

*Supplément B. Bayreuth 1941*



# LE CŒUR ET LA MARIAGE

Opéra Comique en 3 Actes  
Paroles de MM.  
**NUITTER & BEAUMONT**



Musique de

# CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

PARIS  
BRANDUS & C<sup>ie</sup>. Éditeurs, 103, Rue Richelieu, 103.  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*

# LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

**MM. NUITTER & BEAUMONT**

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOCCQ**

*Représenté pour la première fois à Paris, le 19 Octobre 1882*

AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

## DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE ROI . . . . .	MM. BERTHELIER.	MICHAELA . . . . .	M <sup>mes</sup> VAILLANT-COUTURIER.
DON GAETAN, DUC DE MADÈRE . . . . .	VAUTHIER.	JOSEFA. . . . .	Élise CLARY.
DON MOSQUITOS, COLONEL DES BOMBAR- DIERS A CHEVAL . . . . .	SCIPION.	DoÑA SCOLAS- TICA, CAMERERA MAYOR . . . . .	FELCOURT.
MORALÈS. . . . .	E. MONTAUBRY.	ANITA . . . . .	MORIANNE.
BALDOMERO, BRIGA- DIER DES GARDES DU PALAIS . . . . .	CHARVET.	PEPA . . . . .	LUCY-JANE.
UN CAPITAINE. . . . .	LAURET.	ASCANIO . . . . .	DUCCOURET.
UN LIEUTENANT . . . . .	DUBOIS.	DOLORÈS . . . . .	NORETTE.
UN SOLDAT . . . . .	PROSPER.	LAZARO. . . . .	VARENNES.
		MERCÈDÈS . . . . .	EYMARD.

Mariées, Paysannes, Gardes, Dames.

# TABLE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE . . . . .	I

## ACTE PREMIER

1.	}	INTRODUCTION . . . . .	C'est demain le mariage . . . . .	4
		COUPLETS . . . . .	Au mariage des princesses . . . . .	13
2.		CHOEUR DES GARDES . . . . .	C'est nous les gardes du palais . . . . .	21
		CHOEUR . . . . .	C'est l'heure de la promenade . . . . .	31
3.		MÉLODIE . . . . .	M'y voici ; mais pourrai-je . . . . .	33
4.		COUPLETS DU ROI . . . . .	Vlan ! j'ai perdu mon gendre . . . . .	40
5.		COUPLETS A BOIRE . . . . .	Au soldat après la parade . . . . .	42
6.		RONDEAU . . . . .	Ah ! que de mal on a . . . . .	53
7.		RONDE . . . . .	Ma fille, c'est un mari . . . . .	62
8.		ROMANCE ET DUO . . . . .	Par toi, divine créature . . . . .	72
		FINALE . . . . .	Notre vigilance . . . . .	80
9.		COUPLETS . . . . .	Je suis un prince un peu fantasque . . . . .	103
		STRETTE . . . . .	On n'a jamais vu ça ! . . . . .	108

## ACTE II

		ENTR'ACTE . . . . .	. . . . .	112
10.		INTRODUCTION . . . . .	La princesse qui nous marie . . . . .	118
10 bis.		CHANT NATIONAL . . . . .	. . . . .	129
11.		CHOEUR DE L'ALMANACH DE GOTHA . . . . .	Dans l'almanach de Gotha . . . . .	130
		SEXTUOR . . . . .	Il me regarde à peine . . . . .	137
12.		DANSE . . . . .	La vive cadence . . . . .	149
		COUPLETS DU CASQUE . . . . .	Y avait un jour dans l'infanterie . . . . .	158
		CHOEUR . . . . .	Bientôt à la cathédrale . . . . .	172
13.		COUPLETS . . . . .	Ma Micaela, ma chère . . . . .	176
13 bis.		MÉLODRAME . . . . .	. . . . .	183
14.		COUPLETS . . . . .	Au fond de l'alcôve blottie . . . . .	184
15.		COUPLETS EN DUO . . . . .	C'est là leur chambre nuptiale . . . . .	187
16.		GRAND DUO . . . . .	Mon devoir ailleurs me rappelle . . . . .	193
		BOLÉRO . . . . .	Un soir Perez, le capitaine . . . . .	201

## ACTE III

		ENTR'ACTE . . . . .	. . . . .	221
17.		INTRODUCTION . . . . .	Il a l'épaulette . . . . .	224
18.		COUPLETS DU NOVICE . . . . .	Près du couvent, dans la plaine . . . . .	235
19.		ROMANCE . . . . .	Ah ! j'enviais les hirondelles . . . . .	239
		ENSEMBLE . . . . .	Le parlementaire a sur les yeux . . . . .	241
20.		CHOEUR DES PAYSANNES . . . . .	Ah ! sire, exaucez nos prières . . . . .	247
		COUPLETS . . . . .	Ne craignez rien, les belles filles . . . . .	249
21.		COUPLETS . . . . .	Depuis notre hymen . . . . .	253
22.		COUPLETS DES MARIÉS . . . . .	Monsieur me croit infidèle . . . . .	256
23.		FINALE . . . . .	Je suis princesse et votre épouse . . . . .	260

*Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.*

# LE CŒUR ET LA MAIN

*W. B. Bayon*  
1941

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CH. LECOCQ

## OUVERTURE

Maestoso

PIANO

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Maestoso". The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

ff p f

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *ff*, *p*, and *f* are placed below the notes.

dolce p espress. e rall.

This system contains the next four measures. The right hand has a more lyrical feel with a *dolce* marking. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *p*, *espress.*, and *e rall.* are present.

Andantino pp espress.

This system contains the next four measures. The tempo is marked *Andantino*. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a more active line. Dynamic markings *pp* and *espress.* are used.

This system contains the next four measures. The right hand continues with a dense, rhythmic texture of chords, while the left hand has a more melodic line with slurs.

This system contains the final four measures of the piece. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a melodic line with slurs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical development. The treble staff features more intricate melodic passages with slurs. The bass staff has a more active role with some eighth-note patterns.

The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The treble staff has a prominent melodic line with slurs, while the bass staff has a more sustained accompaniment.

The fourth system shows a wide melodic range in the treble staff, with notes spanning several octaves. The bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The fifth system begins with the tempo marking *Allegro*. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The treble staff has a more rhythmic, eighth-note melody, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the first measure of the left hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, showing a dynamic shift from *f* to *p*. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests.

Third system of a piano score. The right hand has a dense, sixteenth-note texture. The left hand plays a series of chords. A *p* marking is present in the first measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a sixteenth-note texture. The left hand plays chords. A *cresc.* marking is placed above the fourth measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays chords. A *dim.* marking is placed above the fourth measure. A flat symbol (*b*) is placed above the final note of the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays chords. A *mf* marking is placed above the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part consists of chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a rapid sixteenth-note melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment of chords. A flat (b) is placed above the final measure of the treble part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a rapid melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the fourth measure.

Più presto

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a rapid melodic line with triplets. The bass clef part has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills, marked with 'x' and '3'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns and trills, marked with '3'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills, marked with '3'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills, marked with 'mf'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills, marked with 'mf'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with many beamed notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The tempo marking *Più lento* is written above the first measure. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a slur. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A bracket above the right hand is labeled "bis". Dynamics markings *sf* and *p* are present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The word *brillante* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment is mostly silent. A dynamic marking *p* is at the end.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment is mostly silent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a flat sign (*b*). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a flat sign (*b*). The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a dynamic marking *f* (forte) appearing in the middle of the system.

Più presto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings (3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is placed above the second measure of the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features eighth-note patterns with triplet markings. The lower staff contains chords and rests, maintaining the bass line's rhythmic structure.

The third system shows a change in the upper staff's melody, with some notes marked with a flat (b). The lower staff continues with chords and rests, including a descending eighth-note run in the final measure.

The fourth system features a more active bass line in the lower staff, with eighth-note patterns. The upper staff contains chords and rests, with some notes marked with a flat.

The fifth system continues with a steady eighth-note bass line in the lower staff. The upper staff consists of chords and rests, with some notes marked with a flat.

The sixth system concludes the piece. The lower staff has a bass line with eighth notes and a final flourish. The upper staff contains chords and rests, ending with a final chord.

Enchaînez.

N° 1.

INTRODUCTION ET COUPLETS

Moderato

JOSEFA

1<sup>re</sup> Soprani

2<sup>de</sup> Soprani

Moderato

PIANO

*mf*

*cresc.*

*f*

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

*mf*

*mf*

C'est de main le ma ri -

C'est de main le ma ri -

- a - ge De l'iu - fan - te Mi - ca - e - la.

- a - ge De l'iu - fan - te Mi - ca - e - la.

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueil - lous les

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueil - lous les

fleurs, - les fleurs - que voi - là, Cueil - lous les fleurs, - les

fleurs, - les fleurs - que voi - là, Cueil - lous les fleurs, - les

*dimin.*

fleurs — que voi — là,  
fleurs — que voi — là,

*mf*

5 Sopranis  
Doux sym-bo-le d'inno - cen - ce.

Que peut toucher notre main.

5 autres

-pen - se,      Nous au-rons pour ré-com - pense De riches pré-sents de -



1<sup>re</sup> Sop.

TUTTI

C'est de main le ma - ri - a - ge

2<sup>de</sup> Sop.

- main.

C'est de main le ma - ri - a - ge

*mf*

De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.

De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.

Pour pa - rure à son cor - sa - ge,

Pour pa - rure à son cor - sa - ge,

*f*

Cueillons les fleurs que voi - là,      Cueillons les fleurs que voi - là,

Cueillons les fleurs que voi - là,      Cueillons les fleurs que voi - là,

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

*animez*

- là.    Oui, dès de - main,    l'hymen en - ga - ge l'infan - te    Mi - ca - e -

- là.    Oui, dès de - main,    l'hymen en - ga - ge l'infan - te    Mi - ca - e -

*animez*

- la; Et pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -  
 - la; Et pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

*p*  
 - là, Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là,  
*p*  
 - là, Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là,

*f*  
 Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là.  
*f*  
 Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là.

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, 2/4 time. The third system includes a piano accompaniment with a trumpet part. The trumpet part is marked "Tromp. dans la coulisse" and "f". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegro

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are: "Pourquoi cet-te fan-".

Allegro

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "p" is present.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "- fa - re? Pourquoi cet - te fan - fa - re? Mais on".

This system contains the ninth and tenth systems of music. The top two staves are piano accompaniment. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings "cresc." are present.

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gue-ra peut-

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gue-ra peut-

*f*

## JOSEFA (entrant)

Voi-là! voi - là ce qui vient de pa - raî - tre, Voi-là! voi -

ê - tre.

ê - tre.

- là ce qui vient de pa-raî - tre.

*f* Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

*f* Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

(Josephine)

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand features a series of chords, each with a grace note, moving from a higher register to a lower one. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

The first system of the vocal score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Quel bon - heur! — la bel - le fè - te! A s'am -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the vocal score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ser que l'on s'ap - prê - te. On dan - se - ra, — L'on chante -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of the vocal score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ra, — Ah! comme on se di - ver - ti - ra! —". The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

(Josefa lit)

dim. *fp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *dim.* marking, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic.

*f*

C'est un hon - neur, — un grand hon -

C'est un hon - neur, — un grand hon -

The first system of the vocal score shows two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords.

- neur — Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi -

- neur — Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- let - tes des Al - tes - ses; Nous irons tou - tes de grand

- let - tes des Al - tes - ses; Nous irons tou - tes de grand

The final system on the page shows the vocal and piano parts concluding the phrase. The piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

JOS.

En at - ten - dant, ——— récoltons

cœur! ———

cœur! ———

*dim.*

bien ——— Ces fleurs plus blan - ches que la nei - ge; Car

*Un Soprano*

c'est aus - si l'u - sage et no - tre pri - vi - lè - ge. Quel pri - vi - lè -





# COUPLETS

Allegro

Piano introduction for the first couplet, marked *f*. The music is in 3/8 time and D major. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

JOS.

1<sup>er</sup> COUPLET

First couplet musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Au ma-ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Second couplet musical notation. The vocal line continues with the lyrics "a - ge des prin - ces - ses, C'est la règle, on n'en peut chan-". The piano accompaniment is marked *p* and features a consistent eighth-note accompaniment.

Third couplet musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "ger, Ce parc four - nit à Leurs Al - tes - ses Le bou - quet". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

de fleurs d'o - ran - ger; Et c'est la veil - le de - la

fè - te - Que les fil - les vien - nent au bois.

Mais l'on n'im - vi - te à la - cueil - let - te Que des ver -

- tus de pre - mier choix, Que des ver - tus de pre - mier choix.

Car cet - te fleur est un em - blè - me, Et

*p*

pour la ré - col - ter, Il faut a - voir aus -

- si soi - mè - me Le droit de la por - ter. A - vez -

*p*

vous le droit de la por - ter? Avez-vous

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

le droit de la por - ter? Avez-vous, a vez-vous le droit  
 - vous le droit de la por - ter, Nous a - vous le droit  
 - vous le droit de la por - ter, Nous a - vous le droit

de la por - ter? Il faut a - voir le droit de la - por -  
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la - por -  
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -

- ter.  
 - ter.  
 - ter.

JOS.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Il faut aus -

J

- si, se - lon lu - sa - ge, A - vant de se - ris - quer ain -

*p*

J

- si, È - tre jo - lie - au - tant que sa - ge, Sur - tout n'a -

J

- voir ja - mais fail - li. Si par - mi vous, u - ne - fil -

let - te Sé - tait é - ga - rée u - ne fois,

Vous ver - riez la fleur in - dis - cre - te Sou - dain noir -

- cir en - tre ses doigts, Sou - dain noir - cir en - tre ses

doigts. **CHOEUR** Car cet - te fleur est un em -

- blé - me, Et pour la ré - col - ter, Il faut a -

- voir aus - si soi - même Le droit de la por - ter.

JOSEFA

Avez-vous, le droit de la por - ter? Avez -

Nous a - vous le droit de la por - ter

Nous a - vous le droit de la por - ter

*p*

vous le droit de la por - ter? Avez-vous, avez -

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a - vous,

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

*f*



vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de  
 le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de  
 - vous le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de - vous le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de".

la por - ter.  
 la por - ter.  
 la por - ter.

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "la por - ter. la por - ter. la por - ter.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

N° 2  
CHŒUR DES GARDES

All<sup>o</sup> moderato

MORALES

LE BRIGADIER

Ténors

Basses

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

*p*

MORALES avec les Ténors

*bien détaché mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

LE BRIG. avec les Basses

*bien détaché mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

*mf*

- lais, \_\_\_\_\_ Soldats à la fi - ne mous - ta - che, \_\_\_\_\_ Et

nous remplis - sons no - tre tâ - che, \_\_\_\_\_ Et

nous remplis - sons no - tre tâ - che, \_\_\_\_\_ Et

nous remplissons no - tre tâ - che — En é - car - tant les in - dis -  
 nous remplissons no - tre tâ - che — En é - car - tant les in - dis -

- crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,  
 - crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,

Nous te - nons les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du  
 Nous te - nons les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les

geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les

*poco f*

*poco f*

*poco f*

chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les

chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les

*p*

*poco f*

*p*

*poco f*

*p*

*poco f*

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

*poco f*

*f*

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

*f*

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

*ff*

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

*ff*

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

LE BRIGADIER

Toi, Mo - ra - les, i - cil tu

*tr*

*mf*

le B.

connaît le cou - si - gue? Oui! oui! Poste important!

*tr*

LE FIGALIER

## LE BRIGADIER

MORALES

Je se - rai di - ge. Lors qu'en ces lieux l'in -

*tr*

*p*

fa - te pas - se - ra, ne lè - ve pas les yeux, sois grave et res - pec - tu - eux.

