

ORCH. COMPLET.
Cl. en Fa.
Piscen, I. A.
Cor en Ré.

ENTR'ACTE.

FRIGASSÉE.

All^o mod^{to}

PIANO.

Cl.
Pist.
Bous.

2 Fl.
Hb.

f Quat.

p Triang.

f

p

p

Cl.

Basson.

p Cl. Quat.
to Viol Cors.

dolce.

f

p

Fl.
Hb.

Cl.
Basses.

f Quat.

f TUTTI *f*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff contains chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and slurs. The bass staff features chords. A dynamic marking *mf* and the instruction **TUTTI.** are present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has first and second endings marked with *1^a* and *2^a*. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking *mf*. The bass staff has chords. To the right of the system, there are markings for **Hb.**, **Cl.**, **Basses.**, and **Quart.**

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking *mf*. The bass staff has chords. The instruction **(Rideau)** is written above the treble staff. A dynamic marking *mf* and the instruction **TUTTI.** are present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *p.c.*, *f*. Instrumentation: Fl. Hb., Cl.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Instrumentation: Cl. Basses, Quat.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *TUTTI. ff*.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *TUTTI. f*.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

ORCH. COMPLET.
Cl. en SI b.
Pist. en SI b.
Cors en MI b.
Tomb. en SI b et MI b.

ACTE III.

CHŒUR et COUPLETS.

Al.^o

AMARANTHE.

GADET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

All.^o

Cl. Basses.
Cors.

Hautb.

PIANO.

pp Qual. *p* eres cen

do

Pl_a-ce, pla-ce, sur son pas -
 Pl_a-ce, pla-ce, sur son pas -
 Pl_a-ce, pla-ce, sur son pas -

f *ff* TUTTI.

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -
 - sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -
 - sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle An - got.
 - ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Pla-ce, pla-ce sur son pas -
 - ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Pla-ce, pla-ce sur son pas -

Cl.
B^{on}

ff Quat.

On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -
 sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -
 sage On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

Fl:
Hautb:

ff

-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
 -ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
 -ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -

8

TUTTI.

-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
 -got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
 -got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il

8

GADET.

Ahl c'est donc
 faut que c'est ma_ demoiselle An_ got.
 faut que c'est ma_ demoiselle An_ got.
 faut que c'est ma_ demoiselle An_ got. *dim.* *viv.* *Cor.* *p*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics 'Ahl c'est donc' and 'faut que c'est ma_ demoiselle An_ got.' Below it are piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked '8' and 'viv. Cor.' with a dynamic marking of 'p'.

AMAR:

A. D'où e' que tu viens? Tu vas nous dire je pré-
 C. toil Et quel est ce nouveau cos - tume?
 Quat:

Detailed description: This system contains the second system of music, marked 'AMAR:'. It features two vocal parts, A and C, with lyrics 'D'où e' que tu viens? Tu vas nous dire je pré-' and 'toil Et quel est ce nouveau cos - tume?'. Below is the piano accompaniment, marked 'Quat:'.

A. - sune qui t'la don - né, d'où e' que tu P'tiens, Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 TUTTI

Detailed description: This system contains the third system of music, continuing the 'AMAR' section. It features vocal parts A and C with lyrics '- sune qui t'la don - né, d'où e' que tu P'tiens, Quel est donc ce nou_veau cos -' and 'Quel est donc ce nou_veau cos -'. Below is the piano accompaniment, marked 'TUTTI'.

A.

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu p'tiens?

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu p'tiens?

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu p'tiens?

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu p'tiens?

B. COUPLETS.

Allegretto.

f

p Quat.

c.

Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'in_no_cence, De la can_

Léger.

Cl.
Cor.

c.

-deur, et jour_nel_ ment j'vous en don_nais pour vot' ar_gent; Je fai_sais

Poco più lento.

c. *preuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait*

Hb

Qual :

c. *pas dans mon tem-pé-ra-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,*

a tempo.

c. *De la mère Angot j'suis la Fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-*

f p

c. *-got tient d'fa-mil - le, tient d'fa - mil - le R'gardez-moi,*

f

c.

v'la c'qui faut que soit manzell' An_got, R'gardez-moi,

c.

rall. a tempo.

v'la c'qui faut que soit manzell' An_got!

De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la

rall. a tempo.

c.

fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa_mille,
fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa_mille,
fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa_mille

CLAIRETTE avec les 1^{rs} dessus.

1^{rs} DESSUS. *mf*
 R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit mamzell' An —

2^{ds} DESSUS. *mf*
 — mil — le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi — ve mamzell' An —

TÉNORS. *mf*
 — mil — le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi — ve mamzell' An —

BASSES. *mf*
 — mil — le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi — ve mamzell' An —

rall.
 — got! R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit mamzell' An —
 — got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An —

rall.
 — got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An —
 — got! Vive mamzell' An — got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An —

- got!

- got!

- got!

- got!

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, all with a key signature of two flats. They are singing the word "got!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, featuring a strong *ff* dynamic.

2^e COUPLET.

