.

sehn. Um-arm' dei-ne Schwester. Mich sieht er nicht an. Sich' hier dei-ne

WILH. SCHWARZB. (zu WILH)

Herzlich gern! Herzlich gern! Nun bist dü mein Mann.

*sf* *eresc.*

Tempo I<sup>o</sup>

BRAUT. CAROL. SUSCH. SCHWARZB. BUSCH un poco ritard.

Braut. Was spricht er da? Nun will er gar die eigne Schwester frein. Deine Braut wird sich ob des Empfun - ges be -

WILH. Nur Sus-chen sei mein! Nur sie sei mein.

*sf* un poco ritard

a Tempo. WILH. BUSCH.

trü ben. Ich kann Nie-mand, ich kann nie-mand als Sus - chen lie - ben. A-ber Sohn, sie ist dei-ne

a Tempo. dol.

CAROL.

WILH. SCHWARZB. (zu BUSCH.) WILH. (zu SCHWARZB.)

*Jeh glaub' er ist nicht recht bei Sinnen.* Schwester! das gilt mir gleich viel. Es rappelt wieder sehr. Hier ist unsrer Rei-se Ziel, und kei-ne

Macht bringt mich nun mehr von himmen! Was sagt er? Er er-innert sich. O wie glück-lich, wie so see-lig, wie so

see-lig fühl' ich mich! An Sus-chen's Sei-te mir Won-ne-lacht und ist es auch

kühn was ich wa-ge, sie hat mich zu dem Ent-schluss ge-bracht, dass ich- ihr nimmer ent-sa-

*p* *f* *pp* *Allegretto.* *un poco rallent.* *f* *pp*

J.W. 74.

*f* Dass sein Be - neh-men mich stau - nen macht, *p* be - darf hier wohl gar kei-ner Fra - - ge, *f* doch sei - ne

*f* Dass sein Be - neh-men mich stau - nen macht, *p* be - darf hier wohl gar kei-ner Fra - - ge, *f* doch sei - ne

*f* ge. An Sus - chens Sei-te mir Won - ne lacht und ist es auch kühn was ich wa - - ge, sie hat mich

*f* Er kennt die Schwester, die Hoff - nung lacht, *p* drum schwinde nun jeg-li - che Kla - - ge, und sei - ne

*f* Die List ge - lin-get, die Ta - fel lacht, *p* ver-süsst wird nun un-se - re Pla - - ge, *f* da sieht man,

*f* *p* *f*

fröh- li - che Lau - ne macht, dass al - les ich wil - lig er - tra - - ge.

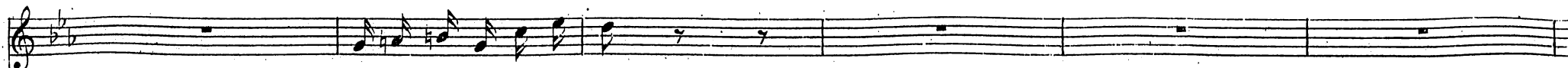
fröh - li - che Lau - ne macht, dass al - les ich wil - lig er - tra - - ge.

zu dem Ent - schluss ge - bracht, dass ich ihr nun nim - mer ent - sa - - ge.

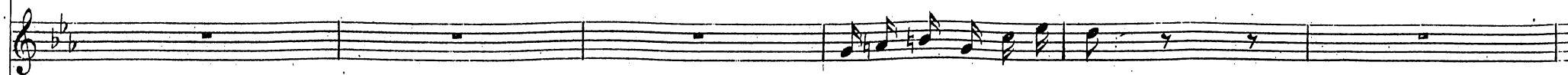
fröh - li - che Lau - ne macht mich hof - fen auf fröh - li - che Ta - - ge.

was al - les Schlau - heit macht! hoch le - ben die fröh - li - chen Ta - - ge. *Darum lasst uns fein ge -*

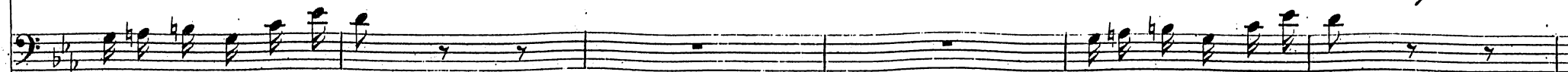
*tr*  
*ff*  
*pp*



*darum lasst uns fein ge-scheidt —*



*darum lasst uns fein ge-scheidt —*

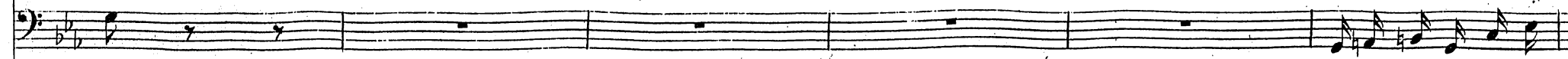


*darum lasst uns fein ge-scheidt —*

*darum lasst uns fein ge-scheidt —*



*darum lasst uns fein ge-scheidt —*



*scheidt —*

*darum lasst uns fein ge-*





das Be - ste hof-fen, das Be - ste hof-fen, das Beste, das Beste, hof - - - fen von der Zeit

das Be - ste hof-fen, das Be - ste hof-fen, das Beste, das Beste, hof - - - fen von der Zeit

das Be - ste hof-fen, das Be - ste hof-fen, das Beste, das Beste, hof - - - fen von der Zeit

das Be - ste hof-fen, das Be - ste hof-fen, das Beste, das Beste, hof - - - fen von der Zeit

scheidt - das Be - ste hof-fen, das Be - ste hof-fen, das Beste, das Beste, hof - - - fen von der Zeit

J.W. 74.

*Dass sein Be - nehmen mich stau - nen macht, be - darf hier wohl gar kei - ne Fra - - ge, doch*

*Dass sein Be - nehmen mich stau - nen macht, be - darf hier wohl gar kei - ne Fra - - ge, doch*

*An Sus - chens Sei - te mir Won - ne lacht, und ist es auch kühn was ich wa - - ge, sie*

*Er kennt die Schwester, die Hoff - nung lacht, drum schwinde nun jeg - li - che Kla - - ge, und*

*Die Lust ge - lin - get, die Ta - fel lacht, ver - süsst wird nun un - se - re Pla - - ge, da*

*p mf p f*

sei - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass al - les ich wil - lig er - tra - ge. Da - rum lasst uns fein ge - scheidt —

sei - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass al - les ich wil - lig er - tra - ge. Da - rum lasst uns fein ge - scheidt —

hat mich zu dem Ent - schluss ge - bracht, dass ich ihr nim - mer ent - sa - ge. Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge - scheidt —

sei ne fröh li che Lau ne macht, mich hof fen auf fro he Ta - ge. Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge - scheidt —

sieht man was al - les Schlanheit macht, hoch le - ben fröh - li - che Ta - ge. Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge - scheidt —

— das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit — von —  
 — das Al - ler - be - ste hof - - fen von — der Zeit — ja hof - fen von —  
 — das Al - ler - be - ste hof - - fen von — der Zeit — hof - - fen von —  
 — das Al - ler - be - ste hof - - fen von — der Zeit — hof - - fen von —  
 — das Al - ler - be - ste hof - - fen von — der Zeit — ja hof - - fen von —

*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*



# AKT II.

Allegro vivace.

PIANOFORTE.

The first system of the piano score is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. A first ending bracket is present in the second measure.

The second system continues the piece, showing dynamic changes from piano (*p*) to sforzando (*sfp*) and then a crescendo (*crese.*). The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system starts with a measure rest marked '8'. Dynamics include sforzando (*sfp*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*). The right hand features a melodic line with a *loco.* marking, and the left hand continues with chordal accompaniment.

The fourth system shows a change in the right hand's melodic texture with more frequent sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Alléretto.

The fifth system is in 2/4 time and D major. The tempo is marked *Alléretto*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a simple accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff contains dynamic markings *f*, *p*, *crese.*, and *fp*. The music features a mix of chords and melodic passages.

Third system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. There are also trill-like markings above some notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff has dynamic markings *f* and *p*. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line.

## Cantabile quasi Recit.

GUSTAV.



PIANOFORTE.



lie-be froh um-schliesst, voll Sehnsucht ei - le ich — zurück, zurück zu dir. Als rascher



Jüng-ling zog ich einst hi - naus, dem küh-nen Her-zen Ruh zu schaf - fen, ver-liess mit leich - ten Sinn das



Vä-ter-haus, für's Vä-ter-land! zum Spiel der Waf - - fen - Für's Vä-terland! zum Spiel der Waf - - fen. Doch





nun um-gau-keln mich weit süß-re Träume, seit ich die heim-schen Thäler wie-der sah, mit leichtem Fuss durch flog ich

un poco ritard. a Tempo.

fer - ne Räume, es ist voll - bracht, es ist voll - bracht —! ich bin der Theu - ren — nah' — ich — bin der

*f sf p f dim. pp*

Theu - ren — nah — ich bin der Theu - ren — nah..

*f*

Bald lächeln mir der Lie - be süs-se Freu - - -

*p*



*un poco ritard.* *a Tempo.*

mücht-ger Drang! ja nun umgaukeln mich weit süß're Träume, seit ich die heim-schen Thäler wieder sah, mit leichten Fuss durch-

*un poco ritard.* *p*

flog ich fer-ne Räu-me, es ist vollbracht! es ist vollbracht! — ich bin der Theu-ren nah — ich

*f* *sf* *p* *sf* *pp*

bin der Theu-ren nah — ich bin der Theu-ren — nah. Sie hüpf't vor Freu-de jauchzend mir ent-ge-gen;

*poco sf* *pp* *sf*

was ich auch Schö-nes in der Fremde fand, es spricht mein Herz mit doppelt raschen Schlä-gen; nichts süß-res giebt, als Lieb' und Vä-ter-loco.

*8* *sf*

land! als Lieb' und Vaterland, als Lieb' und Va-ter-land — nichts süß-res giebt auf Er - den als Lieb' und Va - ter -

*f* *p* *crese* *pp*

land. Als Lieb' und Va-terland als Lieb' und Va-ter-land — nichts theu'ers giebt auf Er - den als Lieb' und Va - ter -

*f* *p* *crese.* *p*

land, es spricht mein Herz mit ra - schen Schlä-gen nichts theu' - vers giebt als Lieb' und Va - - ter - land.

*fp* *f* *ff*

*8* *loco.*

Nº 8. DUETT.

Moderato.

GUSTAV.

PIANOFORTE.

Der Bräutigam naht mit schüch-ter-nem Ver - lan - - - gen, es schweigt der

*p* *pp*

Mund, es spricht — der stum-me Blick, von ho-her Won-ne glü - hen sei-ne Wan - - - gen, und

*un poco. sf*

CAROL. GUSTAV.

ro-sig lacht der Zukunft Glück. Doch wenn die Zeit der Schüch-ternheit ver-schwan - - den, was thut er dann? Er hof - fet süs-sen

*p*

Lohn, nichts gleicht dann den won-ne vol-len Stun - den er träumt den Him-mel sich auf Er - - - den

*cresc.*

*più moto.* CAROL.