MORALES

Bas le fer de ta hal - le - bar - de! Je con - nais mon de -

*tr*

voir, et n'y fail - li - rai pas, Je con - nais mon de - voir et n'y fail - li - rai

*tr*

M

pas

LE BRIGADIER

Al\_lous plus loin, al\_lous là-bas. Al\_lous plus

Detailed description: This system contains the first vocal line (Mezzo Soprano) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'pas', 'Al\_lous plus loin, al\_lous là-bas. Al\_lous plus'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. Trills are indicated above some notes in the vocal line.

TUTTI *mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

le B

loin, al\_lous là - bas. C'est nous les gar - des du Pa -

TUTTI *mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal line (Bass) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'loin, al\_lous là - bas. C'est nous les gar - des du Pa -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is present.

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et

Detailed description: This system contains the third vocal line (Soprano) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is present.



nous remplis\_sous no - tre tâ - che, — Et nous remplis\_sous no - tre

nous remplis\_sous no - tre tâ - che, — Et nous remplis\_sous no - tre

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "nous remplis\_sous no - tre tâ - che, — Et nous remplis\_sous no - tre".

tâ - che — En é - car - tant les in - dis - crets

tâ - che — En é - car - tant les in - dis - crets

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *f* (forte) for both the vocal and piano parts. The lyrics are: "tâ - che — En é - car - tant les in - dis - crets".

Lors - que la prin - ces - se s'avan - ce Nous te - nous les

Lors - que la prin - ces - se s'avan - ce Nous te - nous les

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* (piano) for both the vocal and piano parts. The lyrics are: "Lors - que la prin - ces - se s'avan - ce Nous te - nous les".

gens à dis-tan-ce, Nous é-loignons du geste et de la voix, du

gens à dis-tan-ce, Nous é-loignons du geste et de la voix, du

geste et de la voix Les chiens, les chats, les chiens les

geste et de la voix Les chiens, les chats, les chiens les

chats et les hour-geois, Les chiens, les

chats et les bour-geois, Les chiens, les

chats, les chiens, les chats et les bour-geois. Nous é-loignons, nous é-loi-

chats, les chiens, les chats et les bour-geois. Nous é-loignons, nous é-loi-

*pp*

-gnons du geste et de la voix, Nous é-loignons les chiens, les

-gnons du geste et de la voix, Nous é-loignons les chiens, les

*pp*

chats et les bour-geois.

chats et les bour-geois.

*morendo*

Nº 5

CHŒUR ET MÉLODIE.

Tempo di minuetto

MICAFIA

SCOLASTICA

PAGES

1<sup>ers</sup> Soprani

ET DAMES

D'HONNEUR

2<sup>ds</sup> Soprani

Tempo di minuetto

PIANO

*mf*

## SCOLASTICA avec les Soprani

*mf*

C'est fien - re de la pro - me - na - de, Le gai so -

- leil. ——— Mû - rit l'o - range et la gre - na - de, Tout est ver -

- meil. ——— Dans ces jar - dins, où son Al - tes - se Dai - gne pas -

- ser, ——— Cha - cun de sui - vre la prin - ces - se Doit s'em - pres -

ser. C'est l'heu - re de la pro-me-na-de, Le gai so -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "ser. C'est l'heu - re de la pro-me-na-de, Le gai so -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-leil Mû - rit l'ô - range et la gre-na-de, Tout est ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-leil Mû - rit l'ô - range et la gre-na-de, Tout est ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-neil

The third system shows the vocal line with the lyrics "-neil". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

MICHAELA (à part) My voi -

The fifth system introduces a vocal line for MICHAELA, marked "(à part)". The lyrics "My voi -" are visible. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

M

-ci! mais pour-rai-je ac-complir mes pro-jets? Puis-je comp-

*pp*

### MÉLODIE

M

-ter sur le suc - cès?

*dolce*

*p*

*à volonté*

MICHAELA

*espress.*

A fa-bri de ce feuil-

*p*

Ped ⊕

M  
 - la - ge Un ins - tant ar - rê - tons-nous. Où trou -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

M  
 - ver plus frais ou - bra - ge? Où trou - ver parfums plus

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

M  
 doux? Où trou - ver - par - fums - plus doux? —

Ped. ⊕

M  
 animez  
 L'â - me se livre, at - ten - dri - e — Far d'en - i - vran - tes seu -  
 animez

mf



M

teurs, A la ten-dre rê-ve-ri-e. Sous ces

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The lyrics are: "teurs, A la ten-dre rê-ve-ri-e. Sous ces". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

M

ar-bres tout en fleurs L'âme se sent - at-ten-dri - e Pard'en-i -

rall.

suivez

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ar-bres tout en fleurs L'âme se sent - at-ten-dri - e Pard'en-i -". The tempo marking "rall." is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked "suivez" in the bass line. The key signature remains two flats and the time signature is 2/2.

M

arad - les sen - leurs

a tempo

SCOLASTICA avec les Soprani

1<sup>re</sup>s Sop. *p* A l'a - bri de ce feuil -

2<sup>de</sup>s Sop. *p* A l'a - bri de ce feuil -

a tempo

*p*

Ped

The third system of music introduces two vocal lines for Soprani (Soprano) and continues the piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "arad - les sen - leurs". The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked "SCOLASTICA avec les Soprani" and a dynamic marking "*p*". The key signature remains two flats and the time signature is 2/2. A "Ped" (pedal) marking is present at the bottom of the piano part.

1<sup>er</sup>s et 2<sup>ds</sup> Sop.

- la - ge Un jus - tant ar - rê - tous-nous. Où trou - ver plus frais om - bra - ge? Où trou - ver parfums plus

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1<sup>er</sup>s Sop.

2<sup>ds</sup> Sop.

- ver plus frais om - bra - ge? Où trou - ver parfums plus

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

MICHAELA

Où trou - ver par - fums plus doux?

doux, par - fums plus doux? *molto cresc.* Sous ces voû - tes de feuil -

doux, par - fums plus doux? *molto cresc.* Sous ces voû - tes de feuil -

Ped. ⊕

*p*

Ar - rê - tons - nous;

*p*

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

*p*

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

*p*

par - fums plus doux, par - fums plus

*p*

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

*p*

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

*pp*

doux, par - fums plus doux?

*pp*

doux, par - fums plus doux?

*pp*

doux, par - fums plus doux?

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

## SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo

PIANO

*mf*

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the first measure.

The second system continues the musical piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains its accompaniment role. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has prominent chordal passages. The left hand continues with its accompaniment. The overall texture remains consistent.

The fourth system concludes the piece. The right hand features a final melodic flourish. The left hand provides a concluding accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

## COUPLETS DU ROI

LE ROI

All<sup>o</sup>  $\text{♩}$

1<sup>er</sup> COUP. Vlan! j'ai per-  
2<sup>d</sup> COUP. Un é-poux

PIANO

All<sup>o</sup>  $\text{♩}$

*p*

le R

- du mon gen - dré Juste au der - nier moment, Lors - que j'ai - lais l'at - ten - dre  
se dé - ran - ge A - près l'hy - men souvent; Mais c'est par trop é - tran - ge

le R

Mr - jes - tu - eu - se - ment. Si c'é - tait un ca - ni - che, Ou bien un  
De dé - cern - per a - vant. Puis, pour peu que ça du - re, En - tre nous,

1<sup>er</sup>  
R

per-ro-quet, Même un sim-ple roquet, Je fe-rai une af-fi-che,  
j'ai grand' peur De voir un chroniqueur Ra-conter l'a-ven-tu-re.

1<sup>er</sup>  
R

Mais ça m'est dé-fen-du, Le respect qui m'est  
Voy-ons, qu'en di-rai-s-tu, Si quelque indi-vi-

1<sup>er</sup>  
R

dû Ne per-met pas qu'on met-te : Ré-compense hon-nè-te : Un  
-du Met-tait dans la ga-zet-te : Ré-compense hon-nè-te : Un

1<sup>er</sup>  
R

gen-dre per-du, \*  
gen-dre per-du ? \*

COUPLETS A BOIRE

Vivo

MORALES

Ténors

Basses

Vivo

PIANO

MORALES

*f*

Au sol - dat,

*mf*

M. a - près la pa - ra - de, Sous les chauds rayons du so - leil, —

*f*  
Sous  
*f*  
Sous

M. Il faut bien

les chauds rayons du so - leil

les chauds rayons du so - leil

M. qu'on ver - se ra - sa - de D'un vin gé - né - reux et ver - meil. —

D'un  
D'un



M. *mf*

Mais si c'est la main d'une  
vin généreux et vermeil.

vin généreux et vermeil.

*mf*

M.

fem - me Qui - lui rem - plit son go - be - let,

M. *f*

Le sol - dat a la joie à l'à - me, Car il a

*f*

M. *mf* tout ce qui — lui plaît.

*f* Car — il a — tout ce —

*f* Car — il a — tout<sup>3</sup> ce —

M. Ah!

qui lui — plaît.

qui lui — plaît.

*dim.*

M. *p* — Pe — pi — ta, ver — se — ra — sade: A ta san — té! Et nous,

*p*

M.

trinquons, ca\_ma - rade, A la beau - té. Al\_lons, ver-se-nous ra -

Al\_lons, ver-se-nous ra -

Al\_lons, ver-se-nous ra -

*f*

M.

-sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca\_ma - rade, A

-sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca\_ma - rade, A

-sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca\_ma - rade, A

M.

la beau - té! Al\_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,

la beau - té! Al\_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,

la beau - té! Al\_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

M.

ver-se-nous ra - sa - de, ver-se - nous ra - sa - de, ver-se - nous ra -  
 ver-se-nous ra - sa - de, ver-se - nous ra - sa - de, ver-se - nous ra -  
 ver-se-nous ra - sa - de, ver-se - nous ra - sa - de, ver-se - nous ra -

M.

-sa - de. Bu\_vous, trinquons, ca - ma - ra - de, Buvons, trinquons, ca - ma -  
 -sa - de. Bu\_vous, trinquons, ca - ma - ra - de, Buvons, trinquons, ca - ma -  
 -sà - de. Bu\_vous, trinquons, ca - ma - ra - de, Buvons, trinquons, ca - ma -

M.

-ra - de, Ver - se - nous ra - sa - de, ver - se - nous ra -  
 -ra - de, Ver - se - nous ra - sa - de, ver - se - nous ra -  
 -ra - de, Ver - se - nous ra - sa - de, ver - se - nous ra -

M. *-sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*-sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*-sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*ff*

M.

*mf*

M. *2<sup>e</sup> COUPLET*

*Le sol - dat*

*mf*

M. *est d'humeur vail - lan - te; Le dan - ger ne lui fait pas peur.*

Le

Le

*f*

M. *Mais lors - que la soif le tour -*

*dan - ger ne lui fait pas peur.*

*dan - ger ne lui fait pas peur.*

*mf*

M. *-men - te, Il perd moi - tié de sa va - leur.*

Il perd moi - tié de

Il perd moi - tié de

*f*

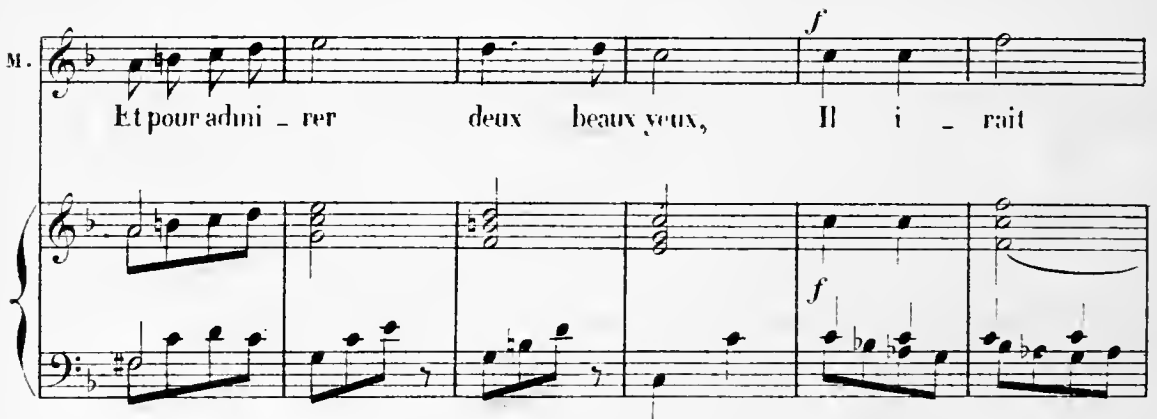
M. *mf*



Le sol - dat a - do - re les fem - mes,  
sa va - leur.

sa va - leur.

M. *f*



Et pour admi - rer deux beaux yeux, Il i - rait

M.



au travers des flam - mes. L'a - mour, le vin, voi - là - ses -

M

dieux. Ah! —

*f* L'a - mour, le - vin, voi - là ses - dieux.

*f* L'a - mour, le - vin, voi - là ses - dieux.

*f* *dim.*

M

Pe - pi - ta, ver - se - ra -

*p*

M

-sade : A ta sau - té ! Et vous, trin - quons, ca - ma - rade, A



M

la beau - té! Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

M

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! Al\_lons,

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! Al\_lons,

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! Al\_lons,

M

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

*sf p*

M

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

*cresc.*

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

*sf p*

M

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

*ff*

This block contains a musical score for voice and piano. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are "-rade, A la beau té." The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The score is in 2/4 time and ends with a fermata.

Nº 5<sup>bis</sup>  
SORTIE

Vivo

PIANO

*f*

*p*

*dim.*

*pp*

This block contains a piano solo titled "SORTIE". It is in 2/4 time and marked "Vivo". The score is in G major and consists of three systems of two staves each. The dynamics are marked as *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. The piece concludes with a fermata.

N° 6  
RONDEAU

Allegro

MICHAELA

Allegro  
8

PIANO

*f*

M.  
Ah! que de mal ou a, Ma chère Jo-se-pha, A -

8--1

*p*

M.  
Acc leur é - ti - quet - te, Pour fuir les ennuy-eux Et

M.  
prendre une heure ou deux, La pou - dre d'es - cam - pet - te! De

M.  *retour au pa-lais, Pour te voir je voulais M'é - chap - per au plus*

M.  *vi - te Et comptais à l'instant D'un mot et les - te - ment Cou -*

M.  *-gé - di - er ma sui - te. Un flot de cour - ti - sans, Mi - nistres, cham - biel -*

M.  *-laus, M'at - tendaient au pas - sa - ge. Que de sots com - pli -*

M

-ments, De discours as\_sommants, Sur ce beau ma\_ri - a - ge! A droite un

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics: '-ments, De discours as\_sommants, Sur ce beau ma\_ri - a - ge! A droite un'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and moving lines.

M

a - mi\_ral, A gauche un gé - nè\_ral, Le chef de la po -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: 'a - mi\_ral, A gauche un gé - nè\_ral, Le chef de la po -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

M

- li - ce, Les grands corps de l'É - tat, Dé\_filaient, l'air bé\_at, Et

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: '- li - ce, Les grands corps de l'É - tat, Dé\_filaient, l'air bé\_at, Et'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

M

j'é - tais au sup - pli - ce! Mais la ca - me - re - ra Sou -

1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>o</sup> Tempo

*p*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: 'j'é - tais au sup - pli - ce! Mais la ca - me - re - ra Sou -'. Above the first measure of the vocal line is the marking '1<sup>o</sup> Tempo'. Above the first measure of the piano accompaniment is the marking '1<sup>o</sup> Tempo'. Below the piano accompaniment in the third measure is the dynamic marking '*p*' (piano). The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

M

— daïn me dé\_ li\_ vra: Qui l'au\_ rait o\_ sé croi\_ re? Ar\_

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

\_ rêtant tout ce bruit, El\_ le me conduisit Jus\_ qu'à mon o\_ ra\_ toi\_ re: «Vous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

M

vous en\_ fer\_ me\_ rez, Vous vous recueille\_ rez Au sein de la pri\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with eighth notes and some rests.