Vous allez m'donner je con_fes_se Un ma_ri
léger.

p

Cl.
Cor.

Detailed description: This system begins the second couplet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Vous allez m'donner je con_fes_se Un ma_ri léger." The piano part includes a *p* dynamic and a marking for "Cl. Cor." (Clarinets and Cor Anglais).

diga' de ma tendresse, Mais j'en ai_mais un autre eh! qu'oi, qu'voulez-vous

Cl.
Cor.

Detailed description: This system continues the vocal line with lyrics "diga' de ma tendresse, Mais j'en ai_mais un autre eh! qu'oi, qu'voulez-vous". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a marking for "Cl. Cor.".

Un peu retenu.

ça n'dépend pas d'soi, Or, monchoix n'étant pas le vôtre Et n'o_sant

p

Hautb:

Detailed description: This system concludes the couplet. The vocal line has lyrics "ça n'dépend pas d'soi, Or, monchoix n'étant pas le vôtre Et n'o_sant". The piano accompaniment features a *p* dynamic and a marking for "Hautb:" (Hautbois).

c. di - re oui ni non, J'ai pré - fé - ré me faire mettre en prison Et n'épouser

a tempo.
ni l'un ni l'au - tre De la mè - re An - got J'suis la

c. fil - le J'suis la fil - le, Et la fil - le An - got tient d'fa -

c. - mil - le, tient d'fa - mille, R'gardez moi — v'là c'qui faut que

c. soit manzell' — An - got l R'gardez - moi — v'là c'qui faut que

rall. *a tempo.*

c. soit manzell' An-gott De la mère An-got C'est la
 De la mère An-got C'est la
 De la mère An-got C'est la

rall. *a tempo.*

fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-
 fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-
 fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-

GLAIR: avec les 1^{rs} Sop:

1^{re} SOP: -mil-le R'gardez-la -v'là c'qui faut que soit manzell' An-
 2^e SOP: -mil-le, Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi-ve manzell' An-
 TEN: -mil-le, Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi-ve manzell' An-
 BAS: -mil-le, Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi-ve manzell' An-

rall.

f -gotl R'gardez-^{moi} la — v'là c'qui faut que soit mam'zell' An_

f -gotl Ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi_ ve mam'zell' An_

f -gotl Ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi_ ve mam'zell' An_

f -gotl Vi_ ve mam'zell' An_ -gotl Ohl ohl ohl ohl ohl Vi_ ve mam'zell' An_

f rall.

a tempo.

-gotl —

-gotl —

-gotl —

-gotl —

-gotl —

a tempo.

ff

N^o 16^{bis}
SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!

Allegro.

DESSUS. *f*
De la mère An_got c'est la fil le c'est la

TÉNORS. *f*
De la mère An_got c'est la fille c'est la

BASSES. *f*
De la mère An_got c'est la fille c'est la

PIANO *f*
Allegro.

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

1^o DESSUS.

mf
 R'gardez-là v'làcqui faut que soit mam'zell' An-gotl

mf
 Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl

mf
 Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl

mf
 Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl Vi-ve mamzell'An.

mf

mf
 R'gardez la — v'làcqui faut que soit mam'zell' An-gotl

mf
 Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl

mf
 Ohl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl

mf
 gotl ohl ohl ohl ohl ohl ohl Vi - ve mam'zell' An-gotl

f

ff

DUO DES DEUX FORTS.

RÉP: Quand ils se heurtent.

Allegro (Ils se heurtent) (Presque parlé)

PONPONNET.

Prenez donc garde, Bu - tor!

LARIVAUDIÈRE.

Prenez donc garde, imbécile!

PIANO.

f TUTTI *p* Quat:

(à part)

(Ils s'éloignent l'un de l'autre)

P.

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, c'est un fort,

(à part)

L.

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, C'est un

TUTTI *p* Quat:

Un poco più lento (à part)

P.

Ah! ma fra - yeur est

L.

fort! Ah! ma frayeur

f *p* Quat: *Ch. 1^{er}* *2^{em}* *Cor.*

B!!

P. sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de.

L. est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de

P. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

L. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

P. Pren - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-

L. Pren - dre le ton et le main - tien, Ah ma fray-

legato.

legg:

Fl:
Cl:
B♭s

P. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te*

L. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou -*

P. *de - rien Il me - faut d'un fort de la*

L. *te de rien — Il me faut d'un fort de la*

P. *hal - le Pren - - dre le ton et le main - tien,*

L. *hal - le Pren - dre le ton - et le main - tien.*

legg: f Quasi sf sf

SCÈNE MUETTE.

Mod.^{to} (Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

Quat: *tr* molto marcato. *tr*

I. *All^o* Est-c'que vous avez laber-

p léger.

Fl. Cl. Quat:

I. *POMP:* - lu - e Tachons de calmer sa fu-reur Par-

Fl. Cl.

