

MUSIQUE DE
CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT et PIANO arrangée par Léon ROQUES

Paris, BRANDUS et C^e Editeurs, 103, Rue de Richelieu
 Tous Droits Réservés pour la France et l'Étranger.

GODDARD & WILLIAMS

BERLIN, BOTE & LOCK

Joseph Brandus
 103, Rue de Richelieu, Paris

(1885)

IMP. BOUTIN - THIERRY - PARIS.

LA PETITE MADEMOISELLE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 12 Avril 1879

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE

Les Avant-Postes de l'Armée royale devant Paris 1652.

DEUXIÈME ACTE

La Fronde à l'Hôtel-de-Ville.

TROISIÈME ACTE

L'Hôtel Cameroni.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
TABOUREAU	MM. BERTHELIER	LA PETITE MADEMOISELLE	M ^{mes} J. GRANIER
MANICAMP	VAUTHIER	MADÉLON	DESCLAUZAS
JUVIGNÉ	URBAIN	JAQUELINE	Mily MEYER
BOISVILLETTE	LARY	LA VICOMTESSE	PICCOLO
LE COMTE	PACRA	LA BARONNE	RIBE
FILOUFINI	LIBERT	LA MARQUISE	DIANIE
LE DUC	CALISTE	LA DUCHESSE	KOLB
UN POSTILLON			
LE TRIPIER	TONY	LES VIOLONS DU ROI	
CHATEAUBRUN	DEBERG	M ^{mes} PANSERON, VIALLA, DAVENAY, VALERIE,	
PONT-AUBRAY	DUCHOSAL	MULLER, JOUVENCEAU, Juliette ROBERT,	
D'ESTILLY	TAUFFENBERGER	ANDREA, KLEIN, ROSITA 1 ^{re} , ISMÉRIE,	
MONCAVREL	AUGER	DUVAL.	
PERPIGNASSE	PERRENOT		
UN ESTAFIER	DESCLOS		
UN BUVEUR	WILLIAM		

Bourgeois, Bourgeoises, Estafiers, Soldats.

LA PETITE MADEMOISELLE

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I^{er}

		Pages
	OUVERTURE	1
	INTRODUCTION	2
1.	CHŒUR DES FEMMES	4
	ENTRÉE DE MANICAMP	7
	CHŒUR DES BOURGEOIS	11
	RONDEAU DU JOUEUR DE BOULES	14
	STRETTE	22
2.	LÉGENDE DU NOTAIRE D'ANGOULÈME	26
3.	COUPLETS DE LA FEMME ET DE L'AMI	34
4.	MORCEAU D'ENSEMBLE	41
4 bis.	MUSIQUE DE SCÈNE	52
5.	COUPLETS DE LA VOYAGEUSE	53
6.	SEXTUOR	57
	COUPLETS DE MADAME DOUILLET	69
7.	COUPLETS EN DUO	81
8.	FINAL	88

ACTE II

	ENTR'ACTE	100
9.	MORCEAU D'ENSEMBLE	105
	COUPLET DU CABARETIER	111
	COUPLET DE LA TRIPIÈRE	117
10.	SEPTUOR DE LA CONSPIRATION	121
11.	COUPLETS DE LAMBIN	133
12.	DUO DE TROMPETTE ET LAMBIN	138
13.	CHŒUR	155
	COUPLET	160
	SCÈNE	166
	COUPLETS	169
	ENSEMBLE	178
14.	CHŒUR	186
	RÉCIT	191
	MAZARINADE	194
	APPEL AUX ARMES	203
	FINAL	215

ACTE III

	ENTR'ACTE	220
15.	CHŒUR	222
	COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE	228
	ENSEMBLE	235
16.	LES PETITS VIOLONS	242
	VIRELAI	243
16 bis.	SORTIE DES PETITS VIOLONS	245
17.	QUATUOR DES MÉDECINS	246
17 bis.	SORTIE DES MÉDECINS	268
18.	COUPLETS	269
19.	COUPLET FINAL	273

En les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent le droit de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA PETITE MADEMOISELLE

OPERA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Molto all^o appassionato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked "Molto all^o appassionato." and "PIANO." with a dynamic marking of *f*. The music features a melody in the right hand and a triplet accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody moving to a higher register. The fourth system is marked *p* and shows the melody moving to a lower register. The fifth and sixth systems continue the piece with various melodic and accompanimental patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the right hand and *f* in the left hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *mf* in the right hand and *f* in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the right hand and *f* in the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the right hand and *f* in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the right hand and *f* in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern of triplets, with each triplet marked with a '3' and a slur. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a few notes with slurs. The bass clef staff continues the triplet pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords and slurs. The bass clef staff continues with triplets. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has notes with slurs. The bass clef staff continues with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets. The bass clef staff consists of block chords. The key signature is one sharp.

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of triplet eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

System 3: Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the second measure.

System 4: Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the second measure.

System 5: Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, starting with a *p* dynamic and ending with a *poco cresc.* instruction. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand features a more complex accompaniment of eighth-note chords. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of the piano score, beginning with the tempo marking *And^{te} non lento*. The right hand has a melodic line with slurs and a *dolce espress.* instruction, starting with a *p* dynamic. The left hand features a bass line with slurs and a *p* dynamic.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in the right and left hands.

Fifth system of the piano score, concluding with a *dim.* (diminuendo) instruction in the right hand.

rall. *a tempo.*

pp *p*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a *rall.* marking and a slur over a group of notes. The lower staff has a *pp* dynamic. The system concludes with an *a tempo.* marking and a single note on the upper staff.

morendo. *1º tempo.*

p *1º tempo.*

This system contains two staves of music. The upper staff has a *morendo.* marking and a slur. The lower staff has a *p* dynamic. The system ends with a *1º tempo.* marking and a change in key signature to one sharp.

cres *cen*

cres *cen*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of triplets. The lower staff has a *cres* marking. The system ends with a *cen* marking.

do. *f*

do. *f*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of triplets. The lower staff has a *do.* marking. The system ends with a *f* dynamic.

ff

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of triplets. The lower staff has a *ff* dynamic.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic marking *sempre ff* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and rests. The dynamic marking *p* is present. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and rests. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

The musical score is divided into six systems. The first system shows a piano introduction with triplets in both hands and a dynamic marking of *ff*. The second and third systems continue the piano texture with complex triplet patterns. The fourth system features a vocal line with trills and dynamic markings *ffpp*, *cres*, and *cen*. The fifth system includes the vocal line with lyrics "do", "sem", and "pre", and a dynamic marking of *f*. The sixth system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction "Enchaînez".

Enchaînez

ACTE I.

INTRODUCTION.

CHŒUR DES FEMMES. ENTRÉE DE MANICAMP.
 CHŒUR DES BOURGEOIS. RONDEAU DU JEU DE BOULES
 STRETTE.

All^o mod^{to}

TABOUREAU.

MANICAMP.

JUVIGNÉ.
 D'ESTILLY.
 PERPIGNASSE.

Ténors.

MONTCAVREL.
 CHATEAUBRUN.

Basses.

CHŒUR des FEMMES.

Soprani.

CHŒUR des BOURGEOIS.

Ténors.

CHŒUR des SOLDATS.

Basses.

All^o mod^{to}

PIANO.

JUVIGNÉ, D'ESTILLY, PERPIG.

MONTCAVREL, CHATEAUBRUN.

SOLDATS Basses.

En_trez, en -

En_trez, en -

En_trez, en -

mf

-trez, mes pauvres femmes, Et soy - ez sû - res qu'on au -

-trez, mes pauvres femmes, Et soy - ez sû - res qu'on au -

-trez, mes pauvres femmes, Et soy - ez sû - res qu'on au -

- ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

- ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

- ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

f *p*

Les Femmes

f

Ah! nous tom_bons _____ à vos ge_noux! Ah! nous tom_

_mes.

_mes:

_mes.

JUV.

N'y tombez

bons _____ à vos ge_noux, Nous tom_bons à vos ge_noux.

sf

p

p

pas, femmes ai_ma_bles, n'y tombez pas, Et di_tes

nous, di - tes-nous quel moy - en, quel moyen nous au - rions de vous être a - gré -

dolce *piu f*

TOUS.

bles, Di - tes-nous quel moy - en, quel moy - en nous au -

Di - tes-nous quel moy - en, quel moy - en nous au -

Soldat -

Di - tes-nous quel moy - en, quel moy - en nous au -

mf

CHOEUR DES FEMMES.

- rions de vous être a - gré - a - bles.

- rions de vous être a - gré - a - bles.

Les Femmes avec volubilité. *f*

Nous ar - ri - vous de Pa -

- rions de vous être a - gré - a - bles.

p

-ris Et tou_tes tant que nous som_mes, Nous ve_nons a_vec des
léger

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ris Et tou_tes tant que nous som_mes, Nous ve_nons a_vec des". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word "léger" is written below the first measure of the piano part.

cris. Pour re_demander nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos
molto crescendo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cris. Pour re_demander nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The markings "molto" and "crescendo" are placed above the piano part.

JUV.

Hein! plaît-
hommes, nos hommes. nos hom_mes, nos hom_mes!

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hein! plaît-
hommes, nos hommes. nos hom_mes, nos hom_mes!". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The markings "tr" (trill), "f" (forte), and "pizz" (pizzicato) are present in the piano part.

-il? pour l'amour de Dieu! Mesda_mes, mes_da_mes, ré_pétez un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-il? pour l'amour de Dieu! Mesda_mes, mes_da_mes, ré_pétez un". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The marking "tr" (trill) is present in the piano part.

Poco più presto

peu

Les Femmes

Poco più presto

mf *leger*

Nous ar - ri - vons de Pa - ris, Et tou - tes tant que nous

som - mes, Nous ve - nous a - vec des cris Pour re - de - man - der nos

cresc.

hommes, nos homaies, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

molto crescendo

hommes, nos hom - mes.

f

ff

mf

ENTRÉE DE MANICAMP.

MANICAMP.

Quoi! des fem_mes en _ cor? Messieurs, ce se_ra donc tous les jours

la mê me chan_son?

Les Officiers

p Voi_ci ce _ lui qui nous com_

Les Soldats

p Voi_ci ce _ lui qui nous com_

pp

_man_de, Ré_pé_tez lui vo_tre de _ man_de, Mais dans votre in_té_

_man_de, Ré_pé_tez lui vo_tre de _ man_de, Mais dans votre in_té_

-rêt, Par-lez plus posé-ment. Bien posé-ment, bien
 -rêt, Par-lez plus posé-ment. Bien posé-ment, bien
 Les Femmes
 Bien posé-ment.
 -rêt, Par-lez plus posé-ment. Bien posé-ment, bien
 len - te - ment.
 len - te - ment.
mf
 Nous ar - ri - vous de Pa - ris - Et tou -
 len - te - ment.
p

- les tant que nous som_mes, Nous ve_nons a_vec des cris Vous re_

MAN.

Qui ça, vos hommes?
 - de - man - der nos hom - mes. Nos hom -

JUV.

Des bourgeois, de bons badauds
 Qui ça, leurs hommes?
 - mes, nos hom - mes.

Qui se sont laissé prendre.

Les Femmes

f C'est bien ça, c'est bien ça. Veuillez nous les

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Qui se sont laissé prendre.' followed by 'Les Femmes'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

MAN.

Combien sont-ils?

Dix ou douze, je crois.

ren - dre.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'MAN.' followed by 'Combien sont-ils?' and 'Dix ou douze, je crois.' The piano accompaniment includes trills (*tr*) in both hands and a forte (*f*) dynamic marking.

Più Mod.^{to}

Fai-tes les ve - nir, faites les ve - nir ces bour - geois.

Più Mod.^{to}

p

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Fai-tes les ve - nir, faites les ve - nir ces bour - geois.' The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to 'Più Mod.^{to}'.

Les Femmes

p

Les voilà! les voi-là! nos pau-vres ma-

- ris. Les voilà, les voi-là, les pauvres ché-

- ris!

CECEUR DES BOURGEOIS.

Les Bourgeois. Ténors.

Nous som mes tous d'hon-né - tes gens, l' - uof - fensifs, pas

p

plus méchants Que né le sont de payres pou - les, Nous

ne sommes pas des frondeurs; Mais bien vos humbles ser_vi-teurs, Nous

som_mes des joueurs de bou_les, des joueurs de bou

_les, Nous som_mes des joueurs de bou_les, des joueurs de

MAN.
Comment vous a-t'on
bou les. *staccato*

TABOUREAU

M

Non pas, Mon-

pris?

Vous faisiez donc la guer - re?

T

- sieur, non pas, non pas, Je vais vous con - ter notre af - fai - re; Mais d'a -

mf

T

- bord, jou - ez - vous aux bou - les? C'est fâ - cheux!

MAN.

Non, ma foi!

sf

T

très fâ - cheux! Malgré ce - là j'es - pè - re que vous me compren -

p

RONDEAU DU JEU DE BOULES.

All^o.

T
- drez,
MAN.
C'est très flatteur pour moi.
suivez
All^o.

T
Je pen - se, mon gen - til -

T
...hom - me, Que vous con - nais - sez l'ob - jet Que dans ce beau jeu l'on

T
nom - me, Sauf res - pect, le co - chon - net. C'est u - ne pe - ti - te

T
bou_ le, Que d'a_ bord on doit lan_ cer Et qui rou_ le, rou_ le,

T
rou_ le, Au_ tant qu'el_ le peut rou_ ler.
Les Bourgeois

Et qui rou_ le, rou_ le,

TAB.

Or_ sur les bords de la

rou_ le. Au_ tant qu'el_ le peut rou_ ler.

T
Sèi_ ne. Hier nous al_ lâ_ mes jou_ er; Mais le jeu sou_ vent en_

T
_ traî - ne Plus loin qu'on ne veut al - ler. Tout le long de la ri -

T
_ viè - re, Dieu sait quel che - min l'on fait, Lui de - vant et nous der -

T
_ riè - re En sui - vant le co - chon - net.
Les Bourgeois

Lui de - vant et nous der -

T
On est en nage, on ruis -

_ riè - re En sui - vant le co - chon - net.

T
 - sel - le, Qu'importe, on va comme un fou, Le co - chon - net vous ap -

T
 - pel - le, On s'en va sans sa - voir où. Ne me par - lez pas, Mes -

p suivez

T
 - da - mes, De vos charmes; ah! que c'est peu de cho - se que les

T
 fem - mes A cô - té du co - chon - net.

Les Bourgeois *pp cresc.*

C'est peu de cho - se les

p cresc.

T

Il vous tient, il vous en -
femmes à cō - té du co - chon - net.

do *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line for Tenor (T) in a B-flat major key with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Il vous tient, il vous en -' are written below. The second line continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'femmes à cō - té du co - chon - net.' are written below. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking, a forte (*f*) marking, and a piano (*p*) marking with an accent (>).

T

- traî - ne Au pé - ril qui vous at - tend; Comme un din - don il vous

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics '- traî - ne Au pé - ril qui vous at - tend; Comme un din - don il vous' are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

T

mè - ne, Et voi - là, Monsieur, com - ment Lui de - vant et nous der -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'mè - ne, Et voi - là, Monsieur, com - ment Lui de - vant et nous der -' are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

T

- riè - re, Nous nous sommes, c'est un fait, Trou - vés pri - son - niers de

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics '- riè - re, Nous nous sommes, c'est un fait, Trou - vés pri - son - niers de' are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

T
 guer-re, Tout ça grâce au co - chon - net.
 Les Bourgeois
 Trou - vés pri - son - niers de

Più presto.

T
 Lui de - vant et nous der -
 Les Officiers
 Lui de - vant et vous der -
 Lui de - vant et vous der -

guer-re, Tout ça grâce au co - chon - net, Lui de - vant et nous der -
 Les Sold.

Più presto.

Lui de - vant et vous der -

-riè-re, Nous nous sommes, c'est un fait, Trou-vés pri-son-niers de
 -riè-re, Vous vous ê-tes, c'est un fait, Trou-vés pri-son-niers de
 -riè-re, Vous vous ê-tes, c'est un fait, Trou-vés pri-son-niers de
 -riè-re, Nous nous sommes, c'est un fait, Trou-vés pri-son-niers de
 -riè-re, Vous vous ê-tes, c'est un fait, Trou-vés pri-son-niers de

guer-re, Tout ça grâce au co-chon-net.
 guer-re, Tout ça grâce au co-chon-net.
 guer-re, Tout ça grâce au co-chon-net.
 guer-re, Tout ça grâce au co-chon-net.
 guer-re, Tout ça grâce au co-chon-net.

ff *ff*

mf *ff*

MAN.