*schon. Recht schön, recht gut, doch möcht' ich gern er-fah-ren, \ wo-rin sein Träu-men ei-gentlich be-*

*più moto. pp*

GUSTAV

*steht, vor ei-nem Träu-mer soll mich Gott be-wah-ren, ich will den Bräut-gam munter und be-redt. Er spricht von*

*pp*

CAROL. GUSTAV CAROL.

*Schönheit und vor al-len, schwört ew-ge Treu-e Doch ei-ne süß-re Pflicht - Er küsst die Hand - Das lass' ich mir ge-*

*pp*

GUSTAV

*fal-len, doch halt, mein Herr, Sie sind der Bräutigam nicht. Der Glück-li-che! o wie ich ihn be-nei-de, er ist ge-*

*dol.*

liebt, ich ste-he ganz al - lein! o möch - ten Sie - er - wägend, was ich lei - de ge - gen den Freund nicht hart und grausam

*dol.* *mf*

CAROL. (für sich)

sein. Er ist dir Freund und al - so darf ich glau - ben, dass er des An - stands Re - geln nicht ver -

*colla parte.*

*gisst;* drum darf ich die - se Gunst ihm wohl er - lau - ben, weil er der Freund - von mei - nen Bräut' - gam

*colla parte.* *pp* *ad lib.*

*a Tempo.*

ist. Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban - ge, es dringt - sein Ton, es dringt sein Ton zum Her - zen

Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban - ge, ihr dringt - mein Ton, ihr dringt mein Ton zum Her - zen

*a Tempo.* *sfp*

J.W. 74.

ein, es pocht mein Herz ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt diess wohl mehr, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein, es pocht mein

ein, es pocht mein Herz ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt diess wohl mehr, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein.

8. loco. *sf* *f*

Herz es wird mir ban-ge, ein heimlich Seh-nen fürbt die Wan-ge, sollt es wohl mehr als Freund-schaft

Es pocht mein Herz es wird mir ban-ge, ein heimlich Seh-nen fürbt die Wan-ge.

*pp*

*cresc. e string poco a poco.*

sein es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz, es wird mir bang, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als

Es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz, es wird mir bang, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als

*pp* *cresc. e string poco a poco.* *sf* *sf*

J.W. 74.



*f*  
Freund - schaft sein.

*f*  
Freund - schaft sein.

GUSTAV  
So darf mein

CAROL. GUSTAV.  
Freund auf Ge - gen - lie - be zäh - len? O ja! So ist es al - so klar, dass Sie aus

CAROL. GUSTAV CAROL. GUSTAV *cresc.*  
rei - ner Nei - gung sich ver - mäh - len? O ja! Be - neidenswer - thes Paar! O ja! Der Lie - be Won - ne - zu em -

CAROL.

GUSTAV

CAROL.

pf in - den, o See - ligkeit! O ja Doch öf - ters kann die Freundschaft Herzen auch ver - bin - den. Ei ja, ei ja, das

ad lib.

GUSTAV

CAROL.

hab' ich oft — das hab' ich oft ge - hört. So reichen Sie zum Un - ter - pfan - de, ein süßes Küß - chen. Was fällt Ihnen ein, ein sitz - sam

a Tempo.

*mf* colla parte. *p* *pp*

8..... loco

GUSTAV

Mäd - chen, nah' dem E - he - stan - de, küsst niemand, als den Bräu - ti - gam al - lein. Bald schlägt des Freun - des höch - be - glück - te

Stun - de, doch ich kein hol - des Liebchen nenn' ich mein; o möch - ten Sie mit Ih - rem Ro - sen - mun - de des ar - men

*dol.* *dol.* *mfpp*

CAROL. (für sich)

Freundes mil-de Tröst'rin sein. Die Braut des Freun - des hoch zu ehren bewiess er schon da er die Hand mir küsst, drum.

*mf*

colla parte. ad lib. a Tempo.

kann ich die-se Gunst ihm wohl ge - wähl - ren, weil er der Freund von meinem Bräut'-gam ist. Es pocht mein

*Es pocht mein*

colla parte a Tempo.

*pp*

*sf*

Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban - ge, es dringt sein Ton, es dringt sein Ton zum Herzen ein, es pocht mein

*sf*

Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban - ge, ihr dringt mein Ton, ihr dringt mein Ton zum Herzen ein, es pocht mein

*sf*

Herz, ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt diess wohl mehr, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein? *dol.* es pocht mein

Herz, ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt diess wohl mehr, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, and a piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Herz, ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt diess wohl mehr, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft sein? *dol.* es pocht mein". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Herz, es wird mir bang, ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt es wohl

Es pocht mein Herz es wird mir bang, ein heimlich Sehnen fürbt die

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, and a piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Herz, es wird mir bang, ein heimlich Sehnen fürbt die Wan-ge, sollt es wohl". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp*.

*crsc. e string poco a poco.*

mehr als Freundschaft sein, es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz es wird mir bang, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft

Wan-ge. *Es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz es wird mir bang, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft*

*pp* *crsc. e string poco a poco.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, and a piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "mehr als Freundschaft sein, es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz es wird mir bang, sollt' diess wohl mehr als Freundschaft". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *crsc. e string poco a poco.*

*sf* sein, wohl mehr als Freundschaft sein, *sf* sollt es mehr als Freund - schaft sein, sollt es  
 sein, wohl mehr als Freundschaft sein, sollt es mehr als Freund - schaft sein, sollt es

mehr als Freundschaft sein — wohl mehr als Freund - schaft sein.  
 mehr als Freundschaft sein — wohl mehr als Freund - schaft sein.

*sf*

## N°9. FINALE.

Allegro moderato.

BUSCH.

PIANOFORTE.

Pack' er sich von mei-ner Schwel - le, sei-ne Frech - heit geht zu weit, seine

Frech - heit geht zu weit, sonst meld' ich ihn auf der Stel - le, gleich auf der Stel - le unsrer ho - hen

O - brig - keit. **GUSTAV** Vater, lass mein Fleh'n dich rüh - ren, mein Ver - ge - - hen, nenn' es

mir und kannst du mich ü - ber füh - ren, flich auf e - wig ich von hier

BUSCH

GUSTAV

BUSCH

GUSTAV

flich auf e - wig ich von hier. Kecker Bur-sche! Lasst Euch sa - gen - Fort von dan - nen. Nim - mer -

mehr! Hätt' ich je mir  
 Länger kann ichs nicht er - tra - gen, jetzt hol' ich die Wa - che her. Oh - ne Falsch sind

träu - men las - sen die - sen trau - ri - gen Em - pfang ———!  
 sei - ne Bli - cke, und sein Ton zum Her - zen dringt ———, sollt' man glauben, das die Tü - cke

Noch ver mag ich nicht zu fas - sen, wem diess Bu - benstück ge - lang.  
 so, so mit Ehr - bar - keit, mit Ehr - barkeit sich schminkt. Nun fort! Pack' er sich von mei - ner

*cresc.* *f* *sfp*

GUSTAV  
 O mein Va - ter! O mein Vä - ter! hätt' ich  
 Schwel - le, sei - ne Frech - heit geht zu weit! Oh - ne

*sfp* *sfp*

je mir träu - men las - sen die - sen trau - ri - gen Em - pfang \_\_\_\_\_!  
 Falsch sind sei - ne Bli - cke, und sein Ton zum Her - zen dringt \_\_\_\_\_; sollt' man 'glau - ben, dass die



Noch ver mag ich nicht zu fas - sen, wem diess Bu - benstück - ge - lang, wem diess Bu - benstück ge -  
 Tü - cke so, so mit Ehr - bar - keit, mit Ehr - barkeit sich schminkt, so mit Ehr - barkeit sich

lang, dem diess Bu - benstück ge lang, dem diess Bu - benstück ge lang.  
 schminkt, so mit Ehr - barkeit sich schminkt, so mit Ehr - barkeit sich schminkt.

Moderato.

PETER AMTMANN

Seht, da ist der saubre Zei - sig. Ist er's? wirk lich? hast du ihn er -

AMTMANN

UNTKROFFIZIER

PETER

GUSTAV

kannt? Auf der Stelle. Arre - tirt ihn! He! er ist mein Ar - re - stant. Wer? ich?

PETER

BUSCH

PETER

Ei wer sonst, das möcht' ich wissen, gleich mit ihm in's Hunde-loch. Seht das ru - hi - ge Ge - wis - sen! Wät - ter, er ver - stellt sich

GUSTAV

PETER

AMTMANN

noch.. Ihr seid ir - rig, wie es scheint, Ihr seid ir - rig, wie es scheint. Ei was ir - rig! ei was ir - rig! loc. Mich lass?

PETER (beleidigt)

GUSTAV

PETER

fra - gen. Kennt' er die - sen Men - schen nicht? Men - schen? Nein. Seht, das ist ein Lü - gen -

GUSTAV

beutel! wer schlug mir denn in's Ge - sicht? wer schlug mir denn in's Ge - sicht? Doch, vor wenig Au - gen - bli - cken, sah ich ihn, es füllt mir

erese.

ein; und ich schlug ihn auf den Rü - cken - Aus - kunft wünscht'ich nur al - lein.

PETER

Auf den Rü - cken? Auf den Rü - cken! Auf den

Stil - le!

GUSTAV

PETER

Rü - cken! Lasst Euch sa - gen: O - der auf die Achsel nicht? Vetter, jetzt muss ich Euch fra - gen: sitzt die Achsel im Ge -



bricht, mein Herz, es bricht, so die Hei-math zu er - rei - - - - - chen glaub -  
richt, vor dem Ge-richt, ob man Leu-ten mei-nes Glei - - - - - chen schlägt mit  
nicht, war o - der nicht, doch mein Va - ter - herz er - weichen, doch mein Va - ter - herz er - wei-chen, doch mein Va - ter - herz er -  
nicht, war o - der nicht, die - sen Zweck jekt zu er - reichen, die - sen Zweck jekt zu er - rei - chen, die - sen Zweck jekt zu er -

- - te glaubte ich im Trau-me nicht. Kei - ne Hoff-nung will sich zei - gen  
Fäu - - - - - sten, schlägt mit Fäu - - - - - sten in's Ge - sicht Fort mit ihm, es wird sich zei - gen  
wei-chen wer-den - sei - ne Schwänke nicht, die Schwän-ke nicht Fort mit ihm, es wird sich zei - gen  
rei-chen, war-tet sei - ner, war-tet sei - ner das Ge - richt. Fort mit ihm, es wird sich zei - gen

und mein seh-nend Herz, es bricht, mein Herz, es bricht so die Hei-math zu er-rei-chen glaub-  
 vor dem ho-hen Amtsge-richt, vor den Ge-richt, ob man Leu-ten meines Gle-i-chen schlägt mit  
 ob er wahr spricht o-der nicht, wahr o-der nicht, doch mein Va-ter-herz er wei-chen, doch mein Va-ter-herz er-wei-chen, doch mein Va-ter-herz er-  
 ob er wahr spricht o-der nicht, wahr o-der nicht, die-sen Zweck jezt zu er-rei-chen, die-sen Zweck jezt zu er-rei-chen, die-sen Zweck jezt zu er-

8 *loco.*

- te glaubte ich im Trau-me nicht, im Trau-me glaubt ichs nicht, im Trau-me glaubt ichs  
 Fäu-sten, schlägt mit Fäu-sten ins Ge-sicht, mit Fäu-sten ins Ge-sicht, mit Fäu-sten ins Ge-  
 wei-chen wer-den sei-ne Schwänke nicht, die Schwän-ke nicht, nein sei-ne Schwänke nicht, nein sei-ne Schwän-ke  
 rei-chen war-tet sei-ner, war-tet sei-ner das Ge-richt, es war-tet das Ge-richt, es war-tet das Ge-

8 *loco.*

Allegro.