P. *POMP:* -don, mais j'ai mau-vai-se vu - e. *LAR. (à part.)* On dirait que je lui fais

P. (à part.) Si jecan-

I. peur. Ah! c'est que j'suis l'bourreau des erà - nes.

Cl. *f* Vns *f* B^{ss} *f* Cors *p*

P ne je suis per_du. un bourreau, toi? j'erois qu'tu ri -

P ca - nes Si t'aime ton in_di_vi - du, Si t'aime ton in_di_vi -

P _du, Nom de nom mon fis - ton Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis -

L Il se re - biffe, il se re -

Cl Hb
Cl Cors. cresc

P _ton Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'vio -

L biffe, de la pru - den - ce!

ff Quat.

a tempo. LAR. POMP (à part)

-lon. Prenons garde qu'on ne s'attroupe! Oh! c'est lui qui canne à pré-

Fl. Hb. Vins

p

-sent! Viens donc que j'te trempe un' soupe! Merci, merci, la niennema

LAR. Hb. Vins

(il se sauve) POMP

-tend. poco più presto. Tiens! il chan-ge de cri -

TUTTI. *f* *p*

LAR. POM.

-nière! Grâ - ce, grâce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La - ri - vau -

Hb. Cl. B^{ce} Fl. *rf* *p*

P. *diè - re? Et moi, je suis Pom_pom_*
 L. *Jus - te ciel! il me con_nait*

Fl. Cl. *pizz.*

P. *_net. La_ri_vaudiè - re! La_ri_vaudiè - re!*
 L. *le regardant. Pompon_net! Pompon_net! Pompon_*

Fl. Hb. *cresc.*

P. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lari_vau_diè - re!*
 L. *_net ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lari_vau_*

Presto.
 Hb. *TUTTI. f Quat.*

P et Pompon-net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-gardons-nous en

L -die-re et Pompon-net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-gardons-nous en

f *p* *p* *cresc.* Fl. Cl.

P fa-ce! La-ri-vau-diè-re et Pompon-net

L fa-ce! La-ri-vau-diè-re et Pompon-

f *p* *f* *p*

P ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê-tes co-cas-se, Que vous ê-tes co-

L -net. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê-tes co-cas-se, Que vous ê-tes co-

Fl. *p* Cor.

P
_cas - se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê - tes co - cas - se Sous

L
_cas - se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê - tes co - cas - se Sous

P
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Hb.
Cl.
Bse

f Quat. *f* *f* *f*

P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau -

L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

TUTTI
f p Quat.

P *diè - re? et Pompon - net* *ah! ah! ah! ah!*
 L *La - ri - van - diè - re et Pompon - net, ah! ah! ah!*

Fl. Cl.

f p

P *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*
 L *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

cresc.

Hb. Cors. 1^{re}

P *ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me*
 L *ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me*

P
lâ ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
lâ ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. TUTTI.

P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


ff

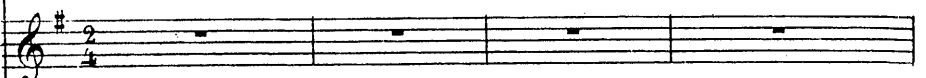
ORCH. COMPLET.
Cl. S^b
Pist. S^b
Cors. UT

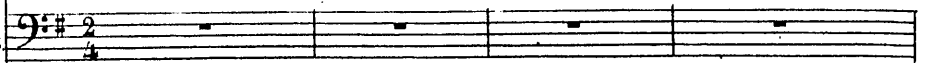
TRIO.

RÉP: Qu'il est doux de s'en-
tendre dire ces choses-là


Allegretto.

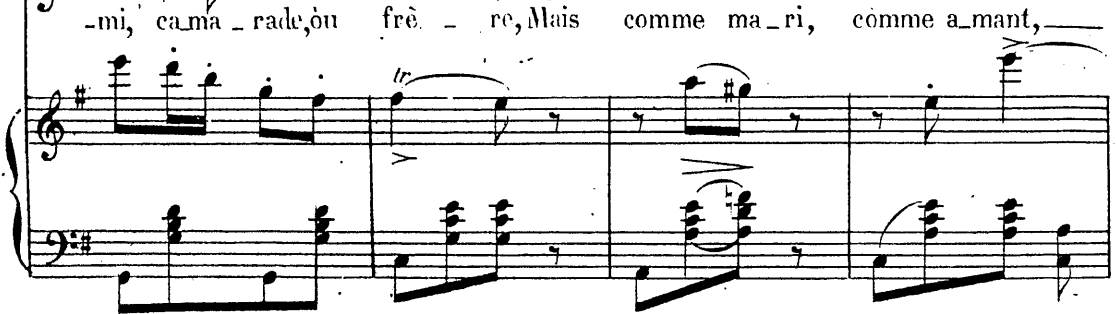
CLAIRETTE.  Je trouve mon fu - tur charmant comme a -

PITOU. 

L'ARIVAUDIERE. 

PIANO.  *mf* TETTI. *p* Quat. *graz:*

 -mi, ca ma - rade, ou frè - re, Mais comme ma - ri, comme a - mant, —



 — Ce n'est pas lui que je pré - fè - re.