Récit.

Al-lons, ils sont plus bê-tes que mé-chants.

f

M

Re-pre-nez les, je vous les rends!

animé *mf* *tr*

2 Femmes 1^{re} Dessus.2 autres 2^{de} Dessus.

Voi-ci le tien, voi-ci le mien.

Ce n'est pas ce-lui là, c'est

tr

2 autres 1^{re} Dessus.

l'autre.

Voi-ci le tien, voi-ci le mien.

tr

2 autres 2^{ds} Dessus

f Pre - nez ce - lui - là, c'est le vô - tre. *f* Voi - ci le

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "Pre - nez ce - lui - là, c'est le vô - tre. Voi - ci le". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a forte (*f*) dynamic marking.

2 autres 1^{rs} Dessus

mien, voici le mien, voici le mien, Voici le mien

The second system continues the vocal line with the lyrics "mien, voici le mien, voici le mien, Voici le mien". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

STRETTE.

f Les Off MAN. avec les Basses. Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous

f Les Femmes Nous re - tour - nons à Pa - ris, Et tou - tes tant que nous

f Les Bourg. TAB. avec les Ténors. Nous som - mes tous d'hon - nê - tes

f Les Sold. Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous

The 'STRETTE' section is marked with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature. It features four vocal parts: Officiers (MAN. avec les Basses), Femmes, Bourgeois (TAB. avec les Ténors), and Soldats. The lyrics are: "Les Off MAN. avec les Basses. Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous"; "Les Femmes Nous re - tour - nons à Pa - ris, Et tou - tes tant que nous"; "Les Bourg. TAB. avec les Ténors. Nous som - mes tous d'hon - nê - tes"; "Les Sold. Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

sommes, Nous vous rendons vos ma - ris. En - me - nez les donc vos

sommes, Nous en - me - nous nos ma - ris. On nous a ren - du nos

gens I - nof - fen - sifs, pas plus mé -

sommes, Neus vous rendons vos ma - ris. En - me - nez les donc vos

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

hommes, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

- chants, Nous sommes tous d'honnê - tes gens I - nof - fen sifs pas plus mé -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

ere - *scen*

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

hommes, nos hommes, nos hommes, nos hom -

- chants Que ne le sont, que ne le sont de pau-vres pou -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

do *ff*

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

- mes, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

- les Nous ne som mes pas des fron-deurs, Mais bien vos hum-bles ser-vi -

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

meno f

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom - mes.

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom - mes.

hommes, nos hommes, nos hommes, nos hom - mes.

-teurs, Nous sommes des joueurs, oui des joueurs de bou - les.

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom - mes.

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom - mes.

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom - mes.

N° 2

LÉGENDE

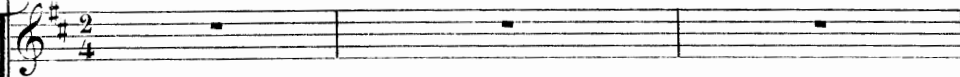
DU NOTAIRE D'ANGOULÊME.

All^o non troppo.

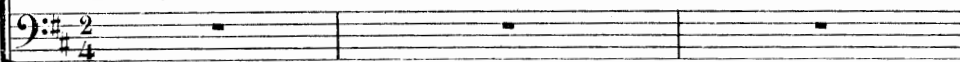
JUVIGNÉ.



Ténors.

Chœur des
OFFICIERS.

Basses.

All^o non troppo.

PIANO.



JUV.

1^{er} COUPLET.*f*

An - goulé - me



Ju. fut de tout temps, Et la ville en est fière, Un séjour des

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The lyrics are: "fut de tout temps, Et la ville en est fière, Un séjour des". The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Ju. plus attrayants Pour les hommes de guerre. Les habitants

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plus attrayants Pour les hommes de guerre. Les habitants". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ju. sont gens de goût, Leurs femmes savent plaire. Celle du no-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sont gens de goût, Leurs femmes savent plaire. Celle du no-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo).

Ju. -tai-re, surtout, Ah! celle du no-tai-re! Quand un ré-gi-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tai-re, surtout, Ah! celle du no-tai-re! Quand un ré-gi-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes in the right hand. Above the system, the instruction *P et bien rythmé.* is written.

Ju. *ment s'en al - lait, Quand un ré - gi - ment ar - ri - vait,*

Ju. *Le ré - giment qui s'en al - lait Di - sait à ce - lui qui ve -*

Ju. *- nait: Prends ton sa - bre, mon ca - va - lier, Quand on est*

a tempo.

Ju. *jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sabre et va l'en frap - per Ca - valier*

Ju. *f*
 Chez le no_tai_re d'Angou_lê - me, Prends ton sa - bre, mon ca_va -
 Prends ton sa - bre, mon ca_va -
 Prends ton sa - bre, mon ca_va -

Ju.
 -lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap -
 -lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap -
 -lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap -

Ju. *poco rall.*
 -per, Ca_valier Chez le no - tai - re d'An - gou - lê -
 -per, Ca_valier Chez le no - tai - re d'An - gou - lê -
 -per, Ca_valier Chez le no - tai - re d'An - gou - lê -
poco rall.

Ju - me.

- me.

- me.

ff

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

JUV. *f* 2^d COUPLET

Maî - tre Douillet, c'é - tait le nom De ce di - gne no - tai - re,

mf

Ju. Et lui-même il n'a - vait, dit - on, Rien d'ex - tra - or - di - nai - re.

Ju. Mais Ma - da - me Douil - let, messieurs, Ah! Pa - do - ra - ble fem - me!

p

Ju. Quel - le tail - le, quels pieds, quels yeux, Et quel - le bon - té d'à - me!

poco cresc.

Ju. *P et bien rythmé.*
 Quand un of - fi - cier lui plaisait, Ce qui fort sou - vent ar - ri - vait,

pp

ra!l. **p**

Ju. A Ro_fi_cier qui lui plaisait, Bien gentiment el_le di_sait: Prends ton

Poco più lento.

Ju. sa_bre, mon ca_va_lie_r, Quand on est jeune il faut qu'on ai_me, Prends ton

f a tempo.

Ju. sabre et viens t'en frap_per, Ca_va_lie_r Chez le no_tai_re d'Angou_

Ju. _lê_me, Prends ton sa_bre, mon ca_va_lie_r, Quand on est jeune il faut qu'on

Prends ton sa_bre, mon ca_va_lie_r, Quand on est jeune il faut qu'on

Prends ton sa_bre, mon ca_va_lie_r, Quand on est jeune il faut qu'on

Ju. ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap - per, Cava - lier — Chez - le no -

ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap - per, Cava - lier — Chez - le no -

ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap - per, Cava - lier — Chez - le no -

Ju. *poco rall.* - tai - re d'An - gou - lê - - me.

- tai - re d'An - gou - lê - - me.

- tai - re d'An - gou - lê - - me.

poco rall. *ff*

ten.

ten.

ten.

COUPLETS

DE LA FEMME ET DE L'AMI.

All^{to} moderato.

JACQUELINE.

BOISVILLETTE.

PIANO.

mf

1^{er} COUPLET.

Ja.

S'il est un bourgeois res_pec_table Par_

Ji.

_mi les bourgeois de Pa_ris

BOISV.

S'il est un marchand rai_sou_

Ja. Mes -

B. - na - ble Et qui ven - de à jus - tes prix

Ja. - sieurs, c'est ce - lui que l'on nom - me Tabou - reau François Ni - co -

Ja. - las.

BOISV.

En ap - prenant que ce brave hom - me S'est fait pin -

Ja. Moi, sa fem - me,

B. - cer par vos sol - dats, Moi, son a -

p

Ja. *dolce.*
Moi, sa fem - me Nous ve -

B. *dolce.*
- mi, Moi, son a - mi Nous ve -

dolce.

Ja. - nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en

B. - nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en

Ja. sem - ble? Vous re - de - mander, vous re - deman - der, vous re -

B. sem - ble? Vous re - de - mander, vous re - deman - der, vous re -

poco rall.

Ja. *de - mander mon ma - ri* *Vous re deman - der, vous re -*

B. *de - mander son ma - ri* *Vous re - deman - der, vous re -*

a tempo.

Ja. *- deman - der, vous re - de - mander mon ma - ri*

B. *- deman - der, vous re - de - mander son ma - ri*

a tempo.

mf

JACQ. 2^d COUPLET.

Quand il n'est pas là, lui, le maî - tre, Rien

p

ne va, messieurs, rien ne va

Ça vous pa-raît drô-le peut-

JACQ.

ê - tre, C'est drô-le mais c'est comme ça. Il

J.

nous manque, la chose est clai - re, Nous ne pou_vons vi_vre sans

J.

lui

BOISV.

Ta - boureau nous est né - ces - sai - re, Et c'est

Ja. *Moi, sa fem - me,*

B. *pour ce - la qu'aujour - d'hui. Moi, son a -*

Ja. *Moi, sa fem - me, Nous ve -* *dolce.*

B. *- mi, Moi, son a - mi Nous ve -* *dolce.*

Ja. *- nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en*

B. *- nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en*

Ja. *sem - ble? Vous re - deman - der, vous re - de - mander, vous re -*

B. *sem - ble? Vous re - deman - der, vous re - de - mander, vous re -*

Ja. *- de - mander mon ma - ri - - - - Vous re - de - mander vous re -*

B. *- de - mander son ma - ri - - - - Vous re - de - mander vous re -*

poco rall.

a tempo.

Ja. *- de - mander vous re - de - mander mon ma - ri - - - -*

B. *- de - mander vous re - de - mander son ma - ri - - - -*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto.

JACQUELINE

TABOUREAU

MANICAMP

Bras des_sus bras dessous Rentrez

Tenors.

LES OFFICIERS

Basses.

Allegretto.

PIANO.

vi_te chez vous. En vous voyant pas_ser Cha_cun va s'é_cri.er Comme ils

M

sont bien unis Quel beau tri_o d'amis. Bras des_sus bras dessous Rentrez

JACQ *p*

Bras des_sus bras dessous, Rentrons vite chez nous. En

TAB *p*

Bras des_sus bras dessous, Rentrons vite chez nous. En

MAN. *p*

vite chez vous Bras des_sus bras dessous, Rentrons vite chez nous. En

p

Bras des_sus bras dessous, Rentrons vite chez nous. En

p

Bras des_sus bras dessous, Rentrons vite chez nous. En

pp

cre

J nous voyant passer Cha_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

T nous voyant passer Cha_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

M vous voyant passer Cha_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

vous voyant passer Cha_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

vous voyant passer Cha_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

cre

*-scen**do.*

J tri - o d'a_mis! Bras des - sous Rentrons vi - te chez nous.

T tri - o d'a_mis! Bras des - sous Rentrons vi - te chez nous.

M tri - o d'a_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

tri - o d'a_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

tri - o d'a_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

-scen *do*

M *mf*

Al-lons mettez-vous en che-min; Partez sans tarder da-van -

M

-ta - ge. L'amitié vous don-ne la main Et que l'amour soit du voy -

TAB

Com-ment? l'amour?

M

- a - ge. Mais oui, mais oui, vo-tre

p

T

Tiens! je n'y pensais plus,

M

fem - me et puis vous.

JACQ

p

Bras des- *p*

je n'y pensais plus. *p*

MAN
Par - tez, heureux é - poux, *p*

p

p

pp

-sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant passer, Cha -

-sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant passer, Cha -

-sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

-sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

-sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

cr-sc.

-cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri_o d'amis! Bras des -
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri_o d'amis! Bras des -
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri_o d'amis! Bras des -
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri_o d'amis! Bras des -

-sous, Rentrons vi - te chez nous.
 -sous, Rentrons vi - te chez nous.
 -sous, Rentrez vi - te chez vous. Il se rait drô - le,
 -sous, Rentrez vi - te chez vous.
 -sous, Rentrez vi - te chez vous.

M

sur mon â - me, De laisser s'en al - ler le bourgeois et sa

JACQ

Ne faites pas ce - la.

TAB

Sapristi, sapis-

M

fem - me Et de garder l'a - mi.

T

ti, ne faites pas ce - la! Quand il n'est pas chez moi, Voyez-vous, rien ne

p

T

va.
MAN

Je ne veux

Ah! s'il en est ain_si, l'on vous le ren_dra. l'on vous le ren_

Ah! s'il en est ain_si, l'on vous le ren_dra, l'on vous le ren_

M

pas vous dé_su_nir, Tous les trois vous pou_vez par_tir_

_dra.

_dra.

M

Il se_rait vraiment mal_sé_ant De détruire un en_

Detailed description of the musical score: The page contains three systems of music. The first system features a Tenor (T) vocal line with lyrics 'Je ne veux' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines: Tenor (T) with lyrics 'Ah! s'il en est ain_si, l'on vous le ren_dra. l'on vous le ren_' and Mezzo (M) with lyrics 'Ah! s'il en est ain_si, l'on vous le ren_dra, l'on vous le ren_'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*. The third system has two vocal lines: Mezzo (M) with lyrics 'pas vous dé_su_nir, Tous les trois vous pou_vez par_tir_' and Tenor (T) with lyrics '_dra.' and '_dra.'. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *mf*. The final system has a Mezzo (M) vocal line with lyrics 'Il se_rait vraiment mal_sé_ant De détruire un en_' and piano accompaniment. The piano part includes triplets and various chordal textures.

JACQ.

p

TAB.

M

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

semble aus - si sa tis - fai - sant.

Bras des -

Bras des -

Bras des -

lég.

pp

J

T

M

- sus bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

I
 T
 M

- eun va s'è-cri-er: Comme ils sont bien u-nis! Quel beau tri - o d'a-mis! Bras des -
 - eun va s'è-cri-er: Comme ils sont bien u-nis! Quel beau tri - o d'a-mis! Bras des -
 - eun va s'è-cri-er: Comme ils sont bien u-nis! Quel beau tri - o d'a-mis! Bras des -
 - eun va s'è-cri-er: Comme ils sont bien u-nis! Quel beau tri - o d'a-mis! Bras des -

cres *cen*

I
 T
 M

- sous, Rentrons vi - te chez nous, Rentrons vi - te chez
 - sous, Rentrons vi - te chez nous, Rentrons vi - te chez
 - sous, Rentrez - vi - te chez vous, Rentrez - vi - te chez

- sous, Rentrez vi - te chez vous, Bras dessus bras des - sous, Rentrez vi - te chez
 - sous, Rentrez - vi - te chez vous, Bras dessus bras des - sous, Rentrez vi - te chez

do.

J
nous. Rentrons vi - te chez nous.

T
nous. Rentrons vi - te chez nous.

M
vous. Rentrez vi - te chez vous.

vous. Bras dessus, bras des_sous Rentrez vi - te chez vous.

vous. Bras dessus, bras des_sous Rentrez vi - te chez vous.

p *pp*

ppp *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems. The first system shows the vocal parts: Soprano (J), Tenor (T), and Bass (M). The lyrics are: 'nous. Rentrons vi - te chez nous.' The second system continues the vocal parts with the lyrics: 'vous. Bras dessus, bras des_sous Rentrez vi - te chez vous.' The piano accompaniment is shown in grand staff notation. It includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in chords, with some melodic lines in the right hand.

N^o 4^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

N^o 5.
COUPLETS DE LA VOYAGEUSE.

Allegretto. 1^{er} COUPLET.

LA VOYAGEUSE. Je

PIANO. *mf*

la V. faisais un peu de toi - let - te, Je ra - jus - tais ce - ci, ce - la, J'a -

la V. - pla - tis - sais ma col - le - ret - te, Que le voy - a - ge chif - fon - na. Je vou -

la V. - lais me fai - re jo - li - e, Très - jo - lie - Avant d'a - ri - ver. C'é -

la V. *ait de la co-quette ri - e, Mais il faut me le par - don-*

la V. *ner. Quand a-près de loim - tains voy - a-ges On vient re-trouver ses a -*

con eleganza.

p

la V. *- mis, Je pense qu'il est bien per - mis De se montrer a -vec ses a -van -*

la V. *- ta - ges, Je pen - se qu'il est bien per - mis De se mon - trer a -*

la V. *- vec ses a - van - ta - ges.*

pp *mf*

2^d COUPLET.

la V.
 Ja - dis ils me trouvaient char - man - te, Ceux qu'à Pa -

la V.
 - ris je vais re - voir, Si j'allais, ce - ci me tour - men - te, Ne pas leur

la V.
 plaire autant ce soir. Sans dou - te je leur fais in - ju - re, Ils m'aiment tou -

la V.
 - jours, toujours ce - pen - dant, Arrangeons un peu ma coif - fu - re, Et sou - ri -

la V.
 - ons, c'est plus pru - dent. Quand après de loin - tains voy -

con eleganza.

la
v.