CAROL.

nicht. Hier sind Sol - da - ten, hier sind Sol - da - ten! was hat die  
 sieht.  
 nicht.

richt. **Allegro.** cre - scen

Wä - che hie her ge - führt? **CHOR** Hird sind Sol - da - ten hier sind Sol - da - ten! was hat die Wä - che hie her ge - führt? Erst müsst ihr  
**PETER**

- do *f*

mein Gesicht be - sehn, erst müsst ihr mein Gesicht be - sehn! der Ban - dit, der Ban - dit. — hat mich so maltrai - tirt. Willst du wohl

*p* *mf*

**GUSTAV**

PETER

AMTM. BUSCH und UNTEROFF.

schwei-gen du Dum-merjan! Halt' ihn fest! er fängt wieder an.

Oh - ne Sor - ge, Oh - ne Sor - ge, die  
SOLDATEN  
Oh - ne Sor - ge, Oh - ne Sor - ge, Wir

ste - hen ih - ren Mann.

ste - hen un - sern Mann.

CAROL.

PETER

Das hüt - te der sanf - te Mensch ge - than? Der sanft? he! he! der

hat der Schelm im Nacken; als Zeu-gen stell' ich mei-ne Ba-cken; s'ist ein Be - trü - ger, lasst ihn nicht los. Ein Ru - he stö -

AMTM.



GUSTAV                      PETER                      GUSTAV

rer! ~~Das ist nicht wahr!~~ Ein Prü-gel-pro - foss. Traut nicht — ihr gu - ten Leu - - te, traut nicht dem Schein, mich ver -

folgt — mich ver - folgt — ein feind - liches Ge - schick. Der Mann könn - te mich ret - ten al - lein, doch er

stösst seinen Sohn, seinen Sohn — zu - rück. **CHOR.** Seinen Sohn! seinen Sohn — ! **BUSCH**

AMTM.  
PETER  
BUSCH

Seinen Sohn! seinen Sohn — ! Nein, die - se Frechheit, die - se Frechheit geht zu

cre - - seen - - do **f** **ff** **p**

weil. Wis - set, dass mein Wil - helm schon an - ge - langt im Hau - se ist. Er ist krank, o gönnt ihm

AMTM.

Is't's wahr? lasst mich ihn sehn!

*pp*

*Frist.* PETER CHOR. BUSCH AMTM.

Al - so ist es klar am Tu - ge, dass er ein Be - trü - ger ist al - so ist es klar am

Al - - so ist es klar am Tu - ge, dass er ein Be - trü - ger ist al - so ist es klar am

ere - - - - - seen - - - - - do

*f*

Tu - ge, dass er ein Be - trü - ger ist. AMTM.

Ta - ge, dass er ein Be - trü - ger ist.

Ant - wort gieb auf mei - ne Fra - ge und be - ken - ne wer du

*p* *poco sf*

GUST.

Gus-tav Busch.

BUSCH

bist. Dein Nah - me!

Ihr seht, ihr seht, wie er auf

CHOR.

Bassi

Tenori

Gustav Busch!

Gustav Busch! Gustav Busch! Gustav Busch!

GUST.

Hier im Tor - ni - ster.

(zum UNTEROFFIZIER)

Hier ist er.

(er sucht im Tornister und findet die Brieftasche)

AMFM.

sei - nen Kopf be - steht. Wo sind Be - wei - se?

Un - ter sucht ihn. Her!

loco

CAROL.

Nie sah man mit ed-lern Zü - gen

PETER

Mag er auch noch so viel lü - gen, mich soll

CHOR

Nie sah man mit ed - lern Zü - gen, ei - - nen

ei-nen Men - schen so be - trü - gen.

er doch nicht be - trü - gen.

(Gesprochen)  
 UNTEROFF. wie heisst er  
 GUSTAV Gustav Busch

UNTEROFF.

Das ist nicht wahr! da ist nicht wahr, da ist nicht

Men - - schen so be - trü - gen:

CAROL.  
*f*  
*Wie!* \_\_\_\_\_ *Wie?* was? es ist nicht wahr? es ist nicht

GUSTAV PETER  
*f*  
*Wie!* \_\_\_\_\_ *Seht den Car - touche!* *Seht!* *seht!* *seht den Car - touche!* *seht den Car -*

GUSTAV  
*f*  
*wahr!* \_\_\_\_\_ *Wie?* was? es ist nicht wahr? es ist nicht

CHOR. *f*  
*Wie!* \_\_\_\_\_ *Wie?* was? es ist nicht wahr? es ist nicht

BUSCH u. AMTM.  
*f*

*f* *p* *f*

*wahr!*

*touch!* (Gesprochen.)  
**UNTEROFFIZIER** (liest) Er heisst Wilhelm Stark  
 und ist ohne Eltern, die Sache macht sich.

*wahr!* S'ist ein Be - trü - - ger, es ist

*wahr!* S'ist ein Be - trü - - ger, es ist

**GUSTAV** (hat die Papiere untersucht)

*klar, s'ist ein Be - trü - ger, es ist klar.* Die - se Pa - pie - re sind nicht

*klar, s'ist ein Be - trü - ger, es ist klar.*

mein.

**PETER**  
Seht doch an! das nenn' ich fein, seht doch an! das nenn' ich fein! seht doch an!

*Busti.*  
Seht doch an, seht doch an! Seht doch an, seht doch an! **AMTM.** Wie ka-men sie hier hi -

**SOPRANI** *Soli*  
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein!

**ALTI**  
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein, seht doch an!

**TENORI**  
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein, seht doch an!

**BASSI**  
Seht doch an, seht doch an! Seht doch an, seht doch an!

GUST.

PETER col Ten.

Auch die-se Brieftasch kenn' ich nicht.

Auch den Tor-ni-ster kenn' ich nicht. Seht wie

ein?

Wenn sie in sei-nen Tor-ni-ster liegt?

AMTM. BUSCH  
UNTERGER  
col BASSI.

CHOR. Seht nur wie

schuld-los er sich stellt, er will mit Lü - gen durch die Welt. Seht nur, wie schuldlos er sich stellt, er will mit Lü - gen durch die



Welt.

AMTM. (zum UNTEROFFIZIER)

GUST.

Welt. Was findet sich wei-ter an Pa-pie-ven? Lass den Ver-stand mich nicht ver-

lie-ren!

UNTEROF.

CAROL.

UNTEROFF. eröffnet ein Brief)

Lie - - - bes brie-fe sind's, ich wet-te Vie-le? Ei ja!

dol.

CAROL.

PETER

Von der schwar-zen Na-net-te - Gott! das hätt' ich nicht ge-dacht. Na-net-te? von der schwar-zen Na-

*f* *p*

(lacht)

net-te! Von der schwarzen Na - net-te ha! ha!ha!ha! ha! von der schwarzen Na - net-te!

*Antine:*

Gebt acht! Gebt acht! seid stil-le!

Stil - le ru - hig ge - bet acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht!

CHOR

Tenori

Stil - le ru - hig ge - bet acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht!

Stil - le ru - hig ge - bet acht! seid stil-le! Seid stil-le!

Was

BUSCH u. AMTM.

Was

Was

*Unteroff.*

Was seh' ich?

Ein Lot-to-bil - let!

der Bursche hat Ur-sach zu prah-len;

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "Was seh' ich? Ein Lot-to-bil - let! der Bursche hat Ur-sach zu prah-len; Was". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

giebts?

UNTEROFF.

PETER

giebts? Mein Seel!

er gewinnt ei-ne Ter - ne. Sieh, das ist nett, sieh, das ist nett, nun kann er die Prügel be-zah -

giebts.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "giebts? Mein Seel! er gewinnt ei-ne Ter - ne. Sieh, das ist nett, sieh, das ist nett, nun kann er die Prügel be-zah -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

GUSTAV

len, sieh, das ist nett sieh, das ist nett, nun kann er die Prügel be-zah - len. Und möchten's tau-send Tha-ler sein, so spräch' ich

BUSCH

Nun wird es bald sich zei - - gen, dass al - les ist sein ei - gen.

AMTM.

Nun wird es bald sich zei - - gen, dass al - les ist sein ei - gen.

AMTM.

GUST.

doch: sie sind nicht mein. Er bekennt sich nicht zum Lot - to - bil - let - te? Nein! nein! nein! nein!

PETER

Die schwarze Na-net-te! ha ha ha ha! die schwarze Na-net-te!

CAROL.

Nein nimmer kann be - trü - gen

sein Blick, so son - nen - klar.

GUST.

Nein nimmer kann be - trü - gen

mein Hers, so treu und wahr.

PETER

Ein Schauspiel seltner Art, —

ein Schauspiel seltner Art.

BUSCH

Ein Schauspiel seltner Art, —

ein Schauspiel seltner Art.

AMTM.

Ein Schauspiel seltner Art, —

ein Schauspiel seltner Art.

Ein Schau - spiel selt - ner Art — für wahr, — er hilft — sich stets — mit Lü - - - gen und will, das

*pp**cresc.**sf**pp**cresc.**sf**pp*

*f* *sfz*  
 Nein nim - - - mer kann be - trü - - - gen sein Blick, so rein und  
*f* *sfz*  
 Nein nim - - - mer kann be - trü - - - gen mein Herz, so treu, so  
*f* *sf*  
 Er hilft \_\_\_\_\_ sich stets durch Lü - - - gen und will, das ist ganz  
*f* *sfz*  
 Er hilft \_\_\_\_\_ sich stets durch Lü - - - gen und will, das ist ganz  
*f* *sfz*  
 Er hilft \_\_\_\_\_ sich stets durch Lü - - - gen und will, das ist ganz  
*pp* *sfz*  
 ist ganz son - - - nen klar uns Al - le hier be - trü - - - gen, er will, das ist ganz  
*pp* *sfpp*

*sfp*  
 son-nen klar, sonst mü - ste al - les trü - gen.

*sfp*  
 treu und - wahr, mein Herz, so treu, so treu und - wahr.