 *mf* O ciel! qu'est-ce que j'apprends

P *lâ!* *Et*

L

Je comprends ça je com-prends ça,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (P) starts with a fermata on 'lâ!' followed by a rest and then 'Et'. The bass line (L) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano accompaniment (P) features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

P puis, sans pou-voir m'en dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-

F1.

p *p* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (P) continues with 'puis, sans pou-voir m'en dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-'. The piano accompaniment (P) includes a first ending bracket (F1.) over the final measure of the system. Dynamics include piano (*p*) and first ending (*F1.*).

C -jà, Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre.

(Parlé)

P un au-tre?

L

f *p* *mf*

Je comprends

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (C) has a fermata on '-jà,' followed by 'Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre.' The piano line (P) has '(Parlé)' above it and 'un au-tre?' below it. The bass line (L) has 'Je comprends' above it. The piano accompaniment (P) includes dynamics *f*, *p*, and *mf*.

POMP

L

çà, je com-prends çà, Ah! grand Dieu! je chan- cel-le, Je
 più presto

CLAIR.

P

vais — m'é-va-nou-ir. Mais je crois cet autre in-fi- de-le, Je crois qu'il

cresc.

C

pense à me tra- hir Et voi-

8 Fl. Cl.

C

-là le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, . . . Oui c'est la grande af-
 douce.

p

G *fai_re* qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

P Et voi - là

L Et voi - là

mf *mf*

G -tè_re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

P le mystè_re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

L le mystè_re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

8

p

G *fai_re* Qui nous ap pelle i - ci, Oui, C'est la grande af -

P *fai - re* Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

L *fai - re* Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

pp

C
_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

P
_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

L
_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

8

C
_lè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

P
_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

L
_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

pp

C
_re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

P
_re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

L
_re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

pp

f
C -te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!
P -te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!
L -te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

C Connaissez-vous mademoiselle Lan - ge, La grande actrice de Fey -
P
L

C -deau? Sur cet - te femme é - tran - ge. Voi -
P Parlé.
L oui, je...
très - peu.

C

la ce qu'on dit de nou-veau: A Bar-ras elle a-vait su

C

plai-re Et le trom-pait pour un vieux laid Qu'on appel-le La-ri-vau-

C

-dière.

P

rall.

à ton tour, C'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien

L

vieux laid, vieux laid

rall.

All^{to} CLAIR.

P

fait! Et... le ne s'ar-rê-te pas là, Et cet-te femme sin-gu-

p Quai.

liè - re Pour un troisième a - mant dé - ja Tromperait ce La - ri - vai -

LAR. POMP
diè - re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends ça, je comprends

CLAIR.
ça, On le re - çoit à do - mi - ci - le Et le vieux par cet amant

Fl. *p* *p* *p*

POMP.
là est trai - té Comme un imbé - ci - le. Je comprends ça, je comprends

più presto.

CLAIR

V. Et cest a -
 L. Ah! grands Dieux! je chan_celle, Je vais m'éva_nou_ir!

ff *crese.*

C. _veemon infi - dè_ laquelle pen_sait à me tra_hir

ff *Fl. Cl.*

C. Et voi_ là le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ ci, oui,

8-1 *dolce.*

C. Cest la grande af_ fai_re Qui nous ap_ pelle i_ ci, Et voi_

mf

C. *la* le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

P. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

L. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous ap-pelle i-ci, Oui,

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

C. *- tè_re Qui doit être éclair-ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af-*

P. *- tè_re Qui doit être éclair-ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af-*

L. *- tè_re Qui doit être éclair-ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af-*

C. *- fai_re Qui nous appelle i - ci, Oui voi_là le mys_tè - re Qui nous ap-*

P. *- fai_re Qui nous appelle i - ci, Oui voi_là le mys_tè - re Qui nous ap-*

L. *- fai_re Qui nous appelle i - ci, Oui voi_là le mys_tè - re Qui nous ap-*

Allegro.

C. *- pel - le i - ci!*

P. *- pel - le i - ci!*

L. *- pel - le i - ci!*

Morbleulje suis Larivau.

C Je le savais. Mon ami Pompon-

P Par - fait, et moi je suis...

L - diè - re! Vous le saviez ?

legg p

- net. Je le sa - vais. il faut — de la pru-

Vous le saviez ?

Vengean - ce il faut soudain.

C - den - ce On pourrait nous surprendre i - ci. Ciel! tout là-bas, se peut-

legg p

- il? oui, c'est lui! Vengean - cel ven -

C'est lui!

Qui, lui?

f

f

f

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- il? oui, c'est lui! Vengean - cel ven -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with the lyrics "C'est lui!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with the lyrics "Qui, lui?". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a series of chords in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte).

- gean - cel Rien ne peut l'excu - ser

f

f

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- gean - cel Rien ne peut l'excu - ser". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings of *f* (forte). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings of *f* (forte).

Et pour punir le cou - pable, I - ci je serais ca - pable, I - ci je serais ca -

p

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Et pour punir le cou - pable, I - ci je serais ca - pable, I - ci je serais ca -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings of *p* (piano).

ad lib. Presto.