_ a - ges On vient re - trouver ses a - mis, Je pense qu'il est bien per -

la
v.

_ mis De se mon - trer a - vec ses a - van - ta - ges, Je

la
v.

pen - se qu'il est bien per - mis De se montrer a - vec ses a - van - ta -

pp

la
v.

- ges.

mf

N^o 6.
SÉXTUOR
 et
COUPLETS de MADAME DOUILLET

Allegretto.

LA VOYAGEUSE. 

FUVIGNÉ.  *p* Parlons bas, mes -

D'ESTILLY. 

PERPIGNASSE. 

MONTCAVREL. 

CHATEAUBRUN. 

Allegretto.

PIANO.  *p* M.G. M.G. M.D.

 - sieurs, tout bas, s'il vous plaît — Cette

 *p*

à mi-voix.

Ja - me, Sa_vez-vous qui c'est?

D'EST.

Eh bien?

Eh!

d'E

Non, je ne le sais pas,

PERP.

p

Ni moi non plus.

MONT.

p

Ni moi non plus.

CHAT.

p

Ni moi non plus.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ja - me, Sa_vez-vous qui c'est?" followed by "D'EST." and "Eh bien?". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The second system features a vocal line (Soprano) and three piano accompaniment parts. The vocal line has lyrics: "Eh!", "Non, je ne le sais pas,", "PERP.", "Ni moi non plus.", "MONT.", "Ni moi non plus.", "CHAT.", "Ni moi non plus.". The piano accompaniment parts include a treble clef with a melodic line and two bass clef parts with harmonic lines. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p*.

J
bien, c'est... C'est ma - da - me Douil - let, madame Douil -

d'E
c'est? Madame Douil -

P
Madame Douil -

J
- let, ma - da - me Douil - let!

d'E
- let, ma - da - me Douil - let!

P
- let, ma - da - me Douil - let!

M
ma - da - me Douil - let! Cel - le dont si gai - ment on par -

C
ma - da - me Douil - let!

CHA.

M. *lait* tout à l'heu - re, Cel - le dont vingt a - mants con -

JUV.

C. - mais - sent la de - meu - re? C'est ma_da_me Douil - let.

LA VOY.

Ils se par_lent tout

Ma_da_me Douil_let, Ma_da_me Douil_let.

D'EST.

Ma_da_me Douil_let, Ma_da_me Douil_let.

PERP.

Ma_da_me Douil_let, Ma_da_me Douil_let.

MONT.

Ma_da_me Douil_let, Ma_da_me Douil_let.

CHAT.

Ma_da_me Douil_let, Ma_da_me Douil_let.

la
V.

bas, La cho_se m'in_qui - è - te.

la
V.

Messieurs Vous ê_tes bien hon_nê - te.

JUV.

Par_lez, l'a_mour.

la
V.

Mais vous lais_sez par_tir les au_tres et pas moi.

la
V.

Se - rait - il in_dis - cret de de_man - der pour - quoi?

40v.

Dou - ce - ment, dou - ce - ment, At - ten -

très léger.
- dez en - cor un mo - ment. Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -
Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -
Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -
p léger.

- mants, Ce - la nous pro -
- mants, Ce - la nous pro -
- mants, *très léger.* Ce - la nous pro -
MONT.
Ma - da - me Douil - let, celle aux vingt a - mants,
CHAT.
Ma - da - me Douil - let, celle aux vingt a - mants,

J *met d'as-sez doux ins-tants.*

d'E *met d'as-sez doux ins-tants.*

P *met d'as-sez doux ins-tants.*

M

C *Ce-la nous pro-met d'as-sez doux ins-*

Ce-la nous pro-met d'as-sez doux ins-

LA VOY. *mf*

Ma-da-me Douil-let vous échap-pe-

J *mf* *Du bruit, du plai-sir,*

d'E *mf* *Du bruit, du plai-sir,*

P *mf* *Du bruit, du plai-sir,*

M *mf* *Du bruit, du plai-sir,*

C *mf* *Du bruit, du plai-sir,*

-tants.

-tants.

la V. *ra.* Et le vous pro - met

I Et pas de fa - çons. Voi - ci la - ve -

d'E Et pas de fa - çons. Voi - ci la - ve -

P Et pas de fa - çons. Voi - ci la - ve -

M Et pas de fa - çons. Voi - ci la - ve -

C Et pas de fa - çons. Voi - ci la - ve -

8

la V. De vous plan - ter là.

I - nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil - *f*

d'E - nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil - *f*

P - nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil - *f*

M - nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil - *f*

C - nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil - *f*

8

mf

Ma_da_me Douil_

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let, Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a_mants

p

_let vous é_chap_pe - ra. El - le vous pro - met de vous plan_ter

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins -

f

la V. là. Ma_da-me Douil-let vous é_chap-pe-ra, El-le vous pro-

J. -tants. Ma_da-me Douil-let, celle aux vingt a-mants, Ce-la nous pro-

d'E. -tants. Ma_da-me Douil-let, celle aux vingt a-mants, Ce-la nous pro-

P. -tants. Ma_da-me Douil-let, celle aux vingt a-mants, Ce-la nous pro-

M. -tants. Ma_da-me Douil-let, celle aux vingt a-mants, Ce-la nous pro-

C. -tants. Ma_da-me Douil-let, celle aux vingt a-mants, Ce-la nous pro-

f

la V. -met de vous plan-ter là.

J. -met d'as-sez doux ins-tants.

d'E. -met d'as-sez doux ins-tants.

P. -met d'as-sez doux ins-tants.

M. -met d'as-sez doux ins-tants.

C. -met d'as-sez doux ins-tants.

PERP.

à mi-voix.

Mais peut - être est-il par le mon - de

D'EST.

La re - marque est pro - fon - de, C'est un
Deux ma - da - me Douik - let?

point qu'il faut é - clair - cir. Si cel - le - ci, ce - la m'ef - frai - e, Al - lait ne

JUV.

Nous sau - rons vite à quoi nous en te -
pas é - tre la vraie?

ad lib.

Mesuré.

— nir, Mes_sieurs! je vais l'im_ter_ro — ger.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '— nir, Mes_sieurs! je vais l'im_ter_ro — ger.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

espress.

Ve — nez, la belle!

The second system of music features a vocal line with a long rest followed by the lyrics 'Ve — nez, la belle!' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

on vous en pri — e, Vous ne cou — rez au_cun dan_ger.

The third system of music shows a vocal line with the lyrics 'on vous en pri — e, Vous ne cou — rez au_cun dan_ger.' The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some melodic movement in the left hand.

LA VOY.

Pour me lais_ser par — tir, que de cé_ré_mo — ni — e.

The fourth system of music includes a vocal line with the lyrics 'Pour me lais_ser par — tir, que de cé_ré_mo — ni — e.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a more complex rhythmic accompaniment.

The fifth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the musical texture from the previous system, with a dynamic marking of *mf* and a final cadence.

COUPLETS DE MADAME DOUILLET.

Allegretto.

1^{er} COUPLET.

JUV.

Ré_pon_dez - nous, vous ê - tes bien Ma_da_me

Allegretto.

pp

LA VOY.

Men_tir ne ser_virait à rien, Ma_dame

Douillet d'An_gou - lê_me?

Douil_let c'est moi - mê_me.

Vous êtes bien, ré_pon_dez - nous, E_pouse

la
v.

Douillet, no _ taire _ est mon é _ poux, A quoi ser.

de Douil let, no _ tai-re?

mf

la
v.

..vi-rait de le tai _ re? Eh

Eh bien! mais, ma_da_me Douillet...

mf

suivez.

la
v.

bien! eh bien! mes_sieurs, qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que

D'EST. Eh bien!mais madame Douillet,

PERP. Eh bien!mais madame Douillet,

MONT. Eh bien!mais madame Douillet,

CHAT. Eh bien!mais madame Douillet,

p

La V. *c'est, messieurs, qu'est-ce que c'est?*

J. *Nous som_mes en_chan_tés vraiment De*

d'E. *Nous som_mes en_chan_tés vraiment De*

P. *Nous som_mes en_chan_tés vraiment, De*

M. *Nous som_mes en_chan_tés vraiment De*

C. *Nous som_mes en_chan_tés vraiment De*

La V. *Et moi, mes_sieurs, pa -*

J. *fai_re vo_tre con_nais_san_ce.*

d'E. *fai_re vo_tre con_nais_san_ce.*

P. *fai_re vo_tre con_nais_san_ce.*

M. *fai_re vo_tre con_nais_san_ce.*

C. *fai_re vo_tre con_nais_san_ce.*

la
v.

reil_ le_ ment. Je vous fais bien — la ré_ vé_ ren_ ce, la ré_ vé_

la
v.

ren_ ce.

mf

JUV.

2^d COUPLET. Savez-vous que l'on dit sur

pp

LAVOY.

On est assez bavard chez

vous — Des his_ toi_ res un peu lé_ gè_ res?

nous. Mais que dit - on? soy - ez sin - cè - res.
 On dit que vo - tre cœur est

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line (V.) starts with the lyrics 'nous. Mais que dit - on? soy - ez sin - cè - res.' The second vocal line (J.) begins with 'On dit que vo - tre cœur est'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ceux qui le di - sent ont rai -
 bon, — Ce - la vous fait honneur, mi - gnonne.

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line (V.) continues with 'Ceux qui le di - sent ont rai -' and the second vocal line (J.) has 'bon, — Ce - la vous fait honneur, mi - gnonne.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

- son. Oh! ça c'est vrai que je suis bon - ne.
 Eh bien! mais

suivez. *mf*

Detailed description: This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line (V.) concludes with '- son. Oh! ça c'est vrai que je suis bon - ne.' The second vocal line (J.) has 'Eh bien! mais'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *mf* and the instruction *suivez.*

la V. Eh bien! eh bien! mes_sieurs, qu'est-ce que c'est?

J. madame Douillet... Eh bien! mais

DEST. Eh bien! mais

PERP. Eh bien! mais

MONT. Eh bien! mais

CHAT. Eh bien! mais

Eh bien! mais

la V. Qu'est-ce que c'est, messieurs, qu'est-ce que c'est?

J. madame Douillet, Nous sommes en chan_

d'E. madame Douillet, Nous sommes en chan_

P. madame Douillet, Nous sommes en chan_

M. madame Douillet, Nous sommes en chan_

C. madame Douillet, Nous sommes en chan_

mf

la V. Et

J. *_tès vrai_ment De fai - re vo_tre con_nais - san - ce.*

d'E. *_tès vrai_ment De fai - re vo_tre con_nais - san - ce.*

P. *_tès vrai_ment De fai - re vo_tre con_nais - san - ce.*

M. *_tès vrai_ment De fai - re vo_tre con_nais - san - ce.*

C. *_tès vrai_ment De fai - re vo_tre con_nais - san - ce.*

p

la V. *moi, mes_sieurs, pa - reil - lement. Je vous fais bien — la ré_vé -*

la V. *- ren - ce, la ré_vé - ren - ce.*

f

JUV. *p*
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -

D'EST. *p*
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -

PERP. *p*
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -

MONT. *p*
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -

CHAT. *p*
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -

LA VOY.

J
 Ma_da_me Douil_let, celle aux vingt a -
 -mants, Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins - tants. Ma_da_me Douil_let.

d'E
 -mants, Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins - tants. Ma_da_me Douil_let.

P
 -mants, Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins - tants. Ma_da_me Douil_let.

M
 -mants, Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins - tants. Ma_da_me Douil_let.

C
 -mants, Ce - la nous pro - met d'as_ssez doux ins - tants. Ma_da_me Douil_let.

Ia V. *let nous échap-pe - ra, El - le vous pro - met de vous plan - ter*
 J *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*
 d'E *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*
 P *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez, doux ins -*
 M *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*
 C *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*

Ia V. *là Ma - da - me Douil - let*
 J *tants, Du bruit, du plai - sir Et*
 d'E *tants, Du bruit, du plai - sir Et*
 P *tants, Du bruit, du plai - sir Et*
 M *tants, Du bruit, du plai - sir Et*
 C *tants, Du bruit, du plai - sir Et*

la V. Vous é - chap - pe -

J. pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

d'E. pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

P. pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

M. pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

C. pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

la V. - ra El - le vous pro - met

J. Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

d'E. Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

P. Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

M. Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

C. Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

la V. El - le vous pro - met de vous plan - ter
 J. nons Ma - da - me Douil - let,
 aE. nons Ma - da - me Douil - let,
 P. nons Ma - da - me Douil - let,
 M. nons Ma - da - me Douil - let,
 C. nons Ma - da - me Douil - let,
 f. *Ma - da - me Douil - let.*
 p. *Ma - da - me Douil - let.*
 f. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 p. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 f. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 p. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 f. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 p. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 f. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 p. *Oui,* *Ce - la nous pro -*
 Più lento.
 ppp

la V. *let vous é - chap-pe - ra.*
 J. *- met d'as-sez doux ins - tants.*
 ME. *- met d'as-sez doux ins - tants.*
 P. *- met d'as-sez doux ins - tants.*
 A. *- met d'as-sez doux ins - tants.*
 C. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

a tempo.

f

The musical score is arranged in a system of six vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal staves are labeled 'la V.', 'J.', 'ME.', 'P.', 'A.', and 'C.'. The lyrics are:

 la V. *let vous é - chap-pe - ra.*

 J. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

 ME. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

 P. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

 A. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

 C. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

 The piano accompaniment begins with a section marked *a tempo.* and *f*. The first system of piano accompaniment has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves.

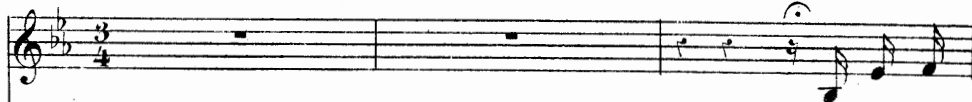
N^o 7.

COUPLETS EN DUO.

Andantino con moto.

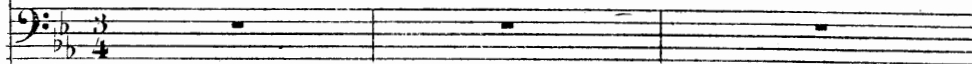
1^{er} COUPLET.

LA VOYAGEUSE.



Eh! bien oui

MANICAMP.



Andantino con moto.

PIANO.

La
V.

là, j'ai des a_mants Plus en_cor qu'on ne pen - se Des pe_tits,

La
V.

des moyens, des grands, Le nombre en est im - men - se Et ce_pen -



V¹

- dant il faut i - ci, Pour qu'un jour on vous ai - me Il faut me

V²

traiter comme si j'é-tais la ver - tu mê - me

MAN.

Ah!

animate. *poco rall.*

V¹

mais! ah! mais! c'est que j'au-rais l'air bien na_ïf ma chère et pas mal

animate. *suivent.*

LA VOY. *animato.*

Il ne faut pas que ce-la vous ar_ré - te. On vous en

bê - te

animato.

animato.

rall.

tiendra compte un jour Soy - ez ab - sur - de, soy - ez

suivez.

f

bê - te *espressivo.* Et laissez-moi pas - ser sans me par - ler d'a -

p *pp*

2^d COUPLET.

-mour Vous deman -

mf

-dez à m'embrasser! Eh! bien! je vous sup - pli - e Très ins - tam -

Lu
V

ment de re_non_cer A cet_te fan_tai_si_e Ce se_ra

V

pour une au_tre fois; Mais au_jour_d'hui, mon maî_tre Pas même un

Lu
V

bai_ser sur les doigts Si lé_ger qu'il puisse ê_tre

MAN.

Ah!

*animato.**poco rall.*

M

mais! ah! mais! c'est que j'au_rais l'air bien na_ïf ma chère et pas mal

*animato.**suivent.*

LA VOY.

animato.

