

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Gesang.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

I.
KANTATEN.

Vollständiger Klavierauszug.

Band 2.

Nr. 11-20.

Nr.	Seite
11. Lobet Gott in seinen Reichen!	1
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	37
13. Meine Seufzer, meine Thränen	57
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	77
15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen	107
16. Herr Gott, dich loben wir!	135
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.	159
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.	187
19. Es erhob sich ein Streit	205
20. O Ewigkeit, du Donnerwort!	233

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Kantate

am Feste der Himmelfahrt Christi

Bachs Werke.

„Lobet Gott in seinen Reichen!“

Kantate Nr.11.

Nº 1. Coro.

(Allegro.)

Klavierauszug von Ernst Naumann.

Pianoforte.

Tromb. *f*

Str. Q.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part is marked *f* (forte). The Trombone part (Tromb.) and String Quartet part (Str. Q.) are also indicated.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment, showing the development of the melodic and harmonic lines.

Ob. *mf*

The fourth system introduces the Oboe part (Ob.) marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues to support the melodic lines.

Flauti.

The fifth system introduces the Flute part (Flauti.). The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and rhythmic accompaniment.

A Soprano.
Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - bet

Alto.
Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in sei - nen

Tenore.
Lo - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet

Basso.
Lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei -

Rei - - - - - chen,

Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet

lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

- - - nen Rei - chen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen
 lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, in sei - - - nen
 Gott in sei - - - nen Reichen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen
 lo - - - bet Gott in sei - - - nen

Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - - ren, rühmet
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - - ren, rühmet
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - -

ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 - ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 ihn in sei - - ner Pracht,
 - ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet

N. B. III. 1.

Gott in sei - - nen - - Rei - chen, lo - - bet Gott in
 Gott in sei - - nen - - Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - -
 lo - - bet Gott in sei - - nen - - Rei - chen, lo - - bet
 Gott in sei - - nen - - Rei - chen, lo - - bet Gott in

Ob.
 Ob. Viol.

sei - - nen - - Rei - - chen, prei - set ihn in sei - - nen
 - - nen - - Rei - - chen, prei - set ihn in sei - - nen
 Gott in sei - - nen - - Rei - - chen, prei - - set ihn in sei -
 sei - - nen - - Rei - - chen, prei - set ihn in sei - - nen

cresc.

Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - - ner Pracht,
 Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - - ner Pracht,
 - - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - - ner Pracht,
 Eh - ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht,

F1.
 Ob.

Viol.

F1

C

sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, -

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - - chen,

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, -

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - - chen,

C

mf

wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn, wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn, wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

Ob. Fl.

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ihm

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ein

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ihm ein

ihm ein Lied, ein Lied zu Eh - ren.

ein Lied zu Eh - ren, zu Eh - ren macht,

Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht,

Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht,

ihm ein Lied, ihm ein Lied zu Eh - ren macht,

Fl.

Ob.
mf

Fl.

cresc.

f Fl.

D

sucht sein Lob recht zu ver-glei-chen, wenn,
 sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen, wenn ihr mit
 sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen, wenn ihr
 sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen, wenn, wenn

D

mf Ob. Viol.

wenn ihr mit ge-sam-ten Chö-
 ge-sam-ten Chö-
 mit ge-sam-ten Chö-
 ihr mit ge-sam-ten Chö- ren ihm

- ren ihm ein Lied zu Eh-ren, ihm ein Lied zu
 - ren ihm ein Lied zu Eh- ren, ein Lied zu
 - ren ihm ein Lied zu
 ein Lied zu Eh- ren, ihm ein Lied zu Eh-ren, ihm ein Lied zu

Eh- ren macht!
 Eh- ren macht!
 Eh- ren macht!
 Eh- ren macht!

Tromb.
 f

E

Lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,
 Lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, in
 Lo - - bet Gott in sei - - - - nen Rei - chen,
 Lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen,

Viol.

Timp.

Fl. Ob.

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet
 sei - - nen Rei - - - - - chen,
 lo - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen,
 lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen,

Tromb.

Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet
 lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, in
 lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - -
 lo - - - - - bet Gott in

Gott in seinen Rei - chen, lo - - bet Gott in
 sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen
 - - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in
 sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen

sei - nen Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rühmet
 sei - nen Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rühmet

- ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 - ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht,
 ihn in sei - - ner Pracht, in sei - - ner Pracht, lo - - bet

N. B. III. 1.

Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in sei -
 Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in
 lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet
 Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in

Fl.

- nen Rei - chen, prei - set, prei - set ihn in sei - nen
 sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen
 Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei -
 sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen

cresc.

Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!
 Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!
 - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!
 Eh - ren, rühmet, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

Tromb.

Nº 2. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Der Herr Je - sus hob sei - ne Hän - de auf und seg - ne - te sei - ne

p

Jün - ger, und es ge - schah, da er sie segnete schied er von ihnen.