- pable Même de vous épou - ser

Presto.

pp *cresc.*

pp

Suivez - moi sans ef - frôir, Vous al - lez - me con - naître, Et peut-

f *pp*

ê - tre tous deux En se - rez - vous plus heureux - Oui ma foi, Je n'ai,

moi, Plus qu'un - ne pa - role à di - re: Je dé - sire aujour - d'hui Pouvoir

sempre *pp* e staccato.

C me ven-ger de lui. Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con -
POMPONNET.

C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -
LARIVAUDIÈRE.

C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -

C - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heu -
P - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -
L - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

C - reux, Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Qu'u - ne pa - role à
P - reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -
L - reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

G. di - re, Dé - sire aujour - d'hui Pouvoir me ven - ger de
 P. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de
 L. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de

cresc.

G. *pp* lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez - me con - naître Et peut -
 P. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -
 L. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -

pp

G. ê - tre tous deux En se - rez - vous plus heu - reux, Sui - vez -
 P. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -
 L. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -

C. - moi sans ef - froi, Vous al - lez me con - naî - tre Et peut -

P. - là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -

L. - là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -

C. è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui - vez - moi *dim.*

P. è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -

L. è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -

C. *dim.* Suivez - moi, suivez - moi.

P. - là, suivons - là, suivons - là,

L. - là, suivons - là, suivons - là,

C.
sui - vez - moi.

P.
sui - vons - là.

L.
sui - vons - là.

a tempo.

p

p

pp

1.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 233. It features three vocal parts (C, P, L) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano part consists of four systems of grand staff notation. The first system includes the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system concludes the piano part with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pistons en LA.

1^{er} Cor en MI b.

2^e Cor en SI \flat grave.

FINAL

A. DUO DES LETTRES.

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

RÉP. Écoutez-moi.

Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE.

PITOU.

A (lisant)

Cher enne-mi que je devrais ha.

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Moderato.

F1
Hb
Cl
Bns

Cl
Cors
Bns

PIANO.

mf

pp Quat. pizz.

sf

Pi - ir, Que je devrais fai-re pu - nir, Je dois vous l'avou-er, car feindre est

legato.

Pi

i - nu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf hêu -

Pi

- res, ce soir, soyez à Belle - vil - le, Au bal de Calyp - so.

Ped. ⊕

Pi

cantando.

En m'y trouvant moi-mê - me Oubli - ez nos a - bus,

pp *vps*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Pi

Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.

mf *morendo.* *vps* *mf*

Plus vite.

mf

LANGE.

PITOU. (lui montrant la lettre)

Et c'est si - gné? C'est si - gné

cre - seen -

mf

LANGE.

PITOU.

Lan - ge. Trahi - son, trahi - son! Se peut -

do.

f *f*

il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de

marcato

ville C.B. *f*

LANGE.

vous? Ecou - tez celui - là:

f *Quat. pizz.* *Cor.*

Andante poco agitato.

LANGL.

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen-

pp Quat.

Lu - si - ble Sans a - ve - nir et sans ambi - ti - on, Mais je vous

Lu. ai - me à l'ado - ra - ti - on; Vi - vre sans vous me serait impos-

poco rall.

Lu. - si - ble. Il est loin de vo - tre châ - teau, Loin du tu -

p dolce.

H^b
B^{is}

La

- multe et du bruit de la vil - le Un petit bal à Belle -

Viv.

p

La

- vil - le, Vous y pour - riez in - cogni - to Ve - nir en dame de la

Fl. Cl.

Cor.

sf

p

La

Halle, Et là, vous fai - re mon é - ga - le, Cachée à l'ombre d'un ber -

rall.

La

- ceau — Vous, bon - ne, parmi les meil - leu - res, Vous déci - derez de mon

espress. più lento.

dolciss. Quat.

Fl.

pp

dim.

La *sort.* Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix

ff *Hh* *suivez.* *riuf.*

La *rall. morendo.* heures je serais mort. *Récit. PITOU.* En vé - ri - té, C'est à me rendre

TUTTI. *pp* *cresc.* *f*

LANGE. *All^o agitato.* Voyez: Ange Pi - tou. Ah! c'est in -

Pi fou. Et c'est si - gné? *All^o agitato.* Ah! c'est affreux ah! c'est in -

f *poco f*

La - fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est in -

Pi - fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ah! c'est in -

La - fa - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

Vi - fa - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

La lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

Vi lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

La - eux... Fu - yons s'il en est temps en - co - re...

Vi - eux. Fuir, et pour-

agitato.

Vi - quoi? Non, restez a - vec moi. Je vous ai - me, je vous a -

Pi.

-do - re, je vous ai - - me, je vous a - do - re, Mainte-

Pi.

-nant j'ai dit mon se - cret, Mal - heur, mal - heur à qui le tra - hi -

ad lib.

B. ENSEMBLE ET FINAL.

Pi.

-rait! a tempo.

Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

Fl. a tempo.
Hautb.
Clac.

f Quat.