Il ne faut pas que ce-la vous ar-rê-te, On veus en

bê-te

animato.

tiendra compte un jour Soy- ez ab-sur-de soy- ez bê-te

*poco rall.**suivez.**espressivo.*

Et laissez-moi passer sans me parler d'a-mour.

MAN.

Où l'amour va-

t'il se ni-cher Car c'est vraiment de l'amour, je ne le puis ca-

ad lib.
suivez.

LA VOY.
a tempo

M

Vous vous lais - se - rez at - ten - drir

- cher.
a tempo

p

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

La V

Vous al - lez me lais - ser par - tir

Mais ce - pen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Mais ce - pen -' and has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

La V

Al - lons, ne soy - ez pas mé - chant, Al - lons, al - lons, voy -

- dant

rall. molto.

rall. molto.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Al - lons, ne soy - ez pas mé - chant, Al - lons, al - lons, voy -' and ends with a fermata. The piano accompaniment also features a fermata at the end. The tempo marking 'rall. molto.' is present above and below the piano part.

La V
- ons soy - ez ab_sur_de, soy - ez bê - te

M
Ah! soy - ons ab_sur_de, soy_ons bê - te

f *pp* *espressivo*

La V
Et lais - sez - moi par_tir sans me par_ler d'a - mour

M
Vous me le pro_met_tez nous par_le_rons d'a - mour

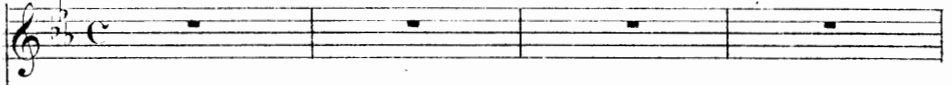
p *mf*

(Enchaînez)

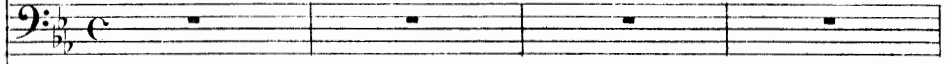
N° 8.
FINAL.

All^o agitato.

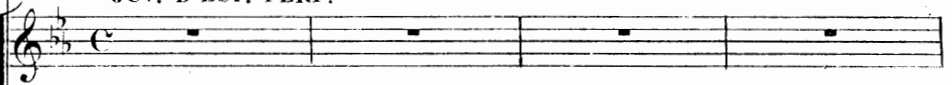
LA VOYAGEUSE.



MANICAMP.

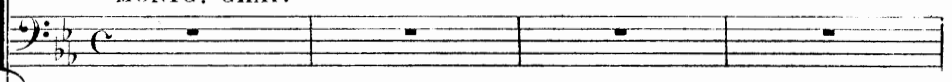


JUV. D'EST. PERP.



LES OFFICIERS.

MONTC. CHAT.



All^o agitato.

PIANO.



Allegro.



JUVIGNÉ.



MAN.

Tout seul! Et le vient de par - tir

D'ESTILLY.

seul? Et cet - te femme? En se moquant de

M

J'en ai grand peur.

JUV.

toi. Oui, mon a - mi, la da - me, Plus que tu ne le

M

Comment?

crois t'a du - pé, t'a ber - né; Cet - te per - sonne, a - gente des Con -

Eh bien?

MAN.

Ma - da - me Douil - let!

- let.

Ma - da - me Douil - let!

TOUS.

Ma - da - me Douil - let!

M

Mais cette femme a_lors Ah! que ce_ci m'en_

p

M

_chante, cette fem _ me qui là me résis _ tait, Ce n'était pas... e'è _

poco marcato.

M

_ tait

JUV.

C'est la Ca_me_ro _ ni C'est la Ca_me_ro _ ni ver_tu_en _ se et char _

cantando

M Ah! mon a - mi mer_c_i du foud du cœur Merci, —

- man - te.

suivez le chant.

M — j'ai le droit de l'ai_mer

rall. *a tempo.*

J Elle entre dans Pa - ris en at - ten - dant

a tempo.

f *rall.* *p*

J Et l'argent qu'elle ap - por - te Va re - donner du cœur à tous nos en_ne -

1^o tempo.

LA VOYAGEUSE dans la coulisse

Ah!

rall.

Que nous impor - te.

- mis.

E - coute

1^o tempo.

suivez.

mon a - mi ce que l'on chante là

Ma - da - me Douil - let vous é - chap - pe -

léger.

La V
-ra El le vous pro met de vous plan ter là. Ma da me Douil

La V
_ let vous é chap pe _ ra El le vous pro met de vous plan ter

La V
là
MAN. *f*
Moi je la sui vrai je la cher che

JUV. D'EST. PERP.

MONT. CHAT.
Ma da me Douil let

Ma da me Douil let

M

-rai Je la cher_che - rai

vous é - chap-pe - ra. Et - le vous pro -

vous é - chap-pe - ra. Et - le vous pro -

M

— la re - trou - ve - rai Sur mon hon -

- met de vous plan - ter là

- met de vous plan - ter là

LA VOY. (dans la coulisse)

Ma - da - me Douil -

M

- neur, Mes - sieurs, je la re - trou - ve - rai

p

mf

Let
V - let vous é - chap-pe - ra; El - le vous pro - met de vous planter

M

là, de vous planter là

Lit
V

Ma_da_me Douil - let vous é - chap-pe - ra El - le vous pro -

M

Ma_da_me Douil - let vous é - chap-pe - ra El - le vous pro -

MAN. animé.
Bon - soir Mes - sieurs

Lit
V

- met de vous planter là

- met de vous planter là

M

M

sur mon hon - neur :

M

sur mon hon - neur je la re - trou - ve -

1^o tempo.

JUV.

M

- rai Bonne chan - ce mon compa - gnon, Et souviens - toi de la chan -

TOUS.

- son

f Prends ton sa - bre beau cava - lier, Quand on est

f Prends ton sa - bre beau cava - lier, Quand on est

jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sa - bre et va-t'en frap - per Ca - va - lier

jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sa - bre et va-t'en frap - per Ca - va - lier

sf

— chez le no - tai - re d'Angou - lê - me Prends ton sa - bre beau ca - va -

— chez le no - tai - re d'Angou - lê - me Prends ton sa - bre beau ca - va -

sf

- lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me Prends ton sa - bre et va-t'en frap -

- lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me Prends ton sa - bre et va-t'en frap -

allargando.

-per, Ca-va-lier chez le no-tai-re d'An-gou-lê - me.

Vivo.

ff

Fin du 1^{er} Acte.B. & C^o 12,513

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

p

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo 'Allegro.' and dynamic markings 'ff' and 'p'. The score features a treble and bass clef with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The fourth system includes the dynamic marking 'più f' and features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The fifth system includes the dynamic marking 'p' and 'più f' and features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords and moving lines. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords. A dynamic marking *dolce* (dolce) is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff contains chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff contains chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff contains chords and moving lines. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) and consists of chords and eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction **(RIDEAU)** in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes the instruction **(On parle)**. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and includes the instruction **(On parle)**. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has chords and eighth-note accompaniment.

1^a 2^a

sempre pp

This musical score is for a piano piece, page 103. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The second system continues the piece. The third system begins with the instruction 'sempre pp' (pianissimo) and features a dense texture of sixteenth-note patterns in both hands. The fourth and fifth systems continue with similar rhythmic patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

MORCEAU D'ENSEMBLE

et

COUPLETS DU CABARETIER ET DE LA TRIPIÈRE.

Moderato.

TROMPETTE.

LA TRIPIÈRE.

TABOUREAU.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Moderato.

PIANO.

p

staccato.

M.G.

sempre legg.

Ténors. *très léger.*

Un coup de vin le ma_tin Est u_ne chose

a_gre_a_ble Un coup de vin le ma_tin Est vraiment in_dis_pen_

_sa_ble Il est bon, quand vient le matin, De se permettre un

pe_tit coup de vin Il est bon quand vient le ma_tin De se per_

-mettre un pe-tit coup de vin

p

Basses *ff*

La fil-le la fil-le, la fil-le! A l'appe-

f

-ler l'on s'é-go-sil-le La fil-le, la fil-le, la fil-le! La fille

ne vien-dra donc point Frappons du pied, frappons du poing, Frappons du

ff

pied, frappons du poing. La fil - le, la fil - le, la fil - le la fil -

TROM.
 - le Eh té! la fil - le la voi - là! la voi - là! la voi -

p

T
 - là! Pas be - soin de cri - er comm' ça Voi - là voi - là! voi - là voi -

léger.

T
 - là! Voi - là voi - là voi - là! voi - là! Voi -

Un Baveur.

La fil - le!

f

T
_là! voi - là!

Un Buteur.
La fil - le

di - mi - ni - en -

Ténors. *léger.*
Un coup de vin le ma_tin

Basses. *léger.*
Un coup de vin le ma_tin

- do. *pp*

est u - ne chose a - gré - a - ble Un coup de vin le ma_tin Estvrai

est u - ne chose a - gré - a - ble Un coup de vin le ma_tin Estvrai

_ment in _ dis _ pen _ sa _ ble Il est bon quand vient le ma _ tin De
 _ment in _ dis _ pen _ sa _ ble Il est bon quand vient le ma _ tin De

mf

se per _ mettre un pe _ tit coup de vin Il est bon
 se per _ mettre un pe _ tit coup de vin Il est bon

quand vient le ma _ tin De se per _ mettre un pe _ tit coup de vin —
 quand vient le ma _ tin De se per _ mettre un pe _ tit coup de vin —

f
Il est bon quand vient le ma_tin De se permettre un pe_tit coup de vin

f
Il est bon quand vient le ma_tin De se permettre un pe_tit coup de vin

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of both vocal lines.

Il est bon quand vient le ma_tin De se per_mettre un pe_tit coup de

Il est bon quand vient le ma_tin De se per_mettre un pe_tit coup de

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same structure as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are split across the two vocal staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

vin

vin

ff

The third system consists of four staves. The top two staves show the vocal lines with the word "vin" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs and chords.

TAB.

Ah! qu'il est bon pour un ca - ba - ré - tier De fai - re

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ah! qu'il est bon pour un ca - ba - ré - tier De fai - re". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a circled section of notes in the right hand.

T de bon - nes af - fai - res Il faut ce - la pour ou - bli -

The second system continues the vocal line with the lyrics "de bon - nes af - fai - res Il faut ce - la pour ou - bli -". The piano accompaniment continues with similar textures, including a circled section of notes in the right hand.

T - er, Que ce pau - vre pa - ys souffre tant de mi - se - res

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- er, Que ce pau - vre pa - ys souffre tant de mi - se - res". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a circled section of notes in the right hand. The initials "M.G." are visible at the end of the piano part.

COUplet du CABARETIER.

Mod^{to} *stacc.*

The beginning of the "COUplet du CABARETIER" is shown in piano accompaniment. It starts with a 3/8 time signature and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is marked "stacc." (staccato). The initials "M.D." and "M.G." are present in the score.

The continuation of the piano accompaniment for the "COUplet du CABARETIER", showing rhythmic patterns in both hands.

TAB.

Ces bon Pa_ri_siens c'est pai_sir, Quoi qu'il ad_

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

T
vienne aiment a boi_re. Ils boivent pour se ré_jou_ir Quand ils rem_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a tenor clef (*T*) and the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

T
_por_tent la vic_toi_re; Mais quand ils se font e_tril_ler, Quand Turenne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a tenor clef (*T*) and the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

T
est trop en co_lè_re Ils boivent pour se conso_ler. Ça, c'est le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a tenor clef (*T*) and the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

T
beau de mon af - fai_re Le beau de mon af - fai ..

T
_re Ça me suf - fit ça me ra - vit

T
Quand le ca_ba_ret va tout va, Tout va, tout va,

T
Ça me suf - fit ça me ra - vit Quand le ca_ba_ret

T
va tout va tout va tout va Quand le ca-ba-ret

T
va tout va, tout va tout va, je n'connais qu'ça (Tabourau sert à boire)

f *mf*

(Hommes et femmes allant à la boutique de la Charcutière)

Soprani.
Ténors.
Basses.

f

Hé! la bel-le tri-piè-re, La bel-le char-cu-

Hé! la bel-le tri-piè-re, La bel-le char-cu-

Hé! la bel-le tri-piè-re, La bel-le char-cu-

-tiè - re Con - tre du bon ar - gent Vendez - nous ce qu'on
 -tiè - re Con - tre du bon ar - gent Vendez - nous ce qu'on
 -tiè - re Con - tre du bon ar - gent Vendez - nous ce qu'on

vend Quand on est char - cu - tière et tri - piè -
 vend Quand on est char - cu - tière et tri - piè -
 vend Quand on est char - cu - tière et tri - piè -

-re! Quand on est char - cu - tière et tri - piè -
 -re! Quand on est char - cu - tière et tri - piè -
 -re! Quand on est char - cu - tière et tri - piè -

La TRIP.

Pre-nez pre-nez mes bons a-mis; Je vend tout au plus jus-te

-re

-re

-re

p

prix Pe-tit sa-lé, pâ-tés, jam-bons, Car-bon-na-des et sau-cis-

-sons

f

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sons

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sons

f

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sons

f

p

(La Tripière sert sa marchandise)

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

La TRIP.

COUPLET de la TRIPIÈRE.

Musical notation for the first line of the couplet, including vocal line and piano accompaniment.

Pauvre peuple, pauvre pa - ys, Disent cha_ que jour les ga -

Musical notation for the second line of the couplet, including vocal line and piano accompaniment.

zet - tes Et je vois bien que dans Pa - ris Tout ne va pas sur des rou -

Musical notation for the third line of the couplet, including vocal line and piano accompaniment.

let - tes; Mais je vois aus - si les cha - lands Pres - ses d'ou - bli - er leur mi -

la T
 _sè_re Ac_cou_rir tous pé_tits et grands, Ac_cou_rir chez la charcu -

la T
 _tiè_re, Chez la charcu - tiè - re

la T
 Ça me suf - fit ça me suf - fit

la T
 Quand le cer_ve - las va tout va va tout va

1a
T

TAB. Ça — me suf — fit ça — me ra — vit

Ça — me suf — fit ça — me ra — vit

Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit

Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit

Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit

Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit

f

1a
T

Quand le cer_ve_la va Tout va tout va tout va

Quand le cer_ve_la va Tout va tout va tout va

Quand le cer_ve_la va Tout va tout va tout va

Quand le cer_ve_la va Tout va tout va tout va

Quand le cer_ve_la va Tout va tout va

cer

la T
 T
 T
 T
 T
 T

Quand le cer_ve - las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con_nais
 Quand le cer_ve - las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con_nais
 Quand le cer_ve - las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con_nais
 Quand le cer_ve - las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con_nais
 Quand le cer_ve - las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con_nais

la T
 T
 T
 T
 T

qu'ça
 qu'ça
 qu'ça
 qu'ça
 qu'ça

N^o 10.

SEPTUOR DE LA CONSPIRATION.

All^o moderato.

TROMPETTE. 

En ce moment — bien que le sort —

LA DUCHESSE. 

LA MARQUISE. 

LA BARONNE. 

LA VICOMTESSE. 

LE DUC. 

LE COMTE. 

PIANO. 

T 

— Semble a_ban_don_ner no_tre eau_se Nous pou_vons tout sau_



T
_ver Par un der_nier ef_ fort

LA DUCH.
Pour moi je

LE DUC.
Eo_se_rons nous?

T
Vous en_tendez

LA MAR.
fo - - se. Nous en_tendons

LA BAR.
Nous en_tendons

LA VIC.
Nous en_tendons

LE DUC.
Nous en_tendons

LE COMTE.
Nous en_tendons

p *f*
marcato.

T Et vous répondez? Est-ce en-ten-
solennellement.

la Et nous répondons Marché con-clu

la Et nous répondons Marché con-clu

la Et nous répondons Marché con-clu

la Et nous répondons Marché con-clu

le Et nous répondons Marché con-clu

le Et nous répondons Marché con-clu

T - du? Demain donc, de main à l'hôtel de ville, nous y serons

la *pp* C'est en - ten - du.

la *pp* C'est en - ten - du.

la *pp* C'est en - ten - du.

la *pp* C'est en - ten - du.

le *pp* C'est en - ten - du.

le *pp* C'est en - ten - du.