*sfp* col Ten.  
 son-nen - klar, uns al - le hier be - trü - gen; drum

*sfp* col Bassi  
 son-nen - klar, uns al - le hier be - trü - gen; drum

*sfp* col Bassi  
 son-nen - klar, uns al - le hier be - trü - gen; drum

*sfp* Tempo listesso.  
 son-nen - klar, uns al - le hier be - trü - gen; drum *mf* fort mit ihm nun in Ver-haft, drum fort mit ihm nun in Ver-

*sfp* *mf*

*ff* haft. Die Stra-ße zu er-lei-den, die Stra-ße zu er-lei-den, *p* er bü-ße sein Ver-ge-hen, er

CAROL.  
Scho-net, scho-net

PIETER  
Fort nun in Ver-

BUSCH AMTM. col BASSI  
bü-ße sein Ver-ge-hen. Fort fort mit ihm nun in Ver-haft fort fort nun in Ver-

*f* Fort fort mit ihm nun in Ver-haft, nun in Ver-



## Mosso.

sein. Scho - - net, schön sein, scho - net schön sein, scho - - net, schön sein, scho - - net, schön sein.

haft, fort — nun in Ver - haft, fort — nun in Ver - haft. Fort — nun in Ver - haft, fort — nun in Ver - haft. O

haft, fort — nun in Ver - haft, fort — nun in Ver - haft. Fort — nun in Ver - haft, fort — nun in Ver - haft.

## ad lib.

## Andantino.

hö - ret hö - ret hö - - - - ret mich!

Früh in des Le - bens

*ff* *pp* *un poco sf*

bunt Ge - wüh - - le stiess mein Ver - häng - niss mich hä - naus; ich keh - re heim mit

see - li-gem Ge - füh - - le, denn freundlich wink - te mir das Va - - ter-haus. Ich theil-te Kum-mer und viel Be -

schwerden, die je - dem Krie-ges-sohn be-kannt, stets war mir theuer auf die-ser Er-den: Gott, Kö-nig und das Va - ter -

land! Gott, König, und das Va-ter - land! des Hei - math-land-es

gold - ne Ster - ne ver - hies - sen mir ein dau - - rend Glück! nun, bli - ken sie in wei - ter

Fer - - ne - mich stösst das Va - - ter - haus zu - rück, mich stösst das Va - - ter -

*sf* *pp* *cresc. e stringendo poco a poco.*

haus zu - rück, mich stösst das Va - ter - haus zu - rück.

*rallent.*

*ral - len - tan - do*

**Allegro.**

**PETRR**

Vet - ter, lasst Euch nicht be - thören, trauet seinen Wor - ten nicht, endlich wird er noch be -

*f* *p*

schwören, die-ses wär' nicht mein Ge-sicht. AMTM. Ja, ich se-he es schon kom-men, dass du diess-mal dich ver-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'schwören, die-ses wär' nicht mein Ge-sicht.' and continues with 'Ja, ich se-he es schon kom-men, dass du diess-mal dich ver-'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

sehn, o-der zu viel Wein ge-nom-men, wie es öf-ters schon ge-schehn: GAROL. Nie-mals ist es ihm ge-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'sehn, o-der zu viel Wein ge-nom-men, wie es öf-ters schon ge-schehn:' and continues with 'Nie-mals ist es ihm ge-'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

lun-gen, et-was Rech-tes zu er-späh'n, kennt Ihr doch den dummen Jun-gen, si-cher hat er sich ver-sehn. PETER Ja, das  
Dum-men Jun-gen?

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'lun-gen, et-was Rech-tes zu er-späh'n, kennt Ihr doch den dummen Jun-gen, si-cher hat er sich ver-sehn.' and continues with 'Ja, das Dum-men Jun-gen?'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

ist er. Niemals ist es ihn ge-

AMTM. dum-men Jun-gen? Don-ner-wet-ter! das Ge-schimpfe leid ich nicht! dum-men

Schweige Lin-chen. Ru-hig Vet-ter. Willst du schweigen!

BUSCH Nicht ein

Jun-gen et-was Rech-tes zu er-spähn, kënnt Ihr doch den dum-men Jun-gen, si-cher hat er sich ver-

Jun-gen! hier vor Al-len und in die-sem Au-gen-blick, hier vor

Ru hig Vet ter, wenn der Amt-mann mit dir

Wort kann man ver-ste-hen, nicht ein Wort kann man ver-

cre - - - - - seen - - - - - do



*f* Schrei' doch nicht so fürchter -  
 Au - gen, denn nicht län-ger möcht' es tau-gen, was dein dum-mer Leu-mund spricht.  
*f* Er will mich noch ein-mal bläuen! halt' ihn fest.  
*f* Schrei' doch nicht so fürchter -  
*f* Schrei' doch nicht so fürchter -  
 ein-mal die Ge - schich - te, zei - gen wird sich vor Ge - - rich te, ob er strafbar o - der  
*f*

*crese*





Schrei' doch nicht so fürchter - lich.

spricht. . .

Schlinget geh mir aus den Au - gen,

fest!

Ich will schreien, ich will schreien,

er will mich noch ein-mal

Schrei' doch nicht so fürchter - lich.

Schrei' doch nicht so fürchter - lich.

richte ob er straf - bar o - der nicht. . .

Zeigen wird sich

*f*  
Schweig und schü - - me dich.

denn nicht länger möchl es tau - gen,  
*f*  
was dein dummer Leumund, was dein Leu - - mund spricht.

bläuen,  
*f*  
sonst glaubt' er ich fürchte mich,  
*f*  
sonst glaubt er ich fürch - - te mich.

Schweig und schü - - me dich.

Schweig und schü - - me dich.

*f*  
vor Ge - rich - - te,  
*f*  
ob er straf - bar o - - der nicht.

*sfp* *f*

*pp*  
 Wenn ein *Mitt* - ler doch er - - schie - ne, ihn von Schan - de zu be - -  
*pp*

frei - en, denn mit die - ser Un - schulds - - mie - ne kann er kein Ver -  
 denn mit die - ser

*fp*  
 bre - cher sein, kann er kein Ver - bre - - cher  
*fp*  
 Un - schulds - mie - ne kann er kein Ver - - bre - - cher  
*cresc.*

## Allegro vivace

CAROL.

*p**cresc.*

Sei - - ner Stim - me sanftes Kla - gen dringet tief zum Her - zen

GUSTAV

*p**cresc.*

Mei - - ne Bit - ten, mei - ne Kla - gen flössen kei - nem Mit - leid

PETER

*p**cresc.*

Sei - - ne Bit - ten, sei - ne Kla - gen flössen mir kein Mit - leid

BUSCH

*p**cresc.*

Sei - - ne Bit - ten, sei - ne Kla - gen flössen sanft - es Mit - leid

AMTM.

*p**cresc.*

Sei - - ne Bit - ten, sei - ne Kla - gen flössen sanft - es Mit - leid

Soprani

*p**cresc.*

sein: Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein Jrr - thum mög - lich

Tenori

*p*

sein. Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein Jrr - thum mög - lich

UNTEROF. e Bassi

*p*

sein. Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein Jrr - thum mög - lich

*f*  
*p*

ein. *p* Nim - mer wer - de ich ver - za - gen, denn er kann nicht strafbar sein. *cresc.*  
 ein. *p* Lei - der muss ich selbst mir sa - gen, wi - der mich ist al - ler Schein. *cresc.*  
 ein. *p* Sei - ne Bit - ten, sei - ne Kla - gen, flössen mir kein Mit - leid ein. *f* Wird ihm  
 ein. *p* Rät - sel - haft ist sein Be - tra - gen, wi - der ihn ist al - ler Schein.  
 ein. *p* Rät - sel - haft ist sein Be - tra - gen, wi - der ihn ist al - ler Schein.  
 sein. *p* Rät - sel - haft ist sein Be - tra - gen, wi - der ihn ist al - ler Schein. *cresc.* *f* Zei - gen  
 sein. *p* Rät - sel - haft ist sein Be - tra - gen, wi - der ihn ist al - ler Schein. *f* Zei - gen  
 sein. *p* Rät - sel - haft ist sein Be - tra - gen, wi - der ihn ist al - ler Schein. *f* Zei - gen

*f* *p* *cresc.* *f*

schon ver-gehn zu schla-gen fest-geschnürt an Arm und Bein, wird ihm schon ver-gehn zu schlagen fest-geschnürt an Arm und Bein. Zei-gen wird sich vor Ge-  
 Mächter doch nicht strafbar sein. Möcht er doch nicht strafbar sein. Möcht er  
 Mächt er doch nicht strafbar sein. Möcht er doch nicht strafbar sein. Möcht er  
 wird sich vor Ge rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-  
 wird sich vor Ge- rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-  
 wird sich vor Ge- rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-  
 wird sich vor Ge- rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te ob er straf-bar o-der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-

*f* Nein er kann nicht straf - bar sein!      Nein er kann nicht straf - bar sein!

*f* - Lie-be kann nicht straf - bar sein!      Lie-be kann nicht straf - bar sein!

*f* rich-te, zei-gen wird sich vor Ge - rich - te,      ob er straf - bar o - der nicht,      ob er straf - bar o - der nicht!

doch nicht straf - - bar sein,      sollt ein Jrr - thummög - lich sein,      sollt ein Jrr - thummög - lich sein!

doch nicht straf - - bar sein,      sollt ein Jrr - thummög - lich sein,      sollt ein Jrr - thummög - lich sein!

*f* rich-te, zei-gen wird sich vor Ge - rich - te,      ob er straf - bar o - der nicht,      ob er straf - bar o - der nicht!

*f* rich-te, zei-gen wird sich vor Ge - rich - te,      ob er straf - bar o - der nicht,      ob er straf - bar o - der nicht!

*ff*

CAROL.  
dol.

Mö - - gen Al - le  
GUST  
Mö - - ge Al - le

> dim. e calando poco a poco - - - pp

ihn ver - dam - - men, und ihn des Ver - - bre - - chens zei - - - hen,  
mich ver - dam - - men, und mich des Ver - - bre - - chens zei - - - hen,

werd' ich stets ihm ei - - ne Thrü - - ne mei - - - nes  
mög' nur sie mir ei - - ne Thrü - - ne rei - - - nen



Mit - ge - füh - les weihn.

Mit - ge - füh - les weihn.      Mei - ne Bit - ten, mei - ne

Zei - gen wirdsichs vor Gericht.      Seine Bit - ten, sei - ne Kla - gen, sei - ne Bit - ten, sei - ne

Möcht' er doch nicht strafbar sein.      Sei - - - - ne

Möcht' er doch nicht strafbar sein.      Sei - - - - ne

Zei - gen wirdsichs vor Gericht. Schweres Leidscheint er zu tragen, sollt ein Jrrthum möglich sein. *p*

Zei - gen wirdsichs vor Gericht. Schweres Leidscheint er zu tragen, sollt ein Jrrthum möglich sein. *p*

UNTEROFFIZIER col BASSI

Zei - gen wirdsichs vor Gericht. Schweres Leidscheint er zu tragen, sollt ein Jrrthum möglich sein. *p*

*ff* *p*

Nein, er kann nicht straf - bar sein.      Nein, er kann nicht straf - bar sein.

Kla - gen flössen kei - nen Mit - leid ein,      lei - der muss ich selbst mir sa - gen,      wi - der mich ist al - ler Schein.