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i - ci con -
 _nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i - ci con -
 _nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i - ci con -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -
 _nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -
 _nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, which include some longer note values and slurs.

ad lib.

CLAIRETTE.

P. 
Ah! le premier qui nous ar - rè - te Mal - heur à lui! Malheur à

-cret!

-cret!

-cret!

Quat.

moi!

f Clairet - - - - - tel

f Clairet - - - - - tel

f Clairet - - - - - tel

ff TUTTI.

ff

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

Allegro.

1^{er} COUPLET. *f*

CLAIRETTE.

Ah! c'est donc toi ma-dam' Bar-

PIANO

c. -ras, Toi qui fais tant tes embar-ras, T'avais dé-ja deux amoureux; L'un pas très-

c. -jeune et l'autre vieux, Mais comm' t'avais pas assez d'choix, Parait maint' nant qu'y t'en faut

c. trois; Eh ben prends-le o'beau jou-venceau, Si t'es é-prise d'son museau, Il m'appar-

poco rall. a tempo. poco rall.

c. *-te nait c'est mon bien, Mais en te le donnant pour rien, Je te le donn' pour ce qu'y*

rall. a tempo.
 c. *vaut, Et c'est bien là l'ga-lant qui t'faut. Prends-le pour qu'on en cause et*

res e animando.
 c. *qu'on di-se par tout: C'est u-ne pas grand' chose, C'est u-ne pas grand'*

c. *chose, C'est u-ne pas grand' chose, Avec un rien du tout!*

Dessus.
 Tenors.
 Basses.

Bravo! c'est un' com-

Bravo! c'est un' com-

Bravo! c'est un' com-

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

8

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

8

p

2^d COUPLÉ. LANGE.

Mais voyez donc c't'ingé-nui - té, Cet an-ge

p

L. *de perversi-té, N'trouvez-vous pas qu'par son jar-gon, Ell's'canda-listrait un dra-*

L. *-gon, Fallait donc m'dir' fleur de pé-ché, Qu'a-vec ton air ef-farou-ché, T'avais, tout*

poco rall. a tempo.
L. *en baissant les yeux, Re-luqué ce bel amou-reux; Pour que tu l'garde en ton pou-*

L. *-voir, Je ne me s'rais pas lais-sé voir, Car pour qu'on admir' tes appas, Il faut qu' les*

rall. a tempo.
L. *miens n'se montrent pas. Tu comprends, je sup pos', sans qu'ça t'é-tonn' beau-*

rinf. sf sf

animando e cresc.

L. *coup, Que près d'la pas grand'cho-se, Que près d'la pas grand' chose, Que*

L. *près d'la pas grand'chos, T'es u-ne rien du tout!*

TUTTI.

LARIVAUDIÈRE.

récit.

Ah! c'en est trop! mes compliments ma chè-re!

LANGE.

LARIVAUDIÈRE.

Ah! juste ciel qu'est-c'que c'est qu'à Ça, c'est La-rivaudiè

LANGE.

L. *Allegro.*

-re. La-ri-vau-diè-re, Ah! ah! ah! ah! La-ri-vau-diè-re, Ah! ah! ah!

poco a poco *erese* *cén*

(rire ad lib.)

L. ah

ah ah

ah ah

ah ah

Fl. *do.* Hautb. TUTTI.

LARIVAUDIÈRE.

L. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! La co-lè-re m'exas-

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

Viol.

Lo

-père, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti-en-ce, ma ven-geance va vous

Fl.
Clar.

Pi

Ta ven-geance? Ton si-len-ce vaudrait

Lo

at-tein-dre par-tout!

Pi

mieux à mon a-vis, Car foi d'homme je t'as-somme au premier

f

C Ma très chère, je pré - fère re-non - cer à l'in-con-

L Oui ma chère, j'ai su plai - re à ton in - fi - dè - le a -

Pi - mier mot que tu dis. Ta ven - geance? Ton si - len - ce Vaudrait mieux à mon a -

Po Laissez fai - re et j'es - pè - re qu'ça fi - ni - ra prompte -

La La co - lère m'exas - pè - re, Tremblez puisque je sais.

f

Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'empor - te -

f

Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'empor - te -

f

Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'empor - te -

TUTTI.

f

Basson.
vclle
C.Basse.

marcato il basso
8^{va} ad libitum.

C. *-stant, J'ai d'a_van-ce l'es-pé-rau-ce qu'il l'en fe-ra tout au - tant!*
 L. *-mant, Sa cons_tan-ce ne peut j'pense du_rer é_ternel - le - ment!*
 Pi. *-vis, Car foi d'homme je l'as_somme au pre_mier mot que tu dis: Ton si -*
 Po. *-ment, Le si - len-ce va je pen-se se ré - tablir à l'in_s-tant. Laissez*
 Lu. *tout, Pa-ti - en-ce, Ma ven-geance va vous atteindre par_tout! La co -*
-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré_duire prompte_ment! La co -
-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré_duire prompte_ment! La co -
-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré_duire prompte_ment! La co -
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

The musical score consists of five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled C (Cantate), L (Lecteur), Pi (Pianiste), Po (Poète), and Lu (Lecteur). The lyrics are in French and describe a scene of dramatic tension. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) indicating a strong, intense sound. The score is written in a single system with multiple staves.