Allegro. p

T. cent Nous y se-rons mil-le

lo D. *p* Demain donc, de-main à l'hô-tel de vil-le, Nous y se-rons

lo M. *p* Demain donc, de-main à l'hô-tel de vil-le, Nous y se-rons

lo B. *p* Demain donc, de-main à l'hô-tel de vil-le, Nous y se-rons

lo V. *p* Demain donc, de-main à l'hô-tel de vil-le, Nous y se-rons

lo D. cent, Nous y se-rons mil-le.

lo M. cent, Nous y se-rons mil-le. Tous ce que Pa-ri-s a de fli-bus-tiers de coupeur de bourse et d'aven-tu-

lo B. cent, Nous y se-rons mil-le.

lo V. cent, Nous y se-rons mil-le. Tous ce que Pa-ri-s a de fli-bus-tiers de coupeur de bourse et d'aven-tu-

D Les gueux les fi - lous, Tou - te la ra - cail - le Nous les pousse - rons tous à la ba -
 M - riers
 B Les gueux les fi - lous, Tou - te la ra - cail - le Nous les pousse - rons tous à la ba -
 V - riers

T *pp très léger.*
 Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 D *pp très léger.*
 - tail - le Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 M *pp très léger.*
 Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 B *pp très léger.*
 - tail - le Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 V *pp très léger.*
 Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 D *pp très léger.*
 Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -
 C *pp très léger.*
 Nous les lan - ce - rons, Les a - meu - te - rons Et par ce moy -

pp *sempre legg.*

T
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

la
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

la
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

la
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

V
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

te
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

ce
_ en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - meute - rons Et par ce moy -

f Plus large.

T
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

S
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

M
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

la
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

te
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

D
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

ce
_ en nous ré-us - si - rons. Et là des - sus Dieu nous ___ as -

ff Plus large.

T
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

la
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

la
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

la
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

la
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

le
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

le
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du - ser de moyens vi - o - lents.

T
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

la
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

la
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

la
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

la
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

le
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

le
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

rall. *1^o tempo.*

T
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens. De-main donc, de-main à Phô-tel de

D
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

la
M
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

la
B
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

la
V
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

le
D
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

le
C
cri-se la cau-se Des-honnê-tes gens.

rall. *1^o tempo.*

T
vil-le Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à Phô-tel de

la
D
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à Phô-tel de

la
M
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à Phô-tel de

la
B
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à Phô-tel de

la
V
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à Phô-tel de

le
D
De-main donc, de-main à Phô-tel de

le
C
De-main donc, de-main à Phô-tel de

T
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

le
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

le
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

T
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

le
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

le
-ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bouse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

T *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 la *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 M *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 la *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 la *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 le *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
 le *pp*
 - lous tou - te la ra - ail - le, nous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -
ppp

T
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 la
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 la
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 la
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 la
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 le
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
 le
 - rons les a - meute - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -
sempre leggerissimo.

T
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

la
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

la
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

la
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

la
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

le
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

le
_ rons les a_meu_te _ rons Et par ce moy _ en nous ré_us _ si _ rons

T
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

la
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

la
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

la
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

la
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

le
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

le
Et par ce moy _ en nous ré _ us si _ rons Et par ce moy _ en

musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (T, D, M, B, V, 1st, 2nd) all sing the lyrics "nous ré - us - si - rons." with a *morendo* marking. The piano accompaniment features a *staccato* section marked *pp* and a *ppp* section.

morendo.
T nous ré - us - si - rons.
morendo.
D nous ré - us - si - rons.
morendo.
M nous ré - us - si - rons.
morendo.
B nous ré - us - si - rons.
morendo.
V nous ré - us - si - rons.
morendo.
1 nous ré - us - si - rons.
morendo.
2 nous ré - us - si - rons.

staccato.
pp

ppp

N^o 11.

COUPLETS DE LAMBIN.

Allegretto.

LAMBIN.

PIANO.

mf

1^{er} COUPLET.

L

Me y'la jar - riv' de Nor - man - di - e Toutdrai, tout

p

L

drai ———— I - ci j'viens pour gagner ma vi - e Et j'la ga -

L

- gu'rai ———— D'it's moi seul - ment c'qu'il faut que j'fas - se Et n'raignez

L

rien ————— J'suis ben sûr de gar_der ma pla_ ce, J'ai mon moy_

L

en ————— Un'tant' à moi, qu'est un' ma_ toi_ se m'adit: Quand

L

tu se_ras là bas Oc_cup' toi d'plaire à la bour_geoise, à la bour_

L

geoi — — — se. Quand au bour_geois n'ten inquiet' pas, Quand au bour_

L. *g*ois n'ten inquiet' pas Oc_cup' toi d'plaire à la bour_goi se Quand au bour_

L. _gois, n'ten in_quiet' pas

louré.

mf

2^e. COUPLET.

L. Vous trou_vez p'tel' que j'ai l'air

p

L. bêt N'vous y fi_ ez pas. J'ai des tas d'i_ dés dans la

p

tê - te, Des tas, des tas ! J'sais sur tout qu'au temps où nous

sommes, E - coutez bien : Les femm's c'est tout et que les

hommes, Les homm's c'est rien. Aussi ma tante, un fin ma -

- toi - se Ma dit quand tu se - ras là bas Oc - cup' toi d'plaire à la bour -

L. *-geoise à la bour-geoi - se; Quand au bour-geois n'en inquiet'*

L. *pas, Quand au bour-geois n'en inquiet' pas. Occup' toi d'plaire à la bour-*

L. *-geoi - se Quand au bour-geois n'en in-quiet' pas.*

DUO DE TROMPETTE ET LAMBIN.

Moderato.

TROMPETTE.

LAMBIN.

PIANO.

Mainte -

-nant,

Dis moi s'il te plaît, Dis moi quel

M.G.

TROMP:

L'pa - ys qui m'a vu

est l'pa - ys qui fa vu naî - tre?

(Parlé)

T
nai - tre ? C'est Bor -

L
Oui, dis le moi, j'voudrais l'en - naî - tre

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line (T) with the lyrics 'nai - tre ?' and 'C'est Bor -'. The bottom system shows a vocal line (L) with the lyrics 'Oui, dis le moi, j'voudrais l'en - naî - tre'. Below these are two staves for piano accompaniment, with triplets in the right hand and chords in the left hand.

T
- deaux, te ! Eh oui vraiment je suis de Bordeaux, c'est no -

L
Bordeaux!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line (T) with the lyrics '- deaux, te !' and 'Eh oui vraiment je suis de Bordeaux, c'est no -'. The bottom system shows a vocal line (L) with the lyrics 'Bordeaux!'. Below these are two staves for piano accompaniment, continuing the triplet and chordal accompaniment.

animé
T
- toi - re Mais lorsque je le dis

animé
L

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line (T) with the lyrics '- toi - re' and 'Mais lorsque je le dis'. The bottom system shows a vocal line (L). Below these are two staves for piano accompaniment, with a tempo marking of 'animé' and triplets in the right hand.

T
On ne veut pas me croi - re A cau - se que j'ai pas l'as -

L

rall.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system shows a vocal line (T) with the lyrics 'On ne veut pas me croi - re' and 'A cau - se que j'ai pas l'as -'. The bottom system shows a vocal line (L). Below these are two staves for piano accompaniment, with a tempo marking of 'rall.' and triplets in the right hand.

a Tempo

T
_sent.

L
C'est vrai pour - tant, C'est vrai pour - tant, C'est vrai, c'est

a Tempo,

TROMP: pas le moindre)

vrai, quelle n'a pas du tout d'as - sent.

p
M.G.

TROMP:

Puis-je à mon tour de - man - der quelle est ta pa -

T
_tri - e La Norman -

LAMB:

Ma pa - tri - e c'est la Norman di - e

T
- di - e.

L
La Norman - di - e c'est le pa - ys qui m'a don - né le

T
P'es Nor -

L
jour! _____

pressez.
mf *f*

T
- mand? te! J'en suis ra - vi - e

L
Comme toi Bor - de - lai - se! Et moi j'en suis bien

Récit.

Je m'appel_le Trompette, et
 ai _ se. Com _ ment l'appel_les - tu, dis moi?

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Allegro.

toi? Lam _ bin.

Je m'appel_le Lambin. Lam _

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Allegro.

Trom _ pette — et Lam _ bin

_ bin — et Trom _ pet_ te Lam _

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Trom-pette — et Lam-bin, Lambin et Trom-
 - bin — et Trom-pet-te Lambin et Trom-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Trom-pette — et Lam-bin, Lambin et Trom-". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- bin — et Trom-pet-te" and "Lambin et Trom-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- pet-te, Trompette et Lam-bin.
 - pet-te, Trompette et Lam-bin.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- pet-te, Trompette et Lam-bin.". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- pet-te, Trompette et Lam-bin.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Bois en - cor du vin de Trom - pet - te, Trompette
 Verse en - co-re du vin Trom - pet - te, Trompette

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature change to two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Bois en - cor du vin de Trom - pet - te, Trompette". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Verse en - co-re du vin Trom - pet - te, Trompette". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamic markings of *p* are present in both the vocal and piano parts.

l'offre encor du vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En
 verse encor du vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En

gui - se de joyeux re - frain ——— Trom - pet - te, Trom - pet - te, Trom -
 gui - se de joyeux re - frain ——— Trom - pet - te, Trom - pet - te, Trom -

mf

-pette et Lambin Le joyeux re - frain le joyeux re - frain Trom -
 -pette et Lambin Le joyeux re - frain le joyeux re - frain Trom -

T
-pet_te, Trompet_te, Trom_pette et Lambin Trom_pet - te, Trom -

L
-pet_te, Trompet_te, Trom_pette et Lambin Trom_pet - te, Trom -

T
-pette et Lambin Trom_pet_te, Trompet_te, Trom_pet - te Trom -

L
-pette et Lambin Trom_pet_te, Trompet_te, Trom_pet - te Trom -

T
-pet - te, Trom_pette et Lambin, Trom_pet_te, Trompet_te, Trom -

L
-pet - te, Trom_pette et Lambin, Trom_pet_te, Trompet_te, Trom -

pressez.

T
L

*pet*te Trompette, Trompette Et Lambin

*pet*te Trompette, Trompette Et Lambin

ff

T
L

Quoi Lam-

Dis donc Trompette

p

T
L

bin? Eh bien Lam-

Dis donc Trompette

T *_bin?*

L

poco rall. Mi -

Poco più Mod^{to}

L *_gnon ne dis moi si Lam_bin S'a_vi_sait d'a _ do_rer Trom_*

Poco più Mod^{to}

pp

L *_pet _ te; Peux_tu me di_re si Trom_pet _ te Aurait pi _*

TROMP

G'est un' fill'hon_nèt'que Trom_

L *_tié de c'pauvr' Lam_bin?*

p

T
-pet - te Il faut en pré - ve - nir Lam - bin Et

T *poco rall.*
pt'et' ben a.lors que Lam bin N'aime - ra plus autant Trom -

T
-pet - te
LAMB a tempo.
Quelle i - dée as - tu de Lam - bin, Quelle i - dée

L
en as - tu Trom - pet - te Si tu crois qu'la vertu d'Trom -

TROMP.

C'est

-pet - te Peut calmer l'ar - deur de Lam - bin!

p

done comme époux de Trom - pet - te Que se pré - sen - terait Lam -

-bin? S'il se pré - sente ainsi Lam - bin A droit aux

LAMB Poco piu moderato.

e - gards de Trom pet - te. Que t'es froid' pour ce pauvr' Lam -

L. *bin Des é_gards c'est bien peu Trom_pet - te Ne*

L. *peux-tu promettre Trom_pette Un peu_ d'a_mour a e'pauvr' Lam_*
suivez. rall.

TROMP

Pour le moment mon pauvr' Lambin J'ai aut' chose à fair' foi d'Trom

L. *_bin?*

_bin?

_pet_1e, Mais plus tard peut êtr' que Trompette Aura l'temps d'ecouter Lam_

T
_bin

L

C'est y vrai Trom - pet - te?

T
C'est bien vrai Lam_bin

L

LAMB

C'est y vrai Trom - pet - te?

T
C'est bien vrai Lam - bin

L

Eh bien Lam -

Eh bien Trom - pette?

T
_bin

L

a tempo.

Eh bien Lam - bin!

Eh bien Trom - pette?

a tempo.

T *p* Bois en -

L *p* Verse en -

T -cor du vin de Trom_pet - te Trompet_te t'offre en_cor du

L -co_re du vin Trom_pet - te Trompet_te verse en_cor du

T vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En

L vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En

T
gui_se de joyeux re - frain _____ Trom - pet_te, Trompet_te, Trom -

L
gui_se de joyeux re - frain _____ Trom - pet_te, Trompet_te, Trom -

mf

T
-pette et Lambin Le joyeux re - frain Le joyeux re - frain Trom -

L
-pette et Lambin Le joyeux re - frain Le joyeux re - frain Trom -

T
-pet_te, Trompet_te Trom - pette et Lambin Trom - pet - te Trom -

L
-pet_te, Trompet_te Trom - pette et Lambin Trom - pet - te Trom -

f

T *p* *f*
 -pette et Lambin Trom-pet-te, Trompet-te, Trom-pet - te Trom-
 L *p* *f*
 -pette et Lambin Trom-pet-te, Trompet-te, Trom-pet - te Trom-

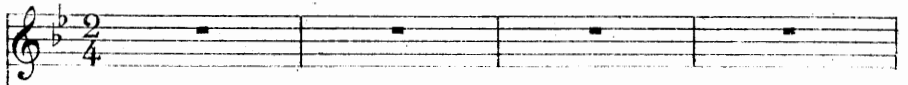
T *pressez.*
 -pet te Trom-pette et Lambin Trom-pet-te Trompet-te Trom-
 L *pressez.*
 -pet - te Trom-pette et Lambin Trom-pet-te Trompet-te Trom-

T *a tempo.*
 -pet-te, Trompet-te, Trom-pette Et Lambin
 L *a tempo.*
 -pet-te, Trompet-te, Trom-pette Et Lambin

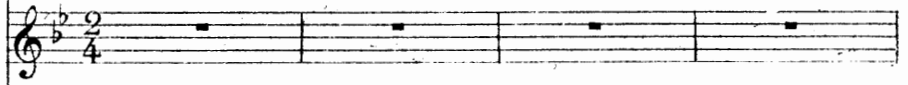
CHOEUR, COUPLET, SCÈNE,
COUPLETS et ENSEMBLE.

All^o moderato.

TROMPETTE.



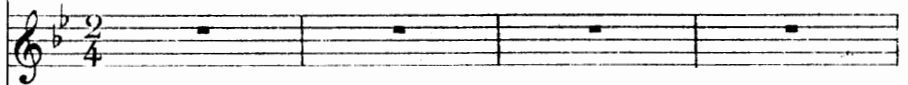
LA TRIPIÈRE.



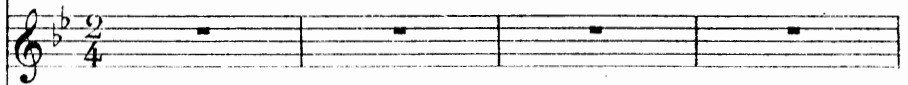
JACQUELINE.



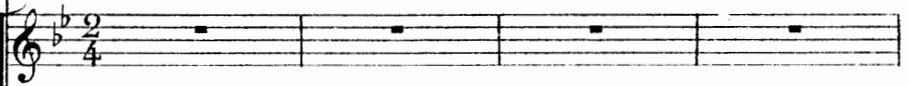
BOISVILLETTE.



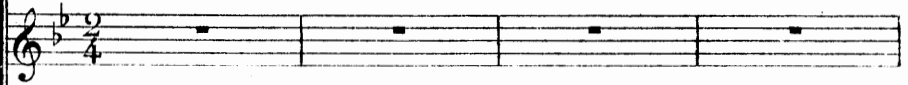
TABOUREAU.



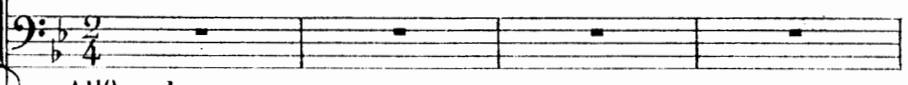
Soprani.



Ténors.



Basses.



All^o moderato.

PIANO.



Ténor

Moi-tié bourgeois moitié soldats, Moitié bourgeois moi-tié soldats

Basses

Moi-tié bourgeois moitié soldats, Moitié bourgeois moi-tié soldats

Nous ne som-mes peut ê-tre pas des diable à qua - tre

Nous ne som-mes peut ê-tre pas des diable à qua - tre

Ce - la ne nous a - mu - se pas

Ce - la ne nous a - mu - se pas

Ne nous a_mu_se pas d'al_ler nous

Ne nous a_mu_se pas d'al_ler nous

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bat - - - tre d'al_ler nous bat - tre

bat - - - tre d'al_ler nous bat - tre

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

BOIV.