Nº 3. Recitativo.

Basso.

Ach, Je - su, ist dein Abschied schon so nah?

Flauti.
mf p

Ach, ist denn schon die Stunde da, da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe,

cresc.

wie die hei ßen Trä - nen von un - sern blassen Wangen rollen, wie wir uns nach dir sehen, wie

mf p cresc.

uns fast al-ler Trost gebricht. Ach, weiche doch noch nicht!

Nº 4. Aria.

(Larghetto)

Viol.

Alto.

A

Ach, blei - - be

doch, — mein lieb - - stes Le - ben,

Viol.

ach, blei - - be

cresc. *mf* *p*

doch, — mein lieb - - stes Le - ben, ach, flie - - he nicht, fliehe nicht so bald von

mir, ach, flie. he nicht, ach, blei - - be doch, ach, blei - - be

doch, mein liebstes Le - - ben, ach, flie - - he nicht, fliehe nicht so bald von

poco cresc.

B

mir!

Dein — Ab — - schied und dein frühes Scheiden bringt — mir

das al — - ler — groß — te Lei — den, ach ja, so blei — - be doch, ach, —

— so bleibe doch, ach ja, so blei — be doch noch hier!

C

Dein Ab - - schied -

und dein frühes Scheiden bringt mir das al - - ler - größ - - te Leiden,

ach ja, so blei - - be doch, ach ja, so bleibe doch noch

hier, sonst werd' ich -

ganz von Schmerz um - ge - ben, ganz von Schmerz, von Schmerz um - ge -

mp *p*

am

ben. Ach, blei - be doch, - mein lieb - - stes Le - ben,

D

ach, blei - - be

doch, - mein lieb - - stes Le - ben, ach, blei - - be doch, mein liebstes

Le - ben, ach, blei - - be doch, mein liebstes Le - ben, ach, blei - - be

doch, mein liebstes Le - ben, ach, flie - - he - - nicht so bald von

E

mir, ach, blei - be, ach, flieh' nicht, flieh' nicht so bald von mir!

noco marc.

mf *mp*

cresc. *mf*

Nº 5. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Und ward auf-ge. ho - ben zu - se.hens und fuhr auf gen Himmel, ei - ne

mf

Wolke nahm ihn weg vor ihren Augen, und er sit-zet zur rechten Hand Got-tes.

Nº 6. Choral. (Mel: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“.)

Soprano.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men. }
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men; }

Alto.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men. }
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men; }

Tenore.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men. }
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men; }

Basso.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men. }
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men; }

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

tan; Luft, Wasser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Wasser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Was-ser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Was-ser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

Nº 7. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Und da sie ihm nach-sa-hen gen Him-mel fah-ren,

Basso.

sie-he, da stun-den bei ih-nen zwei Män-ner in wei-ßen Kleidern, wel-che auch

sag-ten: Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen
 Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen
 (Allegro moderato.)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "sag-ten: Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen". The middle staff is the bass vocal line with lyrics: "Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen". The bottom two staves are the piano accompaniment, marked "(Allegro moderato.)". Handwritten annotations include a "J" under the first piano measure and "V" under the second piano measure.

Himmel? Die-ser Je - sus, welchervoneuch ist auf - ge - nom -
 Himmel? Die-ser Je - - sus, wel-cher von euch ist

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Himmel? Die-ser Je - sus, welchervoneuch ist auf - ge - nom -". The middle staff is the bass vocal line with lyrics: "Himmel? Die-ser Je - - sus, wel-cher von euch ist". The bottom two staves are the piano accompaniment. Handwritten annotations include "T" under the first piano measure and "D.V. J" under the second piano measure.

- men - - gen Him - - mel, wird kom - - men, wie ihr -
 auf - ge - nom - - men - - gen Him - mel, wird kom - -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- men - - gen Him - - mel, wird kom - - men, wie ihr -". The middle staff is the bass vocal line with lyrics: "auf - ge - nom - - men - - gen Him - mel, wird kom - -". The bottom two staves are the piano accompaniment.

ihn ge - se - hen habt, wird kom - - - men, wie ihr ihn ge - se - hen -
 - men, wie ihr ihn ge - se - hen habt, wird kom - - - men, wie ihr -

habt gen Him - mel fah - - - - ren, gen Him - mel fah - ren, wird
 ihn ge - se - hen habt gen Him - mel fah - - - - ren, gen Him - mel

kom - men, wie ihr ihn ge - se - - - hen habt gen Him - - - mel fah - ren.
 fahren. wird kom - - - men, wie ihr ihn ge - se - hen habt gen Himmel fah - ren.

Nº 8. Recitativo.

Alto.