*Klagen flössen mir kein Mitleid ein, flössen mir kein Mitleid ein, wird ihm schon vergehn zu schlagen, wird ihm schon vergehn zu schlagen festgeschmürt an Arm und Bein, festgeschmürt an Arm und Bein.*

Mie - nen,      sei - - ne Klagen      flö - - ssen sanf - - tes Mit - - leid ein.

Mie - nen,      sei - - ne Klagen      flö - - ssen sanf - - tes Mit - - leid ein.

wi - - der ihn      ist al - - ler Schein, zeigen

wi - - der ihn      ist al - - ler Schein, zeigen

wi - - der ihn      ist al - - ler Schein, zeigen

wird sich vor Ge - rich - te ob er straf - bar o - der nicht. Ob er straf - bär, ob er straf - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "wird sich vor Ge - rich - te ob er straf - bar o - der nicht. Ob er straf - bär, ob er straf - -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bar!

CAROL.  
dol.

Mö - gen Al - le ihn ver - dam - men und ihn

GUSTAV  
dol.

Mö - gen Al - le mich ver - dam - men und mich

The second system introduces two vocal parts: Carol and Gustav. Carol's part is marked *dol.* (dolente) and begins with the word "bar!". Gustav's part is also marked *dol.* and begins with "Mö - gen Al - le mich ver - dam - men und mich". The piano accompaniment continues with chords and includes a *p* (piano) dynamic marking.

des Ver - bre - chens zei - hen, werd' ich stets ihm ei - ne Thrä - ne mei - - - nes

des Ver - bre - chens zei - hen, mög' nur sie mir ei - ne Thrä - ne ret - - - nen

The third system continues the vocal parts. The lyrics are "des Ver - bre - chens zei - hen, werd' ich stets ihm ei - ne Thrä - ne mei - - - nes" and "des Ver - bre - chens zei - hen, mög' nur sie mir ei - ne Thrä - ne ret - - - nen". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with some notes marked with an 'x'.

## Mosso.

*ff* Mit - ge - füh - les weihn. *Nim - mer mehr!* *Nein er*

*ff* Mit - ge - füh - les weihn. *Nim - mer mehr!* *Lie - be*

*ff* Zei - gen wird sich vor Ge - richt. Seine Bit - ten, seine Klagen flössen mir kein Mitleid ein, wird ihm schon ver - gehn zu schlagen festgeschnürt an Arm und

*ff* Möcht' er doch nicht strafbar sein. *Wie - der ihn* *ist der*

*ff* Möcht' er doch nicht strafbar sein. *Wie - der ihn* *ist der*

*ff* Zei - gen wird sich vor Ge - richt. *p* Ein schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein Jrr - thum mög - lich

*ff* Zei - gen wird sich vor Ge - richt. *p* Ein schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein Jrr - thum mög - lich

*ff* Zei - gen wird sich vor Ge - richt. *Zei - gen wird sich* *vor Ge -*

*ff* *Mosso.* *p*

kann nicht straf - bar sein. <sup>1<sup>o</sup></sup> sein. <sup>2<sup>o</sup></sup> Er kann nicht strafbar sein, er  
 kann nicht straf - bar sein. <sup>1<sup>o</sup></sup> sein, <sup>2<sup>o</sup></sup> sie kann nicht strafbar sein, sie  
 Bein Fest-ge - schnürt an Arm und Bein. Seine, Bit-ten sei-ne Bein, ge - schnürt an Arm und Bein, ge -  
 Schein, möcht' er doch nicht straf - bar sein. <sup>1<sup>o</sup></sup> sein. <sup>2<sup>o</sup></sup> Möcht' er nicht strafbar sein, möcht'  
 Schein, möcht' er doch nicht straf - bar sein. <sup>1<sup>o</sup></sup> sein. <sup>2<sup>o</sup></sup> Möcht' er nicht strafbar sein, möcht'  
 sein, doch er kann nicht straf - bar sein. Ein schwe - res sein, er kann nicht strafbar sein, er  
 sein, doch er kann nicht straf - bar sein. Ein schwe - res sein, er kann nicht strafbar sein, er  
 richt ob er straf - bar o - der nicht. <sup>1<sup>o</sup></sup> sein, <sup>2<sup>o</sup></sup> er kann nicht strafbar sein, er

kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.  
 kann nicht straf - bar sein, sie kann nicht strafbar sein.  
 schnürt an Arm und Bein, am Ar-me und am Bein.  
 er nicht straf - bar sein, möcht' er nicht strafbar sein.  
 er nicht straf - bar sein, möcht' er nicht strafbar sein.  
 kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.  
 kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.  
 kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.

J. W. 74.

Ende des zweiten Akt's

Allegro vivace.

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The tempo is marked 'Allegro vivace' and the key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *dol.*, *cresc.*, *p*, and *sf*. There are also markings for 'triumm' and 'tr.' (trill). The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Allegro risoluto.

Nº 10. ARIE.

CAROLINE.

PIANOFORTE.

Er ist mir

werth, er ist mir theu - er, sein ganzes We - sen nahm mich ein, sein Blick voll See - - le und voll

Feu - er kann kei - ner Falsch - heit, kei - ner Falsch - heit kei - ner Falschheit fü - hig sein, sein Blick voll See - le, voll

*p un poco stringendo e cresc. dim.*

See - le und voll Feu - er!

*pp*



*Das Aug' ist Spie-gel schö-ner See - len, so lehrt die gü - ti - ge Na - tur; will*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *v* (accents).

*uns ein Mann etwas ver - heh - len; wir bli-cken ihm in's Au-ge nur, — wir bli-cken ihm in's Au-ge nur.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *dol* (dolce).

*Schwört er und ist das Aug' nicht klar — dann ist gewiss et-was nicht wahr*

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The vocal line has a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo).

*et-was ist ge - wiss nicht wahr.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Strahlt uns ein blaues Aug' ent - ge - gen, so ist stets

sanft - der Rede Ton. So ist stets sanft - der Re - de Ton, der blaue Blick wird nie ver -

dol. sost.

wegen, denn blau ist ja der Sanftmuth Thron, der blaue Blick wird nie ver - wegen, denn blau ist ja der Sanftmuth Thron; sein ganzes

pp poco sf

Trach - ten ist süßes Schmachten und schmach tend wird ihm auch der Lohn! das Aug' ist Spiegel schöner See - len, so lehrt die gü - ti - ge Na -

a Tempo.

sf poco ritard. sf

tur, will uns ein Mann etwas ver - heh - len, wir bli-cken ihm in's Au - ge nur, — wir bli-cken ihm in's Au - ge

nur.

Im Braunen ist der Sitz der Treu - e, der Gült' ist diese Farb' ge - weicht, der Gült' ist die - se Farb' ge -

4 Corni.

weicht, und ob des Blau - en Schmachten mich er - freu - e im Braunen, im Brau - nen thront Be - stän - dig - keit, im Brau - nen

thront, ja thront Be - ständig - keit. Doch glühnde

Lie - be wohnt im schwarzen Au - ge, quält eifersüchtelnd al - le Welt, quält ei - fersüchtelnd al - le Welt, drum welche Far - be nun am

be - sten taugt zum Liebes glück bleibt, hin ge - stellt. Ich fürchte sehr, die Wahl ist schwer, ich fürchte sehr, die Wahl ist schwer. Das

poco sf sf sf poco ritard.

Aug'ist Spiegel schöner See - len, so lehrt die gü - ti - ge Na - tur, will uns ein Mann etwas ver - heh - len, wir blicken ihm in's Au - ge

*nur — wir bli-cken ihm ins Au - ge nur. Drum rath' ich Al-len, ganz uns zu ge - fal-len, es*

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nur — wir bli-cken ihm ins Au - ge nur. Drum rath' ich Al-len, ganz uns zu ge - fal-len, es". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a similar key signature. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

*schaffe sich der Freyersmann, es schaffe sich der Freyersmann von je-der Farb' ein Au-ge an, von — je-der Farb' ein Au-ge*

*a Tempo.*

*un poco rallent.*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "schaffe sich der Freyersmann, es schaffe sich der Freyersmann von je-der Farb' ein Au-ge an, von — je-der Farb' ein Au-ge". The piano accompaniment includes the instruction *a Tempo.* and *un poco rallent.* with dynamic markings *sf* and *p*.

*an — ein Au-ge an, von je - der Farb ein Au-ge an, ein Au - - ge an.*

The third system features a vocal line with the lyrics: "an — ein Au-ge an, von je - der Farb ein Au-ge an, ein Au - - ge an." The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *fp*, and *ff*.

The fourth system consists of piano accompaniment in a grand staff, continuing the musical texture from the previous systems. It includes dynamic markings such as *ff*.

## Nº 11. LIED.

Allegretto.

PETER.

V.1. Sonn' und Mond gehn im-mer auf und  
 2. Stadt giebt's win-der-schö-ne  
 3. Cli-que sit-zet oft im

1. un - ter und das Was - ser läuft den Berg her - un - ter, vie - le Bäu - me ma - chen ei - nen  
 2. Da - men, mit Fi - gu - ren, won - nig oh - ne Na - men; sie be - zau - bern uns schon aus der  
 3. Kel - ler, beim Cham - pag - ner, Aus - tern auf dem Tel - ler, kommt des Mor - gens erst vor Tag nach

1. Wäld, und im Win - ter ist es im - mer kalt, was nicht wahr ist nennt man ei - ne Fa - bel, al - le  
 2. Fern' je - der wünscht sich in die Nä - he gern. Will man nä - her nach dem Put - ze fra - gen hört man  
 3. haus?, s'hält's kein Pferd bei die - sem Trei - ben aus. Man - chen geht es schlimm nach sol - chem Spa - sse, trin - ken

1. Vö - gel tra - gen ei - nen Schna - bel, Leip - zi - ger Go - se ist kein bai - risch Bier, s'hat  
 2. oft von Zof' und Schneider sa - gen bleibt hübsch in der Fer - ne, wir ra - then es dir - s'hat  
 3. Thee und lie - gen auf der Na - se; dann ha - ben sie Grip - pe und Cho - le - ra schier - s'hat

1. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - für, s'hat all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da -  
 2. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - für, s'hat all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da -  
 3. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - für, s'hat all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da -

dol.

1. für.  
 2. für.  
 3. für.

V. 2. In der  
 V. 3. Ei - ne

*f*

Fine.

## Nº 12. QUARTETT.

Allegro con moto.

PIANOFORTE.

mf

p

CAROLINE

Ihm Trost zu be - rei - ten, zu en - den sein Lei - den, wie ret - te ich ihn? doch muss ich be - kennen, dass frei ihn zu

PETER

Ge - fahr zu ver - meiden lass ich ihn mit Freuden von dan - nen nun ziehn, ich will ihn nicht kennen, ich will ihn nicht

WILHELM

Den Ort soll ich mei - den, wo himmli - sche Freuden der Lie - be mir blihn, nicht kann ich mich trennen, mein muss ich sie

SCHWARZBART

Ge - fahr zu ver - meiden gi - zie - met uns Bei - den nun ei - lig zu fliehn, wird man uns erst kennen, ist weiss uns zu

pp

f

pp



nennen, mir Macht nicht ver-liehn. *Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,* das Mit-leid, das

nennen, für mich mag er flieh'n. *Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,* die Vor-sicht, die

nennen, die heut mir er-schien. *Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,* die Lie-be, die

brennen, ein ei-tel Be-müh'n. *Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,* die Vor-sicht, die

Mit-leid ge-beut, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träumen, be-freit ihn zu sehn, ja! be-freit ihn zu

Vor-sicht ge-beut, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träumen, be-freit ihn zu sehn, ja! be-freit ihn zu

Lie-be ge-beut, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träumen, die Theu-re zu sehn, ja! die Theu-re zu

Vor-sicht ge-beut, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träumen, von hier uns zu sehn, ja! von hier uns zu

*eresc.*

sehn, drum fort oh-ne Säumen, froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja! be - freit ihn — zu sehn.