Sol_dats at_tenti - ou soldats

The third system begins with the section marker **BOIV.** and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern.

Formez les rangs En rou_te tout le mon_de en

The fourth system continues the vocal and piano parts, ending with a dynamic marking of *p* (piano) in the piano accompaniment.

B

rou_te Rassurez vous rassurez vous il ne s'a_

Pourquoi fai_re?

Pourquoi fai_re?

mf *p* *mf*

B

-git que de faire u_ne ron_de

f *f*

Nous voi_ci tous nous voi_ci

Nous voi_ci tous nous voi_ci

LES FEMMES. *f*

Mon ca_pi - tai - ne lais_ses nous Le temps d'embras_ser nos é -

tous .

tous

1^{re} F
 poux! Mon ca_pi - tai - ne lais_ses nous Le temps d'em_bras_ser nos é -

LA TRIPIERE

Me voi_ci

-poux

1^{re} F
 j'a_mè_ne mon hom - - me

ff *p*
poco marcato.

BOISVILLETTE.

Pour l'arme - ment Et le harna_che_ment, Bel_le Tri -

p

-pie - - re à vous la - - pom - - me à vous la - -

Bo *tr.* **Allegro non troppo.** COUPLET.

pom - - me

Allegro non troppo.

suivez. *pp*

LA TRIPIERE

As tu bien tout ce qu'il te faut - - - - - Prends garde au

1. *rit.*

froid Prends garde au chaud - - - - - Prends ton bon - net mets

T
 tes mi - tai - nes Ces prome - na - des sont mal -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

T
 - sai - nes. L'on est mouillé, l'on est trem - pé

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

T
 — Un rhume est bien vite at - tra - pé

The third system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the established eighth-note accompaniment.

T
 — As-tu bien tout ce qu'il te faut Prends — garde au

The fourth system concludes the page with the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment remains consistent throughout.

1^o T

froid prends — garde au chaud — As-tu bien tout ce

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "froid prends — garde au chaud — As-tu bien tout ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

qu'il te faut Prends — garde au froid prends — garde au

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qu'il te faut Prends — garde au froid prends — garde au". The musical notation remains consistent with the first system.

chaud

Soprani. *mf*

As-tu bien tout ce qu'il te faut

Ténors. *p*

Te — nous nos nous —

Basses. *p*

Te — nous nos nous —

The third system introduces three vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, along with the piano accompaniment. The Soprano part starts with the word "chaud" and the lyrics "As-tu bien tout ce qu'il te faut". The Tenors and Basses enter with the lyrics "Te — nous nos nous —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

— Prends garde au froid, prends garde au chaud
 — quets comme il faut Sans craindre le
 — quets comme il faut Sans craindre le

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

— Mets ton bonnet mets tes
 froid, ni le chaud Sol - dats de la
 froid, ni le chaud Sol - dats de la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 2/4 time. The piano part maintains the same accompaniment pattern as the first system.

— nes Ces pro - me - na - des sont mal - sai -
 gar de ci - vi - le Dans les fau - bourgs
 gar de ci - vi - le Dans les fau - bourgs

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 2/4 time. The piano part maintains the same accompaniment pattern.

- nes L'on est mouil_lé, l'on est trem - pé
 et dans la vil_le Pre - nous nos grands
 et dans la vil_le Pre - nous nos grands

Un rhume est bien vite at - tra - pé
 airs bel - li - queux En a - vant sol -
 airs bel - li - queux En a - vant sol -

As - tu bien tout ce qu'il te faut Prends
 - dats va - leu - reux Te - nous nos mous -
 - dats va - leu - reux Te - nous nos mous -

garde au froid prends garde au chaud As-tu bien
 -quets nos mous_quets comme il faut
 -quets nos mous_quets comme il faut

tout ce qu'il te faut Prends garde au froid prends
 Oui sans craindre le froid ni
 Oui sans craindre le froid ni

garde au chaud As-tu bien tout ce qu'il te
 le chaud Te-nons, oui te-nons nos mous_quets comme il
 le chaud Te-nons, oui te-nons nos mous_quets comme il

eres - cen do

faut Prends garde au froid, prends garde au chaud, prends garde au
 faut Sans crain - dre ni le froid, ni le

froid, prends garde au chaud.
 froid, ni le chaud.
 froid, ni le chaud.

cre - scen - do

TROMP:

SCÈNE.

Ne partez pas en - cor, j'ar - ri - ve de la ca - ve

BOIS:

Et

T
le cau_sais a_vec le pa_

B
qu'y fai_sais-tu dans la ca_ve:

p

T
_tron. Vous ê_tes be_tes!

TOUS. (rires)

presque parlé.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

T
J'vous dis qu'non! j'vous dis

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T
qu'non! Je cau - sais a_avec le pa - tron; Il pre - nait un' dé - ci - sion

T
gra - ve, Et j'vas vous dir' la de - ci - sion, La dé - ci - sion du pa -

T
- tron.

Soprani. *f*
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

Ténors. *f*
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

Basses. *f*
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

-tron.

-tron.

-tron.

ff

COUPLETS.

Allegretto. TROMP. 1^{er} COUPLET.

Allegretto. No-tre pa - tron, homme es - ti - ma - ble Voy - ant l'é - tat où s'trouv' Pa -

- ris, Veut qu'un' di - mi - nu - tion no - ta - ble Soit faite au - jourd'hui dans les

prix. Tant qu'dur'ra la cris' po - li - tiqu' Par ma voix il vous a - ver -

T
 - tit Qu'à tous ceux qui boivent, sa bou- tiqu' Va res- ter 'ou-vert' jour et

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- tit Qu'à tous ceux qui boivent, sa bou- tiqu' Va res- ter 'ou-vert' jour et". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

T
 nuit Et qu'avec ça, car c'est pas tout, Et qu'avec ça, j'suis pas au

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "nuit Et qu'avec ça, car c'est pas tout, Et qu'avec ça, j'suis pas au". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The musical notation remains consistent with the first system.

T
 bout; Et qu'avec ça, v'la la mer- veill Et qu'avec ça l'prix d'la bou-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "bout; Et qu'avec ça, v'la la mer- veill Et qu'avec ça l'prix d'la bou-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rall.* (ritardando) and *f* (forte) in the latter part of the system. The musical notation remains consistent with the previous systems.

T
 - teil - le Ça n's'ra pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- teil - le Ça n's'ra pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The musical notation remains consistent with the previous systems.

T
pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous. Ça s'ra ça s'ra ce

T
que cha_cun vou_dra, ça s'ra ce que cha_cun vou... dra. Ça n's'ra

La TRIP: JACQ: *f*
Ça n's'ra

BOIS: *f*
Ça n's'ra

Soprani. *f*
Ça n's'ra

Ténors. *f*
Ça n's'ra

Basses. *f*
Ça n's'ra

T
la
T
J

B

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

T
la
T
J

B

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha_cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha_cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha_cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha_cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha_cun voudra ça s'ra ce

T
que cha - cun vou - dra.

la
T
J
que cha - cun vou - dra.

B
que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

ff

2^e COUPLET.

T
Et ce n'est pas de la pi -

pp

T
 -quet-te Que j'apporté dans mon pa - nier, C'est du vrai vin d'la vraie co -

T
 -mé-te Vous pouvez vous en as - su - rer. C'est du nec - tar, c'est d'ambroi -

T
 -sie C'est doux c'est fort c'est en deux mots Ce qu'on ap - pelle en po - e -

T
 -sie Du vin de der-rier' les fa - gots Et malgré ça car c'est pas

T
 tout, Et mal-gré ça, j'suis pas au bout, Et mal-gré

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a soprano 'T' marking. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 7/8. The lyrics are: 'tout, Et mal-gré ça, j'suis pas au bout, Et mal-gré'.

T
 ça v'la la mer-veill' Et malgré ça l'prix d'la bou - teil -

f *rall.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'ça v'la la mer-veill' Et malgré ça l'prix d'la bou - teil -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *rall.* (rallentando). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

T
 - le Ça n's'ra pas- vingt-sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra

p

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: '- le Ça n's'ra pas- vingt-sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

T
 pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça s'ra, ça s'ra ce

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça s'ra, ça s'ra ce'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

T
que chacun voudra, Ça s'ra ce que cha - cun vou - dra. Ça n's'ra
La TRIP: JACQ:

BOIS:

Soprani.

Tenors.

Basses.

Ça n's'ra

Ça n's'ra

Ça n's'ra

Ça n's'ra

Ça n's'ra

T
pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

B

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

T
la
T
J

B

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou_dra Ça s'ra ce

T
la
T
J

B

que chacun vou_dra.

que chacun vou_dra.

que chacun vou_dra.

que chacun vou_dra.

que chacun vou_dra.

ff

Ténors. **ENSEMBLE.**

mf

Ver-sez ver - sez à ce prix

Basses. *mf*

Ver-sez ver - sez à ce prix

p

TROMP.

Buvez mes-

là Ce-la nous va Ce-la nous va!

là Ce-la nous va Ce-la nous va!

-sieurs, buvez, ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou - dra

ff

TAB. (entrant)

Com - ment ce que cha - cun vou - dra?

ff

Detailed description: This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Com - ment ce que cha - cun vou - dra?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

TROMP.

Vous! tai - sez - vous et pre - nez ça

p

Detailed description: This system features a trumpet line and a piano accompaniment. The trumpet line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are "Vous! tai - sez - vous et pre - nez ça". The piano accompaniment consists of two staves. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

TAB.

C'est dif - fé - rent, à ce prix là Je veux aus - si que l'on me donne à

Detailed description: This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are "C'est dif - fé - rent, à ce prix là Je veux aus - si que l'on me donne à". The piano accompaniment consists of two staves. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 6/8 time signature.

Allegro. TROMP.

Et nous boi - rons à la vic -
boi - re

f *mf*

Detailed description: This system features a trumpet line and a piano accompaniment. The trumpet line is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Et nous boi - rons à la vic -" and "boi - re". The piano accompaniment consists of two staves. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. The system ends with a key signature change to two sharps and a 6/8 time signature.

T
_ toi - re, à la vic - toi - re Et nous boi - rons à la vic -

LA TRIP.
Et nous boi - rons à la vic -

JACQ.
Et nous boi - rons à la vic -

BOISV.
Et nous boi - rons à la vic -

TAB.
Et nous boi - rons à la vic -

Soprani.
Et nous boi - rons à la vic -

Ténors.
Et nous boi - rons à la vic -

Basses.
Et nous boi - rons à la vic -

1^o tempo.

T
_ toi - re a la vic - toi - re Al - lez rem - por - tez la vic -

1^a
T
_ toi - re a la vic - toi - re Al - lez rem - por - tez la vic -

J
_ toi - re a la vic - toi - re Al - lez rem - por - tez la vic -

B
_ toi - re a la vic - toi - re

Ta
_ toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

... toi - re a la vic - toi - re

1^o tempo. *mf*

T
- toire Et n'ou - bli - ez pas mes a - mis, Que c'est i - ci qu'on trouve à

1^a
T
- toire Et n'ou - bli - ez pas mes a - mis, Que c'est i - ci qu'on trouve à

J
- toire Et n'ou - bli - ez pas mes a - mis, Que c'est i - ci qu'on trouve à

T boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

1^o boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

J boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

T pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

1^o pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

J pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

T sra ça sra ce que cha_cun vou_dra, Ça sra ce que cha_cun vou -

1^o sra ça sra ce que cha_cun vou_dra, Ça sra ce que cha_cun vou -

J sra ça sra ce que cha_cun vou_dra, Ça sra ce que cha_cun vou -

T
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

la
T
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

J
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

BOISV. TAB.
col Ten.
Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq ou ça n'sra

8

T
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

la
T
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

J
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha_cun vou_dra Ça s'ra ce

8

T
que cha_cun vou_dra

la
T
que cha_cun vou_dra

J
que cha_cun vou_dra

que cha_cun vou_dra

que cha_cun vou_dra

que cha_cun vou_dra

ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble staff in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. A *dim.* marking is present in the first measure of the treble staff. The bass staff maintains its accompaniment with some rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical progression. A *dim.* marking is placed above the treble staff in the first measure. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system features similar musical elements. A *dim.* marking is present in the first measure of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth and final system on the page. It begins with a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line that concludes with a long note. A *morendo.* (ritardando) marking is placed above the treble staff in the third measure, indicating a gradual deceleration of the music.

N° 14.

CHŒUR, RÉCIT, MAZARINADE,
APPEL AUX ARMES et FINAL.

All^o vivo e agitato.

TROMPETTE.

LA DUCHESSE.
LA BARONNE.
LA COMTESSE.
LA VICOMTESSE.

TABOUREAU.

LE DUC.

LE COMTE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o vivo e agitato.

PIANO.

p

cres

cen

do.

Musical score for piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Ténors. *ff*

La

Musical score for Tenors. The vocal line begins with a rest followed by the note 'La'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

paix la paix fai - tes la paix Où bien sau - tez par les fe -

Musical score for the first phrase of the vocal line. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

- nê - tres, Vous enten - dez, messieurs nos maî - tres, Qui vous ca -

Musical score for the second phrase of the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

chez dans ce pa - lais Fai - tes la paix! Fai - tes la

Basses.

La paix! la paix! Fai - tes la paix Ou

ff

paix vous en - ten - dez messieurs nos maî - tres Qui vous ca -

bien sau - tez par les fe - nê - tres, Vous en ten - dez messieurs nos

Soprani.

La

chez dans ce pa - lais Fai - tes la

maî - tres Qui vous ca - chez dans ce pa -

paix, la paix Fai - tes la paix! La
 paix, Fai - tes la paix Fai - tes la paix! La
 paix, Fai - tes la paix! Fai - tes la

paix, la paix Fai - tes la paix, La
 paix, la paix Fai - tes la paix, La
 paix, la paix Fai - tes la paix, La

paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos
 paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos
 paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and grace notes.

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and grace notes. The overall texture remains homophonic.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and grace notes. The overall texture remains homophonic.

dim.

dim.

RÉCIT.

LA COMTE:

p *f*

Que me dit-

p

on! ha_bi_tants de Pa - ris qu'un peu de crainte est en_tre dans vos

Moderato.

Moderato.

â_me N'é_coutez pas lesplaintes de vos fem_mes Armez-

T
vous et vos en - ne - mis Dis - pa - raî - tront tous au - jour -

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'vous', followed by eighth notes for 'et vos en - ne - mis'. The piano accompaniment features a bass line with a whole note chord and a treble line with a whole note chord, both in a key signature of two flats.

T
- d'hui Ain - si que les feuilles d'au - tom - ne Lorsque l'o - ra - ge tourbil -

The second system continues the vocal line with eighth notes for '- d'hui Ain - si que les feuilles d'au - tom - ne' and a half note for 'Lorsque l'o - ra - ge'. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Moderato.
T
- lon - ne Et que le vent les chas - se de - vant lui

El - le s'ex -
El - le s'ex -
El - le s'ex -

The third system is marked 'Moderato.' and features a vocal line with a half note '- lon - ne' and a half note 'Et que le vent les chas - se de - vant lui'. Below the vocal line are three staves for a choir or multiple voices, each with the lyrics 'El - le s'ex -'. The piano accompaniment consists of a treble line with chords and a bass line with a rhythmic pattern.

Moderato.
p suivez.

The fourth system is marked 'Moderato.' and features a piano accompaniment. It begins with a dynamic marking 'p' and the instruction 'suivez.'. The piano part includes a treble line with chords and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The final section of the system features four groups of triplets in both the treble and bass lines.

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis -

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis -

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' above the notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also with some beamed triplets.

- cours ne per - - dons rien

- cours ne per - - dons rien

- cours ne per - - dons rien

The piano accompaniment continues with similar patterns of beamed chords and eighth-note accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, including some with a flat sign (F-flat) above the notes. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

ff

The piano accompaniment concludes with a series of beamed chords. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

TROMPETTE.
All^o marziale.

MAZARINADE.