Pi. *lence, ton si - len - ce, vaudrait mieux à mon à - vis, Car foi d'homme je t'as -*
 Po. *- faire et j'es - pè - re, qu'ça fi - ni - ra promptement, Le si - len - ce va je*
 La. *- lère m'exas - pè - re, tremblez puisque je sais tout, Pa - ti - en - ce, Ma ven -*
- lère m'exas - pè - re, morbleut pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
- lère m'exas - pè - re, morbleut pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
- lère m'exas - pè - re, morbleut pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 Pi. *- somme au premier mot que tu dis, je t'as - som - me au premier mot*
 Po. *pen - se se ré - tablir promptement, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas*
 La. *geance va vous at - tein - dre par - tout, la co - lère m'exas - pè - re, trem -*
- len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas
- len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas
*- len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas**

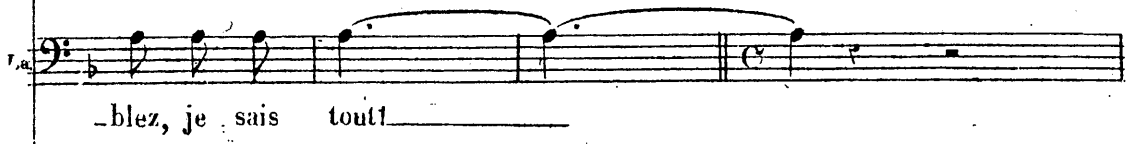
8

Récit.

C.  Assez de bruit et de scan-

Pi.  au pre-mier mot!

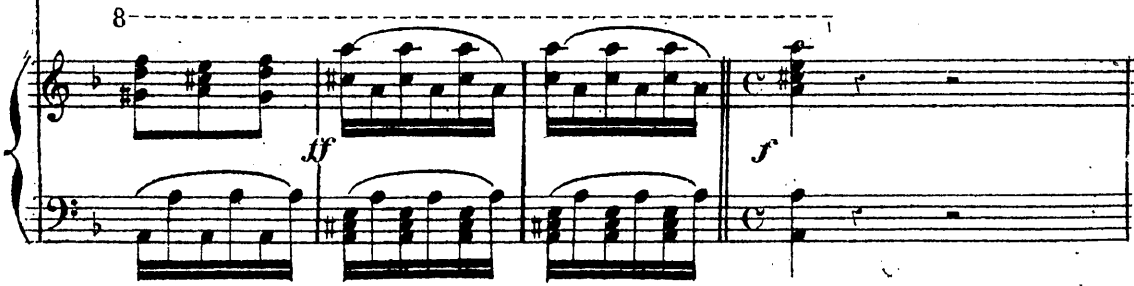
Po.  d'em-por-te - ment!

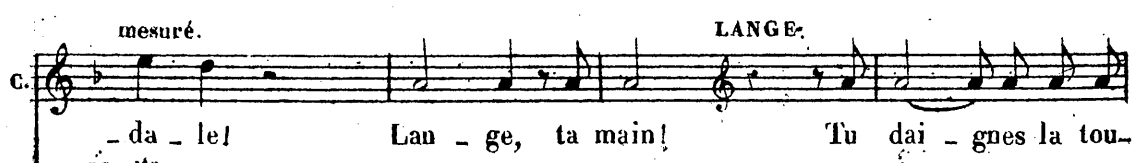
ra.  -blez, je sais tout!

 d'em-por-te - ment!

 d'em-por-te - ment!

 d'em-por-te - ment!

8 

mesuré.  - da - le! Lan - ge, ta main! Tu dai - gnes la tou-
 Lange.

Mod^{to}  velle *espress.* *espress.* Clar.

C. *Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go-nit sans se fâ-*

L. *cher...*

Allegro.

C. *-cher. Silen-ce, si-len-ce! si vous a-joutez un seul*

L. *C'est vrai!*

L.a. *Mais sa-crebleu...*

Allegro.

C. *mot Je vous accuse du complot dont cette nuit j'eus connais-san*

-ce.
CLANGE. Récit.
 Nouvel-le Dame de la Hal-le J'improvise u-ne fête, et c'est moi qui ré-

-ga-le: Atten-dez, mes a-mis.
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!

Allegro *Lento.*

CLAIRETTE
 Moi, non....

POMPONNET.
 Que vois-je? vous pleu-rez mamzelle Si fait, je le vois

CLAIR. PITOU. pressez.

bien. Ce n'est rien. Sil se repentait l'in-fi-

p Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleu-res?

p Eh quoi — tu pleu - res?

p Eh quoi — tu pleu - res?

pressez.

p -de - le, Si près de vous il osait faire un pas.

All^o

CLAIR. con forza et précipitato.