*eresc.*

sehn, drum fort oh-ne Säumen, froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja! be - freit ihn — zu sehn,

*eresc.*

sehn, drum fort oh-ne Säumen, froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja! die Theu - - re — zu sehn.

*eresc.*

sehn, drum fort oh-ne Säumen, froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja! von hier uns — zu sehn.

*eresc.*

*f* *p* *mf*

CAROL. PETER WILH. SCHWARZB. PETER CAROL.

Willst du nicht gehn? gleich sollst du sehn. Hier einmal her. Hier einmal her. Bit-te recht sehr. Stehst du mir

PETER.

WILH. u. SCHWARZB. PETER

PETER.

bei? Was es auch sei. Kennst du uns noch? Ich werde doch. Willst du wohl schweigen! willst du wohl schweigen! Affengesicht. Gerir'n Sie sich nicht.

WILH. u. SCHWARZB.

CAROL.

PETER

Lass ihn ent-wei-chen, lass ihn ent-wei-chen, zö-ge-re nicht. Thu's uns zu Lie-be, sonst setzt es Hie-be, e-lender Wicht! Gerir'n Sie sich

WILH. u. SCHWARZB.

CAROL.

PETER

nicht. Lass ihn ent-wei-chen, lass ihn ent-wei-chen, zög're nicht. Sahst du uns schon? Nein nein nimmer-

WILH. u. SCHWARZB.

PETER

CAROL.

mehr! nein nimmer mehr! Nun pack dich du-von. Bit-te recht sehr. Bist du be-reit? sei doch gescheid, sei doch gescheid, sei doch ge-

scheid. *Re-de, re-de, so re-de, re-de,*

**PETER**  
*Welch tolles Zeug, weiss ich was ich soll? weiss ich was ich soll? ich be-be, ich zill're, ich be-be, ich zill'-re, ich*

**WILH. u. SCHWARZB.**  
*Nein schweig! Nein schweig! schwei-ge! Pack dich!*

*loco*  
*sf*  
*cresc.*  
*f*  
*sf*  
*sf*

*re-de, re-de, schnell!*

*be-be, so wahr als ich le-be, sie sind al-le toll, ich zill're, ich be-be, so wahr als ich le-be, sie sind al-le toll! sie sind*

*Pack dich! Pack dich! fort!*

*sf*  
*sf*  
*f*  
*p*

mir schlägt mein Herz. Ihm Trost zu be-rei-ten, zu en-den sein Lei-den, wie ret-te ich ihn? doch muss ich be-

al-le toll. Ge-fähr' zu ver-mei-den lass ich ihn mit Freu-den von dan-nen nun ziehn, ich will ihn nicht

die Lieb' ge-beut. Den Ort soll ich mei-den wo himmli-sche Freu-den der Lie-be mir blühen, nicht kann ich mich

Es eilt die Zeit. Ge-fah-ren zu mei-den ge-zie-met uns Bei-den nun ei-lig zu fliehn, wird man uns erst

*f* *pp*

ken-nen, dass frei ihn zu-nen-nen mir Macht nicht ver-leih'n. Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,

ken-nen, ich will ihn nicht nen-nen, für mich mag er fliehn. Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,

tren-nen, mein muss ich sie nen-nen, die heut mir er-schien. Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,

ken-nen, ist weiss uns zu bren-nen ein ei-tel Be-mühi. Es schwin-det, es schwin-det die Zeit,

*f* *sf* *sf*

das Mit - leid, das Mit - leid ge - beut! drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja!  
 die Vor - sicht, die Vor - sicht ge - beut, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja!  
 die Lie - be, die Lie - be ge - beut, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, die Theu - re zu sehn, ja!  
 die Vor - sicht, die Vor - sicht ge - beut, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, von hier uns zu sehn, ja!

be - freit ihn zu sehn, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja! be -  
 freit ihn zu sehn, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja! be -  
 die Theu - re zu sehn, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja! die  
 die Theu - re zu sehn, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja! die  
 von hier uns zu sehn, drum fort oh - ne Säumen, froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu sehn, ja! von

freit ihn zu sehn. Drum fort oh-ne Sämen, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träu-men, be-freit ihn zu

freit ihn zu sehn. Drum fort oh-ne Sämen, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träu-men, be-freit ihn zu

Theu re zu sehn. Drum fort oh-ne Sämen, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träu-men, die Theu-re zu

hier uns zu sehn. Drum fort oh-ne Sämen, drum fort oh-ne Sämen, froh will ich mich träu-men, be-freit uns zu

sehn, be-freit be-freit be-freit ihn zu sehn. Drum fort oh-ne sehn. Drum fort um

sehn, be-freit be-freit be-freit ihn zu sehn. Drum fort oh-ne sehn. Ich zitt'-re, ich be-be, ich zitt'-re ich

sehn, drum fort, drum fort die Theu-re zu sehn. Drum fort oh-ne sehn. Ich muss die

sehn, drum fort, drum fort be-freit uns zu sehn. Drum fort oh-ne sehn. Drum fort um

ihn be - - freit zu sehn, drum fort, drum fort oh-ne Säumen, be - freit ihn zu sehn.  
 be - be, so wahr als ich le - be, sie sind al - le toll, drum fort, drum fort oh-ne Säumen, be - freit ihn zu sehn.  
 Theu - - re wie - - der - - sehn, drum fort, drum fort oh-ne Säumen, die Theu re zu sehn.  
 uns be - - freit zu sehn, drum fort, drum fort oh-ne Säumen, be - freit uns zu sehn.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
 8... loco

*f*  
*f*

*sf*  
*p*  
*f*



Andantino con dolcezza.

GUSTAV.

PIANOFORTE.

Wo - für mein Herz in Sehnsucht flam - met, was un - auf - hör - - lich oh - ne Ruh zur Sehnsucht

die - - ses Herz ver - dam - met, bist e - - wig du, bist e - - - wig

du. Wenn Blumen meinem Pfand ent - sprie - ssen, so dank ich nur al - lein sie dir, du trocknest nur, wenn Thränen

flie - ssen, sie tröstend mir, die Thrü - nen, sie trö - - - - - stend mir. In

*ad lib.*

*rallent.* *a Tempo* *fp*

die ich mein Ver-trauen se-tze, Be-stän-dig-keit, des Her-zens Zier, sie, die mehr werth als al-le Schätze,

*fp* *fp* *pp*

wohnt sie in dir? wohnt sie in dir? wohnt sie in dir? du öffnest mir ein neu-es Le-ben und seel'-ge

*dim.* *dol.* *sfp*

*un poco string. e cresc.*

*dim.*

Träume um-gau-keln mich, ich wün-sche län-ger nur zu le-ben al-lein für dich, für dich, al-

ad lib.

lein für dich. Du bist nun mei - nes Le - bens Son - ne, nach der das  
 Du bist nun mei - nes Le - bens Son - ne, nach der - das

a Tempo

rallent.

Herz mich ma - gisch zieht und oh - ne dich mir kei - ne Won - ne auf die - ser  
 Herz mich ma - gisch zieht und oh - ne dich mir kei - ne Won - ne auf die - ser

cresc.

cresc.

cresc.

Erd? er - blüht, auf die - ser Er - de mehr er - blüht. Du  
 Erd? er - blüht, auf die - ser Er - de mehr er - blüht. Du

sf

sf

öffnest mir ein neu-es, Le - ben und seel'-ge Träume um-gaukeln mich, — ich wün-sche län-ger nur zu  
 öffnest mir ein neu-es Le - ben und seel'-ge Träume um-gaukeln mich, — ich wün-sche län-ger nur zu

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

le - ben al - lein für dich, für dich, — al - lein für dich. Ich wün - sche  
 le - ben al - lein für dich, al - lein für dich. Ich wün - sche

*a Tempo* *pp*

*ad lib.* *a Tempo*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

mir ein län-g'-res Le - ben nur al - lein, al - lein für dich.  
 mir ein län-g'-res Le - ben nur al - lein, al - lein für dich.

*cresc.*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a crescendo in the accompaniment.

N<sup>o</sup> 14. SEPTETT.

Cantabile.

GUSTAV.

PIANOFORTE.

Stil-le Nacht, in deines Schattens Küh-le und von  
 kei-nem Späherblick be-lauscht, möcht' ich tau-schen je-ne Hoch-ge-füh-le, die mich Lie-be glühend heut be-rauscht! an Liebchens  
 Brust winkt Götter-lust ist man sich treu-er Lieb' be-wusst! an Liebchens Brust winkt Göt-ter-  
 un poco ere-scen-do  
 lust, ist man sich treu-er Lieb' be-wusst. Hier hab' ich sie ver-lassen, ob sie wohl mei-ner

CAROL. WILH. SUSCHEN

harrt. Kaum kann ich mich noch fassen, vor Angst mein Blut erstarrt. Könn' ich mir Suschen finden, das wär' so übel nicht. All' meine Sinne schwinden, weil mir der Muth ge-

GUST. WILH. GUST. CAROL. CAROL Suschen

bricht. Pst! Pst! Das wird mir gel-ten. Pst! Pst! Ha, das gilt mir. Pst! Pst! Das wird mir gelten. Pst! Pst! Ha, das gilt

O wie wür - de Va - ter schel - ten, fän - de er ver - steckt mich hier, o wie wür - de Va - ter  
 mir, o wie wür - de Va - ter schel - ten, fän - de er ver - steckt mich hier, o wie wür - de Va - ter  
 Sind Sie's theu - re Ca - ro - li - ne? bit - te, nä - hern Sie sich mir. Sind Sie's theu - re Ca - ro -  
 Das wird mir gel - ten, theu - res Mäd - chen, ich bin hier das wird mir

schelten, fün-de er versteckt mich hier. Ich bin hier! ich bin hier!

schelten, fün-de er versteckt mich hier. Ich bin hier! ich bin hier!

li-ne? bit-te, nähern Sie sich mir. Pst! Pst! Pst! Pst! o bit-te, nähern Sie sich mir, o bit-te nähern Sie sich

gel-ten, theures Suschen, ich bin hier. Pst! Pst! Pst! Pst! o bit-te, nähern Sie sich mir, o bit-te nähern Sie sich

*pp*

*erese.* o bit-te, nähern Sie sich mir, o bit-te nähern Sie sich mir, ich bin hier. *dol.* Wo? Stil-te

*erese.* o bit-te, nähern Sie sich mir, o bit-te nähern Sie sich mir, ich bin hier. Wo?