1^{er} COUPLÉT. A deux mains tenant son chapeau

All^o marziale.

p

T

Ce cardinal du dia - ble Fris_sonne et tremble pour sa peau

T

Sous le vent re - dou - ta - ble E - per-du pâ - le

fp

T

de ter_reur Il va pli_er ba - ga - - ge

fp

T
Le vent qui lui souffle la peur — Nous souf - fle du cou -

T
_ra - - - ge Un vent de Fronde A souf -

p e cresc.

f *dim.* *p*

T
_flé ce ma - tin Je crois qu'il gron - de Con -

T
_tre le Ma - za - rin Un vent de Fronde A souf -

f *p* *cresc.*

rall.

T
_flé ce ma - tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

a tempo.

T
gron - de, Je crois — qu'il gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je

rall.

T
crois qu'il gron - de Con - tre le Ma - za - rin

ff

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

ff

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

ff

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

ff

gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

rall.

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

a tempo.

a tempo.

gron-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il gron-de con- *rall.*

gron-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il gron-de con-

gron-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il gron-de con- *rall.*

tre le Ma-za-rin! *a tempo.*

tre le Ma-za-rin! *a tempo.*

tre le Ma-za-rin! *a tempo.*

TROMP: 2^d COUPLET.

Et sans lui laisser de re-pos De vil-le en bour-ga - de

T

Sur son dos rond, sur son vieux dos Entas_sant les bour_ra_des

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T

Nous le poussons nous le chassons — Jus_ qu'a son I_ta_

fp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and accents (>) on the notes.

T

_ li _ e — A_ près ca nous nous embras_sons — Et la guerre est fi_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords.

T

_ ni _ _ _ e Un vent de

f *dim.* *p*

p e cresc.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*, and a tempo change to 2/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords.

T
Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il". The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

T
gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There is a crescendo leading to the *f* marking and a decrescendo leading to the *p* marking.

T
Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

T
gron - de Je crois qu'il gron - de, Je crois - qu'il gron - de con -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gron - de Je crois qu'il gron - de, Je crois - qu'il gron - de con -". The piano accompaniment includes a *a tempo.* marking. The vocal line has a melisma over the word "gron - de".

T
 tre le Ma - za - rin Je crois qu'il gron - de con - tre le Ma - za -
rall.

T
 - rin
ff Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -
ff Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -
ff Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

- tin Je crois qu'il gron - de con - tre le Ma - za -
 - tin Je crois qu'il gron - de con - tre le Ma - za -
 - tin Je crois qu'il gron - de con - tre le Ma - za -

-rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

-rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

-rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

rall.

-tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

-tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

-tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

a tempo.

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

a tempo.

rall.

gron - de con - tre le Ma - za - rin

gron - de con - tre le Ma - za - rin

gron - de con - tre le Ma - za - rin

rall.

APPEL AUX ARMES.

Allegro. TROMP:

En a_vant Bourgeois! En a_vant

En a_vant Bourgeois! En a_vant

En a_vant Bourgeois! En a_vant

En a_vant Bourgeois! En a_vant

Allegro.

ff

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. Each vocal line begins with the text "_vant!". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

A vocal solo part and piano accompaniment. The vocal line is marked *LA COMTE: p* and contains the lyrics: "Mais qu'est-ce donc que l'on en - tend?". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "Qu'est-ce" are repeated at the end of the vocal line.

LE DUC.

(entrant.)

Garde à

done? Qu'est-ce done?

done? Qu'est-ce done?

done? Qu'est-ce done?

LA COMTE:

Les Mazarins!

vous Ce sont les Maza_rins

LE COMTE.

(entrant.)

Ce sont eux Ce sont eux les co.

Les Mazarins!

Les Mazarins!

Les Mazarins!

la C
 Les Mazarins! Ils

le C
 -quins Ils en trent dans Paris.

Les Ma-za-rins!

Les Ma-za-rins!

Les Maza-rins!

la C
 n'en sorti - ront plus. A - ler. te! Ca - ma -

cen do.

ff

la C
 -ra - des! Aux barri - ca - des. Aux barri - ca

ff

Aux barri - ca

ff

Aux barri - ca

ff

Aux barri - ca

rall.

Aux barri - ca

a tempo.

T

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 4/4 time. Each staff begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a whole note G4. The lyrics "-des!" are written below each staff.

-des!

-des!

-des!

-des!
a tempo.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with slurs and includes a dynamic marking of *sf*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a long note with a slur, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

All.^o marziale.

TROMP: LA DUCH: LA BAR: LA MAR: LA VIC: *f* 3

Pour notre bar - ri -

- ca - de - Bur cet a bri sa - cré - Apporte ca - ma -

- ra - de Ap - por - te ton pa - vé

Soprani.

f 3

Pour no-tre bar-ri-ca - de Pour cet a - bri sa - cré

Ténors.

f 3

Pour no-tre bar-ri-ca - de Pour cet a - bri sa - cré

Basses.

f 3

Pour no-tre bar-ri-ca - de Pour cet a - bri sa - cré

TROM: La DUCH: La BAR: La COMT: La VIC:

Pour

Appor-te ca - ma - ra - de Appor-te ton pa - vé — Pour

Appor-te ca - ma - ra - de Appor-te ton pa - vé — Pour

Appor-te ca - ma - ra - de Appor-te ton pa - vé — Pour

mf

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a triplet of eighth notes in the final measure of the first system. The left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

- tons par les fe - nê - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nê - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nê - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nê - tres Cru - ches et po - ë - lons

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure of the second system. The left hand maintains a consistent bass line with chords and eighth notes.

S'il pas - se des voi - tu - res Vi - te ren - ver - sons les

S'il pas - se des voi - tu - res Vi - te ren - ver - sons les

S'il pas - se des voi - tu - res Vi - te ren - ver - sons les

S'il pas - se des voi - tu - res Vi - te ren - ver - sons les

f

Brisons les de - ven - tu - res Ar - rachons les vo - lets Si

Brisons les de - ven - tu - res Ar - rachons les vo - lets Si

Brisons les de - ven - tu - res Ar - rachons les vo - lets Si

Brisons les de - ven - tu - res Ar - rachons les vo - lets Si

l'en-nemi s'en-tê-te que de cha-que bal-con On ver-se sur sa

l'en-nemi s'en-tê-te que de cha-que bal-con On ver-se sur sa

l'en-nemi s'en-tê-te que de cha-que bal-con On ver-se sur sa

l'en-nemi s'en-tê-te que de cha-que bal-con On ver-se sur sa

p

tê-te Des li-qui-des sans nom

tê-te Des li-qui-des sans nom Pour é-craser les

tê-te Des li-qui-des sans nom Pour é-craser les

tê-te Des li-qui-des sans nom Pour é-craser les

p

cre ..

traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

cen

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords in the right hand.

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lons Je - tons, je -

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lons Je - tons, je -

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lons Je - tons, je -

do

ff

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features more complex chordal textures with triplets.

- tons, je - tons, je - tons

- tons, je - tons, je - tons

- tons, je - tons, je - tons

3 *8* *3* *3* *3*

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *3* and a fermata over the final notes.

TROM: La DUCH: La BAR: La COMT: La VIC:

f 3
 Pour notre bar - ri - ca - de
f 3
 Pour notre bar - ri - ca - de
f 3
 Pour notre bar - ri - ca - de
f 3
 Pour notre bar - ri - ca - de

f

Pour cet a - bri sa - cre' Ap - por - te ca - ma - ra - de
 Pour cet a - bri sa - cre' Ap - por - te ca - ma - ra - de
 Pour cet a - bri sa - cre' Ap - por - te ca - ma - ra - de
 Pour cet a - bri sa - cre' Ap - por - te ca - ma - ra - de

FINAL.

Ap_por-te ton pa - vé —

Ap_por-te ton pa - vé — Les voi - ci!

Ap_por-te ton pa - vé —

Ap_por-te ton pa - vé —

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and a moving bass line.

Les voi - ci!

Les voi - ci!

Les voi - ci!

Canon.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have rests, and the piano accompaniment continues with chords and a bass line. The word 'Canon.' is written at the end of the system.

p ere - scendo.

The third system shows the piano accompaniment continuing with chords and a bass line. The word 'p' ere - scendo.' is written above the system.

ARTISTES, Choryphées et Chœurs.

ff

Un vent de

Un vent de

Un vent de

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il *rall.*
 fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il
 fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il *a tempo.*
 gro - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il
 gro - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il *a tempo.*

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois — qu'il

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois — qu'il

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois — qu'il

gron - de Con - tre le Ma - za - rin

gron - de Con - tre le Ma - za - rin

gron - de Con - tre le Ma - za - rin

Plus vite.

tutta la forza

fff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a chord in the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring a fermata over a chord in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata over a chord in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final fermata over a chord in the last measure.

FIN du 2^e ACTE

ACTE III

ENTR' ACTE

PIANO.

ff *p*

p

mf

mf

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows melodic development with slurs and accents. The bass staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features melodic lines with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff shows melodic lines with slurs and accents. The bass staff features a dynamic marking *ff* in the second measure. The system ends with a double bar line.

CHOEUR

COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE

ET ENSEMBLE

Moderato.

JACQUELINE.

L'INTENDANT.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five vocal staves (Jacqueline, L'Intendant, Soprani, Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: "Pour la troi-siè-me".

Pour la troi-siè-me
 Pour la troi-siè-me
 Pour la troi-siè-me

fois En moins d'une se-mai-ne Le

fois En moins d'une se-mai-ne Le

fois En moins d'une se-mai-ne Le

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

mf Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

mf Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

mf Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

cé - lé - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de
 cé - lé - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de
 cé - lé - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de

haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra
 haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra
 haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra

cresc.
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour -
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour -
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour -

- d'hui Ça se-ra t'y — ça se-ra t'y — Ça se-ra
 - d'hui Ça se-ra t'y — ça se-ra t'y — Ça se-ra
 - d'hui Ça se-ra t'y — ça se-ra t'y — Ça se-ra
più f

JACQ.

Bonjour mes
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.
f *p*

- sieurs! Vous ve - nez
 Nous ve - nons pour le ma - ri -
 Nous ve - nons pour le ma - ri -
 Nous ve - nons pour le ma - ri -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the same lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Eh bien, messieurs, c'est grand dom - ma - ge Mais
 - a - se
 - a - se
 - a - se

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the same lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand.

vous vous en re_tour_ne - rez

Le ma - ri ce_pendant con -

Le ma - ri ce_pendant con -

Le ma - ri ce_pendant con -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'vous vous en re_tour_ne - rez'. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the lyrics 'Le ma - ri ce_pendant con -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Oui, le ma_ri con -

_sent Et son i - vres - se ...

_sent Et son i - vres - se ...

_sent Et son i - vres - se ...

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Oui, le ma_ri con -'. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the lyrics '_sent Et son i - vres - se ...'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines, including a dynamic marking 'f' (forte).

-sent, Mais ma mai - tres - se ne con - sent pas Et vous sa -

p

COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE.

1^{er} COUPLET. *Più vivo.*

-vez, Jeunes ou vieux quand deux a - mants De - si - rent

M.G. *p*

Più vivo.

- entrer en mé - na - ge On sait que pour le ma - ri - age Il faut leurs

deux consen - te - ments. A - vant tout celui d'Arle - quin

poco sf: *p*

1

c'est cer - tain, Mais il faut aussi j'i - ma - gi - ne,

1

j'i - ma - gi - ne Il faut ce - lui ce - lui de Co - lom -

1

- bi - ne Il - faut - aus - si ce - lui de Co - lom - bi -

1

- ne .

mf

2^e COUPLET.

Deux couden - tements, ça suf - fit. Il en faut deux pas da - vantage,

p

- ta - ge, Mais pas moins de deux c'est l'u - sage, Or dans le

cas dont il s'a - git. Vous a - vez celui d'Ar - lequin

poco sf:

p

C'est cer - tain, Mais il faut aus - si j'i - ma - gi - ne

J

j'i - ma - gi - ne Il faut ce - lui

J

ce - lui de Co - lom - bi - ne Il - faut - aus -

J

- si ce - lui de Co - lom - bi - ne.

1^o Tempo.

f *ff*

Soprani
Ténors
Basses

Voi-ci mai - tre Fi - lou - fi -

Voi-ci mai - tre Fi - lou - fi -

Voi-ci mai - tre Fi - lou - fi -

mf

- ni L'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

- ni L'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

- ni L'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

pp *legato.*

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

L'INT.

A _ dieu mes _ sieurs !

Com-ment a -

Com-ment a -

Com-ment a -

Ei _dieu ?

Oui, je vous re - mer - ci - e Il

_dieu ?

_dieu ?

_dieu ?

8

p

Li

fant jus qu'à ce soir Re - met - tre la par -

Li

- ti - e Jus qu'à ce soir !

Jus-qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir

Li

Oui nous les ma - ri - rons ce

A - lors vous pen - sez que ce soir ?

A - lors vous pen - sez que ce soir ?

A - lors vous pen - sez que ce soir ?

Allegro vivo.

Li
soir. J'en ai l'es - poir _____

L'es - pé - rez - vous

L'es - pé - rez - vous

L'es - pé - rez - vous

Allegro vivo.

p

Li
mf Ne fai_sons pas de bruit Re -

dim. *pp*

Li
-ve_nez a mi - nuit I - ci dans la cha - pel

Ei
 - le. Don_nous nous ren_dez - vous Ce soir vous ver_rez tous, Vous

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Ei
 ver_rez la re - bel - le Ac - cepter pour ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 're' in 'rebel' and another on 'le' in 'le'. The piano accompaniment features some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ei
 - ri Le vieux Ca_me - ro - ni

pp
 Ne fai_sons pas de bruit Re -

pp
 Ne fai_sons pas de bruit Re -

pp
 Ne fai_sons pas de bruit Re -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics 'Ne fai_sons pas de bruit Re -' are repeated three times, each with a *pp* dynamic marking.

ve_nous à mi _ nuit Ne fai_sons pas de bruit, Non pas de

ve_nous à mi _ nuit Ne fai_sons pas de bruit, Non pas de

ve_nous à mi _ nuit Ne fai_sons pas de bruit, Non pas de

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "ve_nous à mi _ nuit Ne fai_sons pas de bruit, Non pas de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JAQ.

Ne fai_tes pas de bruit Re _ ve_nez a mi _ nuit I _

L'INT.
Ne fai_tes pas de bruit Re _ ve_nez à mi _

bruit Ne fai_sons pas de bruit Re _ venons à mi _ nuit I _

bruit Ne fai_sons pas de bruit Re _ venons à mi _

bruit Ne fai_sons pas de bruit Re _ venons à mi _ nuit I

pp

The second system continues the musical piece. It includes vocal lines for JAQ. and L'INT. with lyrics: "Ne fai_tes pas de bruit Re _ ve_nez a mi _ nuit I _" and "Ne fai_tes pas de bruit Re _ ve_nez à mi _". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

- ci dans la cha - pel - - - le Don_nous nous rendez -
 nuit Dans la cha - pel - le. Don_
 - ci dans la cha - pel - - - le Don_nous nous rendez -
 nuit Dans la cha - pel - le. Don_
 - ci dans la cha - pel - - - le Don_nous nous rendez -

vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -
 nous nous rendez - vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus
 vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -
 nous nous rendez - vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus
 vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -

J
- le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

Ei
bel - le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

- le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

bel - le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

- le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

J
- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

Ei
- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

pp

1. Ne fai - sons pas de bruit Ne
2. Ne fai - sons pas de bruit Ne
Ne fai - sons pas de bruit Ne
Ne fai - sons pas de bruit Ne
Ne fai - sons pas de bruit Ne
Ne fai - sons pas de bruit Ne

3. fai - sons pas de bruit.
fai - sons pas de bruit.
fai - sons pas de bruit.
fai - sons pas de bruit.
fai - sons pas de bruit.
fai - sons pas de bruit.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass staff features a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata, while the treble staff continues with chords and melodic fragments.

Third system of musical notation. The bass staff has a long melodic line with a slur and a fermata, marked with *dim.* (diminuendo). The treble staff continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a treble clef and is marked with *dim.* and *M.G.* (mezzo-forte). The treble staff continues with chords and melodic lines, marked with *M.D.* (mezzo-dolce).

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a grand staff marked with *ppp* (pianissimo). The bass staff has a long melodic line with a slur and a fermata, while the treble staff has a few final chords.

N^o 46.

LES PETITS VIOLONS ET VIRELAI.

All^{to} moderato.