M

\_ è\_ \_ re; Sur vous on veil\_ le\_ ra, Et rien ne trouble\_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

- ra L'infante au sanctu - ai - re. En fin seu - le, je mis Ces

M

mo - des - tes ha - bits, Et je fus bien - tôt prê - te; Fré - mis -

M

- sant de plai - sir, Vers toi j'ai pu m'en fuir Par la por - te se -

M

- cré - te, Frémissant de plaisir, Vers toi j'ai pu m'en fuir Par la por - te se -



M

- crè - te, Je suis libre et je cours, Et dans mes jupons courts Je

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'c', followed by a quarter note 'rè', a quarter rest, a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'J', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'b', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note 'c', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'E', a quarter note 't', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'j', a quarter note 'u', a quarter note 'p', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note 'c', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 't', a quarter note 's', a quarter note 'J', a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

M

m'en vais, prompte et les - te, Ou - bliant mes grandeurs, Mon

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'v', a quarter note 'a', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'p', a quarter note 'r', a quarter note 'o', a quarter note 'm', a quarter note 'p', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'O', a quarter note 'u', a quarter note 'b', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 't', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'g', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'M', a quarter note 'o', a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

M

rang et mes flatteurs, L'o - ra - toire et le res - te. Ah!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'f', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 't', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'L', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 't', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'A', a quarter note 'h'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

M

que de mal on a, Ma chère Jo-se-fa, A-vec leur é - ti-quet - te, Pour

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'm', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'a', a quarter note 'M', a quarter note 'a', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'è', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'J', a quarter note 'o', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'f', a quarter note 'a', a quarter note 'A', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'c', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 'é', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'P', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 'r'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

M

fuir les ennuyeux Et prendre, une heure ou deux, La poudre d'escampet - te! Ma

M

chère Jose\_fa, Prés de toi me voilà, Ah! ma

## VARIANTE

- fa, Libre en - fin - me voi - là!

M

chè\_re Jo\_se - fa, Libre en - fin - me voi - là!

M

chè\_re Jo\_se - fa, Libre en - fin - me voi - là!

## N° 7

## RONDE

*Allegretto*

MICHAELA

1<sup>re</sup> Soprani

2<sup>de</sup> Soprani

PIANO

MICHAELA

*1<sup>er</sup> COUP!*

Ma fil - le, c'est

*p*

M

un ma - ri Que je vous a - mè - ne. — Mon père, est-il

M

bien jo - li? — Ce n'est pas la pei - ne, Ce n'est pas la

M

pei-ne, Il a des é - cus! — Quand la poche est pleine, Que faut-

M

il de plus? — Je veux a - vant tout Ma-ri de mon goût. A

1<sup>re</sup> Sop. *mf* A

2<sup>d</sup> Sop. *mf* A

*più f*

M

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

M

fil\_les, Jus\_qu'an tom\_ber du jour. Les ver\_roux ni les

fil\_les, Jus\_qu'au tom\_ber du jour. Les ver\_roux ni les

fil\_les, Jus\_qu'au tom\_ber du jour. Les ver\_roux ni les

M

gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. — La la

gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. — La la la la

gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. — La la la la

M

la

la

la

M

2<sup>e</sup> COUP!

Mon pè - re, c'est mon a - mi

*p*

M

Que je vous pré - sen - te... Mais je ne l'ai pas choisi! — Moi, je m'en con -

M

\_ten\_te, Moi, je m'en con\_ten\_te. Vite, u\_nis\_ssez nous! —

M

Com\_blez mon at\_ten\_te, Qu'il soit mon é\_poux. — Je veux a\_vant

M

tout Gendre de mon goût. A l'om\_bre des char\_mil\_les Dan\_

1<sup>re</sup> Sop. A l'om\_bre des char\_mil\_les Dan\_

2<sup>de</sup> Sop. A l'om\_bre des char\_mil\_les Dan\_

M

\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Jus\_

\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Jus\_

\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sous, ô jeu\_nes fil\_les, Jus\_

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

M

\_qu'au tom\_ber du jour. Les ver\_roux ni les gril\_les N'arrê\_tent

\_qu'au tom\_ber du jour. Les ver\_roux ni les gril\_les N'arrê\_tent

\_qu'au tom\_ber de jour. Les ver\_roux ni les gril\_les N'arrê\_tent

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

M

point l'a\_mour. — La la la —

point l'a\_mour. — La la la la la —

point l'a\_mour. — La la la la la —

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.



M

Le

*p*

M

pè - re ré - cal - ci - trant, Ju - rant d'ê - tre fer - me, Con - duit sa fille

M

au couvent. Voi - là qu'on l'en - fer - me, Voi - là qu'on l'en - ferme. Et le

M

gé - mis - sait, — Sans prévoir le terme, Prise au tré - bu -

M *pp*  
 \_chet. L'amant, u - ne nuit, L'en - le - va sans bruit. *A pp*  
 1<sup>re</sup> Sop. *A pp*  
 2<sup>de</sup> Sop. *A pp*  
*A*  
*pp*

M  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -  
*f*

M  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*  
*f*

M

ver\_roux ni les gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. —

ver\_roux ni les gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. —

ver\_roux ni les gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. —

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics "ver\_roux ni les gril\_les N'arrè\_tent point l'a\_mour. —". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode and features a steady rhythmic accompaniment.

M

La la la

La la la la la

La la la la la

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics "La la la", "La la la la la", and "La la la la la" respectively. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

M

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, which are mostly silent in this system, indicated by dashed lines. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

M

*ff*

*tr.*

*f*

*ff*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* and includes trills. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

N: 7<sup>bis</sup>  
SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo

PIANO

*p*

This system shows the first system of piano accompaniment for the 'Sortie' section. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p*.

This system shows the second system of piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous system.

*pp*

This system shows the third system of piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *pp*.

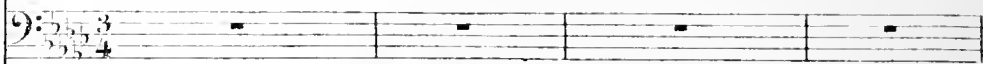
## ROMANCE ET DUO

And<sup>te</sup> moderato

MICAELA



GAETAN

And<sup>te</sup> moderato

PIANO

1<sup>er</sup> COUP!

GAETAN

Par toi, divi - ne créa - tu - re, Par ces yeux si beaux et si

doux, Par cet - te main, je te le ju - re, Je ne se -

G

-rai que de nom — sou é — poux; — Car je n'ai — me que toi, ma

G

bel — le, Et je t'en donne i — ci ma foi. Ah! — — — Pas un re —

G

-gard, pas un baiser pour el — le! Tout pour toi! tout pour toi! Pas

G

un regard, pas un bai — ser pour el — le. O ma bel — le,

*piu f* *p*

ô ma bel - le, Tout pour toi!

2<sup>e</sup> coup!  
De force on veut que je l'é - pou - se; Mais ne va

pas t'en a - lar - mer. Tu n'as pas lieu d'être ja - lou - se, Car rien ne

peut me contraindre à l'ai - mer. — Tout mon cœur t'ap - partient, ma

bel - le Et je t'en donne i - ci ma foi: Ah! — Pas un re -

G  
- gard, pas un baiser pour el - le; Tout pour toi! rien qu'à toi! Pas

G  
un regard, pas un bai - ser pour el - le, O ma bel - le,

*più f* *p*

G  
ô ma bel le, Rien qu'à toi. Eh

MICAELA

M  
quoi! Seigneur! vo-tre pe-ti-te fem-me, Quoi! rien pour el - le?

*p*

M  
rien! Ah! je crains bien qu'on ne vous blâ - me. Ah! je crains



M

bien qu'on ne vous blâ - me. Tout pour moi, c'est trop, je ré -

M

- cla - me, je ré - clame, je ré - cla - me Pour la pau - vre pe - ti - te fem -

M

a tempo mod<sup>to</sup>

- me. Quand on est en mé -

GAETAN

M

D'avant ce je m'en - gage A ne jamais l'ai - mer,

a tempo mod<sup>to</sup>

M

cédez un peu a tempo

- na - ge Pourquoi se gendar - mer?

G

M

Rien à cet es - cla - vage Ne peut me con - dam -

a tempo

suivez

## VARIANTE

sage Est en\_cor de s'ai -

M Je crois que le plus sa - ge Est encor de s'ai\_mer, est en\_cor de s'ai -

G - mer. Je ne pourrai l'ai -

poco rit. a tempo léger

M - mer. Quand on est en mé\_na - ge, Pourquoi se gen - darrer? Je

G - mer. Rien à cet es\_cla\_va - ge Ne peut me con - damner. D'a -

a tempo

suivez p léger

M crois que le plus sage Est en\_cor de s'aïmer. Quand

G - van\_cé je m'en\_gage A ne ja - mais l'aïmer. Rien

M  
on est en mé - na - ge Pour - quoi se gen - dar - mer, Pour -

G  
à cet es - cla - va - ge Ne peut me condam - ner. D'a -

M  
- quoi? Je crois que le plus

G  
- van - ce je m'en - ga - ge, D'a - van - ce je m'en -

*ad libitum*

suivez

M  
sage fist en - cor de s'ai - mer. Oui, le plus sa - ge, le plus

G  
- gage A ne ja - mais l'ai - mer. D'a - van - ce je m'en - gage A ne ja - mais l'ai -

*a tempo*

*a tempo*

M

Pressez

— sage Est en — cor de s'ai — mer. Le plus

C

— mer, A ne ja — mais l'ai — mer. Je m'en —

Pressez

M

a tempo

sage est en — cor de s'ai — mer. —

C

gage à ne ja — mais l'ai — mer. —

a tempo

N° 9

FINAL

COUPLETS ET STRETTE

Allegro.

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

GAETAN

MOSQUITOS

Soprani

Ténors

Basses

PARLÉ: C'est lui!

Allegro.

PIANO

C'est lui!

C'est lui! 8

The image displays a musical score for a piece titled "COUPLETS ET STRETTE" (N° 9). The score is arranged in a grand staff format. At the top, the tempo is marked "Allegro." The vocal parts are listed on the left: JOSEFA, SCOLASTICA, LE ROI, GAETAN, MOSQUITOS, Soprani, Ténors, and Basses. The MOSQUITOS part includes the instruction "PARLÉ: C'est lui!". The piano accompaniment is shown at the bottom, with dynamic markings such as *p* and *sfz*. The score includes musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom section of the score features the lyrics "C'est lui!" and "C'est lui! 8" with corresponding musical notation.

*ff* *p* *crescendo* *poco* *a poco*

*f* *sempre cresc.*

*ff*

All.<sup>o</sup> vivo  
*ff* Ténors

*ff* No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

*ff* No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

*ff*

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!

Bom\_bardier fi - dè - le, Fai\_sous sen - ti - uel - le Gar\_dons a - vec

Bom\_bardier fi - dè - le, Fai\_sous sen - ti - uel - le, Gar\_dons a - vec

zè - le. Gar\_dons a - vec zè - le Gar\_dons a - vec zè - le Ce beau

zè - le. Gar\_dons a - vec zè - le Gar\_dons a - vec zè - le Ce beau

MOSQ.

Ah! quelle inquié\_tude! Al -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

pré - teu - du!

pré - teu - du!

*p*

## GAETAN à part

M

- tes - se, nous vous trouvons en - fin! Le diable soit de vous, De venir inter-

## MOSQ.

G

- rompre un entretien si doux! Le roi, sa fil - le la prin -

*sempre p*

## GAETAN

M

- ces - se, Depuis une heure au moins at - tendent au pa - lais. Eh bien! par-

G

- tons! ê - tes-vous prêts?

M

Vous n'aurez pas la peine, Al -



M

-tesse, De re-mon-ter à che-val. Car vous ê-tes i-

GAETAN

M

Dans le jardin roy-al

-ci dans le jardin roy-al. Dans le jardin roy-

GAETAN (à part)

M

-al. Fil-le charmante et de qui je raf-fo-le! Elle est de la mai-

G

-son, je la retrouve-rai. O doux es-poir qui me con-

so - le! Je la ver - rai, je l'ai - me - ra O douces -

*l' tempo*

poir qui me con - so - le!

Tenors *ff*  
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

Basses *ff*  
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

*ff l' tempo*

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

Bombardier fi - Je - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

Bombardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

Même mouv!

pré - ten - du!

pré - ten - du!

Même mouv!

*ff*

## Les Pages

A\_venture éton\_nan

-te! Aven\_ture é\_ton\_nan\_te! Le prin\_ee, le voi\_

Tout le monde accourt  
-ci!

Ténors *p*  
A\_venture é\_ton\_nante! Le voi\_ci, c'est bien

lui.

Basses  
Le fu\_tur de l'fu\_fante, Le prin\_ee, le voi\_

le \_ voi \_ ci! C'est bien  
 le voi \_ ci! C'est bien lui!  
 \_ ci! le voi \_ ci! C'est bien  
*crescendo*

lui! le voi \_ ci! C'est bien lui!  
 le voi \_ ci! C'est bien lui! c'est bien lui!  
 lui! le voi \_ ci! C'est bien lui! Oui, c'est bien

(Le Roi entre)  
 C'est bien lui!  
 C'est bien lui!  
 lui! oui, c'est bien lui!  
*crescendo*

LE ROI

Récit

Mânes de mes aïeux! C'est bien le cas de

Récit

1<sup>re</sup> R dire: En croirai-je mes yeux? Mon mur esca-la-dé! La chose est un peu

*suivez* *p*

All. mesuré

1<sup>re</sup> R forte, Tandis que j'at-tends mon gendre à la por-te!

GAEFFAN

LE ROI

Me voici, monsei-gneur. Echanté de vous

(à part)

le voir! Dévorons ma fu - reur. Je vous pardonne, mon

le gen - dre, Le singulier che - min Que vous venez de pren - dre; Mais vrai -

le - ment, vraiment, vrai - ment, on n'a jamais vu ça, on n'a jamais vu

SCOL.

le ça. Qu'en dites - vous, Ca - me - re - ra?

Sop. - mais, jamais vu ça!

Tén. On n'a ja - mais, jamais, ja -

Bas. On n'a ja - mais, jamais, ja -

*crése.*

MOS. avec les 1<sup>re</sup> Sop.  
SCOL. avec les 2<sup>de</sup> Sop.

LE ROI avec les 1<sup>re</sup> Tén.

MOSQ. avec les Basses

*f* - mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*f* - mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*f* - mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*sempre crése.* *f* Un poco più vivo



ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a  
 ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a  
 ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

*ROS.*  
 jamais vu ça.  
*SCOL.*  
 jamais vu ça.  
*LE ROI*  
 jamais vu ça. S'in - tro - dui - re par es - ca - lade, C'est un scandale, une in - car -  
*MOSQ.*  
 jamais vu ça.

ja - mais vu ça.  
 ja - mais vu ça.  
 ja - mais vu ça.  
 ja - mais vu ça.

*p*  
S'introdui -

*p*  
S'introdui -

- tade, Un ou\_bli de toutes les lois. Mongendre est timbré, je le crois.

*p*  
S'introdui -

*p*  
Le

*p*  
Le

*fp*

*a*  
- re par es\_ca - lade, C'est un sean\_dale, une in\_car - tade, Un ou\_bli de toutes les

*s*  
- re par es\_ca - lade, C'est un sean\_dale, une in\_car - tade, Un ou\_bli de toutes les

- re par es\_ca - lade, C'est un sean\_dale, une in\_car - tade, Un ou\_bli de toutes les

prince est tim - bré, je le crois. Le prince est

prince est tin - bré, je le crois. Le prince est

lois. Le prince est timbré, je le crois. On

lois. Le prince est timbré, je le crois. On

LE ROI

MOSQ.

On n'a ja -

lois. Le prince est timbré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. S'introduit - sant par es - ca - lade, On n'a ja -

JOS. avec les 1<sup>res</sup> Sop.

STOL. avec les 2<sup>es</sup> Sop.

n'a ja - mais, ja -

LE ROI avec les 1<sup>res</sup> Tén.

n'a ja - mais, ja -

MOSQ. avec les Bas.