*erese.* mir, o bit-te, nähern Sie sich mir, o bit-te nähern Sie sich mir, ich bin hier. Hier.

*erese.* mir, ich bin hier, ich bin hier, ich bin hier. Hier.

*dol.*

*erese.* *p*

Nacht in deines Schattens Kühle und von kei - nem Späher blick be - lauscht möcht' ich thei - len je-ne Hochge -

*pp* Stil-le Nacht! Stil-le Nacht! un - be - lauscht, ganz un - be - lauscht, möcht' ich thei - len

*pp* Stil-le Nacht! Stil-le Nacht! un - be - lauscht, ganz un - be - lauscht, möcht' ich thei - len

*pp* Stil-le Nacht! Stil-le Nacht! un - be - lauscht, ganz un - be - lauscht, möcht' ich thei - len

föh - le, die mich lie - be glühend heut be - rauscht, an Lieb - chens Brust ist Göt - ter -

*sfp* die Hochge - föh - le, die mich lie - bend heut be - rauscht, die mich berauscht, an Lieb - chens Brust

*sfp* die Hochge - föh - le, die mich lie - bend heut be - rauscht, die mich berauscht, an Lieb - chens Brust

*sfp* die Hochge - föh - le, die mich lie - bend heut be - rauscht, die mich berauscht, an Lieb - chens Brust





Zeu - gen. Man kann zärtlich sein, und schwei  
 Zeu - gen. Man kann zärtlich sein, und schwei  
 Zeu - gen. Man kann zärtlich sein, und schwei  
 Zeu - gen. Man kann zärtlich sein, und schwei

*cresc.*

gen und schwei - - gen. Stille Nacht, stille Nacht! stil-le Nacht! stil - le Nacht!  
 gen und schweigen, stil-le Nacht! Stil-le Nacht! stil-le Nacht! stil - le Nacht!  
 gen und schweigen, stil-le Nacht! Stil-le Nacht! stil-le Nacht! stil - le Nacht!  
 gen und schweigen, stil-le Nacht! stil-le Nacht! stil - le Nacht!

*sf*

*f*

*Hier ist's*

*fin - ster wie im Gra - be, thut nichts! immer frisch hi - nein; denn für das, was ich hier*

*hu - be, braucht es gar nicht hell zu sein; die zwei Fläschchen sol - len*

*cresc.*

*nun, mor - gen gu - te Dien - ste thun, die zwei Fläschchen sol - len gu - te Dien - ste thun.*

*pp* *f*

## CAROL. u. SUSCHEN.

Das Ge-flüster hat ein En-de, wä-re Wilhelm nicht mehr hier? Him - mel gieb mir Muth und wen-de al-les

GUST. Das Ge-flüster hat ein En-de, wä-re sie wohl nicht mehr hier? Bald naht mei-ner Leiden En-de, denn Ver-

WILH. Das Ge-flüster hat ein En-de, wä-re sie wohl nicht mehr hier? Ob ich auch zu ihr mich wen-de, gar zu

Un - ge-mach von mir, al - les Un - ge - mach von mir.

söh - nung lä - chelt mir, denn Ver - söh - nung lä - chelt mir.

dun - kel ist es hier, gar zu dun - kel ist es hier.

PETRR.

Hu wie grau-lich, mir wird ban-ge, hu wie fin-ster siehts hier

aus, Sus-chen schlich schon ziem-lich lan-ge sich hier her in's Gar-ten-haus.

Sie hat, so kommt mir-es vor, si-cher hier was auf dem Rohr, sie hat si-cher hier

*cresc.* *mf*

CAROL.u. SUSCHEN.

et-was auf dem Rohr. Die Ge-sellschaft scheint nicht mehr so ge-ring' als wie vor-

GÜST. *b*

WILH. Die Ge-sellschaft scheint nicht mehr so ge-ring' als wie vor-

*p* *f* *p* *p*

her. Him - - - mel gieb mir Muth und wen - - - de al-les Un - - - ge-mach von

her. Bald naht mei - - - ner Lei - - - den En - - - de, denn Ver - söh - nung lä - chelt

her. Ob ich auch zu ihr mich wen - - - de, gar zu dun - kel ist es

mir, al - les Un - ge - mach von mir.

mir, denn Ver - söh - nung lä - chelt mir: **PETER** Wie das wis - pert, wie das flü - stert, wie das schnurrt und wie das

hier, gar zu dun - kel ist es hier.

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*f* *p* *pp*

CAROL.

Wie das wis-pert, wie das

knistert; schwören wollt ich Stein und Bein, es müsst' Je-mand bei ihr sein. Wie das wis-pert, wie das

WILH. SCHWARZB.

Wie das wis-pert, wie das

flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al-lein, wir sind nimmermehr al-lein,

GUST PETER

flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al-lein, wir sind nimmermehr al-lein,

flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al-lein, wir sind nimmermehr al-lein,

*pp*  
wir sind nimmer mehr al - lein, wie das flü - stert, wie das knistert, vie - le müs - sen bei uns sein, wie das flüstert, wie das

*pp*  
wir sind nimmer mehr al - lein, wie das flü - stert, wie das knistert, vie - le müs - sen bei uns sein, wie das flüstert, wie das

*pp*  
wir sind nimmer mehr al - lein, wie das flü - stert, wie das knistert, vie - le müs - sen bei uns sein, wie das flüstert, wie das

*sf* *p* *sfp* *pp*  
knistert, vie - le müssen bei uns sein, wir — sind nicht al - lein, vie - le ja vie - le müs - sen bei uns sein.

*sf* *p* *sfp* *pp*  
knistert, vie - le müssen bei uns sein, wir — sind nicht al - lein, vie - le ja vie - le müs - sen bei uns sein.

*sf* *p* *sfp* *pp*  
knistert, vie - le müssen bei uns sein, wir — sind nicht al - lein, vie - le ja vie - le müs - sen bei uns sein.



JUNGFER LIEBLICH

Neu - gier ist nicht mei - ne

Sa - che, den - noch möcht' ich gern er - fah - ren, was wohl hier in dem Ge - ma - che Son - der -

ba - res ist zu schawn, erst gieng Suschen aus dem Hau - se, dann schlich' Pe - ter hin - ter drein -

*8<sub>3</sub> loco*  
*esce.* *pp*

was mag in der al - ten Klau - se ei - gent - lich zu schaf - fen sein? ei - gent - lich zu schaffen sein?

CAROL. SUSCHEN

PETER

Pein - li - cher wird mei - ne La - ge, und vor - Angst möcht ich ver - gehn. Zeit ist endlich dass ich fra - ge, nicht ein Wort kann man ver -

GUST. WILH. Ob ich sie zu rufen wa - ge, soll ich blei - ben o - der gehn. Zeit ist endlich dass ich fra - ge, nicht ein Wort kann man ver -

*fp* *fp*

CAROL. SUSCH. JUNGF.

stehn. Wer - da? GUST. WILH. Gott im Him - mel!

stehn. Wer - da? Wer - da? PETER Ha! was hör' ich? ach! das

*f* *f* *dim.*

SCHWARZB.

ist ein gan - zes Heer. Hül' ich jezt den Bauer - tümmel, er ver - rieth uns stinmer

*mf*

**CAROL.**  
**SUSCH.** *S'ist nicht rath - sam noch zu blei - ben, fän - de ich doch nur die Thür,*  
**JUNGFER.** *Hier scheint Sa - tanSpuck zu trei - ben, ich ent - fer - ne mich von hier,*  
**GUSTAV.** *S'ist nicht rath - sam noch zu blei - ben, fän - de ich doch nur die Thür,*  
**PETRR.** *S'ist nicht*  
**WILH.** *Län - ger sich herum zu trei - ben, dünkt ein schlecht Ver - gnü - gen mir,*  
**SCHWARZB.**

*ach fän - de ich doch nur die Thür, doch nur die Thür, fände ich doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die*  
*ja ich ent - fer - ne, ich ent - fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von*  
*ja ich ent - fer - ne, ich*  
*ach fän - de ich doch nur die Thür, doch nur die Thür, fände ich doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die*  
*noch län - ger blei - ben dünkt ein schlecht Ver - gnü - gen mir, dünkt ein schlecht Ver - gnü - gen mir, dünkt ein schlecht Ver - gnü - gen*

Thür. Fort fort von hier, fort! Ha! wer ist das! Tie - fes

hier. Fort fort von hier, fort! Ha! wer ist das! Tie - fes

Thür. Fort fort von hier, fort! Ha! wer ist das! Tie - fes

mir. Fort fort von hier, fort! Ha! wer ist das! Tie - fes

*(Alle tapfen suchend umher und erwischen sich a tempo wie folgt: Gustav fasst Jungfer Lieblichs, Wilhelm Peter's, und Caroline und Suschen Schwarzbart's Hand.)*

Schwei - gen! Him - mel gieb mir Muth und wen - de al - les Un - ge - mach von mir, al - les Un - ge - mach von

Schwei - gen! GUST dol. cresc. Bald naht mei - ner Lei - den En - de und Ver - söh - nung lä - chelt mir und Ver - söh - nung lä - chelt

Schwei - gen! WILH. Ob ich auch zu ihr mich wen - de, gar zu dun - kel ist es hier, gar zu dun - kel ist es

mir. Sind Sie's?

PETER

mir. Sind Sie's? Ich bin Nie-mand.

GUST.

Ca - ri -

SCHWARZB.

WILH.

hier. Sind Sie's? Mädchen sind's, hol mich der Teufel! Theu - res Mäd - chen!

JUNGFER L.

Lassen Sie den Ort uns mei - den, Schande,

Das ist Pe - ter, oh - ne Zwei - fel.

Das ist Pe - ter, oh - ne Zwei - fel

li - ne!

Bald ge - en - det ist mein Lei - den. Mir wird graulich! Theure! Mir wird graulich!

WILH. SCHWARZB. WILH. SCHWARZB.

Kannst du wohl von hin - nen scheiden? Das ist lustig! Theure! Mädchen sind es!