Ach ja! so komme bald zurück! Tilg' einst mein trauriges Gebärden, sonst

Flauti. *p*

L

wird mir jeder Augenblick ver-haßt und Jah - ren ähnlich werden.

cresc. - - *mf* *p*

Nº 9. Recitativo. - Evangelium.

Tenore.

Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusa - lem von dem Berge, der da heiet der

mp

DVI

lberg, welcher ist na - he bei Je - ru - salem und liegt einen Sab - batherweg da - von,

und sie keh - reten wieder gen Je - ru - salem mit gro - ßer Freude.

cresc. - - *mf*

Nº 10. Aria.

Andante.

Flauti.

Soprano.

A

Je - su, dei - ne

Gna - den - blik - ke kann ich doch be - stän - dig sehn,

kann ich doch

B

be - stän - dig sehn.

mf

tr

C

Je - su, dei - ne Gna - den - blik - ke kann ich doch

be.stän.dig sehn,

p

tr

kann ich doch be-stän-dig sehn, Je - su, dei - ne Gna - den -

blik - ke, Je - - su. dei - ne Gna - den - blik - ke

kann ich doch be-stän-dig sehn, kann ich doch be-stän-

- dig sehn.

D

tr

tr

tr

(Fine.) *p*

E

Dei - ne Lie - be bleibt zu - rück - ke, daß ich - mich

hier in der Zeit an der künft - gen Herr - lich - keit schon vor -

aus_ im Geist er - quik - ke, wenn wir einst dort vor dir

stehn.

mp

F *tr*

Dei - ne Lie - be bleibt zu - rük - ke daß ich mich

p

hier in der Zeit an der künft - gen Herrlich - keit schon vor - aus im

Geist er - quik - ke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

tr

Da Capo.

Nº 11. Choral. (Mel.: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(Allegro assai.)

A Soprano.

Wann soll es
daß ich ihn

Alto.

Wann soll es doch ge-
daß ich ihn wer - de

Tenore.

Wann soll es doch ge - sche - hen, wann
daß ich ihn wer - de se - hen, dass

Basso.

Wann soll es doch ge-
daß ich ihn wer - de

doch ge - - - sche - - -
 wer - - - de - - - se - - -

sche - - - hen, wann soll es doch ge - sche -
 se - - - hen, dass ich ihn wer - de se -

soll es doch ge - sche -
 ich ihn wer - de se -

sche - hen, wann soll es doch ge - sche -
 se - hen, dass ich ihn wer - de se -

hen,
 hen

hen,
 hen

hen,
 hen

hen,
 hen

B

wann in kömmt die sei - - - ner
 wann kömmt die lie - - - Herr - - -
 wann in kömmt die sei - - - ner

lie - - - be Zeit,
 Herr - - - lich - - - keit?
 die lie - - - be Zeit,
 - - - ner Herr - - - lich - - - keit?
 - - - be Zeit,
 - - - lich - - - keit?
 lie - - - be Zeit,
 Herr - - - lich - - - keit?

Tromb.
 Fl.
 Ob.

Viol. *mf* Fl. Ob. Viol.

C

Du Tag, wann
 Du Tag, wann wirst du sein, du
 Du Tag, wann wirst du sein, du Tag, wann, wann,
 Du Tag,

C

Tromb. *f* *>Tutti.*
 Timp.

wirst du sein,
 Tag, wann, wann, wann wirst du sein,
 wann, du Tag, wann wirst du sein,
 wann wirst du sein,

D

daß

daß

daß

daß

wir den Hei - - land

wir den Hei - - land grü - - Ben, den Hei - -

wir den Hei - - land grü - - Ben, den

wir den Hei - -

grü - - Ben,

- land grü - - Ben,

Hei - - land grü - - Ben,

- land grü - - Ben,

grü - - Ben,

Tromb

E

daß
daß wir
daß
daß wir den

wir den Hei -
den Hei -
wir den Hei -
Hei -
Fl.

land küs -
land küs -
land küs - sen?
land küs -
Ob.

sen?

sen?

sen?

mf

Fl.

Ob.

Viol.

Fl.

Komm, stel - le

Komm, komm, stel.le dich, stel.le dich doch

Komm, komm, stel.le dich, stel.le dich doch

F

cresc.

Ob.

Tromb.

Viol.

Komm, komm, komm, stel - le

dich doch ein!

ein, komm, stel.le dich doch ein, stel.le dich doch ein!

ein, komm, stel.le dich doch ein!

dich, komm, stel - le dich doch ein!

First system of a musical score. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with the instruction "Tromb." above the staff and "Fl." above the final chord.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff maintains the accompaniment. The instruction "Tutti." is placed above the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic development. The lower staff accompaniment is consistent. The instruction "Fl." is placed above the final measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a dense melodic texture. The lower staff accompaniment is steady. The instruction "Tutti." is placed above the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score, which concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff accompaniment also concludes. The system ends with a double bar line.