- mais, jamais vu ça. C'est un scan - dale, une in - car - tade, on n'a ja -

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — *ff* On n'a ja - mais, jamais vu

ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — *ff* On n'a ja - mais, jamais vu

ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — *ff* On n'a ja - mais, jamais vu

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

GAETAN

M'introdui - re par es - ca - lade, Est un scan\_

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

*p*

u

\_dale, une in-car - tade, Un ou-bli de toutes les lois, J'en fe-rai bien d'autres, je

JOS.

- S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

SCOL.

S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

G

crois .

S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

*più f*

1 - pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je

5 - pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je

- pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je

1 croi.

5 croi.  
LE ROI

mosq. On n'a ja - mais vu

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

croi.

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

*crescendo* *poco a poco*

1 On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

S On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

T ga, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

GAETAN On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

M ga, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

ga, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

ga, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

1 - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

S - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

T - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

G - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

M - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -



J  
- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

S  
- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

li  
- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

ti  
- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

M  
- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

- ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -



J  
- mais, jamais, ja - mais vu ça.

S  
- mais, jamais, ja - mais vu ça.

R  
- mais, jamais, ja - mais vu ça.

ti  
- mais, jamais, ja - mais vu ça.

M  
- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.



*ff*

SCOL.

A-près un pa-reil trait, Sa Ma-jes-té, je

pen-se, Ne voudra pas con-chure u-ne telle al-li-an-ce?

LE ROI

Et l'équi-

Eh bien?

libre eu-ro-pé-en? Eh bien! le comptez-vous pour

rien? Ma fil-le vous at-tend.

Mais souffrez qu'à pré - sent, Et comme prin - cé, et comme

Le R. père, Je vous donne un a - vis, un a - vis sa - lu - tai - re:

(bas à Gaétan)  
Le R. Soyez plus circons - pect, Tenez mieux votre

Le R. *aug.*  
GAËTAN

Cher et vé - né - ra - ble beau - père, Je vous en - tends fort

G

bien; Mais, je ne puis pas me re - fai - re, pas me re - fai - re,

G

Et je ne promets rien.

Allegretto

## COUPLETS

G

Allegretto

1<sup>er</sup> COUPLET Je

G

suis un prince un peu fan - tas - que; Que vou - lez-vous? c'est comme

G

ça — Et j'ai souvent, par main - te - fois, Scanda - li -

G

- sé mon cher pa - pa. Si ça vous plaît, il faut le di - re; Ça

G

vous déplaît? je me re - ti - re. A - près cet a - ver - tis - se -

G

- ment, Répon - dez-moi, ré - pondez-moi tout fran - che - ment, tout franche -

rit. *bien chanté* a tempo mod<sup>lo</sup>

G - ment, tout genti - ment. Vous a - vez l'air d'un bien brave homme, Solen -

rit. a tempo

*p*

G - nel, — so - leunel, mais pas fort. Nous fi - ni - rons peut - être, en

3 *animando* 3

G som - me, Par nous met - tre d'ac - cord, — par nous met - tre d'ac -

G - cord. Vous a - vez l'air vraiment, d'un si brave hom - me. Que

G nous fi - nirons bien par nous mettre d'ac - cord.

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET

G

Je reudrai vo\_tre fille heu\_reu\_se, Pour\_

*p*

G

\_vu qu'elle s'y prête un peu. Elle est jeu\_ne, belle, a\_mou\_

G

\_reu\_se: Je suis tout cœur, je suis tout feu. Mais il ne faut pas qu'on es -

*sf*

G

\_pè\_re Me voir dépenser ça chez moi; Je suis changeant par carac\_

*f*

G

- tè - re, et coureur, coureur comme un fils de roi! J'aime à con -

rit. *bien chanté* a tempo mod<sup>to</sup>

- rir hors de chez moi. Vous a - vez l'air d'un bien brave a tempo

G

hom - me, So - len - nel, — so - len - nel, mais pas fort. Nous fi - ni -

*animando*

- rons peut-être, en som - me, Par nous mettre d'ac - cord, par nous mettre d'ac -



G

2

cord. Vous a\_vez l'air, vraiment, d'un si brave hom\_me, Que

1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup>

G

nous fi\_nirons bien par nous mettre d'ac\_cord.

1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup>

*f*

**STRETTE**

MOSQ.

Sop.

Tén.

Bass.

On n'a ja\_mais vu

On n'a ja\_mais vu

*p*

*crescendo*

JOS.

SCOL.

Le ROI.

GAET.

M

J

S

le R

G

M

*poco a poco*

*f*

On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -  
 ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

*poco a poco*

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 ab! Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps  
 - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

J on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

S on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

le on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

G on en parle - ra. Ils n'ont jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Ils n'ont ja -

M on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

## Plus vite

J - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

S - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

le - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

G - mais, jamais, ja - mais vu ça, Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, Ils n'ont ja -

M - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

Plus vite

J  
 - mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

S  
 - mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

le R  
 - mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

G  
 - mais, jamais vu ça, — Ils n'ont ja - mais, — ja - mais vu ça.

M  
 - mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

- mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

- mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

- mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

# ACTE II

## ENTR' ACTE .

Allegro

PIANO

*f*

*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure has a dynamic marking of *f*. The system contains five measures.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system contains five measures.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure has a dynamic marking of *p*. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system contains five measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *f* (forte) marking is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the active melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Marziale      Fanfare derrière le rideau dans l'éloignement

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) marking and contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords. The left hand has a simpler, more melodic line with some chords.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, flowing line, and the left hand continues its accompaniment.

Orchestre

Fourth system, labeled "Orchestre". It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a more active, flowing line, and the left hand continues its accompaniment.

1<sup>o</sup> tempo

Fifth system, labeled "1<sup>o</sup> tempo". It features a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a more active, flowing line, and the left hand continues its accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line includes eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass line consists of chords and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble line has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass line consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble line has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass line consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble line has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass line consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble line has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass line consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last three measures. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last three measures. The bass line consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last three measures. The bass line consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last three measures. The bass line consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The word "RIDEAU" is written above the final measure. The bass line consists of chords and single notes. The instruction "Enchaînez" is written below the final measure.

## INTRODUCTION

JOSEFA

LES MARIÉES

LES PAGES

PIANO

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*f*

JOS.

LES MARIÉES

La princes\_ se qui

La princes\_ sé qui

*mf*

nous mari\_ e Par nos mains veut ê\_ tre servi\_ e. Dis\_ tin\_ guons\_ nous,

nous mari\_ e Par nos mains veut ê\_ tre servi\_ e. Dis\_ tin\_ guons\_ nous,

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons - en

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons - en

tête - à - tê - te, Nous soupe - rons en - tête à tête A - vec nos é -

tête - à - tê - te, Nous soupe - rons en - tête à tête A - vec nos é -

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

1<sup>re</sup> PAGE

J'ar -

\_ri \_ ve de l'of - fi - ce, C'est le der - nier ser - vi - ce, Le des -

JOS. *f*  
 Le des - sert et les fruits

LES MARIÉES *f*  
 Le des - sert et les fruits

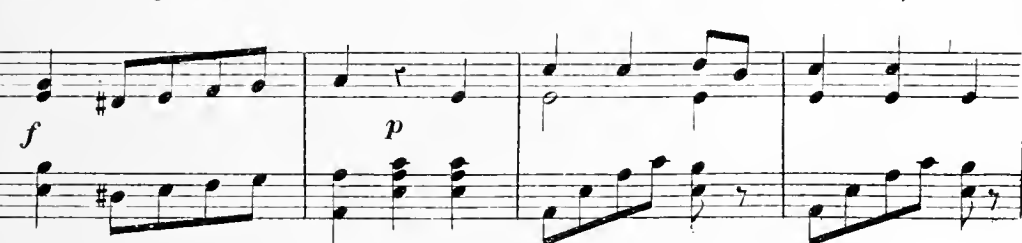
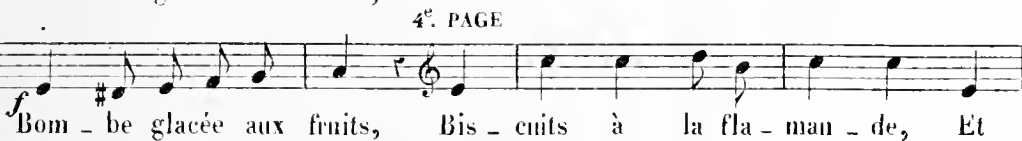
TUTTI *f* 2<sup>e</sup> PAGE  
 - sert et les fruits, Le des - sert et les fruits: Blanc - man - ger, marne -

- la - de, La crème à la gre - ua - de, Croquen - bouche et bis -

JOS.



JOS.



*f*

Yemas, cédrats con -

*f*

Yemas, cédrats con -

le gâ - teau d'a - man - de, Yemas, cédrats con - fits, Yemas, cédrats con -

- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -

- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -

- fits. La princes - se qui vous mari - e Par vos mains veut ê -

*mf*

- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,

- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,

- tre ser - vi - e. Dis - tin - guiez - vous, Dis - tin - guiez - vous,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou - pe - rons — en tête - à - tête,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou - pe - rons — en tête - à - tête,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Vous sou - pe - rez — en tête - à - tête,

Nous sou - pe - rons en tête - à - tête A - vec nos é - poux, —

Nous sou - pe - rons en tête - à - tête A - vec nos é - poux, —

Vous sou - pe - rez en tête - à - tête A - vec vos é - poux, —

Nous sou - pe - rons en tête - à - tête A - vec nos é - poux.

Nous sou - pe - rons en tête - à - tête A - vec nos é - poux.

Vous sou - pe - rez en tête - à - tête A - vec vos é - poux.



les Pages.

Quel le mine éveil- lé- e!                      Quel teint, quelle fraî- cheur!

La bel- le ma- ri - é- e,                      Je l'aime, sur l'hon- neur!

JOSEFA

Beau pa- ge, tu veux ri- re?                      Vous ê- tes des en- fans

les Mariées.

Beau pa- ge, tu veux ri- re?                      Vous ê- tes des en- fans

Vous revien- drez, beau si- re,                      Quand vous aurez vingt ans.

Vous revien- drez, beau si- re,                      Quand vous aurez vingt ans.

les Pages.

Ah! de

les Pages.

All<sup>o</sup> vivo.

nous l'on se mo - que! Mais si l'on nous pro - vo - que, Nous sau -

JOSEFA

Pre - nez gar - de, beaux pa - ges, Si vous n'êtes pas

-rons nous ven - ger, nous sau - rons nous ven - ger!

sa - ges, Je vous fais cor - ri - ger.

*mf*

La belle au cœur ten - dre, Pour -

*mf*

-quoi te dé - fen - dre, Pourquoi te dé - fen - dre? Je veux t'embras - ser!

Ce jo-li bai-ser, — Je veux te le pren-dre, Je veux te le

JOSEFA

les Mariées

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

prendre, Mais sans rien cas-ser!

1. -fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a - bu - ser... Au moins, ce bai -

-fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a - bu - ser... Au moins, ce bai -

(Baiser) (Baiser)

1. *ser* Tâchez de le prendre, Tâchez de le prendre, Mais sans rien cas -  
*ser* Tâchez de le prendre, Tâchez de le prendre, Mais sans rien cas -  
 (Baiser)

1. *ser.* D'un page au cœur ten\_dre Comment se dé\_fen\_dre, Comment se dé -  
*ser.* D'un page au cœur ten\_dre Comment se dé\_fen\_dre, Comment se dé -  
 La belle au cœur ten\_dre, Pourquoi te dé\_fen\_dre, Pourquoi te dé -

1. *fen\_dre? Ah! c'est a\_bu\_ser... Au moins, ce bai\_ser, — Tâ\_chez de le*  
*fen\_dre? Ah! c'est a\_bu\_ser... Au moins, ce bai\_ser, — Tâ\_chez de le*  
*fen\_dre? Je veux t'embrasser. Ce jo\_li bai\_ser, — Je veux te le*

pren - dre, Tâ - chez de le prendre, Mais sans rien cas - ser.  
 pren - dre, Tâ - chez de le prendre, Mais sans rien cas - ser.  
 pren - dre, Je veux te le prendre, Mais sans rien cas - ser.

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking *f* (forte) in the final measure of the first system.

(Les pages poursuivent et embrassent les mariées sur cette ritournelle)

Musical score for piano accompaniment, consisting of four systems. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features a variety of rhythmic patterns and textures, including chords and melodic lines in both the right and left hands.

CHANT NATIONAL

(DANS LA COULISSE)

Marziale.

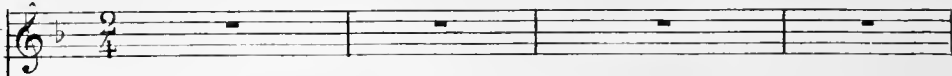
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the piece. The third system introduces a *marcato.* (marked) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

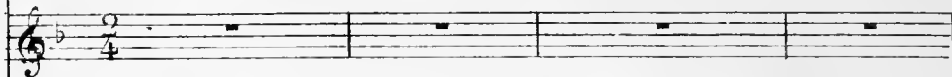
## ENTRÉE DE LA COUR ET CHŒUR DE L'ALMANACH DE GOTHA.

Maestoso.

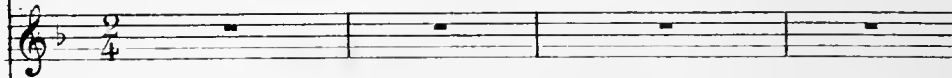
MICAELA



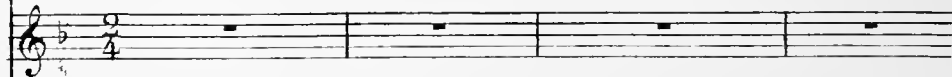
JOSEFA



SCOLASTICA



Le ROI



Soprani



Ténors



Basses



Maestoso.

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*.

First system of vocal line. Treble clef. Lyrics: Dans l'al - ma -

Second system of vocal line. Treble clef. Lyrics: Dans l'al - ma -

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.



-nach de Gotha A - vec grand soin l'on no-ta Tou - te cour, grande  
 -nach de Gotha A - vec grand soin l'on no-ta Tou - te cour, grande  
 -nach de Gotha A - vec grand soin l'on no-ta Tou - te cour, grande

ou pe-ti - te, Juste au rang qu'el - le mé - ri - té, Dans l'alma - nach  
 ou pe-ti - te Juste au rang qu'el - le mé - ri - té, Dans l'alma - nach  
 ou pe-ti - te, Juste au rang qu'el - le mé - ri - té, Dans l'alma - nach

de Gotha. Mais la cour la  
 de Gotha. Mais la cour la  
 de Gotha. Mais la cour la

plus par-fai - te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel - le que pour  
 plus par-fai - te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel - le que pour  
 plus par-fai - te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel - le que pour

MICAELA.  
 JOSEFA

C'est la nô - tre

SCOLASTICA

C'est la nô - tre

Le ROI

C'est la mien - ne

l'é - ti - quet - te Nulle autre ne dé - go - ta, C'est la nô - tre

l'é - ti - quet - te Nulle autre ne dé - go - ta, C'est la nô - tre

l'é - ti - quet - te Nulle autre ne dé - go - ta, C'est la nô - tre

*mf*

M  
J  
S  
le  
R

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la mieu - ne, C'est la mienne, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

M  
J  
S  
le  
R

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la mieu - ne, C'est la mienne, c'est la mieu - ne on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

M  
J  
S  
le  
R

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

*p e cresc.*

M  
J  
S  
le  
R

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

*p cresc.*

*p*

*f*

*allargando.*

M  
\_fai\_te, C'est la nôtre assu\_ré\_ ment, c'est la nôtre, c'est la

S  
\_fai\_te, C'est la nôtre assu\_ré\_ ment, c'est la nôtre, c'est la

le  
\_fai\_te, C'est la mienne assu\_ré\_ ment, c'est la mienne, c'est la

R  
\_fai\_te, C'est la nôtre assu\_ré\_ ment, c'est la nôtre, c'est la

\_fai\_te, C'est la nôtre assu\_ré\_ ment, c'est la nôtre, c'est la

\_fai\_te, C'est la nôtre assu\_ré\_ ment, c'est la nôtre, c'est la

*allargando.*  
*ff*

M  
nôtre as\_su\_ré\_ ment.