**CAROL.** *f* *p* *dol.*  
 Schande muss ich sonst er - lei - den. La - ssen Sie den Ort uns

**SUSCHEN.** *f* *p* *pp*  
 Schande muss ich sonst er - lei - den. *Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein.*

**JUNGF.** *f* *p* *pp*  
 er wird sehr ver - trau - lich. *Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein.*

**GUST.** *f* *p* *dol.*  
 Theure, endlich mir Ver - söhnung naht. Bald ge - endet ist mein

**PETER** *f* *p* *pp*  
 wär ich doch nur fort von hier. *Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein.*

**WILH.** *f* *p*  
 Theure! wenn mein lie - bend Herz dir naht. *Wie das wis - pert, wie das flü - stert!*

**SCHWARZB.** *p*  
*f* *p* *pp*  
 ei da bleib ich gerne da. *Wie das wis - pert, wie das flü - stert!*

mei - den, hier — droht uns Ver - rath.      Nein nicht län - ger darf ich wei - len,      la - ssen Sie den Ort uns

*cresc.*      *mf*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein, - hier bei uns

*cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein, —————

*cresc.*

Lei - den und — Ver - söh - nung naht.      Bald ge - en - det ist mein Lei - den,      bald — ge - en - det ist mein

*cresc.*      *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein, —————

*cresc.*      *mf*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein, hier bei uns

*cresc.*      *mf*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, viele müssen bei uns sein, —————

*cresc.*      *mf*

*sf*      *p*      *cresc.*

*sf* *p*  
 mei - den, hier droht uns Ver - rath. Ja — es droht uns hier Ver -  
*sf* *p*  
 sein, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -  
*sf* *p*  
 ja, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -  
*sf* *p*  
 Lei - den und Ver - söh - nung naht, end - lich mir Ver - söh - nung  
*sf* *p*  
 ja, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -  
*sf* *p*  
 sein, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -  
*sf* *p*  
 ja, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -  
*sf* *p*  
 ja, wie - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein nimmer sind wir al -



rath, ja es dro-het uns Ver-rath, es dro-het

**SUSCH. JUNGF.**  
lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein nimmer sind wir al-lein, nein nim-mer

naht, end-lich mir Ver-söh-nung naht, ja end-lich

**PETER. WILH.**  
lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein nimmer sind wir al-lein, nein nim-mer

**PETER. WILH.**  
lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein nimmer sind wir al-lein, nein nim-mer

si - cher uns Ver - rath, ————— es droht Verrath, es droht Ver - rath. *Weh!*

mehr sind wir al - lein, ————— nein wir sind nimmer nimmermehr al - lein. *Weh!*

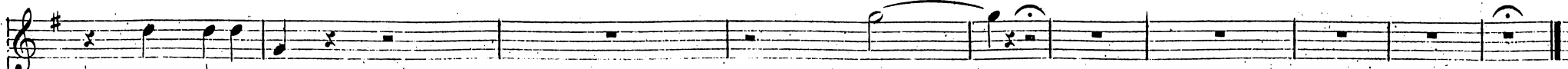
mehr sind wir al - lein, ————— nein nimmermehr sind wir al - lein. *Weh!*

mir Ver - söh - nung naht, ————— bald mir Ver - söh - nung naht. *Ha!*

mehr sind wir al - lein, nein nimmermehr *WILH.* *f* *PRTER* *f* *Wir sind nicht mehr* al - lein. *WILH.* *Ha! das ist nicht Suschen's Hand! Wer da!*

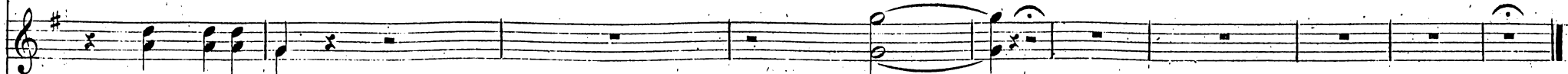
mehr sind wir al - lein, nein nimmermehr sind wir al - lein. *Ha!*

*f* *p* *cresc.* *ff*



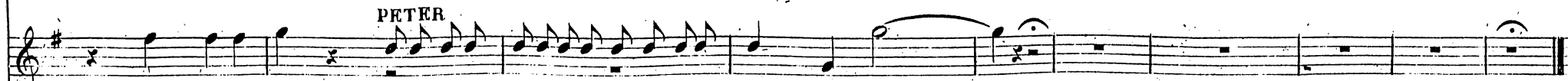
was wird ge-schehn!

(Der AMTMANN BUSCH UNTEROFFZIER Ha! —  
und Chor treten ein mit Lichtern die Anwe-  
senden erkennen sich.)



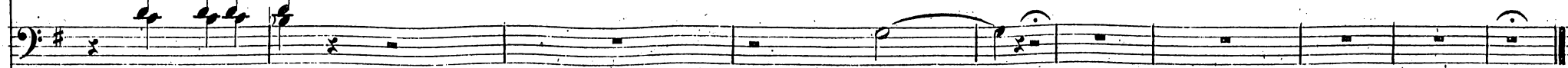
was wird ge-schehn!

Ha! —



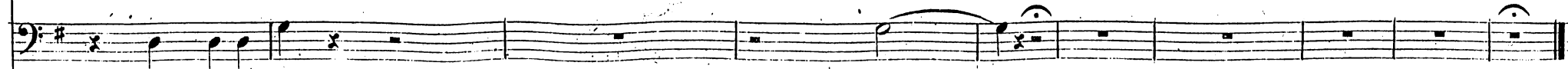
was wird ge-schehn! **PETER** Al-le guten Geister loben Gott und ihren Mei - ster! Ha! —

was wird ge-schehn.



Wer bist du sprich?

Ha! — **UNTEROFF.**  
(die Sache macht sich)



was wird ge-schehn?

Ha! —



## Nº 15. FINALE.

Tempo di Polacca.

CAROLINE.

Ja ich will darauf bau - en, was dein Mund mir hei - lig hat ge - lo - bet, dir mein

Herz an - ver - trau - en, ach! es war schon lan - ge, lan - ge dein. Mö - ge nie die Zeit er - schei - - nen, wo ich

müs - ste um dich wei - - nen! doch dein Au - ge kün - det Treu - e und mein Herz sagt mir auf's

ere - - scen - - do

Neu - e, dass mir See - lig - keit und Wonn' aus dei - nen Ar - men ent - ge - gen lacht, dass mir See - lig - keit und Wonn' aus dei - nen

Ar-men ent - ge - gen lacht, dass ~~mir~~ <sup>mir</sup> Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent - ge - gen lacht.

WILH.  
Dir al - lein, theures Mäd - chen, kei-ner An-dern schwur ich je - mals Treu - e, dir al -

SUSCH CAROL. SUSCH.  
Mir al - lein. schwurst du ew' - ge Treu - - - e? O schwö - re, schwö - re nicht zu  
GUST.  
Dir al - lein — schwur ich ew' - ge Treu - - - e.  
lein, dir al - lein — schwur ich ew' - ge Treu - - - e.  
cre - seen - do

*viel,* *f* *o schwöre, schwöre' nicht zu viel.* *Darf ichs glauben?* *pp* *keiner Andern schwurst du*

**GUST**  
*WILH* *Jeh schwöre wahrlich nicht zu viel, ich schwöre wahrlich nicht zu viel* *Du darfst glauben,* *keiner Andern schwur ich*

**RUSCH.**  
**AMTM.**  
**SCHWARZB.**  
*Keinem an- dern Mädchen schwur er je - mals Treue,*

**Soprani** *pp*  
**CHOR**  
**Tenori**  
**Bassi**  
*Preiset hoch die schö - ne Stun - - de!*  
*Preiset*

*f* *p*

GAROL.  
 jemals ew'-ge Treu? *p* ja ich will da-rauf bau - en, was dein Mund mir hei-lig hat ge - lo - bet, dir mein

GUST.  
 jemals ew'-ge Treu! *p* ja du kannst da-rauf bau - en, was mein Mund dir hei-lig hat ge - lo - bet, mir dein

SÜSCH.  
 jemals ew'-ge Treu - e? *pp* DARAUF zu bau-en, das keinem Mädchen vor ihr er ew'ge Treu-e schwur,

WILH.  
 jemals ew'-ge Treu - e! *p* DARAUF zu bau-en, das keinem Mädchen vor ihr ich ew'ge Treu-e schwur,

BUSCH.  
 ew'-ge Treu - e! *pp* DARAUF zu bau-en, das keinem Mädchen vor ihr er ew'ge Treu-e schwur,

AMTM.  
 SCHWARZB.

*pp* Prei - set hoch! die schö - - ne Stun - de

Herz an ver - trau - en, ach! es war schon lan - ge, län - ge dein. Mö - ge nie die Zeit er - schei - nen, wo ich  
 Herz an ver - trau - en, ach! das Mei - ne war schon lan - ge dein. Niemals wird die Zeit er - schei - nen, wo du  
 heisst viel ver - trauen, denn sei - ne Mie - ne trägt da - von keine Spur, doch hin weg mit  
 heisst viel ver - trauen, denn sei - ne Mie - ne trägt da - von keine Spur, doch hin weg mit  
 heisst viel ver - trauen, denn sei - ne Mie - ne trägt da - von keine Spur, doch hin weg mit  
 die Euch nun froh ver - eint

BUSCH.  
AMTM. SCHWARZB.



müs - ste um dich wei - nen, doch dein Au - ge kündet Treu - e und mein Herz sagt es auf's Neue, dass mir See - ligkeit und Wonn' aus deinen  
 müss - test um mich wei - nen, denn ich schwöre ewige Treu - e und mein Herz sagt es auf's Neue, dass mir See - ligkeit und Wonn' aus deinen  
 lo - - sen Scher - zen, nun schwört er aus vol - lem Herzen, das ihm See - ligkeit und Wonn' aus ihren  
 lo - - sen Scher - zen, nun schwör' ich aus vol - lem Herzen, das mir See - ligkeit und Wonn' aus ihren  
 lo - - sen Scher - zen, nun schwört er aus vol - lem Herzen, das ihm See - ligkeit und Wonn' aus ihren  
 lo - - sen Scher - zen, nun schwört er aus vol - lem Herzen, das ihm See - ligkeit und Wonn' aus ihren  
 Glück und Heil!

cresc. fpp  
 cresc. fpp  
 cresc. fpp meinen  
 cresc. fpp  
 cresc. fpp  
 cresc. fpp  
 cresc. fpp

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass mir Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, dass mir Seeligkeit und Wonn' aus deinen Ar - - - - - cresc.

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass mir Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, dass mir Seeligkeit und Wonn' aus deinen Ar - - - - - cresc.

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass ihm Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, *meinen* *sf* *mir* *cresc.* ihm ent - - - - - cresc.

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass mir Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, *sf* *mir* *cresc.* mir ent - - - - - cresc.

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass ihm Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, *sf* *ihm* *cresc.* ihm ent - - - - - cresc.

Ar-men ent-ge-gen lacht, dass ihm Seeligkeit und Wonn' aus deinen Armen ent-ge-gen lacht, *sf* *ihm* *cresc.* ihm ent - - - - - cresc.

See-gen Glück und Heil! *fp* Eu-rem schönen Bun - - de! *sf* See - - gen *cresc.*

*fp* *sf* *cresc.*

- - - men lacht, dass mir See - ligkeit und Won - ne in dei - nen Ar - men lacht.  
 - - - men lacht, dass mir See - ligkeit und Won - ne in dei - nen Ar - men lacht.  
 ge - gen lacht, dass ihm See - ligkeit und Won - ne in ih - ren Ar - men lacht.  
 ge - gen lacht, dass ihm See - ligkeit und Won - ne in ih - ren Ar - men lacht.  
 ge - gen lacht, dass ihm See - ligkeit und Won - ne in ih - ren Ar - men lacht.  
 ge - gen lacht, dass ihm See - ligkeit und Won - ne in ih - ren Ar - men lacht.  
 Glück und Heil! Eurem Bun - de Glück und Heil Eurem Bun - de Glück und Heil.

8 *loco*  
*f*