Ah! — vous ne me connais-sez pas, non vous ne me con-nais-sez

All^oAll^o moderato.

pas!

Oui, je pleurais de

rage, Et de rage et de re_gret D'a_voir pour un vo_la_ge Re_

_fu_sé Pompón_net; éte main qu'j'allais lui ten_dre, il la mé_pri_se_

_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre il la re_fu_se_rait!

rall.

POMP. a tempo.

Moi-mam'zel - le, J'suis fi - dè - le Et j'comprends mes in - te - rêts,

p
Vi-ve, vi - ve, c'qui n'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.
Douce i - vres - se,
Douce i - vres - se,
Douce i - vres - se,
ff

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Vi-ve, vi - ve, c'qui n'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.' and continues with 'Douce i - vres - se,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le
Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le
Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le
8

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics 'Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le' three times. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part in the final measure of the system.

Mod.^{to}

p

Elle m'échappe, mais j'es-
Sa mè-re, ma-da-me An-got.
Sa mè-re, ma-da-me An-got.
Sa mè-re, ma-da-me An-got.

f *p*

p

-père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver-rons. On
-più All.^o LANGE. On
-più All.^o

L

a défon-cé les fu-tail-les, Et de la danser on at-tend le si-

PON.

L

-gnal. Ah! bra - vo; que ce jo - yeux bal soit ce - lui de nos fi - an -

p

LANGE. CLAIR.

P

-caill - les! Qui donc se marie aujour - d'hui? qui?

cresc.

rall. Allegretto.

C

qui? De la mère An - got C'est la fil - le, c'est la fil - le,

f *p*

C

Et la fil - le Angot tient d'famil - le, tient d'famil - le; R'gardez - moi

poco cresc.

v'là c'qui faut que soit manizel_le Angot, R'gardez moi

v'là c'qui faut que soit manizelle Angot De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la

rall. *f*

Clairiette avec les Sop.

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

mil - le r'gardez - moi, v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot

mil - le oh! oh!oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot

mil - le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi - ve mam'zelle Angot,

mil - le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi - ve mam'zelle Angot, vive mam'zelle An.

rall. a tempo.

r'gardez - moi v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot!

oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi - ve mam'zelle Angot!

-got, oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi - ve mam'zelle Angot!

8 a tempo.

rall. *sf*

8 *sf*

sf FIN.

DUETTINO.

(Ces Couplets sont chantés à Paris pour remplacer le N° 11 Page 138.)

LANGE.

PITOU.

PIANO.

Moderato.

Et vous

p Quat:

L. Vo-us, mon - sieur, rai-son-nons po-li-ti-que.

P. Par -

p

L. Et pourquoi pas?

P. -ler po-li-ti-que avec vous? Mais en-tre

p

L.  Je veux pourtant sa -
 nous, C'est un su - jet peu po - é - ti - que.

vllc

L.  - voir pourquoi lors - que vous ê - tes devant moi L'an - cien régime seul vous
 ten - te. Par - lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi - me nou -

Fl:

L.  - veau Qu'au - jour - d'hui je vous re - pré - sen - te? poco più lento.
 dolce.

Hautb:

L.  Ah! ne me
 vous

ad lib:

pp

P. di - tes pas ce - la, Si le nou-veau ré-gime est là, Il

poco animato.

P. est char-mant car il n'op-pri-me que par l'éclat de ses beaux yeux. En

animez.

P. le voyant si gra-ci-eux, si doux, si bon, si gé-né-reux, Com -

crese.

ad lib.

P. -ment ne pas être a-mou-reux ——— amoureux du nou-veau ré-gi -

crese.

pp

p

pp

LAN:

P. *me?* Ah! vous ren-

L. -dez mon coeur à l'es-pé-ran-ce! Que tout regret soit ef-fa-

L. -cé, Allons, po-é-te du pas-sé, Rajeu-nis-sez avec la Fran-

L. -ce, Vo-yez ce qu'el-le nous pro-met.

P. Mais la vieille France m'ai-

L.  Oui, je vous en suis cauti -

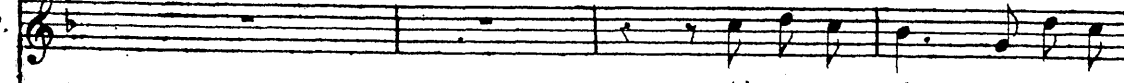
P.  - mait: Se - rais - je ai - mé de la nou - vel - le?

 *Fl:* *Hautb.:*

L.  - on, Et - le vous aime à Pa - do - ra - ti - on Et c'est

 *mf*

L.  moi qui par - le pour el - le.

P.  Ah ne mè di - tes pas ce -

 *vous:* *pp* *pp*

L.  Eh bien?

P.  -la Si la nou-vel - le France est là Eh bien, je la trouve su -

P.  -bli - me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus

crese:

P.  doux; le Pa-ra-dis s'ouvre pour nous, Voyez, je tombe à vos ge -

crese:

P.  -noux aux genoux du nouveau ré-gi - me.

p *pp*