S  
nôtre as\_su\_ré\_ ment.

le  
mienne as\_su\_ré\_ ment.

R  
nôtre as\_su\_ré\_ ment.

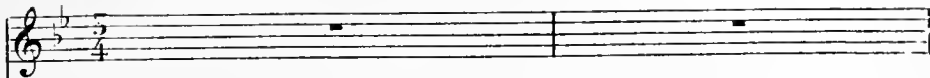
nôtre as\_su\_ré\_ ment.

nôtre as\_su\_ré\_ ment.

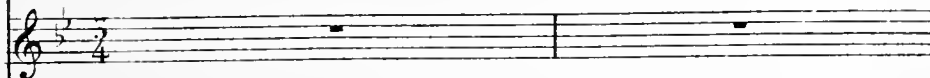
SEXTUOR, DANSE  
ET  
COUPLETS DU CASQUE

Moderato.

MICAELA



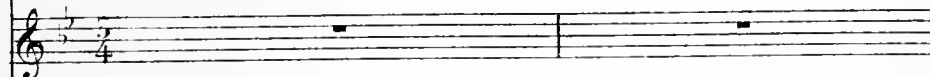
JOSEFA



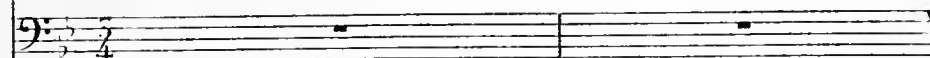
SCOLASTICA



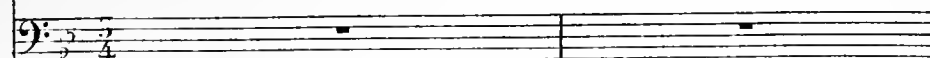
Le ROI



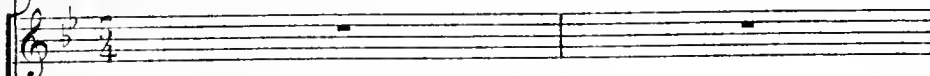
GAETAN



MOSQUITOS



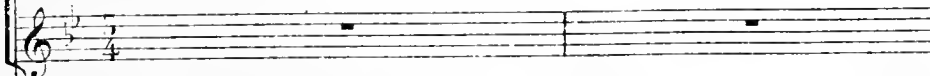
Soprani



Ténors



Basses



Moderato.

PIANO



M Il me re-garde à peine; —  
 J Il la re-garde à peine; —  
 S Il la re-garde à peine; —  
 le R Il la re-garde à peine; —  
 G Je me con-tiens à peine; —  
 M Il la re-garde à peine; —

M Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som -  
 J Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som -  
 S Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som -  
 le R Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som -  
 G Ils ont ri-vé ma chaîne — Ne mon-trons à leurs yeux Qu'un  
 M Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som -

*pp*

V  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais prenons pa - ti - en - ce,

J  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif - fé - ren - ce

S  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif - fé - ren - ce

le  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif - fé - ren - ce

G  
cal - me dé - dai - gneux. Oui, prenons pa - ti - en - ce

Mo  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif - fé - ren - ce,

M  
Car je tiens ma vengean - ce. Je veux, ce fier é - poux, Le

J  
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -

S  
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -

le  
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -

G  
Car je pourrai, je pen - se; Mal - gré leurs soins ja - loux, Leur

Mo  
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -



M voir à mes ge - noux.

J \_ber à ses ge - noux.

S \_ber à ses ge - noux.

le R \_ber à ses ge - noux.

G é - chap - per à tous. Mais - il faut pren - dre pa - ti -

Mo \_ber à ses ge - noux.

M Mais pre - nons, prenons pa - ti - en - ce

J Nous le ver - rons

S Nous le ver - rons

le R Nous le ver - rons

G - en - ce, Car - je pourrai - bien - tôt, - je -

Mo Nous le ver - rons

*cresc.*

M Car je tiens déjà ma ven - geance. Je veux ce fier é -

J à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

S à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

le R à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

G pen - se, Oui, prenons pati - en -

Mo à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

*cresc.*

M - poux, Le voir à mes ge -

J - poux Tom - ber à ses ge -

S - poux Tom - ber à ses ge -

le R - poux Tom - ber à ses ge -

G - ce, Car je pour - rai, je pen -

Mo - poux Tom - ber à ses ge -

*cresc.*

M  
- noux, Le voir à mes ge - noux, Ce — fier — é —

J  
- noux, Tomber à ses ge - noux,

S  
- noux, Tomber à ses ge - noux.

le  
R  
- noux, Tomber à ses ge - noux.

G  
- se, Leur échapper à tous.

Mo  
- noux, Tomber à ses ge - noux.

VI  
- poux, je - veux le voir à - mes ge - noux. *pp* Il me regarda pei - ne;

J  
Tomber à - ses ge - noux. *pp* Il la regarda pei - ne;

S  
*pp* Il la regarda pei - ne;

le  
R  
*pp* Il la regarda pei - ne;

G  
*pp* Je me contiens à pei - ne;

Mo  
*pp* Il la regarda pei - ne;

M  
Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

J  
Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

S  
Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

le  
R  
Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

G  
Ils ont ri - vé ma chaî - ne, Ne montrons à leurs yeux Qu'un

Mo  
Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

*f*

*sf*

*molto cresc.*

M  
-bres et dé - dai - gneux. Mais prenons pa-ti - en - ce,

J  
-bres et dé - dai - gneux. Mais cette in - dif - fé - ren - ce

S  
-bres et dé - dai - gneux. Mais cette in - dif - fé - ren - ce

le  
R  
-bres et dé - dai - gneux. Mais cette in - dif - fé - ren - ce

G  
cal - me dé - dai - gneux. Oui, prenons pa-ti - en - ce,

Mo  
-bres et dé - dai - gneux. Mais cette in - dif - fé - ren - ce

*poco più f* *molto cresc.*

M Car je tiens ma vengean - ce Je veux, ce fier é\_poux, Le  
T Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
S Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
le Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
ti Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
C Car je pourrai, je pen - se, Mal - gré leurs soins ja\_loux, Leur  
Mo Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords.

M voir à mes ge - noux,  
T - ber à ses ge - noux,  
S - ber à ses ge - noux. Nous ver - rons cet é -  
le - ber à ses ge - noux,  
ti - ber à ses ge - noux,  
C é - chap - per à tous,  
Mo - ber à ses ge - noux,

Piano accompaniment: The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords.

Musical score for the first system, featuring vocal staves (M, I, S, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: "Je veux, ce fier é - poix, Le / Nous ver - rons cet é - poix / Tom - / - poix / Tom - / Tom - / Oui / Tom -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "voir tom - ber à ses ge - noux, / - ber, tom - ber à ses ge - noux, / - ber, tom - ber à ses ge - noux, / - ber, tom - ber à ses ge - noux, / je pour - rai leur é - chap - per, leur é - chap - per à / - ber, tom - ber à ses ge - noux,". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* and *sfz*.

M Je  
J Nons  
S Nons  
Me Nous ver\_rons cet é\_poux, Nous  
G tons, Oui,  
Mo Nous ver\_rons cet é\_poux Nous

M *p* veux le voir à mes ge\_noux, le voir, Je veux, ce fier é\_  
J *p* le verrons à ses ge\_noux, Bien\_tôt  
S *p* le verrons à ses ge\_noux, Bien\_tôt  
Me *p* le verrons à ses ge\_noux, Bien\_tôt  
G *p* je pourrai leur é\_chap\_per à tous.  
Mo *p* le verrons à ses ge\_noux, Bien\_tôt

M  
-poux, le voir à mes ge-noux, le voir à mes ge-noux,

G  
Mal-gré leurs soins ja-loux, mal-gré leurs soins ja-loux,

*p*

Beaucoup plus lent.

MIC. 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Je veux le voir à mes ge-noux.

JOS. 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Nous le verrons à ses ge-noux.

SCOL. 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Nous le verrons à ses ge-noux.

LE ROI 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Nous le verrons à ses ge-noux.

GAET. 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Je vais leur é-chapper à tous.

MOSQ. 6 *p*  $\curvearrowright$  *f*  
Nous le verrons à ses ge-noux.

Beaucoup plus lent.

*f*



## Moderato

LE ROI

De peur que ça ne tourne mal, Il faut donner le si -

gnal, le si-gnal du bal. Se- lon no- tre co- de roy -

- al, C'est moi qui dois ouvrir le bal A- vec ma fil - le; Vous permet -

- tez?  
GAETAN  
Je n'y vois au- cun mal; Ne sommes nous pas en fa- mil -

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

## DANSE

G

-le?  
tr

*f*

All.<sup>to</sup> un poco mod.<sup>to</sup>

*mf*

*mf*

Sop. *p*

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Tén. *p*

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Basses *p*

La la la la la la la la la la

*p*

Donne le si gnal. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,  
 Donne le si gnal. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,  
 la la la la la la la la la la la la la la

Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la  
 Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la  
 la la la la la la la la la la

LE ROI  
 Al — lons, ma fille, ou nous con — tem — ple . De la grâce et du moël —  
 la la  
 la la  
 la la

le  
R

\_leux!                      Donnons i - ci le bon ex - em - ple,                      Et souri -

la                      la                      la                      la

la                      la                      la                      la

la                      la                      la                      la

le  
R

\_ons tous deux.

la                      la                      la                      Ah! que d'é\_lé\_gance                      Et que de sci\_en\_ce!

la                      la                      la                      Ah! que d'é\_lé\_gance                      Et que de sci\_en\_ce!

la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste  
 Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste  
 la la la la la la la la la la la la la

Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!  
 Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!  
 la la la la la la la la la la la la la

LE ROI

Qu'en di - tes - vous? *p* — Quel port de rei - ne! Et moi qui n'ai plus mes vingt  
*p* la la la la la  
*p* la la la la la  
 la la la  
*mf*

le R

ans, Je puis en-cor, sans trop de pei-ne,

la la la la la

la la la la la la

la la la

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ans, Je puis en-cor, sans trop de pei-ne,'. The second and third staves are vocal lines with 'la' syllables. The fourth staff is a piano accompaniment with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

le R

Danser un pas de temps en temps.

la la la la Ah! que d'é\_lé-gan-ce

la la la la Ah! que d'é\_lé-gan-ce

la la la la

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Danser un pas de temps en temps.' and 'Ah! que d'é\_lé-gan-ce'. The second and third staves are vocal lines with 'la' syllables and 'Ah! que d'é\_lé-gan-ce'. The fourth staff is a piano accompaniment with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' are present.

Et que de sci\_en\_ce! Ce cou - ple roy\_al — Est superbe au bal.

Et que de sci\_en\_ce! Ce cou - ple roy\_al — Est superbe au bal.

la la la la la la la la la la la la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

Ga - laut, vif et preste Et la jambe les\_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

Ga - laut, vif et preste Et la jambe les\_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

la la la la la la la la la la la la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like accents.

sou - ve - rain! Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

sou - ve - rain! Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

la la la Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

*sempre f*

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a piano accompaniment section marked *sempre f* (sempre forte).

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Ah! que d'é - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

Ah! que d'é - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

Ah! que d'é - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

This system contains the next three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

This system contains the final three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part concludes with sustained chords and melodic fragments.



## LE ROI. (essoufflé)

Ouf! je n'en puis plus! c'est vo - tre tour, Al - tes - se, De dan -

## Récit

- ser a - vec la prin - ces - se.

GAETAN

É - le - vé dans les

camps, je ne sais pas dan - ser; Mais je tiens à vous plaire, et je vais rempla -

- cer Les en - tre - chats par u - ne chan - son - net - te.

SCOL.

Ab! si - re, c'est in - cou - ve -

(désolé)

Il va chan - ter, main - te - nant!

nant!

Me pre - nez - vous pour une bê - te? Je le sais par - len bien, je le sais; Mais, pour -

- tant, n'ay - ons l'air de rien.

GAETAN (*d'une voix retentissante*)  
 «La Chanson du Casque!» (Mouvement  
 du Roi et de la Camerera)

## COUPLETS DU CASQUE

All.<sup>o</sup> moderato

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

CAETAN.

Vocal entry for Caetan. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The music is marked *f*. There are two asterisks (\*) above the vocal line and below the piano accompaniment, indicating the start of the first and second couplets.

1<sup>er</sup> COUPLET. Ya  
2<sup>e</sup> COUPLET. Sous

First couplet of the song. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: *-vait un jour dans l'in-fant-ri - - e* and *son casque il a-vait bonn' mi - - ne,*. The French translation is: *Un ad-ju- Et c'est grâce*.

Second couplet of the song. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The music is marked *f* (forte). The lyrics are: *- dant qui per - mu - ta* and *à lui qu'il ga - gua*. The French translation is: *Pour pas - ser Le cœur d'une*.

G

dans la ca - val - ri - e, Voi - ci ce  
ai - ma - ble voi - si - ne Qu'en trois quarts

*p*

G

qui s'y dé - ci - da: C'est qu'il vou -  
d'heure il fas - ci - na. Bien - tôt el -

*p*

G

- lait por - ter un cas - que La chose est per -  
- le lui fut u - ni - e; Le casque or - né

G

- mise a - près tout Ça tient mieux  
de son plu - met, Le jour de

*lié*

G

un jour de bon ras - que; Et puis en - fin c'é - tait son  
la cé - ré - mo - ni - e, Fai - sait vrai - ment un crâne ef -

G

goût. ————— Ça va bien! ça va  
- fet. —————

G

bien! L'adju - dant et sa mon - tu - re, Tous deux, d'u - ne fière al -

G

- lu - re, Trottent sans douter de rien. Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va

MIC.



L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-

JOS.




L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-

SCOL.

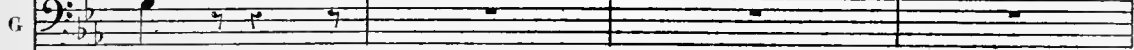


L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-

LE ROI



L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-



bien!

Soprani



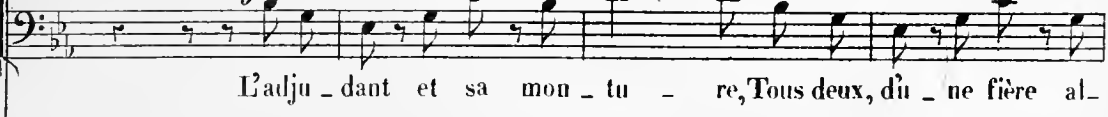
L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-

Ténors



L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-

Basses



L'adju-dant et sa mon-tu-re, Tous deux, dû-ne fière al-



M  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

J  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

S  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

T  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

M *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

S *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN *ff*  
 Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*



M *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 J *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 S *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 Le *ff* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 R *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 G *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta  
*p* *ff*

The musical score consists of six vocal staves (M, J, S, Le, R, G) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure continues with the same dynamics. The third measure concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



3<sup>e</sup> COUPLET

G

Mais il vou - lut garder son cas - que

*f*

G

Au do - mi - ci - le con - ju - gal Sa femme à

*p* *f*

G

ce dé - sir fan - tas - - que Oppose un re - fus gla - ci -

G

- al Bref, tous deux é - galment fé - ro - -

*p*

G

\_ ces Re - pous - sant tou - te - cou - ces - sion,

G

A - vant la fin de leur nuit d'no - ces, Ils plai dèr'nt'

G

en sé - pa - ra - tion (avec rage) Ça va bien! ça va

G

bien! Entre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

da - me, Trotté sans regret - ter rien, Ça va bien! ça va bien! ça va bien! ça va

MIC. *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

JOS. *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

SCOL. *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

LE ROI *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

G

bien!