LA COMTESSE.

PIANO.

p léger.

pp

And^{no} espressivo.

p

LA COM:

espressivo.

Ar - ri - vé dans Bor -

rall.

pp

la
c

-deux Je té - cri - rai des let - tres sur les nu - a - ges blancs Pas - sant des - sus les

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole note rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings include *rall.* and *pp*.

la
c

champs. Il y au - ra de - dans En let - tres bien mou - lé - es Que

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The texture is more rhythmic and consistent than in the first system.

la
c

je suis un a - mant Et fi - dèle et cons - tant Le vent qui souf - fle -

ppp *mf.*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern similar to the previous system. Performance markings include *ppp* and *mf.*

la C *pp*

_ra te di-ra ma ten-dres-se Le vent qui souf.fle - ra De

la C

moi te par - le - ra L'a - lou - et - te des champs Te

la C

di - ra des nou - vel - les. L'a - lou - et - te des champs Te

la C

di - ra mon tour - ment. Hé - las! que les a - mants, A.

la
c

lors qu'on les sé - pa - re Hé - las, que les a - mants Ont de peine ou ai -

la
c

mant

pau f

N^o 16^{bis}

SORTIE DES PETITS VIOLONS.

Même mouvt

PIANO.

p

N^o 17.

QUATUOR DES MEDECINS.

All^o moderato.

BOISVILLETTE

TABOUREAU.

L'INTENDANT.

MANICAMP.

PIANO.

f *p* *mf*

All^o moderato.

Nous sommes nous, trois mé - de -

11

-cins, Re - te - nez ce - ci je vous pri - e, Nous som - mes

M

nous, trois mé - de - cins Qui n'en - gen - drons pas la mé - lan - co -

M

li e, Qui n'engendrons pas la mélan-co...

più f

BOIS:

Nos con-frè-res ont la ma-ni-e De se ser-vir de mots la...

M

li - e.

p

B

tins. Pur-ga-re!

TAB:

M

Sai-gua-re!

Et Clys-

T

-te_rium do - na - re!

MAN

Tous ces moy_ens ont fait leur temps. Nous en a .

LEINT:

Et qu'èls sont ils? ces moy_ens a_mu_

MI

-vons qui sont plus a_mu_ sants. —

BOIS:

Des bals et des

II

-sants? Qu'èls sont ils? Qu'èls sont ils?

pp

B
fê - tes tout le long du jour _____

M

Pour tourner les

piu f *pp*

B
Des bals et des

M
tê - tes des pro - pos d'a_mour _____ Des bals et des

piu f *p*

B
fê - tes tout le long du jour _____ Pour tourner les tê - tes

M
fê - tes tout le long du jour _____ Pour tourner les tê - tes

piu f *p*

B
des pro - pos d'a - mour, des pro - pos d'a - mour

M
des pro - pos d'a - mour, des pro - pos d'a - mour

TAB.
Et n'ou - bli - ons pas le plus beau Le re - mè - de le

fp

fp

plus nou - veau C'est le vin que l'on prend chez maî - tre Ta - bou -

f

BOIS.
Des bals et des fê - tes tout le

T
- reau

p

B
long du jour
L'INT.

MAN.
Tout le long du jour

Pour tour_ner les

piu f *p.*

l'I
Des pro_pos d'a_mour

M
tê_tes des pro_pos d'a_mour

piu f

B
Des bals et des fê_tes tout le long du jour

l'I
Tout le long du

M
Des bals et des fê_tes tout le long du jour

p

B Pour tour_ner les tê_tes des pro_pos d'a_mour

I I jour Pour tour_ner les tê_tes des pro_pos d'a_mour

M Pour tour_ner les tê_tes des pro_pos d'a_mour

piu f

B Des pro_pos d'a_mour

TAB. Le re_mè_de le plus nou_veau C'est le

I I Des pro_pos d'a_mour

M Des pro_pos d'a_mour

ff

T vin de chez Ta_bou_reau

Moderato.

MANICAMP.

grave

A - me - nez nous vo - tre ma - la - de

Moderato.

A - me - nez nous là ca - ma - ra - de

mf
M. D.

MAN.

très gai.

A - me - nez nous vo - tre ma - la - de A - me - nez nous là

ca - ma - ra - de ou la dé - ri - de - ra, Tra de ri de

M

ri, Tra de ri de ri de ra A - me - nez nous vo -

M

...tre ma - la - de A - me - nez nous la ca - ma - ra - de

M

On vous la gué - ri - ra, Tra de ri de ri Tra de ri de -

M

ri de ra, On vous la ma - rie - ra Tra de ri de ri tra de ri de

BOIS.

f
Tra de ri de ra Tra de ri de ra A - me - nez

TAB.

f
Tra de ri de ra Tra de ri de ra A - me - nez

L'IN.

f
Tra de ri de ra Tra de ri de ra Que j'ai - me

ra A - me - nez

f

la, a - me - nez la Tra de ri de ra Tra de ri de

la, a - me - nez la Tra de ri de ra Tra de ri de

ces mé - de - cins la Tra de ri de ra Tra de ri de

la, a - me - nez la

B
_ra Et l'on vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

T
_ra Et l'on vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

1^o
_ra Et l'on nous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

M
Et l'on vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

B
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

T
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

1^o
ra Tra de ri de ra par ma foi je vou - drais voir

M
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

B. *ça Tra-de-ri - de - ra Tra-de-ri - de - ra, Tra-de-ri - de -*

T. *ça Tra-de-ri - de - ra Tra-de-ri - de - ra, Tra-de-ri - de -*

PI. *ça*

M. *ça*

p

B. *-ra trade-ri - de - ra trade-ri - de - ra la la la la Trade-ri - de -*

T. *-ra trade-ri - de - ra trade-ri - de - ra la la la la Trade-ri - de -*

PI. *Ils n'ont pas l'humeur trop maussa - de Je vais vous chercher*

M. *A - menez nous ve - tre ma - la - de A - menez nous la*

gaîment.
mf

B. *ra la la la la Tra_de_ri_de ra tra_de_ri_de*

T. *ra la la la la Tra_de_ri_de ra tra_de_ri_de*

I. *la ma_la_de On la dé_ri_de ra Tra_de_ri_de*

M. *ca_ma_ra_de On la dé_ri_de ra Tra_de_ri_de*

eres - - - cen - -

B. *ra trade_ri_de ri_de_ra Tra_de_ri_de_ra la la la la*

T. *ra trade_ri_de ri_de_ra Tra_de_ri_de_ra la la la la*

I. *ra trade_ri_de ri_de_ra Je vais vous chercher la ma_la_de*

M. *ra trade_ri_de ri_de_ra A_menez nous vo_tre ma_la_de*

do. - - - f

B. la Tra-de-ri-de-ra la la la On vous la gué-ri-

T. la Tra-de-ri-de-ra la la la On vous la gué-ri-

PI. Je vais vous chercher la ma-la-de On nous la gué-ri-

M. Al-lez la chercher ca-ma-ra-de On vous la gué-ri-

B. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

T. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

PI. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

M. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

Soprano: On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

Alto: On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

Tenor: On nous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

Bass: On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

(1)

Bass: - ra Oui quand bien même elle se - rait

Piano: *sempre f*

(1) *sempre f*

Bass: A - ca - ri - âtre a - trabi - tai - re Je dois vous

Piano: *p*, *f*, *p*

PI. di_re qu'en ef - fet Elle a très mauvais carac -

BOIV. .

Aussi_tôt qu'elle nous ver - ra!

TAB.

Aussi_tôt qu'elle nous ver - ra!

PI. - té - re Aussi_tôt qu'elle vous ver -

B. Cama - ra - de vous verrez ça, vous verrez ça, vous verrez

T. Cama - ra - de vous verrez ça, vous verrez ça, vous verrez

PI. - ra

MAN.

Vi_te son humeur change - ra Cama - ra - de vous verrez ça, vous verrez ça, vous verrez.

più *f* cres - éen - do.

ga ————— Vous le verrez certain — ment Nous entrons et selon l'u —

T.
 ga —————

M.
 ga —————

f *p*

— sage Lui faisant notre compli — ment

MAN.

Aussitôt, monsieur son vi — sage S'illu — mi — ue D'untel é —

Plus d'enni plus de cé — li —

M.
 — clat Que vous en — serez je le — gage Tout éblou — i, tout a — hu — ri

B. *bat* Elle est heu - ren - se et - le s'é - crié Vi - te, vi - te, qu'on me ma -

p M.G. M.G. M.G.

B. - rie Qu'on me ma - ri - e.

L'INT.

Ab par ma f Je veux voir

B. 1^o tempo. Tra - deri - de - ra tra - deri - de -

TAB. Tra - deri - de - ra tra - deri - de -

VI. ça

MAN. Vous verrez ça ca - ma - ra - de Vous verrez ça vous ver - rez

1^o tempo.

pp

B. *ra trade_ri_de - ra trade_ri_de - ra Trade_ri_de - ra la la la*

T. *ra trade_ri_de - ra trade_ri_de - ra Trade_ri_de - ra la la la*

PI. *Il s'ont pas l'humeur trop maussa - de*

M. *ça - A - menez nous vo - tre ma - la - de*

pp

cresc.

B. *la Trade_ri_de - ra la la la la Trade_ri_de - ra trade_ri_de -*

T. *la Trade_ri_de - ra la la la la Trade_ri_de - ra trade_ri_de -*

PI. *Je vais vous chercher la ma - la - de On la dé_ri_de - ra trade_ri_de -*

M. *A - menez nous la ca - ma - ra - de On la dé_ri_de - ra trade_ri_de -*

cresc.

f

B. - ra trade-ri-de - ri-de-ra Trade-ri-de-ra la la la la la Tra-de-ri-de -

T. - ra trade-ri-de - ri-de-ra Trade-ri-de-ra la la la la la Tra-de-ri-de -

PI. - ra trade-ri-de - ri-de-ra Je vais vous chercher la ma-la-de Je vais vous chercher

M. - ra trade-ri-de - ri-de-ra A-menez nous vo-tre ma-la-de Al-lez la chercher

B. - ra la la la On vous la gué-ri - ra Trade-ri - de - ra trade-ri - de -

T. - ra la la la On vous la gué-ri - ra Trade-ri - de - ra trade-ri - de -

PI. la ma-la-de On nous la gué-ri - ra Trade-ri - de - ra trade-ri - de -

M. ca-ma-ra-de On vous la gué-ri - ra Trade-ri - de - ra trade-ri - de -

B. *ri - de - ra* *On vous la ma - rie - ra Trade - ri - de - ra a de - ri - de -*

T. *ri - de - ra* *On vous la ma - rie - ra Trade - ri - de - ra trade - ri - de -*

VI. *ri - de - ra* *On nous la ma - rie - ra Trade - ri - de - ra trade - ri - de -*

M. *ri - de - ra* *On vous la ma - rie - ra Trade - ri - de - ra trade - ri - de -*

B. *ra A - me - nez nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -*

T. *ra A - me - nez nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -*

VI. *ra Je vais vous chercher la ma - lade Et l'on nous la dé - ri - de -*

M. *ra A - me - nez nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -*

ff

B.  - ra Vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez

T.  - ra Vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez

PI.  - ra Que j'ai - me ces mé - de - cins la, Que j'ai - me ces mé - de - cins

M.  - ra Vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez ça, vous ver - rez



B.  çal! _____

T.  çal! _____

PI.  la! _____

M.  çal! _____



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

N° 17 bis
SORTIE DES MÉDECINS

Même mouvt!

PIANO. *ff*

The second system of the musical score is marked 'PIANO.' and 'ff'. It begins with the tempo instruction 'Même mouvt!'. The notation is similar to the first system, with two staves in B-flat major and 2/4 time, featuring intricate rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature as the previous systems, ending with a final chord in the bass staff.

N° 18.
COUPLETS.

LA COMTESSE. *All^{to} moderato.* 1^{er} COUPLET.

PIANO. *All^{to} moderato.* *f* *p* M. D.

Les sé_ducteurs pour l'ordi -

la C. - nai - re, Quand ils se sa - vent a_do_rés,

la C. N'ont pas cou_tu_me de se tai - re Vous ce_pendant vous vous tai -

la C. - sez! Peut - être en ce - la suis - je vai - ne Mais

la
c.

après u - ne nuit passée ain - si Je crois je crois que je vau**x** bien la

la
c.

pei - ne Qu'on ail - le le cri - er le crier sur les toits je

la
c.

crois que je vau**x** bien la pei - ne Qu'on ail - le le cri - er le crier sur les

la
c.

toits

2^d COUP.

la
C.

Peut-ê - tre doutez vous en - co - re,

p

la
C.

Eh! bien! monsieur, — é - coutez-moi! Je vous ai - me je vous a

la
C.

- do - re! Veux-tu que je te di - se toi!.. Voy -

la
C.

- ez, jusqu'ou l'amour m'en - traî - ne Est-ce assez! non te - nez!.. après ce

p

la
c.

la, Je crois, je crois, que je vaux bien la pei - ne Qu'on

la
c.

aille le cri - er, le cri - er sur les toits Je crois que je vaux bien la

la
c.

pei - ne, Qu'on aille le cri - er, le crier sur les toits.

f *mf*

COUPLET FINAL.

1^o Tempo.

LA COMTESSE.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

1^o Tempo.

mf

Ça sera

Ça sera

Ça sera

The musical score for the final couplet is presented in two systems. The first system includes staves for LA COMTESSE, Soprani, Tenors, and Basses, all of which are currently silent. Below these is the PIANO accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system shows the vocal parts with the lyrics "Ça sera" and a triplet of notes. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, ending with a triplet of notes in the right hand.

t'y ça se-ra - t'y ça se-ra - t'il en-fin pour aujour -

t'y ça se-ra - t'y ça se-ra - t'il en-fin pour aujour -

t'y ça se-ra - t'y ça se-ra - t'il en-fin pour aujour -

-d'hui Ça se-ra - t'y? Ça se-ra - t'y? Ça se-ra -

-d'hui Ça se-ra - t'y? Ça se-ra - t'y? Ça se-ra -

-d'hui Ça se-ra - t'y? Ça se-ra - t'y? Ça se-ra -

LA COMTESSE

Oui, ce se - ra pour au-jour -

t'il en-fin pour aujour - d'hui?

t'il en-fin pour aujour - d'hui?

t'il en-fin pour aujour - d'hui?

la C
 -d'hui, Oui, ce se - ra pour au - jour - d'hui, Mais souf -

la C
 -frez que je dise un mot A ces messieurs: ce se - ra fait bien -

a volonté.

suivrez.

la C
 -tôt.

1^o Tempo.

Si nous n'avons pas su vous

1^o Tempo.

pp

la C
 plai - re, Ne di - tes rien, soy - ez gen - til - s. Si vous ê - t - s contents au è - on -

la
c

_traire, Courez l'dire à tous vos amis. Soyez tout feu, soyez tout

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C4) and contains the lyrics: "_traire, Courez l'dire à tous vos amis. Soyez tout feu, soyez tout". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

la
c

flamm, Dit's que c'est jeune et plein d'en - train, Que l'on peut y mener sa

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "flamm, Dit's que c'est jeune et plein d'en - train, Que l'on peut y mener sa". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

la
c

femme et mêm' la femm' de son voi - sin; Dit's leur en - cor, car c'est pas

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "femme et mêm' la femm' de son voi - sin; Dit's leur en - cor, car c'est pas". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

la
c

tout, Dit's leur en - cor, j'suis pas au bout, Dit's leur en - cor, v'la la nou -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "tout, Dit's leur en - cor, j'suis pas au bout, Dit's leur en - cor, v'la la nou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

la C

_velle, Que pour voir la p'tit' Demoi - sel - le, Ça n's'ra pas vingt sous, Ça n's'ra

The first system consists of a vocal line in treble clef with a soprano 'la' and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'v' followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line with eighth notes.

la C

pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça s'ra, ça s'ra beau.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

la C

_coup plus cher que ça, Ça s'ra beau_coup plus cher que ça! Ça n's'ra

Soprani. ARTISTES, CHORYPHÉES et CHŒURS.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Ténors.

Basses.

Ça n's'ra

Ça n's'ra

Ça n's'ra

The fourth system features four staves: three vocal staves (Soprani, Ténors, Basses) and one piano accompaniment staff. The vocal staves have rests for the first two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça
 pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça
 pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça

s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.
 s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.
 s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.

ff