Soprani *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Ténors *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Basses *f*

En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

*f*

M  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

J  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

S  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

1<sup>re</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

2<sup>e</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

3<sup>e</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

4<sup>e</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

5<sup>e</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

6<sup>e</sup>  
\_ da - me, Trotte sans regret - ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava



M *ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

J *ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

S *ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

Le *ff*  
 R ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

G *ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*



N° 13

CHOEUR ET COUPLETS

Allegretto

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

LES MARIÉES

Soprani

Ténors

Basses

Allegretto

PIANO

crescendo

JOSEFA

*mf*

Bien-tôt à la ca-thé-dra - le Va son-ner mi-

Les Mariées

*mf*

Bien-tôt à la ca-thé-dra - le Va son-ner mi-

*mf*  
*poco marcato*

- nuit; Par - tez, Al - tes-se roy-a - le,

- nuit; Par - tez, Al - tes-se roy-a - le,

É amour vous con-duit. Bien - tôt à la

É amour vous con-duit. Bien - tôt à la

J ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham\_bre

Les M ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham\_bre

J nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *f* l'a - mour vous con - *dim.*

Les M nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *f* l'a - mour vous con - *dim.*

J - duit, l'a - - - mour vous con -

Les M - duit, l'a - - - mour vous con -

## SCOL.

J  
- duit. Si - re, c'est l'heure où votre AL-

M  
- duit.

*pp*

S  
- tesse, Au prince, ain - si qu'à la prin - ces - se, Doit rappe - ler les devoirs des é -

S  
- poux.  
Le ROI  
C'est l'instant diffi - ci - le, soit! e\_xécutons-nous.

*sfz* *sfz*

## Moderato

*f*

1<sup>er</sup> COUPLET

## Le ROI

Ma Mi-ca-e-la, ma chère, Ce se-rait l'oc-ca-si-

*p*

*hum!*

- on, Si ton père était ta mère, De quelque allo-cuti-

*hum!*

- on. Un ma-ri, vois-tu, mi-gnome, C'est... c'est... c'est un

Le R

é - poux qu'on te don - ne, Pour... hum!

pour ton é - du - ca - ti -

hum! hum! hum! hum!

Le R

- on l - nu - ti - le que je pous - se Plus loin

*pp*

Le R

l'expli - ca - ti - on hum! hum! hum!

Quand je

Le R

- snis é - mu je tous - se. N'y fais pas at - te - ti - on. Quand je

rall.

a tempo  
hum!

Le R  
suis é\_mu, je tons\_se... L\_nu\_ti\_le que je

Le R  
pous\_se Plus loin l'ex\_pli\_ca - ti - on.

Le R  
Si l'hymen a ses mys -

2<sup>e</sup> COUP!  
(à Gaetan)

Le R  
- tè - res, Sans gazer plus qu'il ne faut On peut entre mi - li -

hum!

Le R  
- tai - res, Se comprendre à demi - mot. Quand je vous donne u - ne

hum!

Le  
R

fil\_ le Si na\_ i\_ ve, si gen\_ til\_ le, Mé\_ na\_ gez\_ la, mé\_ na\_ gez\_

hum! hum! hum! hum!

la, mais... Ménagez-la, mais pas trop. l\_ nu

*pp*

hum! hum!

\_ ti\_ le que je pousse Plus loin l'expli\_ ca\_ ti\_ on.

hum!

Quand je suis é\_ mu, je tousse, Faut pas faire atten\_ ti\_ on, Quand je

rall. *ff* hum! a tempo

suis é\_ mu je tous\_ se... l\_ nu\_ fi\_ le que je

*f* *p*



Le  
R

pousse Plus loin l'expli-ca-ti-on.

Même mouv!

## SCOLASTICA

Princes - se, l'heure s'a - vance, Le prin- ce votre é -

s

-poux est plein d'impati - en - ce. Il est temps d'en - trer dans vos appar - te -

1<sup>o</sup> tempo

Soprani

Ténors

Basses

ments. — Bien-tôt à la

Bien-tôt à la

Bien-tôt à la

la ca-thé-dra-le

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al - tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al - tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al - tes -

*f* *dim*

- lesse roya - le,

se roya - le. L'amour vous conduit — Bien-tôt la

- se roya - le. L'amour vous conduit — Bien-tôt à la

- se roya - le. L'amour vous conduit — Bien-tôt à la

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham\_bre  
ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham\_bre  
ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham\_bre

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

nup - ti - a - le L'a\_mour vous con - duit, l'a\_mour vous con -  
nup - ti - a - le L'a\_mour vous con - duit, l'a\_mour vous con -  
nup - ti - a - le L'a\_mour vous con - duit, l'a\_mour vous con -

*f* *dimin.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo). The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

- duit, l'a - - mour vous con -  
- duit, l'a - - mour vous con -  
- duit, l'a - - mour vous con -

*dim*

The third system concludes the phrase. It includes the dynamic marking *dim* (diminuendo). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dui.

dui.

dui.

*p*

N<sup>o</sup> 13 bis

## MÉLODRAME

Allegretto

PIANO

*mf*

N. 11  
COUPLETS

Allegretto

MICHAELA

Allegretto

*mf*

M

1<sup>er</sup> coup! Au fond de l'a - cô - ve blot - ti - e, Et fré - mis -  
2<sup>e</sup> coup! Lors - que je lui suis ap - pa - ru - e, Dans mon grand

*p*

M

- sant au moins - bre bruit, Au - près - de la lan - pe pâ -  
cos - tu - me de cour, Le prince a de tour - né la

M

- li - e, Je guet - tais son pas dans la nuit, Mais  
vu - e, Lui qui pour - tant m'ai - me d'a - mour, Il

M

il me fuit, — pauvre prin\_ces — se!      Lors\_ qu'à lui seul — mon cœur ré\_

n'a pas su — me re\_ con\_ naî\_ tre:      Je ne puis pas — pourtant je

M

- vait,      Je crois qu'au moins il me de\_ vait Su vi\_ si\_ te de po\_ li\_

croi,      M'en al\_ ler lui di\_ re: c'est moi, Me voi\_ là, mon seigneur et

M

- tes maî\_ se.      Que les hom\_ mes sont ma\_ la\_

maî\_ tre.     

M

\_ droits!      Que les hom\_ mes sont ma\_ la\_ droits!      C'est a\_

M

- lors qu'ils ont tous les droits Qu'ils dé - dai - guent d'en faire u -

M

- sa - ge. Ah! c'est é - gal, — c'est bien dom - ma - ge,

*rall.*

suivez

M

Oui, pour tous deux c'est bien dom - ma - ge!

*pp* *mf*

## N° 15

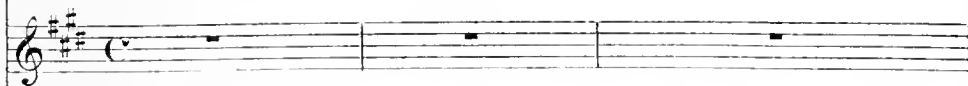
## COUPLETS EN DUO

Allegretto.

JOSEFA



MORALÈS



Allegretto.

PIANO

*pp*



J

- vous ni l'or, ni la soi - e Pour pa - rer notre ap - parte - ment; Mais du

J

moins l'amour et la joi - e Sont le lu - xe qui nous at - tend.

J

Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions

MORALES

Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions

J

nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

M

nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

*pp* *pp*

I  
l'aime, je l'ai-me, je l'ai - me! Et puis nous tai - -

M  
l'aime, je l'ai-me, je l'ai - me! Et puis nous tai - -

*pp* *pp*

*poco più*

J  
- re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

M  
- re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

*poco più*

I  
dire en - cor bien mieux.

M  
dire en - cor bien mieux. Songe aux autres de qui les

*pp*

M  
 flam - mes ont triomphé dans ce beau jour: On - ze maris, par onze

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with block chords.

M  
 fem - mes ont vu couronner leur a\_mour. O nuit plei - ne d'ardentes

The second system continues the vocal line with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes some chromatic alterations in the right hand, marked with 'x#', and the left hand continues with block chords.

M  
 fiè - - vres! Dans un transport passi\_on - né, Sur ces qua -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

M  
 - ran - te - qua - tre lé - vres Combien de baisers ont son\_né!

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a right hand with block chords and a left hand with eighth-note patterns.

## JOSEFA

Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rous - nous

M Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rons - nous

I nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

M nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

I *pp* t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

M *pp* t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

*pp*

J  
tai - re Pour nous le re - dire en - cor

M  
tai - re Pour nous le re - dire eu - cor

*poco più*

J  
mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

M  
mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

*pp*

J  
*morendo*  
mieux, eu - cor bien mieux!

M  
*morendo*  
mieux, en - cor bien mieux!

*morendo*

GRAND DUO ET BOLÉRO

All<sup>o</sup> moderato

MICAELA

GAETAN

PIANO

*p* *espressivo*

Mon de -

- voir ailleurs me rap - pel - le; Mais le prin - ce l'or -

- donne; en su-jet-te fi - dè-le Jobé-is; je res - te.

GAETAN

Ah! mer -

-ci! Le mé\_tier de prince a du bon aus -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ci! Le mé\_tier de prince a du bon aus -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

MICAELA

Qu'ordonne Votre Al - tesse à son hum\_ble ser\_van - te?

-si Je me sens

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Qu'ordonne Votre Al - tesse à son hum\_ble ser\_van - te?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

faim.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "faim.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

Elle est vraiment char\_man - te

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Elle est vraiment char\_man - te". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

G

On n'a pas plus de grâce et de fraî - cheur.

GAETAN.

*espressivo* Trinque avec moi.

*p*

MICAELA

Je n'o - se, mousei - gneur.

Trinque avec moi, je l'e - xi - ge, ma



## MICAELA

G

chère. Jo bé is; mais ce n'est pas

## GAETAN

M

moi, ce n'est pas moi Qui devrais boire dans ce ver - re. Qu'im -

G

- por - te? je me sens plus à l'aise a - vec toi, je me sens plus à

## MICAELA

G

l'aise a - vec toi. Le jo li re - pas pris en tête-à-  
*légèr*  
 Le jo li re - pas le doux tête-à-  
*légèr*

M  
 tê - - tel c'est gâiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Ah! le courme

G  
 tê - - tel c'est gâiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Oui, mon jour de

M  
 bat! — Pour moi qu'elle fê - - tel Car c'est bien l'a - mour qui brille en ses

G  
 nocce — est un jour de fê - - te; Laisse-moi cher - cher l'a - mour dans tes

M  
 yeux. Ah! le cœur me

G  
 yeux. Oui, mon jour de nocce est un jour de fê - te;

M  
bat, mon succès s'ap - prê - te; Car c'est bien l'a - meur qui brille en ses

G  
Laisse moi chercher

M  
*poco rall.*  
yeux, oui, c'est bien l'a - meur qui brille en ses yeux. *a tempo* *p* Le jo - li re -

G  
l'amour dans tes yeux. *p* Le jo - li re -

*suivez* *p*

M  
pas — pris en tête-à - té - te! C'est gaiement fi - nir un jour ennuy -

G  
pas! — Le doux tête-à - té - te! C'est gaiement fi - nir un jour ennuy -

M  
eux — Oh! le cœur me bat, — pour moi quelle fé — te! car c'est bien l'a-

G  
eux — Oui, mon jour de noce — est un jour de fé — te; Lais-se-moi cher

M  
-mour qui brille en ses yeux, C'est bien l'amour, c'est bien l'a-mour qui brille en ses

G  
cher l'amour dans tes yeux, ah! laisse-moi chercher l'a-mour dans — tes

M  
yeux. Y pensez

G  
yeux. Mais à souper l'on chan - te!

M  
f p f p

G  
f p f p

vous? Si l'on m'entend! Bah! La princes - se

*f* *p* *mp*

- dort et très profou - dé - ment.

MICHAËLA

Vous le vou - lez? vous le vou -

Allons, chan - te, Sois o - bé - is - san - te.

*f*

- lez? Eh bien, je chan - te.

*sf* *sf*

# BOLÉRO

Vivo.  $\frac{3}{8}$

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in G major and 3/8 time.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, featuring a melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

MICHAELA

First system of the vocal line for Micaela. The melody is in G major and 3/8 time.

1<sup>re</sup> c. Un soir, Pérez le ca - pi - tai - ne Par  
2<sup>d</sup> c. La gi - ta - na rentrait chez el - le, Quand

Piano accompaniment for the first system of the vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal line for Micaela.

ha - sard vit la gi - ta - na. Le ca - pitaine é - tait sans  
el - le vit un beau gar - çon. Vou - lez - vous, dit - il, demoi -

Piano accompaniment for the second system of the vocal line, continuing the rhythmic accompaniment.

M

gê - ne; A son logis il l'em - me - na. Or  
- sel - le; É - cou - ter un peu ma chan - son. Le

M

ça, lui dit - il, ma mi - gnonne Sou - pons, notre convert est  
gar - çon a - vait la voix ten - dre, Et la gita - na l'é - con -

Variante

- ton - ne J'ai  
- ten - dre Et

M

mis. La gi - tana, que rien n'é - tou - ne; J'ai  
- ta. En - cor, encor, je veux t'en - ten - dre! Et

M

faim, dit - el - le, c'est per - mis. C'est bien; puis - qu'elle  
le garçon re - commen - ça. Mais le temps é -

M

est bon - ne fil - le, On va s'a - nim - ser au des - sert,  
- tait à la plu - e, Il fal - lut cher - cher un a - bri;

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M

*pp*  
Puis, comme il la trou - vait gen - til - le, Il fit vite ô -  
La gi - ta - na, teut al - lan - gui - e, Prit le bras du

*pp*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M

- ter le con - vert. Ça, dit le ca - pi - taine en flam - me,  
nou - vel a - mi. Le gar - çon a - vait l'a - me vi - ve,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M

Viens n'en bras - ser, la gi - ta - na! — Non pas! dit en  
Gi - ta - ne sou - pi - rait teut haut. Mais le beaux - temps

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.



M

ri - ant la - da - me; Et d'un bond el - le s'échap - pe, ah!  
 sou - dain ar - ri - ve, Et l'on se sé - pare aus - si - fôt, ah!

M

ah! ah!

M

Ma - nue - li - ta

*mf*

*p*

M

la gi - ta - na est u - ne fi - le un peu fan - tas - que

M  
Ma - me - li - ta ——— la - ri - ta - na ——— N'ai - me que

M  
son - tam - bour - de bas - que. Ah! la ——— la la la la la

M  
la la la la ——— ah! la ——— la la la la la la la la

M  
la ——— ah! la ——— la la la la la la la la

M

ah! la la la la la (1)

*sf*

*f*

All<sup>o</sup>

*f*

GAETAN

Vraiment, vrai\_ment, j'ai\_me fort ta chan\_sou; Mais j'ai\_me -

*p*

Quoi donc? un bai-ser! non

\_rais bien mieux, ma chè-re, un bai-ser!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Quoi donc? un bai-ser! non". The middle staff is a bass line in G major, with lyrics "\_rais bien mieux, ma chè-re, un bai-ser!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas! La gi-ta-na, sei-gneur, est ri-en-se, mais fiè-re. Comme el-le je

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "pas! La gi-ta-na, sei-gneur, est ri-en-se, mais fiè-re. Comme el-le je". The middle staff is a bass line in G major, with lyrics "pas! La gi-ta-na, sei-gneur, est ri-en-se, mais fiè-re. Comme el-le je". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

veux bien ri-re, sans rien de plus.

Bah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "veux bien ri-re, sans rien de plus.". The middle staff is a bass line in G major, with lyrics "veux bien ri-re, sans rien de plus.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

j'au-rai rai-son de tes re-fus; Ce bai-ser, je l'ex-

*p*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "j'au-rai rai-son de tes re-fus; Ce bai-ser, je l'ex-". The middle staff is a bass line in G major, with lyrics "j'au-rai rai-son de tes re-fus; Ce bai-ser, je l'ex-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

M *Al! vrai - ment!*

C *- i - ge! et peut - ê - tre A ce jeu -*

M *Lais - sez - moi, lais - sez -*

C *- là je se - rai le plus fort.*

*crise*

M *(riant)*  
*- moi! Quand je de - vrais sau - ter par la fe - nê - tre...*

C *(Parlé)*  
*Dia - ble! l'air na - ti - o -*

*f* *p*

*f* (chanté)

nal! n'ouvre pas, n'ouvre pas! n'ouvre pas; j'avais

*plus lent*

tort, j'avais tort

*espressivo*

*And.<sup>mo</sup> non troppo lento*

Par-donne, et ne sois pas fâ - ché - e; Loin d'or-dou-

*And.<sup>mo</sup> non troppo lento*

*p*

-ner, — je fin - plo - re à ge - noux. Par mes re -

G

\_ mords n'es - tu donc pas tou - ché - e? Ten - ne vers

G

moi — ces beaux yeux, sans cour - roux. Doi - je en - cor me n'ou - trer fâ -

MICHAËLA

M

\_ ché - e, A - lors qu'il m'implore à ge - noux? Par ses accents — je suis tou -

M

\_ ché - e; Com - ment lui ré - sis - ter, puis - qu'il est mon é -

## GAETAN

M

Et eux? Eh bien! mainte\_nant, de toi - mê - me, Ne veux-tu

*pp*

G

pas en - fi - ne veux-tu pas Di - re ce

G

mot, ce doux mot: je vous ai - ne, Dans un sou -

## MICAELA

Puis-je lui di - re que je

- ri - re, al - lons, dis - le tout bas!



M  
l'ai - me? Je le voudrais, je n'ose pas. Et cependant, — mal - gré moi -

M  
-mê - me, Ce mot char - mant, dois - je le mur - mu - rer tout

M  
bas? Le mur - mu - rer tout

G  
Dis - moi: Je l'ai - me! Dis - le tout bas! Dis - le, dis - le tout

M  
bas, tout bas, tout bas? Eh bien oui, j'en conviens, je vous ai - -

G  
bas, tout bas, tout bas!

*pp*

All.<sup>o</sup> non troppo

M  
\_ me! *f*  
Par ses

M  
ten - dres a - veux — je me sens — en - i - vré; — Au mo -

M  
\_ ment, — au mo - ment — d'être à lui — je trem - ble de — frayeur.

G *f*  
a tempo

*poco rall.*  
Que peus-

G  
-tu — craindre en - core? — ah! — viens, — mon a - do -

M  
Au mo - ment d'être à lui je

G  
ré - et! Oui, je veux près de rien sen - tir

M  
trem - ble de fray - eur, Au mo - ment d'être à

G  
bat - tre ton cœur, Oui, je veux près du

M  
rall. a tempo  
lui je trem - ble de fray - eur.

G  
mien sen - tir bat - tre ton cœur. Ne trem - ble

M

C

plus, chère pe-ti-te; L'a-mour te jet-te dans mes

M

C

Hé-las! j'ai ré-us-si trop vi-te; Com-ment

*Tras.*

M

C

m'é-chap-per de ses bras?

A! cède au char-me qui t'a-

M Hé - last j'ai

G

-gi - te; Je fai - me, ne ré - sis - te pas.

M ré - us - si trop vi - le; Com - ment n'é - chap - per de ses

G

M Etes? Je tremble, hé - last! Ah!

GAETAN

Ne trem - ble pas!

M Que peux - tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -

G

M  
 Au mo - ment d'être à lui - j'ai peur, je  
 G  
 - ré - es; - Oui, je veux - près du mien, - je veux sen -

M  
*rall* trem - ble de fray - eur, - j'ai peur. Par ses ten - dres a -  
 G  
 - tir bat - tre ton cœur. Que peux - tu - craindre en -  
*ff*

M  
 - veux - je me sens - en - i - vré - es; - Au mo -  
 G  
 - core? - ah! viens mon a - do - ré - es; - Oui je

M  
ment d'être à lui je sens bat - tre mon

G  
veux près du mien sen - tir bat - tre ton

M  
cœur, Au mo - ment d'être à lui ah! je

G  
cœur Oui, je veux près du mien sen - tir

M  
trem - ble de fray - eur, Mon cœur bat de fray -

G  
bat - tre ton cœur. Viens dans mes

*dim.*

M *dim*  
 - cur, mon cœur bat de frayeur, hé - las ! je  
 G *dim*  
 bras, viens sur mon cœur, viens dans mes

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (M) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- cur, mon cœur bat de frayeur, hé - las ! je'. The piano accompaniment (G) starts with a bass clef and the same key signature. The first line of piano accompaniment includes the lyrics 'bras, viens sur mon cœur, viens dans mes'. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth notes.

M  
 trem - ble de frayeur, dans ses bras, sur son  
 G  
 bras, viens sur mon cœur, dans mes bras, sur mon

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (M) continues with the lyrics: 'trem - ble de frayeur, dans ses bras, sur son'. The piano accompaniment (G) continues with the lyrics: 'bras, viens sur mon cœur, dans mes bras, sur mon'. The piano part continues with the same musical texture as the first system.

M  
 cœur ! (Voix dans la coulisse)  
 Sentioelle prenez garde à vous !  
 G  
 cœur !

*a tempo*  
*f*  
*dim*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line (M) has the lyrics: 'cœur ! (Voix dans la coulisse) Sentioelle prenez garde à vous !'. The piano accompaniment (G) has the lyrics: 'cœur !'. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *a tempo*. The system concludes with a *dim* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a long note in the right hand and a bass line with eighth notes.



( Ils se rassurent )

*très long*

sur ——— ton cœur !

sur ——— mon cœur !

*rall*

*pp*

*più lento*

( Le rideau baisse )

*f*

*sfz*

Fin du 2<sup>d</sup> Acte

# ACTE III

## ENTR'ACTE

All<sup>to</sup> un poco mod<sup>to</sup>

PIANO

*f marcato*

The first system of the piano score is written for a grand piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'All<sup>to</sup> un poco mod<sup>to</sup>'. The dynamic is marked '*f marcato*'. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some trills and triplets indicated in the notation.

The second system continues the piano piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature remains 2/4. The dynamic is marked '*mf*'. The right hand has a complex texture with many chords and some melodic fragments. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the piano score. It consists of two staves: treble and bass clef. The time signature is 2/4. The dynamic is marked '*p*'. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system of the piano score. It consists of two staves: treble and bass clef. The time signature is 2/4. The dynamic is marked '*p*'. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano score. It consists of two staves: treble and bass clef. The time signature is 2/4. The dynamic is marked '*p*'. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features eighth-note triplets in both hands. The treble clef staff includes some sixteenth-note pairs. The bass clef staff continues with eighth-note triplets. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff consists of chords and chordal textures, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a simple eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

Fourth system of musical notation. Both hands feature chordal textures and block chords. The treble clef staff has some eighth-note movement within the chords. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The bass clef staff has a simple accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

## INTRODUCTION

Moderato

MORALES

BALDOMERO

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato

*ff*

Piano accompaniment for the introduction, showing the right and left hand staves with musical notation.

Vocal line for Tenors and Basses, with lyrics: Il a l'é-pau-let-te, Il est lieu-te.

Piano accompaniment for the vocal line, showing the right and left hand staves with musical notation.

-nant. Bu - vous, bu\_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -  
 -nant. Bu - vous, bu\_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce

-ment. Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -  
 -ment. Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -

- vous, — bu\_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -  
 - vous, — bu\_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -

-ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, et qu'on  
 -ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, et qu'on

fê - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é-pau - let - te, Il  
 fê - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é-pau - let - te, Il

est lieu - te - nant. Bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on  
 est lieu - te - nant. Bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on

fê - te Son a - van - ce - ment ,

fê - te Son a - van - ce - ment ,

*ff*

MORALÈS BALDOMERO

Mer - ci , mer - ci de vo - tre courtoi - si - e . Ce suc -

*p*

B Un officier

- cès , seigneur Mora - lès , N'ex - ci - te point de ja - lou - si - e . Ce -

Un autre Un autre

- la vous est bien dû , C'è - tait bien mé - ri - té , bien mé - ri -



## BALDOMERO

Un autre

-té, bien mé\_ri - té, Quoiqu'un peu trop pré\_ci - pi - té.

Ténors *p e cresc*

Basses *p e cresc*

*p e cresc*

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te -

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te -

-nant. Bu\_sons, et qu'on fête Sou a - van - ce - ment. Il

-nant. Bu\_sons, et qu'on fête Sou a - van - ce - ment. Il

a l'è-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on  
 a l'è-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on

fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce - ment. Il a l'è-pau - let - te, Il  
 fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce - ment. Il a l'è-pau - let - te, Il

est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on  
 est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on

fè - te Sou a - van - ce - ment .

fè - te Sou a - van - ce - ment .

BALDOMERO

A cet - te fa - veur sin - gu - liè - re Sa fem - me, sa

*p*

Un officier

fem - me n'est, dit - on, pas é - tran - gè - re . Et le

BALDOMERO

2 Officiers

prin - ce .... Mo - tus ! mo - tus ! Mon com - pli -

M

Je suis con\_fus, Je suis con\_fus,

Deux autres  
-ment! mon com\_pli - ment! mon com\_pli -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Je suis con\_fus, Je suis con\_fus, -ment! mon com\_pli - ment! mon com\_pli -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords. The system ends with a double bar line.

M

Mes\_sieurs, je suis con\_fus, je suis con\_fus vrai\_ment! TUTTI  
-ment! mon com\_pli - ment! Il a l'è\_pau -  
Il a l'è\_pau -

*P e cresc*

*P e cresc*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics: 'Mes\_sieurs, je suis con\_fus, je suis con\_fus vrai\_ment! -ment! mon com\_pli - ment! Il a l'è\_pau - Il a l'è\_pau -'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords. The system ends with a double bar line.

-lette, Il est lieu\_te - nant, Il a l'è\_pau - lette, Il est lieu\_te -  
-lette, Il est lieu\_te - nant, Il a l'è\_pau - lette, Il est lieu\_te -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics: '-lette, Il est lieu\_te - nant, Il a l'è\_pau - lette, Il est lieu\_te - -lette, Il est lieu\_te - nant, Il a l'è\_pau - lette, Il est lieu\_te -'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords. The system ends with a double bar line.

\_nant. Bu\_vons, et qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. *f*  
 \_nant. Bu\_vons, et qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. *f*

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Il a l'é\_pau - let - te, Il est lieu\_te - nant. Bu -  
 Il a l'é\_pau - let - te, Il est lieu\_te - nant. Bu -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is characterized by a series of chords, some with a dotted rhythm, creating a harmonic accompaniment for the vocal melody. The lyrics are split across the vocal staves.

\_vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te, Son a\_van\_ce - ment. Il  
 \_vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. Il

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics are split across the vocal staves.

a l'é-pau - let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, buvous, et qu'on

a l'é-pau - let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, buvous, et qu'on

fè - te, qu'on fè - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é - pau -

fè - te, qu'on fè - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é - pau -

- let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, et qu'on fè - te Sou a - van - ce -

- let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, et qu'on fè - te Sou a - van - ce -

-ment . Il a l'é - pau - let - te , Il  
 -ment . Il a l'é - pau - let - te , Il

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

est lieu - te - nant , Bu - vous et qu'on fê - te qu'on  
 est lieu - te - nant , Bu - vous et qu'on fê - te qu'on

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

fê - te son a - van - ce - ment ,  
 fê - te son a - van - ce - ment ,

The third system concludes the page with the final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a fermata over the final note.

## N° 18

## COUPLETS DU NOVICE

Moderato

MICAELA

Ténors

Basses

PIANO

Moderato

M. 

1: c! Près du cou-vent, dans la-plai-ne, Vous ma-neu-vrez cha-que jour,  
2: c! Des dragons, joy-eux com-pè-res, Vin-rent chez nous l'au-tre soir,



M. 

Et ma jeu-ne tête est plei-ne De l'é-cho de vos-tam-bours.  
A-vec qua-tre can-ti-niè-res Qui faisaient plai-sir-à voir.





*legato*

M. 

De- puis lors, à la cha- pel - le, Quand dans un pi - eux é - lan,  
Les vœux sont trop gra- ve cho - se; A - vant de les pro - non - cer,

M. 

Le pè - re pri - eur m'ap-pel - le, Le pè - re pri - eur m'appel - le,  
Il faut sa - voir, je sup-po - se, Il faut sa - voir, je sup-po - se,

M. 

Je lui répons, je lui répons : Ran, plan, plan. Je  
A quoi l'on va, à quoi l'on va re - non - cer.

M. 

suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et plein de gai -

M. *Allegretto*

\_té . Chez vous je m'enrô - le, Mousquet sur l'épau - le Et sabre au cô -

M. *Allegretto*

\_té . Je suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

Ténors *f*

Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

Basses *f*

Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

M. *Allegretto*

plein de gai - té . Chez vous je m'enrô - le, Mous -

plein de gai - té . Chez nous il s'enrô - le, Mous -

plein de gai - té . Chez nous il s'enrô - le, Mous -

M.

-quet sur l'é-pau - le Et sabre au cô - té, Mousquet sur l'é -

-quet sur l'é-pau - le Et sabre au cô - té, Mousquet sur l'é -

-quet sur l'é-pau - le Et sabre au cô - té, Mousquet sur l'é -

M.

-pau le Et sabre au cô - té.

-pau le Et sabre au cô - té.

-pau le Et sabre au cô - té.

1ª

*ff*

M.

-pau le Et sabre au cô - té.

2ª

*ff*

N<sup>o</sup> 19

## ROMANCE

*Aud<sup>te</sup> con moto*

MICAELA

1<sup>er</sup> COUP! Ah! j'envi -  
2<sup>e</sup> COUP! Si je gar -

*Aud<sup>te</sup> con moto*

PIANO

*p*

M.

-ais les hi - ron - del - les Que je voy - ais à l'ho - ri -  
-dais la sou - ve - nan - ce Des doux ins - tants i - ci pas -

*pp*

M.

-zon. Dans mes rê - ves, j'avais des ai - les Et je fuy -  
-sés, Les re - grets d'une longue ab - sen - ce Ne pouvaient

M. *dolce*

- ais — de ma pri — sou. — L'heu — re semblait leu — te  
pas — être ef — fa — cés. —

M. *cresc.* *f* *p*

A mon déses — poir. Quel siè — cle d'at — ten — te! Huit

*cresc.* *più f* *p*

M.

jours sans se voir! Quel siè — cle d'at — ten — te! Huit

M.

-te! Huit jours sans se voir!

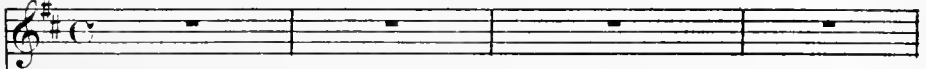
jours sans se voir!

*mf* *dim.*

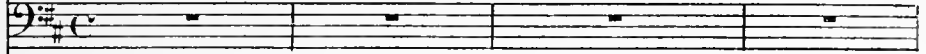
ENSEMBLE  
 COUPLETS DES PAYSANNES  
 ET COUPLETS DU ROI

Moderato

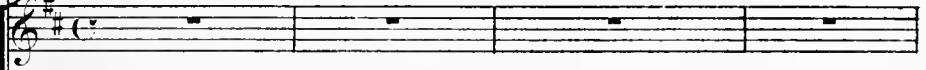
LE ROI



MOSQUITOS

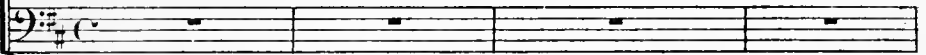


Ténors



LÉS OFFICIERS

Basses



Moderato

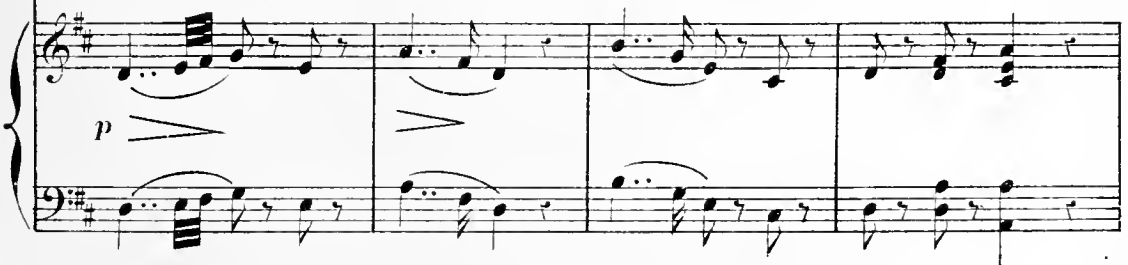
PIANO



Le par - le - men - tai - re A sur les yeux un ban - deau.



Le par - le - men - tai - re A sur les yeux un ban - deau.



Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

beau. ——— Le par - lementai - re A sur les yeux un bandeau..

beau. ——— Le par - lementai - re A sur les yeux un bandeau..

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "beau. ——— Le par - lementai - re A sur les yeux un bandeau..". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son beau.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son beau.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

le ROI.

Suis-je ar - ri -

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

*p*

le  
R

-vé?

MOSQUITOS.

Vous pouvez, si - re, Reprendre enfin l'a - sa - ge de vos yeux.



(Parle.)

le R

Ouf! Je me sens mieux,

le R

je res - pi - re! Mais qu'est ce - la?

(crie au dehors)

*fp*

MOSQ:

Moins que rien: Des fem - mes qui vous ap - portent

le R

Des fem - mes!

des pla - cets. Peu - vent el - les ve -

M

le R  
M

Mais oui, je le per - mets; Je suis tou - jours ai -

- nir?

(prétentieux.) All<sup>o</sup>

le R

- mable a - vec les da - mes!

All<sup>o</sup>

*p* *crescendo*

*poco a poco.*

Les Paysannes

1<sup>re</sup> Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

2<sup>de</sup> Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

*f*

First system of a musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *-cez nos pri\_è - res, Ex - au -*. The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *-cez nos pri\_è - res!*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

Third system of the musical score, showing the final piano accompaniment. It consists of two staves in treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

# COUPETS DES PAYSANNES

(Les Paysannes en 3 groupes)

1. Ah! sire, ex\_a - cez nos pri\_èr's! Vos sol\_dats ont fou -
2. Ah! sire, j'a\_vions dans nos é\_tabl's Six jo - lis veaux, bêt's
3. Ah! sire, vos sol\_dats en go\_guett' S'a\_mus'nt à nous con -

*mf*

lé nos terr's; Ils ont tout pié - ti - né, gà - té;  
 ad - mi - rabl's, Dont j'es - pé - rions ti - rer bon prix;  
 ter fleu rett'; Ça n'est pas pour nous of - fen - ser;

*piu f*

\_\_\_\_\_ Ils ont, pil - lards \_\_\_\_\_ au - tant \_\_\_\_\_ que brav's, Man -  
 \_\_\_\_\_ Et c'est hi - er \_\_\_\_\_ qu'une es - cou - ad' De  
 \_\_\_\_\_ Mais vla qu'nos fi - an - cés \_\_\_\_\_ se fâch'nt, Qu'ils

*p*

-gé nos œufs, \_\_\_\_\_ vi - dé \_\_\_\_\_ nos cav's. Je ré - clame une in -  
 ca - va - liers \_\_\_\_\_ en pro - me - nad' Pour son sou - per nous  
 nous le di - sent et \_\_\_\_\_ nous lâch'nt. Fau - drait ben nous in -

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fois.

-dem - ni - té, Je ré - clame une in - dem - ni - té.  
 les a pris, Pour son sou - per nous les a pris.  
 - dem - ni - ser, Fau - drait ben nous in - dem - ni -

2<sup>e</sup> Ah!  
 3<sup>e</sup> Ah!

3<sup>e</sup> Fois. (Toutes les paysannes)

- ser, Fau drait ben — nous in - dem - ni - ser, Fau drait ben —

— nous in - dem - ni - ser, Fau drait ben — nous in - dem - ni -



-ser, Faudrait ben nous in-dem-mi-ser.

le ROI.



Ah! le dom-ma-ge n'est pas min-ce; Je paî-rai

*p* *mf*

le R



tout, je suis bon prin-ce.

## COUPLETS DU ROI

le R



1<sup>er</sup> Ne craignez rien, le bel-les fil-les, Ap-pro-chez-vous.

2<sup>e</sup> J'ai dès ma pre-miè-re jeu-nes-se Ai-mé, chan-té

3<sup>e</sup> Le peu-ple de vo-tre pro-vin-ce, S'il a dou-blé,

*p*

le  
R

Quand mes su-jet-tes sont gen-til-les, Je suis très doux  
Le jeu, le vin et son i-vres-se, Et la beau-té.  
C'est que je fus un joy-eux prin-ce Très dé-con-plé.

le  
R

Et vos pla-cets et vos re-quê-tes, Don-  
Les aas ont pas-sé sur-ma-tè-te, Et  
Les da-mes n'é-taient pas-sé-vè-res, Je

le  
R

uez-les moi; Vous al-lez è-tre sa-tis-fai-tes De  
ce- pendant Je suis en-cor, crois-moi, fil-let-te, Un  
leur plai-sais; De-man-dez tou-tes à vos mè-res Ce

le  
R

vo-tre roi.  
vert ga-lant.  
que j'é-tais.

*f* *p*

le  
R

Pre - nez, la belle: à vous, ma  
Prends, prends, ma belle: à toi, ma  
Pre - nez, ma belle: à vous, ma

le  
R

chè - re, à vous, ma chè - re, Ces jo - lis — jau - nets.  
chè - re, à toi, ma chè - re, Ces jo - lis — jau - nets. Je suis le  
chè - re, à vous, ma chè - re, Ces baisers — dis - crets.

le  
R

cais - sier et le pè - re, le pè - re, le pè - re De tous mes su -

le  
R

- jets. Je suis, je suis le pè - re De tous mes su -



le  
R

- jets.

*f*

Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

	1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> fois	3 <sup>e</sup> fois
--	--	---------------------

pè - re De tous ses su - jets. LE ROI - jets.

pè - re De tous ses su - jets. 2. J'ai - jets.  
3. Le

pè - re De tous ses su - jets. - jets.

## N° 21

## COUPLETS

All'agitato      ✱

GAETAN

PIANO

All'agitato      ✱

*f*

Più mod<sup>to</sup>

G

1. Depuis notre hy - men,      la princesse ab -  
2. Ai - je bien le droit      d'ê - tre si sé -

Più mod<sup>to</sup>

*p*      *pp*

G

- sen - te      Ne m'a pas lais - sé l'om - bre d'un re - gret.  
- vè - re?      J'eus les premiers torts,      j'en dois con - ve - nir.

G

Mais qui n'au\_rait dit que cette in - no - cen - te  
Pour\_tant il est dur, très dur d'è\_tre pè - re

G

Si fa - ci - le - ment me rem - pla - ce - rait,  
Quand on n'a rien fait pour le de - ve - nir,

G

*Più animato*

Si fa - ci - le - ment - me rem - pla - ce - rait? — Quand ça  
Quand on n'a rien fait — pour le de - ve - nir. — Si ça

G

*cresc.*

tom - be sur un con - frè - re, Ce - la pa - rait de bon - ne

G

guer - re, ah, ah! ah! — c'est fort drô - le, mais... mais...

*f*

G

(sombre)

Quand c'est sur nous, on a beau di - re Ce - la ne

*p*

G

prê - te plus à ri - re, Et pour un rien, pour un

G

rien, ah! ah! ah! pour un rien, j'en pleu - re -

Pressez

(avec rage)

*sfz*

G

- rais! a tempo Plus vite

*f* *ff*

## N° 22

## COUPLETS DES MARIS

JOSEFA

All<sup>o</sup> agitato

PIANO

All<sup>o</sup> agitato

1<sup>er</sup> COUPLET

Monsieur me croit in - fi - dè - le Et, sans mo - tif et sans rai -

- son, Me maltraite et me que - rel - le. Ah! pour moi c'est u - ne le -

- çon. Puisque l'on ne veut pas m'en - ten - dre, Puisque l'on

MOR. (Parlé) Voyous,  
ma petite Josefa!

(avec dignité) *rall.*

ne veut pas m'en - tendre, Je dé - daigne de me dé - fen - dre.

*suivez.*

*a tempo* *sf* (avec colère)

Voilà les ma - ris, les voi-là bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

*sfz*

*sfz*

- loux, Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

*sfz* *cresc.*

mariez-vous! Messieurs les ma - ris, vous voilà bien tous.

*p*

2<sup>d</sup> COUPLÉT

Non, je n'ai plus qu'à me tai - re; Je t'ai trompé, je t'ai tra -

*sfz*

- li. Je suis coquette et lé - gè - re Et je n'aime plus mon ma -

*sfz*

- ri. Es - tu con - tent de ma fran - chi - se? Es - tu con -

- tent de ma fran - chi - se? Que faut - il en - cor que je di - se?

(avec dignité) *rall.* (même jeu)

*suivrez*

a tempo  
*f* (avec colère)

1

Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

a tempo

*sfz*

2

- lous. Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

*sfz*

*crese.*

3

ma - ri - ez-vous! Mes - sieurs les ma - ris, vous voi - là bien

*f*

4

tous!

*f*



FINAL

Moderato

MICAELA

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

MORALES

GAETAN

MOSQUITOS

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

M

- pou-se; Ce n'est pas moi que vous ai - mez. Pour - tant je ne suis pas ja -

M

- lou - se De l'autre que vous préfé - rez. Comment ce - la pourrait-il

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

M

è - tre, Puisque je suis toutes les deux? Cher prince, mou dédaigneux

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth-note accompaniment.

M

maî - tre, Regar - dez - moi bien dans les yeux : Je suis Jo - se -

*pp*

The third system shows the vocal line with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

M

- fa Ou Micæ - la : Donnez-moi le nom, donnez-moi le

The fourth system features the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note accompaniment.

VI

nom qui vous convien - dra. Chacune a sa part,

car c'est bien cer - tain: Lune a vo\_tre cœur, l'une a vo\_tre

*Più presto*

JOSEFA avec MIG.

M

cœur, l'autre a vo - tre main. Tout le se\_cret, le voi - là:

SCOL.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

Le ROI

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

MOR.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

MOSQ.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

*Più presto*

M J Je l'ex-pli-que - rai ce - la. Ce grand secret, le voi - là;

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

GAETAN

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mi - ca - e -

M J Je l'ex - pli - que - rai ce - la. Tout le se - cret, le voi - là:

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

G - la! Mi - ca - e - la! Ah! j'au - rais

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

M Je t'ex-pli-que - rai ce - la. Tout le secret,  
 S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -  
 le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -  
 Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -  
 G *40*  
 G dû tout de - vi - ner.  
 Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

M le voi - là: Je t'ex - pli - que - rai ce - la!  
 S - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?  
 le R - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?  
 Mor - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?  
 G Dai - gne - rez - vous me par - don - ner?  
 Mos - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

1<sup>o</sup> tempo

M

Choisir vous - mè - me vo - tre fem - me, L'aimer d'a - mour fut vo - tre

M

ven. Je vous ai vu: du fond de l'à - me Je vous aimai, j'en fais l'a -

M

- ven. Que cet a - mour soit mon ex - ce - sel Voy - ons, me pardonne - rez -

M

vous, Si par un peu d'art et de ra - se J'ai su con - quérir mon é -

M *-poux? Je suis de-se - fa Ou Mica - e - la;*  
 GAETAN  
 G *Soyez de-se - fa Ou Mica - e -*

M *Donnez-moi le nom, donnez-moi le nom qui vous convien - dra. Je garde l'a -*  
 G *- la Et pre - nez le nom — qui mieux vous plai - ra.*

M *-mour dont mon cœur est plein; Vous avez mon*  
 G *Je garde l'a - mour dont mon cœur est plein; Vous*

M *cœur, vous avez mon cœur, mon cœur et ma main.*  
 G *a - vez mon cœur, mon cœur et ma main.*

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The first measure contains a treble clef, a key signature change to two flats, and a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

1<sup>a</sup>

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

2<sup>a</sup>

The sixth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords. A second ending bracket is placed over the final two measures of the system, which conclude with a double bar line and repeat signs.



Allegro

*ff*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand features a bass line with triplets. The dynamic marking is *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a dense chordal accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a dense chordal accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Sop.

*f*

Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

First system of vocal line for Soprano. Treble clef, common time. The dynamic marking is *f*. The lyrics are: Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

Tén.

*f*

Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

Second system of vocal line for Tenor. Treble clef, common time. The dynamic marking is *f*. The lyrics are: Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

Basses

*f*

Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

Third system of vocal line for Basses. Bass clef, common time. The dynamic marking is *f*. The lyrics are: Cé - lé - brous par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il - lus - tre

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. The right hand features a melodic line, and the left hand features a bass line. The dynamic marking is *ff*.

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

-heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -  
 -heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -  
 -heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -

- tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -  
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -  
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -

- rive au - tant.  
 - rive au - tant.  
 - rive au - tant.

GAETAN

P. Tempo

C'est vous qui

ga-guez la par-ti-e, Et tout est bien qui fi nit

LE ROI

bien. J'ai pu cor-ser ma dy-nas-ti

le R.

- e Et l'é-qui-libre eu-ro-pé-en.

## MICAELA

Puis - que la femme a su vous plai - re, Qu'en fin - la priu -

M. - ces - se ait son tour. Pour tou - tes les deux, je l'es -

M. - pè - re, Vous gar - de - rez le même a - mour.

## GAETAN

Ça va bien! ça va bien! Quand l'a -

Tous, sans les chœurs.

...mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé - na - ge, Il n'y

MIC.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a -

JOS.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a -

SCOL.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a -

LE ROI  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a -

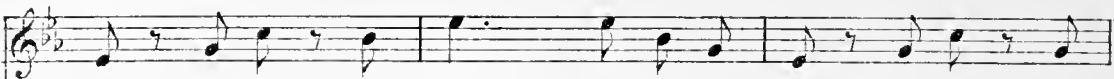
G.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien!

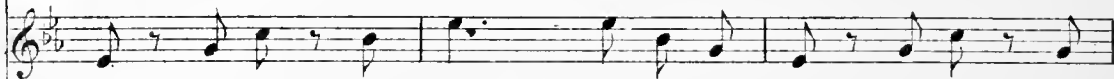
Sop.  
Quand l'a -

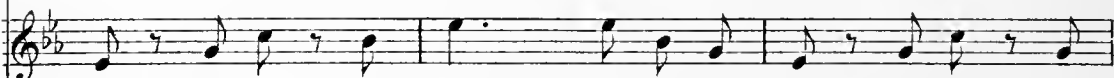
Tén.  
Quand l'a -


Basses  
Quand l'a -


*mf*


M.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

J.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

S.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bo mé -


le R.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -



M.    
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

J.    
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

S.    
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

le R.    
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

   
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

   
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

   
 - na - ge, Il n'y man - que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va





M.  
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J.  
bien, ça va bien; ça va bien! Ta ra ta ta ta

S.  
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R.  
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN  
Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

V. *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

J. *ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

S. *ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

T. *f* *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

B. *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*

M.  
ta ta ta ta ta ta ta.

J.  
ta ta ta ta ta ta ta.

S.  
ta ta ta ta ta ta ta.

le  
R.  
ta ta ta ta ta ta ta.

G.  
ta ta ta ta ta ta ta.

ta ta ta ta ta ta ta.

ta ta ta ta ta ta ta.

ta ta ta ta ta ta ta.

FIN.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (le R.), Tenor (T.), and Bass (G.). Each voice part has a melodic line with lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta.' and a corresponding bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piece concludes with a 'FIN.' marking.